

أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني

قطب السرور



تحقيق وتقديم

د. سارة البربوشي بن يحيى

منشورات الجمل

الناشيء

ابو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني؛

قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور

أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني

قطب السرور

في أوصاف الأنبذة والخمور

الناشيء

تحقيق وتقديم

د. سارة البربوشي بن يحيى

منشورات الجمل

الناشور

أبو إسحاق إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني: قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور

تحقيق وتقديم: د. سارة البربوشي بن يحيى

الطبعة الأولى ٢٠١٠

كافة حقوق النشر والترجمة والاقتباس

محفوظة لمنشورات الجمل، بغداد - بيروت ٢٠١٠

تلفون وفاكس: ٠٠٩٦١ - ٠١ - ٦٦٨١١٨

ص.ب: ٥٤٣٨ - ١١٣ بيروت - لبنان

© Al-Kamel Verlag 2010

Postfach 1127 - 71687 Freiberg a. N. Germany

www.al-kamel.de

E-Mail: info@al-kamel.de

الرموز المستخدمة في التحقيق

نسخة فيينا: جزءان	الأصل (أ)
نسخة المكتبة الوطنية بفرنسا (BNF): الجزء الأول فقط وهو مبتور الآخر	ب
نسخة برلين: الجزء الثاني فقط وهو مبتور في الوسط وفي الآخر	ج
النسخة المطبوعة، تونس، ١٩٦٨	عبد الحفيظ منصور
النسخة المطبوعة، دمشق، ١٩٦٩	أحمد الجندي

الناشر

إهداء

إلى أستاذي الدكتور الجليل، والباحث الكبير، السيد عبد الله الشيخ موسى، أرفع
هذا الكتاب الذي إنْ هو إلا ثمرة من روض فضله، وقطرة من فيض بحره، مشفوعاً بهذه
التحية:

يا واحد الدهر يا من فيه مجتمع	فخر المعالي وفخر العلم والأدب
بفيض فضلك يحيى العلم والأدب	وباسمك اليوم أضحت تفخر الكتب
بحر البيان الذي ما إنْ له طرف	شمس المعارف بدر العلم والأدب!

سارة البربوشي

الناشر

مقدمة التحقيق

إن أهمية كتاب «قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور» تبرر إقدامي على تحقيقه والعناية به، فلما عرض عليّ أستاذي العزيز السيد عبد الله الشيخ موسى عدة مخطوطات أخرى لتحقيقها في نطاق أكاديمي لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون سنة ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧، كنت منجذبة انجذاباً كلياً إلى هذا المخطوط، وشعرت أنه من واجبي تجاه هذا الأصل الضخم إخراجه من طيّ النسيان وإنصافه من الحيف الذي لحق به. فحين اطلعت على صفحاته وقلّبتها وجدت فيها - ولأول وهلة - لونا من ألوان المعرفة، ومتعة أدبية جديرة بالاهتمام. وهو مصدر من مصادر الأدب الأولى، ومما أبقى لنا حدثان الدهر من آثار أدبائنا الأقدمين، ألفه أديب فاضل وحُجّة من أوعية العلم.

ولعل العنوان «قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور» قد هضم الكتاب حقه باعتباره يوحى بمحدوديته وباقتصار كتابه على البحث في مجال الخمر وشاربيه والعاكفين عليه، ولكن ما أكثر ما في هذا الكتاب من موضوعات، فالمؤلف وضع قليلاً من العناوين، ثم أخذ يستطرد من معنى إلى معنى، ومن غرض إلى غرض، فهو في كلمة موسوعة تهتم بأدب الخمر، ومجالسه، والتداوي به، والانتفاع بأخلاقه، والنصوص الواردة في تحريره، وما قيل في الخلافات الفقهية حوله، إضافة إلى ذلك ما تضمنه من مختارات من أخبار وأشعار، وسير متصلة بأيام العرب المشهورة وأخبارها المأثورة، وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام.

وما جاءت به مقدمة المؤلف في كتابه تدعم رأيي هذا فهو يقول: «وأودعته من أمثال الحكماء، ومنثور العلماء، ومنظوم الشعراء، وأخبار الأدباء والظرفاء، ما لا يستغني عنه شريف، ولا يجوز أن يخلو منه ظريف» [..]، وليس في الأمور التي وقع فيها الحظر والإطلاق شيء اختلف الناس فيه اختلافهم في الأشربة، وما يحل منها وما يحرم على

قدم الأيام، ومع قرب العهد بالرسول صلى الله عليه وسلم، وخيار الصحابة وكثرة العلماء رضي الله تعالى عنهم الذين يؤخذ منهم ويقتدى بهم [. .]، وإن شيئا وقع فيه الاختلاف في ذلك العصر بين أولئك الأئمة، لحري أن يشكل على من بعدهم، وتختلف فيه آراؤهم، ويكثر تنازعهم»^(١)

وهو يضيف قائلا: «وجمعت لك فيها رأي العرب وشعرائهم إلى علم الفلاسفة وحكمائهم»^(٢)

ومن هنا، فالكتاب آية ناصعة من آيات ما بلغه المجتمع العربي من التطور الاجتماعي، والرقي الحضاري. ولعل في هذا ما يفسر ظهور شعراء فيه من أمثال: أبي نواس، ووالبة ابن الحباب، والحسين بن الضحاك، ومطيع بن إياس، وسواهم ممن شغلوا دنيا الأدب بظرفهم، ولطفهم، وخفة أرواحهم.

وأول ميزة يراها القارئ المتأمل في هذا الكتاب، أن اختيار المؤلف لبعض شعر الشاعر اختياراً عالم بالشعر عارف به فقيه فيه، فهو يختار فيحسن الاختيار، فينقد فيحسن النقد ويجيد. وهو بحق موسوعة وافرة من بليغ الشعر والنثر تتعلق بالخمير وأصنافه ومجالسه، شعر ونثر كانا منشورين هنا وهناك في كتب الأدب ودواوين الشعر، جمعهما المؤلف في فصول طويلة ممتعة لا يمل منها قارئها، ورتبها بترتيب متكامل قلما نجده في كتب أدبية أخرى اعتنت ودونت في هذا المجال، وذيل كتابه «بديوان» مرتب على حسب الحروف الهجائية بالنسبة لحروف القافية من الهمزة إلى الياء، احتوى على ما التقطه من شعر يعسر العثور عليه في مراجع أدبية أخرى أو حتى في الدواوين المطبوعة التي احتشد ناشروها لإخراجها كاملة غير منقوصة، وإنني لا أبالغ إذا قلت بأنه لا يوجد ديوان واحد من عديد الدواوين التي اطلعت عليها خلال عملي في تحقيق هذا الكتاب حاويا لكل ما جاء في كتابنا هذا.

وفي الكتاب أيضا وصف دقيق لمجالس الخلفاء الأمويين، والعباسيين، والأمراء والظرفاء فهو إذن مرآة عاكسة لما كانت عليه الحياة الاجتماعية في القرون الأربعة الأولى للإسلام وسجل ضخيم للحضارة وصورها مثلما هو للأدب وفنونه، وهو للمتعة وأفانينها مثلما هو للدقة وأساليبها.

(١) مخطوطة فيينا، اللوحة ٢ أ|أ.

(٢) مخطوطة فيينا، اللوحة ٢ ب|ب.

وبالرغم من أهميته، ظلّ «قطب السرور» وإلى يوم الناس هذا منسيا لا يخرج إلى القارئ في الثوب الذي يليق به، فهو طُبع مرتين، ولكنه لم يُرَزَق في واحدة منها بالكافي الذي يحققه ويشرحه ويصلح ما أفسدته يد الناسخين وينفي عنه ما أضافه الرواة ويصحح ما لحقه من التصحيف والتحريف عبّر هذه القرون الطويلة.

فحاول أولا الأستاذ أحمد الجندي نشر الكتاب سنة ١٩٦٩^(١)، ولكنه لم ينشر منه إلا جزؤه الثاني، ظنا منه أنه الكتاب كله. وهذه الطبعة قليلة نادرة. وقام عبد الحفيظ منصور، عدة سنوات بعده، بنشر مختارات من الكتاب، كان قد اختارها علي نور الدين المسعودي وسماه «المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور»^(٢)، وفي هذا الاختيار حافظ المحقق على كل الفصول التي جاءت بأصل الكتاب واقتصر في القسم الأخير منه على نماذج من شعر الخمریات. وهي طبعة أشد ندرة من الأولى.

ومما لا ريب فيه، أنّ الرجلين قدّما خدمة جليلة للكتاب ولمن يريد تحقيقه فيما بعد بنشرهما هذا، إذ لولا هذا النشر، لما استطعنا إخراج الكتاب كاملا كما سنرى بعد قليل. ولكن بالرغم من الجهود البالغة - وهي جديرة بالثناء التي بذلها المحققان من أجل تصحيح الكتاب وفهمه وشرحه وسبر أغواره، إلا أنهما لم يُوفقا كامل التوفيق في ذلك، بل تركا - عن قصد أو عن غير قصد - ثغرات متعددة وخللا أنقص الكتاب هيئته وأضاعه وقاره، فحكم أحمد الجندي على الكتاب، عندما أهمل منه جزءاً كاملاً، بالبتر والنقصان لم يكن ليقبلهما المؤلف لو كان حياً، وأسقط بعده صاحب «المختار» باختياره، العديد من الأخبار والأشعار التي يحويها الكتاب، وأخطأ الظن حين قال إنّ «هذا الاختيار مع صغر حجمه يُغني عن الكتاب»^(٣)، فكيف يمكن لمختصر أن يغني عن أصل كامل؟!!

ولأن الكتاب بتلك الأهمية التي ذكرنا، ولأن المطبوعتين على ما وصفنا كان لزاماً أن تُهيأ طبعة انتقادية قائمة على الطريقة العلمية تقدم صورة متكاملة لهذا لكتاب لعلها الصورة التي أرادها صاحبه رحمه الله.

وقبل أن أتحدّث عن عملي في هذا التحقيق، لا بد لي أن أضع تعريفاً مجملاً لهذا الكاتب محاولة بذلك إخراج أديب من طي النسيان والتعريف بعبقريته الفذة.

(١) نشر مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦٩

(٢) نشر مؤسسات عبد الكريم بن عبد الله، تونس، ١٩٧٦

(٣) راجع مقدمة عبد الحفيظ منصور في التحقيق، ص ٧

التعريف بالمؤلف:

إنّ المصادر التاريخية قد أسدلت على المؤلف وحياته ستارا من الغموض والإهمال فأضحى مغمور الاسم والتاريخ، ولولا بعض المراجع^(١) التي أشارت إليه إشارات عابرة غامضة لما تسنى لي رفع الستار وإزاحة الغموض الذي يحوم حول معالم شخصيته. ولكن وللأسف الشديد، لم أحتكم إلّا إلى نبذ يسيرة من أخباره مبعثرة هنا وهناك، حاولت جاهدة جمعها. فهو

إبراهيم بن القاسم، أبو إسحاق المعروف بالرقيق أو ابن الرقيق، وقد أضاف ناسخ إحدى المخطوطات^(٢) التي رجعت إليها في التحقيق كلمة أخرى إلى لقبه فوصفه في الصفحة الأولى من الجزء الثاني بقوله: الشيخ الإمام الفاضل الأديب أبو إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم. وظن بعض المؤرخين - كابن خلدون - أنّ «الرقيق» لقب أبيه، فوسم به ولكن يبدو ذلك غير صحيح.

وقد أجمعت المراجع التي ذكرتها سابقا على أن الرقيق مؤرخ قيرواني جليل، وأديب بليغ في مقدمة كتاب إفريقية المجيددين في عصر حضارتها الزاهرة، وعلى حدّ قول المرحوم حسن حسني عبد الوهاب: «يعتبر بحق إماما للتاريخ التونسي»^(٣)

ومما توصلنا إليه من معرفة أخباره أنّه ولد بالقيروان^(٤) في منتصف القرن الرابع للهجرة عند انتقال الفاطميين من إفريقية إلى مصر إثر تأسيس القاهرة المعزية، وأنّه ولي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية واستمر فيها مدة ناهزت «ثياف وعشرون سنة»^(٥)، ويعني ذلك أيام المنصور بن يوسف بن زيري، وابنيه باديس والمعز. وخلال تلك المدة سافر الرقيق مع هؤلاء الأمراء وشاركهم حروبهم ضد قبائل المغرب الأوسط، وكان سفيراً لهم في مصر يقوم بتوطيد علائق الولاء التي تربط إمارة إفريقية بالدولة الفاطمية^(٦)

(١) اعتمدت في هذه الترجمة على العديد من المراجع منها: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان، معجم الأدباء لياقوت الحموي، الأعلام لخير الدين الزركلي، المقدمة لابن خلدون، أنموذج الزمان في شعر القيروان لابن رشيق، وغيرهم.

(٢) اللوحة الأولى من الجزء الثاني من مخطوطة فيينا.

(٣) راجع ترجمة المؤلف في «المختار»، ص ١١

(٤) لم تذكر المصادر التي رجعنا إليها تاريخ ميلاده ولكنها اكتفت بالقول بأنه ينتمي إلى منتصف القرن الرابع للهجرة (العاشر ميلادي).

(٥) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ج. ١، ص ٢١٦

(٦) بنظر تعريف ح. ح. عبد الوهاب في مقدمة المختار لعبد الحفيظ منصور، ص. ١٢

ولعل هذه المهمة التي أوكلت إليه لدليل قاطع على ما كان يتمتع به المؤلف من مكانة مرموقة ومقام رفيع بين رجال الدولة الصنهاجية كان سببهما علمه وأدبه اللذين أهلاه للقيام بها.

وقد أشار ياقوت إلى أهمية الجانب الأدبي لدى الرجل وقال إنه «شاعر سهل الكلام محكمه، لطيف الطبع قويه»^(١) وذكر له أشعارا^(٢) لا يمكن لها إلا أن تعبر عن قريحة فنية عالية وعن معرفة وإحساس عميق باللفظة الشعرية وأسرارها وعن دلالة قوية على ذوق المؤلف المرفه وعن شخصيته المرحه، وذكر أيضا نثفا من حياته فقال بأن الرقيق كان ينادم أهل الشراب ويسمر مع سامري الأدب والعلم، ولعل كتابه «قطب السور» ثمرة - ورُب ثمرة هو - لتلك المجالس التي ضمت العلم والأدب والسمر والمنادمة.

بيد أنه أجمع كل من كتب عن أخبار وحوادث إفريقية في القرون الإسلامية الأولى - معتمدين على ما دونه الرقيق -، بأن الصفة البارزة عنده هي صفة الكتابة والتأريخ حتى ذهب ابن خلدون إلى القول بأنه «مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بالقيروان ولم يأت من بعده إلا مقلد»^(٣) ولعمري أن هذه الشهادة لخير دليل وأحسن برهان عن مكانته بين الإخباريين الإفريقيين.

ومثلما أهمل المؤرخون تاريخ ميلاد الرقيق فقد أهملوا أيضا تاريخ وفاته حتى أننا نجهل متى مات، لكن ح. ح. عبد الوهاب - ونقله عنه عبد الحفيظ منصور - حاول تدارك الأمر واضعا تاريخا لوفاة الرجل، معتمدا في ذلك على أحداث وأقوال هذا وذاك، وبعد تحرر رجح أن تكون وفاته حوالي سنة ٤٢٥ هـ أو بعدها بقليل.

ومما لا شك فيه - وقد أثبتته مؤرخو الأدب - أن للرقيق مؤلفات وتصانيف كثيرة غير أنه - وللأسف - لم يصلنا منها إلا القليل النادر ونحن نجهل سبب ضياعها واحتجابها عن عيوننا، ومن أهم هذه التأليف نذكر

١ - «تاريخ إفريقية والمغرب» أو مثلما ذكر ابن شاکر الكتبي^(٤) «تاريخ القيروان»، وهو

(١) ياقوت الحموي، المعجم، ج ١، ص ٢١٦

(٢) لن أذكر هذه الأشعار في هذا الموضع من التعريف ولكن أحيل إلى النظر فيها في المراجع التي ذكرتها سابقا.

(٣) المقدمة، ص ٤.

(٤) فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، د.ت.

كتاب ضخمة (عشرة مجلدات)، استهله المؤلف بأخبار الفتح العربي إلى نهاية سنة ٤١٧هـ، وفيه قسم مهمّ ترجم فيه المؤلف عن حوادث شهدتها بنفسه. وضّمته العديد من الوثائق التاريخية ونصوص للمراسلات الدائرة بين الأمراء، ساعده في الحصول عليها مباشرته الطويلة لديوان الإنشاء والتي زادت عن ربع قرن ثم قرّبه واحتكاكه بمجالس الكبراء، وربما كانت هذه الوثائق أيضا من تحريره هو.

وعلى الرغم من أهمية هذا التاريخ الجليل فقد حُكم عليه بالضياح والتلاشي إذ ليس له اليوم أي أثر عدا قطعة حصل عليها محمد المنوني بالرباط وحققها الأستاذ المنجي الكعبي سنة ١٩٦٨ بتونس تبدأ من أواسط القرن الأول إلى أواخر القرن الثاني الهجري، ولكنها - أي القطعة - لا تمثل إلا جزءا ضئيلا من حجم هذا الكتاب الضخم ومن أخباره الهائلة التي احتُجبت عنا فتركت فراغا كبيرا وفجوة في معلوماتنا التاريخية حول ماضي إفريقية العربية.

٢ - أما كتابه الثاني فهو يحمل عنوان: «الاختصار البارع للتاريخ الجامع»، وهو - كما ذكر ابن شاعر الكتبي في «فوات الوفيات» والصفدي في «الوافي بالوفيات» - في عدة مجلدات. ولكننا نجهل إذا كان الكتاب مختصرا لتاريخ إفريقية والمغرب المتقدم ذكره، أو هو مختصر لكتاب تاريخي آخر.

٣ - وفي كتابه - وهو مفقود أيضا - «أخبار بني زيري الصنهاجيين»، تطرّق المؤلف لأخبار أمراء بني زيري الثلاثة، وهم: زيري بن مناد وابناه أبو الفتح يوسف والمنصور. أما مؤلفاته الأدبية فهي لا تقلّ شأنًا عن مؤلفاته التاريخية لكنها على ضرار سابقتها تكاد تكون كلها مفقودة.

١ - «نظم السلوك في مسامرة الملوك»، ذكره أيضا الكتبي والصفدي في كتابيهما وهو في أربعة مجلدات، ويبدو أنه ثمرة تجربة شخصية واحتكاك مستمرّ بالملوك فكان موضوعه الأدب والمحاضرة، وهو مفقود أيضا.

٢ - «معاقرّة الشراب»، نقل عنه أحمد المقري في «نفع الطيب»^(١)، وفيه أيضا - كما هو الشأن في كتاب «قطب السرور» - انصرف الكاتب إلى البحث في أدب الخمر وشاربيه والعاكفين عليه.

(١) المقري التلمساني، نفع الطيب، ج ٣، ص ١٣٢

٣ - «الراح والارتياح»، وهو في الأدب، غير أنه مفقود. ذكره الكتبي^(١) والصفدي في كتابيهما.

٤ - «الأغاني»، وفيه نحا الرقيق منحى الأصفهاني في أغانيه، وهو في مجلد واحد.

٥ - «النساء»، وهو في أخبار الشاعرات الشهيرات، وهو في مجلد واحد، ذكره ياقوت والصفدي والكتبي.

ومن مؤلفاته أيضا «كتاب المتيمين»^(٢)، وكتاب «الصباح والغبوق» الذي ورد أيضا في الخمریات.

ومما لا شك فيه أن للقيرواني مصنفات أخرى غير التي ذكرت والتي لم تصل إلينا والدليل على ذلك ما أقرّه المؤرخ صلاح الدين الصفدي فبعد ذكر مختلف أسماء مؤلفاته قال: «وله غير ذلك» وهو دليل يكفي لقول ما قلنا.

ومصنفه «قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور» شاء له أن يسلم من جناية الليالي فهو الكتاب الوحيد الذي وصل إلينا اليوم في صورته المتكاملة، وهو في جزئين، ولعلني بتحقيقي له سأساهم في إحياء أثر نفيس من آثار أدبنا العربي.

عملي في هذا الكتاب

عندما صممت أن أقوم بتحقيق كتاب «قطب السرور» ودراسته، كنت أجهل مدى صعوبة مهنة التحقيق ومدى خطورة الطريق الذي يلقيه كل باحث يخوض غمرة من غمرات العلم والأدب في سبيل اكتشاف المعرفة، ومنذ الوهلة الأولى، تبين لي أنّ طريقه شاق وصعب محفوف بالمكاره لا يتصدى له إلا من أوتي الصبر والجلد والهمة والنشاط، إذ ليس من السهل أن يُعادَ «ترميم» نسخة ما وإعادة بنائها، خاصة وأن مئات السنين تفصلنا عن تاريخ الكتاب.

وتكمن هذه الصعوبة - وخاصة في كتابي هذا - في غزارة النصوص التي يستشهد بها الرقيق القيرواني، وهو ما يقتضي قراءة عشرات من المصادر قراءة متأنية غير مكتفٍ «بالقلب» أو «الكشف في الفهارس»، فالأمر أشبه ما يكون بالبحث عن إبرة وسط كؤم كبير من القش، فربما يجدها - أي المحقق - وربما يخفق، وقد يظفر

(١) كذا ذكره الكتبي في كتابه: «الروح والارتياح».

(٢) يُنظر في مقدمة تحقيق «المختار من قطب السرور»، عبد الحفيظ منصور، ص ١٧

بالإبرة مرات ويخفق في العثور عليها مرات أخرى، غير أن لذة الاكتشاف أعانته وقدمت له أيادي بيضاء جذدت همته، وشحذت عزيمته، غير مبال بتعب أو آبه بجهد، ومكنته من سد كثير من الفجوات وإصلاح مواضع من الخلل، ورأب الصنع في كثير من الأماكن.

ومن الصعوبات التي تواجه المحقق أثناء عمله المضني لهذا الكتاب كثرة الاضطرابات التي نجدها على مستوى العبارة والاختلافات في نقط الحروف واختراع بعض الكلمات التي يقدم على رسمها الناسخ دون أن يعرف قراءتها في الأصل الذي رجع إليه، وهو أمر يسبب للمحقق تعباً وشقاء وبعداً في بعض الأحيان عن حقائق الأمور ومصدرها.

ومما لا شك فيه أن كثافة المادة الشعرية التي يحشد بها «قطب السرور» تضني المحقق وتجعله في الوقت ذاته يلاحق تلك الأشعار في مصادر مختلفة، ومظان متنوعة، ربما يظفر ببعضها أحياناً، ويرجع بالخيبة أحياناً أخرى، وهي تفرض عليه أيضاً أن يكون عارفاً عالماً بقواعد العروض وأحكامه ومتدوفاً للشعر حتى يتسنى له معرفة الكلمة المفضلة، والتعرف على الخطأ بمجرد سماعه في موسيقى البيت ووزنه، فهو إن كان يجهل خواص الشعر ومميزاته فلن يستطيع أبداً تحقيق كتب الشعر ودواوينه ولا حتى التفريق بين البيت الصحيح والمختل منه وزناً ومعنى، فالتحقيق مهنة لا تقتصر على مجرد القراءة والمراجعة والمقابلة والاستعراض فحسب ولكن كل ذلك مجتمع مع معرفة دقيقة للنص.

هذه هي الطرق التي كانت أمامي، وأنا أضرب الأمر ظهراً لبطن في انتقاء أحدها والاستقرار عليه، فماذا أفعل؟ لقد اخترت هذا الطريق الصعب، لذلك طال العمل عندي واستغرق زمناً زاد على خمس سنوات، وجهداً لا يعرفه إلا من كابد عناء قراءة المصادر والتفرغ لها، إذ حاولت بذلك أن أقدم كتاب «قطب السرور» بخلة تليق به وهو أهل لها، جدير بها، فمكانة الرقيق القيرواني والموضوع الذي يعالجه أظهر من أن تُقدم البراهين على أهميتها وخطورتها.

ولتحقيق ما أردت وبعد الاطلاع على المخطوط المذكور والتحقق من نسبته للرقيق، حاولت أن أجمع أكثر عدد ممكن من نسخ مخطوطة «قطب السرور»، فبحثت عنها بحثاً دؤوباً، وبذلت جهداً كبيراً في التفتيش في فهارس المخطوطات ووجدت بأن الباحث كارل بروكلمان أشار بأن للكتاب العديد من المخطوطات متفرقة في العديد من المكتبات وتحمل كل نسخة منه رقماً مختلفاً عن الأخرى: فمنه نسخة كاملة في مكتبة فيينا

(النمسا)، والجزء الأول في المكتبة الوطنية بباريس، والثاني في مكتبات برلين وغوتا (ألمانيا)^(١) والاسكوريال (إسبانيا) وفي غيرها من المكتبات الأخرى.

وتيسر لي أن أجمع ثلاث مخطوطات مثورة هنا وهناك في العالم، ويرجع الفضل في العثور عليها إلى المعهد الفرنسي للبحث عن النصوص وتاريخها - قسم العربية l'Institut de recherche et d'histoire des textes - section arabe الذي بذل جهدا محمودا في هذا الشأن، لذلك أنتهز الفرصة وأنا أقدم لهذا الأثر الضخم لأرفع شكري لجميع أعضاء هذا المعهد الذين يساهمون بأبحاثهم في إحياء العديد مما أبقاه لنا حدثان الدهر من آثار عظمائنا الأقدمين، إذ لولاهم لحُكم عليها بالتلاشي والنسيان.

والحقيقة التي يجب أن يعرفها القارئ، أنني كابدت الأمرين في العثور على تلك النسخ وهو أمر استنزف مني أكثر من عامين في السعي وراء الحصول على الميكروفيلم وتصويره ومراجعته.

وقد حان الوقت لأصف تلك المخطوطات التي حصلت عليها وأبين موقعي منها وأعلمه.

وصف النسخ المخطوطة

مثلما أسلفت القول، اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث نسخ مصورة (اثنان منهما بالميكروفيلم وواحدة بالفوتوغراف) عن ثلاث نسخ خطية من موسوعة «قطب السُرور»:

المخطوطة الأولى - وهي الأصل الذي اعتمدت عليه في إخراج طبعتي والتي رمزت لها بحرف «أ» - المحفوظة بالمكتبة الوطنية بقيينا تحت رقم ٣٥٨ وسبب اعتباري هذه المخطوطة أصلا، كونها أقدم وأصح وأكمل من النسختين الأخريين، إذ لا أطمع في أن أجد أكثر منها جمعا ولا أتقن منها ضبطا وهي الوحيدة التي وصلتني في جزئين.

وهي نسخة مصورة بالميكروفيلم عن نسخة مخطوطة بخط مغربي حديث بين الدقيق والكبير، اسم كاتبها غير واضح، يستعصى قراءته وأظن - وبعد تردد شديد - أنه

(١) Berlin, Staatsbibliothek, Die Handschriften-Verweichnisse Der Königlichen Bibliothek zu Berlin; Gotha, Pertsch, W. Die, arabischen Hdss, Der Herzöglichen Bibliothek zu Gotha, B. I, V, 1877-1892.

المخدومي الشهابي، فرغ من كتابتها في الخامس من ذي الحجة سنة ٧٥٨ هـ الموافق لسنة ١٣٨٣ م.

ويقع الجزء الأول منها في ثلاثمائة وست وأربعين لوحة، كلّ لوحة ذات شطرين، واللوحة ذات مقاس ٢٣ × ١٥ سم، تحوي الواحدة منها خمسة عشر سطرا تقريبا، وفي السطر الواحد ثمانى كلمات تزيد أو تنقص بمقدار الكلمة.

أما خطها فواضح ومعتاد غير أن الناسخ يعمد فيه إلى الاستعاضة عن الهمزة بالياء في وسط الكلمة، أو إهمال كتابتها إذا كانت في آخر الكلمة، وإثبات الألف في آخر الفعل، وترك إعجام الحروف في أماكن كثيرة ممّا يضيف صعوبة جديدة أمام القراءة السليمة، كما يُلاحظ سوادا يغطي بعض الأوراق يبدو أنه من تأثر المداد الذي كتب به المخطوط بالرطوبة، وسوء الحفظ، وإذا أضفت إلّٰي كل هذا ما لحق بها من تداخل في بعض أوراقها وأسطرها، وانخرام بعضها الآخر أدركت المشاكل التي على المحقق أن يتصدى لها فيها.

وكتب في أعلى السطر الأول من اللوحة الأولى ما نصّه:

«تصنيف الشيخ الإمام العالم الفاضل الأديب أبي إسحاق إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالريق النديم رحمه الله»، «برسم خزّانها الجنب العلي المخدومي الشهابي أعزّه الله تعالى».

ويتهيء الجزء الأول من هذه المخطوطة باللوحه ٣٤٦ التي ورد فيها هذا الختام:
«كُمّل السفر الأول بحمد الله وعونه ويتلوه في الثاني إن شاء الله تعالى: «قال العتّابي: بعث إلّٰي طاهر»، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم.
وكان إنجازها في يوم السبت خامس شهر ذي الحجة سنة خمس وثمانين وسبعمائة للهجرة النبوية».

وتجدر الإشارة هنا إلى أنّ اللوحة الأخيرة من هذا الجزء تلتها خمس لوحات أخرى تحتوي كل لوحة على أبيات وفقرات مبعثرة هنا وهناك، كُتبت أسطرها بطريقة هامشية وبخط غير واضح تعذرت قراءتها حتى بواسطة الآلة القارئة (ميكروفيلم ريذر).

ويُستهلّ الجزء الثاني من هذه المخطوطة بالبسملة المعتادة، وهذه الجملة الدعائية: «رَبِّ سِرْ وأعن» بعدها، وهو يقع في مائتين وست وتسعين لوحة، وهو مثل الأول، كل لوحاته ذات شطرين ومقاسها مثل مقاس الأول أيضا، وهو غير مؤرخ لم يذكر ناسخه في آخر اللوحة - كما هو معتاد - التاريخ الذي انتهى فيه من النسخ.

وقد اختُتمت اللوحة الأخيرة منه بهذه الكلمات :

«كمل السفر الثاني من قطب السرور، وهو آخر الديوان، ولله الحمد على الصحة والسداد، ونسأله حسن الخاتمة ليوم المعاد، فهو الكريم الرحيم، الملك الجواد، وصلى الله على محمد وآله الطيبين وسلم».

وعموماً ورغم جودة هذه النسخة ووضوحها فإنها تحتوي على أخطاء خفية وظاهرة في الألفاظ والضبط كشفت عنها المقابلة على النسخ الأخرى، فاضطرت إلى العدول عن روايتها في بعض الأحيان، على الرغم من اتخاذي إياها أصلاً للتحقيق، وقد نبهت على هذا في أماكنه.

أما المخطوط الثاني الذي اعتمدته في التحقيق فهو مصور عن مخطوطة خطية محفوظة في المكتبة الوطنية بفرنسا تحت رقم ٣٣٠٢ وقد رمزت لها بحرف «ب»

ولا تحتوي هذه النسخة إلا على الجزء الأول من كتاب «قطب السرور»، وهي مبتورة الآخر، تنتهي عند اللوحة ٣٤٤ من نسختي الأصل. تقع في مائتين وثلاث وستين لوحة، من قياس ١٧ × ١٣ سم، وتحتوي كل لوحة منها بين ١٧ و ٢١ سطراً، بمعدل عشر كلمات في السطر الواحد، وهي مكتوبة بخط مغربي دقيق واضح جميل معجم في أكثر المواطن، كما أنها حسنة الضبط، وردت في حواشيتها تصحيحات، وأكملت فيها بعض النواقص بنفس الخط أحياناً وبخط مغاير أحياناً أخرى^(١)

ويدل ما جاء في وجه الورقة الأولى على أنها نسخة حديثة العهد نسخها البشاري الشافعي سنة ١١٧٩ هـ الموافق لسنة ١٧٦٦ ميلادي. كما تفنّن ناسخها في كتابة عناوين الفقرات والعبارات المهمة بمداد أحمر جميل في حين كتب أسماء الأعلام المُعرّف بهم من قبيل القيرواني بمداد أسود فاقع وبكتابة أكبر حجماً من بقية نصوص «قطب السرور».

وورد على الورقة الأخيرة ما نصه :

«تم هذا الجزء الأول والله سبحانه وتعالى ويليهِ الجزء الثاني أوله قيل لأعرابي كم تشرب من النبيذ؟، قال : على قدر النبيذ. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً، كثيراً دائماً، أبداً»

(١) يُلاحظ في اللوحات ١٥، ١٦ إلى ٥٩، ومن ٦٠ إلى ٦١ تغيراً في خط الكتابة مقارنة بباقي المخطوط، وهو خط ذي مداد مختلف وذو كتابة سريعة تنم عن كتابة حديثة ربما يكون أصلها يد مختلفة عن الأولى، وهي أقل جمالاً وأقل وضوحاً من باقي ورفات المخطوط غير أن ورقها جميل من نوع ورق اليوم.

والأمر الذي تجدر الإشارة إليه هنا أن هذه النسخة أيضا لم تسلم كسابقتها من ضرر الرطوبة وسوء الحفظ حيث تخلل بعض ورقاتها خرم كبير وأكل أرضة وسواد غطى بعض الأوراق وطمس معالمها، ولكن ورغم ذلك ورغم الضرر الذي حلّ بها فقد قدمت لي فائدة كبيرة وعونا عظيما في تحقيقي للكتاب وخاصة في سد ثغرات الجزء الأول من النسخة الأصل.

أما المخطوطة الثالثة والتي رمزت إليها بحرف «ج» فهي نسخة محفوظة بمكتبة برلين تحت رقم ٨٣٢٤، وهي نسخة قديمة مبتورة الأول والآخر وبها سقط في وسطها، وهي لا تحوي إلا قسما ضئيلا من الجزء الثاني للكتاب وتبدأ بالتحديد من اللوحة ١٢٠ |أ| من نسختي الأصل. وتقع في مائة وست وثمانين ورقة، من قياس ١٠ × ١٦ سم وتحتوي كل صفحة منها ما يقرب من خمسة عشر سطرا بمعدل ثماني كلمات في السطر الواحد.

وهي نسخة رديئة الخطّ نادرة الشكل كثيرة الأخطاء عسيرة القراءة طامسة المعالم في كثير من المواطن، بها تقطيع كبير وأكل أرضة إلى جانب السواد الذي يغطي الكثير من الأوراق وذلك بسبب تأثر المداد الذي كتبت به بالرطوبة وشدة سوء الحفظ.

وهي نسخة خلت منها كلّ تعابير الإجلال والتعظيم وأذكر على سبيل المثال عبارة «رضي الله عنه» وعبارة «تعالى»، وغيرهما اللاتي لا أثر لهنّ فيها، علاوة على ذلك النقص الذي لا بأس به على مستوى الشعر، خاصة إذا أردت أن أقارن الكم الهائل من الأشعار الواردة في «قطب السرور» أو في بعض الأحيان تكرار لأشعار قيلت في صفحة ما وأعيدت سهوا في مواضع أخرى من المخطوط، وأنا لا أعلم إن كان ما لحق بها من تصحيف وتحريف قد جاء من ناسخها أم من الأصل الذي نُقلت عنه، وأنا أجهل أقلّ الأشياء التي يمكن أن تقدم لي يد المساعدة في رسم هوية هذه النسخة الخالية من كلّ تاريخ ومن كلّ اسم لأيّ ناسخ كان.

ورغم ما تتسم به هذه النسخة من كثرة في الرداءة وقلة في الترتيب فإنها قدمت لي العون عندما استعصى لديّ فهم بعض نصوص الجزء الثاني من النسخة الأصل وقراءتها فكانت «ج» «المنقذ» من الوقوع في الزلل وكانت أيضا الحلّ الأنجع في اختيار الصواب عندما أردت المقابلة بين النسخ.

ولعل الوصف السابق قدّم صورة تقريبية للمخطوط والحال التي هو عليها، فالمخطوط «ب» ناقص من الآخر و«ج» ناقص من الأول ومن الآخر، أي أنّ الواحد منهما يكمل -

تقريباً - الآخر الشيء الذي مكنتني من مقابليتهما بالكامل وهو الأصل، ولعلّ هذا من حسن الحظ والتوفيق الذي مس هذا الكتاب بعد الضرر الذي حل به، ورغم كلّ ذلك ورغم كلّ المحاذير التي يمكن أن تعترض المحقق أثناء عمله فقد أخذ هذا العمل نهجه المعتاد بشيء من الصبر والمثابرة.

مزايا هذه الطبعة

كان من الضروري أن تتعدّد طبعات هذا الكتاب، بحكم الحاجة إليه، ولجدارته أن تحويه كل مكتبة، ثمّ لما تقتضيه عملية إعادة طبعه من تصويب الأخطاء وشرح الغموض، وخاصّة - والأهم من كلّ ذلك - لأنه يلقي أضواء على جوانب مهمة من تاريخنا ولما يمتاز به من قدرة فنية كبيرة وثروة في المعاني والصور الأدبية.

ومما يلاحظ ومثلما أشرت إليه في بداية هذا التقديم، أن طبعتي أحمد الجندي وعبد الحفيظ منصور لم تتأثّيا وتتحزّيا في إصلاح الكثير من الأخطاء التصحيحية التي يحشد بها المخطوط، بل ساهمتا في كثير من الأحيان في إضافة طائفة أخرى من الأخطاء، التي شوّهت هذه الدرّة الثمينة من ذخائر حضارتنا العربية الإسلامية.

فإلى هذا الغرض قصدت، وإلى سدّ ثلمات النقص اجتهدت، خاصة ذلك النقص في شكل الكلمات، وتحديد الجمل والفقرات بالفواصل، واستخراج بحور النظم التي أهملها السابقان، بالإضافة إلى إهمال تخريج الأحاديث النبوية الشريفة.

وقد حاولت جهدي، مزيد التحقيق والتمحيص لنص الكتاب كي يكون في المستوى اللائق، من حيث الصحة والوضوح، وعلى نحو يتلاءم مع ميزة هذا التأليف، وما يستحقّه صاحبه من إكبار وإجلال.

وأستطيع تلخيص العمل الذي قمت به خدمة لهذا الكتاب في الأسطر الآتية:

خلال عملي هذا قدّمت قراءة سليمة للنص بأصليه المطبوع^(١) والمخطوط، وحاولت محاولة جادة صادقة في سدّ مواضع الفجوات التي أشير إليها، بالرجوع إلى مجموعة كبيرة من المصادر الأولية بحثا عن الروايات والأخبار والأشعار الواردة فيها والتي جاءت في هذا الكتاب لتقويم النص أو للتنبيه إلى الاختلاف في نص رواية جاءت في الحالين عن نفس الراوي، إلّا أنّني في الوقت ذاته لم أرد أن أثقل الكتاب بالإضافات الكثيرة

(١) وأقصد بالأصل المطبوع هنا طبعتي أحمد الجندي وعبد الحفيظ منصور.

واكتفيت، في بعض الأحيان، بالإشارة إلى الروايات في مظانها دون إيراد النصوص، وقد كلف ذلك جهدا كبيرا، ووقتا طويلا لم يكن منهما بدّ بغية تقويم النص، وإذاعته بالصورة اللائقة، وقد نذت بعض المواضع التي لم أتمكن من سدها، وقد أثبت هذا كله في مواضعه بإشارات واضحة.

كما اجتهدت في إثبات الفروق بين المخطوطات فيما بينها من ناحية، إذ قابلت بين النسخ الثلاث ووازنت بينها ووضحت الخطأ من تصحيف أو تحريف في الهامش، وبينها وبين المطبوعتين من ناحية أخرى.

وحرصت على تخريج الأحاديث الشريفة والآثار النبوية من كتب الحديث المعتمدة ومصادر التاريخ والأدب، واعتنيت أيضا بتخريج الشعر معتمدة فيه على ديوان الشاعر إن توفر له ديوان أو شعر مجموع، فإن لم يكن له ديوان خَرَجْتُ من المصادر مع العناية بأقدمها، وفي هذا فائدة للباحث المحقق، ولكنني لم أثبت اختلاف الروايات إلا قليلا عند الضرورة القصوى، فلو تتبعته ذلك والتزمته طال الأمر جدّا، والورق قليل والعقبات جمة.

ونتهت في كلّ قصيدة على بحرهما وعروضها وضربها، لأنّ التنبيه على بحر القصيدة يفتح للمطالع طريق البحث عن معرفة ما يَغْتَوِرُ بعضها من زحاف أو علة.

كما عُنيت عناية خاصة بتعيين أسماء المجهولين من شعراء «قطب السُرور» الذين يُعَبَّر عنهم الرقيق بقوله: «وقال آخر» أو بعض شعراء قبيلة ما من قبائل العرب، وقد وقَّفت في ذلك بعون الله بعض التوفيق وأخفقت فيه أحيانا. فليسامحني القارئ.

ثم قمت بشرح الألفاظ الغريبة الواردة في النص سواء أكانت في النثر أم في الشعر، واعتمدت على لسان العرب، وآثرت أن أشير إلى اللسان برقم الجزء والصفحة لا بالمادة، طلبا للدقّة، فمعروف أن بعض المواد فيه تطول لتستغرق صفحات، وعند ذلك يصبح العثور على المقصود جهدا إضافيا أغنيت الآخرين عنه.

وصنعت للكتاب، وفي آخر جزئه الثاني، فهرس فنية جمة متقنة وهي فهرس القرآن الكريم، الحديث الشريف، الشعر، الأعلام، الطوائف والقبائل والأمم والأماكن.

وأتبعت ذلك بجريدة المراجع، وهي أسماء الكتب التي رجعت إليها في عملي، لتعيين طبعاتها، إذ أذكر صفحاتها فيما أسنده إليها، حتى يستطيع القارئ أن يتوثق مما نقلت إن أراد، ويتوسع في البحث إن علّت همته، وحتى لا يتيه بين مختلف الطبعات.

فها أنا بكلّ ما صنعت أزوّف إلى القارئ كتاب «قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور» في أبهى حُلّة وآتق مظهر، بعد أن جودت ضبطه ونفيت عنه ما كان قد علّق به من غبار الإهمال، فجاء على ما يُرضي رغبة الأديب ويقع موقع القبول من المؤرخ.

ولكن، لا يفوتني أن أعترف بأن هذه المقدّمة ليست بكافية لتسع تحليل أبواب «قطب السرور» حول أدب الخمريات وتطوره عبر العصور ولكنها لا تعدو أن تكون إلّا مجرّد إشارة إلى ما أراد صاحبه أن يبرزه من أخبار وروايات رسم بها خاصّة ملامح المجتمع العربي القديم في مظاهره الحضارية، وظواهره الاجتماعية عبر عدّة قرون مضت وولّت.

ولست بزاعمة أنني أديت للكتاب كلّ ما له من حقّ عليّ، ولكنني أزعّم أنني بذلت فيه جهدي ما وسعني ذلك، فإن كان قد استقام الكتاب بهذا الجهد فذلك ما كنت أرجوه، وإلّا فلا بأس أن أعزّي نفسي بقول الشاعر العربي القديم:

إذا الشافعُ استقصى لك الجهد كله وإن لم ينل نجحاً فقد وجب الشكر

ومهما يكن من أمر فأرجو أن أكون بنشر الكتاب قد جلوت عن اسم الرقيق القيرواني شيئاً من صدأ القرون وأن أكون بعملّي هذا قد أسديت إلى قُراء العربية يداً صالحة يذكرونها بالخير كلما ذكروا العاملين، كما أرجو أن أكون قد أسهمت بهذا الجهد في تحبيب ذلك التراث الثمين إلى ناشئتنا.

وقبل أن أختّم هذا التقديم أود أن أتقدم بجزيل الشكر إلى السيد الفاضل والرجل الجليل عبد الله الشيخ موسى، أستاذ اللغة والآداب والحضارة العربية بجامعة السوربون، على ما بذله من مساعدة في إخراج هذا الكتاب، منذ أن كان فكرة إلى أن ظهر على النحو الذي يراه القارئ الكريم، فهو قدّم لي العون الكبير طوال هذا العمل الشاق، وغمرني بعلمه الغزير، كما اكتفني بتواضعه الرصين، ويعجز هنا لساني عن وفائه حقه من الشكر، ولكن أستطيع أن أقول في كلمة بأنه رجل يخدم العلم، فجزاه الله خيراً، وهنيئاً له بشرف الأريحية العلمية.

كما لا يفوتني أن أسجل شكري الخالص لدار النشر «منشورات الجمل» وعلى رأسها السيد خالد المعالي، الذي تقدم بمراجعة الكتاب ونشره، إذ بفضل «سِينَقْد» «قطب السرور» ويخرج من الدهاليز الحالكات ليرى سطاغة النور وإشراقه.

ولست أنسى كل أصدقائي الذين لم يبخلوا عليّ بتشجيعهم ومساندتهم لي، فكانوا الحافز على إتمام هذا العمل المضني والممتع في آن واحد.

فإلى الجميع عرفاني وامتناني العميقين .
وأخيرا، أتمنى أن أكون قد وُفقت إلى بعض ما نشدت وما اجتهدت، وأرجو من الله
تعالى تيسير الجهود، وتوفيق الأعمال في المسعى والمنتهى .

باريس في ١٥ محرم ١٤٣١ = ١٣ جانفي - كانون الثاني - ٢٠٠٩
سارة البربوشي

بيان الرّموز والإصطلاحات

«أ» مخطوطة فيينا

«ب» مخطوطة المكتبة الوطنية بفرنسا

«ج» مخطوطة برلين بألمانيا

«طبعة أحمد الجندي»، النسخة المطبوعة من كتاب قطب السرور طبع دمشق سنة ١٩٦٩

«المختار» النسخة الثانية المطبوعة طبع تونس ١٩٧٦

الرقم +a | مثل : a | ١ وجه الورقة

اب | ظهر الورقة

ج الجزء

ص الصفحة

(القرآن الكريم)

(الأحاديث النبوية)

(البحور الشعرية)

[إضافات من مصدر آخر، أو إضافات يتطلبها السياق]

[الاختلافات بين مختلف نسخ المخطوط، والاختلافات بينها وبين المطبوع]

[. .] بياض

» « الأقوال الواردة عن كُتّاب وأدباء وغيرهم

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم
وما توفيقى إلا بالله

الحمد لله ذي الفضل والإنعام، والجلال والإكرام، أهل الطول والمحامد، وولي الإحسان والفوائد، على نعمه التي لا يحصوها عدد، ولا يقوم بها أحد، ولا يؤدي حقها مجتهداً، بحمده إن هدانا لدينه المرتضى، وأكرمنا جنة المصطفى، وجعلنا خير أمة أخرجت للناس، إيماناً بوعده، وإشفاقاً من وعيده، وإخلاصاً بتوحيده، وأعطانا بالصغير من الأعمال الكثير من الأفضال، وبطاعته في الزمن القصير المعدادود النعيم، المقيم والخلود، ورضى منا بقدر الطاقة، ووسع علينا في التوبة، وأوسع علينا من طيب الرزق، وحرّم علينا الخبائث، ولم يجعل علينا في الدين من حرج، ولا خطر علينا إلا ما جعل لنا منه الخلف رحمة بنا ولطفاً ورأفة علينا وعطفاً، وصلى الله على سيد أنبيائه وأفضل أصفياه، محمد عبده المصطفى ورسوله المرتضى، وأمينه المجتبى، المبتعث رحمة للعالمين، ومهيمننا على النبيين، وبشيراً ونذيراً /a1/ للخلق أجمعين، وعلى آله الطاهرين، وأصحابه المنتخبين، وأزواجه أمهات المؤمنين، صلاة تامة زاكية رابحة عادية باقية في الغابرين خالدة إلى يوم الدين، وسلم تسليماً كثيراً^(١)

ولما كانت الأمم الخالية والقرون الماضية في سالف الأزمان والدهور على ممر الأيام والعصور تعرف فضيلة الخمر بعينها ومزيتها على سائر المشروبات، وصنوف الأنبهة

(١) اختلاف تام مع ما ورد في الجزء الأول من ط باريس والتي ستمى «ب» في حين ستمى النسخة الأصل «أ» وذلك حتى نهاية هذا العمل.

المتخذات، فلا يجاوزها من وجدها منهم فيتعداها إلى ما لذ^(١) طعمه، وتضروعت ريحه^(٢) من سواها على أن أمما لا يتم لهم قربان يتقربون به إلى معبودهم إلا بها. ثم اختار الله دين الإسلام على سائر الأديان والملل، وشرف شريعته على عامة^(٣) الشرائع والنحل، وأبان فضله وأعز به أهله، وفصل حلاله وحرامه، وبين قضاياه وأحكامه في كتاب مسطور وقرآن مبين هدى وشفاء لما في الصدور، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد، نهى فيه عن الخمر وحرمها. وجاءت السنة بإقامة^(٤) الحدود على شاربيها ولم ينه ذلك / b١ / خلقا من الناس عن الانهماك فيها، واغتفروا جلد ظهورهم من^(٥) في جنب لذاتهم شهرة^(٦) الافتضاح لما يقتضيه من عاداتها، كما قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى^(٧) عنه: إياكم وهذه المجازر فإن لها ضراوة كضراوة الخمر، فقد عرفك أن من ضر بها واعتادها يعوزه الصبر عنها ولا يجد مع كثرة الأشربة العرض منها.

ولما كانت الخمر بهذه المنزلة العلية وفاقته المشروبات بما فيها من الفضل والمزية، دعانا ذلك إلى تبين^(٨) خصائصها ولطائفها، وذكر عجائبها وظرائفها، وما جاءت به الفلاسفة من منافعها ومضارها، والتنبيه على كرمها ونبيلها، والتنويه بقدرها ومحلها. وجمعت من ذلك جملا أدرجتها المتقدمون ولم يسطوروها^(٩) [وأوتوا بها في تضاعيف كتبهم]^(١٠) وفرقوها ولم يجمعوها، ونشروها ولم يؤلفوها^(١١)، وأضفت إلى ذلك^(١٢) كل فن مثله وقرنت بكل شكل^(١٣) شكله، وأودعته^(١٤) من أمثال الحكماء، ومنثور العلماء، ومنظوم^(١٥) الشعراء، وأخبار الأدباء والظرفاء، [ما لا يستغنى عنه شريف، ولا يجوز أن يخلو منه ظريف، مع ما روينا من / a٢ / الأخبار، وتبعناه من الآثار عن بعض من فتن^(١٧) بها واشتهر، وخلع العذار فيها^(١٨) واشتهر وعكف على إدمانها، ولم يشغله

-
- | | |
|------------------------------------|---|
| (١) نظنها كذا. | (١٠) سقطت من «ب». |
| (٢) بالأصل ريحته والتصحيح من «ب». | (١١) سقطت من «ب». |
| (٣) سائر في «ب». | (١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب». |
| (٤) سقطت من «ب». | (١٣) شيء في «ب». |
| (٥) سقطت من «ب». | (١٤) وأردفته في «ب». |
| (٦) سترة في «ب». | (١٥) ومسطور في «ب». |
| (٧) سقطت من الأصل والزيادة من «ب». | (١٦) وأو زائدة بالأصل، وهي لم ترد في «ب». |
| (٨) تكثير في «أ». | (١٧) تنزه في «ب». |
| (٩) يصورها في «ب». | (١٨) سقطت من «ب». |

شأن عن شأنها، وأتينا بذكر من شربها في الجاهلية، ومن سلك سبيلهم، واقتفى مناهجهم، [واعتكف على الحنيفية]^(١)، ثم وصفنا خلائق الملوك عليها، ومراتبهم فيها، ومن احتجب منهم عن ندمائه، ومن ظهر إليهم واختلط بهم وبأشرهم، ومن استعملها منهم مكاتما مستورا، ومن أعلن بها مباثرا^(٢) مجاهرا، وما جرى بجلة^(٣) رجالهم ووزرائهم، وعظماء قوادهم وأمرائهم على اختلافها وإنفاقها. ورتبناه على حروف المعجم ليقرب متناوله من قارئه، ويسهل ملتصقه على الناظر فيه. واتبعنا ذلك بذكر من ذكرها^(٤) في الجاهلية وذم شاربها، [وتركها أنفة، وعاب مدمنيها]^(٥)، ومن بعدهم ممن أشاد بقبائحها ومساوئها^(٦)، ثم ختمنا هذا الكتاب بما جاء في تحريمها والنهي عن قليلها وكثيرها، وما فيه من التشديد الذي لا رخصة فيها، والإجماع الذي لا حجة فيه لمخالفيه ومن وصف^(٧) المسرفين لثلاثي يسمع/b٢/ الحدث الغر^(٨) والجاهل الغمر^(٩) بما قدمناه في صدر كتابنا هذا من وصف المجيدين في استحسانها ومتابعتهم في إكثارها وتعظيم شأنها، فيدعوه ذلك إلى التفحيم^(١٠) عليها والتورط فيها قبل وقوفه^(١١) على ما جاء فيها في محكم^(١٢) التنزيل وتواتر به نص الحديث^(١٣) عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وأجزل له التحية والإكرام^(١٤) وليس في الأمور التي^(١٥) وقع فيها الحظر والإطلاق شيء اختلف الناس فيه اختلافهم في الأشربة، وما يحل منها وما يحرم على قدم الأيام، ومع

(١) سقطت من «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) على في «ب».

(٤) اختلاف في التركيب بين النسختين كذا بالأصل وفي «ب»: بذكر من ذكر حقها.

(٥) نظنها كذا.

(٦) سقطت الجملة من «ب».

(٧) من وصفه في «ب».

(٨) الحدث الغمر في «ب».

(٩) الجاهل الغر في «ب».

(١٠) التفحيم في «ب».

(١١) وقوفها في «ب».

(١٢) حكم في «ب».

(١٣) التنزيل في «ب».

(١٤) هناك نقص واختلاف في هذه الجملة في المخطوط «ب»: .والحديث عن الرسول صلى الله عليه

وسلم، والباقي ساقط من هنا.

(١٥) الذي في «ب».

قرب العهد بالرسول صلى الله عليه وسلم، وخيار الصحابة وكثرة العلماء رضي الله تعالى عنهم الذين يؤخذ منهم ويقتدى بهم، حتى إن ابن سيرين مع بارع علمه وثاقب فهمه رضي الله تعالى عنه، سأل عبدة السلماني عن النبيذ فقال^(١) له عبدة وهو قد لقي خير الصحابة وعلمائهم، منهم علي وابن مسعود رضي الله تعالى عنهما: اختلف علينا في النبيذ، وأحدث^(٢) الناس أشربة كثيرة، فما لي شرب منذ عشرين سنة إلا لبن أو ماء أو عسل. وإن شئنا وقع فيه الاختلاف في^(٣) ذلك العصر بين أولئك الأئمة، لحري / a3 أن يشكل على من بعدهم، وتختلف^(٤) فيه آراؤهم، ويكثر فيه^(٥) تنازعهم.

وقد ذكرت نبذاً من مذاهب الناس فيه حجة^(٦) وصحة^(٧) لكل^(٨) فريق منهم لمذهبه^(٩)، واقتصرت على قليل يستدل به، إذ اختلاف الناس على طبقاتهم كاختلاف لذاتهم وشهواتهم.

وأوردت جملاً من منافع الأشربة إذا استعملت بالاعتصاف والكفاف، وكثرة مضارها، على الإكثار والإسراف.

وجمعت لك فيها^(١٠) رأي العرب وشعرائهم إلى علم الفلاسفة وحكمائهم، وإلى الله عز وجل الرغبة في الهداية إلى صالح العمل، وبه العياد من الزلل في مقال^(١١) أو فعال، ونستغفره من فعل لا يرضيه، وقول يحض على معاصيه، فيبيده الخير وهو على كل شيء قدير، لا إله إلا هو إليه المصير، نعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

* * *

(١) تكررت بالأصل خطأ.

(٢) وأخذت، أنظر ابن قتيبة، كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ص ٤.

(٣) بالأصل من والصواب هو المثبت كما ورد بالنسخة «ب».

(٤) يختلف في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد بكتاب الأشربة، ص ٤.

(٥) لم ترد بالنسختين والزيادة من المرجع السابق.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) كل بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد بالنسخة «ب».

(٩) وردت هذه الفقرة (وليس في الأمور. لمذهبه) في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٤، مع بعض الاختلافات.

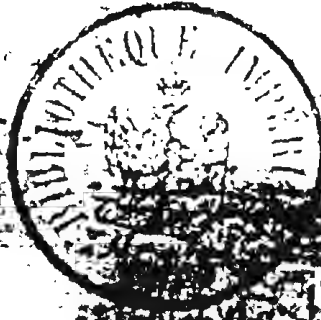
(١٠) منها في «ب».

(١١) مقام في «ب».

1

الجزء الأول من كتاب فضل السرور
في وصف الأندلس والجنون
تأليف إبراهيم بن القاسم
الرقم القبري ١٢١

في نسخة
مسند
الكتاب



Suppl. ar.
n° 1068

الصفحة الأولى من مخطوطة المكتبة الوطنية الفرنسية

4 no 1000
Breslin

1711
فيلسوف الشهور في وصف
الشهور

par Abu Isḥaq Ibrahim
Ibn al-Ḥalīm al-Khūṭibī et
Cayrawānī. connu sous
le nom ^{du} الرقيق القديم
ancien du 4^{ème} siècle.

M.H. 10, 561. Cat. M.H. I, 227.
Galen, 2174 — se li compare
avec celui de M.H. on voit
que notre MS. se compose
de un seul et unique
manuscrit intitulé
فيلسوف الشهور في وصف
الشهور. ~~qui n'est pas un seul et unique~~
Tant, 1205 le fin de la liste
des les programmes des
le vers.
Tant, 1205 le fin de la liste
des les programmes des
le vers.
Tant, 1205 le fin de la liste
des les programmes des
le vers.

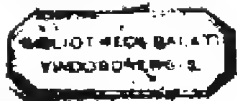
156
Tant, 1205 le fin de la liste
des les programmes des
le vers.

الصفحة الأولى من مخطوطة برلين



سنة
١٢٨٥
١٢٨٦
١٢٨٧
١٢٨٨

مكتبة دار الكتب والخطوط العامة في القاهرة



الصفحة الأولى من مخطوطة قبينا - الجزء الأول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَمَا نُرِيدُ إِلَّا
 لِيُحْمَدَ اللَّهُ فِي الْفَضْلِ وَالْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ
 أَهْلُ الطُّرُقِ الْحَامِدِينَ وَكُلَّ الْأَحْزَانِ وَالْقَوْلِيدِ
 الَّذِي لَا يَجِبُهَا عَدَدٌ وَلَا يَمُوتُ مَا أَحَدٌ وَلَا يَدْرُكُهُ
 مَجْدُهُ بِحَيْثُ أَزْهَى نَالِهِ بِهِ الرَّحْمَنُ يَا كَرِيمُ
 الْمُصْطَفَى وَخَلْقًا خَيْرًا مِنْهُ أَرْجَى لِلنَّاسِ إِيمَانًا بِكَ
 زُيْنًا فَامِنْ وَعَبِيدٌ وَأَخْلَاصًا بِتَوْحِيدِكَ وَأَعْطَانَا بِالْحَقِّ
 مِنْ أَعْمَالِ الْكَثِيرِ الْأَصْغَارِ وَطَاعَتِهِ فِي الرِّبِّ الْعَلِيِّ
 نَعُدُّكَ الْعَمْرَ الْعَمْرَ وَالْحَمْدُ وَبَعْضُ مَنَاقِدِ الْعُلَمَاءِ
 أَوْسَعُ عَلَيْنَا فِي التَّوْبَةِ وَأَوْسَعُ عَلَيْنَا رَحْمَتُكَ الرَّزَّاقِ
 عَلَيْنَا أَحْسَنَ نِعْمٍ جَعَلْتَ عَلَيْنَا فِي الدِّينِ مِنْ جِزْجٍ وَالْحَقُّ
 عَلَيْنَا الْأَكْمَلُ جَعَلْتَ لَنَا مِنْهُ لُحُوفَ نِجْمَةٍ بِنَاوِلُهَا وَزَيْنًا
 عَلَيْنَا وَبِعِطْفَاءِ وَمَا أَلْفَ عَلَى سِدِّ أَسْبَابِهِ وَأَنْفِصَ أَمْعِيَانِهِ
 بِمَجْدِهِ الْمُصْطَفَى وَرَسُولِهِ الرَّحْمَنُ وَرَبِّهِ الْجَمِيِّ الْبَتِّ
 حُجَّةُ الْعَالَمِينَ وَنُصْرَتُهُ عَلَى السَّيِّئِ وَنُصْرَتُهُ

قَلْبِ الْأَحْمَسِ وَعَلَى اللَّهِ الطَّاهِرِ وَالصَّالِحِ الْمُتَخَيَّرِ زَادَاجِهِ
 الْمُتَقَاتِ الْمُؤْمِنِينَ صَلَاحًا نَامَةً زَكَاةً رَاجِعَةً قَادِرَةً بِأَقْدَامِهِ
 فِي الْعَالَمِينَ خَالِدَةً إِلَى أَلَمِهِ الدِّينِ وَتَسْلِمًا كَثِيرًا فَلَمَّا كُنْتُ
 الْأَمِّ الْحَالِيَةِ وَالْعُرُونَ الْمَاضِيَةِ وَنَالَفَ الْأَرْوَاحَ وَالْأَعْمَارَ
 وَعَلَى رُودِ الْأَيَّامِ وَالْعُصُورِ تَعْرِفُ فَضِيلَةَ الْخَيْرِ بِهَا وَرَبِّهَا
 عَلَى عِبَارَةِ الْمَشْرُوبَاتِ وَصُورِ الْأَشْيَاءِ الْمُتَخَيَّرَاتِ لَا
 حُجَا وَرَهَامَنْ وَجَدَهَا مِنْهُمْ فَتَعَدَّهَا إِلَى الْعِلْمِ وَتَحْتَسِبْ
 رَحْمَتَهُ مِنْ شَرِّهَا مَا أَنَّ أَسْمَاءَ الْأَحْمَدِ لَمْ تَلَمْ وَلَمْ تَلَمْ
 أَيْ مَعْبُودِ الْأَنْبِيَاءِ أَمْ أَحْمَدُ اللَّهِ دِينِ الْأَسْمَاءِ الْحَمْدُ
 الْإِلَهِيَّةِ وَاللَّيْلِ وَتَرْتَبُ شَرَفَتُهُ عَلَى عِلْمِهِ
 وَأَبَارِئُ فَضْلِهِ وَأَعَزِّهِ أَمَلُهُ وَفَضْلُ جَلَالِهِ وَجَلِيلُهُ
 فَضَائِلُهُ وَالْحَكَايَةُ فِي كِتَابِ مَطُورٍ وَفَرَاتٍ
 مُدَنَّيٍّ وَشَفَاءٍ لِمَا فِي الْقُدْرَةِ لَا يَتَمَعُّ الْمَاطِلُ مِنْ
 وَلَا تَحْلِفُهُ تَزِيلُ مِنْ حُكْمِ جَمِيدٍ
 رَحَاتِ السَّنَةِ بِأَقَامَةِ الْجَدِّ وَفِي

ذكر أسماء الخمر، ونعوتها واشتقاقها^(١)

بدأت بهذا الباب قبل^(٢) ما قصدنا إليه، لأنه الأصل الجاري على ألسنة العرب في موزون أشعارها ومنثور أخبارها /bʕ/، فإذا مرت بك الكلمة منها^(٣)، وكنت قد نظرت في هذه المقدمة، علمت اشتقاقها ومعانيها، وبأن لك المراد والقصد فيها^(٤) وبالله العظيم أستعين وبه أعتصم.

الراح اشتقوا لها اسما من الروح، فسموها راحا، وأصل الراح والروح والريح واحد، إلا أنهم^(٥) خالفوا بينهما لتدل كل واحدة على معانيها لتقارب أسمائها^(٦)، فالرُوح روح الأجسام والرَّوح طيب النسيم لأنه ريح يخرج عن^(٧) الروح، والريح هي الريح الهابة، والراح على فَعَلَ واحد^(٨) وأصله رَوح، فقلبت واوها ألفا لما انفتحت وانفتح ما قبلها، وقال أبو عمرو: وسميت راحا لأن صاحبها يرتاح إذا شربها، وقد أخذته أريحية إذا خف إلى السماع وهش إليه، وقال: لأن^(٩) الشارب يستطيب ريحها، وقيل للاستراحة من الهموم والأحزان، قال الشاعر (بسيط)

(١) هناك اختلاف في عنوان هذا الباب في النسخة «ب»: ذكر أسماء الخمر ونعوتها الجميلة الحسية واشتقاقها.

(٢) في مسألة ما، في النسخة «ب».

(٣) تكررت خطأ في «ب».

(٤) سقطت من «ب»، ووردت العبارة كالأتي: المراد بها.

(٥) لأنهم في «ب».

(٦) استعمالها في «ب» وهو خطأ.

(٧) من في «ب».

(٨) سقطت الكلمة من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) أن في «ب».

راح تريح من الأحزان والفسكر

وقد جمع ابن الرومي صفات منها فقال: (كامل)

ولله ما أدري لأية علة يدعون هذي^(١) الراح باسم الراح
الروحها أم روحها تحت الحشا؟ أم لارتياح نديمها المُرّاح؟ /a/4
ثم اشتقوا الريحان من ذلك، لرائحته، وربما سموا الخمر روحا، قال الشاعر
(بسيط)

نفسى الفداء لظبي بات يسعدني ليلا على قبض أرواح الأباريق^(٢)
وقال إبراهيم النizam: (بسيط)

مازلت أخذُ روح^(٣) الزق في لطف وأستببح دما من غير مجروح
حتى انشبتُ ولي رُوحان في جسدي والزق مُطرح جسم بلا^(٤) روح
وقالوا: الراح أفضل أسمائها لمخالطتها الروح وامتزاجها بها، وهذا الذي أراد أبو
نواس بقوله: (سريع)

أثن على الخمر بآلائها وسمها أحسن أسمائها
الخمر، وسميت الخمر لمخالطتها العقل، وكل ما خالط شيئا فقد خامره، وجاء في
الحديث: «الخمر كل ما خامر العقل»، وقيل سميت خمرا لأنها خمرت في إنائها أي
غطيت، وكل ما غطيته فقد خمرته، ومنه سمي الخمار لأنه يغطي الرأس، ومنه سمي ذو
الخمار فرس الزبير بن العوام لأنه طويل الناصية، والخمار مشتق منه لأنه يغطي العقل،
وهو اسم جامع لها، وأكثر ما سواه صفات لها، وقيل لتغطيتها الدماغ ومن ذلك قول /
b4/ النبي صلى الله عليه وسلم: «خمروا آيتكم» أي غطوها، وسموها دما لأنها تولد
الدم وتزيد فيه، قال مسلم بن الوليد: (طويل)

خلطنا دما من كرمنا بدمائنا فأظهر في الألوان منا الدم الدم

(١) هذا في «ب».

(٢) البيت مع أبيات أخرى في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٢٧٩ منسوب لمسلمة بن مهران بن خالد العبدي
وقبله (ص ٢٧٨) ترجمة مسلمة بن عبد الملك بن مروان والذي إليه نسبت الأبيات في البصائر والذخائر،
التوحيدي، ج ٣، ص ٩٥، وعللت المحققة وداد القاضي ذلك: «إما أن يكون في النسخة سقط ونقل أبو
حيان الترجمتين متاليتين، وإما أنه وهم في النقل».

(٣) ريح في «ب».

(٤) فراغ في «ب»، والكلمة الموالية كتبت في الهامش.

وقال شبرمة بن الطفيل: (طويل)

ويوم كظل الريح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والنفس تتصل بالدم، قالوا: نفست المرأة إذا حاضت، وهي نفساء إذا ولدت، لسيلان

الدم، وروي عن عُبَيْد رواية الأعشى قال: قلت للأعشى: أخبرني عن قولك: (كامل)

ومدامة مما تمنق بابل كدم الذبيح سلبتها جريالها^(١)

قال: شربتها حمراء^(٢)، وبلتها بيضاء^(٣)، يريد أن حمرتها صارت فيها دما.

وسميت الشمول، لأنها تجمع الشمل، وقالوا تشتمل على العقول، وقالوا: لأنها

تشملهم ريحها^(٤)، أي تعممهم، وقيل لأنها عصفه^(٥) كعصفه الشمال.

وسميت القهوة، لأن المدمن عليها تمنعه الطعام، فيقال أقهى^(٦) بالرجل إذا لم يشته

الطعام، تقهى^(٧) الفؤاد أي تستره^(٨)

وسميت عُقاراً^(٩)، لأنها تعقر مال شاربيها، وقيل لأنها /aə/ تعقر العقل، وقالوا

عاقرت الدن أي لزمته، وقالوا عاقر فلان الشراب إذا لزمه.

وسميت القرقف، من القرقفة وهي الارتعاش، وهذا يصيب من أدمنها، قال الشاعر

(رمل)

أرعثني الخمر من إدمانها ولقد أرعشت من غير كبر

وقال أبو عمرو: القرقف مأخوذ من القرقفة، وهي جلسة المقرور، يريد أن صاحبها

يعتريه لشدتها^(١٠) اضطراب، قال الشاعر (خفيف)

قرقف تترك العليل صحيحاً وتعمير الصحيح فتر العليل

(١) الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٥٠

(٢) سقطت الهمزة في «ب».

(٣) نفس الشيء.

(٤) ريحا في «ب».

(٥) في «ب» عصفه

(٦) الرجل داوم على شرب الخمر

(٧) في النسختين يقهى وهو خطأ.

(٨) في النسختين يستره وهو أيضاً خطأ.

(٩) في «ب»: العقار.

(١٠) سقطت الهاء في «ب».

لأن صاحبها إذا شربها أخذته قرقفة وقفقة مثله، وهي الرعدة والبرد.

والسلاف، ما سال منها قبل أن تعصر من غير عصر باليد ولا دوس^(١) بالرجل، وسلاف كل شيء أوله، ومنه. قيل سلف القوم أي المتقدم منهم، وسالفة العنق مقدمتها.

الخرطوم: أول ما ينزل منها، وقيل سميت الخرطوم، لأن صاحبها إذا شمها قطب وصرف^(٢) وجهه، كأنما أخذته بخرطوميه، وقال غيره: الخرطوم أول ما يسيل /b٥/ منها عند العصر، وأنشد محمد بن حبيب في القول الأول: (كامل)

ولقد شربت الخمر حتى خللتها أفمى تكشر عن طريق المنخر
والمدام^(٣)، لأنها أديمت في دنها حتى سكنت حركتها وعتقت، وقيل لأن أصحابها يدمونها^(٤)، قال البحرى: (متقارب)

وليسست مداما إذا أنت لم تواصل مع الشرب إدمانها
قال آخر: (كامل)

دامت وسميت المدام تكرما فهي المدامة في قوام العالم
الرحيق، هو الصافي من كل شيء، وقال أبو عبيدة: الرقيق صفو الخمر التي ليس فيها غش.

السلسيل، والسلسال، والسلسل، هو السهل النزول في الحلق، مشتق من السلس، وجاء في الكتاب العزيز ﴿كَأَنَّمَا كَانَ مَرْجُوهَا زَنْجِيلاً، عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِيلاً﴾^(٥)

وقال الشاعر (مجزوء الرمل)

إن تدعها تـرجو أخرى من رحيق السلسيل^(٦)
وقال البحرى: (هزج)

سقاني القهوة السلسل شبيه الشادن^(٧) الأكحل

(١) درس في «ب».

(٢) وردت في «ب» في الهامش.

(٣) هناك زيادة في «ب»: وسميت المدام.

(٤) يدمونها في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) الإنسان، ٧٦، الآية ١٧، ١٨

(٦) البيت لآدم بن عبد العزيز، وهو في كتاب الأغاني، بيروت، دار الثقافة، ١٩٨٧، الجزء ١٥، ص ٢٢٨

(٧) كذا في النسختين، وفي الديوان ص ٢٢٠ الرشا.

الكلفاء، لتكلف^(١) شرابها، ويقال كلفاء من صفة الدن، ويقال كلفاء في لونها، وهي الحمرة تشتد حتى تضرب إلى السواد. /a٦/
والكميت، وصفت^(٢) بذلك لشدة حمرتها.

والصهباء، الحمراء إلى البياض وهي التي أتخذت من العنب الأبيض، وهي التي تشبه الأصهب من الشعر، وكذلك الكميت^(٣)، وقال أبو عبيدة: كل ما كان منها يضرب إلى البياض فهي صهباء.

والطلاء، الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه، شبه بطلاء الإبل.

والسيئة، الخمر بعينها: أي ابتعتها وشربتها.

وسميت الجريال، لحمرتها، والجريال صبغ أحمر وهو ما يسيل من راووق الصباغ من العصف، قال الشاعر (وافر)

وجريال كأن اللون منها إذا أبصرته^(٤) خدم عصف
وكذلك^(٥) قالوا: شراب فاقع، كما يقال أحمر فاقع^(٦)، وهذا من حروف الإتياع: يقال أحمر مائع^(٧)

وسميت ماذية^(٨)، لسهولة مدخلها في الحلق، ومنه عسل ماذي، وهو الأبيض الحسن اللون البراق، ودرع^(٩) ماذية أي سهلة، لينة، حسنة البريق، قال الشاعر (طويل)

وماذية في الكأس ذات صقال حليفة دن أبرزت ببزال
وقال الأصمعي: الماذي الخالص من كل شيء.

وسميت المزة^(١٠)، ولم يريدوا الحموضة، وقد قيل مزة بفتح الميم من قولهم هذا

(١) كلف في «ب».

(٢) كتبت في «ب» في الهامش

(٣) الكميت من أسماء الخمر، فيها حمرة وسواد، اللسان، ج ٢، ص ٣٨٦

(٤) أنصرتة في «ب».

(٥) ولذلك في «ب».

(٦) مائع في «ب».

(٧) الجملة ساقطة من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) بادية في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في النسخة «ب».

(٩) ذرع في «ب».

(١٠) المز والمزة والمزاء، الخمر اللذيذة الطعم، سميت بذلك للذعها اللسان، اللسان، ج ٧، ص ٢٧٦

أمز/ب٦/ من هذا، أي أفضل وأرفع، وله مزية، وإنما يريدون لذعها^(١) اللسان، قال الشاعر (رمل)

فاسقنبيها مزة صافية فهي أشفى لفؤادي وأسر
والعرب يسمونها^(٢) الدرياق، والدرياق نافع من السم، فجعلوها درياق الهموم
والفكر، كأنها عندهم شفاء، قال ابن مقبل: (مقارب)

سقتني بصهباء درياقة متى ما تلين عظامي تلين^(٣)
وقال ابن الرومي: (كامل)

لطفّت فكادت أن تكون لطافة في الجو مثل شعاعها ونسيمها
ريحانة لنديمها درياقة لسليمها تشفي سقام سقيمها
ومن أسمائها الفيهج^(٤)، وأنشد ابن حبيب: (طويل)

ألا فاصبحاني^(٥) قبل لوم العواذل^(٦) وقبل وداع من زينة^(٧) عاجل
ألا فاسقني في هجاء جيدر^(٨) بماء سحاب يسبق الحق باطل
الفهيج، اسم من أسماء الخمر أعجمي، والحق يعني الموت، والباطل اللهو أي أسبقه
بلهوي^(٩) ولذتي، وجدر^(١٠) قرية من الشام، وهي التي عناها الأخطل بقوله /av/
(بسيط)

كأنني شارب يوم استبد بهم من قهوة^(١١) ضمنتها حمص أو جدر

(١) لذعها في «ب».

(٢) يسموها في «ب».

(٣) الديوان، ص ٢٩٦

(٤) من أسماء الخمر، وقيل من صفاتها، اللسان، ج ٣، ص ١٧٣

(٥) في اللسان، ج ٣، ص ١٧٣ ألا يا اصبحاني.

(٦) العاذل في المخطوطين، وقد وقع تصحيح أخطاء هذا البيت من اللسان (نفس المصدر السابق)، ويقول ابن بري أنه - أي البيت - لمعبد بن سحنة.

(٧) غير مشكولة في النسختين

(٨) جيدر: نسبة إلى قرية بالشام يقال لها جيدر، وقيل: منسوبة إلى جدر قرية هناك، اللسان، ج ٣، ص ١٧٣

(٩) بالأصل بالهوى والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) جدر قرية بين حمص وسلمية، تنسب إليها الخمر، ياقوت، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٩.

(١١) شعر الأخطل، ج ٢، ص ٩٨، وفيه قرقف.

السخامية، التي يغلب عليها السواد، وأهل^(١) الشام يسمون الأسود السخم، قال أبو عبيدة: السخامية اسم يسمى به الخمر يراد به اللين، والسخام الأسود اللين، فأرادوا بقولهم سخامية^(٢) أي لينة، لأن الخمر لا توصف بالسواد.

والخندريس، التي أتى عليها حين من^(٣) الدهر، من قولهم حنطة خندريس، أي قديمة، وخندريس لفظة فارسية معربة وهي بالفارسية كندريس، أي تنتف لحيته لذهاب عقله، وقيل: الخندريس مأخوذ من خدر العروس: يريد كأنها محجوبة في الدن كالعروس في الخدر. الشموس، ولست أدري أعربية أم أعجمية، ويقال لها الشموس لأنها تجمع بصاحبها ولأنها تنزو عند المزاج. قال الشاعر (وافر)

شموس في عنان الماء تنزو إذا ماراضها نزو المهاري^(٤)
أم زئبق، ويقال للخمر أم زئبق، فشبهت الزئبق^(٥) في بريقه وصفائه، قال الشاعر (خفيف)

خمطة^(٦) في الدهان في لون تبر عائق عانس لها ربح عطر/bv/
ويقال لها بكر، وعائق، إذا كانت لم^(٧) تمس، ولم يفض عنها الطين.
ويقال لها عانس، أي عمرت.

والخمطة^(٨) التي قد أخذت ريحا^(٩)

والخلة الحامضة، قال أبو ذؤيب^(١٠) ولا خلة، يكوى النديم منها بها الرساطون^(١١)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) كتبت في الهامش في «ب».

(٤) المهازي بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) كذا بالأصل، مع اختلاف في النسخة «ب»: فشبهت بالزئبق.

(٦) خطمه في «ب».

(٧) ما في «ب».

(٨) الخمطة هي التي أخذت شيئا من الريح، كريح النبق والتفاح، اللسان، ج ٩، ص ١٦٧

(٩) ريا في النسختين.

(١٠) البيت في اللسان، ج ٩، ص ١٦٧ قال أبو ذؤيب: عقار كماء النبيء ليست بخمطة ولا خلة، يكوي الشروب (أو الوجوه) شهابها.

(١١) أهل الشام يسمون الخمر الرساطون، وسائر العرب لا يعرفونه، وقد قال الأزهري: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام، ومنهم من يقلب السين شيئا، فيقول: رساطون، اللسان، ج ٩، ص ١٧٥

شراب، وكذلك الإسفنت، وهما من أسماء الخمر، وهما روميان عربتهما العرب، وقيل ليس بالخمرة، ولكنه شراب يتخذ بالأفاويه، وسميت به الخمر لطيب رائحته، قال الوليد ابن يزيد: (خفيف)

عللاني بماتقات الكروم واسقياني بكأس أم حكيم
إنها تشرب الرساظون صرفا في إناء من الزجاج عظيم^(١)
المقدية^(٢)، وهي تنسب إلى قرية من قرى الشام يُقال لها مقد.

وكذلك العانية، منسوبة إلى عانة^(٣) وهو الموضع الذي اعتصرت فيه، قال الشاعر (طويل)

وحانية عانية^(٤) بنت أدهر ربيعة دن ذات كور ومعجز
وهيتية، وبابلية، منسوبة إلى هيت وبابل.
ونيسانية منسوبة إلى نيسان.

ومن صفاتها: القنديد من القند^(٥)، والنبذ من /a/ السكر والزبيب والتمر والبقيع^(٦)
من العسل، والمزر من الحنطة، والفضيخ من البسر، قال الشاعر (طويل)
وقنديدة^(٧) كالشهد في ربح عنبر ومسك وكافور لها لون غصفر
وقال الأصمعي: الناجود^(٨) أول ما يخرج من الميزال^(٩)، وقال غيره: الناجود الباطية.

-
- (١) البيت الأول في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٩٤ والبيتان مع أبيات أخرى في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٦، ص ٢١٠-٢١٣.
- (٢) قرية بالشام من عمل الأردن والشراب منسوب إليها، وهو يتخذ من العسل، اللسان، ج ٤، ص ٤١٦.
- (٣) عانة بلد بين الرقة وهيت، يعد من أعمال الجزيرة، تنسب العرب إليها الخمر، معجم البلدان، ج ٣، ص ٢٩٤.
- (٤) غانية في «ب».
- (٥) القند والقننة والقنديد، كله عصارة قصب السكر إذا جمعد، وقيل: القنديد: عصير عنب يطبخ ويجعل في أفواه من الطيب، اللسان، ج ٤، ص ٣٧١.
- (٦) البقيع في «ب»، وفي فقه اللغة، الثعالبي، ج ٢، ص ٤٦٥، تحقيق خالد فهمي، تصدير رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٤١٨ هجري/ ١٩٩٩. البقيع.
- (٧) قنديدية بالنسختين.
- (٨) الناجود كل إناء يجعل فيه الخمر من باطية أو جفنة، وقيل هي الكأس بعينها، اللسان، ج ٤، ص ٤٢٨.
- (٩) بزل الخمر وغيرها بزلا، وابتزلها، ثقب إناءها، وبزلها بزلا صفاها، والميزل والمبزلة المصفاة التي يُصفى بها، المرجع السابق ج ١٣، ص ٥٥.

فصل، قال الأصمعي: صفق^(١) الخمر إذا حولها من إناء إلى إناء، وقال غيره: صفقها مزجها، وقال حسان بن ثابت: (كامل)

يسقون من ورد البريس^(٢) عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل^(٣)
وشعشعها^(٤) إذا أرق مزجها حتى يكون لها شعاع كشعاع الشمس، حتى تخضب^(٥)
الكف من شعشعها^(٦)، قال الشاعر (طويل)

إذا قطبت بالماء خلت بكأسها أكراع نمل أو عبون جراد
وإذا شربها بغير ماء فقد صرفها، وهي مصروفة، ويقال: أمهى^(٧) شرابه إذا أرقه،
وحميا الكأس سورتها^(٨) وقال الفراء: شدتهما^(٩)

والقمحان^(١٠) وهو مثل الذرة يعلو الخمر، قال الشاعر: (متقارب)

على الرأس منها إذا أبرزت جمان من القمّحان العبق /b8/
وكأس أنف^(١١) إذا لم يشرب منها أحد، وكذلك روضة أنف إذا لم يرعها أحد، وأنف
مستأنف.

وأما أوانيتها: فيقال: كأس أنف إذا لم يشرب به قبل ذلك^(١٢)، ولا يسمى كأسا حتى
يكون فيه شراب، وإلا فهو قدح وزجاجة، والرغد هو القدح الكبير، والخمر القدح
الصغير، والقعب أكبر منه قليلا، والكوب^(١٣) الكبير المقعر، والعس الكبير الضخم،

(١) سقط هذا الفعل من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ص ٣٨.

(٢) البريص في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في معجم البلدان، ج ١، ص ٤٠٧، والبريص وبردي
هما نهران بدمشق

(٣) الديوان، ص ٦

(٤) كتبت في الهامش في النسخة «ب».

(٥) يخضب في «ب».

(٦) شعاعها في «ب».

(٧) أمهى الشراب أكثر ماء، اللسان، ج ٢٠، ص ١٦٨

(٨) ممحية في «ب».

(٩) غير واضحة في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور، ص ٣٨.

(١٠) القمحة والقمّحان والقمحان: الذريرة، وقيل الزعفران، وقيل الورد، وقيل زبد الخمر، اللسان، ج ٣،
ص ٤٠٠.

(١١) كأس أنف ملاءى، والأنف الخمر التي لم يستخرج من دنها شيء قبلها، وقيل كأس أنف لم يشرب لها قبل
ذلك، اللسان، ج ١٠، ص ٣٥٦.

(١٢) اختلاف في التركيب في «ب»: إذا لم يشرب قبل ذلك فيه.

(١٣) الكون في «ب».

والقبن أكبر منه، والصحن القصير الجدار العريض وهو الجام، والناطل المكيال الصغير الذي يُرى فيه الخمار شرابه، وجمعه بناطيل، قال أبو ذؤيب: (طويل)

فلو أن ما عند ابن بجرة عندها من الخمر لم تبلى لهاتي بناطل^(١)
وقال عمرو بن كلثوم: (وافر)

ألا هبي بصحبك فاصبحينا ولا تبقي خمورا أندرينا
وأما ما قيل في أوقات الشراب، فمن ذلك الصبوح، وهو الشرب عند الصبح بعد طلوع الفجر.

والقيل شرب نصف النهار.

والغبوق شرب العشي.

وشرب المغرب إلى /a٩/ العشاء يقال له التخمة.

والجاشرية شرب آخر الليل وقبل الصبح، وقال رجل من الأزد^(٢): (طويل)

إذا ما شربت الجاشرية لم أخف أميرا وإن كان الأمير من الأزد
وقال رجل من قریش: (خفيف)

أشرب الراح بالمشي وأنلو نشوات المشي بالجاشريه
ما أبالي إذا اشتفيت من البيض وشرب المدام ما قيل فيه

وإنما أكثرت الشعراء في الصبوح دون غيره من أوقات النهار، وحث عليه ليسبقوا
العواذل قبل أن يغدوا عليهم، لأن من شأن العاذل أن يرد^(٣) على من يريد عذله على ما
فعل أمس، ويعظه عن معاودة مثله، قال القطامي: (طويل)

أفر إذا أصبحك من كل عاذل وأمسي وقد هانت علي^(٤) العواذل
وقال قيس بن الخطيم: (منسرح)

خود^(٥) ولا يغث الحديث ما نطقت وهو يفـيها ذول لذة طرف

(١) ورد البيت في المخطوطين مع بعض الأخطاء، وهو في اللسان، ج ١٤، ص ١٩ الذي منه التصحيح.

(٢) نسب البيت في اللسان للفرزدق ولكنه لم يرد في الديوان، اللسان، ج ٥، ص ٢٠٩

(٣) يغدو في «ب».

(٤) سألت عني في «ب».

(٥) شود في «ب».

تخزنه وهو مشتهى حسن وهو إذا ما تكلمت أنف^(١)

وكأس دنوفاه أي دائمة، وراهنة أي قائمة، قال الأعشى: (بسيط)

لا يستفيقون منها وهي راهنة إلا بهات وإن علموا^(٢) وإن نهلوا
ويقال أعرق شرابه إذا قلل ماءه.

قال^(٣) الأصمعي /b٩/ (وافر)

وندمان يزبد الكأس طيبا سقيت وقد تغورت النجوم
رفعت برأسه وكشفت عنه بمُعرقة^(٤) ملامة من يلوم
وقيل: المعركة الكريمة القضب، الطيبة التربة، كالرجل الطيب الأعراق والحسب،
والقتل الإفراط في المزج.

قال حسان بن ثابت: (كامل)

إن النبي ناولتني فرددتها قُلت قُلت فهاتها لم تقتل^(٥)
وقال ابن حبيب: (سريع)

أصبحت قد صالحتني^(٦) عواذلي وقد أرى في الحَقَب الأوائل
أسقي براوق الشباب^(٧) الخاذل قاتله قاتله الموادل
يريد ممزوجها يقتل من مزجها إذا شربها. وقالوا أماتها إذا طبخها^(٨) طبخا كثيرا، قال
حماد بن إسحاق: (خفيف)

عللاني^(٩) بشربة من طلاء نعمت النسيم في شبا الزمهرير

(١) ورد البيتان مع بعض الأخطاء بالنسختين، والتصويب من إسطوانة الموسوعة الشعرية، الشعر ديوان العرب، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ٢٠٠٣، النسخة الثالثة ولم نعرش عنهما في الديوان.

(٢) الديوان، ص ١٤٧ وفيه: علوا.

(٣) وأنشد في «ب».

(٤) بمعرفة في النسختين، انظر كشاجم، أدب الندماء، ص ٨، واللسان، ج ١٢، ص ١١٤، وفيهما أورد البيت الأول منسوب للبرج بن ماهر الطائي، والبيتان مع أبيات أخرى في ص ١٢٥ لعمرو بن شأس.

(٥) الديوان، ص ١٨١

(٦) صاحبتني في «ب».

(٧) الشراب في «ب».

(٨) بالأصل طبخا، والصواب هو الميث كما ورد في «ب».

(٩) نعماني، في اللسان، ج ١٦، ص ٨٠.

من كميت أجاد طبأخها لم تمت كل موتها في القدور^(١)
 النيم الفرو^(٢)، والشبا^(٣) الحدة، وحكى عمر بن شبة عن ابن عائشة أن عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه لما أمر بطبخ العصير قال ابن ذي الكلاع / a١٠ / (طويل)
 صبرث ولم أجزع وقدمات إخواني وما أنا عن شرب الطلاء بصابر
 رماها أمير المؤمنين بحتفها فخلانها يبكون حول المعاصر^(٤)
 وقال عثمان بن الوليد بن عُمارة: (مديد)
 نزل اللهو والنعيم فما يشرب^(٥) إلا والليل داج بهيم
 ولمعري لو شاء باكره الر يحان والمسمعات والخرطوم
 ذاك من حاله النعم لا بصرفه عن لذاته من يلوم^(٦)
 وقال الرقاشي: (طويل)
 دع النوم للنوام إنك إن نسم فإنك فيه نصف عمرك^(٧) تغبن
 أليس من اللذات أن تطرد الكرى بصافية^(٨) في^(٩) دنها تتلون
 فإن تسقنا شرب وإن تدعنا نجب إلى ذات ألحان تقول فُتحسن^(١٠)
 لنا كل يوم موة ثم نشوة من الراح إلا أننا ليس ندفن
 آخر^(١١): (سريع)
 فقابل^(١٢) الليل مما تشتهي فإنما الليل نهار الأديب^(١٣)

-
- (١) نفس المرجع السابق، وفيه: وأنشد لعمر بن الأيهم.
 (٢) النيم: الفرو، وقيل: الفرو القصير إلى الصدر، اللسان، ج ١٩، ص ٧٩.
 (٣) بالأصل الشيا والتصحيح من «ب»، الشبا: شباة كل شيء: حد طرفه، وقيل حده. وحد كل شيء شباته،
 والجمع شبوات وشباً، والشبا: البرد، اللسان، ج ١٩، ص ١٤٧.
 (٤) البيتان مع بيت آخر في كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ت. ممدوح حسن محمد، ص ٩٢.
 (٥) ابن المعتز، فصول التماثيل، ص ٨٣، وفيه: ترك اللهو والنعيم فما يشرب.
 (٦) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق.
 (٧) المرجع السابق، ص ٨٣، وفيه: عيشك.
 (٨) انظر المرجع السابق وفيه: بعاتقة.
 (٩) من في «ب».
 (١٠) بالأصل وتحسن، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق، ص ٨٣.
 (١١) في المرجع السابق، ص ٨٤، البيت منسوب ليحيى بن خالد.
 (١٢) فقابل في «ب»، وفي المرجع السابق فباشر الليل بما تشتهي.
 (١٣) الأريب في المرجع السابق.

الآخر: (خفيف)

اشرب الراح واسقني في الظلام ودع النوم للنبيام اللئام
لا أحب اللذات إلا مع الليل إذا ما هدت عيون الأنام
فاسقنيها من قبل أن يطلع الفجر كمينا من الرحيق المدام^(١) /b١٠/

فاحتذى عليه أحمد بن يوسف الكاتب: (مجثث)

وهبت النوم للنوم أنفعا على عمري
وأقنيت سواد الليل باللذات والسكر^(٢)
إذا لم أقطع الليل بها شاطري
فما نطمع^(٣) في النوم إلا ساعة السكر

ويقال: غمره إذا سقاه بالغمر القصير قليلا، والتفوق الشرب قليلا قليلا، ويقال تمز
شرابه، وتمززه إذا شربه جرعة بعد جرعة، وأنشد محمد بن حبيب: (رجز)

يكون في الذوق وفي التمزز في فمه مثل عصير السكر
وقيل لمشارب الرجل نديمه من الندامة^(٤)، لأن معاقر الكأس إذا سكر تكلم بما يندم
عليه، ف قيل لمن شارب رجلا نادمه، لأنه فعل مثل فعله، والمفاعلة لا تكون إلا من
اثنين، كما تقول ضاربه وشاتمه، ثم اشتق من ذلك نديم، كما يقال: جالسه فهو جليس،
وقعيد، قال الشاعر (طويل)

ألم تعلم أن النديمين ما صفا ودادهما أو أنصفا^(٥) أخوان /a١١/
وأن رضاع الكأس أوجب حرمة وحقا علينا من رضاع لبان
وأما ما أورده الثعالبي في كتاب فقه اللغة^(٦)، فإنه قال: الغمر الذي لا يبلغ الري، ثم
القعب^(٧) يروي الرجل، ثم القدح يروي الاثنين والثلاثة، والعس يعب فيه العدة، ثم
الرغد وهو أكبر من الصحن، ثم العلبة فالقدح من زجاج والعس من خشب، والعلبة من

(١) وردت الأبيات في فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٨٣.

(٢) والخمر في «ب» وفي المرجع السابق.

(٣) في فصول التماثيل، ص ٨٢ - ٨٣: أعرف، وفيه الشعر ليزيد بن معاوية.

(٤) بالنسختين المدامة، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور في، ص ٤٢.

(٥) وانصفا في «ب».

(٦) الثعالبي، فقه اللغة، ج ٢، ص ٢٦٥.

(٧) القعب في «ب».

أدم^(١)، والطرجهارة من صفر، والصواغ من فضة أو ذهب، وإذا شرب الإنسان فهو نشوان، فإذا دب فيه الشراب فهو ثمل، فإذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو سكران، فإذا ازداد امتلاء فهو طافح. والزيتية^(٢) وهي التي تشبه بلون الزيت ولينه، قال الشاعر^(٣) (طويل)

فجاء بهازينية ذهبية فلم نستطع دون السجود لها صبرا
والخمر تُكنى أم ليلي، لأن امرأة من بني^(٤) عدي كان لباسها الأصفر دون غيره من الألوان، فكانت تُدعى زعفرانة العرب لصفرة مجاسدها تكنى أم ليلي، فكُنيت بها^(٥)، قال الشاعر: (خفيف)

من شراب مزعفر مثل صبغ كان لبسا لأم ليلي العروس / b١١/
فإذا ما مزجتها فهي شمس حين دارت^(٦) مصفرة في الكؤوس
والثميلة، آخر الدن من ثميلة البطن وهي بقية الطعام فيه.

والآسرة، التي تأسر العقول، والساهرية شُبِيت بعطر تتخذها النساء لرؤوسهن من مسك وكافور وعود وغنبر وأفواه، وقال أبو المنصور لبعض نسائه وقد بات عندها ليلة: ويحك ما هذا الذي في رأسك، فقد أسهرتني ريحه، فسميت بذلك.
وسميت المفتاح لأنها مفتاح السرور.

وكذلك المزينة، وهي التي تزين الغي رشدا، والقيبج حسنا، والفساد صلاحا، قال الشاعر: (وافر)

ومفتاح لكل سرور قلب ومذهب بأحزان الصدور
وقال أبو نواس: (مجزوء الرمل)
اسقني حتى تراني حسنا عندي القبيج^(٧)

(١) اختلاف مع ما ورد في «ب».

(٢) كذا بالأصل وفي «ب» بياض.

(٣) البيت في تاريخ الرسل والملوك، الطبري، ج ٥، ص ١٢١، وهو منسوب لأبي نواس.

(٤) كتبت كلمة «بني» في «ب» فوق السطر أي فوق كلمة «من».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) «رُدَّت» في «ب».

(٧) الديوان، ص ١٣٥، وفيه: رادعا ردع الجموح.

والمصرعة المنومة^(١)، قال الشاعر (وافر)

إذا ما صرعت من نادى ما توسد باليمين وبالشمال
والراينة^(٢) التي قد سترت القلب وحجبت العقل، قال الله عز وجل ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ
عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(٣)، قال الشاعر /a١٢/ (كامل)
رانت على قلب التنقي فأصبحت تقناده للغي والإنساد
والمسلية^(٤) التي تسلي الفؤاد من^(٥) الأحزان، وتذهب بالهموم، وتجلب السرور، قال
الشاعر (طويل)

إذا ذاقها المهموم زالت همومه وسلته عما كان فيه من الهم^(٦)
وتسمى أيضاً المنسية لأنها تُنسى الهموم والأحزان^(٧)، قال الشاعر: (طويل)
شُمول تُنسي الهم عند حضوره ويسلو^(٨) إذا ذاقها كل هائم
والسارية التي تسري في العروق والمفاصل، قال الشاعر: (رجز)
فلم تزل تحت الظلام تسري محشوة حتى بلفت سكري^(٩)
والمعينة التي تعين على الأفراح.

والنمامة التي تنم بروائحها، فليس تُخفى في البيت وإن أخفيت، وإذا شربها الإنسان
وتنفس نمت عليه، قال الشاعر (مقارب)
إذا ما تنبّه من رقدة تنفس عن مثل ما قد شرب
آخر (سريع)

نمامة الريح لها نفحة تقضّر عنها نفحة العطر

(١) «التوم» في «ب».

(٢) والزينة في الأصل، في «ب» غير واضحة، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور في
أوصاف الأنبة والخمر، ص ٤٤

(٣) المطففين ٨٣، الآية ١٤

(٤) السلية في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) عن في «ب».

(٦) البيت ساقط من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ص ٤٤.

(٧) نفس الشيء.

(٨) ألف زائدة في النسختين.

(٩) كذا بالأصل، وفي «ب» ورد خطأ في العجز، نقله المؤلف على النحو التالي: فلم تزل تحت الظلام تسري
في العروق والمفاصل، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق، ص ٤٥.

والدبابة التي تدب في الأعضاء، قال الشاعر^(١): (كامل)

لها دبب في المعظام كأنه أخذ النعاس وقبضةً بالمفصل
والطاردة التي تطرد الهموم والأحزان عن الصدر/b١٢/، قال الشاعر: (خفيف)

قهوة تطرد الهموم [من الصد ر^(٢)] وتأتي براحة السراء
وسميت فؤاد الدن لأنها منه بمنزلة الفؤاد من الإنسان، قال الشاعر (وافر)

شربنا من فؤاد الدن حتى تركنا الدن ليس له فؤاد

وفي بعض الروايات، من أسماء الخمر عبد النور لأن الله عز وجل لما أجزاها في
جنته نهرا مع أنهار العسل واللبن والماء سطع نورها على أنوار الأنهار الثلاثة، فقالت
الملائكة: يا ربنا ما هذا النور الذي نرى في هذا الشراب قد علا [على]^(٣) هذه الأنهار
وأنوارها؟، فقال لهم: أنا النور وهذا عبدي. ولأهل الهند شراب الأرز وهو من أشد
الشراب وإن قل مزاجه قتل. وللحبشة شراب من الذرة يسمونه السكركة، وفي اشتقاق
بعض أسمائها يقول الناشئ: (كامل)

والكرم من كرم الطباع وفضلها والراح [روح]^(٤) أخي الغرام [الجاهد]^(٥)
وكذلك سميت الشمول لجمعها شمل الخليط وضمها [الفارد]^(٦)
وتفاءلوا باسم المُدام لأن في إدمانها إسعاد كل مساعد /a١٣/
وهي المقار لأنهم عقروا بها ما جمعوا من طارف أو تالد^(٧)

* * *

(١) انظر ص ٢٤

(٢) لم تكتب كلمة «من الصدر» في المخطوط «ب» في أول عجز البيت وإنما وردت في الهامش بمفردها
(أنقى يسار الصفحة).

(٣) سقطت من «ب».

(٤) وردت بالنسختين: راح، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبة
والخمور، ص ٤٦.

(٥) «الجاهد» في «ب».

(٦) بياض وسط الكلمة في «ب».

(٧) الشعر للناشئ الأكبر، وهو في قرص الموسوعة الشعرية، المجمع الثقافي، أبو ظبي.

ذكر الأشربة ومنافعها، وفضل الخمر عليها

قال الله عز وجل في كتابه: ﴿من ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا﴾^(١)، وقال تبارك وتعالى، وذكر أنهار الجنة فقال: ﴿مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مصفى﴾^(٢)، فذكر الماء واللبن ولم^(٣) يذكرهما^(٤) إلا بالسلامة من التغير، ولم يذكر العسل إلا بأنه مُصْفى، وذكر الخمر فجعلها لذة للشاربين فكان هذا من التفضيل، وذكرها في موضع آخر فقال تعالى: ﴿يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا يُصدعون عنها ولا ينزفون﴾^(٥)، فنفى عنها عيوب فاكهة الدنيا لأنها^(٦) تأتي في وقت ولأنها ممنوعة إلا بالثمن.

ويُروى أن قيصر ملك الروم بعث إلى قس بن ساعدة، فسأله: أي الأشربة أفضل؟ فقال ما صفا^(٧) في العين، ولذ في^(٨) الذوق، وطاب/b١٣/ في الأنفس، شراب الخمر، فقال^(٩): ما تقول في مطبوخه؟ قال: مرعى ولا كالسعدان، قال: فما تقول في

(١) النحل، ١٦، الآية ٦٧

(٢) محمد ٤٧، الآية ١٥

(٣) فام في النسختين، وإضافة الواو ضرورية في هذا الموضع

(٤) يذكرها في النسختين.

(٥) الواقعة ٥٦، الآيات ١٧ - ١٨ - ١٩

(٦) لكونها في «ب».

(٧) خفي في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) على في «ب».

(٩) قال في «ب».

نبيذ الزبيب، قال: ميت أحبي، وفيه بعض المنفعة، وما كاد يحيا^(١) من مات مرة، قال: فما تقول في نبيذ العسل؟ قال: نعم شراب الشيخ للأبردة والمعدة الفاسدة، قال فنبذ التمر؟ قال: أوساخ تدعو إليها ضرورات، تدم^(٢) عاقبتها في الأبدان، قال: فما الذي يذهب بالهموم^(٣) عند الشراب؟ قال: جوهر فيه لا تبلغه^(٤) قلوب العباد، قال: فما أصلح أوقات الشرب؟ قال: أول النهار، ألا ترى الدواء يُبكر به؟، والمسافر يدلج لحاجته، لأن العقول أول النهار أذكى، والفطن أصح، قال: فمن أي شيء يكون الخُمار؟ قال: من ضعف قوة الجوارح عن جذب^(٥) ما يصعد إلى الدماغ من البخار حتى يغشيه الهواء قليلا قليلا، قال: فالصرف أصلح أو^(٦) الممزوج؟ قال الصرف سلطان جائر، والممزوج سلطان عادل، والعاذل مصلح والجائر مفسد، قال: أفتشربه أنت؟ قال: نعم ولا أبلغ ما /a14/ يغير عقلي، قال: ولم؟ قال: أحبه^(٧) لسؤالك.

قال ابن الأعرابي عن مولى لآل مروان قال: إني لعند^(٨) الوليد بن يزيد، إذ أمر بحمل ابن شراعة من الكوفة على البريد، فلما قدم عليه فوالله ما سأله عن نفسه ولا [عن]^(٩) سفره^(١٠)، حتى قال يا ابن شراعة والله ما أرسلت إليك أسألك عن كتاب الله ولا عن سنة نبيه، قال: سل ما بدا لك، قال: أخبرني عن الماء، قال: غذاء الأبدان وما لا بد منه للحيوان، والكلب والحمار فيه يشتركان، قال: فقيم أرسل إلي^(١١) أمير المؤمنين؟ قال: أرسلت إليك أسألك عن الفتوة، قال دهقانها الحكيم وطبيبها الرفيق العليم، قال: فما تقول في اللبن؟ قال: ما رأيته إلا استحبيبت من أمني لطول ما أَرْضَعْتَنِي به، قال: فما تقول في السويق؟ قال: شراب المحرور والمسافر والعجلان، قال: فما تقول في

-
- (١) يخفى بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٢) تدر بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٣) الغيوم بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٤) يبلغه بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٥) جذب بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٦) أم في «ب».
 - (٧) سقطت من الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٨) كذا بالأصل، وفي «ب» كنت عند.
 - (٩) لم ترد في النسختين، والزيادة ضرورية.
 - (١٠) سقطت الهاء من «ب».
 - (١١) سقطت من الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

نبيذ التمر؟ قال: سريع الملاءة، سريع الإنفشاء، ضراط كله^(١)، قال: فما تقول في نبيذ الزبيب؟ قال: حومة خامرها خول^(٢) الحق فلم يصيبوه، قال: فما تقول في الخمر؟ قال: تلك صديقة روعي، تلك التي جلت عن المثل بين أمثالها^(٣)، تلك التي تزيد الدم/b١٤/ إشراقا، قال: فأنت يا ابن شراعة صديقي اجلس، فأني^(٤) الطعام أحب إليك؟ قال: يا أمير المؤمنين ليس لصاحب الشراب على الطعام حكم، غير أن أنفعه أدسمه، وأشواه أمزه، قال: فأني المجالس أحب إليك يكون شربنا اليوم فيه؟ قال: يا أمير المؤمنين لمن لا^(٥) يخف الشمس أن^(٦) تحرقه، والسماء أن تغرقه، كيف يشرب إلا على وجه السماء، فوالله يا أمير المؤمنين ما نادم الناس أصبح من وجهها، قال: فقال الوليد: أبرز، فبرز، ثم لم يُر بعد ذلك يشرب إلا تحت السماء فيتبع الأفياء.

وروى ابن عباس قال: كان الأحنف بن قيس عند عبيد الله بن زياد، فقال، له يا أبا بحر، أي الشراب أطيب؟ قال: الخمر، قال: وكيف قلت ذلك ولست من أصحابها؟ قال: لأنني رأيت من أحلت له لا يتعداها إلى غيرها، ومن حرمت عليه فإنما يحوم حولها، فعلمت أنها أفضل الشراب. وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: عيش الدنيا بعد الصحة والشباب في ثلاثة، في الطلاء^(٧) والغناء والنساء.

وقال بعض الحكماء: الخمر تمازج أخلاق النفوس على اختلاف أخلاق الناس، لأنها/a١٥/ تبسط دم القلب الغريزي في البدن، فيكون من^(٨) ذلك الفرح والنشاط. وقال بعضهم: الشراب مشمة الملك وتاج يده وعروس مجلسه وتحفة نفسه وقوام مجلسه ودواء سمه^(٩) وحافظ بدنه وطارده حزنه، لم يزل يتولد التودد موصوفا، ويتألف الشمل

(١) في «ب»: كله ضراط.

(٢) حول في «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) أي في «ب».

(٥) لم في «ب».

(٦) لم ترد في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في الأصل الظلام، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) «في»: في «ب».

(٩) بالأصل شمه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

المتبدد معروفا، إذا أخذ في مخامرة النفس^(١)، فحسها صدق الحس ووعدها رجوع
الأمس، ولم يقم مقامه شيء في التألف^(٢) والأنس إذا جرى في مفاصل البدن شرد عنه
طائفة الهموم، وفسح آماله، وكثر أمواله، وأطال باعه، وأرحب ذراعه، وزين له الجود
وأنساه المفقود، [وتطوع]^(٣) بالبذل والإحسان، وهون عنده جرائم الزمان، ولم يفكر في
عواقب الحدثان، وعاین جمال صورة اليسر ولم يخطر بباله قباحة الفقر. قال بشار بن
برد: (طويل)

أعاذل إن العسر سوف يفیق وإن يساراً في غد لخليق
وما أنا إلا بالزمان إذا صحا صحوت وإن ماق الزمان أموق
ذريني أزع همي براح فإنني أرى الدهر فيه كربة ومضيق /b١٥/
وهو مع ذلك من أجلب الأشياء للسرور والأفراح، لِمَمازجته للأرواح وتحبيبه
للمفاكهة والمزاج.

ومن خصائص الشراب جودة الهضم، ومباعدة الغم، ودفع مضرة الماء، وإزالة مكروه
الأدواء.

وقالت الحكماء: خير الشراب ما سرى في العروق بلطافته، وخامر العقل بمخادعته،
واكتسب شاربهُ سروراً، وجعله ملكاً محبوراً، ولا خير في الشراب إذا كان أخذه بالرأس
تعنفاً، وقبضه للمفاصل تعسفاً، حتى يميمت الحس بحدته، ويصدع الرأس بسورته،
ويورث السهر بكضته، ولا يسوغ في العروق لكدره، ولا يدخل في العنق لكثافته، ولا
يصل إلى الهضم لغلظته. وقالوا: أفضل الأشربة جوهرًا، وأكرمها مخبرًا، ما أسكر
بالتقير والتحذير، كما قال الأخطل: (طويل)

يدب دبیباً في المعظام كأنه دبیب نَمالٍ في نقا ينهل
وقال الحكمي: (كامل)

ولها دبیب في المعظام كأنه فیض النعاس وأخذه بالمفصل /a١٦/

(١) كذا بالنسختين، والصواب هو «مخامرة العقل» باعتبار أن الخمر تخامر العقل وليس النفس الشيء الذي
يتأكد في الأسطر الواردة بالصفحة الموالية.

(٢) التأليف في «ب».

(٣) فتطوع في «ب».

(٤) ابن المعتز، فصول التماثيل، ص ٢٠، نسبها لأبي الهندي، وفيه في المفصل.

وقالت الحكماء: خير الشراب المتوسط ما كان بين الحديث والعتيق، كما قالوا: الشراب لسنته، والخبز ليومه، واللحم لوقته: ويقولون: ما كان من الشراب فيه قبض معتدل سريع النفوذ للمعدة، مهيجا لشهوة الطعام، [صالحا للغذاء]^(١)، جالبا للنوم، محللا للنفخ الذي يكون في البطن، فذلك الشراب المحمود، والشراب الغليظ أقل انهضاما ونفوذا، إلا أنه لمن^(٢) صادف قوة في المعدة بحيث^(٣) يستحكم انهضامه غذى البدن غذاء كثيرا، وبحسب فضل غذائه على غذاء الشراب اللطيف نقصانه من إدراك البول، والتجربة تدل على ذلك وتشهد به.

وأما الشراب العتيق فإنه يضر بالعصب وسائر الحواس، فلذلك ينبغي أن^(٤) يحذره من كان في أعصابه ضعف، وأما مذهب الشعراء فعندهم أن طول القدم يعدله ويدفع مضرته، وأما الشراب الأبيض الرقيق فإنه يسكن الصداع العارض من بخارات المعدة إذا اجتمعت فيها الأخلاط، فما كان من الصداع في الرأس عارضا من هذا الوجه /b١٦/ سكنه الشراب الأبيض اللين الذي فيه قبض يسير.

وأما الشراب الأسود فإن جالينوس قال: إذا كان حلوا غليظا [فإنه يولد دما غليظا]^(٥) لا سيما إذا كانت علة البطن والمعدة من مزاج حار، وليس للشراب الأسود من الحرارة ما للأصفر، فلذلك لا يضر بالرأس ولا بالعصب، ولا يولد الحمى، كما يفعل الشراب الأصفر، والشراب الأسود يملأ العروق بغلظه وهو بطيء الإنهضام والنفوذ، وما يعرض منه من السكر أشد، وغذاؤه أكثر، وهو يزيد في اللحم ويلين البطن، ولما كان الأسود غير مرضي لم تعرفه العرب، ولم تجعل له سهما في^(٦) محمود ألفاظها، وقد [شبهه]^(٧) بعض المحدثين بحبر الكتاب وسواد الغراب.

قال البحتري: (مقارب)

تركتم شمس قطربيل وجرعتمنا دقل السكركه

(١) خطأ بالنسختين، والصواب هو كذا.

(٢) إن في «ب».

(٣) حتى في «ب».

(٤) سقطت من المخطوط «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) شبه في النسختين، والصواب كذا.

إِذَا صَبَّ مَسْوَدُهُ فِي الزَّجَّاجِ، فَكَأْسُ النَّدِيمِ لَهُ مَحْبَرُهُ^(١)
الآخر (خفيف)

علني أحمد من الدوشاب شربة بفَضَّت قنَّاع الشراب
لو تراني وفي يدي قدح الدو شاب أبصرت بإزيار غراب^(٢)
والروم أعلم الناس بالشراب، وأوصفهم له، وأعرفهم بمنافعه، وأعدلهم مذهبا في
استعماله، وأكثر ما يختارون /aiv/ منه الأحمر الصقيل، لأنه عندهم أشبه بتولد الدم
من غيره.

وأما الفرس فهم شركاء [الروم]^(٣) في معرفة فضل الشراب، إلا أنها تختار منه الأصفر
لذكاء ريحه، ولذاذة طعمه. وأما العرب فقد وصفت كل لون من ألوانه، وجنس من
أجناسه بلطافة قرائحهم، ورقة أذهانهم.

وقال جالينوس: إن الذي [لطف تحسين]^(٤) سلافة العنب حتى صارت تفرح النفوس
المحزونة، وتحدث السرور [لرجل]^(٥) مبرز حكيم.

وقال بعض الحكماء: كما أن الترمس المر إذا أنقع في الماء صار حلوا، كذلك
الشراب يذهب مرارة^(٦) النفس وحزنها، فإن تهياً أن يكون ذلك في بساتين نضرة
مورقة^(٧)، ورياض أنيقة^(٨) مشرقة، ومياه مطردة، فإن ذلك أكمل، وإن لم يكن، ففي
المجالس المفروشة بالورد والخلاف والآس والياسمين والترجس والمنثور، وأشباه ذلك.

وأما السبب في اختلاف محبة^(٩) الشراب، فإن محبة الأطفال للشراب ضعيفة

(١) ورد البيتان في النسختين بكثير من الأخطاء صربت من الديوان، ج ٢ ص ٣٨٥ (ط. دار صادر، بيروت)
وترتيب الأبيات فيه مختلف: يأتي البيت الثاني أولاً، وهما باختلاف أيضاً في رواية البيت الثاني في غرائب
التنبيهات على عجائب التشبيهات، ابن ظافر الأزدي، ص ١٣٩ إذا صُبَّ في الكأس مسوده. ، وفي
الديوان: [به محبره] مكان [له محبره].

(٢) البيتان لابن الرومي، انظر ديوانه، ت، حسين نصار، ج ١، ص ٣٤٠.

(٣) يبدو أن كلمة سقطت من النسختين في هذا الموضع، والتصويب من المختار من قطب السرور، ص ٥١.

(٤) «لطف لتحسين» بالنسختين، والصواب كذا.

(٥) «لرجل» بالنسختين، والصواب كذا.

(٦) بمرارة في «ب».

(٧) مورقة في «ب».

(٨) نضرة في «ب».

(٩) سقطت من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

لرطوبة^(١) الدم فيهم وغلبة الحرارة الغريزية عليهم، فأما شهوة الفتیان فإنها أقوى /b١٧/ من شهوة الأطفال، [للمشاكلة]^(٢) الحرارة التي في الخمر للحرارة التي^(٣) فيهم، وأما ما كان من الأبدان التي تستعمل الحركة والتعب والرياضة، فإن الفضول [يكون فيها أقل، وكذلك كانت شهوتهم للشراب قليلة على مقدار قلة الفضول في أبدانهم]^(٤)، وإذا كانت الأبدان بهذه الصورة لم [يستمرؤوا]^(٥) الشراب ولم ينفذ في أعضائها، وإذا كانت الأبدان بضد ذلك من^(٦) الخفض والدعة، فهي رطبة كثيرة الفضول، فمن أجل ذلك تقوى محبة^(٧) أصحابها للشراب وتحسن احتمالهم إياه.

وأما الاختلاف في محبة الشراب الكائن من قبل البلدان، فإنه من كان معتدل البلد كان معتدل الجسد في الظاهر والباطن، وكانت شهوته للشراب معتدلة، ومن كان يسكن بلدا حارا مفرطا^(٨) في حره، غلب على بدنه الحر من خارج والبرد من باطن، فقويت شهوته للشراب وجاوزت حد الاعتدال. أما لسبب حرارة ظاهر أبدانهم فتكون شهوتهم حينئذ للمشاكلة، وأما البرد بباطن أبدانهم فتكون شهوتهم /a١٨/ على جهة المضادة فلذلك صار^(٩) عندهم كالعلاج.

ومن كان فيهم يسكن البلدان^(١٠) المفرطة البرد، غلب على ظاهر أبدانهم البرد وكان الحر باطنا فيها، فشهوته للشراب على ما قدمناه من المشاكلة والمضادة، وذكر بعض^(١١) الفلاسفة الشراب فقال: لم أر غداء أعم نفعاً من الإقتصاد^(١٢) فيه وقت الحاجة إليه، ولا أدعى لمكارم الأخلاق ومحاسن الأحوال منه، وذلك أنه يؤلف شمل الأبعدين، ويزرع المحبة بين المختلفين، ويجلو الهموم عن القلب، ويستدر الجود من البخيل،

(١) برطوبة في «ب».

(٢) لمشاكلته بالنسختين، والصواب كذا.

(٣) الذي في «ب».

(٤) اختلاف طفيف في هذه الجملة بين النسختين.

(٥) خطأ بالنسختين، وأصل الفعل مرأ، استمرأ الطعام أي مرثه وهته، تاج العروس، الزبيدي، ص ٢٢٢

(٦) في النسخة «ب» في

(٧) لم ترد في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) «الطاد» محبة في النسخة «ب».

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) البلاد في «ب».

(١١) لبعض في «ب».

(١٢) كذا بالأصل وفي «ب»: ولا متضاد فيه.

والعطف من القاسي، ويشجع قلب الجبان، ويزيد الشجاع شجاعة، ويحدث في الطباع أطرابا [لا يثيره]^(١) سواء من الملاهي، وعماده الذي عليه^(٢) قوامه ونظامه، وبه كماله وتمامه، فخير المؤانسين من الأحزان^(٣)، المساعدين على صرف الزمان، وقيل لبعض الدهاقين: إنك لمفتون بالشراب، قال: لم لا، وهو يشرح قلبي بنوره، ويغمر بدني بسروره^(٤) وقيل لمدمن على^(٥) الشراب: ما الذي حبيه إليك؟، قال: لأنني إذا رأيته دخل بيتي تبادرت / b١٨ / الهموم والأحزان من كواها.

وقال ابن شبرمة لكاتبه: أتشرب الشراب؟، قال: نعم، أشرب منه القدح والقدرين، قال: والله ما شربته شرب من يتلذذ به من الفتاك، ولا تركته ترك من يحرمه من النساك.

وقال بعضهم: النبيذ مستراح^(٦) عقلك، ونزهة قلبك، وموضع أنسك، [وقال]^(٧) والشراب مفتاح الحبور، وينبوع السرور^(٨)، وقطب اللذات، الذي عليه^(٩) المدار، وبه تحرك جواهر الطباع وتستثار^(١٠)، قد جمع أبهة الحلال ورشاقة الحرام، [ووقاد الماء وترق المدام]^(١١) وهو جالب فراغ النفس حين اشتغالها، ونشاط العقول عند كلالها، وراحة القلوب عند تعبها وشفائها^(١٢) في حين وصبها، ولن تجد شيئا يعين هذه الحرارة الغريزية ويقويها كالنبيذ، ولن تجد مثله هاضما للطعام، فإذا انهضم الطعام بالمعدة هضمًا جيدًا، كان ذلك معينًا على دوام صحة^(١٣) البدن، وقد يشرق البدن^(١٤) ويحسن عند شرب النبيذ إذا كان النبيذ يزيد في دمه وحرارته.

(١) بالنسختين لا يثيرها، والصواب كذا.

(٢) عنه بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) هناك اختلاف بين النسختين، بالأصل: خير المؤانسين من الأعوان، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) اختلاف بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: وهو يشرح قلبي بنوره ويقهي بدني بسروره.

(٥) سقطت من النسخة «ب».

(٦) متراح بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) شطبت بالأصل، وسقطت من النسخة «ب»، وهي ضرورية.

(٨) اختلاف بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: والشراب مفتاح السرور.

(٩) عليها في «ب».

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) سقطت من «ب».

(١٢) شقاءها في «ب».

(١٣) غير واضحة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٤) سقطت من الأصل وتكررت في النسخة «ب».

وقال^(١) / a١٩ / روقش المتطبب: إن تقوية النبيذ ليست تخص البدن دون النفس.

وقال اليوناني في عناية النبيذ: يهضم طعامك [ويخدر منامك]^(٢)، ويقوي النفوس كما يقوي الأبدان ويحيي الإطراب كما يميت الأحزان.

وقال روقش: النبيذ نافع لجميع الناس في الأسنان كلها والبلدان كلها^(٣)، وليس شيء أعون على سلامة المشائخ وأدعى إلى صحة أبدانهم منه وكذلك الصبيان^(٤) لقلة الحرارة في المشائخ^(٥)

فأما الشباب فإنه يلائمهم بمشابهته لهم [وزيادته]^(٦) في جوهرهم، وقد قال [حنين]^(٧): ما من البلدان موضع إلا والنبيذ مرافق لأهله، لأن الموضع البارد قد يحتاج أهله إلى النبيذ لحرارته، والموضع الحار قد يحتاج أهله إليه لترطيبهم إذا^(٨) كانت حرارة النبيذ^(٩) تيسهم، والنبيذ يقوم لك مقام الغذاء ويدفع غائلة كل داء^(١٠)، ويغنيك عن كراهية الدواء، وذلك أن^(١١) من كانت به الشهوة الكلبية لا يشبع من الطعام، فإن سقي النبيذ كان اليسير منه يغني عن شبعه ويذهب بجوعه، وقد يقطع أيضاً شرب النبيذ من^(١٢) العطش / b١٩ / ما لا يقطعه الماء، وكذلك^(١٣) في العطش الشديد شرب الماء مفرداً يكدر اللون ويغير الوجه، وإذا خالط النبيذ أظهر اللون، وحسن^(١٤) البدن، وحمّر الوجنتين، وفرح النفس.

وقال يزدجرد: كثير النبيذ داء، وقلته دواء.

-
- (١) سقطت الواو من كلمة قال بالنسخة «ب».
 - (٢) سقطت من الأصل وزيدت من النسخة «ب».
 - (٣) اختلاف بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: نافع لجميع الناس في الأسنان والأزمان والبلدان.
 - (٤) المشائخ في «ب».
 - (٥) الصبيان في «ب».
 - (٦) وزيادة في «ب».
 - (٧) طنين بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٨) إذ بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٩) كذا بالأصل وفي «ب» الحرارة تيسهم.
 - (١٠) كل شيء في «ب».
 - (١١) أنه في «ب».
 - (١٢) سقطت من «ب».
 - (١٣) بالأصل وذلك، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (١٤) تحسن بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وقال يوحنا بن ماسويه: كل شراب لا ينوم ولا يفتّر^(١) ويخدر ولا يقبض، فهو داء، فإذا بلغ التخدير والتفتير فهو شفاء، وكان^(٢) الفرس يستعملون النبيذ عند المناظرات والمشاورات في الرأي والتدبير، وكان اليونانيون يستعملونه عند ضرب العيدان ونفخ المزامير، وأخذهم في الغناء وإنشاد الشعر، ومن استغناء النبيذ بنفسه وقلة احتياجه إلى غيره، أن جميع الشراب يصلحه الثلج ويطيب به، والنبيذ يفسده الثلج ولا يطيب به، وكانت الحكماء تصونه صيانة دم الأوداج^(٣)، وتغار عليه غيرتها على الأزواج.

وقال جالينوس: الخمر تدر الدم، وتصفى اللون، وتقوي المنة، وتبعث النشاط، وتفتق اللسان، وكانت الأوائل تقول: الخمر حبيبة الروح، وصديقة /a٢٠/ النفس، وكان فيلسوف من قدماء الأطباء إذا دخل على العليل ولم ير فيه وضعا^(٤) لسقي^(٥) الدواء، سقاه الخمر الريحانية ممزوجة بالماء ليلقى بحبيبته ويبعث النفس بالمسرة وبها^(٦) قد أسقط الداء، فإذا رأى العليل قوي قليلا، واحتمل بعض الدواء، سقاه ما يلائمه، ولها في الأنوف نشقة كالعنبر والعبير^(٧)، وأريج^(٨) المسك والكافور، ونبش الروض الممطور، وقال أبو نواس: (كامل)

فتنفست في البيت إذ مُزجت كتنفس الريحان في الأنف
وقال الأعشى: (طويل)

لها أريج في البيت عال كأنما ألم بنا من بحر دارين أركب
ومن [فضائلها المذكورة ومآثرها المشهورة]^(٩) وكرم جوهرها وشرف عنصرها أنها تحبب الجود إلى النفس، وتعيدها اليسر، وتحضرها الغنى^(١٠)، وتنفي عنها الفقر،

(١) سقطت من النسخة «ب».

(٢) كانت في «ب».

(٣) الأدواج بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) موضعا في «ب».

(٥) ليسقى بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) وها بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) كالعبير والعنبر في النسخة «ب».

(٨) وأريج في «ب».

(٩) محبة من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) الغناء بالنسختين والصواب كذا.

وتبدلها الكثرة بعد القلة، وتملأها عزا بعد الذلة، ويصبح البيت الخالي منها قفرا مجدبا، ويمسي بكونها فيه ربعا^(١) مخصبا.

قال [بعض الحكماء اليونانيين]^(٢): لا يحل الهم حيث حلت، ولا ينزل الغم حيث نزلت.

وقال أبو نواس /b٢٠/ (طويل)

إذا ما أنت دون اللهات من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(٣)
وقال بعضهم: والخمر تسخي^(٤) البخيل، وتشجع^(٥) الجبان، قال عمرو بن كلثوم:
(وافر)

نرى اللحن الشحيح إذا أمرت عليه لماله فيهما مهينا
وقال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه^(٦): (وافر)
ونشربها فتتركنا ملوكا وأسدا لا ينهنهنا اللقاء^(٧)
وقال طرفة: (رمل)

وإذا^(٨) ما شربوها وانتشوا وهبوا كل أمون وطمر
وهذا مأخوذ عليه لأنه قال: إذا سكروا أعطوا، وقد استدرك عليه^(٩) عنتره فقال:
(كامل)

وإذا شربت فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندا وكما علمت شمائلني وتكرمي
وقال زهير بن أبي سلمى: (طويل)

(١) ربيعا في «ب».

(٢) نسبت الجملة في المخطوط «ب» إلى شاعر مجهول وكتبت في شكل بيت شعر، ولم تنسب إلى أحد بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور في أوصاف الخمر، ٥٣.

(٣) الديوان، ص ٤٨٢.

(٤) «يسخي» في «ب».

(٥) «يشجع» في «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) الديوان، ص ٤.

(٨) الديوان، ص ٥٥، وفيه: فإذا.

(٩) كذا بالأصل وفي «ب» هذا.

أخو ثقة لا يذهب الخمر ماله ولكنّه قد يذهب المال نائله^(١)
وقال أبو نواس: (طويل)

فتى لا يبلوك الخمر لهجة ماله ولكن أباد عود وبوادي^(٢)
ومع ذلك فليس في المأكولات والمشروبات أجمع منها /a٢١/ للشمل، ولا أشد
تأليفاً للأدباء، ولا أجدر أن يستدام بها حديث الإخوان وتستدعى^(٣) مودة الخلان، ومن
فضائلها التي تؤثر، ومحاسنها التي لا تنكر أن كل مشروب وإن دق و[صفاء]^(٤)، وعذب
و[حلا]^(٥)، وطابت مذاقته، وحمدت مغبته، [فإن]^(٦) [أوله مفتاح طيبة، ثم لا يزال في
نقصان من لذته إلى أن تعافه النفس وضررا تخافه]^(٧)، إلا النبذ فإنك^(٨) كلما ازدادت
منه^(٩) شرباً، ازدادت فيه رغبة وحبا، وكان أوسطه إليك أعجب، وآخره لك^(١٠) أطيب،
حتى إذا سرى في العروق بدقته، وعم البدن بلطافته ودخل ألطف المداخل^(١١)،
ودب^(١٢) في الأعضاء والمفاصل دبيب النمل في نقا الرمل، وخادع^(١٣) عقلك وخاتله،
وجمش طرفك وغازله، فامتلات بهجة وسرورا، وعُدت ملكا محبورا، تضرب في
الخلافة بأوفى سهم، وتفوز من الرئاسة^(١٤) بأجزل قسم، أسلمك إلى النوم الذي هو
حياتك وصحتك ورفاهيتك وراحتك، واجتذبت النفس ما شاكلها من لطيفة، وأخذ كل
عضو /b٢١/ قوته من كثيفة، ثم لا يزال [الهواء]^(١٥) يخرج بالأنفاس متصعدا بخاره،

(١) الديوان، ٦٨، وفيه: أخي ثقة لا تلتف الخمر ماله ولكنه قد يهلك المال نائله

(٢) البيت ساقط من «ب»، انظر الديوان، ص ١٨١، (ط. دار الكتب العلمية).

(٣) يستدعي في «ب».

(٤) صفى بالنسختين، وكذا الصواب.

(٥) حلى بالنسختين، وكذا الصواب.

(٦) بالأصل بأن، وفي «ب»: أن، وكذا الصواب.

(٧) اختلاف بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: إن أوله مفتاح طيبة لا يزال في نقصان من لذته إلى أن يعود
مكروها تعافه النفس وضررا تخافه.

(٨) إنه في «ب».

(٩) أرددت بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) إليك في «ب».

(١١) كذا بالأصل وفي «ب»: دخل اللطف الداخل

(١٢) خرق في «ب».

(١٣) وصادع في «ب».

(١٤) السياسة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٥) الهوى بالنسختين، وكذا الصواب.

ويجذب ما حجب [الدماغ]^(١) من أستاره، فحينئذ يهب بجذل ونشاط، كأنما أنشط من رباط، ذلك تقدير العزيز العليم.

وقال شاعر اليونانيين: الشراب مصباح الظلام، وشفاء الأسقام، يجمع عز المجاهدة، وحلاوة المسامرة، ويفوق وقار الجلاس بلذة الاختلاس، ومن فضله^(٢) أنه إذا مشى^(٣) في عظامك وانتشر في أعضائك، منحك صدق الحس، وفراغ النفس، وجعلك خالي الدرع، فسيح الباع، رخي البال، قليل الاشتغال، رحب الهمة، واسع النعمة، ينفي عنك طوارق العسر، ويسد^(٤) عنك أبواب الخصاصة والفقر، فهو آخر الصبوة، وقسيم^(٥) الشهوة، يرد الشيوخ^(٦) في طبع الشبان، ويدعو الشبان إلى نشاط الصبيان.

قال أبو نواس: (سريع)

ما العيش إلا في جنون الصبا فإن تولى فجنون المدام
راح إذا ما الشيخ والى بها خمسا تردى برداء الغلام^(٧) /a22/
ولو لم يكن في أياديهِ إليك^(٨)، ومنته عليك، إلا أنه^(٩) إذا مزجته [بروحك]^(١٠) لمجانسته معناه وخلطته بدمك لمشاكلته إياه، نغص عليك الحرص ونصبه، والشره وتعبه، وحجب إليك المروءة والسماح، وحسن [لك]^(١١) المفاكهة والمزاج، ومقت إليك المماراة والخلاف، وفضل لديك المساعدة والإنصاف، وأراحك من ثقل الاحتشام والحياء، وخفف عنك [مؤونة]^(١٢) التحفظ^(١٣) والرياء، [لا يلوم معاقرها عليها إلا أعدته، ولا يقبح عنده فعلها إلا حسنته]^(١٤)

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) فضائله في «ب».

(٣) تمشى في «ب».

(٤) يصد في «ب».

(٥) قسم بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) شيخ مشطوبة بالأصل.

(٧) لم ترد في الديوان.

(٨) لديك في «ب».

(٩) أنك في «ب».

(١٠) يرويك في «ب».

(١١) سقطت من الأصل، وفي «ب»: له، كذا الصواب.

(١٢) مؤونة في «ب».

(١٣) كلمة مشطوبة بالأصل.

(١٤) يبدو أن هذه الجملة وضعت خطأ في هذا الموضع إذ لا علاقة لها بما سبق.

وقالوا: الشراب يلذ في السفر كلذته في الحضر، ويطيب استعماله^(١) في الصحو كما يطيب في المطر، ويوافقك في وقدة الحر موافقته لك في شدة القر مع غائلة الخمار عن المخمور، ويزيد في فرط سرور المسرور، قال الصنوبري: (خفيف)

ما دواء العقار غير العقار لعليل يُدعى قتييل الخمار^(٢)
وقالت الفرس: بالخم ترفع الخمر، وقال الآخر (مجزوء الكامل)

داو الخمار بخمرة الـ كأس الممنقة العقار/b٢٢/
لو خامرت عقل العزيز لظل عن ظهر الحمار

وقالوا: من فضل الشراب إنك إذا غضبت أرضاك، وإن اكتأبت ألهاك، وما [درايع]^(٣) الخز والسمور أدفاً منه لصدر^(٤) المقرور، فهو أصل اللذات التي عنه تتفرع، وعنصرها التي منه تنبع، وبه تتصل^(٥) وإليه ترجع^(٦)، فله در من استنبطه ودل عليه، وسقياً^(٧) لمن بحث عنه واهتدى إليه، ماذا أثر وأي شيء أظهر، وأي عجب فتح، وأي دقيق استخرج، ورأيت الناس يذمون غير الخمر من الأشربة ولا يجمعون عليه إجماعهم عليها^(٨)، وإن مدحوه في حال، وليس يفعلون ذلك في الخمر، قال بعضهم: (وافر)

إذا ما كنت متخذاً نبذاً فلا تجعل نبذك من زبيب
له في الجوف قرقرة وريح وداء في الجوانح والتريب^(٩)
وقال أعرابي وقد ترك النبيذ وجعل يشرب اللبن ثم عاد إلى النبيذ وترك اللبن وشربه وأنشد: (خفيف)

قد تركت النبيذ مذ كن عندي وتحسبت رسلهن مذيقاً/a٢٣/
فوجدت المذيق يوجع بطني ووجدت النبيذ كان صديقاً

(١) سقطت من النسخة «ب».

(٢) الديوان ص ٢٣ وفيه: عليل الخمار.

(٣) دوايع بالنسختين، والصواب كذا.

(٤) الصدر بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل يتصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) بالأصل يرجع، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) كذا بالأصل، وفي «ب»: طوبى.

(٨) بالأصل عليه وفي «ب» اختلاف: ولا يجتمعون عليه اجتماعهم عليها.

(٩) كذا بالأصل، وفي «ب»: مع لهيب

يعد النفس بالسروور منهاها ويسل الهموم سلا رقيقا^(١)
ولما بلغ الواصف^(٢) بالمدح^(٣) لنبيذ الزبيب قال: (خفيف)
يا أخلاي إنما الخمر ذنب وأبو جمعة الطلاء المريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه^(٤) فهو للخمر والطلاء نسيب
وسمع أبو نواس أو أعرابي رجلا يشد فقال: (طويل)
سقاني أبو الشعثاء في السر شربة لها سورة ما ذقتها لشراب^(٥)
وما طبخوها، غير أن غلامهم سمى^(٦) في نواحي كرمها بشهاب
فقال: ماله أحرقها؟، أحرقه الله بالنار.
وأشد رجل عبد الله بن مسلم بن قتيبة قول أبي محجن الثقفي: (طويل)
إذا مت فادفني إلى جنب كرمه تروي عظامي بعد موت عروقها
ولا تدفني في الفلاة فلأنني أخاف إذا ما^(٧) مت لا^(٨) أذوقها^(٩)
فقال عبد الله: حدثني من رأى قبره بأرمينية بين شجرات كرم، تخرج^(١٠) إليه الفتیان
يشربون عنده ويتناشدون شعره، وإذا جاء قدحه صبوه على قبره، وكان رجل من
العرب^(١١) مشتهرا بالشراب /b٢٣/ فعذل على ذلك فقال: (طويل)

(١) وردت الأبيات في البيان والتبيين، الجاحظ مع بعض الاختلافات في البيت الأول والثالث، ج ٣، ص ٣٤٥، (ط. دار الجيل)، وفيه نسب الشعر لأبي حفص القريني، وهي:
قد هجرت النبيذ مذ هن عندي وتمززت رسلهن مذيقا
يعد النفس بالعشي منهاها ويسل الهموم سلا رقيقا
انظر ص ٥٤.

(٢) وهو ابن شبرمة.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) عنه في «ب».

(٥) الديوان، ص ٩٤، (ط. دار الكتاب العربي) وفيه:

سقاني أبو بشر من الراح شربة لها لذة ما ذقتها لشراب.
(٦) في المرجع السابق: مشى.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) أن لا في «ب».

(٩) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٣٨٧.

(١٠) يخرج في «ب».

(١١) كذا بالأصل، وفي «ب»: أعرابي.

أعاذل لبت البحر خمرا وليتني مدى الدهر حوت ساكن لجة البحر^(١)
 [فأصبح^(٢) فيه كيف ما شئت غائصا أروي بها عظمي وأشفي بها صدري^(٣)]^(٤)
 طوال الليالي لبس عني^(٥) بناضب ولا ناقص حتى أصير إلى لحدي^(٦)

وكان بالبصرة رجل ذو مال وضياع^(٧) وكان محبا للشراب واللهو، فأنفق ماله حتى احتاج إلى بيع ضياعه، فباع منها ضيعة، فلما تم البيع بينه وبين المشتري، قال له، تأتيني بالعشي^(٨) حتى أدفع لك المال، وأشاهدك، فقال له^(٩): يا هذا لو كنت ممن يُرى بالعشي ما بعث الضيعة، وقال حسن بن محمود الكاتب: بعث داري وأصابني مثل هذا، فقلت: (مجزوء الكامل)

أنلفت مالي في المقار وخرجت فيها [عن^(١٠)] عقاري
 حنى إذا كتب الكتاب وجاءني رسل التجار
 قالوا الشهادة بالعشي [وكان ذا نصف النهار]^(١١)
 فأجبتهم: ردوا [الشهود]^(١٢) ولا تمنوا في انتظار
 لو كنت [أظهر]^(١٣) بالعشي لما سمحت ببيع داري /a٢٤/
 [وسقي أعرابي أقداحا فلما عملت فيه قال: أجدني أسر وأجدكم تحبون إلي، وما وهب لي أحد شيئا]^(١٤)

(١) ذلك البحر في «ب».

(٢) بالأصل فأصبح والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) كتبت في الهامش في «ب».

(٤) في نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، ج ٤، ص ٩٥: فأضحى وأمسي لا أفارق لجة أروي بها عظمي وأشفي بها صدري الشعر ونسبت فيه الأبيات ليحي بن زياد الحارثي.

(٥) في المرجع السابق: عندي.

(٦) في «ب»: إلى قبري، وفي المرجع السابق: إلى الحشر

(٧) فضيل في «ب».

(٨) بالعشا في «ب».

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) في ديوان كشاجم، ص ٢٣٠: من.

(١١) «وتغيب في صدر النهار»، انظر المرجع السابق، ص ٢٣١

(١٢) الكتاب، في المرجع السابق.

(١٣) أسمع، في المرجع السابق.

(١٤) سقط هذا السطر من النسخة «ب».

وأشدد عبد الله بن علي السكاكيني : (بسيط)

لما أتوني بشيء^(١) من شرابهم
أظهرت نسكا وقلت : الخمر أشربها
مازلت أنكر منها طيب أولها
آلى^(٢) زعيمهم بالله قد طبخت
فقلت [من ذا الذي]^(٣) بالنار عذبها
وقال أيضاً : (طويل)

ألم تر من ماجور جاء بشربة
أثابها صفراء يزعم أنها
وهل^(٧) هي إلا ليلة غاب نحسها
أصلها لربي بعدها وأنوب^(٨)
لها في عظام الشاربين دبيب^(٦)
زيب فصدقناه وهو كذوب
وقال بعضهم : قال^(٩) المدائني : كان السراق الذهلي^(١٠) مدمنا للخمر ، مولعا بها
فعاتبته ابنته عليها^(١١) وقالت : دونك غيرها من الأشربة ، وصنعت له نبيذ التمر [فلما
شربه أياما عاود]^(١٢) b٢٤ / الخمر وقال : (طويل)

تقول ابنتي لا تشرب الخمر والتمس
شرابا سواها فالشراب كثير^(١٣)

(١) في ديوان أبي نواس ، ط . دار الكتاب العربي ، ص ١٠٨ بكأس .

(٢) في النسختين : آلا ، والصواب ما أثبتناه .

(٣) في «ب» : من الذي .

(٤) ممحبة بالأصل .

(٥) في الديوان : لا خفف الله عنه كربة النار .

(٦) ورد هذا البيت في عيون الأخبار ، ابن قتيبة ، ج ٢ ، ص ٢٣٥ ، وفيه نسب لأعرابي قاله حين طلب منه عبد الملك بن مروان أن يصف الخمر وقد ورد كالأتي : شمول إذا شجت وفي الكأس لها في عظام الشاربين دبيب ، وقد ورد أيضاً في العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، ج ٤ ، ص ٣٦ ، برواية أخرى : كميت إذا شجت وفي الكأس وردها لها في عظام الشاربين دبيب .

(٧) فهل في المرجعين السابقين .

(٨) عيون الأخبار ، ج ١ ، ص ٤٤٦ ، وفيه نسب البيتان الثاني والثالث لعبد الله بن القعقاع الأسدي .

(٩) سقطت «اللام» في «ب» .

(١٠) الدثلي في «ب» .

(١١) سقطت من «ب» .

(١٢) اختلاف طفيف بين النسختين ، كذا في الأصل وفي «ب» : فشربها أياما وعاود الخمر .

(١٣) الشعر والشعراء ، ابن قتيبة ، ص ٥٨٠ وفيه : شرابا سواها والشراب كثير .

فقلت ومن لي بالشراب الذي إذا شربت عراني في المعظام فتور
لها أرج في البيت ما لم تشجها^(١) السقا يكاد المرء منه يطير
فذلك شيء^(٢) لست عنه بصابر^(٣) وإن دار طرف الدهر حيث يدور
وقال الأقيشر الأسدي وكان مولعا بالشراب: (طويل)

ومقعد قوم قد مشى من شرابنا وأعمى سقينا ثلاثا فأبصرا
كميت كأن^(٤) العنبر الورد ريحه ومسحوق^(٥) هندي من المسك أذفرا
من الفتيات^(٦) الغر من أرض بابل إذا صبها الحاني في الدن^(٧) كبيرا
توقد في أيدي السقا كؤوسها إذا ما رأها صائم القوم أفطرا^(٨)
وقد قيل أن النبيذ والفقر لا يجتمعان في دار، وإنه^(٩) لو لم يكن معك غير النبيذ
لكنت غنيا، ولو ملكت كل شيء سواه كنت فقيرا، ولو لم يكن فيه إلا أنه يكفيك خوف
الحدثان بالشجاعة التي تسكن قلبك، وكلما اعترض على السرور واللذة من عارض دفعته
بشربة، [وليس يخاف على صاحبه إلا مجاوزة / ٢٥٥/ السرور، فإنه إذا جاوز السرور
دخل في حد الاختلاط]^(١٠)

وقالت الأطباء: ما ماء الغيث في الجذب بأنفع منه في البدن، يدفع ثقل الماء،
ويعالج به مدمن الأدوية، وهو إن انفردت به أغناك، وإن نادمت عليه أهلك، هو
أصل^(١١) كل لذة، وكل لذة فرعه، وهو أولها وهي آخره.

(١) في المرجع السابق: يجشها

(٢) في المرجع السابق: أمر.

(٣) في كذا: بمقصر.

(٤) في كذا: شرابا كريح.

(٥) بالنسختين مسح، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ٢٤٤، (ط).
دار الثقافة، بيروت).

(٦) القرابات بالنسختين، التصويب من المرجع السابق.

(٧) بالنسختين: إذا شمها الحاني في الدن، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(٨) في المرجع السابق:

إذا ما رأها بعد انقضاء غسلها تدور علينا صالح القوم أفطرا
انظر ص ٧٢ وفيها سيرد البيت الأول.

(٩) سقطت من النسخة «ب».

(١٠) سقط كامل السطر من النسخة «ب».

(١١) بالأصل أهل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

[وَحكى أبو عمرو الجاحظ في كتاب الحيوان: أن العرب تروي أنه اجتمع أربعون شاباً من فتيان قريش وثقيف أعذار يوم واحد^(١)، وكانوا موثقين على النبيذ مقصورين على التنادم، وإنهم أحصوا مثل ذلك العدد من أشباه أولئك ممن لا يذوق شراباً، ولا يقرب النبيذ إلا الماء، فذكروا أنهم وجدوا بعد مرور دهر عامة من كان يشرب النبيذ حياً وعامة من كان لا يشرب النبيذ ميتاً، وكانوا بلغوا من السن دهرًا طويلاً^(٢)] ^(٣)

ومن جيد ما يُروى لبشار بن برد: (بسيط)

قومي اغبقيني فما صنع الفتى حجراً لكن رهينة أحجار وأرماس
اليوم خمر ويفدو في غد خبر والناس ما بين إنعام وإياس /b٢٥/
روي عظامي لكي أنفي الهموم بها لا يصحب الهم قرع السن بالكأس
وسئل بعض التابعين عن النبيذ فقال: حلال أفرط فيه السفهاء، كرهه^(٤) العلماء.
وقال بعض الأعراب: اشرب من النبيذ ما لا يشرب عقلك.

وقال بعض من يحتج للنبيذ: كرهه بعضهم لما فيه من الاشتغال عن أداء الفرائض الواجبة، وإنه إذا خامر العقل ألهى عن الصلاة، قال: فإن يكن كرهه من أجل ما ذكر، فقد وجدنا أن النظر إلى البستان الناضر وإلى الوجه الحسن والماء الجاري والمنظر المونق والنظر في المكاسب وما أشبه ذلك، يلهيه^(٥) عن الفرض، حتى إنها لتسهي^(٦) عن الصلاة فيسقط^(٧) الفرض فضلاً عن التحفظ على المواقيت، فإن كان النظر إلى^(٨) ما ذكرناه يلحق صاحبه وزرأ في دينه، فلا فرق بينه وبين شرب النبيذ واتخاذ الملاهي.

(١) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الحيوان، الجاحظ، ص ٤٨.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقط كامل الفقرة من النسخة «ب».

(٤) حرمة في «ب».

(٥) لملهية في «ب».

(٦) لتلهي في «ب».

(٧) فتسقط في «ب».

(٨) على في «ب».

قال^(١) أبو العباس المبرد^(٢): اجتمع فتیان کلهم ابن^(٣) نعمة، وكلهم^(٤) قد شرد عن أهله، وقنع بأصحابه، قال بعضهم^(٥) فاکترینا^(٦) دارا [شارعة على أحد طرق بغداد المعمورة بالناس]^(٧)، فکنا نفلس أحياناً ونوسر أحياناً، على مقدار ما يمكن/ ٢٦٦/ الواحد منا [إذا أمكنه ويبقى الواحد منا]^(٨) لا يقدر على شيء فيقوم أصحابه بأمره الدهر [الأطول]^(٩) فکنا إذا أيسرنا أكلنا ألين الطعام^(١٠) وأطيبه ودعونا الملهيين والملهيات، وكنا في أسفل الدار، وإذا عدنا ذلك^(١١) فجلسنا في أعلى غرفة الدار^(١٢) نتمتع [بها]^(١٣) بالنظر إلى الناس، وكنا لا نخل بالنبذ^(١٤) في عسر [ولا]^(١٥) يسر. فأنا كذلك يوماً إذا بفتى يستأذن علينا، فقلنا له: اصعد، فإذا رجل جميل الوجه، نظيف الثوب، [سوي الهمة]^(١٦)، تنبئ رواؤه^(١٧) أنه من أهل النعمة، فأقبل علينا فقال: إني سمعت باجتماعكم وصحة ألفتكم وحسن منادمتكم [حتى كأنكم أدرجتم جميعاً في قالب

(١) وقال في «ب».

(٢) ورد الخبر في المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٣١ - ٢٢٧، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٩٣ - ٩٨، مع بعض الاختلافات في التركيب وبعض النقص في الجمل، وقد قمنا ببعض التصويبات والزيادات الطفيفة على كامل الفقرة مع المقارنة بين المرجعين ومع مراعاة الإشارة إلى ذلك بوضع هامش عند كل اختلاف.

(٣) أهل في «ب».

(٤) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجعين السابقين.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) فاکتروا في «ب».

(٧) اختلاف في التركيب في هذه الجملة، وعبرة «المعمورة بالناس» لم ترد بالنسخة «ب».

(٨) سقطت من النسختين، والزيادة من المحاسن والمساوي، ص ٢٢٧، وهي أيضاً ساقطة من العقد الفريد.

(٩) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجع السابق.

(١٠) اللين من الطعام في «ب».

(١١) الطرب في المرجعين السابقين.

(١٢) بالأصل: فجلسنا في غرفة لنا، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) بها في الأصل، منها في «ب»، والصواب هو المثبت كما ورد في المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٢٧

(١٤) خطأ بالنسختين (لا نخلوا من النبذ)، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، وقد وردت في هذا الموضع من الأصل كلمة «ساعة» مشطوبة.

(١٥) سقطت من النسختين والزيادة من المرجعين السابقين.

(١٦) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في العقد الفريد.

(١٧) تنبئ رؤيته في «ب».

واحد^(١) فأحببت أن أكون واحدا منكم، قال^(٢): [وصادف ذلك منا إقتارا من القوت وكثرة^(٣) من النبيذ، فقال: لا تحتشموني وأذنوا لي أن أكون كأحدكم، وبعث غلاما له فمكث^(٤) غير بعيد ثم أتى بسلة خيزران فيها طعام من جداء ودجاج وفراخ ورقاق وأشنان، فجلسنا وأصبنا^(٥) من ذلك، ثم أفضنا في شرابنا فانبسط الرجل، فإذا هو أحلى خلق الله^(٦) إذا حدث، وأحسنهم استماعا/b٢٦/ إذا حدث، وأمسكهم^(٧) عن ملاحاة إذا خولف، ثم رأينا منه أكرم مساعدة وأجمل مصاحبة^(٨)، فكنا^(٩) ربما امتحناه بأن ندعوه إلى الشيء الذي نعلم^(١٠) أنه يكرهه فيظهر لنا أنه لا يحب غيره^(١١)، ونرى ذلك في إشراق وجهه^(١٢)، فكنا نتمثل بكلامه ونتدارس أخباره، [فشغلنا]^(١٣) بظرفه عن تعرف اسمه ونسبه، فلم يكن عندنا منه إلا معرفة الكنية، [وإننا]^(١٤) سألناه عنها فأنبأنا أنه يكنى أبا الفضل، فقال لنا يوما بعد اتصال الأنس: [ألا]^(١٥) أخبركم كيف عرفتكم؟، فقلنا: إنا [لنحب]^(١٦) ذلك، قال: أحببت جارية في جواركم وكانت مولاتها ذات حبايب وكانت تختلف بالرسائل بينها وبينهن، فكنت أجلس لها في الطريق ألتمس اجتيازها فأراها، فأخلفني^(١٧) الجلوس في الطريق ورأيت غرفتكم هذه فسألت عن خبرها فخبرت عن [ائتلافكم ومساعدة بعضكم بعضا، فكان الدخول فيما أنتم فيه أثر

(١) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجعين السابقين.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المحاسن والمساوي، ص ٢٢٧

(٤) فغير في المرجعين السابقين.

(٥) نقص بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) لم ترد في الأصل والزيادة من «ب».

(٧) أمسكه بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) ثم أفضينا معه إلى أكرم مخالعة وأجمل مساعدة، انظر المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٢٧

(٩) كنا في «ب».

(١٠) كذا بالأصل وفي «ب»: إلى شيء نعلم أنه.

(١١) سواء في «ب».

(١٢) كذا بالأصل وفي «ب»: ويرى ذلك في أسارير وجهه.

(١٣) وشغلنا في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المحاسن والمساوي، ص ٢٢٨

(١٤) وإذا في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١٥) إني بالنسختين، والصواب من المرجع السابق.

(١٦) نحب في النسختين، والصواب من كذا.

(١٧) كذا بالأصل وفي «ب»: ألتمس أخبارها حتى أخلفني الجلوس.

عندي من الظفر^(١) بالجارية فسألناه عنها^(٢) فأخبرنا^(٣) [بمكانها]^(٤) فقلنا [له]^(٥) إنا [نخضعها]^(٦) لك حتى [يظفرك الله]^(٧) بها، قال يا إخوتي [إني]^(٨) والله [على]^(٩) ما ترون من شغفي بها^(١٠) ما [قدرت]^(١١) بها في حرام قط وما تقديري إلا مطاولتها ومصابرتها]^(١٢) إلى^(١٣) أن يمن الله بشروة [فأشتريتها]^(١٤)، فأقام /aʔv/ معنا^(١٥) شهرين ونحن في غاية الاغتراب ونهاية السرور بحديثه ثم [احتبس عنا فتألمنا لفراقه]^(١٦) كل ممض ولوعة مؤلمة، ولم نعرف^(١٧) له موضعاً نلتسمه، فكدر^(١٨) علينا من العيش ما كان طاب لنا وجعلنا نتذكره ونأسف عليه، [فغاب عنا زهاء عشرين يوماً]^(١٩)، ثم بينا^(٢٠) نحن [يوماً مجتازون في الرصافة فإذا به وقد طلع]^(٢١) في موكب نبيل وزى جليل، فحين أبصرنا انحط عن دابته وانحط غلماناه ثم قال: يا إخوتي ما هَنَانِي^(٢٢) عيش بعدكم [ثم قال: أعرفكم أولاً نفسي]^(٢٣): أنا العباس بن الأحنف، وكان من

(١) سقطت من النسخين والزيادة من المرجع السابق، ص ٢٢٨

(٢) تكررت عبارة «سألنا عنها» في النسخة «ب» خطأ.

(٣) فأخبرتنا في النسخة «ب».

(٤) سقطت من النسخين، والزيادة من المرجع السابق

(٥) نفس الشيء،

(٦) خطأ بالنسخين، والصواب هو الميثب كما ورد في المرجع السابق.

(٧) بالنسخين تظفر، والصواب هو الميثب كما ورد في المرجع السابق.

(٨) سقطت من النسخين.

(٩) نفس الشيء.

(١٠) حبي لها في «ب».

(١١) هممت بالنسخين والصواب من المرجع السابق.

(١٢) سقطت من النسخين والزيادة من المرجع السابق

(١٣) إلا في الأصل، والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(١٤) بالأصل: فعسى أشتريتها، والصواب هو الميثب كما ورد في المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٢٨

(١٥) بالأصل معنا والصواب هو الميثب كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(١٦) الجملة خاطئة بالنسخين، والتصويب من المرجع السابق.

(١٧) نعلم في «ب».

(١٨) تكدر في «ب».

(١٩) خطأ بالنسخين، والصواب هو الميثب كما ورد في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ص ٩٥

(٢٠) فيينا نحن في «ب».

(٢١) لم ترد بالنسخين، والزيادة من المحاسن والمساوي، ص ٢٢٨

(٢٢) ما هنا لي في «ب».

(٢٣) خلط مع الجملة الموالية بالنسخين، والصواب هو الميثب كما ورد المرجع السابق، ص ٢٢٨

خبري بعدكم أني انصرفت إلى منزلي^(١) فإذا الرسل محيطة بي فمضي بي إلى دار أمير المؤمنين^(٢)، فصرت^(٣) إلى يحيى بن خالد فقال لي: ويحك يا عباس، قد علمت أني اخترتك من [ظرفاء الشعراء لقرب مأخذك وحسن تأتيك، وقد عرفت خطرات الخلفاء وإنني أخبرك]^(٤) أن ماردة هي الغالبة اليوم على أمير المؤمنين، وأنه جرى بينه وبينها عتب، وهي [بعزة]^(٥) بدالة المعشوق، تأبى أن تعتذر وهو بعزة الخلافة وشرف الملك^(٦) /b27/ يابى ذلك^(٧)، وقد رمت الأمر من قبلها [فأعياني]^(٨) وهو أخرى أن [تستعزه]^(٩) الصبابة، فقل شعرا [يسهل به عليه هذا السيل]^(١٠)، [فقضى]^(١١) كلامه، ثم دعاه أمير المؤمنين فصار^(١٢) إليه وأعطيت دواة^(١٣) وقرطاسا، فاعتراني الزم^(١٤) وأذهب عني ما أريد من الاستحاث، فتعذر عليّ كل قول، ونفر عني كل عروض ثم انفتح لي شيء والرسل [تعنتني]^(١٥)، فجاءتني^(١٦) أربعة أبيات، فقلت: قد حضرني أربعة أبيات^(١٧) فإن كان فيها مقنع وجهت بها إليه، فرجع الرسول وقال^(١٨) أن^(١٩) هاتها، ففي أقل منها مقنع، وفي قدر ذهاب [الرسول ورجوعه]^(٢٠) حضرني بيتان من

-
- (١) كذا بالأصل وفي «ب»: إني لما خرجت من عندكم إلى منزلي.
 - (٢) في «ب»: فإذا برسل أمير المؤمنين محيطة بي، وقالوا لي: أجب أمير المؤمنين.
 - (٣) صيرت بالأصل، الصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٤) نقص وعدة أخطاء في هذه الجملة بالنسختين، والصواب من المرجع السابق.
 - (٥) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق.
 - (٦) اختلاف في التركيب بين النسختين.
 - (٧) كذا بالأصل، وفي «ب»: يابى أن يراجعها.
 - (٨) وقد أعياني بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.
 - (٩) تستقيده بالنسختين، والتصويب من المرجع السابق.
 - (١٠) كذا بالأصل وفي «ب»: تسهل به عليه هذه الطريق.
 - (١١) وقضى بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
 - (١٢) بالأصل خطأ، والتصويب من المرجع السابق.
 - (١٣) خطأ بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (١٤) الزم هو السرعة، الرعدة تعترى الإنسان عندما يهجم بأمر.
 - (١٥) بالأصل: ترى من عنده إلي، والصواب هو المثبت كما ورد بالعقد الفريد، ابن عبد ربه، ص ٩٤.
 - (١٦) فجاءني في «ب».
 - (١٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
 - (١٨) نفس الشيء.
 - (١٩) لم ترد في «ب».
 - (٢٠) الرسل ورجوعهم بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المحاسن وفي العقد.

غير [ذلك]^(١) الروي، فكتبت الأبيات الأربعة في صدر الرقعة [وعقبت بالبيتين
فقلت: (٢) (كامل)]

الماشقان كلاهما منفضب وكلاهما متوجد متمنب^(٣)
صدت مفاضبة وصد مفاضبا^(٤) وكلاهما فيما^(٥) يُعالجُ منعبُ
راجع أحببتك الذين هجرتهم إن التجنب إن تطاول أمره^(٦)
إن المنبم قلما يتجنب
دب السلولة فمز المطلب
ثم كتبت بعد ذلك: /a٢٨/ (سريع)

لا بد للماشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم
حتى إذا هجر تمادى به^(٧) راجع من يهوى على رغم
قال: ووجهت [بالكتاب]^(٨) إلى يحيى، فدفعه^(٩) إلى الرشيد^(١٠)، فقال^(١١): والله ما
رأيت شعرا أشبه بما نحن فيه من هذا، والله [لكأنى]^(١٢) قصدت به، فقال له يحيى:
فأنت والله يا أمير المؤمنين المقصود به، هذا^(١٣) يقوله العباس بن الأحنف في هذه
القصة، قال: ولما قرأ البيتين وأفضى إلى قوله^(١٤) «راجع من يهوى على رغم»،
[استغرب]^(١٥) ضحكا حتى سمعت ضحكته، ثم قال^(١٦)

(١) هذا بالنسختين، والصواب من كذا.

(٢) لم ترد بالنسختين، والزيادة من كذا.

(٣) في ديوان العباس بن الأحنف، ص ٢٨: متشوق متطرب،

(٤) في المرجع السابق: مراغة وصد مراغما.

(٥) في كذا: مما.

(٦) في كذا: إن تمكن منكما.

(٧) حتى إذا ما مضى شوقه، الديوان، ص ٢٥١

(٨) الكتاب بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المحاسن وفي العقد.

(٩) تكرر اسم يحيى بالأصل (فدفعه يحيى).

(١٠) الخليفة في «ب».

(١١) فقال الرشيد في «ب».

(١٢) كأنى بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابق ذكرهما.

(١٣) سقطت بالأصل والزيادة من «ب».

(١٤) قولني بالنسختين.

(١٥) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في العقد، ابن عبد ربه، ص ٩٤، مع اختلاف مع ما ورد

في المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٢٩

(١٦) وقال بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

[إي والله] ^(١) أراجعها [على الرغم] ^(٢)، يا غلام نعلي، [فنهض] ^(٣)، وأذهله السرور على أن يأمر لي بشيء، فقلت: لكن ^(٤) هذا الخبر لم يقع مني والله بغاية الموافقة، [قال: إذا أوقعه] ^(٥) ثم جاء غلام فساره ^(٦)، فنهض ونهضت لنهوضه، فقال: يا عباس، أمسيت أنبل الناس وأغناهم، أتدري ما سارني [به] ^(٧) هذا الرسول؟، قلت: لا، قال: ذكر لي ^(٨) أن ماردة [تلقت أمير المؤمنين] ^(٩) لما علمت بمجيئه ^(١٠) وقالت ^(١١): يا أمير المؤمنين، كيف كان هذا؟، ^(١٢) فأعطاها الشعر وقال: هذا الذي جاء بي، قالت: ومن يقوله؟، قال: / b28 عباس بن الأحنف، قالت: فبكم كوفى؟، قال: ما فعلت شيئا بعد، قالت: إذا ^(١٣) والله لا أجلس حتى يكافأ، [قال] ^(١٤) فأمر ^(١٥) المؤمنين قائم لقيامها، وأنا قائم لقيامها، وهما [يتناظران] ^(١٦) في ^(١٧) صلتك، فهذا كله لك، قال: فأمر لي أمير المؤمنين بمال كثير ذكره، وأمرت [لي] ^(١٨) ماردة بمال دونه، وأمر لي ^(١٩) الوزير بمال [دون ما أمرت به] ^(٢٠) وحملت على ما ترون من الظاهر، [ثم قال لي الوزير تمام اليد عندك أن

(١) ساقطة من الأصل، وفي «ب»: والله إني، والتصويب من العقد الفريد، ص ٩٤

(٢) على رغم بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٣) ونهض بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في كذا.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) سقطت من النسختين، والزيادة من المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٢٢٩

(٦) كذا بالأصل، وفي «ب»: ثم استدعى بغلام فساره.

(٧) سقطت من النسختين، والزيادة من كذا.

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) ساقطة من «ب»، وفي الأصل: بلغت أمير المؤمنين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(١٠) كذا بالأصل وفي «ب»: لما علمت بمجيء أمير المؤمنين.

(١١) قالت في «ب».

(١٢) في «ب»: كيف كان هذا المجيء؟

(١٣) سقطت من «ب».

(١٤) سقطت من النسختين، والزيادة ضرورية من كذا.

(١٥) وأمر في «ب».

(١٦) ينتظران بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(١٧) لم ترد في «ب».

(١٨) لم ترد بالنسختين، والزيادة من كذا.

(١٩) لم ترد بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢٠) بالأصل: دون ما أمرا، دونهما في «ب»، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

لا تخرج من الدار حتى نؤثل لك بهذا المال ضياعا، فاشتريت لي ضياع تغل عشرين ألف درهم ودفع إليّ بقية المال^(١)، هذا^(٢) خبري الذي عاقني عنكم، فهلّموا حتى [أقسامكم الضياع وأفرق بينكم المال]^(٣)، فقلنا: هناك الله ما لك^(٤)، [فكل من يرجع إلى نعمة من أبيه]^(٥) وأهله^(٦)، فأقسم وأقسمنا، قال: فأنتم أسوتي فيه، قلنا: أما هذا فنعم، قال: فامضوا بنا إلى الجارية حتى نشتريها، قال: فمضينا إلى صاحبته^(٧)، وكانت [جارية جميلة]^(٨) حلوة، ظريفة اللسان، [تساوي على وجهها خمسين ومائة دينار]^(٩)، فلما رأى مولاه ميل المشتري استام بها خمسمائة دينار، فتعجبنا منه، فحط مائة، ثم حط مائة^(١٠) أخرى فقال^(١١) لنا العباس: يا فتیان، إني والله أحتشم أن أقول بعد ما^(١٢) قلت [ولكن هذه هي جارية في نفسي بها يتم سروري، أنا أعابنها منذ دهر، وأريد إثارة نفسي بها، فأكره أن تنظر إليّ بعين من قد ماكس / ٢٩٩/ في ثمنها، دعوني أعطه خمسمائة دينار]^(١٣)، [كما سأل، قلنا له: وإنه قد حط مائتين، قال: وإن فعل، قال]^(١٤) فصادفت من مولاه رجلا حرا، فأخذ من الثمن ثلاثمائة وجهازها بالباقي، فمازال لنا عشيرا حتى فرق بيننا الموت^(١٥)

جرى^(١٦) مثل هذا لمسلم بن الوليد صريع الغواني وذلك أنه وصف له أن^(١٧) فتيانا

(١) سقطت من المخطوطين والزيادة من كذا

(٢) فهذا في «ب».

(٣) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٤) بما لك في «ب».

(٥) بالأصل خلط في هذه الجملة، والصواب هو المثبت كما ورد في كذا.

(٦) وجده بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) صاحبها في «ب».

(٨) سقطت من النسختين، والزيادة من «ب».

(٩) بالنسختين: تساوي مائة وخمسين دينار.

(١٠) لم ترد في «ب».

(١١) في «ب»: ثم قال لنا العباس.

(١٢) في «ب»: بعد أن قلت.

(١٣) وقع تصويب هذه الفقرة من المحاسن والمساوي، ص ٢٢٩

(١٤) سقطت من النسختين والزيادة من المحاسن ومن العقد.

(١٥) اختلاف في التركيب بين المخطوطين وبين المرجعان السابقان.

(١٦) وجرى في «ب».

(١٧) سقطت من «ب».

من أبناء النعم لهم ظرف وأدب قد اجتمعوا في منزل لهم لا يبرحونه^(١) للقصف واللهو والمذاكرة، فاستأذن عليهم مسلم بن الوليد^(٢)، فأذنوا له، وهم لا يعرفونه، فأكل وشرب وطرب، وأحب الانصراف، فما أجابوه حتى أقام معهم عشرة أيام، ثم قال لهم والله ما أشتهي فراقكم، ولكن^(٣) أعرفكم بنفسي، [وكانني كنت مسافرا فتعرفوني ثم نتواصل على معرفة]^(٤)، قالوا: لا معرفة أفضل من معرفة الكنية، ولا حرمة أوجب من حرمة العشرة، ولا نسب أقرب^(٥) من مرضعة الكأس، وأنت^(٦) تنشدنا شعرا قل ما سمعنا مثله، وما نشك أن لك صيتا^(٧) وذكرنا، إن عرفتنا بنفسك عرفناك، فلم نقم بما نقدره من برك، ولكن قل أبياتا على سجيتك وطربك، واذكر لعبك وشبابك ببيتين تمدح بهما بني جبريل، وكان / ٢٩٦ / القوم بجوارهم فقال: ^(٨) (كامل)

هلا بكيت ضعائنا وحمولا
أما الخليط فزائلون لبنيه^(٩)
فإذا زجرت القلب عاد^(١٠) وجيبه
واهلا لأيام الصبا وزمانه
سل عيش دهر قد مضت أيامه
لوعاد آخره كأول عهده
ولرب يوم للصبا قصرته
لو أن قوما يخلقون منية
قوم إذا حمي الهجير من الوغى
ترك الفؤاد فراقهم مخبولا
فمتى تراهم راجعين قفولا
وإذا حبست الدمع فاض^(١١) همولا
لو كان أسعف بالمقام قليلا
هل يستطيع إلى الرجوع سبيلا
ثم انقضى^(١٢) لم أشف منه غليلا
بالملهيات وقد يكون طويلا
من بأسهم كانوا بني جبريلا
جعلوا الجماجم للسيف مقيلا

(١) لا يبرحون في «ب».

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) ولكني في «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) أفضل في «ب».

(٦) وأنت في «ب».

(٧) حديثا في «ب».

(٨) الديوان، ص ٥٤ - ٥٥ - ٦٠.

(٩) في المرجع السابق: لفرقه.

(١٠) في كذا: زاد.

(١١) عاد في «ب».

(١٢) في الديوان: فيما مضى.

وأخذ القصيدة ظريف منهم فمضى بها إلى بني جبريل وهم مجتمعون، وكلهم سيد رئيس، فوصف لهم الرجل، وقص عليهم قصته، فقالوا: نقسم بالله لهذا شعر مسلم، فأتوا به، فقال الرجل: ما أحسبكم أبعدتم، فنهض القوم إليه، وأتوا به وبأصحابه، فحبسوه عندهم شهرا على معرفة^(١) ثم أعطاه كل واحد /a٣٠/ من بني جبريل^(٢) وهم ستة عشر رجلا ستة عشر ألف درهم، وخلعوا عليه^(٣)، واتخذوا له منزلا وأعطوه جارية، وكان يصير إليهم في أكثر أيامه، فيتفرج^(٤) عندهم، ويبيت في منزله عند جاريته التي أعطوه، إلى أن نفر مع الرشيد إلى طوس واتصل بالفضل بن سهل، وكان مسلم إذا وجد مالا جمع أصحابه، ولم يخرج من منزله أكلا وشريا حتى [يبقى مما قد اكتسبه قوت شهر]^(٥)، فعرف بذلك، [فكان ظهوره ظهور خلته]^(٦)، وكانت البرامكة، ويزيد بن مزيد، ومحمود بن منصور بن زياد، يفضلون عليه ويتفقدون أحواله، وإذا قيل لهم إنه قد ظهر بعثوا إليه في الوقت، ورجع إلى عادته، فكان^(٧) معروفا بذلك بقية عمره.

قال أبو عمرو بحر بن عثمان الجاحظ: حدثني ربعي الأنصاري: أن عجوزا من الأعراب، جلست في طريق مكة إلى فتیان يشربون نبيذا لهم، فسقوها قدحا فطابت نفسها وتبسمت، ثم سقوها قدحا آخر، فاحمر وجهها وضحكت، ثم سقوها قدحا ثالثا، فقالت /b٣٠/ خبروني عن نسائكم بالعراق، أيشربن^(٨) من هذا الشراب؟، قالوا: نعم، قالت: زين ورب الكعبة، والله ما^(٩) يدري أحدكم من أبوه. قال: وترك بعضهم^(١٠) النبيذ فانقبض عنه أكثر أصحابه^(١١)، وجفاه عامة^(١٢) من كان يواصله، فعاد إلى شرب النبيذ وقال^(١٣): (كامل)

-
- (١) سقطت من «ب».
 - (٢) في «ب»: كل واحد، وسقط ما سيأتي بعد ذلك.
 - (٣) وردت في «ب» كلمة وحملوه وهي ساقطة بالأصل.
 - (٤) في شرب في «ب».
 - (٥) بالأصل نقص أخل بمعنى الجملة، والصواب كذا.
 - (٦) سقطت في «ب».
 - (٧) وكان في «ب».
 - (٨) أيشربون بالنسختين وهو خطأ باعتبار التأنيث الوارد بعد ذلك.
 - (٩) لا في «ب».
 - (١٠) رجل في «ب»، وفي كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٩٩ أعرابي.
 - (١١) إخوانه في «ب».
 - (١٢) أكثر في «ب».
 - (١٣) ورد هذا الخبر في كتاب الحيوان، ج ٣، ص ٢٩٢ - ٢٩٣، (ط. عبد السلام هارون).

أقسمت لا أدع الشراب ولا أرى^(١) إلا إلى أصحابه أنحبب
 ما من أخ لي منذ كانت توبني إلا تجنبي كأنني أجرب
 وقال الأصمعي: عذلت صديقا لي على إدمانه الشراب، وتركه إلتعاس الرتب،
 ومجانته السعي والطلب، فقال: (بسيط)
 كم^(٢) افتقرت ولم أقعد على ضمد وكـم غنيت فلم^(٣) أكبر على أحد
 إنني امرئ هانت الدنيا علي فما أشناق منها إلى مال ولا ولد
 إذا ظفرت من الدنيا بصافية مثل المعقيق وعود طبيب عرد
 وفنية أهل آداب ومكرمة يساعدون، فقل الدهر يجنهد
 ثم قال^(٤): يا أخي من أمكنه هذا فطلب مزيدا عليه^(٥) فهو شقي في الدنيا، ولو كان
 الخليفة، وقليل الرزق مع أمن / ٣١١ / وسلامة، أحسن من كثيره مع سوء عافية وندامة،
 أما سمعت قول الشاعر (بسيط)

إنني أرى الدهر لا تفنى عجائبه والدهر يخلط معسورا بميسور
 فليس لهم إلا شرب صافية كأنها دمعـة من عين مهجور
 وكان أبو السائب المخزومي^(٦) فقيها ورعا ظريفا، فسأله بعض المجان فقال: يا أبا
 السائب ما تقول في نبيذ [الجر]^(٧)؟ قال: اشربه حتى [تخر]^(٨)، قال: فما تقول في نبيذ
 الدن؟ قال: اشربه حتى تجن، قال: فما تقول في الداذي^(٩)؟ قال: أحلى من العسل
 الماضي، قال: فما تقول في نبيذ^(١٠) الزبيب والعسل؟ فرفع يديه^(١١) وقال: العظمة لله،

-
- (١) فحلفت لا أدع النبيذ ولا أرى، ذكر البيتان في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٩٩، وهما مع أبيات أخرى في ص ١٢٤.
 (٢) إذا في «ب».
 (٣) ولم في «ب».
 (٤) وقال في «ب».
 (٥) كذا بالأصل وفي «ب»: وقال يا أخي من يطلب علي هذا مزيدا.
 (٦) الخبر وارد في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٤٠٦، وفيه نسب لرجل ولم يذكر السائب المخزومي البتة.
 (٧) الخمر بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.
 (٨) تجر بالنسختين، والصواب من كذا.
 (٩) في «ب»: نبيذ الزبيب الداذي، والداذي كما بينه كاتب التذكرة الحمدونية هو شراب الفساق
 (١٠) عنب بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.
 (١١) ستر وجهه في المرجع السابق.

قال: فما تقول في الخمر؟ قال: [لا أشربها، قال: ولم؟، قال: أخاف أن لا أؤدي شكرها فتتزع مني]^(١)، قال: فما تقول في الغناء، قال: أما على الحشف فلا.

قال: ومرفوزدق بالحكم بن المنذر بن جارود، فاستسقاء ماء، فقال: هلا كان لبنا يا أبا فراس، قال: ذلك إليك، فملاً له عسا من خمر، وأمر، فحلبت^(٢) عليه لقحة / b٣١ /، فصعدت الرغوة فوق الشراب، وأتاه به، فشربه حتى صك [بالعس]^(٣) جبينه، وانتفخت أوداجه، واحمرت عيناه، فمسح سباله وقال: جزاك الله خيراً، فإنك مازلت تخفي الصدقات ونعما هي.

وكان العباس بن علي عم المنصور يأخذ الكأس بيده ثم يقول: أما المال فتتلفين، وأما المروءة فتخلقين، وأما الدين فتفسدين، ثم يسكت ساعة، ويقول: أما النفس فتسخين، وأما الهم فتطردين، أترك مني تفلتين، ثم يشربها.

وزعم روقش: أن الشراب دواء قوي للمحرومين والخائفين والعاشقين^(٤)

وقال رجل من العرب لبعض الولاة: أشربت شراباً حتى طابت نفسك وحبب^(٥) إليك أصحابك؟ قال: لا، قال: فعشقت^(٦) فراسلت وكاتب^(٧) ووعدت فأخلفت، قال: لا، قال: فما ذقت طيب عيش، قال: وخطب عمارة بن الوليد امرأة من قومه فقالت: لا أتزوجك حتى تدع الخمر والزنا، قال: أما الزنا^(٨) فإني أدعه وأما الخمر فوجدني به شديد، ثم اشتد وجده بالمرأة فعاود طلبها فقالت / a٣٢ / حتى تحلف بطلاقي في يوم نوبتي أن لا تشرب الخمر، فحلف بطلاقها وتزوجها فمكث حيناً لا يشرب إلى أن مر بخمار وعنده قوم يشربون وهو على ناقة له فسمع قينة تغنيهم فطرب وارتاح ورمى بشيابه إلى الخمار وقال: اسقهم^(٩) بها ونحر لهم ناقته ومكث أياماً يطعمهم ويسقيهم حتى أنفذ ما معه، فلما رجع إلى منزله لامته امرأته وقالت: ألم تحلف بطلاقي فأنشأ يقول: (طويل)

(١) في التذكرة الحمدونية: لا تشربوها، قيل: ولم؟، قال: أخاف أن لا تؤدوا شكرها فتتزع منكم.

(٢) فحلب في «ب».

(٣) العس في «ب».

(٤) سقط كامل الجملة من «ب».

(٥) تحبب بالأصل وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) حتى عشقت في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) الزنا بالأصل.

(٩) اسقهم بالأصل وهو خطأ، والتصحيح من «ب».

أقلي علي اللوم يا أم سالم وكفي فلان العيش ليس بدائم^(١)
أضرك لما صرع القوم نشوة خروجي منهم سالما غير غارم
حليما كأنني لم أكن كنت فيهم وليس الخداع من تصافي المنادم^(٢)
ثم قال: ألحقي بأهلك، وقال بعضهم^(٣): يُغْتَفَر للمعاشرين^(٤) غلظ الطعام وقلته، ولا
يحتملون غلظ الشراب وكدره، ويسير الجيد الرائق من الشراب^(٥) يعني على^(٦) تقصير
الطعام، والكثير من غليظ الشراب يفسد ما يولع فيه من شريف الطعام، وزمان المشاركة
[أطول]^(٧) من زمان المؤكلة.

قال أبو نواس في مدح/b٣٢٢/ رائق الشراب وذم غليظه: (خفيف)

من شراب الذم من نظر المع شوق في وجه عاشق بابن سمام
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه نبوة السمع عن شنيع الكلام^(٨)
وقال محمود بن الحسين كشاجم في نحوه لابن الفضل: (مجزوء الرمل)
لأبي^(٩) الفضل نبيل حسن^(١٠) ليس يعماب
هو في حال طمام وهو في حال^(١١) شراب
وقال آخر (خفيف)

أن يضيق منزل^(١٢) فإني فيه واسع الخلق ممنع الآداب

(١) سقط هذا البيت من النسخة «ب» ومن المراجع التي ستذكر لاحقاً.

(٢) وردت البيتان (٣+٢) في كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ١٨، ص ٦٣-٦٦، (ط. دار الثقافة، بيروت) مع بعض الاختلافات:

أسرك لما صرع القوم نشوة أن أخرج منها سالما غير غارم
خليما كأنني لم أكن كنت فيهم وليس الخداع مرتضى في التنادم
وقد وردا أيضاً في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٧٦، ٧٧، ولكن برواية أخرى.

(٣) وقالوا بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) المعاشرون بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) اختلاف في التركيب بين النسختين.

(٦) من في «ب».

(٧) أكثر في «ب».

(٨) ديوان أبي نواس، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٢، ص ٥٤٠.

(٩) لابن في «ب».

(١٠) ديوان كشاجم، ص ٤٧١، (ط. القاهرة، ١٩٩٧) وفيه: جيد.

(١١) في المرجع السابق: أخرى.

(١٢) منزلي في «ب».

لست آتي على الكثير من الز
كل طعام يسد من^(١) خلة الجوع
وقال بعض الظرفاء : (رجز)

سألنا فقالوا كل ما كان مسكرا
فإن كان هذا رأيكم فشربها
[وحضر السراق الذهلي عند قوم يشربون، فناولوه خمرا، فقال: لست أشرب
الخمر، فقالوا: إنها زيب فلما شربها عبس وقال: (وافر)

عروق الصدر تشهد^(٢) أن هذا
له طرق سوى/ ٢٣٣/ طرق النبيذ^(٣)
وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: سقيت أعرابيا نبذا، فقال: ما عليّ، هذا شيء
يطيب النفس، ويطرّد الحزن، ويمني^(٤) الخير، ثم أنشأ يقول: (وافر)

ألا خذها كماء الزعفران
تضوع إذا علاها الماء طوقا
وتترك من أراد الشرب منها
كان الشمس طالعة بكّفي
واجتمع أبو نواس في ندامى له أيام فتنة الأمين محمد، فكلما^(٥) جاء إنسان سأله عن
الحرب أين هي^(٦) وعلى من هي^(٧)، فقال أبو نواس: (رجز)

خذها فللخمرة أسماء
يصلحها الماء إذا صفقت
لها دواء ولها داء
وربما أفسدها الماء^(٨)

(١) في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) بالأصل حرام ترى

(٣) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٤٨٠، (ط. دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٩)، وفيه تعلم.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: ينسي

(٦) وكلما بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) هو بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) نفس الشيء.

(٩) يوما وقد يفسدها الماء.

وقائل كانت لهم قصة^(١) فيها أحاديث وأنباء^(٢)
قلت له أنت إمروء جاهل فيك عن الخيرات إبطاء
اشرب ودعنا من إجادتهم يصطلح الناس إذا شاءوا^(٣)
وحكى يحيى الثقفي قال: دخلنا على أبي^(٤) نواس في عدة من أصدقائه /b٣٣/ من
الظرفاء نعوذه من علة كانت له، فقلنا: يا أبا علي صف لنا الأشربة فقد عرفنا تمكنها من
شهوتك، فقال: أما الماء فيعظم خطره ويقدر تعذره^(٥)، وأما السوق فبلغه العجلان،
وأما اللبن فمشيع^(٦) الغرثان، وري الظمان، وأما العسل فنبيال المنظر، سخييف المخبر
وأراكم عن الخمر تعذلونني، هي شقيقة الروح وصديقة النفس، ما ارتضعت ممزوجة،
وصرفها غير مأمون على نهك البدن وغرس السقم المؤدي إلى العطب، وأنشأ يقول:
(خفيف)

لائمي^(٧) في المدام غير نصيح لا تلمني على شقيقة روحي
وقال الأصمعي: عاتب أعرابي ابنه في شرب النبيذ فلم يعتب وقال: (طويل)
أمن شربة من ماء كرم شربتها غضبت علي الآن طابت لي الخمر
سأشرب فاسخط لا رضيت كلاهما إلي لذيد أن أعقك والسكر^(٨)
وقال ابن الرومي: (طويل)
أحل العراقي^(٩) النبيذ وشربه وقال: الحرامان المدامة والسكر
وقال الحجازي^(١٠): الشرابان واحد فحلت لنا بين اختلاهما الخمر /a٣٤/

(١) وقعة.

(٢) في يومنا هذا وأشياء.

(٣) لم أعتز على الشعر في ديوان أبي نواس، وقد ورد بإسطوانة الموسوعة الشعرية ونسبه صاحبها لعمرو بن عبد الملك الوراق العنزي، ومنها وقع تصويب هذه الأبيات.

(٤) أبو في «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) فشيع بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) الديوان، ص ٢٤، (ط. دار الكتاب العربي، بيروت) وفيه: عاذلي.

(٨) عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٣، ص ١٠٦، وفيه:

سأشرب فاغضب لا رضيت، كلاهما إلي لذيد: أن أعقك والسكر.

(٩) العراقي: يعني به أبا حنيفة الإمام

(١٠) الحجازي: يعني به الإمام مالك.

سَأَخْذُ مِنْ قَوْلَيْهِمَا طَرَفَيْهِمَا وَأَشْرِبُهَا حَلًا وَلِلْوِازِرِ الْوِزْرُ^(١)
 وَأَنْشَدَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَلِيٍّ السَّكَاكِينِيُّ قَالَ: (طويل)
 ثَلَاثَةُ أَرْطَالٍ شَرَابًا مَمْتَقًا^(٢) تَكُنْ أَمْنَا مِنْهَا وَلَسْتَ بِخَائِفٍ^(٣)
 فَإِنْ دَثَارَ الْمَرْءُ مِنْ تَحْتِ جِلْدِهِ^(٤) أَحَبُّ^(٥) وَأَدْفَى مِنْ دَثَارِ الْمَلَا حِفِّ
 آخِرٍ^(٦): (طويل)

وَكَأْسٌ سَلَا فَيَحْلِفُ الدِّيكُ أَنَّهَا لَدَى الْمَزْجِ مِنْ عَيْنِهِ أَصْفَى وَأَحْسَنُ^(٧)
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَبَلَّغَنِي^(٨) أَنَّ الدِّيكَ مِنْ صَالِحِي طَيْرِكُمْ، وَمَا كَانَ لِيَحْلِفَ كَاذِبًا.
 وَرُوِيَ أَبُو الْهِنْدِيِّ وَهُوَ سَكْرَانٌ فِي يَوْمٍ مِنْ شُهُورِ رَمَضَانَ فَعَوَّتَبَ عَلَيَّ^(٩) ذَلِكَ فَقَالَ:
 (خفيف)

لَيْسَ بِالرَّبِّ حَاجَةٌ يَا خَلِيلِي أَنْ تَدْبِرْتَ أَنْ يَجْبِيعَ الْمَبَادَا
 سَكْرَةً فِي الصَّبَامِ أَثَرُ عِنْدِي مِنْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً^(١٠) فِي جَمَادَا
 وَحَدَّثَ الْمُفْضِلُ بْنُ سَلَمَةَ^(١١) عَنِ الثَّوْرِيِّ قَالَ: خَرَجَ الْحَسَنُ بْنُ هَانئٍ وَمَعَهُ مَطِيطٌ
 صَاحِبُهُ، حَتَّى أَتَيَا دَارَ خُمَارٍ، فَقَالَ الْحَسَنُ لِمَطِيطٍ: ادْخُلْ بِنَا حَتَّى نَتِمَاجِنَ عَلَى هَذَا
 الْخُمَارِ^(١٢)، فَدَخَلَا وَسَلَمَا^(١٣)، فَرَدَّ عَلَيْهِمَا السَّلَامَ، فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: أَعِنْدَكَ خَمْرَةٌ عَتِيقَةٌ

(١) عجز البيت ورد خاطئ بالأصل، في «ب»: وأشربها جهرا وللوازر الوزر، والصواب هو المثبت كما ورد
 بالديوان، ج ٣، ص ٩٨٣ - ٩٤٨

(٢) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٥٧٣، نسبها لأبي الهندي عبد المؤمن بن القدوس وفيه: نبذا
 معسلا.

(٣) المرجع السابق: منه له غير خائف.

(٤) المرجع السابق: فإن التحاف المرء في جوف بطنه.

(٥) في كذا: أشد.

(٦) كتبت في الهامش في النسختين.

(٧) ورد البيت في كتاب زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٣، ص ٢٥٤، وفيه: «سمعت أعرابية
 رجل ينشد»، وذلك في مكان نسبة الشعر لآخر مثلما هو بالنسختين.

(٨) بلغني في «ب» وفي المرجع السابق لكن نسب الخبر للأعرابية المذكورة أعلاه وليس للأصمعي كما ورد
 بالمخطوطين.

(٩) في «ب»: في.

(١٠) سكرة في «ب».

(١١) خطأ في كتابة الإسم في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٢) نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، مطبعة المكتبة المصرية، القاهرة، ج ٤، ص ٩٨، وفي: نمزح بهذا
 الخمار.

(١٣) فسلما بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

يا خمار؟، قال: عندي منها أجناس، فأى جنس تريد، قال/ b٣٤/ التي يقول فيها الشاعر (خفيف)

حجبت حبة^(١) وصينت فجاءت كجلاء المروس بمد الصيان
وكان الأكف تصبغ من ضوء سناها بالورس والزعفران
فملاً له^(٢) الخمار قدحا من خمرة صفراء كأنها ذهب محلول، فشربه الحسن، وقال:
أحسن من هذا أريد، فقال له الخمار: أي جنس تريد؟، فقال: التي يقول فيها الشاعر:
(خفيف)

دفعتها^(٣) أيدي الهواجر حتى صيرت جسمها كجسم الهواء
فهي كالنور في الإناء وكالنا وإذا ما تصير في الأحشاء
فملاً له الخمار قدحا من خمرة كأنها العقيق فشربها، وقال: أرفع من هذا أريد^(٤)،
قال: أي جنس تريد منها^(٥)؟، قال: الذي يقول فيها الشاعر (كامل)

فإذا^(٦) حبا^(٧) منها الرضيع ثلاثة سمح الوضع كفعل ذي القدر
في لون ماء الفيث إلا أنها بين الضلوع كواقد الجمر
فملاً له قدحا من خمرة^(٨) بيضاء كأنها ماء المزن، فشرب الحسن وقال للخمار^(٩):
أتعرفني؟، قال إي والله يا سيدي^(١٠) أنا^(١١) أعرف الناس بك، قال: فمن أنا؟، قال:
أنت الذي سكرت من غير وزن، فضحك الحسن، وقال لمطيط: ادفع / a٣٥/ إليه ما
معك من النفقة، فأعطاه مائة درهم وانصرف.

وحكى يوسف بن الداية قال: غاب أبو نواس عن أصحابه [وأقرانه]^(١٢)، فلم يعرفوا

(١) في المرجع السابق، ج ٤، ص ٩٨: خيفة.

(٢) سقطت من الأصل، والصواب هو المبت كما ورد في «ب».

(٣) كذا بالأصل، وفي «ب»: رقتها، وفي النهاية، كما بالأصل

(٤) اختلاف في تركيب الجملة بين النسختين.

(٥) سقطت من الأصل، والصواب هو المبت كما ورد في «ب».

(٦) وإذا في النهاية، الثوري، ج ٤، ص ٩٨

(٧) كتبت الكلمة بالألف المقصورة بالنسختين وهو خطأ.

(٨) في النهاية، ج ٤، ص ٩٩: خمر.

(٩) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجع السابق.

(١٠) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١١) سقطت من النسختين، والإضافة من المرجع السابق، ج ٤، ص ٩٨

(١٢) وإخوانه في «ب».

له خبرا، ولا وقفوا منه على أثر، حتى مضت له سنة، فظنوا أنه قتل، وبلغ ذلك الرشيد، فقال: والله لئن صح عندي أنه قتل، لأقتلن قاتله ولو كان محمدا ولدي، انظروا كل من هجاه من الناس، واكتبوا اسمه، وارفعوا لي^(١) أمره، فارتجت بغداد لذلك، حتى إذا كان على رأس الحول، [فإذا]^(٢) نحن به قد وافى، فقلنا له: يا أبا علي، غبت عنا هذه الغيبة، فغممتنا^(٣) وظلنا بأمرك الظنون، قال: كنت في موضع أشتهيه وأرتضيه، قلنا: ألم تسمع بافتقادنا لك، وقول أمير المؤمنين فيك، ولم يبق أحد من إخوانه حتى عزله وعنفه، فأنشأ يقول: (سريع)

إنني لفي شغل عن المعاذلين بالراح والريحان والياسمين
عند غلام حسن وجهه قلبي حبيس في هواه رهين
قولي إذا صرت على ظهره كقول قوم إذا رحلوا ظاعنين /b٣٥/
سبحان من سخر هذا لنا منه وما كناله مقرنين^(٤)

فلما فرغ من إنشاده^(٥)، قال: بحياتي من يساعدني منكم حتى أريه إياه فيعذرني، أو يحسدني، فمضى بنا إلى قطربل، فإذا ببستان كأنه جنة الخلد، وفيه دسكرة^(٦)، فيها نصرانية تباع الخمر، فقال لها: يا فلانة أخرجي لأصحابي من الخمر الذي أشرب^(٧) من عندك، فأخرجت شيئا غشي أعيننا شعاعا، وشممنا رائحة طيبة^(٨)، مما لم نر مثله قط، ثم قال: ادعي حسنا، فدعت به، [فإذا هو غلام من أحسن الناس وجهها، فقال له: بحياتي غن]^(٩)، فإذا هو أحسن الناس غناء، فقال من يلومني أن أنقطع عن أهل الدنيا، وأعتكف على هذا الخمر^(١٠) وهذا الوجه، وقد جمع الله^(١١) لي فيه كل شيء أشتهيه.

(١) إلي في «ب».

(٢) إذا بالنسختين، والزيادة ضرورية.

(٣) وغممتنا في «ب».

(٤) الديوان، ص ٣٧٣، (ط. الكتاب العربي، بيروت).

(٥) في «ب»: فلما أنشدنا.

(٦) القرية والصومعة والأرض المستوية، بيوت الأعاجم يكون فيها الشراب والملاهي، البستاني، معجم لغوي

مطول، ص ٣٤٩

(٧) نشرب بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) خطأ بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) هذه الخمرة في «ب».

(١١) سقطت من «ب».

وقد زعم بعض المفسرين أن قوله عز وجل ﴿الخمير رجس﴾^(١)، أن الرجس هو النتن، وقد غلطوا في المعنى لأن الخمير ليست بمننته، ولا قدرة إلا بالتحريم، فإنه أوجب التقذر منها، قال الأخطل وذكر الخمر (بسيط)

كانها المسك نهى بين أرجلنا^(٢) مما توضع من ناجودها الجاري/ a36/ (٣)

وأما قول الله عز وجل: ﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان﴾^(٤) أي معصية، والكفر والنفاق والمعاصي رجس، يدل ذلك على ذلك أن الأزلام وهي القداح لا نتن فيها، وهذا مثل قوله عز وجل: ﴿وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم﴾^(٥) أي نفاقا إلى نفاقهم، وكيف تكون نتنا وهي في الجنة، وقال جل ذكره: ﴿ويسقون فيها كأسا كان مزاجها زنجيلا﴾^(٦)

[والشعراء تصف أفواه النساء براح مزجت بالزنجيل^(٧)، وقال المسيب بن علس: (كامل)]

وكان طعم الزنجبيل به إذ ذقت له وسلافة الخمر^(٨) وقال الأعشى: (متقارب)

كان جنبا من الزنجبيل لبات بفيها وأريا مشربا^(٩) والأري العسل.

وأما ما ذكره عز اسمه من أن فيها منافع للناس، فمنافعها كثيرة لا تحصى، وإنما تقع مضارها مع الإكثار منها وتجاوز المقدار، فأما مع الاقتصاد فلم يذكر لشاربها^(١٠) قبل التحريم فيها مضار، فمن منافعها ما يصيبه الناس من b36/ أثمانها، ولو لم تعصر

(١) المائدة ٥، آية ٩٠

(٢) شعر الأخطل، ج ١، ص ١٧١، (ط. دار الآفاق الجديدة، بيروت)، وفيه: كأنما المسك نهى بين أرجلنا.

(٣) الناجود هو أول ما يخرج من الخمرة.

(٤) المائدة، ٩٠

(٥) التوبة، ١٢٥

(٦) الإنسان، ١٧

(٧) بالأصل: لزنجيل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) الشعر والشعراء، ص ١٠٨، وكتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٨٢، وفيهما ورد البيت والخبر.

(٩) الديوان، ص ٨٥، (ط. دار صادر)، وفيه:

كان جنبا من الزنجبيل لخالط فاهها وأريا مشورا (١٠) شاربها في «ب».

الأعنان لبارت على أهلها، ومن ذلك منفعتها للجسم لأنها تزيد في الدم، وتقوي البنية^(١)، وتصفى اللون، وتبعث النشاط، وتفتق اللسان، ما أخذ منها بقدر الحاجة، فإذا جاوز الإفراط، فكل شيء مع الإفراط مضر، وكانت الأوائل تقول: الخمر صديقة الروح، وكانوا في الجاهلية يقولون: إن شرب الخمر يعين على الجرأة والإقدام، والترك وكثير من العجم يشربونها في الحرب، فيجدون في أنفسهم شجاعة لم يكونوا يعرفونها، وفي الخمر أن كل شارب يمل^(٢) شارب، ومتى^(٣) أكثر منه عافه وكرهه، غير الخمر فإنك كلما ازدادت منها شربا ازدادت لها حبا، [وفيها أنها تهون الرزية، وتمد في الأمانة]^(٤)، قال الأعشى: (كامل)

من قهوة صينت ببابل حقبة ندع الفتى أغر متوجا
وقال حسان بن ثابت: (وافر)

ونشربها فتركنا ملوكا وأسا ما ينهنها اللقاء^(٥) / ٢٣٧
وقال المنخل: (مجزوء الكامل)

ولقد شربت من المدا مة بالكبير وبالصغير^(٦)
فإذا شربت^(٧) فإنني رب الخورنق والسدير
وإذا صحت فإنني رب الشويهة والبمير
وقال ابن الرومي: (كامل)

وتمد في أمل ابن نشوتها حتى يؤمل مرجع الأمس
[وقال أعرابي [كان يشرب النبيذ ثم تركه وشرب اللبن]^(٨) (خفيف)

تمد النفس بالعشي منها وتسل الهموم سلا رقيقا^(٩)

(١) غير واضحة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) يملنه شرابه في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) متى في «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) أنظر ص ٣٠ وفيها: لا ينهنها.

(٦) الأغاني، الإصهاني، ج ٢١، ص ١١، وفيه: بالصغير وبالكبير.

(٧) سكوت، في المرجع السابق.

(٨) سقطت من النسخين، والزيادة من كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٩١.

(٩) هناك اختلاف في ترتيب الفقرات بين النسخين، راجع ص ٣٣ وفي البيت برواية أخرى.

[وكانت ملوك العجم إذا أحزنها أمر، وجلست للتدبير، شربت من الخمر مقدارا يصفي أذهانها، ويقوي طباعها، فإذا اتجه لها التدبير والرأي أمرت برفعها]^(١)

وذكر الهيثم بن عدي أن جبلة بن الأيهم قال لحسان بن ثابت: يا أبا الحسن^(٢) إني مشغوف بالخمر، فذمها لي، فقال حسان: (طويل)

لولا^(٣) ثلاث هن في الكأس لم يكن لها ثمن من شارب حين يشرب
لها نزع مثل الجنون ومصرع دني^(٤) وأن العقل ينأى فيذهب^(٥)
فقال جبلة: أفسدتها فامدحها^(٦)، فقال حسان / b٣٧ / (طويل)

لولا^(٧) ثلاث هن في الكأس لم يكن بأفضل مال يستفاد فيكسب^(٨)
أمانبها والنفس تظهر^(٩) طيبها على همها والحزن تسلي^(١٠) فيذهب

ودخل الأخطل على عبد الملك بن مروان فقال له: ليت شعري ما يعجبك في إدمان الخمر، وأولها التقطب والكراهية، وآخرها السكر والفكاهة، فقال له: يا أمير المؤمنين، لكن بينهما حالة ما يسرني فيها ملكك، وأنشأ يقول^(١١) (طويل)

إذا ما ندبمي علني ثم علني^(١٢) ثلاث زجاجات لهن هدير
خرجت أجر الثوب حتى كأنني^(١٣) عليك أمير المؤمنين أمير
وفيهما يقول حاتم الطائي: (طويل)

(١) سقطت من «ب».

(٢) كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٩١، وفيه: الوليد.

(٣) بالنسختين: ولولا، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(٤) ردي بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(٥) في «ب»: ردي وأما العقل منها فيذهب.

(٦) بالأصل فأصلحها، وهي زائدة إلى جانب كلمة فامدحها، والصواب من «ب».

(٧) بالمخطوطين: ولولا، والصواب من كتاب الأشربة، ص ٩٢.

(٨) في المرجع السابق ورد البيت برواية أخرى: لولا ثلاث هن في الكأس أصبحت كأفضل مال يستفاد ويطلب.

(٩) يظهر في المرجع السابق.

(١٠) يسلي في المرجع السابق.

(١١) سقطت من «ب».

(١٢) في المرجع السابق، ص ٨٩: إذا ما زياد علني ثم علني.

(١٣) شعر الأخطل، ج ٢، ص ٧٥٥ وفيه: خرجت أجر الذيل زهوا، كأنني.

أماوي أما^(١) مت فاسمي بنطفة من الخمر ربا فأنضحن بها قبري
فلو أن صفو الخمر في رأس شارب^(٢) من الأسد ورد لاعتلجنا على^(٣) الخمر
[وكان بعض الفلاسفة يفضل النبيذ على سائر الأشربة وأنواعها، والأغذية وألوانها،
ويقتصر عليه في العلاج دون سائر الأدوية، ويذكر منفعته وعجيب ما يحدث في النفس
ويولد في الطبائع، وكل ذلك إذا أخذ منها بمقدار من غير سرف ولا إكثار]^(٤) /a38/

وقال علي بن ريان: للنبيذ فضل على سائر^(٥) جميع أنواع الأشربة والأغذية، لأن
مدار قوام البدن على اثني عشر شيئا: المواد الثلاث، والقوى الأربع، والحواس
الخمس، فالمواد الثلاث هي نسيم الهوى، وعذوبة الماء، ومألوف الغذاء، والقوى
الأربع: هي القوة الجاذبة التي تسيغ الطعام وتورده، والماسكة التي تحدره وتمسكه،
والهاضمة التي تهذب^(٦)، والدافعة التي تدفع إلى كل شيء شبهه من جوهره، وتخرج عنه
ثقله، والحواس الخمس: البصر، والسمع، والشم، والذوق، واللمس، وكل شيء من
ذلك تدخل عليه الآفات وتتأوله الزيادة والنقصان، فلم يستغن عما يقويه في حال ضعفه،
ويصفيه من أوساخه، فأفضل ما احتيل به^(٧) إلى ذلك أنا لم نر أهل التجارب الماضين
وجدوا شيئا واحدا ألبين أثرا في ذلك، ولا أخف احتملا، وألطف ديبا في الأبدان،
وأخص^(٨) محلا بالنفس من ماء الكرم^(٩)، فاستعملوه لذلك استعمالا دائما، ودفعوا به
نائبات الدهر وعثراته، لقلة غائلته، وإنهم لم يجدوا لغيره مثل خاصيته، بل لكل شيء
فعل خاص لا يجاوزه /b38/

وأما أخذ الدواء وما فيه من الفضل والشفاء فليس في كل حين يصلح شربه، ولا لكل
معالج^(١٠) يوثق في أخذه، لأن الزلة فيه غير مأمونة، والعثرة غير مستقالة، وإنما يؤدي

(١) في «ب»: إذا.

(٢) في «ب»: فلو أن صفو الخمر في رأس شارب

(٣) في «ب»: عن، انظر ص ١٢٥ وفيهما اختلاف في رواية البيت.

(٤) سقطت هذه الفقرة من «ب».

(٥) سقطت من «ب»، وهي زائدة باعتبار أن لها نفس معنى جميع.

(٦) تهديه بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: وأمكن.

(٩) وردت في «ب» كلمة العنب إلى جانب الكرم وهو خطأ.

(١٠) عالج بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

الخطأ في شربه إلى داء دوي، أو موت وحي^(١)، لأنه إذا^(٢) شربه الشارب كلت الطبيعة عنه، وكثر روغان النفس منه، فاستعد له البدن، وعافته الحواس، وربما نفع من داء^(٣)، وهيج أدواء، والدواء إذا لم يجد داء نحت من^(٤) الصحة، فأما ماء الكرم فهو^(٥) ريحانة النفس ودرياقها^(٦)، يشرب في كل حين، وينفع^(٧) كل قوة [وحاسة]^(٨)، وتحيد عنه النوازل والأحداث، وتنتعش بنكهته النفوس والأبدان، وحق للنفس أن تألفه، وللطبيعة أن تلائمه، إذا كان حبيبها وشقيق الدم وصديق الروح، فتراه يحدث في النفس الشجاعة والكرم والأناة والتحلّم والجود والمواهب والتودد والتحبب وبعد الهمة وبذل الرغائب^(٩)، ويجتري به الجبان الرعديد، ويقدم المحجم الهيبوب، ويلين القاسي، ويسخو اللثيم حتى تهون عنده الذخائر النفيسة /a39/ والأعلاق الثمينة، وتكبر همته، وتصغر الأقدار عنده^(١٠)

[وسقي أعرابي أقداحا من شراب ولم يكن يعرفه، فحركته الأريحية فسألوه عنه فقال: والله ما أدري ما هو غير أنني أراكم تحببون إليّ وأراني أسر وما وهب لي أحد منكم شيئا]^(١١)

وقالوا: من علامات الكرم إذا^(١٢) أخذ منه الشراب الاستحياء والتودد واللهم والسرور، وبذل ما في يده، وكسوة جليسه من أنفاس ثيابه، وإذا بلغ المدى في شربه توسد يساره، ونام حميدا كريما، ومن علامات اللثيم المماراة والسفه، وقتل الشارب والتلفت إلى العريضة، وشدة الغضب، وربما بكى وعوى عواء^(١٣) الذئاب، ونبج نباح

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) فإذا في «ب».

(٣) في «ب»: يقع في داء.

(٤) في الصحة في «ب».

(٥) وهو بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) ترياقها في «ب».

(٧) في «ب»: وتنتفع به كل.

(٨) وحاسية بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) في «ب»: نيل المواهب

(١٠) وردت هذا الفقرة بالصفحة ٢٨ من هذا العمل.

(١١) سقطت هذه الفقرة من «ب».

(١٢) تكررت في «ب» خطأ.

(١٣) في النسختين: عوي، والصواب ما أثبتناه.

الكلاب^(١)، ونطح برأسه الحائط، فالماء عليه محرم فكيف الشراب، قال الشاعر^(٢)
(طويل)

نزيد حمى^(٣) الكأس السفبه سفاهة ونترك أخلاق الكريم كما هيا
وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحيا^(٤)
ويقال: إن في زبور داود عليه السلام: الخمر تفرح^(٥) كل /b٣٩/ محزون، كما أن
الحزن يثير^(٦) كل مكروه.

ومن فضائل الشراب إنه يلائم الطبائع المعتادة والمختلفة^(٧) في كل زمان من فصول
السنة [يشربه المحرور ممزوجا رقيقا فيبرده، والمقرور صرفا فيخففه، وكذلك فعله في
سائر فصول السنة]^(٨) إذا شرب بمقدار، وقالت^(٩) الهند: إن الشراب مبارك يزيد في الدم
بحرارته، ويكسر البلغم بحدته، ويشهي الطعام بلطافته، ويسوغ^(١٠) في العروق بهضمه،
فأما^(١١) الإكثار من الشراب [فهو يذهب]^(١٢) العقل ويذهب التمييز واللب، لأن^(١٣)
السكر إسكار منازل^(١٤) الفهم، وهو مهيج قبائح الأفعال ومذموم الأحوال، وهو اسم من
أسماء^(١٥) الوسوسة^(١٦)، وسبيل من سبل الضلالة، والسكر محرم في كل ملة، ومذموم
عند كل أمة، وقالت الفرس: الخمر يدفع الخمار، ووافقتهم العرب في ذلك.

-
- (١) بالأصل نبيح، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٢) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٧١، وفيه الشعر منسوب لأبي نواس، وفي كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ١٢٣ لم يذكر اسم الشاعر وإنما ذكر أنه منسوب لآخر.
 - (٣) في «ب»: حميانا، وفي المرجعين السابقين: تزيد سفبه القوم فضل سفاهة.
 - (٤) نسب هذا البيت في عدة مراجع أخرى لشعراء آخرين: في الحماسة البصرية، البصري، ص ٧٨٣، وفي نشوار المحاضرة، التنوخي، ص ٣١٢، منسوب لزراع بن عروة الحنفي.
 - (٥) بالأصل يفرح، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٦) بالأصل يثور والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٧) سقطت الواو من «ب»: المختلفة.
 - (٨) سقطت من «ب».
 - (٩) بالأصل قال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (١٠) يسري في «ب».
 - (١١) وأما في «ب».
 - (١٢) حتى يذهب في النسختين، لكن بهذا التركيب لا يستقيم المعنى، والصواب كذا.
 - (١٣) بالأصل أن، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (١٤) تناول في «ب».
 - (١٥) الأسماء بالنسختين.
 - (١٦) الموسوسة في «ب».

قال الأعشى : (متقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تداولت منها بها
ليعلم من لام أني امرء أثبت المروءة من بابها^(١)
وشبهت الهند والروم من آدمها وأكثر منها بدود الخل التي لا تحي^(٢) إلا فيه ولا
ينتفع بشيء غيره، ويستحب /a٤٠/ لمن شرب في الصيف أن يكون شربه على خضرة
الجنان وتحت ظلال الغرف وعلى شطوط الأنهار والعيون وحافات البرك وعلى مجر
أذيال الصبا والشمال والورد والنسرین والبنفسج وعلى الآس والخلاف والتطيب بالكافور
وماء الورد والمندل والتنقل^(٣) بالرمان والسفرجل والتفاح ومملوح الفستق وقديد
الأجاص، وإن كان في^(٤) الشتاء فبخلاف ما ذكرناه، كالجلوس في الأكنان واستعمال
الكوانين واستقبال الجنوب ولبس الأحمر والممسك وشم فتيت العنبر والمسك والنمام
والمزربخوش والتنقل بالفستق والحبة الحلوة والجزر المملوح وما أشبه ذلك، وأما
الشراب في الربيع والخريف، فينبغي أن يكون معتدلا ممزوجا في^(٥) هذين الفصلين، فإن
الربيع آخر الشتاء وآخره أول الصيف، فهو^(٦) يأخذ من رطوبة الشتاء وحرارة الصيف،
فهو دموي هوائي، وأول الخريف آخر الصيف وآخره أول الشتاء، والذي وصفناه فهو
للسادة^(٧) المياسير، وأما أهل الخلعة والعدم /b٤٠/ فيقنعهم الياسر الموجود، وإذا
اجتمع مع الشراب نغم، والحن على صنوف الملاهي والعيان، تعاونوا على ذهاب
الهموم والأحزان المذيبة للقلوب والأبدان، وأحدثا سرورا وقوة ونشاطا، فالشراب
والسماع كالروح للبدن^(٨)، فاجتماعهما سبب^(٩) لاجتماع الفضائل واقتراق^(١٠) الرذائل.

(١) كتب البيت بهامش الأصل، ورد برواية أخرى في شرح ديوان الأعشى، دار الكتاب العربي، بيروت، ص ٢٧:

لكي يعلم الناس أني امرؤ أثبت المعيشة من بابها.

(٢) بالأصل لا يحي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بالأصل يتنقل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) من في «ب».

(٦) وهو في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في البدن في «ب».

(٩) سقطت في «ب».

(١٠) في «ب» تفريق.

[وذكر أعرابي نساء فقال: هن للداء والدواء، وكذا الخمر بها ندوى وبها ننداوى]^(١)
 وقال بعض^(٢) اليونانيين: والنبذ^(٣) يقرب النازح البعيد، ويستدر من البخيل الجود،
 ويعطف القاسي الصلود، ويذهب ضغن الكاشح الحقود، ويشجع قلب الجبان، ويحل
 عقدة اللسان، ويكثر السرور، ويقصر الدهور، ويقوي القلب، ويهون الخطب.
 وقيل للحرقه بنت النعمان بن المنذر: فيم كانت لذة أبيك؟، قالت: في ثلاث، قتال
 الأبطال، ومحادثة الرجال، وإدمان الشراب^(٤)
 وأنشد المبرد: (وافر)

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الرجال على الشراب
 ولثمك وجنتي قمر منير بجول بوجهه ماء الشباب /aɛɪ/
 وقال بعض الفلاسفة: ما ماء المطر في الزرع عند الحاجة، بأنفع من النبيذ في البدن لمن
 اقتصر عليه، وما الفنك^(٥) والسمور بأدفاً منه للمقروور، فله در من عمله، وسقيا لمن
 استنبطه، ماذا أثار وعلى أي شيء دل، وأي نعمة أنعم بها، وأي كنز استخرج لانفساح
 الأمانى والآمال، وطرد الهموم والأوجال، يسر النفوس، ويذهب بالبؤس، فإن اتصل رقيق
 السماع برقة الشراب، فقد استحكمت قوى الأسباب، وانتهت غاية المحاب^(٦)
 وقال بعض المحدثين: (وافر)

وليس الشراب إلا بالملاهي وبالحرركات من مثني وزير
 فلا تشرب بلا طرب فإنني رأيت الخيل تشرب بالصفير^(٧)

-
- (١) سقطت من «ب».
 (٢) نفس الشيء.
 (٣) سقطت الواو في «ب».
 (٤) الجريال في «ب».
 (٥) الفنك هو نوع من الثعالب الصغيرة الحجم فروته أجود أنواع الفراء، القاموس الجديد، الألفباني، عربي
 فرنسي، ص ٦٢٢
 (٦) أنظر ص ٣٥ من هذا العمل
 (٧) ورد بهامش الأصل بيت آخر من الشعر، والآيات منسوبة لأبي نواس، وردت بالديوان، ص ٢٣٠، (ط).
 دار الكتب العلمية، بيروت)، ولكن برواية أخرى:
 فليس الشرب إلا بالملاهي وفي الحرركات من بم وزير
 ولا تشرب بلا طرب ولهو فإن الخيل تشرب بالصفير
 أنظر أيضاً المختار من محاضرات الأدباء والشعراء والبلغاء، الراغب الإصفهاني، ج ٣، ص ١٧٤، وفيه
 ورد البيت الأول كما ورد بالديوان.

وقال النظام: ما حسنت الدنيا ولا خطبت أبكار اللذات، ولا جنيت ثمار المسرات،
بمثل النبذ، ومن أمثال الفرس: الراح ترياق سم الهم، بيد الكأس تعرك أذن
الوسواس^(١)، الشراب يغسل الهموم والأوصاب، كما [يفسد]^(٢) الصابون دنس الثياب،
إذا نزل العقار رحل^(٣) الوقار.

وسئل الحارث بن كلدة طبيب العرب: ما تقول في الطلاء؟ قال: مصحة للبدن، مطيبة
للنفس، تفتح له العروق أفواهاها /b٤١/ كما تفتح الفراخ أفواهاها للزق، [وزعمت
الفلاسفة أن الذي يذهب الهم، ويطيب النفس عند تناول الشراب، أنه يبسط دم القلب
الغريزي في البدن، فيكون من ذلك الفرح والنشاط]^(٤) وقالوا أيضاً^(٥) أن الخمر تمازج
أخلاق النفوس على اختلافها.

وقال ابن الرومي: (طويل)

وقهوة صهباء مشمولة
ما نزلت لهم إلا دعى
إحدى^(٦) السبايا من قرى بابل
للأهل الويل^(٧) من النازل
وقال العطوي: (خفيف)

أعجبتن أن أناخ بي الد
لا ترد الهموم بنشبن أظفا
أحمد الله صارت الخمر تأسوا
فتبعه ابن الرومي، فقال: (طويل)

سأعرض عما أعرض الدهر دونه
وأشربها صرفاً وإن لام لوم

(١) سقطت من «ب»، وخطأ بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في التمثيل والمحاضرة، أبو منصور
التهالبي، ص ٢٠٢، ٢٠٣

(٢) يغسل بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٢٦٥

(٣) ارتحل في «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) نفس الشيء.

(٦) أخذى بالأصل، وفي «ب»: أخذ، والصواب من إسطوانة الموسوعة الشعرية لأننا لم نعثر على الأبيات في
الديوان.

(٧) للأهل بالويل بالنسختين، والصواب من المرجع السابق.

(٨) وردت أبيات العطوي بالنسختين مع بعض الأخطاء التي صوبت من إسطوانة الموسوعة الشعرية.

فإنني رأيت الكأس يا سلم^(١) خلعة وقنى ورأسى بالمشيب معمم^(٢)
وصلت فلم تبخل عليّ بوصلها وقد بخلت بالوصل تكنى وتكتم
ومن صارم اللذات إن حان^(٣) بمضها ليرغم دهرًا ساء فهو أرغم
وتارك خطر إن تعذر بمضه كذا الضلع لا يرضيه أو يتسلم^(٤) / 242/
وقال بعض الحكماء: شرب الراح كيمياء الأفراح، وقالوا^(٥): الكرم مشتق من الكرم،
فلا يجب أن يشارك فيه لثيم^(٦)، وقالوا: النبيذ يرد الشيوخ إلى طبائع الشبان، والشبان
إلى طبائع الصبيان^(٧)

وقال صاحب بن إسماعيل بن عباد^(٨): أحمل أوزار السكر على ظهور الخمر،
واطوي بساط الشراب على ما فيه من خطأ أو صواب، وقال: الصاحي بين السكارى^(٩)
كالحي بين الموتى، يأكل من نقلهم، ويضحك من^(١٠) عقلهم، [ويأكل من نقلهم]^(١١)،
متابعة الأبطال تذهب سورة الأبطال، الصرف أصرف للهموم. [ما أنصفتها، تضحك في
وجهك وتعبس في وجهها]^(١٢) حد السكر أن [تعزب]^(١٣) عنه الهموم، ويظهر^(١٤) سره
المكتوم. ما أطيب الخمر لولا الخمار، [فلان أثقل من القدح الأول]^(١٥) [هما خليطان
من ماء الغمامة والخمر هي المضافة بين الماء والراح]^(١٦)، [العرب: لست من هذا الأمر

(١) بالأصل أسلم، في «ب» بأسلم والصواب هو المثبت كما ورد بالديوان، ج ٥، ص ٢٠٩٥ - ٢٠٩٧

(٢) بالنسختين: وقد بخلت بالوصل جمل وكلثم، والصواب من كذا.

(٣) خان بالأصل، وفي «ب»: صال، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(٤) لم يرد هذا البيت بالديوان.

(٥) سقطت من «ب»، وردت كلمة والكرم بمفردها.

(٦) سقطت من الأصل، والإضافة من «ب».

(٧) أنظر التمثيل والمحاضرة، الثعالي، ص ٢٠٣ وفيه نسب هذا القول للمجاهظ.

(٨) بالأصل خلط في الاسم: إسماعيل بن عباد الصاحب، وفي «ب» نقص: الصاحب بن عباد.

(٩) بالأصل السكرى، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) على في «ب».

(١١) سقطت من النسختين، والزيادة من التمثيل والمحاضرة، ص ٢٦٤

(١٢) قول الحسن بن وهب، المرجع السابق، ص ٢٠٤

(١٣) بالنسختين تغرب، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(١٤) بالأصل تظهر والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٥) سقطت من «ب».

(١٦) خلط بالنسختين في هذه الجملة، والصواب هو المثبت كما ورد في التمثيل والمحاضرة، أبو منصور

الثعالي، ص ٢٠٤

في خل ولا خمر، أي ليست منه في خير ولا شر^(١) اليوم خمر وغدا أمر. [اشرب النبيذ ما استبشعته فإذا سهل عليك فاتركه، فضل النبيذ على غيره كفضل الشباب على الهرم، والصحة على السقم]^(٢) خير الأشربة ما لذ طعمه وصفا لونه، خير الأشربة ما صفا أديمه وذكا نسيمه.

[قليل للفرزدق: أي الشراب / b٤٢ / أحب إليك؟ قال: أبو ثمانين، يريد بذلك^(٣) حد الخمر]^(٤) الدنيا معشوقة ريقها الراح. موقع الراح في البدن موقع القطر من الجذب^(٥) التبذل على النبيذ ظرف، والوقار عليه سخف^(٦) [اشرب من النبيذ ما [لم]^(٧) يشرب عقلك، [ما جمشت الدنيا بأطرف من النبيذ]^(٨) النبيذ عروس مهرها العقل. الخمر مفتاح السرور. لكل شيء سر، وسر الراح السرور]^(٩)، [لا يطيب الشراب]^(١٠) الصافي إلا مع [الخل المصافي]^(١١)^(١٢)

وقيل^(١٣): اجتمع إسحاق بن سويد العدوي وذو الرمة في مجلس وأتوا^(١٤) بطعام فطعموا، وأتوا بشراب فشربوا، وأبى إسحاق وذو الرمة أن يشربا، فقال ذو الرمة: (بسيط)

أما الشراب^(١٥) فلا يذعرك شاربُه واحفظ ثيابك ممن يشرب الماء قوم يورون عما في صدورهم^(١٦) حتى إذا استمكنوا كانوا هم الداء

(١) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) سقطت أيضاً من «ب».

(٤) انظر المرجع السابق، اختلاف في تركيب هذه الجملة مع ما ورد بالنسختين.

(٥) جذب في «ب».

(٦) المصدر السابق، ص ٢٠٤، وفيه القول لابن عباد.

(٧) لا بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٨) صوبت أخطاء هذه الجملة من زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ص ٩٢٤

(٩) سقطت الفقرة من «ب».

(١٠) في «ب»: الراح.

(١١) في «ب»: إلا مع الخل الموافي.

(١٢) زهر الآداب وثمر الألباب، ص ٩٢٤، وفيه: لا يطيب المدام الصافي إلا مع النديم المصافي.

(١٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٤) فأتوا في «ب».

(١٥) النبيذ في «ب» وفي كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة. ص ٩٧

(١٦) المرجع السابق، ص ٩٧، وفيه: نفوسهم.

مشمريين إلى أنصاف^(١) سوقهم هم اللصوص وهم يدعون قراء
[وقال ابن عباد: التبذل على النبيذ ظرف، والوقار عليه سخف]^(٢)، [أخذه البحري
فقال: (الوافر)

أقمنا أكلنا أكل استلاب هناك وشربنا شرب بدار/a٤٣/
ولم يك ذاك سخفا غير أنني رأيت الشرب سخفهم الوقار
وقال ابن شيرمة [الرجل حكيم]^(٣): كم تشرب من النبيذ؟، قال: القدح والقدحين،
فقال: والله ما شربته شرب الفتاك، ولا تركته ترك النساك^(٤)

وقال الناشئ: من الناس قوم نقصت حواسهم، وغربت آراؤهم، وفسدت أفكارهم،
فجهلوا فضل الشراب، وما في المنادمة من استعمال المروءة واستكمال الفتوة، ومن
الفائدة في مؤانسة الإخوان ومعاشرة الخلان، وإثارة الحكم والآداب، ونفي الهموم
والحصر^(٥)، [والإفاضة في غرائب الشعر، وعابوا ذلك وأتوا ما هو شر منه. أنشدوا:
(طويل)

وعيابة للشراب لو أن أمه تبول نبيذا لم يزل يستبيلها^(٦)
وقيل لبعض الأشراف: لم لا تدع الشراب؟، قال: لا أدعه حتى يكون أسوأ
عملي^(٧)

وكان إبراهيم بن إسماعيل يقول. النبيذ من المستضعفين في الأرض تركه من تركه^(٨)،
ويأتي ما هو شر منه. ولو نظر من ذكرناه بعين الإنصاف، وعدلوا عن سبيل الخلاف،
لعلموا أن شيئا يخرج البخيل إلى السماحة، والجبان إلى الشجاعة، ويعقد بين الأبعاد /

(١) أطراف في «ب».

(٢) تكررت هذه الجملة بالأصل خطأ ووردت بأعلى الصفحة مع عدم ذكر من قالها وهي: وقال: محمد بن عبد
الله بن طاهر. وهي ساقطة من «ب»، والصواب هو المثبت كما ورد في التمثيل والمحاضرة،
الشعالي، ٢٠٤

(٣) لكاتبه، انظر المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣،
ص ١١٠

(٤) سقط كل ذلك من «ب»، ووردت هذه الفقرة في المرجع السابق برواية أخرى.

(٥) والأوصاب في «ب»..

(٦) سقط كل ذلك من «ب»، وورد برواية أخرى في عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٢٤

(٧) انظر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ٩٦

(٨) في «ب»: يتركه من يتركه.

b٤٣/ المودات، ويشحذ الأذهان، ويذهب الأضغان، ويوسع ما ضاق من الصدور، وينقل قاذح الهم إلى السرور، وينفي عوارض الفكر، ويطلق لسان الحصر، ويؤكد الإخاء، ويوسع الرجاء^(١)، ويهون الخطب الجليل، ويدعوا إلى الصنع الجميل^(٢)، فجدير أن يصطفى ويتخذ خدنا ومألفا^(٣)، ويسمى مالك الرمق، وصفي النفس، وصديق الروح، وطارد الهم، ومفتاح السرور، وجامع اللذات، ومطية الأفراح، وفضائله أكثر من أن تحصى، وأوسع من أن تستقصى^(٤)

وقال الأصمعي: اجتزت يوما ببعض سكك البصرة، فسمعت صوتا شجيا يسلب لب السامع وهو يغني^(٥): (خفيف)

جنباني^(٦) ديار هند وسعدى ليس مثلي يحل دار الهوان
فالتفت يمنا ويسرة فلم أجد أحدا، وإذا بالصوت يخرج من بئر حش^(٧)، فاطلعت فإذا كناس بيده [فأس]^(٨)، فقلت: يا هذا، ما /aɛɛ/ أعجب شأنك، [أنت تكنس عذرة]^(٩)، ثم تشرب وتقول: ليس مثلي يحل دار الهوان، وأي ذل وهوان لست فيه^(١٠)، فقال: إنما الذل والهوان الحاجة إلى سفلة مثلك، ثم شرب كأسه وقال: (خفيف)

لا تلمني فإنني نشوان أنا في الملك ما سقتني الدنان
فقلت صدق الأول في قوله: (منسرح)
فأقبل من الدهر ما أتاك به من قرعينا بميشه نَقَعَه^(١١)
وأنشدني أبو علي السكاكيني، لأبي هفان الأسدي: (مقارب)

إذا ما اصطبحت وعندي الكنا ب وقدر الطباهج من جانب

(١) سقطت من «ب».

(٢) في «ب»: الصنع الجليل الجميل.

(٣) سقط في «ب».

(٤) ورد في هذا الموضع من الأصل بيتان من الشعر غير واضحين، وهما ساقطين من «ب».

(٥) يتغنى في «ب».

(٦) في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٥٠ جنبوني.

(٧) هش بالأصل وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) كأس بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٩) أنت في بئر عذرة بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١٠) وأي هوان أكثر مما أنت فيه، في المرجع السابق.

(١١) الأغاني، الإصفيهاني، ج ١٨، ص ٦٦، (ط. دار الثقافة، بيروت)، وفيه الشعر للأضبط بن قريع السعدي.

وكانت رباحيننا غضة وصفراء من صنعة الراهب
وزين مجلسنا قينة من البيض مقرونة الحاجب
وأمرد كالقصن في قده نقى السوالف والشارب
فليس الخليفة في ملكه بأنعم مني ومن صاحبي

[قال الحسن بن جنادة: انصرف أبو تمام الشاعر عن منزل بعض أصحاب السلطان، فوقف عليّ، فقلت له: من أين أقبلت؟، قال: كنت عند بعض أهل الملوك فأكلنا طعاما طيبا، وفاكهة /b٤٤٤/ فاضلة، وبخرنا وغلفنا وخرجت جارية كأنها قضيب فضة عليها جوهر يشبهها وتشبهه، فقالت قصيدتين رقيقتين شوقت^(١) فيهما إلى الجنة، واستفرت الناس إلى الغزو، فخرجت نافرا إلى السبيل وما في منزلي نبذ^(٢)، فإن كان عندك منه شيء فاسقني، فقال: والله ما عندي نبذ ولكن عندي خمرة أردتها لبعض الأدوية، فقال: دع اسمها واعطنا جسمها فليس يثينا عن المدام ما هجنتها به من الحرام]^(٣)

ومر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بأمج، فرأى شيخا كبيرا فقال له: من أنت؟، فقال: (متقارب)

حُميد الذي أمج داره أخو الخمر والشيبة الأصلع
علاه المشيب على حبها ولا صبر عنها فما يصنع^(٤)
فقال له عمر^(٥): أتقر بين يدي بشرب الخمر، لأحدثك^(٦)، قال: ليس ذاك^(٧) لك، قال: ولم؟، قال: لأنني من الذين قال الله سبحانه فيهم: ﴿ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وإنهم يقولون ما لا يفعلون﴾^(٨) فأمسك عنه.

(١) شطبت بالأصل كلمة فيها.

(٢) يبدو أن شيئا قد سقط من هنا.

(٣) سقط كامل الفقرة من «ب»، وهي واردة بزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ١١٢٧ برواية أخرى.

(٤) البيتان والرواية في العديد من كتب الأدب كالعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٦، ص ٣٥٢ (ط. القاهرة، ١٩٦٧) والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٣٦٧ (البيت الأول فقط) وذلك باختلاف في رواية الخبر.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) بالأصل لأخذتك وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) كذا بالأصل، وفي «ب»: ذلك.

(٨) سورة الشعراء، الآيتان ٢٢٥ - ٢٢٦

[وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: (مجزوء الكامل)

والكأس بعد الكأس قد تستجهل الرجل الحلما /a٤٥/
ويقرب الأمل البعيد ويبسط الوجه الشنما
لا تشربن ولا تننا دم صاحباً إلا كريماً^(١)

[وقالوا: فضل النبيذ على الأشربة كفضل الشباب على الهرم والصحة على السقم]^(٢)

وروى الهيثم بن عدي، قال: مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشريح الأزدي، فرآه يشرب شراباً، فقال: ما هذا؟، فقال: نبيذ من ساعته يا أمير المؤمنين، قال: إن كان كما قلت فلا بأس، فقال شريح: (طويل)

نهاني أمير المؤمنين عن الصبا وعن شربها والخمر يلهي ويضطرب^(٣)
فقلت: أمير المؤمنين وما الذي يرجى امرؤ من عيشه ليس يشرب
ذنوبي على ظهري ورحمة خالقي يؤملها المرء الذي هو مذب
فلسن أمير المؤمنين بمنته عن الراح ما سارت إلى الشام أركب
فلما بلغ عمر قوله، ضربه الحد لإقراره.

وقال الأصمعي: اشترى أعرابي خمراً بجزة صوف فغضبت عليه امرأته فأنشأ يقول:

(كامل)

غضبت علي لئن شربت بصوف ولئن غضبت لئن شربت بصوف
ولئن غضبت لأشربن بناقة ولئن غضبت لأشربن بسابح
ولئن غضبت لأشربن بواحدي ولئن غضبت لأشربن بواحد
لو تعلمين من المدام وطيبها لو ذقت لذتها وسورة صرفها
ولئن غضبت لأشربن بخروف كوما تامكة السنام صفوف^(٤) /b٤٥/
نهد أشم المنكبين منيف ولأجعلن الصبر منه حليفي
علمي لما أسرفت في تعنيفي لمزجتها من دمعك المذروف^(٥)

(١) سقط كل ذلك من النسخة «ب».

(٢) يبدو أن هذه الجملة وردت خطأ في هذا الموضع من الأصل باعتبار أنها وردت سابقاً بالصفحة ٤٨.

(٣) والحر لا يلهو ويضطرب في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) كوما ناوية العظام صفوف.

(٥) البيان والتبيين، ج ٣، ص ٣٤٤، هامش رقم ٣، الأمالي، القالي، ج ١، ص ١٥٠، وفيهما لم يردا البيتين الآخرين، وقد وقع تصحيح بعض أخطاء هذا الشعر من هذين الرجعين.

وتقدم رجل إلى شريك بن عبد الله القاضي فشهد عنده^(١) شهادة^(٢) فقال له شريك :
ألست القاتل : (مجزوء الرمل)

وإذا المممة جاشت فارمها بالمنجنيق
بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق
يهضم المممة^(٣) هضما ثم يجري في العروق^(٤)
فقال للقاضي^(٥) : نعم ، فقال : أثبتوا شهادته لصدقه .

ودخل^(٦) على^(٧) ابن عباد الكاتب شيخا من بني الحارث بن كعب ، قد أتت عليه مائة
وعشرون سنة على المأمون ، فقال له المأمون : ألك هذا السن؟ ، قال نعم ، قال : [فما
طعامك]^(٨)؟ ، قال : الخبز برمته ، واللحم بقوته ، يعني الفطير بالشواء ، قال : فما
شربك؟ ، قال : الشديد الإقطار ، البعيد السبب من النار ، قال : فكم تشرب / 246 /؟ ،
قال : عشرة على الحديث ، وعشرة على الصغير ، فقال المأمون : البهائم تشرب عليه ،
فكيف ابن آدم؟

وقال أبو عثمان الناجم : دخلت يوما^(٩) على أبي []^(١٠) العباس بن المعتز يوما وهو
مخمور طيب النفس ، فقال : يا أبا عثمان ، أنشدني ما شئت حتى أعارضه ، فأنشدته لأبي
نواس^(١١) : (بسيط)

وعاشق دنف نبهته سحرًا فقام للراح والتذكار مصطبحا
ودارت الخمر من صهباء صافية مثل السراب يرى في قفره شبحا^(١٢)

(١) سقطت من «ب» .

(٢) وهي شرب النبيذ ، انظر التذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٨ ، ص ٣٥٢ .

(٣) المطعم بالمرجع السابق .

(٤) ابن المعتز ، فصول التماثيل ، ص ٦١ ، وفيه نسبها لأحد الأعراب .

(٥) القاضي بالأصل وهو خطأ ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» .

(٦) وأدخل بالأصل ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» .

(٧) سقطت من الأصل ، والزيادة من «ب» .

(٨) فما كان طعامك في «ب» .

(٩) سقطت من «ب» .

(١٠) كلمة مشطوبة في «ب» .

(١١) انظر فصول التماثيل لابن المعتز ، ص ٢٨٨ وفيه ورد الخبر كاملا .

(١٢) لم ترد في الديوان .

إذا تعاطيتها لم تدر من لطف راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا^(١)
 وكان أعرابي يقول في دعائه: اللهم إني أسألك مئة كميتة أبي خارجة، [قيل له: وما
 مئة أبي خارجة؟]^(٢)، قال^(٣): أكل لحم جمل، وشرب شراب^(٤) عسل، ونام في
 الشمس، فمات شعبان ريان دفآن.

وقال يحيى بن خالد: الأيام أربعة: يوم الريح للنوم، ويوم الغيم للصيد، ويوم المطر
 للشرب، ويوم الشمس لقضاء الحوائج. [وقالوا: ثلاثة تضيق لها الصدر: رسول بطيء،
 وسراج لا يضيء، ومائدة ينتظر لها من يجيء]^(٥)

[ومن أعاجيبهم بالخمير واستهتارهم بها أن السكران إذا صحا باكراً من يلومه ويعذله،
 ويقبح إليه ما جرى له في أمسه، فأما غايته أن يسبق عاذله /b٤٦/ بالكور إليها قبل
 هبوب ذلك من رقدته، لأنه إذا لقيه وقد أخذ فيها، علم أنه غير مصغ إلى لائمه، ولا قابل
 لنصيحته]^(٦)

وقال طرفة بن العبد: (طويل)

ولولا ثلاث هن من لذة الفنى^(٧) وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَنِى قَامَ عُودِي
 فمنهن سبقي العاذلات بشربة كُمَيْتِ مَنِى مَا تُعَلِّبُ بِالماءِ تُزِيدِ
 [وقال عدي بن زيد العبادي: (خفيف)
 بكر العاذلون في بكر^(٨) الصب ح يقولون لي: ألا تستفيق؟]^(٩)

(١) النويري، النهاية، ج ٤، ص ١٠٧، وفيه نسب البيت لأبي عثمان الناجم، وفيه لم يرد البيت الأول، ووردت
 الأبيات كاملة في بدائع البدائع، ابن ظافر الأزدي، ص ٣٤٦ مع بعض الاختلافات ومع نسبتها لأبي نواس:
 وقهوة كشعاع الشمس صافية مثل السراب ترى من رقة شبحا
 إذا تعاطيتها لم تدر من فرح راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا
 (٢) اختلاف طفيف في الجملة بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: فقيل له: وما كانت مئته.

(٣) فقال في «ب».

(٤) خمر في «ب».

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٦) سقط كامل الفقرة من النسخة «ب».

(٧) انظر ديوان طرفة بن العبد، ص ٣٢، (ط. المكتبة الثقافية، بيروت) وفيه: عيشة.

(٨) فلق في التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ٣٥٤، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ٦، ص ٧٣: وضع.

(٩) سقط كل ذلك من «ب». والبيت لم يرد في الديوان، وقد أورده جميل سعيد في تطور الخمريات، ص ٧٥

منسوب لعدي بن زيد

وقال القطامي: (طويل)

أفِر إذا أصبحْتُ من كل عاذل وأمسي وقد هانت عليّ المواذل^(١)
وقال ابن الرقيات: (مجزوء الكامل)

بكر المواذل في الصباح يلمنني وألومهنه
ويقلن شيبُ قد علا لك وقد كبرت، فقلت: إنه^(٢)

وهذا كثير من أشعارهم^(٣)، لا يكادون يخلون منه، [وتقول العرب: أهلك الرجال
الأحمران، اللحم والخمر، وأهلك النساء الأصفران، الذهب والزعفران]^(٤) وكان عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه قد منع أهل الشام شرب الخمر، فقال شاعرهم^(٥) /a447/
(طويل)

ألم تر أن الدهر يمشي بالفتى ولا يملك الإنسان صرف المقادر
صبرت ولم أجزع وقدمات إخواني وما أنا على شرب المدام بصابر
رماها أمير المؤمنين بحتفها فخلاتها يبيكون حول المعاصر

وقال الله عز وجل لما ذكر الخمر والميسر إن فيهما مع تحريمها منافع للناس، فأما
منافع الخمر، فكثير يمر في تضاعيف هذا الكتاب، وأما منافع الميسر، فإن أهل
المروءة^(٦) والأجواد من العرب كانوا في شدة البرد وجذب البلاد، وكلب الزمان،
يتميسرون^(٧) أي يتقامرون^(٨) بالقداح، وهي عشرة [أقداح]^(٩) وهي على جزور
يجزؤونها^(١٠) ثمانية وعشرون^(١١) جزءاً، فإذا قَمَر أحدهم جعل ما أصاب من أجزاء

(١) المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدى، ص ١٦٦، راجع أيضاً ص ١٤

(٢) انظر الديوان ص ٦٦، والأغاني، ج ٤، ص ٢٩٦ - ٢٩٧

(٣) كذا بالأصل، وفي «ب» اختلاف: والعذل كثير في شعر الشعراء.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) الأغاني، الإصصهاني، ج ١٨، ص ٢٩٩ وفيه أورد الأبيات برواية أخرى ونسب لأبي محجن الثقفي، ووردت
أيضاً في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٩٢ مع بعض الاختلافات ومع عدم ذكر الشاعر.

(٦) الثروة، في كتاب الأشربة، ص ٩٢

(٧) بالأصل يمشرون وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، وفي المرجع السابق: يتيسرون

(٨) يقامرون في «ب».

(٩) قداح بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(١٠) يجزؤونه في «ب».

(١١) وعشرين بالمرجع السابق.

الجزور لذوي الحاجة والمسكنة، [واستراش الناس]^(١). وكانت العرب تمدح بالميسر وتعيب من لا يفعله وتسميه: البرم^(٢)

قال متمم بن نويرة يرثي أخاه: (طويل)

ولا برما يهدي^(٣) النساء لعمره إذا القشع من برد الشتاء تقعقعا
ولم أسمع أحد الإسلاميين [من]^(٤) ذكر أنه [قامر]^(٥) بالقداح، فأفحش [إفحاش]^(٦)
القاتل وما أراه مسلما/b٤٧/ (وافر)

ولست بصائم رمضان عمري^(٧) ولست بأكل لحم الأضاحي
ولكنني سأشربها شمولاً وأكل ما تفوز به قداحي^(٨)
وسئل الأعشى، ما أطيب عيش الدنيا؟، فقال صهباء صافية تمزجها ساقية من صوب
غادية^(٩)

وقال أبو العيناء لرجل كان نصرانيا فأسلم: أتشرب الخمر بعد؟، فقال^(١٠) نعم،
قال: أصبت الرأي الوثيق، دخلت في عز هذه الدعوة وثبت^(١١) على شريعة تلك الملة.
ونظر عبد الملك بن مروان إلى أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد، فرأى بوجهه أثرا
فقال: ما هذا الأثر بوجهك يا أبا عبد الله؟، قال: قمت بوسن من النوم فضرب الباب
وجهي، فقال عبد الملك: (طويل)

-
- (١) غير واضحة بالأصل، وساقطة في «ب»، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.
(٢) في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٩٣، وفيه: وكانت العرب تمدح بأخذ القداح وتعيب من لا يسر وتسميه: البرم.
(٣) تهدي في «ب»، انظر العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٣، ص ٢٢٠.
(٤) لم ترد بالنسختين، والزيادة من كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٩٣.
(٥) مر بالأصل وفي «ب»: يأمر، والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.
(٦) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجع السابق.
(٧) جهدي في «ب».
(٨) كذا في كتاب الأشربة، ص ٩٣، والشعر للأخطل وهو في الديوان، ص ٤٩١، (ط. دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٩٩٦) مع اختلاف مع ما ورد بالنسختين:
ولست بصائم رمضان طوعا ولست بأكل لحم الأضاحي
ولكنني سأشربها شمولاً وأسجد، عند منبلج الصباح
(٩) انظر زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٥٩.
(١٠) قال في «ب».
(١١) بت في «ب».

رأتني صريع الخمر يوما فسؤتها وللشاربيها المدمنيها مصارع^(١)
فقال أمية: سألك الله عن سوء ظنك يا أمير المؤمنين، فقال: وأنت سألك الله عن
سوء مصرعك^(٢)

[ودخل حارثة بن زيد [الغداني]^(٣) على زياد، فقال له: ما هذا الأثر
بوجهك؟، قال^(٤): ركبت فرسا أشقرا فجمع بي]^(٥)، قال: أما إنك^(٦) لو ركب الأشهب
لم يصبك سوء، أراد حارثة بالأشقر الخمر، وأراد زياد^(٧) بالأشهب اللبن /aɛɛ/
وقال جالينوس: من أراد الشراب فلتكن كبده منقعة بماء الرمان.

[وقال علي بن عباس الرومي: (خفيف)

أنا أموى ذات الخمار على الجب ب وذات الوشاح والدملجيين
وأرى في النبيب ذراي ضرار وشيوخ العراق والكوفتين
وإذا ما الغناء خاض ذوو الألب باب فيه اغتبطت بالحرمين
كلما جاءت الرخائن فيه كان أخذي له بكلتا اليدين]^(٨)

وقال أفلاطون: إنما كان النبيذ يثمر السرور، ويولد الضحك، ويطيب النفس لشبهه
بالدم، وإنه يفعل في الأجساد^(٩) إذا اعتدل فعله لأنه أحمر حار رطب، فإذا صح جوهره
وكثرت أجزاؤه ولد في الناس السرور والضحك والنشاط، ولذلك نجد الصبيان أنشط
وأكثر حركة وأجدر أن يضحكوا وهم أطفال رضع من غير عجب، وليس ذلك إلا من
كرم^(١٠) طبع الدم، والشراب يجري هذا المجرى، وقالوا: ليس شيء مما يتسرى به
الشراب، ويتمرى به ذوو^(١١) المروءات والأخطار، إلا وله وقت محدود، فالخادم يراد

(١) البيت لبلعاء بن قيس الكنانى، كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٦٦٢ وهو - أي البيت - مع أبيات أخرى
في ص ١٢٩

(٢) وردت في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٣٨ برواية أخرى.

(٣) العدواني بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٣٩.

(٤) فقال في «ب».

(٥) وردت في المرجع السابق برواية أخرى.

(٦) إنا بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقط من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) سقط كامل القصيدة من «ب».

(٩) بالأجساد في «ب».

(١٠) بكرم في «ب».

(١١) ذوي في «ب».

للخدمة، والدابة للركوب/b٤٨/، والطعام عند الجوع، والمرأة عند النكاح، إلا الشراب فإنه يستعمل في الليل والنهار والشتاء والصيف وبالغداة والعشي وفي الصحو والغيم. وليس شيء مما ذكرناه إلا والسامة تلحقه، والملل يدركه، إلا الشراب فإنه يطيب مع الازدياد، ويلتذ عند المطاولة وفي الجمع والأفراد.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: مر أعرابي يقوم يشربون، فدعوه إلى شرايهم، فنزل عن بعيره وعُقله وشرب معهم، فلما أخذ منه الشراب، قام إلى بعيره فألقى عنه رحله ونحره، وبقر خاصرته، وشوى لهم كبده وسنامه، ورفع عقيرته يتغنى: (رمل)

عللاني إنما الدنيا علل واسقياني عللا بعد نهل
بادرا باللهو يوما صالحا ودعائي من عناب وعذل
وانشلا ما اعتبر من قدريكما واسقياني أبعد الله الجمل^(١)
وأشد محمد بن مكرم: (رمل)

أيها الساقى أجدح القدح واسقني ويحك مفتاح الفرح^(٢)
ولا تعلم خلة من خلال الظرف والفترة إلا والشراب قوامها /a٤٩/ ونظامها، ورأسها وتامها، وأصلها وفرعها، فيه المحبة تستأنف والقلوب تتألف والمودة تنتج والضغائن تخرج والإخاء تلتئم والصفاء فيه^(٣) يستحكم، وأهل الشراب^(٤) كرهوا فيه^(٥) اللوام، واستقصروا الأيام، وسمحوا بالطارف والتلبد^(٦)، وأقروا بالفضل للمساعد^(٧)، ونسبوا^(٨)

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٦٠ - ٧٢، وفيه: الشعر للعجير السلولي وورد مع بعض الاختلافات في البيت الثاني والثالث:

أصبح الصاحب ما صاحبني وأكف اللوم عنه والعذل
وانشلا ما اغبر من قدريكما واصبحاني أبعد الله الجمل
(٢) انظر المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٤٧، وفيه الشعر منسوب لشاعر مجهول ولم يذكر اسم الشاعر محمد بن مكرم.

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) بالأصل: وللشراب والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) والوارد في «ب».

(٧) للمساعد بالأصل والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(٨) نصبوا في «ب».

المتعجل للظرف^(١)، والمتأخر^(٢) إلى الضعف، وجعلوا^(٣) الليل نهاراً، فقال قائلهم:
(سريع)

فقابل الليل بما تشتهي فإنما الليل نهار الأريب^(٤)
فاتخذ ذوا القدرة في بيوتهم الأنهار المطردة، والصحون الممتدة، والبساتين الأنيقة،
والخدم المروقة^(٥)، وشبهوا الشراب^(٦) بالمسك رائحة وبالشمس لونا، وقال^(٧)
شاعرهم: (سريع)

إذا تناولت مزاجاة^(٨) كمثل ريح المسك أو أطيب^(٩)^(١٠)
وجعلوا نوره في الزجاج ينوب عن ضوء السراج، فقال أبو نواس: (كامل)
قال ابغني المصباح قلت له: اتشد حسي وحسبك ضوءها مصباحاً
فسكبت منها في الزجاج شربة كانت لنا حتى الصباح صباحاً^(١١)
ولأجل الشراب بالغوا^(١٢) في أثمان القيان، واختاروا لهن جيد /b٤٩/ المعاني ليلين
به نغم الأغاني، واستجادوا صنوف الأواني^(١٣)

(١) الظرف في «ب».

(٢) التأخر في «ب».

(٣) زيادة الواو ضرورة هنا.

(٤) نسب هذا البيت المقتطف من قصيدة عدد أبياتها ستة إلى عدة شعراء: في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٧٥٧ منسوب لمحمد بن يسير وهو وارد كالأتي: واستقبل الليل بما تشتهي فإنما الليل نهار الأريب، وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم، ج ١، ص ٢٧٦ - ٢٧٧ إلى يحيى بن خالد بن برمك: فكابد الليل بما تشتهي فإنما الليل نهار الأريب، وفي معجم الأدباء، ياقوت الحموي، ج ٦، ص ٢٨١٢: بادر الليل بما تشتهي، إلخ.

(٥) المشوقة في «ب».

(٦) سقطت الكلمة بالأصل، وهي ضرورة، والزيادة من «ب».

(٧) فقال في «ب».

(٨) مدامة في «ب».

(٩) والطيب في «ب».

(١٠) الشعر في الأغاني، الأصفهاني، ج ١٩، ص ٧٥، وفيه منسوب لعبد الله بن مصعب الزبيري، وقد أورده بطريقة أخرى:

إذا تمززت صراحية كمثل ريح المسك أو أطيب
والبيت وارد أيضاً في عدة مراجع أخرى بنفس رواية الأغاني.

(١١) الديوان، ص ١٤٦

(١٢) بالأصل: وقد بالغوا الشراب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) بالأصل: الأغاني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وأنشد الفضل الهاشمي: (خفيف)

ليس يجلى المدام في مثل ثوب سابري من الزجاج نظيفاً

وقال الرقاشي: (كامل)

وَحبابها در يطوف^(١) بكأسها والكأس من كافورة بيضاء

وقال الأقيشر (كامل)

ولقد غلافه قوم وأسرفوا في وصفه حتى جعلوه يبرى من العاهات

قال الشاعر (طويل)

وَمُقعدُ قوم قد مشى من شراينا وأعمى سقينا ثلاثاً أبصراً^(٢)

وقال آخر (طويل)

أهاشم هل من سبيل إلى التي أرى شربها منها قواماً لأحدب؟^(٣)

ورأينا الشعراء على قديم الدهر ذكروا الماء الذي هو قوام الأبدان، وغذاء سائر

الحيوان، فلم نرهم شبهوه ولا وصفوه حتى أضافوه إلى الشراب، فقال والبة بن الحباب:

(مجزوء الوافر)

إذا الماء أمكنني وصفو سلافة المنب

صبيت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب^(٤)

فأما ما يزيده الشراب^(٥) من طيب الطيب والمشام التي تتخذ للملوك وتفتق من

الطعام^(٦) لموجود غير مفقود ومعلوم / ٢٥٠ / غير معدوم، وكان رويش يقول: النبذ

منفعة قليلة بمقدار مضرة كثيرة. وفي ذلك يقول مغني اليونانيين بلسانهم فترجم

(١) البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٢، ص ١٦٦، وفيه: أطاف.

(٢) في الأغاني، ج ١١، ص ٢٤٤، الشعر منسوب أيضاً للرقاشي، والبيت مع أبيات أخرى في ص ٣٦.

(٣) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ١٨٨، وفيه ورد البيت برواية أخرى:

أهاشم هل من سبيل إلى التي تفرق هم النفس في كل مذهب

(٤) في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٢، ص ١٦٧ الشعر منسوب للرقاشي، وفي الأغاني، ج ٧، ص ١٥٢، للحسين بن الضحاك.

(٥) في «ب»: الناس.

(٦) اختلاف طفيف بين الجملتين في النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»: الذي يتخذ الملوك ويفتق في الطعام.

بالعربية^(١)، معناه: النبيذ إذا أخذ منه^(٢) بمقدار طيب النفس، وكان للنفس^(٣) بمنزلة الماء للترمس، يطيبه ويزيل مرارته، فإن زاد عليه عفنه وأفسده.

وزعم روقش أن الشراب دواء قوي للمحرومين والخائفين والعاشقين^(٤)

[وعن الهيثم بن عدي قال: مر عمر بن الخطاب رضي الله [عنه]^(٥) بشريح الأزدي وهو يتناول شرابا، فقال: ما هذا؟، قال: نبيذ من ساعته يا أمير المؤمنين، قال: إن كان هكذا فما من بأس، فبلغه قوله: (طويل)

نهاني أمير المؤمنين عن الطلأ^(٦) وعن شربها والحر يلهو ويلعب^(٧)
فقلت: أمير المؤمنين وما الذي يرجى امرؤ من عبشة ليس يشرب
إذا نال ألم أهلك لجاري حرمة ولم أكتسب شرا فقيم أؤنب^(٨)
فلست أمير المؤمنين بمنته عن الراح ما سارت إلى الشام أركب
فلما بلغ عمر قوله بعث إليه فقال: أنت القائل كذا، قال: نعم، فضربه الحد لقوله،
وقد ذكرت الحكاية^(٩)

وقال العطوي: (مجزوء الخفيف)

جأرة لي أجارها الحُـمـنُ
فَهي^(١٠) []^(١١) بين النساء
نُ من كل عائب / b50 /
كالبدربين الكواعب
حلال لشارب؟^(١٢) سألني هل النبيذ

(١) كذا بالأصل وفي «ب»: وقال بعض اليونانيين.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) سقطت الجملة من «ب»، ووردت بالصفحة ٤٦ ويبدو أنها وضعت خطأ هنا.

(٥) زيادة ضرورية.

(٦) الصبا بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور في أوصاف الخمور، تحقيق

عبد الحفيظ منصور، ص ٧٧ - ٧٨

(٧) يطرب في المرجع السابق، وفي ص ٦٥: ويطرب، وفيها وردت الأبيات والرواية.

(٨) في المرجع السابق: ذنوبي على ظهري ورحمة خالقي يؤملها المرء الذي هو مذهب.

(٩) سقط كل ذلك من النسخة ويبدو أنه تكرر خطأ في هذا الموضع من الأصل باعتباره ورد في الصفحة ٦٥

(١٠) التذكرة الفخرية، بهاء الدين المنشئ الأربلي، ص ٣٣٤، وفيه: هي.

(١١) شطب حرف في هذا الموضع من النسخة «ب».

(١٢) اختلاف بين البيتين في النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»:

سألني عن النبيذ هل حلال لشارب.

قلـتُ: إي والذي
فأشربـيه^(٣) فإن
ينـبت^(٤) الورد في ربا
يزينـك^(١) دون الرقائب^(٢)
فيه لإحدى المعجائب
ض^(٥) حدود الكواعب^(٦)

وقال رجل من التابعين: (بسيط)

من ذا^(٧) يحرم ماء المزن خالطه
إنـي لأكره تشديد^(٨) الرواة لنا^(٩)
في جوف خابية ماء العناقيد؟
فيها ومعجـني قول ابن مسمود^(١٠)

وذكر السكر من الشراب عند قوم فحمدوه وأثنوا عليه وقالوا: إنما اللذات كلها فيه لأنه
يستطيب^(١١) []^(١٢) من السماع ما لم يكن يستطيبه صاحبا ويستحسن حديث ندمائه
ويخفون على قلبه ويهون عليه ما أنفق وإن كان جليلا، وتسخر نفسه به^(١٣) وإن كان
بخيلا، وتحسن ظنونه ويسيطر آماله ويحدث سرورا لا أصل^(١٤) له.

ولم يجد استطالة الناس للصيام توقا^(١٥) إلى الماء والطعام ولكن محبة للشراب
واستمتاعا بالأصحاب لقطع / ٥٥١ / الأوقات بالملاهي والمسرات، وأنشد محمد بن
حبـيب: (طويل)

إذا ما مضت^(١٦) عشرون يوما تحركت أراجيف بالشهر الذي أنا صائمه

(١) في التذكرة الفخرية، ص ٣٣٤ يرينك.

(٢) بالأصل الرغائب والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) اشربه في المرجع السابق.

(٤) ينشأ في «ب».

(٥) نقاء في المرجع السابق.

(٦) ابن المعتز، فصول التماثيل، ص ٦٠.

(٧) ماذا في «ب»، وبالأصل كتبت كلمة الذي خطأ وشطبت.

(٨) تحريم في «ب».

(٩) لها في «ب».

(١٠) انظر كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٧٦.

(١١) يستطاب في «ب».

(١٢) كلمة مشطوبة في «ب».

(١٣) عنه في «ب».

(١٤) آخر في «ب».

(١٥) شوقا في «ب».

(١٦) مشت بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي التذكرة الحمدونية، ج ٩، ص ٣٩١.

وطارت رقاع بالمواعيد بيننا
فإن بات شوال يسئل من أكفنا^(٢)
وقال آخر : (رجز)

إذا مضى من رمضان النصف
وأصلح الناي، ورم الدف
لوعده يوم ليس فيه خلف
وقال أبو نواس : (مجزوء الرمل)

من شوال علينا^(٦)
جاء بالقصف وبالعرز
أوفى الأشهر لبي أبـ

والدليل على ما قلناه^(٨) وتصديقهم، شربهم بالليل واحتمالهم عظيم الإثم وشنيع
المقالة، ثم إقرارهم بذلك في أشعارهم حتى يقول قائلهم : (سريع)
لأقصرَ الليل في رمضان
في قوم سوء يصبحون وسكرهم
وقال آخر : (مقارب)

إذا ما المدام زواها الصيام
كذاك الفريم إذا ما أتاك

ولو لم يكن الشراب أغلب شيء للعقول^(٩)، وأقربه من القلوب، وألطفه محلا في
النفوس، وأشدّه ملازمة للأجساد، وأجمعه لمحمود الخلال، حتى لا تقارنه لذة، ولا

لكي يقتضي^(١) مظلوم دين وظالمه
كؤوس تعادي العقل حين تسالمة^(٣)

تشوق القصف لنا والعرف
واختلفت بين الندامى^(٤) الصحف
حتى إذا ما اجتمعوا واصطفوا^(٥)

وحقيق بامتنان
ف وتخلب العنان^(٧)
عدهما من رمضان

والدليل على ما قلناه^(٨) وتصديقهم، شربهم بالليل واحتمالهم عظيم الإثم وشنيع
المقالة، ثم إقرارهم بذلك في أشعارهم حتى يقول قائلهم : (سريع)

بالراح والريحان والندمان
فيه كما يمسون في شعبان

ففي شريك الليل مستمتع /b٥١/
فأخذ الكفيل به مقنع

ولو لم يكن الشراب أغلب شيء للعقول^(٩)، وأقربه من القلوب، وألطفه محلا في
النفوس، وأشدّه ملازمة للأجساد، وأجمعه لمحمود الخلال، حتى لا تقارنه لذة، ولا

(١) في المرجع السابق: يلتقي.

(٢) في كذا: وإن شال شوال تشيل أكفنا.

(٣) نسب الشعر في المرجع السابق للفرزدق.

(٤) الشعر لأبي نواس، الديوان، ص ٣٥٥ (ط)، دار الكتب العلمية، بيروت)، وفيه: الزناة.

(٥) سقط عجز البيت من النسختين وزيد من الديوان.

(٦) بالأصل: من علينا شوال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي الديوان، ص ٥٢٧.

(٧) بالنسختين: وتغريد المثنان، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٨) قلنا بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) على العقول في «ب».

تساويه شهوة، ولا تعدله خصلة^(١) من خصال المسرات والشهوات لما حملت الأشراف ذوو^(٢) العقول أنفسهم على معاقرة وإدمان شربه، لا يردعهم ما نالهم فيه عن معاودته والنزاع إليه والاستهتار به، واستحسنوا على شربهم الهدوء والسكون، وكرهوا الجلبة^(٣) وكثرة الكلام حتى خرجوا من ذلك، إلى أن ذموا الأحاديث الطوال، وأمروا بالإختصار^(٤)، قال العطوي في ذلك: (وافر)

إذا حدثته فاكس^(٥) الحديث ال ذي حدثته ثوب اختصار
فما حث النبيل بمثل شلو^(٦) الأغاني والأحاديث القصار
ومدحوا بأجمعهم الوقار وذموا الضجيج وارتفاع الأصوات.

قال بعضهم^(٧): (متقارب)

ونازعك^(٨) الكأس من هاشم كريم يحب عليها الوقارا
وقال أبو نواس / a٥٢ / (خفيف)
لا يطيب الشراب إلا لقموم فهم يسمعون صونا إذا مر
ولا تنناشدوا الأشعارا^(٩)
لا كقموم في ضجة وصياح كنهيق الحمار لاقى الحمارا^(١٠)
كل ذلك لجلالة الشراب] ^(١١) في صدورهم، وأن^(١٢) لا يشغل أذهانهم شاغل عن

(١) فضلة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) وذوي في «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) نفس الشيء.

(٥) فانس بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٩٥ - ٤٩٦، وفيه: حسن.

(٧) الشعر لأبي حشيشة، انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٢، ص ٥١٤، (ط. دار الثقافة، بيروت)، وقد وردت هذه الأبيات أيضاً في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٠٨ مع بعض الاختلافات.

(٨) نازعتك في «ب».

(٩) كذا بالأصل، وفي «ب»:

فهم يسمعون صوتا إذا ما قرؤوا الأنشيد والأشعارا

(١٠) لم ترد في الديوان، وأوردها صاحب حلبة الكمية منسوبة له.

(١١) عندهم في النسخة «ب» وهي زائدة.

(١٢) سقطت من «ب».

طيب السماع، وأن^(١) لا يشاركه^(٢) فيه مشارك، ولو نظر الناس فيما^(٣) أنفقوا فيه^(٤) من الرغائب، وحلوا من العقد، وبذلوا من الأموال، واحتملوا من شنيع الأقوال، حتى نسبوا إلى تغليب الهوى على الرأي، ووسموا^(٥) بسوء الاختيار وأخرجهم ذلك إلى^(٦) الاختلال وسوء الحال، لوجدوا أكثر من^(٧) ذلك على الشراب والسماع، ثم يتساوى^(٨) فيه السوق والموالي، والرفيع الخاصي^(٩)، والوضع العامي، فمن مغنية تباع بأضعاف ما تساوي، ومن قينة ينفق عليها أكثر من ثمنها مرارا كما تحكي الرواة عن شغف يزيد بن عبد الملك بحبابة وسلامة حتى أورثه التلف، ومن^(١٠) تهتك الوليد بن يزيد بن عبد الملك مع ابن^(١١) كامل وابن أبي السمع وحكم الوادي وغيرهم ما دعا إلى هلاكهم /b٥٢/ وأما بذل الرشيد الأموال لابن جامع وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق، فقد جل من^(١٢) أن يجمعه وصف أو يحيط به خبر. ولقد ذكر حمدون النديم أنه قال: كان لإبراهيم الموصلي في شرابه ثمانون عبدا ولقد رفع إليه وكيله أنه أنفق على جواري القواد المتعلمات في شهر ثلاثين ألف درهم.

ولو أتينا بكل ما جاء في هذا المعنى لطلال به الكتاب وكل ذلك من أجل^(١٣) الشراب والندام ولولا ذلك لدب إليه الملل وأسرع فيه الاشتغال وحجبه الاستمتاع، ولم يقع عليه الإجماع لكن الشراب وكد حسنه وأقام أوده حتى صار أكثر الناس تستحسنه من غير معرفة وإن لم يفهمه، وينفق عليه جل أمواله وهو لا يفرق^(١٤) بين صوابه ومحاله.

-
- (١) نفس الشيء.
 - (٢) بالأصل يشاركه وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٣) لما في «ب».
 - (٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».
 - (٥) ووسموا في «ب».
 - (٦) سقطت من الأصل والزيادة من «ب» ضرورة.
 - (٧) سقطت من الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٨) بالأصل فلتعادي والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 - (٩) والخاص في «ب».
 - (١٠) سقطت الواو من الأصل والزيادة من «ب».
 - (١١) كذا في الأصول والصواب هو أبو كامل الدمشقي نديم الوليد بن يزيد.
 - (١٢) سقطت من «ب».
 - (١٣) لأجل في «ب».
 - (١٤) الجملة بالأصل منسوبة إلى المذكر المفرد، وفي «ب» منسوبة إلى الجمع المذكر.

وقد ذكر ابن سلام قال: ولي^(١) بن ورقاء فارس وكان سوريا نبيلًا فسأل عن من أكتب بها، فقبل له: علي بن كثير على أنه صاحب قينة وشراب، فأرسل إليه وسأله أن يكتب له فقال له: أيها الأمير أنا رجل في كفاية وأنا مشغول بالصيد/253 والشراب ولا يلائم هذا خدمة السلطان، فقال له^(٢) على شرط، قال^(٣): وما هو؟، قال: أيام المطر وأيام الجمع لا تبعث إليّ فيهما، قال: ذلك لك، فكتب له واستوت أموره على يديه، وحدث حادث في يوم جمعة عليه^(٤) فأرسل إليه فدعاه وقد شرب [ففضى له ما احتاج إليه فلما فرغ قال له: أيها الأمير نقضت الشرط، قال: لا ولكنه حدث هذا الهم ولعلنا لا نبتلى بمثله]^(٥)، فقال له: أيها الأمير سألتك بالله هل شربت النبيذ حتى استحسنت ما كنت تستقبح واستقبح ما كنت تستحسن؟، قال: لا، قال: فهل عشقت قط فأرسلت وانتظرت وقلقت وسهرت؟، قال: لا^(٦)، قال: فهل خرجت في صيد قط فأرسلت جارحك على طريدة فصرعها وطرحته نفسك عليها^(٧) فغار فرسك فلم تلتفت إليه؟، قال: لا، قال: أيها الأمير^(٨) فلست والله^(٩) تفلح بعدها أبدا ما عشت ولا تراني والله^(١٠) في منزلك أبدا وقال: (منسرح)

ارجع إلى الصيد والشراب ولا تصحب إلى أن تموت سلطانا
فالسكر من آلة الكرام ولا أفلح من لا يبيت سكرانا
قال: وولي اليمامة قاض يقال له العلاء فشدد في النبيذ وضرب عليه الحد فقال رجل
من بني هدان/253 (كامل)

زعم العملاء وغيره لا يزعم أن النبيذ مع الفناء محرم

(١) لما ولي في «ب».

(٢) لما في «ب».

(٣) فقال في «ب».

(٤) كذا بالأصل، وفي «ب»: ثم إنه حدث له حادث في يوم جمعة

(٥) سقط كل الجملة من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) سقطت من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) بالأصل: فأرسلت جارحك على صيد فصرعه وطرحته نفسك عليه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) تكررت في «ب» خطأ.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) سقطت من «ب».

كذب العللاء وقال زورا واعتدى في الحكم حين يقول ما لا يعلم
أنا يكون ببطن مكة سنة وإذا يكون ببطن حجر محرم
خير البرية كلها لم ينهنا ونهى العللاء فقال^(١) غبنا يرحم
وقال آخر^(٢): (خفيف)

إن يكن أول المدام كريها ويكن آخر المدام صداعا
فلها بين ذا وذاك هنات وصفها بالسرور لن يستطاعا

وقال بعضهم: النبيذ العتيق الشرق الأنيق يسرك إذا رأيته، ويبهجك إذا شربته، تقبله العروق فاتحة إليه^(٣) أفواها كأفواه الفراخ تزقها الأمهات، يفرح النفس، ويحسن اللون، ويقصد إلى القلب^(٤)، فيولد فيه الجدل ويبسط الأمل ويملاؤه بكل مسرة وينفي منه كل هم ومضرة، يهضم ما غلظ في المعدة ويغسل منها كل مفسدة ويقويها ويطيّبها، فهي دباغها ونضوجها، فإذا أفضى إلى الكبد فتح سددها وأصفى دمها وشد متنها ونفذ بين الجلد واللحم، فأرق البشرة وأظهر في الوجنات الحمرة، وولد الشجاعة والجرأة، وطرد / ٥٥٤ / المهلة والهيبة^(٥)، وأبدل بالبخل^(٦) والشح السخاء والسماحة، ومنع من القر وأغنى عن الصلاء، فإن كان من الزبيب المنقى والعمل المصفى وقد تقادم كونه وتورد في الإناء لونه ونزعه الساقى بصفو مائه فحدث فيه مع الحمرة صفرة ومع البياض خضرة، وأتت في كأسه قوس قزح في اختلاف ألوانه، وحسبت أن^(٧) الشمس متوجة، فالنجوم تشرق من لمعانه، وإن كان من عصير الكرم، وقد أجيد طبخه حتى أذهب حلاله حرامه وبلغ في دمه نهايته وتمامه، فضلته على الياقوتة المضية وقطع الفصوص ودم الغزال فرى ودجى وقنديل الراهب تأججت سرجه فأغنى عن المجلس وقام مقام الأنيس، فسمي شربه قصفا كما سمي فقده خسفا، فإن شرب صرفا بغير مزاج حلل كل داء بغير علاج، وإن شرب ممزوجا غاص برقته على الأحزان والهموم فازعجها وعطف على كوامن اللذات والسرور فاستخرجها.

(١) وقال في «ب».

(٢) الشاعر مجهول، وردت الأبيات في ديوان الصبابة، ابن أبي حجلة التلمساني، ص ٤٤

(٣) سقطت من «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) كذا بالأصل، وفي «ب»: بعد البخل.

(٧) سقطت من الأصل، والإضافة من «ب».

[وقال بعض المتكلمين: وقد جعل الله للعباد على الخمر الغناء والمندوحة بالأشربة /bœ / الغليظة الممدوحة، فإن ما صفا من الأنبذة وبعد مداه وتكاملت قواه واشتدت أجزاؤه وأشرق ضياؤه، يهضم الطعام ويوطئ المنام^(١)، فكان في لطائف^(٢) الجسم ساريا، وفي خفيات العروق جاريا لا يضر معه برغوث ولا بق ولا بعوض^(٣)، وحسبك في^(٤) شيء، وهو في رقة الهواء يكدر صافي الماء وهو في القوة كالليث أبي^(٥) الأشبال يفترس عقول الرجال، من عاقره عقره ومن صارعة صرعه، قد جمع بين لون^(٦) الباقوت والعقيق ورائحة المسك والكافور العتيق، وإن شج بالماء تلظى ورمى بشرره وأنبت في أرض الذهب منظوم درره، فإذا أنت شربته علي مزاج طبيعتك، أظهر حمرة بشرتك، واستبدلت به من^(٧) السقم صحة، ومن طول العجز قوة، ومن الكسل نشاطا، وإلى اللذات انبساطا، ومن الغم فرحا، ومن الجمود تحركا، ومن الوحشة أنسا، فهو في الخلوة خير مسامر، وعلى دفع الهموم أقوى ناصر، يشحذ المعدة ويهيج للطعام الشهوة، ويحسن إلى الشيخ الرجوع إلى الصبوة، ويغني عن الإكثار من الماء المولد جل الأدوية، ويهيج العطاس فيحدر^(٨) الرطوبة من الرأس، ويمسك /aœ / القوة ويشد البضعة ويزيد في النطفة^(٩)، وينفي من الجوف القرقرة، ويمنع من عظم الطحال، ويلين يابس السعال، ويفتح السدد، ويطرد^(١٠) التخم، ويحدر المرة والبلغم، ويلطف دم العروق [ويجريه]^(١١) ويرقه ويصفيه، وينعم البال، ويبسط الآمال، ويخدر^(١٢) نوم العليل، ويقصر من^(١٣)

(١) في الأصل ووطاء المقام، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) وردت هذه الفقرة في رسائل الجائظ، ج ٤، ص ٢٦٥ مع بعض الاختلافات.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) أبو في «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) بعد في «ب».

(٨) تنحدر في «ب».

(٩) بالأصل: من النطفة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي رسائل الجائظ، ج ٤، ص ٢٦٤.

(١٠) سقط الفعل من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) يجذبه بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.

(١٢) بالأصل يحدث والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) سقطت من «ب».

الليل الطويل، ويذهب بالإعياء^(١)، ويغدوا لطيف الغداء، ويطيب النفس، ويبدل من الوحشة الأنس، ويحث على السماح والجود، ويمنح السلوة عن المفقود، ويشجع الجبان، ويقوي الذليل، ويكثر القليل، ويحب الجميل، [ويزيد في جمال الجميل]^(٢) ويسلي الحزن، ويجمع الذهن، وينفي الهم ويطرد الغم، ويزيد الحازم حزمًا والحليم حلمًا، حلال للجلة الأخيار^(٣)، حرام على السفلة الأشرار، لأن النبيذ يشربه السري فيولد فيه الارتياح والسرور مع الرصانة والسكون كالطينة الحرة يتضاعف بها الزرع، ويزداد على كثرة الماء فسادًا، ومذهب أهل^(٤) الأخطار وذوي الأقدار، ومن يرفع همته ويصون مروءته أن [يأخذوه ليلا، ويصونوا أنفسهم منه نهارًا ويتناولوه سرا، ولا يتعرضون له جهرًا، ويتناولوا منه مقدارًا تكون فيه المنفعة، ولا يكثرون منه إكثارًا يكون منه المضرة]^(٥) وليس /bōō/ ذلك عندهم^(٦)، لأن شرب النبيذ دناءة أو خطيئة وركوب^(٧) معصية، ولكن من الأشياء المحللة ما أخذه في السر أصلح^(٨) وإخفاؤه من^(٩) الناس أفضل، ألا ترى لو أن^(١٠) رجلاً قبل امرأته وجمشها^(١١) بمحضر من يعرفه ويعرفها لكان ذلك له حلالاً^(١٢) وعلى قارعة الطريق سخف ودناءة.

ومثل ذلك أن أبا حنيفة رحمه الله مر بباب جامع^(١٣)، وإذا برجل بين يديه عس فيه نبيذ، وهو يدعو كل من اجتاز عليه، فيقول: هذا النبيذ الذي أحله^(١٤) أبو حنيفة، فمن

(١) الإعياء في «ب».

(٢) لم ترد بالنسختين والزيادة من رسائل الجاحظ، ج ٤، ص ٢٦٤.

(٣) الاختيار بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) كذا بالأصل، وفي «ب»: نسبت كل الأفعال إلى الجمع المذكور.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) أو ركوب في «ب».

(٨) كذا بالأصل، وفي «ب»: مأخذه عن السر أحمد.

(٩) عن في «ب».

(١٠) لو كان في «ب».

(١١) أو جمشها في «ب».

(١٢) اختلاف في التركيب بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: لكان ذلك حلالاً له.

(١٣) الجامع في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٤) حله في «ب».

أحب منه شيئاً فدونه، فوقف عليه وقال^(١): يا فتى، إن الله تعالى^(٢) قد أباح لأبيك أن يباضع^(٣) أملك في هذا المكان^(٤)، فإن كان عندك^(٥) حسنا، فمره أن يفعله.

وأنشدني علي بن عبد الله السكاكيني لبعض المحدثين قال: (طويل)

إذا نائبات الدهر يسرن للفتى ثلاث^(٦) خلل قلما تئسر
كفاف يصون المرأة عن بذل وجهه فيضحى ويمسى وهو حر موقر
وكأس تسلي الهم عند احتضاره^(٧) ومحسنة إحسانها ليس يُنكر
ورابعة عزت وقل وجودها^(٨) صديق على الأيام لا يتغير

وقال أبو نواس/ a٥٦/ (مجزوء الرمل)

قلت بالقفص ليحيى وندماي نديم
يا رضيعي ثدي أم ليس لي عنه فطام
إنما العيش سماع ومدمام وغلام
فإذا فاتك هذا فعلى العمر^(٩) السلام^(١٠)

وعن الفضل بن دكين أنه سأل رجل أبا الغطريف فقال: ما ترى في شرب نبيذ من زبيب وعسل قد أتت عليه أربعون^(١١) يوماً؟ قال: ما أرى لك شربه، قال: ولم؟ قال: لأنني^(١٢) أخاف أن لا تقوم بشكره.

(١) في «ب»: فسمعه أبو حنيفة فقال.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) البضع: النكاح، والمباضة: المجامعة وهي المباضة، والمباضة المباشرة، اللسان، ج ٩، ص ٣٦١.

(٤) تكررت خطأ في «ب».

(٥) ذلك في «ب».

(٦) الصداقة والصديق، التوحيد، ص ٣٩٠ وفيه: أربع.

(٧) في المرجع السابق: وكأس يسليه إذا الهم ضاقه.

(٨) في كذا: حصولها.

(٩) العيش في «ب» وفي المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني ج ٣،

ص ١١٨

(١٠) لم ترد هذه الأبيات في الديوان، ولكن ورد منها البيت الثاني والثالث في المرجع السابق.

(١١) أربعين في «ب».

(١٢) إني في «ب».

[وقال بعض^(١) أهل النظر من العلماء: لو لم يكن الشراب والمدمام^(٢) أغلب شيء على العقل^(٣) وأقربه إلى القلوب وألطف محلا من النفوس وأشد [ملازمة]^(٤) للأجساد وأجمعه لمحمود الخلال، حتى لا تقارنه^(٥) لذة، ولا تساويه^(٦) شهوة ولا تعد له من خصال المسرات خصلة، لما حملت الأشراف ذوو العقول أنفسهم^(٧) على معاقرة الكأس وإدمان شربه]^(٨)، حتى رأينا من يصون عرضه ويذهب بنفسه ويشترى الكلمة تبليغه واللفظة تعجبه بالجليل الكبير والنفيس الخطير^(٩)، ثم خرجوا من ذلك إلى الألفة والحمية والعصية لابن العم بل للمولى والعبد أن يستدل ويستضام، ثم يأتي من شراب^(١٠) الخمر وإدمانها واحتمال ما يناله عليها من التعرض /b٥٦/ للمكروه الغليظ والشهرة إلى أن يتحدث بها العلماء وتحملها الرواة ويأثرها ذوو^(١١) الألباب ويدونوها في كتبهم على الآباد، ولا يردعهم ما ينالهم^(١٢) فيها على المعاودة والنزاع والاستبشار^(١٣) بها، فمن ذلك قدامة بن مظعون صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم حده عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد أن شهد عليه^(١٤)، ونعيمان كان يؤتى به إلى^(١٥) رسول الله صلى الله عليه وسلم سكران، فيأمر بضربه بالأيدي والنعال، فعل ذلك مرارا حتى سمع النبي صلى الله عليه وسلم رجلا يلعنه لكثرة ما يؤتى به على هذه الحال، قال: فزجره النبي صلى الله عليه وسلم فقال^(١٦): لا تلعنه فإنه يحب الله ورسوله.

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) الندام في «ب».

(٣) العقول في «ب».

(٤) بالأصل سلامة وفي «ب» ملائمة، والصواب هو المثبت كما ورد بالصفحة ٧٤، لأن الفقرة وقع ذكرها سابقا لكن مع بعض الاختلافات

(٥) تقارقه بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) تشاركه في «ب».

(٧) أنفسهم في «ب».

(٨) أنظر ص ٧٣ - ٧٤ من هذا العمل.

(٩) في «ب»: والكثير والنفيس والخطير.

(١٠) شرب في «ب».

(١١) في «ب»: وتأثرها ذوي.

(١٢) سقطت من «ب».

(١٣) والاشتهار في «ب»، وهو خطأ.

(١٤) وهي شهادة علقمة الخصي مثلما ورد في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٤٤.

(١٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٦) قال بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

ومن ذلك إثنين^(١) من ولد عمر بن الخطاب رضي الله عنه [وهما]^(٢) عبد الرحمان المعروف بأبي شحمة حده أبوه في الشراب حتى مات، وعاصم بن عمر بن الخطاب^(٣) حده بعض ولاية المدينة، وعبد الله بن عروة بن الزبير مع زهد أبيه وعلمه وذهابه بنفسه^(٤)، شرب النبيذ حتى حده هشام بن إسماعيل المخزومي، وعبد العزيز بن مروان مع بذخه وصلفه /a5v/ ومناواته^(٥) [حده عمرو الأشدق في الشراب]^(٦) عبد الملك ابن مروان شرب الشراب^(٧) حتى قال له سعيد بن المسيب: بلغني أنك شربت بعدي^(٨) الطلاء فقال: أي والله والدماء، هذا وقد كان لزهده وورعه يسمى حمامة المسجد. ويحبسك [عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب]^(٩) في منصبه وشرفه وسؤدده وغلبته على علي بن أبي طالب رضي الله عنهم^(١٠) واستعماله إياه، ينادم الأخطل حتى يقول^(١١) فيه: (كامل)

ولقد غدوت على التجار بمنبج ^(١٢)	هرت عواذله هريز الأكلب
ملك ^(١٣) يقبله النعيم كأنما	مُسحت ترائبه بماء الذهب ^(١٤)
لباس أردية الملوك يروقه	من كل ناحية ^(١٥) عبون الربرب
وإذا تمورت الزجاجة لم يكن	عند الشراب بفاحش منقطب ^(١٦)

-
- (١) ثلاثة بالنسختين وهو خطأ باعتبار أن الكاتب ذكر إثنين من ولد عمر بن الخطاب، والثالث ليس ولده لأنه ذكر عروة بن الزبير.
- (٢) ساقطة من الأصل وفي «ب»: هم. والصواب هو كذا.
- (٣) عبد الله بن عمر بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الأشربة، ص ٤٤.
- (٤) سقطت من «ب».
- (٥) في «ب»: مع مدحه وصلته.
- (٦) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق.
- (٧) النبيذ في «ب».
- (٨) بعد في «ب».
- (٩) خطأ في كتابة الاسم بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق، ص ٤٣.
- (١٠) بالأصل عنهما والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
- (١١) قال في «ب».
- (١٢) في الديوان، ص ٧٣: بمسمع.
- (١٣) لذ في الديوان.
- (١٤) مذهب في الديوان.
- (١٥) من كل مرتقب.
- (١٦) الديوان، ص ٣٧ - ٤٧ (ط. دار الفكر المعاصر، بيروت)، وكتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٤٣.

وممن أسرف في الشراب مالك بن قيس، شرب يوم عرفة وهو محرم، فسكر وغلبه النوم ففاته الحج، فقال ابن الكاهلية: (وافر)

أليس الله يا مال بن قيس وإن غبنا عليك رقيب عين
أقم صدر المطيبة وانج إنني أراني وابن نمجة هالكين^(١)
وهما نديماه^(٢)

وقال بعضهم^(٣): كنت في منتزه لي، وإذا على علوه^(٤) شيخ /bəv/ معه صبي في يوم بارد، فكنت أسمع [الشيخ يقول للصبي]^(٥): أعطني فروتي، فيناوله شيئاً لا أستبينه^(٦)، فبعثت غلامي، فنظر إليه، فإذا عند الشيخ قنينة فيها شراب، فكلما طلب [من]^(٧) الصبي فروته سقاه قدحا، ومن هذا قول القائل: (سريع)

إذا شربنا^(٨) خمسة خمسة فلقد لبسنا الفرو من داخل
وقال عبيد الصابي: (منسرح)

أعددت لليل إذا الليل برد وحلق النجم عشاء ففسد
وأبرز الأفق الذراع فرقد خابيتين من طلاء قدركد
بمدحراك وعراك^(٩) وزيد فتطرد الهم وتكفينا^(١٠) الصرد
قال حماد: نزل أعرابي من بني أسد على رجل يقال له ورقاء بن أوس بمنزله^(١١)
بمنبج، فسقاه في ليلة قرة فلم يحفل^(١٢) بالبرد، فقال: (طويل)

نزلنا بورقاء بن أوس جماعة وليس لنا مأوى سواه بمنبج

(١) انظر كتاب الأشربة، ص ٤٠.

(٢) ندعائه في «ب».

(٣) البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٩، ص ١٠٢، وفيه: قال الجماز.

(٤) في «ب»: علوه مني، وهي زائدة ولم ترد في الأصل.

(٥) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٦) لا أثبت في المرجع السابق.

(٧) سقطت من النسختين، والزيادة ضرورية من المرجع السابق.

(٨) الكلمة مبتورة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) بالأصل عزال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) ويكفيك بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) في «ب»: بمنزل له.

(١٢) لم يحس في «ب».

وقد خطرت أطواقنا فكأنما تخللها^(١) مما بها شرك عوسج
فبتنا إليه ظاعنين بنعمة وألبسنا قطفاله لم^(٢) ننسج
كسونا بها الأجلاد تحنأ فاد فيت ويننا بلبل المرزيان المنوج

وأنشدني علي بن عبد الله السكاكيني في هذا المعنى: (طويل)

إذا هبت الأرياح فاجعل دثارها إذا التحف الأقوام دكن المطارف
ثلاثة أرتال شرابا ممتقا تكن آمنا منها ولست بخائف
لأن دثار المرء من تحت جلده أحب وأدنى من دثار الملاحف^(٣)

وحدث المدائني عن محمود بن درب عن أبي الزناد وعن أبيه قال: رأيت رجلا قد غلب عليه الشراب فدفعته وسترته حتى أصبح، فأخبرت بذلك سعيد بن المسيب فقال: ستر الله عليك في الدنيا والآخرة. ولم نر الناس كرهوا في شيء من اللذات سوى^(٤) النوم وزعموا أنه يذهب بنصف العمر وحثوا على تركه إلا في الشراب استقصارا لكل مدة وإن طالت، ومحبة الازدياد^(٥) حتى لا يكون لها نفاذ، وقال الرقاشي أبياتا تقدمت فعدى عليه أحمد بن يوسف فقال: (رجز)

تركك النوم للنوم أنفا^(٦) على عمري
وأفنت سواد الليل باللذات والخمر
إذا لم أقطع الليل بهاقاسمني شاطري
فما نطمع في النوم إلا^(٧) ساعة السكر^(٨)

(١) تجللها في «ب».

(٢) ليس في «ب».

(٣) وردت هذا الأبيات في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٥٧٣ مع بعض الاختلافات وقد نسبها الكاتب لأبي الهندي:

إذا ما ألح البرد فاجعل دثاره إذا التحف الأقوام، دكن المطارف
ثلاثة أرتال نبذا معسلا تكن آمنا منه له غير خائف
فإن التحاف المرء في جوف بطنه أشد وأدنى من جياذ الملاحف

(٤) سقطت في «ب».

(٥) للازدياد في «ب».

(٦) إبقاء في «ب».

(٧) خلا في «ب».

(٨) لم أعثر إلا على البيت الأول من هذه الأبيات في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ج ٣، ص ١١٨، وهي واردة برواية أخرى بالصفحة ١٦

ومن عجيب الآثار ما ترويه الرواة والعلماء، أن قس بن ساعدة /b٥٨/ كان يشرب الشراب مع نسكه^(١) وورعه ودقة نظره وحدة فكره وجودة اختياره وبلاغة كلامه وحفظ رسول الله صلى الله عليه وسلم لخطبته^(٢) وتعجبه من حكمتها، وشهادته له^(٣) أنه يحشر يوم القيامة أمة وحده^(٤)، وقد قدمنا في صدر كتابنا هذا^(٥) سؤال قيصر ملك الروم إياه عن الأشربة، وما أجابه فيها، ولم يُر^(٦) شيء أعقد للمجالس ولا أدر للأحاديث^(٧) ولا أعم إنصافاً من الشراب، فإننا نراهم يتنازعونه بينهم^(٨) بمكيال معروف وإناء معلوم طلباً للإنصاف وكراهة التعدي^(٩) والظلم واستقباحاً للمخالطة والغبن، هذا وهم في شهرة^(١٠) الازدياد ومحبة الإكثار على ما لا غاية وراءه حتى يقول أبو الشمقمق: (خفيف)

قد سقتني والصبح قد فتق الليب ل بكأسين ظبية غناء^(١١)

ويقول مسلم بن الوليد: (طويل)

حشث فتى منهم على شرب كأسه فبادرها سقيا وفي كفه أخرى

فشبهت كأسيه بكفيه شارباً براحين في محراب قس إذا صلى^(١٢)

ويقول عبد الصمد بن المعذل: (خفيف)

اسقني إن سقيتني بالكبير إن في شربه تمام السرور^(١٣) /a٥٩/

(١) سقطت من «ب».

(٢) خطبته بالنسختين، وإضافة اللام ضرورية كي يستقيم تركيب الجملة.

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) واحدة بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) يرى في «ب» وهو خطأ.

(٧) للحديث في «ب».

(٨) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٩) في «ب»: وكراهية للتعدي.

(١٠) شره في «ب».

(١١) الشعر لأبي نواس، الديوان، ص ٢٢، (ط. دار الكتب العلمية، بيروت)

(١٢) الشعر منسوب لأبي نواس، وهو وارد في الديوان، ص ٣٠ برواية أخرى:

حششنا مغنيناً على شرب كأسه فتدركه كأس وفي كفه أخرى

فشبهت كأسيه بكفيه، إذ بدا سراجين في محراب قس إذا صلى

(١٣) لم يرد في من شعر المعذل الأصل إلا عجز البيت وهو ساقط من «ب»، راجع ج ٢، ص ٥٧٠ من تحقيقنا لقطب السرور.

وقبل هذا قول^(١) الأعشى : (رمل)
ولنا باطية مملوءة
آخر (طويل)
وباطية تروي الحجيج كأنها
وقال آخر^(٢) في المعنى : (طويل)
وباطية تروي الشروب كأنها شبيهة
نرى وسطها الكاسات تجري كأنها
وأشدني حماد بن إسحاق، قال : أشدني أبي : (مجزوء الكامل)
ما إن يُذكرني^(٣) الصبا
والشيبُ بين مفارقي
إلا مدامُ الصديق
إذا يكونُ موافقي
ثم يقول : كان أبي يشدها كثيرا، فيقول^(٤) : جعل الصبا كله للشراب.
ومن ظرفاء الفتيان وذوي المروءات^(٥) ذؤيب بن حبيب الأسلمي، رأى خمرا هرقها
السلطان فقال : (خفيف)
يا لقومي لما^(٦) أتى^(٧) السلطان
لا يكن للذي أهانوا هوان
سكبوا في التراب من حلب الكر
م عقار كأنها الزعفران
سُكبت^(٨) في مكان سوء لقد صا
دف سعد السمود ذاك المكان/b٥٩/
كيف صبري عن بعض نفسي وهل يصـ
بر عن بعض نفسه الإنسان؟
[وأما علي بن الخليل فقال : (مجزوء الكامل)

(١) سقط في «ب».

(٢) الديوان، ج ٢، ص ٥٩٠، (ط. دار الآفاق الجديدة، بيروت)، هذا البيت لم يرد ضمن القصيدة.

(٣) أيضاً بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، إذ وردت كلمة آخر في «ب» بمفردها وسقط الباقي.

(٤) بالأصل خطأ في كتابة الكلمة.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) المروءات بالنسختين وهو خطأ.

(٧) ما في «ب».

(٨) الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ١٠، ص ٢٠٥، وفيه: جنى.

(٩) في المرجع السابق: صبا، والشعر منسوب في الوافي لبكر بن خازجة.

لا تكمل اللذات إلا بالقيون وبالخمور
 هنك السنور وإنما اللذات في هتك السنور
 ودع الموائل لا يفقن عليك من دق الصدور
 واعلم بأنك راجع حقا إلى رب غفور
 وكان يقال: إذا دخلت الكأس خرج الهم. وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: عيش الدنيا بعد الصحة والشباب في ثلاثة: في النساء والطلاء والغناء.

وشرب رجل مع محمد بن الجهم، فحبس الكأس، فقال له: لو بقيت في يدك، وقد مزجتها أياما كانت تتغير، قال: نعم، فلا أرى ساعة تمضي إلا ولها قسط من التغير، فشربها.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: سقيت أعرابيا نبيذا، فقال: ما على هذا شيء يطيب النفس، ويطرد الهم، ويمني الخير، ويعد الغنى، ثم أنشأ يقول: (وافر)

ألا خذها كماء الزعفران رمتها بالنحول يد الزمان
 تصوغ إذا علاها الماء طوقا من الياقوت فصل بالجمان
 وتترك من أدام الشرب منها صحيح الجسم منكسر اللسان
 كأن الشمس طالعة بكفي إذا أخذت زجاجتها بنان/a٦٠/

ودخل أبو العيناء على المتوكل فأمر بإسقائه، فشرب، فقال: أتشرب الخمر يا أبا العيناء؟ فقال: ومن يرغب عن ملة أمير المؤمنين إلا من سفه نفسه^(١)

وقد ذكرنا طرفا مما فضلوا [به]^(٢) الخمر على سائر الأشربة ومن [ثقلت]^(٣) عليه، فتعلل بما جعله عوضا وبقي مما لم تذكره ما سنقف عليه مما يلي هذه^(٤) الأبواب^(٥) إن شاء الله جل وعلا.

* * *

(١) سقط كل ذلك من النسخة «ب»، وهو تكرار في هذا الموضع من الأصل باعتبار أن الرواية والخبر وردا بالصفحة ٤٨ - ٤٩

(٢) فيه في «ب».

(٣) تعدت بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل هذا والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) الآيات في «ب».

الجاهلية

فأما من شرب الخمر من القرون الخالية والأمم السالفة مما^(١) لا يضبط فيحد، ولا يحصى فيعد، لكننا نسوق من ذلك قليلا يدللك على كثيره^(٢)، وذلك أن رواة العلماء يذكرون أن قابيل لما قتل أخاه هابيل، وولد بعده لآدم^(٣) شيت، وتفسيره هبة الله، فأمره آدم أن لا يساكن هو وولده قابيل^(٤) وولده، فكان شيت وولده في الجبل، وقابيل وولده في السهل، فاستحوذ عليهم إبليس، فكانوا يتناكحون كالبهائم، ولا يستتر بعضهم من بعض، ثم علمهم عمل الخمر، فكانوا^(٥) أول من شربها في الأرض، وصنع لهم آلات الملاهي من المزامير والطبول والعيدان والطناير والمعازف، وانهمكوا في اللهو، وانتهى^(٦) خبرهم إلى من بالجبل من ولد شيت وهابيل^(٧)، فنزل بعضهم إليهم وخالطوهم، ثم أرادوا /b٦٠/ الرجوع إلى الجبل، فلم يقدرُوا على الدنو منه، وحال الله بينهم وبينه، ونموا وكثروا وهم على هذه^(٨) الحال، حتى بعث الله عز وجل إليهم نوحا عليه السلام، فلم يجيبوه فأغرقهم الله بالطوفان.

ولما كان زمن عاد وثمود، فأما عاد الأولى، فكانت منازلهم بالرمل من حضرموت

(١) ممن في «ب».

(٢) كثير في «ب».

(٣) اختلاف في التركيب بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: وولد لآدم بعده.

(٤) لقابيل بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) فكان بالنسختين وهو خطأ.

(٦) فأنهى في «ب».

(٧) وقابيل في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) بالأصل هذا والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

إلى الشجر إلى عمان واليمن كله ومنزل فزارة اليوم، وكان فيهم لهو كثير، وشرب للخمور^(١)، فلما عصت عاد، وخالفوا هودا عليه السلام، أمسك الله عنهم المطر ثلاث سنين، حتى جهدوا، وكان الناس إذا أصابهم البلاء فزعوا إلى بيت الله الحرام يدعون^(٢) عنده على اختلاف أديانهم، وتباين لغاتهم، فبعثت عاد بوفدها إلى مكة تستسقي لها، فنزلوا على معاوية بن بكر وهو ابن أختهم، فأكرمهم ونحر لهم وسقاهم الخمر، وغنتهم الجرادتان، قيتان كانتا له، فأقاموا شهرا لا يستسقون ولا يدعون، ونسوا ما بعثوا له^(٣)، فشق ذلك على معاوية، وقال: هلك^(٤) أخوالي وأصهارى، فشكا ذلك إلى الجرادتين فقالتا: قل شعرا حتى نغنيهم به، فقال شعرا، وغنتا به القوم، فانتبهوا، وقالوا: تركنا ما جئنا له، ووثبوا واستسقوا، فكان هلاكهم ٢٦١/ بالريح العقيم كما ذكرنا من حديثهم في موضعه.

وكان جذيمة بن مالك الوضاح ملك العرب مدمنا للخمر^(٥) إلا أنه كان لا ينادم أحدا تعظما وأنفة، فكان ينادم الفرقدين، فإذا شرب كأسا هرق^(٦) ساقيه كأسين لهما. وكان عدي بن نصر بن ربيعة يخدم الملك ويتولى شرابه، وكان لعدي عقل وجمال وظرف، فعشقه رقاش بنت مالك بن الحارث أخت الملك، [فقالت له: اخطبني إلى الملك]^(٧)، فقال: أخافه على نفسي، فقالت له: أسكره^(٨) واخطبني منه، فإذا أجابك فأشهد عليه من حضر، ففعل، وجعل يسقيه الخمر^(٩) ويمزج له خمرة حمراء^(١٠) بخمرة بيضاء، يوهمه أنها ماء، فلما سكر خطب إليه أخته^(١١)، فأجابه إلى ذلك^(١٢)، وأشهد من حضر،

(١) للخمر في «ب».

(٢) بالأصل يدعوه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) إليه في «ب».

(٤) هلكوا في «ب».

(٥) مدمن الخمر في «ب».

(٦) هراق بالأصل، وفي «ب»: أراق، وهرق يهرق، هرقا الماء صبه.

(٧) سقطت الجملة من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) أشكره بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب». خمرأ أحمرأ.

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

وأعرس بها من ليلته، فلما أصبح، رأى عليه ردع^(١) الخلق، فقال: ما هذا، فأخبره، فندم على ما كان منه، وقال لأخته^(٢): (خفيف)

خبريني وأنت لا تنكريني أبحر زنيبت أم بهجيني؟
أم بمعد فأنت أهل لمعد أم بدون فأنت أهل لدون؟

فقالت: بل زوجتني امرأ عربيا، وخرج عدي بن النضر هاربا، وقد دخل عليها، واشتملت^(٣) رقاش على حمل منه^(٤)، فولدت غلاما فسمته^(٥) عمرا، حتى إذا ترعرع^(٦) حلته وعطرته، ثم أزارته خاله، فأعجب به /b٦١/، وألقيت عليه منه محبة، ثم شب عمر^(٧) وخرج الملك في سنة مكلية وقد بسط له في روضة، وخرج عمرو في غلمة يجتنون الكمأة، فكانوا إذا أصاب أحدهم كمأة طيبة أكلها، وإذا أصابها عمرو خباها، ثم أقبلوا يتعادون، وهو يقدمهم ويقول: (رجز)

هذا جنائي وخياره فيه إذ كل^(٨) جان يده إلى^(٩) فيه
فضمه جذيمة إلى نفسه، والتزمه وسر به، ثم إن الجن استهوته، وأخذوه^(١٠)، فأقام فيهم سبع سنين، وصير جذيمة في طلبه في الآفاق زمانا، فلم يسمع له خبرا، ثم إن رجلين من القين يقال لهما: مالك، وعقيل، ابنا فارح بن مالك أقبلا من الشام، يريدان جذيمة بالطف وهدايا^(١١)، وكانت معهما قينة، فأصلحت لهما طعاما، فبينما هما يأكلان أقبل رجل أشعث الرأس، قد طالت أظفاره، وساءت حاله، فجلس مزجرا الكلب منهما^(١٢)، فمد^(١٣) يده فناولته القينة كراعا، فأكله ثم مد يده، فقالت: أن يعط العبد

(١) درع في «ب».

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) وقد في الأصل وهي زائدة.

(٤) اختلاف في التركيب بين النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»: واشتملت منه رقاش على حمل.

(٥) وسمته في «ب».

(٦) تزعرز بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) ابن قتيبة، المعارف، ص ٦١٨: وكل جان.

(٩) في فيه في «ب»، وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ١، ص ١١٥، وفيه إلى فيه.

(١٠) سقطت من الأصل.

(١١) اختلاف في التركيب بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: بهدايا وألطف.

(١٢) سقطت من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي هذا الموضع من النسخة «ب» كلمة مشطوبة.

(١٣) فمد في «ب».

كراعا]^(١) يطلب ذراعاً، فذهبت مثلاً، ثم سقتهما خمراً ولم تسقه، فقال عمرو:
(وافر)

صرفت^(٢) الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين / ٥٦٢ /
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحبي^(٣)

فقالا له^(٤): من أنت يا فتى، فقال: إن تنكراني، لا تنكرا^(٥) حسبي، فأنا عمرو بن
عدي اللخمي، فقاما إليه، وغسلا رأسه، ونظفاه، وكسواه، وأتيا به الملك، فلما رآه فرح
به^(٦) [فقال]^(٧): احتكما على ما شئتما، فقالا: منادمتك ما بقيت وبقينا، فقال: ذلك
لكما، فنادهما أربعين عاماً، لم يعيدا عليه حديثاً، وهما اللذان عنا فيهما أبو خراش
الهدلي^(٨) بقوله: (طويل)

لعمري لقد ملكت كبشة طلعتي وإن ثوائي^(٩) عندها لقليل
ألم تعلمي أن قد نفرق قبلنا خلباً صفاء مالك وعقبيل^(١٠)
وقال متمم بن نويرة^(١١) يرثي أخاه مالك: (طويل)

وكنا^(١٢) كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما نفرقنا كأني ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا
[وكان طرفه بن العبد نديماً للنعمان بن المنذر على حدائته وصغر سنه، فأشرفت

(١) بالأصل تكررت الجملة التالية خطأ: «فأكله ثم مد يده» ثم شطبت.

(٢) الإصفيهاني، الأغاني، ج ٣، ص ٢١٩ وفيه: صدوت.

(٣) هذان البيتان من معلقة عمرو بن كلثوم، ونسبتا لعمرو بن معد يكرب، الإصفيهاني، الأغاني ج ٣، ص ٢١٩
وفي هذا الجزء الشعر منسوب لعمرو بن كلثوم وفي الجزء ١٥، ص ٢٥٢، البيتان رواهما عمرو بن عدي مع
تصويب صاحب الأغاني لذلك في الحاشية السفلية عدد ١ ونسبته لعمرو بن كلثوم.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) سقطت من «ب» وردت كلمة «فلا حسبي» بمفرداها.

(٦) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٧) وقال في «ب».

(٨) وهو خويلد بن مرة، انظر فهرس الأسماء.

(٩) تراني بالأصل وهو خطأ.

(١٠) الإصفيهاني، الأغاني، ج ١٤، ص ٧١

(١١) خطأ في كتابة الاسم في «ب»: نويرة.

(١٢) ابن قتيبة، المعارف، ص ٦١٨: وعشنا.

المتجردة إمرأته، وفي يده جام ذهب فيه شراب، فرأى ظلها فيه، فرفع النعمان رأسه^(١) فرآها، [فقليل ذلك لما]^(٢) اتصل به هجاء طرفه إياه، فكتب إلى عامله على /b٦٢/ البحرين أن يقتلها، وكان قد أوهمهما أن في الكتاب صلة لهما، فأوجس المتلمس^(٣) من كتابه خيفة، ففضه وقرأه وطرحه في نهر، وقال لطرفة: إن في كتابك مثل ما في كتابي، فقال له: لن يجترئ عليّ مثل ما اجتراً عليك، ومضى إلى العامل، فلما قرأ كتابه تدمم من قتله، وقال: قد أمرت بقتلك فانج بنفسك قبل أن يعلم بوصولك إليّ، فلا أجد بدا مما أمرت به، فلم يحفل بقوله، وجعل فتيان البحرين يدعونه ويسقونه، فلما كان بعد ثلاثة دعا به وقال له: أنت حدث غر، وقد نهيتك عن المقام، فاختر أي قتلة شئت؟ فاختر أن يقتله قتلة كريمة، فسقاه الخمر حتى سكر، وفصد أكحله، فجرى دمه حتى هلك^(٤)

وروى الكلبي قال: جلس المنذر بن ماء السماء يوما يشرب عنده تسعة من أشرف معد وزهير بن الحباب من قضاة، فلما أخذ الشراب فيه قال: ليقدر كل واحد منكم مائة بعير، فقال زهير في نفسه: يرجع تسعة من معد بتسع مائة بعير وأرجع إلى قضاة بمائة بعير، لا يكون ذلك أبداً /a٦٣/، فلما كان من الغد قال زهير للمنذر: أبيت اللعن أن الخمر قد تعطى من الشحيح، فقال: وإنما كان ما أعطيناكم على سكر، قال: نعم فقد حرمانكم أجمعين^(٥)

[وقد زعمت العلماء^(٦) والرواة أن الرفادة، وقيل الردافة، ردافة الملوك لعتاب بن هرمي بن رباح، ثم كانت لقيس بن عتاب، فسأل حاجب بن زرارة النعمان أن يجعلها للحارث بن مرط بن سفيان بن مشاجع، فسألها النعمان بني يربوع وقال: أعقبوا إخوانكم في الردافة، قالوا: إنهم لا حاجة لهم فيها، وإنما سألها حاجب حسداً لنا، وأبوا عليه، فقال الحارث بن شهاب، وهو عند النعمان: إن بني يربوع لا يسلمون ردافتهم إلى

(١) بالأصل اختلال في التركيب: النعمان فرفع رأسه.

(٢) بالأصل وقيل ما، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السرور، تحقيق عبد الحفيظ منصور، ص ٩١

(٣) خال طرفه بن العبد واسمه جرير بن عبد المسيح المعروف بالمتلمس، انظر فهرس الأسماء.

(٤) ورد الخبر برواية أخرى في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، الثعالبي، ص ٢١٦ - ٢١٧

(٥) سقط كامل الفقرة من «ب»، (من «وكان طرفه»).

(٦) سقطت من «ب».

غيرهم. وقال حاجب: إن بعث إليهم الملك جيشا لم يمنعوه ولم يمنعوا، فبعث إليهم النعمان قابوس ابنه، وحسان بن المنذر فكان قابوسا على الناس وكان حسان على المقدمة، وبعث معهم الصنائع والوضائع. فالضائع: من كان يأتيه من العرب، والوضائع: المقيمون بالحيرة، فالتقوا بطخفة، فانهزم قابوس ومن معه، وضرب طارق بن عميرة فرس قابوس فعقره وأخذه ليجز ناصيته. فقال قابوس: إن الملوك لا تجز نواصيها، فجهزه وأرسله إلى أبيه وأما حسان بن المنذر فأسره بشر بن عمرو الرياح، ثم من عليه وأرسله. فقال مالك بن نويرة^(١) /b٦٤/ (طويل)

ونحن عقرنا مهر قابوس بعدما رأى القوم منه الموت والخيل تلحِب
عليه دلاص ذات نسج وسيفه جراز من الهندي مقضب^(٢)
وفي ذلك يقول عمرو بن نوط الرياحي: (رمل)

قسطنايوم طفخة غير شك على قابوس أذكره الصباخ
لممر أبيك والأنباء تنمي لنعم الحي في الجلاباخ
الواردين الملوك لهم لقاح إذا هيجوا إلى حرب أشاح
وكان الشرب للخم^(٣) واللهو والمنادمة في أهل مكة ويثرب وما والاهما، وكانت
الخم تجلب إلى مكة من الطائف ومن^(٤) الشام، وكان بالطائف سباؤون^(٥) للخم من
ثقيف عيرت العرب أبناءهم بذلك منهم معتب جد الحجاج بن يوسف الثقفي، قال فيه
الشاعر: (طويل)

فجاء بها من أذرعات ممتب ممتقة ما إن يُخاف بوارها
وأما أهل يثرب فكانت خمرهم^(٦) من خيبر ووادي القرى، وكانت فيهم منادمة وشرب
كثير في^(٧) الأوس والخزرج، وفي حلفائهم من قريظة والنضير من اليهود، وكان^(٨)

(١) هناك نقص وخلط في كامل هذه الفقرة بالنسختين مما جعل منها غير مفهومة، وقد اقتطفناها كاملة من العقد
الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٦، ص ٨٧ - ٨٨.

(٢) صويت أخطاء هذان البيتان من المرجع السابق.

(٣) وردت في «ب» مباشرة بعد اللهو والمنادمة.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل ساعون، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) خمورهم في «ب».

(٧) من في «ب».

(٨) كانت في «ب».

أشدهم استهتارا^(١) بذلك كعب بن الأشرف وكان شاعرا، فلما أجلى رسول الله صلى الله عليه وسلم /a٦٤/ اليهود عن المدينة، قال العباس بن مرداس يتوجع لهم ويذكر غناء قيان كن فيه: (طويل)

ولسو أن أهل الدار لم يتصدعوا رأيت خلال الدار ملهى وملعبا^(٢)
نواعم بيض من ظباء تبالة^(٣) أوانس يصبين الحلليم المجربا
إذا جاء باغي الخير قلن جماعة^(٤) له بوجوه كالدنانير: مرحبا
وأهلا فلا ممنوع شيء تريده^(٥) ولا أنت تخشى عندنا أن تؤنبا^(٦)

وكان في قریش ندام كثير، ولهو وغزل، وكان عبد الله بن جدعان يطعم الطعام، ويسقي الخمر ما هبت الرياح، وله قدور عظيمة، فقل أن صبيا سقط في أحدها، فغرق ومات، وإذا سقى ضيوفه ومن ينتابه الخمر^(٧) أمر جاريتين له فغنتاهم، تسمى إحداهما منى، والأخرى الجرادة، فيقال: الجرادتان تشبيها بالجرادتين اللتين كانتا في زمن عاد^(٨)، فامتدحه أمية بن [أبي]^(٩) الصلت وعرض له بإحداهما فقال: (وافر)

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني؟ حياؤك إن شيمتك الحياء
وعلمك بالجميل وأنت فرع إلى الحسب المقدم والثناء
إذا أثنى عليك المرء يوما كفاه من تقاضيك الثناء^(١٠) /b٦٤/

(١) استهتارا في «ب».

(٢) الأغاني (ط. الدار التونسية للنشر)، ج١٤، ص٢٩٩ وفيه: لو أن قطين الدار لم يتحملوا وجدت خلال الدار ملها وملعبا.

(٣) في المرجع السابق: عليهن عين من ظباء تبالة.

(٤) في المرجع السابق: بشاشة.

(٥) في كذا: خير طلبته.

(٦) وردت الأبيات أيضاً في السيرة النبوية، ابن هشام، ج٣، ص٢١١ مع بعض الاختلافات.

(٧) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: اللتين كانتا لعاد.

(٩) لم ترد عبارة [أبي] في النسختين والصواب مثلما ورد في المراجع العربية.

(١٠) شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، القسم ٣، ص١٧٨١ وفيه الأبيات واردة مع بعض الاختلافات:

أذكرُ حاجتي أم قد كفاني لك الحسب المهذب والثناء
وعلمك بالحقوق وأنت فرع إذا أثنى عليك المرء يوما
حياؤك إن شيمتك الحياء كفاه من تعرضه الثناء

فوهب له منى منهما^(١)، فبعث^(٢) وجوه قريش إلى أمية^(٣) يلومونه في ذلك^(٤) ويعنفونه ويقولون: عبرت إلى سيدنا فسلبته سكنه وراحته وأنسه، فردها واعتذر إليه، فوهبه الأخرى، وكان عبد الله قد أصاب كنزا جرهميا، فاتخذ آتية من ذهب وفضة يأكل فيهما ويشرب، فسمته العرب حاسي الذهب، وكان أول من أظهر النعمة والرفاهية بمكة. وكان لمقيس بن صبابه السهمي قيتان ينتابهما رجال قريش ويسمعون غناءهما ويشربون عندهما، وبسببهما سرق غزالا^(٥) الكعبة، وذلك أنه اجتمع عندهما يوما أبو لهب بن^(٦) عبد العزى بن عبد المطلب بن هاشم والحارث^(٧) بن عامر بن نوفل بن عبد مناف والحكم بن أبي العاص^(٨) بن أمية، وغيرهم فشربوا^(٩) حتى نفذ^(١٠) خمرهم، وأقبلت عير من الشام تحمل خمرا، فزلوا بالأبطح، فقال مقيس لجارتيه: غنيا وعرضا بالقوم^(١١) فغتناه: (طويل)

أزهرة كذي الكأس بين صحابتي فإن ندامانا لديدك عطاشُ
فبارب يوم قد^(١٢) لهوْتُ بلذة نداماي فيها عامر وخذاشُ
إذا شربا لم تصرع الرأس فيهما على حين أحلام الرجال تُطاشُ^(١٣) / a6e
فلما كررتا الصوت تغنيا به^(١٤)، حمى أبو لهب فقال: والله ما أبقينا وقرا إلا شربنا

(١) في «ب»: الجارية منى.

(٢) بعث في «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) كذا في الأصل وفي «ب» اختلاف: يلومونه في ذلك.

(٥) غزالي في «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) الحارث بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) بن العاصي بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) وشربوا في «ب».

(١٠) نفذت في «ب».

(١١) في «ب»: غنيا القوم وعرضا

(١٢) سقطت من الأصل.

(١٣) وردت الأبيات في المنق في أخبار قريش، ابن حبيب، ص ٥٥ برواية أخرى:

أبرهة كرى الكأس بين صاحبتى فلان نداماي لديدك عطاش
خلوت بها قد مات نحس نجومها نداماي فيها عامر وخذاش
وجدتهما لم تظهر الخمر فيهما إذا قيل أحلام الرجال فراش
(١٤) تغنيان في «ب».

به، ولو أصبنا بالعقار ثمنا لبعناه، وما^(١) أعرف شيئا أسقيكم به إلا غزالي الكعبة، فأعظموا ذلك، وقالوا: مه يا ابن عبد^(٢) المطلب، لقد ضل حلمك، مال الله وزينة بيته وهدية كعبته، فقال: وما ذاك نحن أحق به، إنما هو إرث أبي، لا أب لكم، نشدتكم الله^(٣) إلا قمتم بنا، فاحتالوا لغلط الباب، ففتحوه في حين خلوة^(٤) من الطواف، ثم احتملوهما^(٥) إلى بيت مقيس بن صبابه، وكانا^(٦) من ذهب، []^(٧) وأتوا العير التي بالأبطح، فابتاعوا جميع ما معهم من الخمر، وعادوا إلى بيت مقيس حتى أنفذوا المال، فافتقدت قريش الغزالين^(٨)، فأروا أنهم قد نزل بهم أمر عظيم ما ابتلوا بمثله، وخافوا أن يلحقهم من البوار والعقوبة ما لحق جرهم وخزاعة، فأكبروا ذلك، وتتبعوا مظان التهمة، حتى [وقفوا على الشراب وظهروا على القينتين]^(٩)، فقالوا: ما نصنع بهذه العصابة الظالمة التي أرادت بنا البوار، ولم يعرفوا فيهم حكما، حتى تحاكموا إلى الغيطة^(١٠) كاهنة / b65 / كانت في بني سهم، فحكمت على كل واحد من العقوبة بقدر ما اقترب من الذنب، فقالت: يقطع هذا، ويجلد هذا، ويطرد هذا عن حرم الله، فقطع مقيس، وطرد^(١١) الحكم بن أبي العاص وعامر بن نوفل عن مكة عشرين^(١٢) لم يترك^(١٣) يدخلانها، وجلد أبو لهب ولم يطرد^(١٤)، فقال عامر بن نوفل في ذلك: (طويل)

أَتُوكُلُ هُضْمًا فِي أُمُورِ تَهْضُمْتَ وَتَتْرَكُ فَبِنَا هَاشِمَ لَا يَعْصِفُ
وَهَذَا أَخُوهُمْ^(١٥) جَرُ فُضْلَةٍ ثَوْبِهِ عَلَى سَوْءٍ لَوْ أَنَّ ثَوْبًا يُكْشَفُ

(١) ولا في «ب».

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) غفلة في «ب».

(٥) احتملوا في النسخين والصواب كذا.

(٦) وكانا في «ب».

(٧) جملة زائدة في هذا الموضع من النسخين يبدو أنها وردت خطأ.

(٨) الغزالتين في «ب».

(٩) بالأصل: وقفوا على القينتين بالمشرّب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) القبطلة في المخطوطين، والصواب هو المثبت كما ورد في السيرة النبوية، ابن هشام، ص ٣٤٨

(١١) شطبت وتكررت خطأ في «ب».

(١٢) في «ب»: عشرين سنة.

(١٣) في «ب» لم يكاد.

(١٤) وردت الرواية في المنق في أخبار قريش، ابن حبيب، ص ٥٦.

(١٥) بالأصل أخيه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وكان كل واحد من أكابر قريش وجلتهم له نديم لا يستبدل به، ولا يفرق بينهما إلا الموت. فكان عقبة بن أبي معيط بن العاص بن أمية بن عبد شمس نديما للنضر بن الحارث بن كعدة زمانا حتى جاء الإسلام، ففقد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فسمع منه وتحدث إليه فبلغ ذلك النضر بن الحارث بن علقمة بن كعدة^(١) فقال له: وجهي من وجهك حرام وإن لم تأته^(٢) فتنفل في وجهه فبر عدو الله في^(٣) قسمه وفعل ما سأله، وكان النضر من شياطين قريش قدم الحيرة [وتعلم بها أحاديث ملوك الفرس ورستم واسبنديار]^(٤)، فكان النبي صلى الله عليه وسلم / 266/ إذا قعد مجلسا [يدعو فيه إلى الله عز وجل ويحذر قومه ما أصاب الأمم السالفة من عذاب الله]^(٥)، [خلفه في مجلسه^(٦) إذا قام ثم قال: أنا والله يا معشر قريش أحسن حديثا منه فهلم إلي فأنأ أحدثكم أحسن من حديثه ثم]^(٧) يحدثهم [عن ملوك فارس ورستم واسبنديار]^(٨)، [ثم يقول: بماذا محمد أحسن حديثا مني]^(٩) فأنزل الله عز وجل^(١٠) فيه: ﴿إِذَا تَلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾^(١١)، فكان هو وعقبة رسولي قريش إلى [أخبار]^(١٢) اليهود بيثرب^(١٣) يسائلانهم عن أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ويصفان لهم قوله وما جاء به، فأخذا أسيرين يوم بدر فسير بهما موثوقين إلى مضيق الصفراء على منزل من بدر، فغدى رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الصلاة فرأهما فقال: النظر لعقبة، لقد نظر إليك ابن عمك ورق لك فيها، فقال: كلا والله لقد نظر إلي نظرة رأيت الموت يبرق في عارضيه منها، ولو أن لي ألف نفس ما نجت منها واحدة، فلما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

(١) سقط باقي الاسم من الأصل

(٢) في «ب»: إن تأتته.

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) لم ترد بالنسختين والزيادة من سيرة ابن هشام، ص ٥٠١، ووردت في هذا الموضع جملة: وأكبت به الفرس وهي خاطئة لا علاقة لها بمعنى الرواية.

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٦) جلس مجلسا في «ب» والصواب هو المثبت كما ورد في السيرة النبوية، ابن هشام، ص ٥٠١.

(٧) ساقطة من المخطوطين والزيادة من المرجع السابق.

(٨) «عن كتب الأعاجم» بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٩) ساقطة من النسختين والزيادة من المرجع السابق.

(١٠) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١١) المطففين، ١٣

(١٢) أجبار بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) المدينة في المرجع السابق.

دعا بهما، فأمر عليا رضي الله عنه فضرب^(١) عنق عقبة فقال له: يا محمد من للصبية، فقال: النار، ثم قال للنضر أين أحاديثك يعني أساطير الأولين، فقال^(٢): إن تعف عني فلي رحم وإن تقبل الفداء أعطك، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تمسح عارضيك بمكة وأنا حي، ثم أمر به فضربت عنقه فكتبت ابنته قتيلة بنت النضر وكانت ظريفة شاعرة جميلة: (كامل) /b٦٦/

يا راكبا إن «الأثيل» مظنة
بلغ^(٣) به مينا بأن^(٤) تحية
منى إليك وعبرة مسفوحة
فيسمعن^(٥) النضر إن ناديتنه
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه
أحمد ولأنت نسل نجيبة
ما كان ضرك لو مننت وربما
والنضر وأقرب من قتلت وسيلة

من صبح خامسة وأنت موفوق
ما إن تزال بها الركائب^(٦) تخفق
جادت لمائحتها وأخرى تخنق
إن كان يسمع ميت أو ينطق^(٧)
لله أرحام هناك تشقق
في قومها والفحل فحل معرق
من الفتى وهو المفيط المحنق
وأحقهم إن كان عتق يمتنق

فلما أنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما كان ضرك لو مننت»^(٨) البيت، رق لها ودمعت عيناه وقال: لو أتاني كتابها قبل قتلي له ما قتلتها، وكان رسول الله^(٩) صلى الله عليه وسلم قد هم بتزويجها للذي وصف له^(١٠) من عقلها وكمالها فتذمم من قتل أبيها فأضرب عنها. وكان أبو طالب بن عبد المطلب نديما لمسافر بن عمرو بن أمية بن عبد شمس دهرا، وكان مسافر [^(١١) عاشقا لهند بنت عتبة بن ربيعة أم معاوية، وكانت

(١) أن يضرب في «ب».

(٢) فقال له في «ب».

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ١، ص ٣٠ وفيه: أبلغ.

(٤) في المرجع السابق: بأن.

(٥) في كذا: النجائب.

(٦) في كذا: هل يسمعن.

(٧) في المرجع السابق: هالك لا ينطق.

(٨) «ربما» ساقطة من الأصل.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) «له» سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١١) ألف مشطوبة في «ب».

له كذلك، فشكا /a٦٧/ حبه لها إلى أبي^(١) طالب فقال له: تسل عنها، فإنما الهوى نار لا يطفئها إلا الصبر، قال: لا صبر لي عنها، قال: فالتأي، فإنه يسلي المحبين، فشخص إلى الشام فهلك، فقال أبو طالب: (خفيف)

ليت شعري مسافر بن أبي عم
كيف كانت بداءة الموت إذ مت
رجع القوم^(٢) سالمين جميعا
كم خليل وصاحب^(٣) وابن عم
فتمزيت بالجلادة^(٤) والصب
رو وليت يقولها المخزون
وماذا بعد الممات يكون
وخليلي في مرمس مدفون
ونديم عفت^(٥) عليه المئون
ر وإنني بصاحبي لضنين

وكان عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم^(٦) [أنهد فتى في قريش ظرفا، وأغزلهم شعرا، فكان عمارة دخل]^(٧) يوما^(٨) منزل مسافر بن أبي عمرو، وكانت^(٩) لمسافر قينة تغني وكان على نجيب يدعى غيها من أحسن مطايا العرب، فلما انتشوا، قال عمارة شعرا واندفع يغنيهم به وهو: (طويل)

خليلي قد خف الشراب ولم أجد
خليلي هذا غيهم فاشربا به
ولا تبعضا إلا عياض بن ذيب
له سورة في عظم رأس ولا يد
فلا خير في الشرب القليل المصد
فتى ليس عند البيع^(١٠) بالمتشد/b٦٧/

فوثبوا إلى النجيب، فأطلقوا^(١١) عقاله، وبعثوا عياض بن دهب، فابتاع لهم به^(١٢) خمرًا، فلما انتشى عمارة قال للجارية: تغني، فغنت: (مديد)

(١) «أبو» في «ب».

(٢) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٩، ص ٥٠ وفيه: الركب.

(٣) في المرجع السابق: رزته.

(٤) في المرجع السابق: وحيم قفت.

(٥) في كذا: بالتأسي.

(٦) سقط باقي الاسم من «ب»، وفي هذا الموضع بياض.

(٧) سقط ذلك من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) سقطت من «ب».

(٩) كان في «ب».

(١٠) الوقع في «ب».

(١١) فحلوا في «ب».

(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

خَلَقَ الْبَيْضَ الْحَسَانَ لَنَا وَجِيَادَ الرِّبِطِ وَالْحَبِيرِ^(١)
 كَابِرًا كُنَّا أَحَقُّ بِهِ حِينَ صَبَغَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ^(٢)
 فغضب مسافر، وترقى الأمر بينهما، حتى تداعيا إلى التفاخر^(٣)، وتسافرا إلى الغيطة
 كاهنة كانت في بني سهم.

وكان عمارة وعمرو بن العاص رسولي النجاشي في أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اللذين هاجروا إلى الحبشة، وكان مع عمرو امرأته أم عبد الله، فلما ركبا البحر شربوا من خمر كانت معهم حتى انتشوا، فجعل عمارة يغنيهم، حتى طربوا ثم التفت^(٤) إلى زوجة عمرو، وقال لها^(٥) قبليني، فغضب عمرو من ذلك وعظم^(٦) عليه فحملها^(٧) على السكر، وقال لها: قبلي ابن عمك، حتى فعلها عمارة مرتين أو ثلاثا^(٨)، ثم^(٩) قعد عمرو على منجاف المركب يبول^(١٠)، فدفعه عمارة في البحر فسيح حتى تعلق بالمنجاف وخرج، فلما []^(١١) قدم الحبشة لم يلبث عمارة أن توارى إلى إحدى نساء النجاشي، فعشقه، فجعل يدخل عليها /a٦٨/ كل ليلة ويبيت عندها، ثم يغدو على عمرو وزوجته فيحدثهما بما كان منه، إلى أن قال له عمرو: ما أصدقك، فقد بلغني أن المرأة شأنها أرفع من ذلك، وقد كان صدقه ورأى ما يصنع، إلا أنه أراد شاهدا عليه، فقال له: هذا دهن الملك الذي لا يدهن إلا به، ولا يكون إلا عند نسائه، قد أعطتني^(١٢) منه شيئا، ثم ناوله عمرا، فشمه وقال: أشهد أنك صادق، ولقد قدرت على شيء لم يقدر عليه فتى من العرب، ثم قال: هب هذا الدهن لابنة عمك، قال: هو لها، فلما غفل عمارة، اخذ عمرو الدهن ثم دخل على الملك فقال: أيها الملك إن صاحبي هذا

(١) والحيرة في «ب»، وأيضاً في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٤٨.

(٢) والقمرة في «ب».

(٣) المفاخرة بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) اختلاف مع ما ورد بالأصل، في «ب»: فلما طربوا التفت.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) بالأصل منها وعظمت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) وحملها في «ب».

(٨) ثلاثة في «ب».

(٩) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) كلمة مشطوبة بالأصل.

(١٢) وأعطتني في «ب».

سفيه من سفهاء قومي، وهو فتى^(١) مترف أخاف أن يغوي [من]^(٢) عندك، وقد أنبأني^(٣) أنه دخل على بعض نساءك فأكثر، وهذا دهنك الذي يكون عند نساءك قد أعطاني^(٤) منه شيئاً، فعرف النجاشي صدقه، فدعا لعمارة بالسحرة، فهياؤه مع الوحش، فلم يكن يقر إلا مع الوحش، ولا يطمئن^(٥) إلى دعة، ورجع عمرو^(٦) إلى منزله، فوضع الخمر واندفع يغني^(٧) بشعر قاله يعرض بعمارة: (طويل) /b٦٩/

أن^(٨) كنت ذا بردين إحدى مرجلاً فليست براع لابن عمك محرماً
إذا المرء لم يترك طعاماً يحبه ولم ينه قلباً غادياً^(٩) حيث يما
قضى وطراً منه يسيراً وأصبح إذا ذكرت أفعاله^(١٠) تملاً الفما
وليس الفتى وإن أتمت عروقه بذي كرم إلا بأن ينكر ما^(١١)

وكان حمزة بن عبد المطلب بن هاشم فتى قريش جميعاً مروءة وشهامة وفتكاً، وكان صاحب قنص لا يشغله عنه شيء، فإذا رجع من قنصه، جلس على شرابه، وكان نديمه عبد الله بن السائب المخزومي، حتى أكرمه الله بالإسلام.

قال^(١٢) علي بن أبي طالب رضي الله عنه: كان لي شارف من الإبل في نصيبي من الغنم يوم بدر، فأعطاني رسول الله صلى الله عليه وسلم شارفاً آخر من الخمس، فلما أردت أن أنبي بفاطمة، واعدت رجلاً من بني قينقاع صواناً^(١٣) أن يرتحل أباعرنا، ثم يمضي فيأتينا عليها بأحمال من أذخر فيبيعه من الصواغين لأستعين به في وليمتي، فبينما^(١٤) أنا أجمع لشارفي، إذا بهما وهما متاحان بفناء حجرة رجل من الأنصار، فرجعت

(١) صبي في «ب».

(٢) سقطت من النسختين والزيادة من المختار من قطب السرور، عبد الحفيظ منصور، ص ٩٦.

(٣) أنبأته بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل: أعطيته والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) ولا يسموا في «ب».

(٦) وهو عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو، انظر فهارس الأسماء.

(٧) سقط من «ب».

(٨) أخبار النساء، ابن قيم الجوزية، ص ١٠٤ وفيه: وإن.

(٩) في المرجع السابق: غاوي.

(١٠) في كذا: أمثالها.

(١١) ورد أيضاً في المرجع السابق الخبر الذي سبق الشعر.

(١٢) وقال في «ب».

(١٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٤) فبينما في «ب».

فوجدت شارفي قد اجتبت أسمتهما /a٦٩/ وبقرت خواصرهما فلم أملك عيني حين رأيت ذلك المنظر فقلت: من فعل هذا^(١)؟ قال: عمك حمزة أبو يعلى^(٢) بن عبد المطلب وهاهو في هذه الحجرة مع شرب من الأنصار، فقلت^(٣): وما الذي حمله على هذا؟ فقال^(٤): قينة عندهم غته^(٥) صوتا تعرض فيه باللحم: (وافر)

ألا يا حمز لـلشرف النواء ومن ممقلات بالفناء
ضع السكين في اللبات منها فضرحن حمزة بالدماء
وعجل من أطايبها لشرب طماما من قديد أو شواء^(٦)

فلما غنته القينة، حمي^(٧) حمزة فقام إلى السيف، فعقر الشارفين وبتر خواصرهما، واستخرج أكبادهما فأكل وأطعم أصحابه، قال: فانصرفت حتى أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عند زيد بن حارثة، فلما رأيته قال: ما شأنك يا علي؟ فقلت: يا رسول الله ما رأيت كالיום قط فعل عمك حمزة وفعل، فدعا النبي صلى الله عليه وسلم بردائه، ثم انطلق يمشي إليه واتبعته أنا وزيد حتى^(٨) جاء إلى البيت الذي فيه حمزة، فاستأذن فدخل^(٩) عليهم فسلم^(١٠) ثم طفق يلوم حمزة فيما فعل بي، وإذا حمزة محمرة عيناه /b٦٩/ فنظر إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صعد بصره فيه وصوبه ثم نظر إليّ وإلى زيد ثم قال^(١١): وهل أنتم إلا عبيد لأبي، فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه ثمل، فنكص القهقري على عقبه وقال لي: يا علي غلب عمك ثم غرم رسول الله صلى الله عليه وسلم الشارفين^(١٢)

(١) ذلك في «ب».

(٢) سقط ذلك من «ب».

(٣) قلت في «ب».

(٤) قال في «ب».

(٥) غنت في «ب».

(٦) سقط بيت من الأصل وورد في «ب»:

فأنيت لنا عمادتنا المرجا لكشف الضر عنا واليبلاء
وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٤٠، وفيه: وعجل من أطايبها لشرب كراما من قدر أو شواء.

(٧) تكررت بالأصل وشطبت الأولى.

(٨) ثم في «ب».

(٩) ودخل في «ب».

(١٠) وسلم في «ب».

(١١) وقال في «ب».

(١٢) انظر التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ٣٤٠

وكان جذيمة الوضاح الملك قد غزا إيرادا فنكى فيهم وسبا^(١) وهم في استئصالهم، وكان لجذيمة صنمان يقال لهما الضيزنين^(٢) يستسقى بهما ويستنصر بهما^(٣) على عدوه، فدرسوا فتى منهم له جمال وعقل وظرف، وأمروه بإعمال^(٤) الحيلة على الصنمين، فأتى سدنتهما^(٥) فخالطهم وألفهم حتى أنسوا به، فأهدى إليهم خمرا وجلس يسقيهم حتى سكروا وناموا وحمل الصنمين حتى أتى بهما قومه، وافتقد^(٦) جذيمة صنميه فلم يعرف لهما^(٧) خبرا، فعظم ذلك عليه، فأمر بالسدنة فضربت^(٨) أعناقهم، واعتزل الخمر واللهو، واستشعر الهم والحزن فبعثت إيراد إليه: إن صنميك أنكرا عليك^(٩) ظلمك لنا وبغيك علينا، فزهذا فيك ورغبا فينا ونحن نعيدهما إليك^(١٠) /av٠/ إن أعطينا عهدك ومواثيقك أن لا تغزونا أبدا، ففعل ووثقوا منه وأعادوهما إليه.

ومن عجائب الشراب وما يصير أهله إليه، أن خزاعة كانت قد ملكت مكة دهرا طويلا، وكان آخر من ملك البيت منهما أبو عبشان، فاشترى منه^(١١) قصي بن كلاب مفتاح البيت وسدائنه وحجابه بزق خمر، ثم جمع لهم^(١٢) قصي وحاربهم حتى أخرجهم عن^(١٣) الحرم، وكانت له ولولده إلى اليوم، وضربت العرب المثل بأبي عبشان، فقالت: أخسر صفقة من أبي عبشان^(١٤)

(١) سباهم في «ب».

(٢) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية، أبو البقاء الحلبي، ج ١، ص ٣٢٥.

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) بعمل في «ب».

(٥) عندهما بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) فافتقد في «ب».

(٧) لهم في «ب».

(٨) فضرب في «ب».

(٩) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٠) عليك بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) منهم في «ب».

(١٢) له في «ب».

(١٣) من في «ب».

(١٤) وردت الرواية في زهر الأكم في الأمثال والحكم، ج ٢، ص ١٣٢ - ١٣٣

وكانت العرب في الجاهلية تفخر^(١) بمنادمة العظماء والسادة، وهذه أخت بشر بن عمرو بن مرثد ترثي زوجها وتفخر له ولقومها بمنادمة الملوك فتقول: (وافر)

نَدَامَى الْمَلُوكِ إِذَا أَتَوْهُمْ حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمْ زُلَالاً
والنابغة الجعدي مع طول عمره، ودعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم له^(٢) بتذكر ما خلا من عمره، فلا يأسى على شيء إلا على الشراب والمنادمة حيث يقول: (طويل)

تَذَكَّرْتُ^(٣) شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ حَاجَةِ الْمُحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا/bv٠/
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُحَرِّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مَقْفَرًا
يَرِدُ عَلَيْنَا كَأْسُهُ وَشَوَاءُ مَنَاصِفَ وَالشَّرْعَبِيِّ الْمُحْبِرِ^(٤)
وَرَا حَا عِرَاقِيَا وَرِيطَا يَمَانِيَا وَمَعْنَبُطَا مِنْ مَسَكٍ دَارِينَ أَذْفَرَا
أُولَئِكَ إِخْوَانِي^(٥) مَضَى السَّبِيلُ لَهُمْ وَأَصْبَحْتُ أَرْجُو بَغْدَهُمْ أَنْ أَعْمَرَا

وهذا^(٦) زهير بن أبي سلمى، وهو شاعر الجاهلية غير مدافع، أصحهم مقالا، وأكثرهم^(٧) أمثالا، وأشرفهم مدحا، وأنقاهم ذكرا^(٨)، حتى يقاس شعره بكتاب الله الذي لا شبه له، فتقول قريش للنبي صلى الله عليه وسلم: وقد قرأنا شعر زهير فلما رأينا مثل ما جئت به [ومن مدحه لسنان بن أبي حارثة، والحارث بن عوف، وقد فخر بمنادمته إياهما]^(٩)، وهو القائل: (وافر)

وَقَدْ أَغْدُو عَلَى شَرْبِ^(١٠) كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمَسْكٌ تَعْلُ^(١١) فِي^(١٢) جِلْوَدِهِمْ وَمَاءُ

(١) تفتخر في «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في الديوان، ص ٣٨: تذكر.

(٤) الشرعي: ضرب من البرود، الديوان، ص ٣٧، والمجبر: المنقش المزين.

(٥) الديوان، ص ٣٨ وفيه: أخذاني.

(٦) وهذي في «ب».

(٧) وأكثر في «ب».

(٨) كتبت في الهامش في «ب».

(٩) سقطت الجملة كاملة في «ب».

(١٠) الديوان، ص ١١ - ١٢، (ط. دار صادر، بيروت)، ثبة.

(١١) تعلل بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٢) في الديوان، ص ١٢ به.

وأسي^(١) بين قتلى قد أصيبت نفوسهم ولم تقطر دماء
يجرون البرود وقد تمتت خميا الكأس فيهم والغناء^(٢)
وهذا عبد يغوث الحارثي لم يذكر وهو في القيد والأسر، وقد / av١ / أشفى على
القتل، إلا نداماه مع كثرة عدده وولده وماله، حتى يقول: (طويل)

فيا راكبا إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن^(٣) تلاقبا
أبا حرب والأيهمين كلاهما^(٤) وقيسا بأعلى حضرموت اليمانيا
[وهذا المخارق بن شهاب المازني مع فتكه وشجاعته، وتقدمه في عشيرته، تذكر لما
أسن وكبر أيامه وزمانه، فيقول: (طويل)]

وندمان صدق قد طردت همومه بصهباء من خمر الأعاجم راح
ورب أخ لي قد هددت برزبة وكان يدي فيمأ عزى وجناح
فأوحشني والمرء في سنن الردى على منهج يادي الممالم صاح
فراح يجر الذيل نشوان واغتدى لها ناعما مستقبلا بفلاح^(٥)
وهذا الربيع بن ضبع^(٦) الفزاري، وقد عمر على ما ذكرت^(٧) الرواة أربعمائة سنة،
وهو من فرسان فزارة، والمعدودين من الشعراء منها، إنه^(٨) لا يبكي مع طول العمر
وتراخي الأجل، إلا على ندمائه، فيقول: (طويل)

ألا بالقومي قد تبدد إخواني نداماي في شرب الخمر وخلاتي
أقيم قلبا ثم آتي سبيلهم فيذهل عني من أحب وينساني / bv١ /
سأئننى ويبقى منطقي وصنائعي وكل امرئ إلا أحاديثه فاني
سيدركني ما أدرك المرء ثبما ويغتالني ما اغتال أسرة لقمان
كلا الرجلين كان جلدا مشبما كشير الأداة ذا بنين وأعواني

(١) في المرجع السابق: تمشي

(٢) انظر أيضاً رسالة الغفران، أبو العلاء المعري، ص ٦٨، وفيه ورد البيت الأول والرابع بنفس رواية الديوان.

(٣) سقطت من النسخين والزيادة من كتاب الأغاني، الإصحاني، ج ١٦، ص ٢٥٣

(٤) في المرجع السابق: أبا كرب والأيهمين كليهما.

(٥) سقط من «ب».

(٦) كتبع في «ب».

(٧) ذكرته في «ب».

(٨) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

وهذا مهلهل بن ربيعة يبكي من هلك من قومه في حرب البسوس، ولم يكن في العرب حرب^(١) أطول منها مدة^(٢)، ولا أكثر تفانيا، [فيبتدئ قبل جلة عشيرته، ونبيهاء أهله، بذكر ندمائه فيقول: (خفيف)

ما أرجى بالعيش بعد نداما ي قد أراهم سقوا بكأس حذاق^(٣)]^(٤)

ولا نعلم أحد أرمى لحق الندام وأحفظ لحرمة الشراب من مهلهل، فإنه كان نديما لهمام بن مرة، فبعثوا إليه^(٥) جارية يعرفونه الخبر، ويعلمونه^(٦) أنهم تركوا له الفرس ليهرب عليها، فألفته الجارية عند مهلهل وهما يشربان، فأخبرته الخبر سرا، فتغير لونه، فقال له مهلهل: ما قالت لك؟، فأراد كتمانها، فقال: اذكر ما أحدث^(٧) الكأس بيننا، فقال: زعمت أن أخي قتل أخاك^(٨)، فقال: إن أخاك^(٩) أضيّق أستا من ذلك، خذ في شرابك، فلم يزل يشرب معه حتى سكر ونام، فتجا همام بنفسه، [وكان كليب يسميه / ٨٧٢ / لإدمانه الشراب واعتكافه عليه وعلى النساء زيرا، فذلك قول مهلهل: (وافر)

فلونبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب أي زير^(١٠)]^(١١)

وهذا مرة بن همام أسر زهير^(١٢) بن جناب الكلبي، فعرض عليه في فدائه مائة من الإبل، فقال: لا أقبلها []^(١٣) ولا أغلين عليك الفدا، أطلقك على أن لا تشرب شرابا إلا بدأت بذكري، فحييتني قبل نفسك، وشربت لي، قال: نعم، فأطلقه، فقال زهير (بسيط)

(١) اختلاف في التركيب بين النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»: ولم يكن في حرب العرب.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) الإصفهاني، الأغاني، ج ٥، ص ٤٦، وفيه: حلاق.

(٤) سقط كل ذلك من «ب».

(٥) له في «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) أخذت بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) أخوك بالنسختين.

(٩) نفس الشيء.

(١٠) الأغاني، ج ٥، ص ٤٥، وفيه: فيعلم بالذنائب أي زير، وفي الأمالي، أبو بكر القالي، ص ٥٩ كما في الأصل.

(١١) سقط كل ذلك من «ب».

(١٢) كتبت في الهامش في «ب».

(١٣) وقال بالأصل وهي زائدة.

إن كنت ساقبني^(١) خمرًا ومُسمِني فحي مرة قبلي أيها الساقبي
خير امرئ لا يذم الحي جفئتُه ولا يببيت له ضيف على ساق
أنعمت نعمي كريم لست أنكرها حتى أغيب في رمس وأطبق
فاختار هذا على المال، وليس شيء أظرف^(٢) من هذا.

ولما هزمت الأعاجم، لم يجد بكير بن الأصم أرفع منزلة، ولا أعلى ذكرا، ولا أسنى
مرتبة، يحرض بها بني شيان على الحرب من المدام، فقال: (كامل)

إن كنت^(٣) ساقية المدامة أهلها فاسقي على كرم بني همام
ضربوا بني الأحرار يوم لقائهم بالمشرفي على متون^(٤) الهام/bv٢
[وهذا لقيط بن زرارة يقول يوم جبلة: (رجز)]

إن الثواء والنشيل والرغف
والقينة الحسناء والكأس الأنف
للظاعنين^(٥) الخيل والخيل قطف^(٦)

وهذا زهير بن الجنب على كبر سنه، وجودة شعره، يفخر بمنادمة الملوك ويقول:
(وافر)

ونادمت الملوك من آل عمرو وبمدهم بني ماء السماء
[وحق لمن أتت مائتان عاما عليه أن يمل من الثواء]^(٧)
واليشكري يقول: (طويل)

ولست بلاح لي نديما بزلّة ولا هفوة كانت ونحن على الخمر
ترك []^(٨) لجني^(٩) قول خدني وصاحبي^(١٠)
ونحن على صهباء طيبة النشر

(١) بالأصل ساقية والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) ألطف في «ب».

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) شتون، الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٣، ص ٢٣٨

(٥) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٦٠٠ وفيه: للضارين

(٦) سقطت الفقرة من «ب».

(٧) سقط البيت الثاني من النسخة «ب»، الأغاني، ج ١٨، ص ٣٠٨.

(٨) كلمة مشطوبة في «ب».

(٩) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ٢، ص ٦١٩، عركت بجني.

(١٠) في «ب»: قول خل وصاحبي.

ومازلت أسقيه وأشرب مثل ما^(١) سقيت أخي حتى بدا واضح الفجر
وأيقنت أن السكر طار بلبه فأغرقني شتمي وقال وما بدري
وهذا عبد الله بن جدعان، قديم الشرف، كبير السن، عظيم القدر، كثير المال،
مشهور اليسار، متعالم الإفضال، معروف بالكرم^(٢)، يقر على نفسه بجناية الخمر،
حيث^(٣) يقول: (وافر) /avʃ/

شربت الخمر حتى قال صحبي^(٤) ألسنت على السقاة بمستنفيق؟
وحسني ما أوسد في منام^(٥) أنام به سموى الترب السحبيق
وحسني أغلق الحانوت رهني^(٦) وأنكرت العدو^(٧) من الصديق
وروى الواقدي قال: اجتمعت قريش في حمالات سيلها^(٨)، فقال بعضهم: لو بعثتم
إلى عبد الله بن جدعان، فقال بعضهم: ذاك مشغول بشرابه^(٩)، ثم اجتمعوا على أن
يبعثوا إليه، فقال لأصغر أولاده: يا بني^(١٠) لا حق أوجب من حق الكأس، فاخرج إلى
عمومتك، فاحمل عني مثل ما^(١١) يحمل الجميع، ففعل الفتى ما أمره به أبوه^(١٢)، فقال
القوم: نعم العون على المروءة الجد.

وكان ضرار بن الخطاب الفهري نديم هبيرة بن وهب المخزومي وكلاهما شاعر
مجيد، وضرار الذي يقول: (منسرح)
إنني لأتمنى إذا انتميت إلى عز عزيز وممشر صدق
بيض صباح^(١٣) كأن أعينهم تكحل يوم الهياج بالعلق

-
- (١) مثلها في «ب».
(٢) بالأصل: الكرم والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».
(٣) سقطت من «ب».
(٤) الإصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ٣٣٤: قومي.
(٥) في المرجع السابق: ميت.
(٦) وهنا في «ب».
(٧) في المرجع السابق: وآنتس الهوان.
(٨) سلبتها في «ب» وهو خطأ.
(٩) في شرابه في «ب».
(١٠) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».
(١١) بالأصل: من والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».
(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».
(١٣) الإصفهاني، الأغاني، ج ١٩، ص ١٣٥، وفيه: بيض سباط.

وهذا شيبة الحمد عبد المطلب مطعم الحجيج وساقهم وخبره^(١) في يوم القيل
الخبر^(٢) المشهور، أعظم قریش خطرا^(٣)، وأجلها فخرا، وأبهرها بجماله، وأسمحها
بماله، وأبهرها قسما، وأغرقها^(٤) نسبا، وهو الذي /b٧٣/ حفر زمزم فأروى به^(٥)
الحجيج الأعظم، وهو أول من حلى الكعبة، وسن الهدية^(٦)، وهو مطعم الطير
والسباع^(٧) في الأودية والجبال، يقول في ذلك أبو طالب: (طويل)

ونطعم حتى يأكل الطيرُ فضلنا إذا جعلت أيدي المفيضين تَزْعُدُ
وفيه يقول حذافة بن غانم^(٨): (طويل)

بنو شيبة الحمد الذي كان وجهه ينطى^(٩) ظلام الليل كالقمر البدر^(١٠)
كان يدمن^(١١) الشراب ويشربه، ومن شغفه به تمناه^(١٢) لابنه العباس، وكان يحبه من
بين ولده فقال: (رجز)

ظني بعباس حبيبي إن كبر أن يمنع القوم إذا ضاع الدبر^(١٣)
ويفرع السجل إذا الليل مطر ويفضل الحوطة في اليوم المهز
ويسبأ الزق العظيم المفتخر ويكشف الكرب إذا ما اليوم هز
وكان ينادم حرب بن أمية، وحرب يومئذ سيد بني أمية يقر له كل شريف منها، وكان
يحضر جنازة الميت فلا يبكي أهله حتى ينصرف، إعظاما له وإجلالا لقدره، وكانت له

(١) سقطت من «ب».

(٢) نفس الشيء.

(٣) خبرا بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) أعتقها في «ب».

(٥) بها في «ب».

(٦) الدية بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) الشباع بالأصل والتصويب من «ب».

(٨) خطأ في كتابة الاسم، والصواب هو حذافة بن غانم بن عامر، انظر فهارس الأسماء.

(٩) في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٩٧: يضيء.

(١٠) خلط في النسخة «ب»: نسب بيت أبو طالب إلى حذافة بن عامر.

(١١) يلين في «ب».

(١٢) تمنى في «ب».

(١٣) المنمق في أخبار قریش، ابن حبيب، ص ٤٥٥، وفيه لم أعثر إلا على البيت الأول من أبيات أبي طالب وهو
برواية أخرى:

ظني بعباس بني إن كبر أن يسقي الحاج إذا الحاج كثر

عمامة سوداء، إذا لبسها لا يعتم ذلك اليوم أحد، فلم يزل [نديمه]^(١) []^(٢) إلى أن / av٤/ تنافرا إلى نفيل بن عبد العزى جد عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وكان السبب في ذلك ما روي عن ابن الكلبي أن رجلا من يهود نجران يقال له ذنبه وكان في جوار عبد []^(٣) المطلب، وكان يتسوق في^(٤) أسواق تهامة فغاض ذلك حرب بن أمية، فحرض عليه فتيانا من قريش^(٥)، وقال: هذا العليج يخوض^(٦) بلادكم بغير جوار ولا أمان، فشد عليه عامر بن هشام بن عبد مناف بن عبد الدار، وصخر بن عامر بن سعد، وابن المطرد ابن كعب الخزاعي، فقتلوه، فجعل عبد المطلب لا يعرف له قاتلا، ثم علم من حيث أوتي، فطالب حرب بن أمية بدم جاره، فأنكره، فتلاحيا حتى تنافرا، وتلاحيا إلى النجاشي فلم يحكم بينهما، فرضيا بنفيل بن عبد العزى، فقال لحرب بن أمية: يا أبا عمرو تُنافِرُ رجلا أطول منك قامة، وأوسع منك وسامة، وأعظم منك هامة، وأقل منك لامة - من اللؤم -، وأكثر منك ولدا، وأجل منك صفدا، وأطول منك يدا، إني لأقول هذا، وإنك لبعيد الغضب، رفيع الصوت في العرب، جلد المريرة، محبوب في^(٧) العشيرة، ونفر^(٨) عليه عبد المطلب، فغضب حرب / bv٤/ بن أمية^(٩)، وقال: إن من انتكاس^(١٠) الدهر أن جعلناك حكما، فقال نفيل: (بسيط)

أولاد شيبة أهل الحمد^(١١) قد علمت علياء معد إذا ما هزهز^(١٢) الورع
وشيبة الحمد نور يستضاء^(١٣) به إذا تخطا إلى المشبوبة^(١٤) الفزع

(١) ندبما له في «ب».

(٢) كلمة مشطوبة في «ب».

(٣) كلمة مشطوبة في الأصل.

(٤) إلى في «ب».

(٥) من قومه في «ب».

(٦) خطأ بالأصل، والتصحيح من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) ففر في «ب».

(٩) «ابن أمية» ساقطة من الأصل والزيادة من «ب».

(١٠) انتكاس في «ب».

(١١) العلم في «ب».

(١٢) هرهر بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) يستضيء في «ب».

(١٤) خطأ بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المنق في أخبار قريش، ابن حبيب، ص ٩٩

وقال الأرقم بن نضلة: (طويل)

أبا حرب قد حاربت غير ممر شك إلى الغابات طلاع^(١) انجد
وقبلك ما أزدى أمية هاشم وأورده عمرو إلى شر^(٢) مورد

وهذا أبو طالب مع شرفه وفضله، وذبه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقيامه بشأنه، حتى سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العام الذي توفى فيه أبو طالب وخديجة بنت خويلد عام الحزن، لمنازلته دونه، ونصبه العداوة لقريش كلها بسببه، وهم أهله وعشيرته وأسرته، وهم مع ذلك بمنزلة من الشعر جليلة المقدار^(٣)، قل من يتقدمه من شعراء قريش، وهو الذي يقول: (منسرح)

أوصي علياً وجمعا فرائقتني^(٤) عند احتدام [الأمور والنوب]^(٥)

لا تخذلا وانصرا^(٦) ابن عمكما أخي لأمي^(٧) من بينهم وأبي/av5/
والله لا أخذل النبي ولا يخذله من^(٨) بني ذو حسب

وبعض أهله يقول^(٩): أنه أسلم لأنه أقر بنبوّة النبي صلى الله عليه وسلم، ويحتجون^(١٠) بإرساله إلى^(١١) النبي صلى الله عليه وسلم وهو عليل، أطمعني من عنب الجنة لعلي أبرأ، ويقولون قد أقر بالجنة، وله القصيدة الطويلة التي عمل^(١٢) على قافية اللام، لا يعرف لأحد مثلها.

وروى الزبير بن بكار، أن أبا طالب كان إذا حضر الحرب أيام الفجار هزمت قريش وظفرت، وإذا غاب عنها هُزمت، فكانوا يقولون: يا هذا، لا تغب عنا، وكان ينادم مسافر

(١) ضلاع في «ب».

(٢) غير بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، البيتان أيضاً في المنق في أخبار قريش، ابن حبيب، ص ٩٩ مع اختلاف في الترتيب.

(٣) القدر في «ب».

(٤) بالأصل بفتى والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) الأوائل، أبو هلال العسكري، ص ١٤٣ وفيه: الزمان والكر.

(٦) بالأصل وانظروا والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في الأوائل: أخي ابن أمي.

(٨) في المرجع السابق: يحسد من له

(٩) يقولون في «ب».

(١٠) كلمة مشطوبة في «ب».

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

ابن أبي عمرو، وكان مسافر من أجمل^(١) الناس وأظرفهم، - وقد ذكرنا خبره -، ويقال إن علته كانت وهو عند كسرى، وكوي، فلم^(٢) ينجع فيه الكي، فقال كسرى: علي غضاضة إن مات مثله في بلدي، فحمله إلى أرض العرب فمات بهيالة، فقال أبو طالب: من الأبيات المتقدمة (خفيف)

ميت^(٣) صدق على هباله قدحا لت شهب من دونه وحزون^(٤)
 وكان مسافر من أزواد الراكب لأنهم كانوا يكفون من^(٥) يسافر معهم، فلا يحمل أحد زادا، وهم ثلاثة: مسافر بن أبي عمرو، وزمعة^(٦) بن أبي الأسود / bvo / بن المطلب بن أسد بن عبد العزى، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو المخزومي، فلما مات مسافر نادى أبو طالب بعده^(٧) عمرو بن عبد ود^(٨) أحد بني عامر بن لؤي، وكان أشجع العرب، ولهذا قال لعلني بن أبي طالب لما بارزه يوم الخندق: بيني وبينك خلة أكره إفسادها بقتلك، فقال له علي: لكنني لا أكره قتلك، فبارزه علي فقتله، فقالت أخته تبكيه: (بسيط)

لو كان قاتل عمرو غير قاتله بكيته بدماء آخر الأبد^(٩)
 لكن قاتله من لا يُعاب به وكان يدعى قديما بيضة البلد
 وبيضة البلد يمدح بها ويذم، وقد روي لعلني بن أبي طالب^(١٠) رضي الله عنه أشعار في قتله منها: (كامل)

فعموت^(١١) عن أثوابه ولو أنني كنت المقطر بزني أثوابي

(١) أجهل مشطوبة بالأصل، وصححت بكذا في الهامش.

(٢) ولم في «ب».

(٣) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٩، ص ٥٠، وفيه بيت.

(٤) حزون: الواحد حزن، ما غلظ من الأرض وقلما يكون مرتفعا، المرجع السابق، حاشية سفلية رقم ٥، وقد رود هذا البيت بروايات متعددة في عدة مراجع مثل في مصارع العشاق، السراج القارئ، ج ١، ص ٢٥١: خير ميت على هباله، قدحا لت فياف من دونه وحزون

(٥) بالأصل عن والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) بالأصل ربعة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) بالنسختين عمرو بن ود، والصواب هو المثبت كما ورد في السيرة النبوية، ابن هشام، ج ٣، ص ٢٣٥

(٩) بكيته ما أقام الروح في جسدي، شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، ج ١، ص ٨٠٤.

(١٠) سقطت نصف الاسم من «ب».

(١١) السيرة النبوية، ابن هشام، ج ٣، ص ٢٣٦، وفيه: وعفت.

وهذا العباس بن عبد المطلب ممن جعل الله فيه الكمال، وخصه بمعالي^(١) الأمور، ومنحه^(٢) أزيمة الفضائل.

وروى الزبير بن بكار يرفعه إلى سعيد بن المسيب عن سعد بن أبي وقاص، قال: خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد طلع العباس /av٦/ بن عبد المطلب، فقال: هذا العباس أجود قریش كفا، وأوصلهم رحما، قال: وكان يمنع الجار، ويبدل المال، ويعطي في النواثب، وهو من المطعمين يوم بدر، وقد دعا له رسول الله صلى الله عليه وسلم في غير موطن.

وروي عن سهل بن سعد الساعدي قال: كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفر فلما قفل^(٣) نزل ونزلنا في القيظ، فقام عليه السلام، وقام^(٤) العباس يستره بكساء من صوف، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم من جانب الكساء رافعا يديه إلى السماء وهو يقول: اللهم استر العباس من النار، وله في^(٥) يوم العقبة في بيعة الأنصار ويوم^(٦) حنين ما لا يبلغه أحد. واستسقى عمر به حتى قال عمر هذه والله الوسيلة إلى الله، والمكان منه.

وكان ينادم أبا سفيان صخر بن حرب، ولذلك كان^(٧) أبو سفيان يميل إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعرض عليه بيعته، وعلى العباس فامتنعا، فسامهما الأذلين، وكان^(٨) إذا رآهما تمثل بهذه الأبيات: (بسيط)

ولن يقيم على خسف يراد به^(٩) إلا الأذلان عير الحى والوتد
هذا على الخسف معكوس برمته وذا يضام فلا يأوى له أحد^(١٠) /bv٦/

(١) بالأصل معاني والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) بالأصل وصحه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) أقفل في «ب».

(٤) فقام في «ب».

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٦) زيادة الواو ضرورية.

(٧) قال في «ب».

(٨) فكان في «ب».

(٩) ألم به في «ب».

(١٠) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٥، ص ١٩٣، وفيه الشعر للمتلمس الضبعي وقد ورد مع بعض الاختلافات:

ولن يقيم على خسف يسام به إلا الأذلان عير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يضام ولا يأوى له أحد

وهذا الزبير بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبيه وأمه، وكان سيدا في قريش، عظيم القدر، جليل الخطر، وقد كان نظر في الكتب وطلب العلم، وقيل له: مات فلان رجل^(١) كان ظلوما، قال: فبأي^(٢) عقوبة مات، قالوا: حتف أنفه، قال: لئن^(٣) كان ما قلت إن للناس معادا يؤخذ فيه للمظلوم من الظالم، وكان يكنى بأبي الطاهر^(٤)، وكان له ابن يقال له الطاهر، وبه سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم ابنه الطاهر، وكان من شعراء قريش وهو الذي يقول: (وافر)

فلولا نحن لم تلبس رجال ثياب أعرزة حتى يموتوا^(٥)
ثيابهم لها دنس شديد [به]^(٦) وذل كما دنس الحميت^(٧)
ولكننا خلفنا إذ خلفنا لنا الحبرات والمسك الفتيث
وكان يدمن الشراب، وله ندماء سادة أشراف.

وهذا حمزة بن عبد المطلب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن يسمى أسد الله، ومن أسلم أنفة لله ولرسوله، الكامل في جميع خلاله، المتقدم في جميع خصاله، كان من أصحاب الشراب، فحكى^(٨) ابن الكلبي عن أبي بكر بن عباس قال: قدمنا^(٩) في شافري علي بن أبي طالب رضي الله عنه /avv/، وكان حمزة بن عبد المطلب نديم الحارث بن عامر بن نوفل ولذلك سرق معه^(١٠) غزالي^(١١) الكعبة، وكانتنا من ذهب، وأعينهما ياقوتتان^(١٢)، وفي آذانهما قرطة جوهر^(١٣)، وأعظمت قريش ذلك، وكان

(١) لرجل بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) فأى في «ب».

(٣) لو في «ب».

(٤) أبا طاهر في «ب».

(٥) يموت في «ب».

(٦) سقطت من النسختين، والزيادة من العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، ١، ص ٦٦.

(٧) في المرجع السابق ورد البيت برواية أخرى: ثيابهم سمال أو طمار بها ودك كما دسم الحميت.

(٨) بالأصل حكى والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) بالأصل ما قدمناه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) غزالي في «ب».

(١٢) بالأصل يواقيت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) جوهرتان في «ب».

أشدهم فيه^(١) كلاما عبد الله بن جدعان، وقال: ما سرقه إلا منكم، وما غيركم ليجتري^(٢) عليكم، فإن لم ينه حلماؤكم سفهاءكم لتنزّلن بكم العقوبة كما نزلت بمن كان قبلكم، ثم إن العباس بن المطلب مر وهو غلام^(٣) آخر النهار في حاجة له بدور بني سهم، فسمع الغناء^(٤) وأنصت، فإذا إحدى الجاريتين تغني: (بسيط)

أبلغ بني النضر أعلاها وأسفلها إن الغزال وبیت الله والركن
أمت قيان بني سهم تقسمه ولم يغفل عند نداماهن في الشمن
ضلوا وضل فتيت^(٥) المسك بينهم^(٦) على مفارقهم فنا على فنن
وقهوة قرقف تغلي التجار بها حانية عنقت في الدن مذ زمن
فأقبل العباس على أبي^(٧) طالب فأخبره بما سمع، فأقبل أبو طالب والزبير وعبد الله ابن جدعان ونفر فسمعوا الغناء، فقال أبو طالب، هؤلاء أصحاب الأمر لا محالة، فلما أصبحوا غدوا على بني /bv/ سهم ودخلوا بيت مقيس، فوجدوا الخشب الذي كان عليه الذهب مركبا، ووجدوا القرطة^(٨) على الجاريتين، وقد تقدم بقية الحديث.

وكان عتبة بن ربيعة من عظماء قريش وساداتهم، وكان نديما لمطعم بن عدي بن نوفل ابن عبد مناف، ومطعم هو الذي^(٩) أجاز رسول الله صلى الله عليه وسلم لما رجع من الطائف، وهو الذي أطلق معبد بن عبادة من أيدي قريش، ولمطعم^(١٠) يقول أبو طالب: (طويل)

أمطعم إن القوم ساموك^(١١) خطة وإني متى أوكل فليست بأكل^(١٢)

(١) سقطت من «ب».

(٢) يجتري في «ب».

(٣) شاب في «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل فتيت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) المنق في أخبار قريش، ابن حبيب، ص ٥٩ وفيه: ظللن يجري فتيت المسك بينهم، ونسب فيه الشعر لأبي سامع.

(٧) أبو في «ب».

(٨) القرطين في «ب».

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) فلمطعم في «ب».

(١١) ساموا في «ب».

(١٢) كتاب الإشتقاق، ابن دريد الأزدي، ج ١، ص ٨٨ وفيه: بوائيل.

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر: لو كان مطعم بن عدي لهؤلاء الأسارى لو هبتهم له جميعا، ومات مطعم بمكة قبل يوم بدر، وأما شرف عتبة ففيما رواه^(١) الزبير بن بكار عن عروة^(٢) بن الزبير بن بكار عن حكيم بن حزام، قال: لما توافقت كنانة وقيس بعكاظ وعلى الناس حرب بن أمية، خرج معه عتبة بن ربيعة وهو في حجر حرب، فمنعه حرب وقال: يا بني إني أضربك فقدم راحلته وتقدم أول القوم^(٣)، فلم يعلم به إلا وهو في العسكر /avʌ/، فلما نزل []^(٤) الناس عكاظ نزلت هوازن في جمع كثير، فركب^(٥) عتبة جملا ثم صاح في الناس: يا معشر مضر على ما^(٦) تفانون بينكم هلموا إلى الصلح، فقالت هوازن: على ماذا، قال: نعطي دية من أصيب منكم، وتعفوا^(٧) عن^(٨) أصيب منا، قالوا: [فمن لنا بذلك، قال: نعطيكم بذلك رهنا فإن وفينا وإلا فهم القود]^(٩)، قالوا: فمن لنا بذلك^(١٠)، قال: أنا، قالوا: ومن أنت، قال: عتبة بن ربيعة بن أبي^(١١) عبد شمس، قالوا: قد فعلنا، فاصطلح القوم ورجعوا، وأعطوهم أربعين رجلا من فتيان قريش، قال حكيم بن حزام: فكنت في الرهن، فلما صرنا في أيديهم رغبوا في العفو، فأطلقونا، قالوا ولم يسد^(١٢) مملق في قريش إلا عتبة بن ربيعة، وأبو طالب. وكان شيبه بن ربيعة ينادم عثمان بن الحارث بن أسد، فلذلك تنصرا جميعا، وقتل عتبة وشيبة يوم بدر. وهذا أبو سفيان بن حرب لا يدفع شرفه وفخره ومصاهرة رسول الله صلى الله عليه وسلم إياه، [هو رغب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن يزوجه ابنته ورغبه رسول الله صلى الله عليه وسلم في ابنته]^(١٣) حتى كتب إلى

(١) حكاة في «ب».

(٢) تكررت خطأ في «ب».

(٣) الناس في «ب».

(٤) كلمتين مشطوبتين في «ب».

(٥) ركب في «ب».

(٦) علام بالنسختين وهو خطأ.

(٧) وتعطوا بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) عن من في «ب».

(٩) سقط من «ب».

(١٠) بذاك في «ب».

(١١) سقطت من «ب» وهي زائدة لم ترد في المراجع التي بحثنا فيها، راجع فهرس الأسماء، ص ١٥٨.

(١٢) في «ب» وكان أشد.

(١٣) اختلاف في التركيب بين النسختين.

النجاشي يخطبها عليه /b78/ ، فجعلت أمرها إلى خالد بن سعيد فزوجها منه ، وأصدقها النجاشي أربعمئة دينار .

وذكر سفيان بن عيينة أن مجاهدا قال في قول الله عز وجل : ﴿عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم﴾^(١)

وروى ابن شهاب عن سعيد بن المسيب قال : سبى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم حنين ستة آلاف ما^(٢) بين امرأة و غلام^(٣) ، فجعل عليهم أبا سفيان بن حرب ، وقبض رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو سفيان عامله على نجران ، كان^(٤) ينادم العباس بن المطلب ، ثم نادى سلام بن مشكم اليهودي يقر بذلك في شعره حتى يحمله الرواة ، وتغنيه القيان^(٥) ، فيكون ذلك أبقي له وأشهر لذكره حيث يقول : (طويل)

سقاني فرواني كميتا مدامة على ظمإ مني سلام بن مشكم
تخبرت من أهل المدينة واحدا^(٦) نديما^(٧) فلم أغبن ولم أتندم^(٨)

وهو الذي سم رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذراع وأعطاه السم أبو سفيان . وحكى الزبير بن بكار عن الموصلي قال^(٩) : لما اشتق النوائح واحرياه إلا من موت حرب ابن أمية ، فإنهن /av9/ صحن : واحرياه ، ثم جعلت للناس^(١٠) كافة ، وكان ابنه الحارث نديما للعوام بن خويلد [^(١١) بن أسد بن عبد العزى ، وكانت صفية بنت عبد المطلب عنده ، فلما هلك خلف عليها العوام بن خويلد ، وكان حنظلة بن أبي سفيان نديما لعمارة

(١) الممتحنة ٦٠ ، الآية ٧

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب» .

(٣) اختلاف بين النسختين في ترتيب الكلمتان ، كذا بالأصل ، وفي «ب» غلام وامرأة .

(٤) وكان في «ب» .

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ب» .

(٦) كذا بالأصل وفي «ب» : تخيرت في أرض المدينة واحدا ، وفي الأغاني ، الإصحاني ، ج ٦ ، ص ٣٢٠ ،

٣٣٥ : تخيرته أهل المدينة واحدا ، وفيه الشعر لأبي سفيان بن حرب .

(٧) سواهم في المرجع السابق .

(٨) بالأصل أتقدم والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق .

(٩) سقطت من «ب» .

(١٠) «لنائه» في «ب» .

(١١) شطب ثلاثة أسطر بالنسخة «ب» .

ابن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم حتى قتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه
حنظلة يوم أحد، وقال: عرفت استرخاء عينيه^(١) تحت مغفره فقصدته.

وهذا أبو جهل بن هشام بن عروة^(٢) يؤمل أن يغلب باطله الحق الواضح، كان^(٣)
يؤذي رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة ويحاربه^(٤) يوم بدر، وكان ينهائهم عن ذلك
عتبة بن ربيعة فيقول: لا واللات والعزى حتى^(٥) نهزمه، ونشرب الخمر، وتعزف القيان
علينا الدفوف، فلا يسمع بمسيرنا أحد من العرب إلا هابنا، فلم يكن عنده حتى بلغ
محبته وصار إلى^(٦) أمنيته وظفر ببغيته إلا التنادم والشراب، وكان نديما للحكم بن أبي
العاصي طريد رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الطائف.

وكان أبو أجنحة سعيد بن العاص بن أمية نديم الوليد^(٧) بن المغيرة، وكان معمر بن
حبیب /bv٩/ الجمحي، وأميه بن خلف، وعقبة بن أبي معيط ندماء لا يفترون ففرق
بينهم الإسلام، قتل أمية بن خلف يوم بدر كافرا، وقتل معمر بن حبیب يوم أحد، وقتل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عقبة بن أبي معيط بين يديه صبرا عند منصرفه عن بدر.

وكان الأسود بن عبد المطلب بن أبي معيط نديم الأسود بن عبد يغوث الزهري، حتى
كان يقال لهما الأسودان، وكان أعزاء^(٨) قريش في الجاهلية^(٩)، يطوفان بالبيت متقلدين
بسيفين، وفيهما يقول [القاتل]^(١٠): (متقارب)

إذا ما كان أمر فيه لبس جلا الصخباء^(١١) عنا الأسودان
كريمهما معشر هلكا جميعا فأوحش فادح والأخشبان
وكانا من المستهترين.

(١) عينه في «ب».

(٢) سقط باقي الاسم من «ب».

(٣) وكان في «ب».

(٤) حاربه في «ب».

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٦) إليه في «ب».

(٧) في «ب»: نديما للوليد.

(٨) أعز بالنسختين والصواب هو كذا.

(٩) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٠) ساقطة من الأصل والزيادة من «ب».

(١١) الفصحاء بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وكان الحارث بن عبد المطلب نديم الحارث بن حرب بن أمية، فلما مات نادم العوام ابن خويلد. وكان الفاكه بن المغيرة نديم عوف الزهري أبي عبد الرحمان بن عوف^(١)

وكان زيد بن عمرو بن نفيل نديم^(٢) ورقة بن نوفل حتى طلبا الدين وحرما الخمر، وأما ورقة فمات على النصرانية. وأما زيد فشخص إلى الشام فقتله لخم وجذام، وكانت قريش / 280 / أخرجه عن مكة لما عاب ما كانت تعبد، وهو الذي يقول: (متقارب)
أسلمت وجهي^(٣) لمن أسلمت له المزن تحمل عذابا زلالا
وأسلمت وجهي^(٤) لمن أسلمت له الأرض تحمل صخرا ثقالا^(٥)
وله في هذا المعنى أشعار كثيرة.

وكان العاص بن سعيد بن العاص نديم العاص بن هشام بن المغيرة، فقتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه العاص بن سعيد يوم بدر. وقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه العاص بن هشام وكان خاله.

وكان شيبه بن ربيعة نديم العاص بن منبه بن الحجاج السهمي فقتلهما علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم بدر مبارزة. وكان منبه بن الحجاج نديم النضر بن الحارث بن علقمة بن كلداء قتل النبي صلى الله عليه وسلم النضر بن الحارث صبيرا، وكان ممن أسر يوم بدر، وقد تقدم حديثه.

وكان العاص بن وائل نديم هشام بن المغيرة. [وكان الحارث بن أسد بن عبد العزى ابن عثمان بن عبد الدار بن قصي بن كلاب]^(٦) وكان أبو البخثري بن هشام نديم طلحة حتى قتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه طلحة يوم أحد / 680 /، وقتل المجذر بن زياد البلوي أبا البخثري واسمه العاص بن هشام بن الحارث بن أسد بن عبد العزى^(٧)

وكان أبو حية بن المغيرة المخزومي نديم أبي وداعة بن سعيد، وأبي أمية بن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وكان يقال له زاد^(٨) الراكب، وكانا يسقيان أهل مكة

(١) سقطت الفقرة من «ب».

(٢) تكررت خطأ في «ب».

(٣) نفسي بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) نفسي بالأصل.

(٥) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٣، ص ١٢١ - ١٢٢

(٦) يبدو أن هذه الجملة وردت خطأ بالنسختين لأنها ناقصة.

(٧) العزيز بالنسختين وهو خطأ، وكذا هو الصواب.

(٨) خطأ بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

عسلا. وكان أبو قيس بن عبد مناف بن زُهرة نديم سفيان بن أمية بن عبد شمس، وكان عمرو بن الأهتم^(١) وهو من سادات قريش يشرب الشراب ويدمنه، وأنشد الزبير بن بكار: (كامل)

أبشر بخير حين تلقى عامرا نشوان يبرق وجهه كالدرهم
لما رأيته عاريا ذا خلعة ألقى علي رداءه ابن^(٢) الأهتم
وهذا عمارة بن الوليد بن المغيرة من فتيان قريش وفصحائهم وشجعانهم وذوي الثقة عندهم، هو كان الرسول إلى النجاشي في أمر جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه وأصحابه ومعه عمرو بن العاص حتى كان من أمره ما قدمناه.

قال أبو عبيدة: وكان^(٣) عمارة بن الوليد مدمنا للشراب مشهورا به، ونادم عقيل بن أبي/ a٨١ طالب فحمله السكر حتى عربد عليه وضرب أنفه فكسره، وقال: (مديد)

خلق البيض الحسان لنا وجياد الريط والحبيرة
كأبرا كنا أحق به كل حي وارث كبره^(٤)

وكان ابن الربيع حاضرا فانتصر لعقيل وقال: (مديد)

هل أخوك أس موقرها^(٥) وموق صحبته سكره
ومحبيهم إذا شربوا ومُقل فيهم هُدْره^(٦)
أعمار بن الوليد وقد يذكر الإنسان من ذكره
أنتم عشيرة سوء ومن شر من يعلمه سحره
أنتم الأذئاب تابمة والهوادي نحن والقصره
نحن من كعب إذا نسبوا ولؤي الصفوة الخيرة
قد كذبتكم ما لبوسكم جيد الأثواب والحبيرة
بل ثياب القين بزتكم وثياب القين مشتهره

(١) عامر بن الأحتم في النسختين والصواب كذا، انظر فهارس الأسماء.

(٢) بياض في «ب».

(٣) كان في «ب».

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٤٨، ج ١٨، ص ٦٢ وفيه: كبرا كنا أحق به كل حي تابع أثره وقد نسبته الكاتب لمسافر بن أبي عمرو بن أمية. تقدمت الأبيات برواية أخرى بالصفحة ٩٩

(٥) الأغاني، ج ٩، ص ٤٨ - ٤٩: مخفها.

(٦) الشاعر في المرجع السابق، وفيه لم يرد باقي الأبيات.

ولم يزل في الأنصار تنادم^(١) كثير، ومجبة للشراب، وإصغاء إلى اللهو والسماع،
ومنه قول ابن الأظنابة: (خفيف)

عَلَّلَانِي وَعَلَّلَا صَاحِبِيَا وَاسْقِيَانِي مِنَ الْمَدَامَةِ^(٢) رِيَا / b٨١ /
إِنْ فِينَا الْقِيَانُ يَعْرِفُنْ بِالِد فَ لِفَتِيَانِنَا وَعَيْشَا رَخِيَا
وقال حسان بن ثابت: (كامل)

إِنْ النِّي عَاطِيَتْنِي^(٣) فَرَدَدْتَهَا قُتِلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتِهَالَمْ تَقْتُلِ
ويشهد بذلك ربيعة بن مكرم فيقول: (طويل)

نَفَرْتُ قَلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَةٍ بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهُوبِ
لَا تَنْفَرِي بِأَنْتَاقٍ مِنْهُ فَإِنَّهُ شَرِيبٌ^(٤) خَمْرٌ مَسْعَرٌ بِحُرُوبٍ^(٥)
وهو من المعدودين في صفة^(٦) الخمر وشربها وهو الذي يقول: (وافر)

إِذَا مَا الْأَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهَنْ لَطِيبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ
وَنَوَلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ الْمَنَا إِذَا مَا كَانَ مَفْثٌ أَوْ لِحَاءُ
وَنَشْرِبَهَا فَتَنْتَرَكْنَا مَلُوكَا وَأَسْدَا مَا يَنْهِنُنَا الْلِقَاءُ^(٧)
ومن أحسن ما قيل وتداولته الرواة قوله: (منسرح)

انْظُرْ خَلِيلِي بِبَابٍ^(٨) جَلَقَ هَلْ تَوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ
أَهْوَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي غُلَسٍ^(٩) الصَّبِيحِ وَصَوْتُ الْمَسَامِرِ الْفَرْدِ
لَا أَخْدَشُ الْخَدْشَ بِالْجَلِيسِ^(١٠) وَلَا يَخْشَى نَدِيمِي^(١١) إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي

(١) يتادم بالنسختين.

(٢) الأغاني، ج ١١، ص ١١٥ - ١١٧ وفيه: المروق.

(٣) المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٨١ وفيه: عاطيتها، وفي الصفحة ٢٨١ من نفس الجزء كما هو وارد بالأصل.

(٤) بالأصل شراب والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) معجم الأدباء. ياقوت الحموي، ج ٦، ص ٢٠١٨.

(٦) في المرجع السابق: وصاف.

(٧) المرجع السابق، ج ٦، ص ٢٠١٨.

(٨) الديوان، ص ٦٦، وفيه: يبطن.

(٩) الديوان، ص ٦٧، وفيه: فلق.

(١٠) في المرجع السابق: بالنديم.

(١١) في المرجع السابق: جليسي.

يأبى لي السيف والسنان^(١) وقو م لم يضاموا كلبدة الأسد / ٨٨٢

وأشد ابن الأعرابي قول حسان بن ثابت: (بسيط)

وممسك بصداع الرأس من سكر ناديتُه وهو مفلوب ففداني^(٢)
لما صحا وتراخى العيش قلت له: إن الحياة وإن الموت مثلان
فاشرب من الخمر ما أتاك مشربه واعلم بأن كل عيش صالح فإن^(٣)
وهذا قيس بن الخطيم يقول: (طويل)

ولما هبطنا الأرض^(٤) قال أميرنا حرام علينا الخمر ما لم نضارب
فسامحه من أرجال أعزة فما برحوا حتى أحلت لشارب
وأحيحة بن الجلاح^(٥) الذي يقول: (وافر)

ولواني^(٦) أشاء نعمت بال^(٧) وباكرني صبوح أو نشيل
فجعل نعمة البال الندام والصبوح، وبالشراب وإدمانه غيرهم الأخطل فقال (كامل)
قوم إذا هدر المصير رأيتهم حمرا عيونهم من المصطار^(٨)
ومالك بن أبي كعب من بني سلمة من شعراء الأنصار يقول: (طويل)

معاذ ألاهي أن يقول خليلي^(٩) ألا قر عيني مالك بن أبي كعب
ولا أسمع الندمان قولاً^(١٠) يريبه إذا الكأس دارت بالمدام على الشرب / ٨٨٢
إذا جاءني^(١١) بعض الندامى لحاجة فقولني له أهلا وسهلا وفي الرحب

(١) في المرجع السابق: واللسان، انظر ص ١٤٣ وفيها سترد الأبيات ببعض الاختلافات.

(٢) بالأصل خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) الديوان ص ٢٥١

(٤) الديوان، ص ٩٤ - ٩٥، وفيه: الحرث، والبيتان أيضاً في ص ١٣٤

(٥) خطأ في كتابة الاسم بالنسختين.

(٦) أنني بالأصل.

(٧) حالا، انظر جمهرة أشعار العرب، أبو زيد القرشي، ص ٢٥٤

(٨) بالأصل المصطار، وفي شعر الأخطل، ج ٤، ص ٣١٤: كجمر النار.

(٩) الإصفهاني، الأغاني، ج ١٥، ص ٣١: لعمر أبيها لا تقول حيلتي ألا فر عني مالك بن أبي كعب.

(١٠) في المرجع السابق: شيئا.

(١١) في كذا: إذا اعتري.

وإن نزلوا الزق^(١) الروى فصرعوا^(٢)
بعثت إلى حانوتها فاستبانتها
وقلت: اشربوا رياهنيتاً فإنها
بطاف عليهم بالسديف وعندهم

وسعيد بن عوف الخزرجي^(٦) يقول: (طويل)

هلم اسقني كأساً^(٧) ودع عنك من أبى
فإن فراق الكأس موت وقطعها
ولست لمن قد نام عندي بموقف
ولست له في فضلة الكأس قائلاً
ولكن أنديته وأكرم وجهه

من الخمر لم أقطع بقولي لهم: حسي^(٣)
بغير مكاس عند سوم ولا غضب
كماء فرات عند مشربه العذب^(٤)
قيان يلهين الغطارف^(٥) بالضرب

فرو^(٨) عظاماً قصرهن إلى بلى
وإن دراك الكأس عندي من الحيا^(٩)
ولا أسمع يقظان شيئاً من الأذى
ليشربها عمرو وتحس وقد أبى
وأشرب ما أبقي وأسقيه ما أشتي

وهذا أكرم ما يكون من الندام وأحسن ما سمعنا من الشعر في العشرة، ولقد أحسن
القائل حيث يقول: (طويل)

إذا شربت^(١٠) الراح أبدت محاسني
وإن سبني جهلاً ندبمي لم أزد على
أروي بها نفسي فتحباً بشربها
إذا ما حساها المرء ظل مرئحاً

وجادت بما حازت يداي من الوفر
اشرب سقاك الله طيبة النشر/ a83
ولا أشتي شرب النبيذ من التمر^(١١)
بسورتها يهذي مراراً ولا يدري^(١٢)

(١) إذا أنفذوا الزق.

(٢) وصرعوا.

(٣) نشاوى فلم أنفع بقولهم: حسي.

(٤) كماء القلب في البيرة والقرب.

(٥) المزاهر.

(٦) الإصفهاني، الأغاني، ج ٢٠، ص ١٦١ - ١٦٢، نسبها لخالد بن أيوب الأنصاري، وذكر في ذلك قصة.

(٧) المرجع السابق: ألا اسقني كأسي.

(٨) ورو في «ب»، وفي ص ١٦١ من المرجع السابق نسبها له أيضاً برواية أخرى، وقصة أخرى، وهي:

ألا سقني كأسي ودع قول من لحى ورو عظاماً قصرهن إلى بلى
(٩) المرجع السابق وفيه: فإن فراق الكأس موت وقطعها إن دارت الكأس عندي من الحيا، انظر أيضاً
ص ١٧٦

(١٠) البيت الأول والثاني بدون عزو في النواجي، حلبة الكميث، ص ٣٠ وفيه: إذا ما شربت.

(١١) ورد بيت آخر في «ب» وهو الآتي: أرى ذاك حقاً لمنادمي إذا قال لي غير الجميل على السكر.

(١٢) سقط هذا البيت من «ب».

[وهذا عمرو بن قيس الذي يقول: (طويل)]

لقد غنيننا وفيننا سامر غرد
وساع سابق الغيايات بمعبوب
لنا خباء وراوق ومسمعة ومسند
قعدة بالقار مربوب^(١)

وهذا القلمس بن الفياض شاعر الأزد وهو الذي يقول: (طويل)

نهاني امرؤ عن لذني أن أنالها
فلسْتُ على ما كان مني براكب
تقضت لذاذاتي فلم تبقْ لذة
حرماً ولا غير الجميل مدى الدهر
أروي بها نفسي فتخبا بشرها
سوى شربها صهباء طيبة النشر
إذا ما حساها المرء ظل مرئحاً
ولا أشتهي شرب النبيذ من الخمر
بسورتها يهذي مراراً ولا يدري^(٢)

وهذا زهير بن شريك الكلبى يقول لخليلته: (طويل)

ألا^(٣) أصبحت جدراء في الخمر تعذل
وتزعم أنني بالسفاه مُوكَل
وأني جعلت المال فيها خسارة
وليس^(٤) على مالي لدي مُعول
فقلت لها كفي عتاباً نصطحب
وإلا فبينني فالتمزب أمثل^(٥)

وهذا أبو شجرة السلمي^(٦) وهو من أشرف بني سليم، أبوه العباس بن مرداس وأمه
الخنساء بنت عمرو، وحسبك بهما تقدما في تخير الكلام وإصابة المعاني وتهذيب
الألفاظ وهو الذي يقول: (طويل)

وجون يمج الراح فتقت مسحه
ببيض الوجوه سادة غير أعبد

(١) الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالديان، ج ١، ص ٣٩، وفيه ورد الشعر
برواية أخرى:

إن نصح اليوم قد خفت مجالسنا
والموت أمر لهذا الناس مكتوب
فقد غنيننا وفيننا سامر غرد
وصارخ كأتى السيل مرهوب
ونب الشعر لعمرو بن رفاعة الواقفي. وقد وردت أيضاً الأبيات برواية أخرى في معجم الشعراء،
المرزباني، ص ٥٦.

(٢) سقط كامل الفقرة من الأصل والزيادة من «ب»: f. 64 b, 65 a.

(٣) إذا في «ب».

(٤) فليس في «ب».

(٥) في «ب»: أجمل.

(٦) وهو سليم بن عبد العزى السلمي.

فَظَلُّوا بِيَوْمِ دَعَاكَ بِمِثْلِهِ عَلَى مِشْرَعٍ صِرْفٍ وَلَمَّا يُصْرَدُ^(١)
وَعِيبَ عَنَا أَوْ غَنِينَ بِشَاغِلٍ عَوَازِلَنَا حَتَّى أَفْقَنَا ضُحَى الْغَدِ

وَمَنْ أَظْرَفَ مَا يُسْمَعُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ عَامِرِ الطَّائِي : (وَافِر)

وَنَدِمَانُ يَزِيدُ الْكَأْسَ طَيِّبًا بَزَلْتُ لَهُ بِصَدْرِ الرِّمَحِ دَنِي
بَلَا فُحْشٍ وَلَا هَجَرَ عَلَيْهِ وَلَكِنِّي أَفْدَى أَوْ أَهْنِي /bāʿ/
وَلَوْ لَا أَنَّ يَطْيِبُ الْكَأْسَ نَفْسِي وَتَكْشِفُ مِنْ كَسُوفِ الْبَالِ عَنِّي^(٢)
إِذَا لَتَرَكْنَاهَا وَصَدَدَتْ عَنْهَا وَكُنْتُ مِنَ الْعَرَاءِ أَوْ كَانَ مِنِّي^(٣)

وَقَالَ السَّعْدِيُّ : (وَافِر)

شَرِبْتُ بِدَرَهْمَا وَيْنٍ^(٤) عِنْدَ ابْنِ فَاتِكٍ وَعِنْدَ فَضِيلٍ فِي لَيْالٍ قَلَاتِلٍ
فَرَوَيْتُ نَفْسِي وَاللَّيْمَ مَخْبِلًا وَفَزْتُ بِحَظِّي قَبْلَ لَوْمِ الْعَوَازِلِ^(٥)

وَكَانَ مَعَاوِيَةُ بْنُ مَرْدَاسٍ السَّلَمِيُّ مِنْ مُجِيدِي الشُّعْرَاءِ فِي وَصْفِ الشَّرَابِ وَالشُّرْبِ،
فَقَالَ : (طَوِيل)

وَإِذَا كَرَّمَنَ رَاحَ الْعَمْرَاقُ مَمْلَأَ مُحِيطٌ عَلَيْهِ الْمَسْحُ جِلْدَ مَدَائِرِهِ
صَبَحَتْ فِيهِ^(٦) وَطَلَقَ الْبَيْدِينَ مَعْدَلًا إِذَا مَا انْتَشَى لَمْ تَحْضُرْهُ مَنَا^(٧) مَنَافِرُهُ
ضَعِيفًا بِأَخْذِ الْكَأْسِ فَيُضْ بَنَانَهُ كَلِيلًا عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظَافِرُهُ^(٨)

(١) كتاب البديع، ابن المعتز، ص ٦٠ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، ج ٢، ص ٨٣، وفيهما: على مشرع يروى ولما يصرد، نسب البيت الثاني في العمدة لبعض العرب في حين لم أعر على البيت الأول والثالث.

(٢) ظني في «ب».

(٣) لم نعر على هذا الشعر.

(٤) بدهما وين في «ب».

(٥) لم نعر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٦) به في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ج ٢، ص ٨١، ومنه سقط البيت الأول وورد فيه الثاني والثالث برواية مختلفة:

بهم طلقا يراح إلى الندى إذا ما انتشى لم تحتضره مفاقره
ضعيفا بحث الكأس قبض بنانه كليلا على وجه النديم أظافره
وقد نسب صاحب العمدة الشعر لعملية بن السباق بن عبد الدار.

وهذا الحارث بن ظالم مع شجاعته وإدراكه بشأره وجراته على الملوك وقوته لمن طلبه منهم، لم يلحقه أحد في الشرب والإدمان، وهو الذي يقول: (خفيف)

عللاتني بلذتي^(١) قيننيا^(٢) قبل أن تبكر^(٣) الهموم^(٤) عليا/ aḥ /
قبل أن يبكر الموائل إنني كنت قديما لقولهن^(٥) عصيا
من سلاف كأنها دم جوف^(٦) في زجاج نخالها^(٧) رازقيا
ما أبالي إذا اصطبحت ثلاثا أرشيدأدعوني أم غويا^(٨)
وأبو التيحان^(٩) الذي يقول: (متقارب)

شربت من الراح قبل الصباح^(١٠) بالكأس والطناس والقنقل
فما زالت الكأس تغتالنا ونذهب للأول فالأول
إلى أن توافقت صلاة المشاء ونحن من السكر ما نمقل
فمن كان يعرف حق الشراب^(١١) وحق الجليس فلا يجهل^(١٢)
وما إن جرت^(١٣) بيننا مزجه نهيج مرأى على السلسل

وكان سودة بن الصامت ممن لا يفيق ولا يدع الشراب يوما واحدا ولا مه رهطه من خزاعة وعذلوه على ذلك فلم يقلع، فلما أعياهم قالوا: نسأله ترك الخمر وشرب النقيع، فصاروا إليه وسألوه ذلك فأجابهم إليه فشربه يوما فلم يرضه فكتب إليهم يقول: (سريع)

(١) اعزفا لي بلذة.

(٢) بالأصل فلدى قيتها.

(٣) تنكر في «ب».

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ١١٦ - ١١٧ وفيه: يكر المنون

(٥) في المرجع السابق: لأمرهن.

(٦) في كذا: ظي.

(٧) في كذا: تخاله.

(٨) في المرجع السابق: ما أبالي أراشد فأصبحاني حسبتي عواذلي أم غويا.

(٩) خطأ في نسبة الشعر، والأبيات هي لعبد الله بن أيوب التميمي وأبو التيحان هو أخ له وقد خلط الكاتب بين الإثنين باعتبارهما شاعرين وفي الأغاني، ج ١٩، ص ٣١٩ - ٣٢٠ وردت الأبيات منسوبة لعبد الله وليس لأخيه. وفي تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر، ابن أبي الأصعب، ص ٣٧٨ عثرت على البيت الثاني والثالث منسوبان للزبير بن بكار.

(١٠) الأغاني، ج ١٩، ص ٣١٩ - ٣٢٠، وفيه: شربت من الخمر يوم الخميس

(١١) في المرجع السابق: الخميس.

(١٢) سقط هذا البيت والبيت الذي سبقه من الأصل.

(١٣) بالأصل جرى، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ١٩، ص ٣٢٠.

الكأس همي والندى همتي
والعيش شرب الخمر صرفاً
ذاك الذي أهوى وإن كان لي
أسقى وأسقيها أخا ماجداً
ندمان صدق لا يرى قاطباً
قال: وكان حفص بن عباس قد^(١) ترك الشراب فجفاه إخوانه، فلم يأتهم أحد،
فرجع إليه وقال: (كامل)

قد كنتُ تُبْتُ عن الشراب فلم أجد
فحلفتُ لا أدعُ الشرابَ ولا أرى
ما من أخ^(٢) لي منذ كانت نوبتي
ويقول بعضهم لبعضٍ تائب
وهذا الأفوه الأودي^(٣) لا يُشك في حكمته، وحصافة رأيه، وهو القائل: (وافر)

دعي عنك الملامة واستنق
أترك نشوةً وسماع عزف
وأنفد خالياً ينجلي هم
وما أنا إن أطمعتك فاغلمي
سأشربها على كرم وحلم
وأشد حماد بن إسحاق عن أبيه للنمري قال: (وافر)

بطير ضحى خفاف القوم عنها
وتذكر كل أبيض مُضرحي
كما طارت محلقة الجراد^(٤) /a88/
معاود شربها واري الزناد^(٥)

(١) سقطت من «ب».

(٢) في المرجع السابق: أتقرب.

(٣) في المرجع السابق: صديق.

(٤) التذكرة الفخرية، بهاء الدين الأربلي، ص ٣٦٧، وفيه لم يذكر اسم الشاعر، انظر ص ٤٥.

(٥) الأزدي بالنسختين وهو خطأ، انظر فهارس الأسماء.

(٦) معجم الشعراء، المرزباني، ص ٤٧٩ وهو برواية أخرى ومنسوب ليزيد بن مخرم بن حزن بن زياد الحارثي.

وقال زيد بن عبادة العبيسي: (كامل)

لا أسأل النَّدَمَان رَفَن رَدَائِهِ ولكن نُدَمَانِي مِنَ الْقَوْم سَالِمٌ
أُرَوِّي بِهَا صَحْبِي وَأَعْلَى سِبَاها وخير النَّدَامِي من ضَحَى وهو عَارِمٌ^(١)

وأشد أبو عبيد لخدّاش بن زهير: (رجز)

وأشعث مقلوب رفعت برأسه صريع إلى جنب الحوانيت مائل
غدوت عليه والدجاج مودن بكأس ونُدَمَانٍ قَلِيلُ الْعَوَازِلِ
ومسممة نضح المبير بجيبها معاودة حرب اللوى بالأثامِلِ^(٢)
فالدجاج هنا الديكة.

وهذا لبيد بن ربيعة مع طول عمره وجودة شعره ومباراته الريح لجوده وكرمه يقول:

(كامل)

بل أنت لا تدرين كم من^(٣) ليلة طلق لذيق^(٤) لهوها وندامها
قدبت سامرها وغاية تاجر وافبت^(٥) إذ^(٦) رفعت^(٧) وعز مدامها^(٨)
أغلي السباء بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها^(٩)
لصبوح^(١٠) صافية وجذب كرينة بمؤنر تأتاله إبهامها

وهذا حاتم الطائي مع جوده وكرمه وأن المثل يضرب به يقول: (طويل) /b٨٥/

أماوي إمامت فاسمي بنطفة من الخمر ريا فأنضحن بها قبيري
فلو أن عين الخمر في رأس شارف من الأسد ورد لاعتلجنا على الخمر^(١١)

(١) لم نعثر على هذا الشعر.

(٢) نفس الشيء.

(٣) بالأصل. في، الصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي الديوان، ص ٣١٣ (ط. - إحسان عباس).

(٤) لذيقه بالنسختين.

(٥) باكرت بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، ص ١١١

(٦) أو بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٧) سعت بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٨) مذاقها بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٩) ورد هذا البيت بالنسختين بعدة أخطاء صححت من المرجع السابق.

(١٠) وصبوح بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١١) صويت أخطاء هذا الشعر من الديوان، ص ٢٣٧، (ط. - عادل سليمان جمال)، انظر ص ٥٥.

وأشدد ابن الأعرابي مما عفا لفظه لعمر بن شاش وقال هذه الأبيات: (الوافر)

وندمان يزيد الكأس طيبا	سقيت وقد نفورت النجوم
رفعت برأسه وكشفت عنه	بمعرفة ملامة من يلوم ^(١)
فلما أن تنبه قام خرق	من الفتيان مُخْتَلِق هُضُوم
إلى وجناء ناوية فكاست ^(٢)	وهي المُرقوب منها والصميم
فأشبع شربه وجرى ^(٣) عليهم	بإيريقين كأسهما رذوم
تراها في الإناء لها حميا	كمينا مثل ما فقع ^(٤) الأديم
ترنح شربهم ^(٥) حتى تراهم	كأن القوم تنزفهم كلوم
فبتنا بين ذلك وبين مسك	فيا عجبي لعيش لو ^(٦) يدوم
نطوف ما ^(٧) نطوف ثم ناوي	ذو ^(٨) الأحساب منا والمعديم
إلى خُفِر أسافلهم جوف	وأعلامهم صفاح مقيم ^(٩)

ثم قال: إذا حفظتم فاحفظوا مثل هذا، وقوله معرفة بفتح الراء / 285 / قليلة المزاج، ويكسرهما كريمة الأصل مُخْتَلِق حسن الخلق.

وهذا عنترة مع شجاعته، وشغله بمعاودته القبائل، والذب عن الحريم، يصف نفسه بالندام فيقول: (كامل)

ولقد شربت من المدامة بعدما	ركد الهواجر بالمشوف المعلم
بزجاجة صفراء ذات أسرة	قرنت بأزهر في الشمال مقدم ^(١٠)

(١) البيتان الأول والثاني في ص ١٥ مع نسبتها للأصمعي، راجع هذه الصفحة.

(٢) ناجية فكانت، والصواب هو المبيت كما ورد في التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ٣٥٢

(٣) سعى في المرجع السابق.

(٤) صبغ بالنسختين والصواب هو المبيت كما ورد في المرجع السابق.

(٥) في «ب»: سرها، وفي المرجع السابق شربها.

(٦) بالأصل لا والصواب هو المبيت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٧) في «ب»: بما.

(٨) بالأصل ذوي والصواب هو المبيت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٩) في التذكرة الحمدونية وفي عدة مراجع أخرى كالمؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدي، ص ٣٠، وشرح ديوان الحماسة المرزوقي، ج ٣، ص ١٢٧٢، القصيدة نسبت للبرج بن مسهر الطائي وليس لعمر بن شاش.

(١٠) بالنسختين مقدم والصواب هو المبيت كما ورد في شرح ديوان عنترة بن شداد، لأديب مصري مجهول، نشر محمود توفيق الكتبي، ص ٢٢١ وفي جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، ص ١٤٩

مالي وعرضي وافر لم يكلم
وكما علمت شمائلتي وتكرمي

وإذا انتشيت^(١) فإنني مستهلك
وإذا صحوث فما أقصر عن ندى
وقال أيضاً: (الطويل)

وأوصاله من غير جرح ولا سقم
معتقة صهباء راووقها رذم
مذابح غزلان يطيب بها النسَم^(٢)

وأترك ندمائي يجر ثيابه
ولكنه من ربة بمعدرية
من الغاليات من مدام كأنها

وهذا الأعشى وهو صناجة العرب، ومن جول الأقطار، وجاب البلاد، ونادم الملوك،
سئل أي العيش أطيب، فقال: صهباء صافية تمزجها ساقية من صوب غادية، وهو الذي
يقول: (متقارب)

وأبرزها وعليها خنم/b٨٦/
وصلى على دنها وارنسم
على^(٦) الشرب أو منكر ما علم

وصهباء طاف بهودبها
وقابلها مستنمأ لها^(٣)
تمزقتها^(٤) غير مستكبر^(٥)
وقال أيضاً: (طويل)

بفتيان صدق والنواقيس تضرب
بصفق في ناجودها حين^(٨) تقطب
ألم بها^(٩) من تجر دارين أركب

وكأس كعبن الديك باكرت شربها^(٧)
سُلاف كأن الزعفران، وعندما
لها أرج في الببيت عال كأنما

واصطلح العلماء على أن أحسن ما قيل في الخمر قوله: (طويل)
تريك القذى من دونها وهي دونه
إذا ذاقها من ذاقها يتمطق

(١) كذا بالنسختين، وفي المرجعين السابقين: فإذا شربت، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ٨، ص ١٣٠، فإذا
سكرت.

(٢) خلط في هذه الأبيات بالنسختين وأخطاء كثيرة وهي كما ورد في منتهى الطلب في أشعار العرب، ابن
المبارك، ص ١٦٠، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ١٨٦، منسوبة لعمر بن شاس وليس لعترة.

(٣) الديوان، ص ١٩٦ الريح في دنها.

(٤) بالأصل: تمزتها.

(٥) الديوان، ص ١٩٧ مستدير.

(٦) في المرجع السابق. عن.

(٧) الديوان، ص ١١ حدها

(٨) في المرجع السابق: ثم.

(٩) في المرجع السابق: به.

وهذا أمية بن أبي الصلت من المقدمين في الشراب المشهورين به، لكنه يشغل شعره بذكر الآخرة لما كان يؤمله، فحرمه الله، وخص به محمدا صلى الله عليه وسلم، وقد كان نظر في الكتب وعلم علم الأوائل حتى ادعى معرفة كلام الطير.

وكان عقال الكاهلي قد تنسك، فمر بعبيد بن دكين فاستسقاء ماء، فغمر غلامه، فصب شرابا في إناء وحلب عليه حتى أرغى، ثم سقاه، فاستطابه فأمعن فيه حتى سقط عن راحلته، ونام ثلاثا، فقال عبيد بن دكين: (طويل)

سقيناعقالا بالشوية شربة فمالت بلب الكاهلي عقال/ aav/
وقلت أصطبحها يا عقال فإنها هي الخمر خيلنا لها بخيال
رميت بأم الخل حبة قلبه فلم يستفق^(١) منها ثلاث ليال^(٢)
فقال عقال: والله لقد فزت بلذتها، وبؤت بإثمها.

وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه، قال: كان لأبي زبيد الطائي صديق ينادمه بالكوفة فغاب عنه فمات صديقه، فبدأ أبو زيد بقبوره قبل دخول منزله فوقف عليه وقال: (كامل)
يا صاحب القبر السلام على من حال دون لقائه القبر
يا هاجري إذ جئت زائر^(٣) ما كان من عادتك الهجر
وهذا القطامي، شاعر من شعراء بني تغلب عجيب الأمثال في شعره، لاحق بالفحول، يصف نفسه بمنادمة^(٤) إخوانه، فيقول: (طويل)

وكأس تمشى في العظام سبيبة من الراح تملو الماء حين^(٥) تكائره
كميت إذا ما شجها الماء صرحت ذخيرة حاني^(٦) عليها تبادره

(١) بالأصل: يستفق.

(٢) أخطاء في هذا الشعر وفي نسبه بالنسختين، صوبت أخطاءه من المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدى، ص ١٠٩، وفي نسب لمرداس بن خذام الأسدي، وهو - أي الشعر - أيضاً منسوب لمرداس في الحيوان، الجاحظ، ج ١، ص ١٠٥، وفي البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٥، ص ١٦٣

(٣) يا هاجري بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٢، ص ١٢٧

(٤) بالنسختين، بندام، وصوابها كذا.

(٥) ديوان القطامي عمر بن شبيب بن عمر التغلبي مع شرح الديوان، بريل، ليدن، ١٩٠٢، ص ١٨، وفيه: حتى.

(٦) حاني في المرجع السابق.

فجاء بها عند الصباح بعدما نزلنا بها في السوم ما استنام تاجره^(١)
شربت لفتيان كحبة عبقر كرام إذا ما الأمر أعيت مدائره^(٢)
فقلت اشربوا حياكم الله واسبقوا عواذلنا فيها^(٣) بري نباكره /b8v/
فرحنا^(٤) أصيلا لا نجر ذبولنا بأنعم عيش لو تطاول أثره^(٥)

وهذا عمير بن الحباب مع شرفه في قومه، وإدراكه بثأره، يقول: (كامل)

يا صاحبي ألا أصبحاني شربة قبلمنية إنها بالمرصد
إن المنيّة لا يزال يقودها هاد إذا ضل الأدلة يهتدي

وهذا عبيد الراعي مع لزومه أذنان الإبل، وإبطانه البوادي، وقلة دخوله الحضر، من
شراب الحضر من شراب الخمر ومدمنيها، وهو الذي يقول: (طويل)

وصهباء من حانوت رمان قد غدا علي ولم ينظر بها الشرق صابغ
فساقبتها سمحا كأن نديمه أخوا الدهر إذ بعض المساقين فاضح
فقصر عني اليوم كأسا روية ورخص الشواء والقبان الصوادخ
إذا نحن أنزفنا الخوابي علنا مع الليل ملثوم به القار ناتج
وإذا ما برزنا بالفضاء تفحمت بأقدامنا منا المنان الصرادخ^(٦)

وهذا اليشكري يدمن الشراب وهو الذي يقول: (مجزوء الكامل)

إن كنت عاذلتني^(٧) فسيري نحو العراق ولا تحوري /a88/
لا تسألني عن جل ما لي وانظري كرمي^(٨) وخيري^(٩)

(١) في المرجع السابق:

فجاء بها بعد الإباء وبعدها بذلنا له في السوم ما استنام تاجره

(٢) في المرجع السابق:

شربت وفتيان كجنة عبقر كرام إذا ما الأمر أعيت جرائره

(٣) في الديوان، منها.

(٤) بالأصل: فرحت.

(٥) في الديوان: ورحنا أصيلا لا نجر برونا بأنعم عيش لو تطاول آخره

(٦) وردت هذه الآيات بعدة أخطاء بالنسختين، وقع تصويبها من ديوان الراعي النميري، ص ٤٥ - ٤٩، (ط).

رينهارد وينبارت).

(٧) سقطت من «ب».

(٨) بالأصل وانظري حسي والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ٢١، ص ٩،

طبعة الدار التونسية للنشر: واذكري كرمي، ووردت الآيات أيضاً في الأصمعيات، الأصمعي، ص ٥٣.

(٩) الخير بكسر الخاء: الشرف والكرم والأصل، المرجع السابق، حاشية سفلية رقم ٢

يارب يوم للمنخل قد لها فيه قصير
فإذا انتشيت^(١) فإني رب الخورنق والسدير
وإذا صحوث فإني رب الشؤبة والبمير

وهذا طفيل^(٢) بن عبد الله الغنوي، مقدم في الشعر، معروف بنعت الخيل، شريف في قومه، مدمن للشراب، وهو الذي يقول: (طويل)

شربنا من المصطار^(٣) حتى كأننا ملوك لنا بر العرايين والبحر
فلما بدت شمس النهار رأيتنا تولى الفنى عنا وعادنا الفقر
وهذا [بلعاء]^(٤) بن قيس الكناني لامته امرأته على إدمان الشراب، وقالت: ذهبت بشريك، فأنشأ يقول: (طويل)

رأني صريع الخمر يوما فسؤتها وللشاربيها المدمنيها مصارع
ممي كل مسترخي^(٥) الإزار كأنه إذا ما مشى من أخص^(٦) الرجل ظالع
فقلت لها كم من^(٧) شرب صدق سقيتهم إذا ما غلت عند النجار الذراع
قال أبو عمرو والذراع الزقاق، وأنشد الزبير بن بكار، قال: أنشدني بعض الإخوان^(٨) فقال: (طويل) /b٨٨/

ألم تعلم أن النديمين ما صفا ودادهما أو أنصفا أخوان
وإن رضاع الكأس أوجب حرمة علينا وحقا من رضاع لبان^(٩)
وهذا الأخطل وإن كان نصرانيا []^(١٠) يحل له في دينه الشراب، فإنه ممن أجاد وصف الخمر وتقدم كثير من الشعراء الوصافين لها، فمن قوله: (طويل)

(١) كذا بالنسختين، وفي المرجع السابق ص ١١، فإذا سكرت.

(٢) بالأصل طفل وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، انظر فهرس الأسماء.

(٣) بالأصل المسطار والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل خطأ: بلغاء، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل خطأ: مسترجي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) في «ب»: في أخص، والبيت الأول في ص ٦٩.

(٧) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) بياض في النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ص ١٢٠.

(٩) ورد هذا البيت في ثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦١٩، برواية أخرى مع عدم ذكر اسم الشاعر:

وإن رضاع الكأس أعظم حرمة وأوجب حقا من رضاع لبان،

(١٠) كلمة [جعل] مشطوبة بالأصل.

وجاؤوا] ^(١) بنيسانية هي بعدما
فلذت لمرتاح وطابت لشارب
تدب دبيبا في المعظام كأنه
وأنشد أبو محمد للأخطل [في] ^(٢) قافية الدال: (طويل)

شربنا فمتنا ميتة جاهلية
ثلاثة أيام فلما تنبعت
حبيبنا حياة لم تكن من قيامة
فقلنا: لساقينا عليك فعد بها
تُميث وتُحيي بعد موت وموتها
ومن وصفه فيها: (وافر)

إذا شرب الفنى منها ثلاثا
مشى قرشية لا عيب ^(٣) فيها
وغير الماء حاول أن يطولا / ٢٨٩
وأرعى من مآزره [ذبولاً] ^(٤)
وهجا بني مسمع بأنهم لا يشربون الخمر فقال: (طويل)

بني مسمع أنتم ذؤابة ^(٥) معشر
ألسنم بني قلع من البحر أصلكم
عيون جرى فيها النبيذ ولم تكن
عيونكم ترمينني ^(٦) نظرا شزرا
رأيتكم قعسا وقوتكم التمر ^(٧)
لتشرب من لؤم طلاء ولا خمرا

(١) كلمة مشطوبة في «ب».

(٢) نفس الشيء.

(٣) في «ب» يتهلل وهو خطأ، انظر كتاب «خمریات وأوصاف شتى»، فؤاد أفرام البستاني، ص ٣، وفيه يتهيل يعني يتحدر، وانظر ديوان الأخطل، ص ٢٣

(٤) سقطت من النسختين والزيادة ضرورية.

(٥) شعر الأخطل، ج ٤، ص ٤٧٨ مضى أهلها لم يعرفوا ما محمد.

(٦) نفس المرجع: حشاشات أنفاس أتنا.

(٧) الإصفهاني، الأغاني، ج ٨، ص ٢٨٨ - ٣١٩ وفيه: لا شك.

(٨) في المرجع السابق: الفضولا

(٩) خطأ بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في شرح ديوان الأخطل، إيليا سليم الحاروي، ص ٤٦٤.

(١٠) المرجع السابق وفيه: سباجة يرموني.

(١١) ورد هذا البيت بعدة أخطاء بالنسختين، التصويب من المرجع السابق.

وكان عمرو بن قميئة والعلماء والرواة يزعمون أنه قبل امرئ القيس ابن حجر يفخر
بالندام^(١)، ويصف موقعه منها، واشتهاره به، فيقول: (بسيط)

إن ألك مسكرا^(٢) فلا أشرب، الوغل^(٣) ولا يسلم مني البميرُ
الزق^(٤) ملك لمن كان له والملك فيه^(٥) طويل وقصيرُ
قاتلك الله من مشروبة لو أن ذامرة عليك صبور^(٦)
وقال المرار بن سلامة العجلي: (وافر)

فلما^(٧) أن شربنا وانتشينا ودبت في المفاصل والمعظام
نهضتُ إلى حديد مُشرفي^(٨) حديث الصقل مأثور حمام^(٩)
لبرك هاجر فاعتمدت منه علاة الجسم تامكة السنام
ووصف أبو الذيال اليهودي^(١٠)، فأجاد، وقال: (رمل) /b٨٩/

وربما قد كنت الهوناعما عاكف العيش على قعب وزق
في شباب كمصابيح الدجى أهل ملك وتجار وسوق
تسمع القول إذا ما شربوا ظاهرا أنعم صباحا واغتبق
من كميت قهوة أغلى بها باسط الكف مُهين للورق
سادة من يرهم يعجب لهم عجب الرائد للفيث الأنق

(١) في «ب» بالنديم.

(٢) في ديوان عمرو بن قميئة، ص ٥٥: مسكرا.

(٣) بالأصل الوغل والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق: وغلا، وغل يغل وغلانا ووغلا، إذا
دخل القوم في شرايبهم، فشرّب معهم من غير أن يدعى إليه، واسم ذلك الشراب الوغل، اللسان، ج ١٤،
ص ٢٥٩

(٤) في المرجع السابق: والزق.

(٥) منه بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٥٦.

(٦) نسبت هذه الأبيات لعدد من الشعراء، (انظر حاشية الديوان ص ٥٦).

(٧) ولما في «ب».

(٨) مشرف في «ب».

(٩) ورد هذا البيت في نصرة الإغريض في نصرة القريض، المظفر العلوي، ص ٧٠، وفيه نسب لأبي كدراء
العجلي.

(١٠) هو قريضة بن يقظة، أنظر فهرس الأسماء.

وممن أجاد^(١) وأحسن في هذا المعنى، أبو القعقاع، فإنه قال: (متقارب)

وفنبا ن صدق لهم سره^(٢) عظام الحلوم كرام النفوس
غدوت عليهم فأنهيتهم^(٣) وقد أعملوا دائرات الكؤوس
فمن بين ذي سكر مائل وبين كريم رزين الجلوس
يديرون صهباء مشمولة شموسا وواقا لها من شمويس
تمقل أرجل شرابها وتغيب^(٤) منهم بهام الرؤوس
شربنا وطبنا^(٥) وطابت لنا ولم نخش طالع نجم النحوس
فحييتهم ثم فديتهم ونازعتهم قهوة الخندريس
وما أقصر الحويدرة الغطفاني^(٦) حيث يقول: (كامل)

أسمي وما يدريك أن رب^(٧) فنية بادرت لذتهم بأدكن منزع
بكروا علي بسحرة نصبحتهم من عاتق كدم الفزال^(٨) مشمشع
محمرة عقب الصبوح عبونهم بمرى هناك من الحياة ومسمع
متبطحين على الكنيب كأنهم يبكون حول جنازة لم ترفع^(٩)

ومن أحسن ما قيل في الشراب قول الأصمعي حيث يقول: (متقارب)

وشرب كرام تُذكر الكأس فيهم وساق رهيف بالنحية طواف^(١٠) /a٩٠/
ومسمعتان تضربان بمزهر أجش كأنبوب البراعة هباف
تري جازريهم يعجلان كلاهما شواء وقدرا من عقيرة أسباف

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) كذا بالنسختين وفي المختار من قطب السرور، ١٢٢، سؤدد.

(٣) كذا بالنسختين، وفي المرجع السابق: ألهيتهن.

(٤) كذا بالنسختين، وفي المرجع السابق، ص: تعبت.

(٥) فطنا في «ب».

(٦) كذا ورد اسم الشاعر في النسختين وفي العديد من المراجع العربية: الحادرة الذباني وفيهم الشعر له.

(٧) بالأصل كم فنية والصواب هو المثبت كما ورد في التذكرة الحمدونية، ج ٣، ص ٣٩٣، وهي أيضاً في المفضليات، الضبي، ص ٤٣.

(٨) ذبيح في «ب»، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٩) سقطت هذه الآيات من الأصل ووردت مباشرة آيات الأصمعي التي ستأتي فيما بعد، الشيء الذي جعلها منسوبة هنا إلى الأصمعي وهو خطأ، والزيادة من «ب»: ٣ 70b.

وكان في دار^(١) بالطائف حوض مرمر، فيه قدح فضة مشدود^(٢) بسلسلة يملأ ذلك الحوض كل يوم خمرا، فلا يمر به أحد إلا شرب منه ثلاثة أقداح، فخرجت امرأة محجن النضري تمير زوجها برا من الطائف ومعهما ابن أخي زوجها، وراحتان، فمرت بتلك الدار، فشربت ثلاثة أقداح عملت فيها، فباعَت الراحلتين، ووهبت الغلام، وشربت بالثمن خمرا، وقالت: (مقارب)

شربتُ بِراحِلَتِي مَحْجِنٍ فَيَا وَيْلِي^(٣) مَحْجِنٌ قَاتِلِي
وَبَابِن أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ كَذَا الْمَالُ يَذْهَبُ فِي الْبَاطِلِ^(٤)

وحملت معها أدوات من خمر، فلما انصرفت إليه أخبرته فقال: هلا حملت معك من هذا الشراب، فقالت: قد فعلت، وسقته الأدوات، فباع كل ما يملك وانتقل إلى الطائف حبا للشراب، حتى مات بها.

وقال طرفة بن العبد: (طويل)

فلولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عودي /b٩٠/
فمنهن سبق العاذلات بشربة كميت متى ما تعمل بالماء تُزِيدِ
وكذا إذا نادى المضاف مُجَنِّبا كسيد الغضي في الطححية المُتَوَرِّدِ
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بنكهته تحت الطراف الممدد^{(٥)(٦)}

قال أبو عبيدة: فوافق ذلك قول عبد الله بن نهيك بن إساف الأنصاري^(٧):
(طويل)

فلولا ثلاث هن من عيشة^(٨) الفتى وجدك لم أحفل متى قام رامسُ

(١) بدار في «ب».

(٢) مشدودة في «ب».

(٣) سقطت من الأصل وغير واضحة في «ب».

(٤) الأغاني، الإصفيهاني، ج ١، ص ١٩٩ وفيه: ولم احتفل عذل العاذل، والشعر منسوب لبلعة بنت خالد التميمية.

(٥) الديوان، ص ٣٢.

(٦) سقطت هذه الأبيات من الأصل ووردت في مكانها مباشرة أبيات أسيف بن أساف، وصوابها من «ب»، وهي في ص ٦٨.

(٧) خطأ في كتابة الاسم، والصواب هو المثبت كما ورد في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ١٤٥.

(٨) عيشة بالنسختين، والصواب من كذا.

ومنهن تقريظ^(١) الجواد عنانه
ومنهن تجريد^(٢) الأوانس كالدمى
وقد^(٥) جمع بعض الأعراب هذه المعاني في بيت فقال: (رجز)

لولا ثلاث هن عيش الدهر الخيل والخمر وأم عمرو^(٦)
آخر (رمل)

إنما الميش ثلاث فيجل
طمنك الخيل إذا لاقيتها
وطلاء لم ينم طابخها
وهذا معبد بن سعيد الضبي^(٧) لا يُجهل شرفه في بني ضبة ومنصبه ومحاماته عن
أحسابهم وذبه^(٨) عنهم مدمن للشراب، وهو الذي يقول: (طويل)

وكأس رنونة دعوت بسحرة
خميص الحشا هشا يُراح
وقد عدلتني أم تيس ولم
نقلت لها كفي فلست بزائل
إلى^(١٠) أن تقومي في النساء مُرقة
إليه فتى لا يحفل اللؤم أروعا
إلى الندى قؤولا إذا ما زل صاحبه لعا^(٩)
أكن مقاتلتها ما دمت حيا لأسما
أغادي الندامي والشراب المشعشعا
وأعرض محمولا على النعش مرجعا^(١١) /a91/

-
- (١) تفرّظي بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٢) بالنسختين: إذا ابتدر النهب البعيد الفوارس، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٣) تجديدي في النسختين، والصواب من كذا.
(٤) أباشرهن في النسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٥) بالأصل وهذا، وصوابها من «ب».
(٦) الأغاني، الإصفيهاني، ج، ص، وفيه: الماء والنوم وأم عمرو، وورد هذا البيت أيضاً في عدة مراجع عربية أخرى برواية مختلفة.
(٧) خطأ في كتابة اسم الشاعر بالنسختين، الصواب هو المثبت كما ورد في التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ٣٥٤.
(٨) دبه بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
(٩) بالأصل لعا.
(١٠) على في «ب».
(١١) ورد البيتين الأول والثاني في التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ٣٥٤، ولم ترد بقية الأبيات.

وهو الذي يقول: (طويل)

وكأس كلون الورس باكرت حرها إذا الصبح شق الليل عنه فأقبلا
بقية ما عند التجار استبانها^(١) إذا هزت الخمر الغوي الممذلا
فما در قرن الشمس حتى رأني أرى كل شخص ساقطاً أو مجدلاً
فظلت بي الأرض الفضاء كأنها مرابت يهوى بينها من تزيلا^(٢)

ومن عجبهم بالشراب ومحبتهم له نسبوا كلما استحسونه وذكروه في^(٣) الجد والهزل
والسرور والحزن إليه، وجعلوه قسماً لإدراك الثأر، وهجنوا من شربه قبل أن يدرك بثأره،
ولذلك قال جرير يعير الأخطل بشربه الخمر: (وافر)

شربت الخمر بعد أبي غياث فلا نعمت بك النشوات بالآ^(٤)
وكان قتل في وقعة البشر في غارة الحجاج على بني تغلب^(٥)، فقال أبو رقاع
الشياني: (طويل)

وقد نال عبد القيس منهم جماعة فكيف نحل الخمر منهم لشارب
وقال امرؤ القيس: (سريع)

حلت لي الخمر وكنث امراً عن شربها في شغل شاغل
فالآن فاشرب غير مستحقب إثم من الله ولا واغل/ b91/
وقال قيس بن الخطيم يذكر أنه لا يحل له الخمر حتى يدرك بثأره، قال^(٦): (طويل)

فلما هبطنا الحرب قال أميرنا حرام علينا الخمر ما لم نضارب
فسامحه منا رجال أعزة فما رجعوا حتى أحلت لشارب^(٧)
وقال الطفيل بن الأجدم في غير هذا المعنى في تشبيه صفيير^(٨) المكاء بغناء السكران:
(متقارب)

(١) في «ب» استبانها.

(٢) لم أعثر على هذا الشعر.

(٣) من في الأصل والصواب هو المبيت كما ورد في «ب».

(٤) الأغاني، الإصفيهاني، ج ١٢، ص ١٩٨، وفيه: فلا نعمت لك السوءات بالا، وورد الخبر الذي سبق الشعر برواية أخرى.

(٥) في الأصل: أبي ثعلب والصواب هو المبيت كما ورد في «ب»، أنظر فهرس الأسماء.

(٦) سقطت من الأصل وتكررت خطأ في «ب».

(٧) انظر ص ١٢٠

(٨) سقطت من «ب».

ودار لها مثل خط الكتاب ربطنا الجياد بأجنابها
كان مكاكيها بالضحي نشاوي شراب تفنى بها
وشبهوا مجاجة جبابهم، فقال إمرؤ القيس: (مقارب)
كان المدمام وصبو الفمام وريح^(١) الخزامى نشر القطر^(٢)
[وأغار عليه محمد بن عبد الله البحتري، فقال: (مقارب)
كان المدمام وصبو الفمام ونشر الخزامى وذوب المسمل
[يُعمل به برد أنيابها إذا ما صبا الكوكب الممعدل]^(٣)
وقال المسيب بن علس: (كامل)
كان فاهاب بمدرقدتها تجري عليها سلافة الخمر
آخر (طويل)
كان على أنيابها الخمر شابها بماء الندى من آخر الليل عابق/ ٥٩٢/
وما ذقتنه إلا بعيني تفرسا كما شيم في أعلى القمامة بارق
وشبهوا ما استحسوه من المشية، قال إمرؤ القيس: (مقارب)
وإذ هي تمشي كمشي النزيف يصرعه بالكثيب البهر^(٤)
وشبهوا به المتطرب إلى الطاعنين الباكي في ديارهم، فقال الأخطل (بسيط)
كأنني شارب يوم استبد بهم من قهوة^(٥) ضمننتها^(٦) حمص أو جدر
فشبهوا به المشتاق بعقب الصيف: (طويل)
ألم خبال من قنبلة^(٧) بعدما وهي جبلها من جبلنا^(٨) فتصرما

(١) في «ب»: «ونشر».

(٢) في «ب» خلط: ورد البيت الثاني من أبيات البحتري في هذا الموضع (يعمل به برد أنيابها .).

(٣) سقط في «ب».

(٤) بالأصل: يصرفه بالكثيب بهم، والصواب هو المثبت كما ورد في الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالديان، ج ١، ص ٢٩٧، والديوان، ص ١٥٦ (ط. دار المعارف، القاهرة. محمد أبو الفضل إبراهيم).

(٥) الديوان، ص ٩٨، (ط. صالحاني)، وفيه قرقف.

(٦) شطبت في الأصل وأعيدت كتابتها وسقطت في «ب».

(٧) قبيلة في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في «ب»: جبلها من جبلها.

فبت كائي شارب بعد هجمة^(١) سخامية حمراء تحسب عندما
وقال مرة بن الرقاع في المعنى الأول الذي وصفه الأخطل: (وافر)

غشيت منازلًا بعريتنات فأعلى الجزع للحي المبين^(٢)
فظلت كأن مترعه عقارالها نشرات غشي يعتريني^(٣)

فأما شقيق بن سليك الغاضي^(٤)، فإنه مشبه خلته بالخمير فقال: (طويل)

أم حبيب إنما أنت قهوة مُشمّعة يجري علينا حُبائها
فما فرات أو فلاة تكفأت^(٥) عليها جنوب مستهل ربابها
إذا صب منها في الزجاجاة قطفة^(٦) فحق^(٧) لأحلام الرجال ذهابها^(٨) /b٩٢/
يطوف بها حران صادق قد بدا له الري فيها أو^(٩) يحل شرابها
وقال أيضاً: (طويل)

وإني وإياها لكالخمير، والفتى متى يستطع منها الزيادة يزدد^(١٠)
وشبهوا الواقف في ديار الأحبة بالشارب، فقال الكميت: (طويل)

ولما رأينا سبخة الرمل أعرضت ولاحت لنا حزوي وأعلامها الغبر
شربنا سجال الشوق حتى كأنما جرت فاستقرت في مفاصلنا الخمر^(١١)

(١) بالأصل: فبت كائي شارب قرقية، والصواب هو المبت كما ورد في الأغاني، الإصحاني، ج ٩، ص ٢٢٩، والشعر للأعشى.

(٢) بالأصل: عرفت منازلًا بصعيد غزل إلى البكرات كالوحي المبين، والصواب هو المبت كما ورد في ديوان النابغة الذبياني، ص ١٢٥، (ط. محمد أبو الفضل إبراهيم)، لأن الشعر للنابغة وليس لمرة بن الرقاع.

(٣) تعتريني في «ب»، والبيت ساقط من المرجع السابق.

(٤) خطأ في كتابة الإسم بالأصل.

(٥) في «ب».

(٦) نقطة في «ب».

(٧) محق بالأصل والصواب هو المبت كما ورد في «ب».

(٨) في الأصل تكرر شطر عجز هذا البيت خطأ في مستهل الصفحة الموالية.

(٩) لو في «ب».

(١٠) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٣٦ وفيه الشعر منسوب للفتح بن خاقان.

(١١) ورد هذا الشعر بالنسختين بعدة أخطاء صوبت من البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ج ٧، ص ١٢٩، وهو منسوب للصمة القشيري وليس للكميت كما ورد في المخطوطين.

وأبنوا موتاهم بها وجعلوها مدحا لهم، فقال الأعشى: (خفيف)
رُب رَفْدَ هِرْقَنَتِه ذَلِك اليَوْمَ م وَأَسْرَى فِي مَعْشَرِ أَقْتَالِ^(١)
الرَفْدُ: الوسط من الأقداح.

وقال الآخر (خفيف)

عَيْنُ بَكِي فَتَى الْحُرُوبِ^(٢) ابْنُ عَمْرٍو وَانْدَبِيهِ فَقَدَرَزْتُ جَلِيلَا
يَا نَدِيمَ الْمَلُوكِ يَسْقَى^(٣) بِكَأْسِ الرِّ رِي لَا مَتَرَفَا وَلَا مَمْلُولا^{(٤)(٥)}
وقد شبهوا العروس بالخمير، كما شبهوا الخمر بالعروس^(٦)، فقال الرقاشي: (مجزوء
الوافر)

وَنَحْسَبُهَا إِذَا بَرَزَتْ لَنَا وَالشُّرْبُ قَدْ نَعْمَسُوا/a٩٣/
عُرُوسَا يَوْمَ جَلُوتِهَا زَهَتْ وَزَهَا بِهَا الْعَمْرُسُ
ومن جبهم الخمر في الدنيا استسقوا بها لموتاهم في القبور، فقال أوس بن حجر
(بسيط)

لَا زَالَ مَسْكٍ وَرِيحَانٍ لَهُ أَرْج عَلَى صَدَاكِ وَصَافِي اللَّوْنِ سَلْسَالِ
وقال خالد بن أوس الكلبي: (طويل)

سَقَا اللَّهَ رِيَا مِنْ رَحِيقِ مَخْتَمٍ إِيَّاسُ بْنُ فَخْرِ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ
وقد شبهوا القمري إذا كثر صياحه بالسكران، فقال الهذلي: (طويل)

يَظَلُّ بِهَا دَاعِي الْهَدِيلِ كَأَنَّهُ عَلَى السَّاقِ نَشْوَانٌ تَمِيلُ بِهِ الْخَمْرُ
ومن جلاله الخمر في صدورهم أن الملك منهم كان إذا أسر^(٧) ملكا أو عظيما، فأراد
قتله، سقاه الخمر حتى يسكر^(٨) ثم قتله، فعلت ذلك الزباء بجذيمة الوضاح. وفعل ذلك

(١) الديوان، ص ١٦٩ وفيه: رب رَفْدَ هِرْقَنَتِه ذَلِك اليَوْمَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرِ أَقْتَالِ

(٢) أبا المكارم بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في فرحة الأديب، الأسود الغندجاني، ص ٢٥٥

(٣) في «ب»: سقي.

(٤) في «ب»: ملولا

(٥) في المرجع السابق الشعر منسوب لمقاس العائذي.

(٦) العروس في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب»: سر.

(٨) في «ب»: سكر.

بعبيد بن الأبرص، وفعل ذلك عامل النعمان بن المنذر على البحرين بطريقة بن العبد لما أراد تكريمته.

وهذا تمام بن شراحيل يقول لابن عمه وبينهما ملاحاة: (طويل)

فلولا صوان^(١) الخمر ما ذقت طعمها ولا شمت إيريقا بأنفك مترعاً

هذا وهم فيما أرى، إنما هو عمرو بن زهير (بسيط) /b93/

كما لم يذقها أن^(٢) تكون عزيزة أبوك ولم تعرض عليه فبطمعا^(٣)

فلم يجد شيئاً يأسف عليه غير الشراب. وهذا عمرو بن معدي كرب وعيينة بن حصن^(٤) وهما شجاعان معمران، شاعران يشربان الخمر^(٥) ويدمنانه، ذكر عمر بن شبة قال: مر عمرو بن معدي كرب بعيينة بن حصن^(٦) فسلم عليه وقال: أنعم صباحاً أبا ثور، فقال: أو ليس أتيتنا بغير هذه التحية؟ قال: دع عنك ما لا تعرف وخذ ما تعرف، انزل، فنزل، وعمد عيينة إلى كبش فذبحه وكشطه وغطاه وطبخه بماء وملح، ودعا بجفنة فثرد فيها وكفى عليها القدر، فلما أكلا قال له: أسقيك لبناً أو ماءً أو ما^(٧) كنا نتنازعه في الجاهلية، قال: وما هو؟ قال: الخمر، قال: أو ليس قد أمرنا بتحريمها؟ قال: كلا، إنما قال: ﴿فهل أنتم منتهون﴾^(٨)، فقلنا: لا، فسكت^(٩) وسكتنا، فقال: هاتها، فأنت أفقه مني وأعلم.

وقد حُكي عن المغيرة بن شعبه أنه كان من المشتهرين بالشراب^(١٠) المدمنين له قيل أن يسلم فمر بخبير، فقال لصاحب له: قد قدمت^(١١) إليّ الشراب وما معي إلا درهمان

(١) في «ب»: هوان.

(٢) بالنسختين إذ والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفيهاني، ج ١١، ص ١١٣ - ١٧٢، مع عدم ذكر الشاعر.

(٣) خطأ بالنسختين وتصويبها من المرجع السابق.

(٤) في «ب»: حصين.

(٥) في «ب»: الشراب.

(٦) في «ب»: حصين.

(٧) سقطت في الأصل، والزيادة ضرورية من «ب».

(٨) سورة المائدة، الآية ٩١

(٩) في الأصل: وسكت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) في الأصل: الشراب، وصوابها من «ب».

(١١) بالنسختين: قومت، ولعل الصواب كذا.

زائفان، فأعطني زكرتين [فارغتين]^(١)، فأعطاه فصب/ b٩٤/ في إحداهما ماء وأتى إلى^(٢) بعض^(٣) الخمارين، فقال: كل بدرهمين، فكال في زكرته الفارغة^(٤)، وأعطاه الدرهمين فردهما، وقال: هما زائفان، فقال: ما معي غيرهما، فأفرغ زكرة الماء في إنائه، ومضى بزكرة الخمر ودرهميه.

وهذا عقبة بن المكدم من شعراء تغلب المتقدمين لا يشك في جودة شعره وصحة قريحته وطول وفادته إلى الملوك يقول: (خفيف)

عللاني وعللا أصحابي	واسقبياني سُلَافَ ما في الخوابي
من كميبت كأنها دم جوف	عُنِقت من سلافة الأعناب
اترعا الكأس واصرفا العذل عني	وأقلا ملامني وعنابي
يا ابنة الخير إنما نحن لحم	وعظام مصيرها [] ^(٥) للتراب
حبذا الخمر والنساء وركض الـ	خيل تحت المعجاج بالأسلاب

[]^(٦) فجمع لذة الدنيا في هذا البيت وبدأ بالخمر.

وهذا ربيعة بن مقروم مقدم في شعراء بني ضبة، معروف بالشجاعة بين الأثر يوم القادسية، مشى بسيفه إلى الفيل حتى ضربه وكان سببا للهزيمة، مدمن للشراب^(٧)، يصف نفسه في كثير من شعره، حتى يقول: (طويل)/ b٩٤/

وفتيان صدق قد صبحت سلافة	إذا الديك في جنح من الليل ثوبا ^(٨)
معنقة صهباء صرفا مدامة	تعاور أيديهم شواء مصهبا
ومشجوجة ^(٩) بالماء ينزو حبابها	إذا المسمع الغريد غنى فأطربا

(١) سقطت من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ص ١٢٧

(٢) سقطت من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) كتبت في «ب» في الهامش.

(٤) سقطت من النسختين، والزيادة المرجع السابق، ص ١٢٧

(٥) إلى مشطوبة في «ب».

(٦) في «ب» كتبت كلمة «لقد» فوق فعل جمع.

(٧) في «ب»: مدمني الشراب.

(٨) في الأصل نوبا والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) بالأصل ومزجوجة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وربيعة هذا الذي يقول: (بسيط)

وفتية لا [يشين]^(١) الفُحش^(٢) مجلسهم
شم المرانبين لا ميل ولا عزلُ
صباحتهم والفتى مهدي له تلف
من ذي عصام^(٣) يمج الراخ منجدلُ
كأنه حبشي باد سلبت منه
المعاوز عن صدر وعن كفل^(٤)
وهذا مثل قول الأعشى: (رمل)

ونرى الزق لدينا منرعا حبشي كب عمدا فانبطخ^(٥)
وهذان مخضمان وهما في عصر واحد، لا أشك أن الأخطل سرق منهما قوله:
(طويل)

أناخوا فجروا شاصيات كأنها رجال من السودان لم ينسربلوا^(٦)
وكان شبرمة بن الطفيل من الفتاك المدمنين، وهو الذي يقول: (طويل)

ويوم كظل الرمح قصر طولَه دم الزق عنا واصطفاق المزاهرِ
لذن غدوة حتى أروح وصحبتي عصاة على الناهين شم المناخر/ 295
كان أباريق المدام لديهم أوز بأعلى الطف غوج الحناجرِ
وهذا أحسن ما قيل في الأباريق بعد شعر علقمة بن عبدة: (بسيط)

كان إبريقهم ظبي على شرف مقدم بسبا الكتان ملثوم
ولقد أحسن أبو الهندي في قوله: (طويل)

سيفني أبا^(٧) الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق^(٨) بها وضر الزبد
مقدمة قزا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزعن للرعد^(٩)

(١) لا يشق بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في البرصان والعرجان، الجاحظ، ص ٤٦٤

(٢) في الأصل النحش وتصويبها من «ب».

(٣) عظام في «ب».

(٤) في البرصان والعرجان للجاحظ سقط البيت الثاني والثالث.

(٥) شرح ديوان الأعشى، ص ٤٣، (ط. الغزني، دار الكتاب العربي، بيروت) وفيه: تحسب الزق لديها مسندا حبشيا نام عمدا فانبطخ.

(٦) الديوان، ص ٣، (ط. صالحاني).

(٧) في «ب»: أبو.

(٨) في «ب»: تعلق.

(٩) صوبت أخطاء الشعر من الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ١٤٩

وناھيك حسنا قوله : (وافر)

أباريق مفدمة بقز
جرت عذباتهن لنا اهتزازا
إذا الإبريق صوبه نديم
فيسكبهن إذ يهوى لكأس
وأشد حماد بن إسحاق عن أبيه : (طويل)

كان أبريق المدام لديهم
وقد شربوا حتى كان رقابهم
فأغار عليه الآخر وقال (٣) : (كامل) /b٩٥/

يارب مجلس (٤) فتية نادمتهم
فكأنما إيريقهم من حسنه
وهذا إياس بن قبيصة الطائي من سادة طيء وسمحاتهم، وكان كثير المال، فأتلفه في الصبوح، وفي العُبوق، فلامه على ذلك أهله وأعيان عشيرته، فأنشأ يقول : (وافر)

أعاذل لو شربت الخمر حتى
إذا لمذرتني وعلمت أنني
قال : ولا نعلم أحدا وصف الخمر والآنية كما وصفها علقمة بن عبدة حيث يقول : (بسيط)

قد أشهر القوم فيهم مزهر ضحك (٦)
كأس عزيز من الأعناب عتقها
والقوم تصرعهم صهباء خرطوم (٧)
لبعض أربابها حانية حوم

(١) والكتان بالنسختين.

(٢) صوبت أخطاء هذين البيتين من المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤ (كتاب المشروب)، ص ١٤٩، وهما منسويين لعمارة، وفيه لم ترد بقية الأبيات.

(٣) في «ب» : فقال.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل خطأ : يطيب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) في «ب» : صحل.

(٧) الأغاني، الإصهاني، ج ٢١، ص ٢٢٢ (ط. الدار التونسية للنشر) وفيه : قد أشهد الشرب فيهم مزهر صدح والقوم تصرعهم صهباء خرطوم

تشفي الصداق ولا يؤذيك صالبها ولا يخالطها في الرأس تدويم
 ظلت تزقزق في الناجود يصفقها وليد أعجم بالكنان مفروم
 كأن إيريقيهم ظبي على شرف مفدّم بسبا الكنان ملثوم^(١)
 يحملن أترجة نضخ العبير بها كأن تطيابها في الأنف مشموم/296/
 هذا البيت ليس من قصيد الأبيات لأنه في وصف امرأة وقد كان^(٢) غلط إن كان جعلها
 في وصف الخمر.

وهذا عبيد بن الأبرص يخبر عن نفسه بكثرة الإدمان، فيقول: (طويل)
 ومسمعة قد أصحل الشرب صوتها تأوى إلى أوتار أجوف محنوب
 شهدت بفتيان كرام عليهم حباء لمن ينتابهم غير محجوب^(٣)
 وقال أيضاً: (بسيط)
 إن أشرب الخمر أو أغلي^(٤) بها ثمنا فلا محالة يوماً إنني صاحي^(٥)
 وهذا عمرو بن كلثوم مع سيادته، وجودة شعره، وبلاغة لفظه، وشجاعة قلبه، وعظم
 كبره، يقول: (وافر)

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا^(٦)
 فلم يرض بالقليل من الشراب ولا بالوسط، حتى قال: ولا تبقي، وأراد أن يستنفدها
 كلها ويشربها عن آخرها، ثم وصفها فقال: (وافر)
 مشممة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا
 ترى اللحز الشحيح إذا ما [أمرت]^(٧) عليه لماله فيها مهينا

(١) ورد البيت بمفرده في الصفحة السابقة (ص ١٣٩) منسوب له.

(٢) كان زائدة بالأصل

(٣) صوبت أخطاء هذا الشعر من: عبيد بن الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي، ص ٤٠، (ط. توفيق أسعد، الكويت).

(٤) انتهى الطلب في أشعار العرب، ابن المبارك، وفيه أو أرزا.

(٥) الأغاني، ج ١٠، ص ٥، والمرجع السابق، ص ٤٦.

(٦) الأندرينا: قرية في جنوب حلب، انظر المعلقان، عمرو بن كلثوم، ص ١، (ط. فؤاد إفرام البستاني)،
 والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ١٥٩، انظر أيضاً ص ١٣

(٧) هوت بالنسخين، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

ومن كبارهم عدي بن زيد على نزته وسياحته، ووصفه أشعاره /b96/ بالتزهيد، وإظهار معانيها، هو الذي يقول: (مديد)

لم^(١) يكن ساقٍ بمبراً فلاني
ويكن ذالقعح ذا جناب
بل خراب في ظلال ملئت
عاهد الله عدي بن زيد
لم أسقى والله ربي بمبراً
فلقا حي لا يذوق الشميرا
أجوافهن عصيرا
لا يطيع الدهر فيها أميرا
وقال أيضاً: (طويل)

أعادي^(٢) صبح الراح عند أحبة^(٣)
بنات كرام لم يُرُنَّ بضرة^(٤)
وأضبي طباء في الدنفس خواضعا
دُمى شرفات^(٥) بالمبير زوادة^(٦)

وقد زعم بعض الرواة أن رجلا من طيء نزل برجل من بني شيبان يُقال له المكاء، فقراه الشيباني وبره، فلما أخذ الشراب فيهما قال له الطائي: هلم أفاخرك، [أطلى أكرم أم شيبان]^(٧) فامتنع الشيباني عن^(٨) ذلك ووقعت الملاحاة بينهما إلى أن قال الطائي: والله ما مد رجل يده قط فكانت يده أطول من يدي، فقال له^(٩) الشيباني: لأن أعدتها لأخضبتها من كرعها، فمدها ثانية، فضربه الشيباني فقتله، فقال أبو زبيد الطائي يُعظم ما فعل الشيباني، من انتهاكه حرمة الكأس واستخفافه بحق النديم /a97/ حيث يقول^(١٠):
(خفيف)

خبرتنا الركبان أن قد فخرتم
ولم مري لمارها كان أدنى
وفرحتهم بضربة المكاء
لكم من تُقى وحق وفاء

(١) من في «ب».

(٢) في «ب»: أعادي.

(٣) لم يرد شطر البيت في ديوان عدي بن زيد العبادي، ت. محمد جبار المعيد، ص ١٣٩ وفيه بياض.

(٤) خطأ بالنسختين

(٥) في «ب»: شرافات.

(٦) صوبت أخطاء هذا الشعر من الديوان.

(٧) سقطت من النسختين والزيادة من الأغاني، الإصفهاني، ج ١٢، ص ١٢٣ - ١٢٤

(٨) من بالنسختين وهو خطأ.

(٩) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجع السابق.

(١٠) لم ترد عبارة «حيث يقول» في الأصل والزيادة من «ب».

لم يهب^(١) حرمة النديم وحقت يا القومي للسواة السواء
ومما يدل على محبتهم للشراب ورغبتهم فيه أن صخر الخصري^(٢) سمى امرأة كان
يهواها ويشبه بها كأساً، ففيها يقول: (طويل)

هنيئاً لكأس صرمها الحبل بعدما^(٣) حملنا الكأس موثقاً لا نخونها^(٤)
وإشمانها الأعداء لما تالبوا حوالي واشتدت علي ضفونها
فإن تصبحي وكلت عيني بالبكا وأشمت أعدائي فقرت عيونها^(٥)
فإن حراماً أن أخونك مادعا بيليل قمري^(٦) الحمام وجونها
ولحبهم^(٧) الشراب^(٨) ذكروه في الحرب كما ذكروه في السلم، ووصفه شجاعاًهم كما
وصفه ظرفاًهم، قال ثابت قطنة^(٩): (وافر)

فدت نفسي فوارساً اكتنفوني على الأعداء في رهج القنم
أكر عليهم اليعحوم كرا ككر الشرب آتية المدام
وقال سحيم بن وثيل: (منسرح)

نقول حدراء ليس فيك سوى الخم ر مميب يعميه أحد/ b97/
هو الشناء الذي سمعت به لا سيد م خلدي ولا لبـد
ويحك لولا الخمر لم أحفل العيد ش ولا أن يضمـني لحد
هي الحيا والحياة واللهو لا أنـت ولا ثـروة ولا ولد^(١٠)

(١) بالأصل تعب. انظر المرجع السابق وانظر أيضاً كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٥٥ وفيهما وردت الأبيات.

(٢) الحكم الحضرمي بالنسختين وهو خطأ إذ يتعلق بصخر بن الجعد الخصري، انظر فهارس الأسماء.

(٣) في «ب»: بعد.

(٤) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٢، ص ٤٥، وفيه: هنيئاً لكأس قطعها الحبل بعدما عقدنا لكأس موثقاً لا نخونها.

(٥) سقط هذا البيت من المرجع السابق، وتصويبه من زهر الآداب وثمر الألباب، الحضرمي القيرواني، ج ٤، ص ٩٨٢ والذي صححت منه ومن المرجع السابق كامل الأبيات باعتبار عدم وضوحها بالمخطوطين.

(٦) بالنسختين: هديلاً بها قمر. وبيليل هو اسم واد، انظر معجم البلدان.

(٧) في النسختين: وبجهم.

(٨) في «ب»: للشراب.

(٩) في «ب»: ثابت بن قطنة.

(١٠) صوبت أخطاء هذا الشعر من البيان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٣٤٣

وهجم حسان بن ثابت على فتية^(١) من قومه يشربون الخمر، فعيرهم في ذلك، فقالوا: يا أبا الوليد والله ما أخذنا شربها إلا منك، وإنا لنهم بتركها فيثنيينا عن ذلك قولك: (وافر)

ونشربها فنتركنا ملوكا وأسدا ما^(٢) ينهنهنا اللقاء فقال: هو شيء قلته في الجاهلية، فأما منذ أسلمت فوالله ما شربتها، ولا رأيت من شربها غيركم، وكان قال: صدر هذه القصيدة في الجاهلية وأتمها في الإسلام، ومن قديم شعر حسان، وحضر وليمة فيها قيتان فغتناه بقوله: (منسرح)

انظر خليلي بباب^(٣) جلق^(٤) هل تبصر^(٥) دون اللقاء^(٦) من أحد
تقول شعشاء لو صحوت على الكأ س لأصبحث سري الممدد^(٧)
أهوى حديث الندمان في فلق الصب ح وصوت المسمير الفرد
لا أخدش الخدش بالنديم ولا يخشى نديمي^(٨) إذا انتشيت يدي/298
يأبى لي السيف والسنان^(٩) وقو لم يضاموا كلبدة^(١٠) الأسد^(١١)
قال: فبكى حسان وذكر ما كان فيه من صحة البصر^(١٢) والشباب. قال بعض أهل المدينة: ما ذكرت البيت الثالث من هذه الأبيات إلا عدت في الفتوة.

* * *

(١) في «ب»: قينة.

(٢) لا بالأصل، انظر ص ١١٩. ٥٤. ٣٠.

(٣) ببطن.

(٤) جلق: اسم لكورة الغوطة كلها، وقيل بل هي دمشق نفسها، معجم البلدان، ج ٢، ص ١٥٤.

(٥) الديوان، ص ٧٣ - ٧٤، (ط. عبده مهنا) وفيه: تؤنس.

(٦) اللقاء: كورة من أعمال دمشق بين الشام ووادي القرى، معجم البلدان، ج ١، ص ٤٨٩.

(٧) في الديوان: جمال شعشاء قد هبطن من المحبس بين الكثنان فالسند.

(٨) في المرجع السابق: جليي.

(٩) في المرجع السابق: واللسان.

(١٠) في «ب»: كلبدة.

(١١) راجع ص ١٢٠.

(١٢) في الأصل العصر والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

الهدنة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش عام الحديبية^(١)

خرج الأعشى يريد الإسلام، وقال في قصيدته التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم: (طويل)

ألم تَغْمُضْ عيناك ليلةً أزمداً ويت كما بات السليم مُسهداً^(٢)
فلما كان بمكة لقيه أبو سفيان فسأله عن وجهه الذي يريد، فقال: أريد محمداً، قال:
إنه يحرم عليك خصالاً كلها موافق، قال: وما هن؟، الزنا، والقمار، والخمر، قال: أما
الزنا فقد تركني، وأما القمار فلعلي أصيب منه خلفاً، وأما الخمر فوالله ما تطاوعني نفسي
على تركها، ولكن أنصرف وأتزود منها عامي هذا، ثم آتية وأسلم^(٣)، وأنصرف، فلما
كان بقرية^(٤) من قرى اليمامة رمى به بعيه^(٥) فشق عنقه، فمات.

وقال طرفة بن العبد: (طويل)

وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي^(٦) /b٩٨/
فلئن كنت لا تستطيع دفع منبتي فدعني^(٧) أبادرها بما ملكت يدي^(٨)

(١) سقطت هذه الجملة من «ب»، ويبدو أنها عنوان وضعه الكاتب لفقرته التالية.

(٢) شرح ديوان الأعشى، ص ٤٧ (ط. إبراهيم جزيني)، وفيه: وعادك ما عاد السليم المسهدا.

(٣) في «ب»: فأسلم.

(٤) في «ب»: مقبرة.

(٥) في «ب»: البعير.

(٦) وتالدي بالنسختين.

(٧) فذرني بالنسختين.

(٨) الديوان، ص ١٥٠، (ط. إبراهيم أبو زيد).

قوله تشرابي للكثير^(١)، وشربي يقع للقليل والكثير، والمُبعد الممنوء من الحذب^(٢)
[قال]^(٣) حسان بن ثابت يذكر ندامة لآل جفنة، ويأسف على أيام خلت له عندهم:
(كامل)

إن ابن جفنة من بقية^(٤) معشر
يمطي الجزيل ولا يراه عنده
وأبينه يوما^(٥) فقرب مجلسي
وقال أيضاً: (كامل)

لله در عصابة نادمته
يسقون من وودّ البريص^(٦) عليهم
أولاد جفنة حول قبر أبيهم
يفشون حتى ما تهر كلابهم
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
فلا شرب^(٧) الخمر في حانوتها
وقال القلمس وفرق بين الخمر والنبذ: (طويل)/ ٢٩٩/

نقضت لذاذاتي فلم تبق لذة
إذا ما حساها المرء ظل مرنحاً
أروي بها نفسي فتحيا بشربها
سوى خمرة صهباء طيبة النشر
بسورتها يهذي مراراً ولا يدري
ولا تشتهي نفسي النبذ من التمر

(١) في «ب»: للكبير

(٢) في الأصل وردت أخطاء في كتابة الكلمات والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) وقال في «ب».

(٤) خطأ بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٢٣١ - ٢٣٢

(٥) تعزهم بالنسختين.

(٦) المحروم بالنسختين.

(٧) بندامته يوما.

(٨) فرواني بالنسختين.

(٩) الديوان، ص ٢٣١، ٢٣٢

(١٠) نهر بدمشق، الديوان، ص ١٨٤، هامش ١، (ط. عبده مهنا).

(١١) بردى يصفق.

(١٢) ولقد شربت، أنظر الديوان، ص ١٨٤، ١٨٥

وقال سودة بن الصامت: (سريع)

الكأس همي والندى همتي والموت عندي شرب صفو النقيع
والعيش شرب الراح صرفا إذا نادى المنادي بصلاة الجميع^(١)
ففرق بينهما وبين النبيذ ولم يعده خمرا.

وقد جاء أبو الأسود الدؤلي بأوضح من هذا فقال: (طويل)

دع الخمر يشربها^(٢) الغواة فلأنني رأيت أخاها كافيا لمكانها
فلا يكثرها، أو تكثره فإنه أخوها غدت أمه بلبانها

وكان عروة بن الورد من كبار الصعاليك مستهترا بالشراب، وكان قد تزوج امرأة من بني عقر تدعى سلمى، فأحبها حبا شديدا، وأدمن الخمر حتى أنفق فيها كل شيء يملكه، وكان مشهورا بالشجاعة وشن الغارات، وكل ما أفاده أباده، فأفضى به الخمر إلى أن ارتهن فيها امرأته سلمى، ثم ندم وقال: (وافر)/b99/

سقوني الخمر ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور
ولا^(٣) والله لو ملكت أمري على شيء ويكرهه ضميري
إذا لمصبتهم في حب سلمى على ما كان من حسن الصدور
فيا للناس كيف غلبت أمري ومن لي بالتدبر في الأمور^(٤)

المدائني عن العتبي، قال: كان الأعشى يوافي سوق عكاظ في كل سنة، وكان المحلق الكلابي^(٥) مثنائا^(٦) مملقا، فقالت له امرأته: يا أبا كلاب ما يمنعك.

(١) البيتان مع أبيات أخرى في ص ١٢٤، راجع هذه الصفحة.

(٢) تشربها في «ب»، انظر ص ١٥٨

(٣) كذا بالنسخين، وفي الأغاني، الإصحافي، ج ٣، ص ٣٦، ٣٧ (ط. الدار التونسية للنشر): فلا.

(٤) اختلاف في هذه الأبيات مع ما ورد في ديوان عروة بن الورد، ص ٤٩، (ط. بن شنب)

سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور
فيا للناس كيف غلبت نفسي على شيء ويكرهه ضميري
إذا لملك عصمة أم وهب على ما كان من حسك الصدور
ألا وأبيك لو كالـيوم أمري ومن لك بالتدبر في الأمور

(٥) الكلبي بالنسخين.

(٦) خطأ بالنسخين والصواب هو المثبت كما ورد في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي، ص ٥٥٣١ (الصفحة مأخوذة من الموسوعة الشعرية) لأنني لم أعثر إلا على أربعة أجزاء من هذا الأثر وباقي المجلدات مفقود من المكتبات التي بحثت فيها.

عن^(١) هذا الشاعر؟، فما رأيت أحداً اختلط به إلا أكسبه خيراً، فقال: ويحك ما عندي إلا ناقتي هذه، قالت: إن الله^(٢) يخلفها عليك، قال: فهل لك بد من الشراب والطيب، قالت: إن عندي ذخيرة فدونكها، قال: فتلقاه قبل أن يسبق إليه أحد [وابنه يقوده فأخذ بخطام ناقتة]^(٣)، فقال الأعشى: من هذا الذي غلبنا على خطامنا؟، قال: المحلق الكلابي، قال: شريف كريم، سلمه إليه يا غلام، فأتى به منزله، فنحر له ناقتة وأطعمه من سنامها وكبدها، ثم أمر ببناته^(٤) وكن ثمانيا فطيبنه وسقينه الخمر وأحطن به يخدمه ويغمره^(٥)، فقال: ما هذه الجواري حولي؟، قال: بنات/ ٨١٠٠/ أخيك، قال: وخرج من عنده، فوقف في السوق واجتمع الناس عليه، وأنشدهم الأعشى قصيدته: (طويل)

أرقتُ وما هذا السهاد المورق ومَا بي من سقم وما بي مَفْشَق
ولكنْ أراني لا أزال بِحَادِث أَغَادِي بما قد ليس^(٦) عندي وَأَطْرُق^(٧)
لممري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضَوْءِ نارٍ باليفاع^(٨) تحرق
تَشَبُّ لمقرورين يَضْطَلِّيَانِهَا وبَاتَ على النارِ الندى والمحلِق
رضيمي لبان ثدي أم تحالفا بأحسَمَ داجٍ عوض لا تَنفَرُق^(٩)

ثم نادى الأعشى، يا معشر العرب، هذا المحلق سيد قومه وشريفهم، فمن كان له منكم ولد فليزوجه إلى الشريف الكريم، قال: فما قام من مقعده حتى خطبن إليه، وزوجهن بأجمعهن، كل واحدة على مائة ناقة، فأيسر وشرف وعلا في العرب ذكره^(١٠)

وعن علي بن سليمان النوفلي عن أبيه قال: أتيت اليمامة واليا عليها، فمررت بقرية، فقيل لي هذه قرية الأعشى، وهذا قبره قريب من بيته، فعدلت إليه فرأيت رطبا فقلت:

(١) من في «ب».

(٢) سقطت هذه الكلمة من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ص ١٣٤

(٣) بالنسختين: وابنه يقود بخطام ناقتة، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ١١٠ - ١١١، وهي برواية أخرى في خزانة الأدب، للبيهقي.

(٤) خطأ بالأصل (بناته) والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل نقص: وأحطن بخدمته، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) في «ب»: بما ليس عندي.

(٧) الديوان، ص ١١٦، وفيه: أعادي بما لم يمس عندي وأطرق.

(٨) في يفاع، نفس المرجع، ص ١٢٠

(٩) لا تنفرق، انظر المرجع السابق.

(١٠) ورد كامل الخبر في المرجعين السابقين ولكن مع بعض الاختلافات في الرواية.

مالي أراه رطبًا؟، فقالوا: إن الفتيان ينادمونه، ويجعلون قبره /b١٠٠/ مجلس واحد منهم، فإذا صارت إليه الكأس صبوه عليه. لقوله: [أرجع اليمامة وأشبع العام من الأطيين، الزنا والخمر]^(١)

* * *

(١) خلط في هذه الفقرة بجملة وردت بالصفحة ١٤٢ من هذا الجزء، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ١١٣

أخلاق الملوك على الشراب

لم تزل الملوك من قديم الدهر وحديثه تصطفي لنفسها الندامى، وتتخير الجلساء الفضلاء، وإنما قيل لمشارب^(١) الرجل نديمه من الندامة، لأن معاقر الكأس إذا سكر تكلم بما يندم عليه، وفعل ما يندم عليه، فليل لمن شاربه نادمه، لأنه فعل مثل ما فعله، والمفاعلة تكون من اثنين، كما تقول ضاربه وشاتمه، ثم اشتق من ذلك نديم، كما يقول^(٢) جالسه فهو جليس، وقاعده فهو قعيد، ولم تكن الملوك تتخذ نديما إلا جامعاً لمحاسن الأخلاق، وأفاضل الآداب، وظرائف^(٣) الملح، وغرائب النكت، حتى أنه ليجتاج إلى^(٤) أن يكون له مع شرف الملوك تواضع العبيد^(٥)، ومع عفاف النسك^(٦) مجنون الفتاك، ومع^(٧) وقار الشيوخ مزاح الأحداث، لأنه مضطر/ a١٠١/ إلى كل واحدة من هذه الخلال في حال لا يحسن فيه غيرها، ويحتاج أن يجتمع له من قوة الخاطر، ما يفهم به ضمير الرئيس الذي يناديه على حسب ما يبلوه من خلائقه، ويعلمه^(٨) من معاني لفظه وإشارته، ولا يكمل للندام حتى يكون له جمال ومروءة، فأما جماله فنظافة ثوبه، وطيب رائحته، وفصاحة لسانه، وأما مروءته فكثرة حيائه مع انبساطه، ووقار مجلسه مع طلاقة وجهه، ولا تتم مروءته حتى يملك من شهرته، ويسلو عن لذته، وقد ذكرنا فيما

(١) لشارب بالنسختين.

(٢) كما يقال في «ب».

(٣) بالأصل طرائف، والتصحيح من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل العبد، والتصحيح من «ب».

(٦) واو زائدة في «ب».

(٧) سقطت الواو من «ب».

(٨) بالأصل ويعلمه، والتصحيح من «ب».

تقدم أمر مالك وعقيل ابني فارح وجذيمة الملك، وإنهما نادماه أربعين سنة فما^(١) أعدادا عليه حديثا.

وروي عن^(٢) محمد بن إسحاق أنه قال فيما حدث به^(٣) عبيد^(٤) بن شربة^(٥) الجرهمي معاوية بن أبي سفيان من أخبار العرب، قال: كان للنعمان بن المنذر الأكبر نديمان من بني أسد بن خزيمة يقال لأحدهما خالد بن نضلة^(٦)، والآخر مسعود بن كلدة^(٧)، فشربا معه ليلة، وأخذ منه الشراب، ومازحاه بشيء غضب منه، فقام إليهما بالسيف فقتلهما ونام، فلما أصبح وأفاق من السكر ونظر إليهما صريعين بالموضع الذي قتلتهما فيه، فندم / b101/ على فعله، وجلس عند رؤوسهما^(٨) ثلاثة أيام يبكي عليهما وقال يخاطبهما^(٩):
(طويل)

خليلي هب اطال ما قد رقدتما أجدكما^(١٠) ما تقضيان كراكما
جری النوم بين العظم والمخ منكما^(١١) كأن الذي يسقي العقار سقاكما
أناديكما بالجهل مني صباية ولا تسمعان الصوت ممن دعاكما^(١٢)
فلو جعلت نفس لنفسي وقاية لجئتُ بنفسي أن تكون فداكما^(١٣)
ثم أمر بدفنهما، وأن يُبنى عليهما صومعتان عظيمتان، فبنيتا وهما القريتان اللتان بظاهر الكوفة، وجعل مثل ذلك اليوم الذي قتلتهما فيه من كل سنة يوم يؤس لا يأكل فيه ولا يشرب، ولا يقضي لأحد خلته، ولا يلقي فيه أحد إلا حرمه وقلته، وكل من قتله يوم

(١) ما في «ب».

(٢) سقط في النسختين، والزيادة ضرورية.

(٣) زيادة ضرورية.

(٤) سقط الاسم من الأصل.

(٥) ابن شبرمة في النسختين وهو خطأ، انظر فهارس الأسماء.

(٦) بالأصل فضلة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ط. دار الثقافة، ١٩٦٤، ص ١٨٨، وفيه: وعمرو بن مسعود.

(٨) الثبت من المخطوط

(٩) كتبت في الأصل على السطر.

(١٠) بالأصل أجداكما والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٥، ص ١٩٠ - ١٩٣ (ط. دار الثقافة، بيروت)، وفيه: جرى الموت مجرى

اللحم والعظم منكما.

(١٢) في المرجع السابق: أناديكما كيما تجييا وتنطقا وليس مجابا صوته من دعاكما.

(١٣) ورد هذا الشعر في عدة مراجع أخرى غير الأغاني، وهو منسوب لعيسى بن قدامة الأسدي.

بؤسه لطح بدمه ذلك القبرين، فلم يزل على تلك الحال برهة من الدهر والزمان. وقدم عليه عبيد [بن]^(١) الأبرص وقد امتدحه بمدح له فوافقه في يوم بؤسه، وكان النعمان به عارفا، فلما نظر إليه قال: يا عبيد أما علمت أنك أخطأت وسفكت الدم، قال: وما ذاك أبييت اللعن؟، قال: قدمت علي في يوم بؤسي، قال: أبيت اللعن بحائن رجلاه، وأجل قد بلغ أناه، فرق له الملك وقال: أنشدني يا عبيد، «أقفر من أهله / a١٠٢ / ملحوب»، فإنه يعجبني من قولك، فقال عبيد: (رجز)

أقفر من أهله عبيد فاليوم لا يبدي ولا يعبد^(٢)
فقال النعمان: ويحك أنشدني، قال: أبيت اللعن، حال^(٣) الجريض^(٤) دون القريض^(٥)،

فقال بعض القوم: وما^(٦) أشد جزعك من الموت يا عبيد^(٧)، فقال عبيد: لا يرحل رحلك من ليس معك، فأرسل كلامه كله مثلا، فقال النعمان: والله لو كنت عافيا عن أحد في هذا اليوم لعفوت عنك، فاختر لنفسك في أن أفصذك من الأجل أو الأكحل أو الوريد، فلست أقتلك بسيف، ولا أطعنك برمح، ولا أضربك بسوط، قال عبيد: خيرتني خصلا كسحابات عاد، روادهن شر رواد، وحاديهن شر حاد، ولا خير فيهن لمرتاد، فإن كنت لا بد قاتلي، فاسقني الخمر، [^(٨) فإذا ماتت منها^(٩) مفاصلي، وذهبت ذواهلي، فشأنك وما تريد، فأمر من سقاه الخمر، حتى إذا سكر فذبحه، وطلا بدمه القبرين^(١٠)، ثم إن النعمان خرج في يوم من أيامه متصيذا، فأصابته السماء، وتأخرت عنه خيله، فبدت له أبيات من طيء، فقصد بيتا منها، وقد أصابه قر وجوع شديد، فخرج إليه

(١) سقطت من الأصل.

(٢) الأغاني، ج ٢٣، ص ٤١٢ - ٤١٥، (ط. الدار التونسية للنشر)، وأورد له بيتا آخر: عنت له عنة نكود وحان منها له وروود.

(٣) بالأصل جال.

(٤) الجريض: غصص الموت: انظر ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ج ١، ص ١٨٨، حاشية سفلية رقم ٢

(٥) القريض: الشعر، انظر المرجع السابق.

(٦) في «ب»: ما.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) حتى مشطوبة في «ب».

(٩) سقطت في «ب».

(١٠) أنظر الأغاني، ج ٢٣، ص ٤١٢، هناك اختلاف في الرواية.

صاحب البيت^(١)، وهو شيخ كبير يُقال^(٢) له عامر بن معاوية فقال/ b١٠٢/ له: انزل^(٣)، فلما وجد الطائي ريح المسك، ونظر إلى هيئته، ظن أنه من خاصة الملك، فنزع ثيابه يجففها، وأدخل فرسه مظلة له، وذبح^(٤) عنزا كانت عنده، فشوى له^(٥) منها وطبخ، فطعم النعمان من ذلك اللحم، وأقام عنده بقية يومه وليلته حتى أصبح، وانتشرت الخيل من كل ناحية في طلبه، فلما نظر إليهم النعمان، أمره أن يخرج فرسه فيربطه بالعراء، وشد عليه ثيابه، وأبصر الناس الفرس فعرفوه فأتوه، فجزع الطائي من ذلك، فقال له النعمان: لا تجزع، ليُفرخ روعك، ظفرت يداك، أنا النعمان بن المنذر، فابسط مناك، فلقد أكرمت مثواي، فلاكرمن مثواك، فإذا بدا لك حاجة فاقدم عليّ، فأقام الطائي في رحله ما شاء الله، ثم إنه نهض إلى النعمان في يوم بؤسه، فأعلم بقدمه، فابتدته الرجال، فانطلق به ليذبح^(٦)، فنادى: أبيت اللعن، أنا الطائي المنزول به، فأمر به فردوه حتى أقيم بين يديه، فصافحه وسأله، وقال: يا خاطئ، أما وجدت يوما تأتيني فيه إلا اليوم؟، قال: أبيت اللعن، وما اليوم؟، قال: يوم بؤسي، فسألني كل شيء^(٧) تريد ما خلا نفسك، قال: أبيت اللعن، وأي/ a١٠٣/ شيء أبتغي دون نفسي، قال: لا بد من ذلك، ولا سبيل إلى غيره، قال: فأجلني ثلاثا أبلغ فيهن إلى أهلي، وأكتب وصيتي، واجعل ذبيحتك اليوم غيري، قال: أقم لي بذلك ضامنا^(٨)، قال: ما لي بهذه البلاد أحد أعرفه، ولا الدار داري، قال النعمان: لا بد من ذلك، وقد سمع الطائي الناس يقولون: قرادة^(٩) بن الأجدع اللخمي، وكانت له من النعمان منزلة، فقام الطائي في الناس ونوه باسمه، فقام قرادة فقال: أيها الملك، خل سبيله، وأنا الضامن عنه، وإن أذاك للميعاد، وإلا فدمي بدمه، فخلّى عنه، فمضى الطائي، فلما كان اليوم الثالث أبطأ الطائي حتى تولى النهار، وأمر النعمان باللخمي ليذبح، فأقام طليعة للطائي ترقبه^(٩)، فلما كادت

(١) المنزل في «ب».

(٢) بالأصل فقال والصواب هو المثبت كما ورد «ب».

(٣) المنزل في الأصل وصوابها من «ب».

(٤) فذبح في «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) كلما في «ب».

(٧) ضمينا في «ب».

(٨) بالنسختين قراد بن الأجدع اللخمي.

(٩) طليعة ترقب الطائي في «ب».

الشمس تغيب اضطجع اللخمي ليزبح، فقام عياله ليكون ويصيحون، فبينما هم كذلك إذ طلع الطائي، فأقبل الرجل الذي كان يطالعه يلوي ثوبه، ويضرب به الناس، فأعلم بذلك النعمان، فأمر بتخلية اللخمي، وأحضر الطائي، وعجب من وفائهما، وصنيع الطائي وجراً اللخمي على ضمانه، وقال: ما رأيت أكرم منكما، وما أنا بكائن شر الثلاثة، وأمر لكل واحد/b١٠٣/ منهما بمائة ناقة، وخلي سبيلهما، ثم قال للطائي: عرفني لا أبا^(١) لك بدين هو ذلك على هذا الوفاء، فوصف له النصرانية، فتنصر النعمان، وعطل القبرين، وأبطل يوم يؤسه، وجعل الطائي من أقرب خاصته.

وكان فيما حدث به عبيد بن شرية الجُرهمي معاوية أيضاً من أخبار العرب قال: كان النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن النضر بن مالك ملك الحيرة شديد السلطان، وهو الذي بنى الخورنق لبهرام جور بن يزديجرد، وكان يزديجرد دفع [^(٢)] ابنه بهرام حين ولدته أمه إلى النعمان، فتربى عنده في بلاد العرب، وكان من شدة سلطانه أنه أحب أن يعرف هيئته عند الناس، فعمد إلى كبش، فجعل في عنقه مديّة وزنادا وسفودا، وخلاه لينظر ما قدر هيئته^(٣)، وقال: من تعرض^(٤) له قتلته، ولو كان ابن الملك، وكان يجول في أحياء العرب فلا يتعرض^(٥) إليه أحد، إذ مر الكبش برجل من بني يشكر يقال له علباء بن أرقم^{(٦)(٧)}، وكان على شراب مع فتية من قومه، فلما نظر إلى الكبش وإلى شحمه، قال: كبش يحمل حتفه بأظلافه/a١٠٤/، ووثب عليه فذبحه بالمديّة [^(٨)] المعلقة في عنقه، وأورى بتلك الزناد نازاً، وشواه في ذلك السفود، ثم أقبل يأكل ويطعم ندماء لحما لم يأكلوا مثله سمنا وطيباً، فخوفه قومه، وقالوا: أهلكتنا ونفسك، فهرب، وطلبه النعمان فلم يقدر عليه وأعياه، فأمر بالكف عنه، ثم تلطّف حتى دخل على النعمان مسلماً، فلما سلم قال له النعمان: من أنت؟، قال: أنا علباء بن أرقم، قال: صاحب الكبش، قال: نعم، قال: كيف صنعت يا أرقم؟، قال: أبيت اللعن، مر

(١) الأصل أب والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) إليه زائدة في الأصل.

(٣) التركيب ركبك في الأصل: لتتظر كيف هيئته والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل عرض والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل يعرض.

(٦) كتبت في الهامش بالأصل.

(٧) خطأ في كتابة اسم الشاعر بالنسختين (أرقم بن علياء).

(٨) التي زائدة في «ب».

بي كبش ليس في غنم رتاع، ولا في رعاية راع، قد ساقه إلى حتفه ما جاء به يحمله بظلفه، فقريت به شرفا كراما، فأمر به ليقتل، فقال: إن أذن^(١) الملك أسمعته^(٢) شعرا، عسى أن يوجه لي به عذرا، فأذن له في إنشاده، فقال: (طويل)

أبا أسفي على الشباب وياندم ندمت^(٣) وبان اليوم مني بغير ذم
واذ^(٤) لمتي مثل الجناح أثيثة أرجلها بالمسك سوداء كالحمم
واذ إخواني حولي وأنا يافع واذا لا أطبع المعاذلات من الصمم
وكننت متى لم ألق كبش ببلدة على خلوة أشبغ كريما من القرم
تمشي كأن لا حي في الأرض غيره فيملو خراطيم الجرائيم والأكم^(٥) /b١٠٤/
وقال صحابي إنك^(٦) اليوم كائن علينا كما كان القذار على إرم^(٧)
فقلت كلوا من لحمه وتصبحوا شواكم واللحم مقلي على وضئ
فإني ملك في معد علمته يعاقب أحرارا ندامى ذوي كرم^(٨)
على ذبح كبش لم تجده بمنعة ولا بين أنعام رتاع ولا غنم^(٩)
أخوف بالنعمان^(١٠) حتى كأني قتلت له خالا كريما أو ابن عم^(١١)

فقال له الملك: قد عفوت عنك، وخلي سبيله، وقال: لا يكون الملك ملكا حتى يعفو عن الكبير، ويقتل على الصغير، وقال: (مجزوء الكامل)

-
- (١) أراد في «ب».
- (٢) أسمعته في «ب».
- (٣) ندمته في «ب».
- (٤) إذ في «ب».
- (٥) الأصمعيات، الأصمعي، ص ١٧٨ - ١٨١، وفيه: يمشي كأن لا حي بالجزع غيره ويملو جرائيم المخارج والأكم.
- (٦) بأنك في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
- (٧) في المرجع السابق: وقال صحابي إنك اليوم كائن علينا كما عفا قدار على إرم.
- (٨) في المرجع السابق: وأي ملك من معد علمتم يعذب عبدا ذي جلال وذو كرم.
- (٩) في المرجع السابق. أمن أجل كبش لم يكن عند قرية ولا عند أذواد رتاع ولا غنم، لم أعثر في الأصمعيات للأصمعي إلا على الآيات التي قمت بإصلاحها (بيت ٥، ٦، ٨، ٩).
- (١٠) بالأصل النعمان والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
- (١١) ورد هذا البيت في معجم الشعراء، المرزباني، ص ١٧٠، وفيه: أخوف بالجبار حتى كأنما قتلت له خالا كريما أو ابن عم.

تعمفو^(١) الملوك عن المظلم من الذنوب لفضلها
ولقد تماقّب في اليسير وليس ذاك لجهلها
إلا ليصرف فضلها ويخاف شدة نكلها

وكان أردشير بن بابك أول من جعل الندماء والملهين ثلاث طبقات، فكان بينه وبين الستارة عشرة أذرع، وبينها وبين الطبقة الأولى عشرة أذرع وهم الأساورة وأبناء الملوك، وبينها وبين الطبقة الثانية عشرة أذرع [وهم]^(٢) أصحاب /a100/ اللحون والمضحكون وأهل المجون، ولم يكن في هذه الطبقة الثانية^(٣) خسيس الأصل، ولا وضع، ولا ناقص الجوارح، ولا ابن صناعة دنيئة، ولو كان حكيماً أو يعلم الغيب مثلاً، وكان يقول: كما أن النفس تصلح على مخالطة الحسب الشريف، كذلك تفسد بمعاشرة^(٤) السخيف، حتى يقدح ذلك فيها ويزيلها عن فضيلتها، وكان الموكل^(٥) بالستارة رجلاً من أبناء الأساورة من ذوي العقول والتحصيل، وإذا أراد الملك الجلوس لمعاقرة ندمائه، أمر رجلاً أن يصعد إلى مكان عالٍ من القصر، ويرفع صوتاً عالياً ليسمعه كل واحد ممن حضر، فيقول: يا لسان احفظ رأسك، فإنك تجالس اليوم ملكاً من الملوك، فكان ذلك في كل يوم يجلس فيه الملك للهوه وطربه، فيأخذ^(٦) الندماء مراتبهم خافته أصواتهم، لا يشيرون بشيء من جوارحهم، حتى يطلع الموكل بالستارة فيقول: غن أنت يا فلان صوت كذا، واضرب أنت يا فلان طريقة كذا، ولم يزل على ذلك من كان بعده من ملوك آل ساسان، إلى أن^(٧) ملك بهرام جور، فإنه غير المراتب، فرفع من الطبقة الثالثة إلى /b100/ الثانية، ومن الثانية إلى الأولى على حسب إعجابه بالمطرب له، فأفسد ترتيب أردشير، وسار من بعده سيرته، إلى أن ملك كسرى أنو شروان، فرد المراتب إلى ما كانت عليه في أيام أردشير بن بابك.

ومن أخلاق الملوك بعد أن يجعل ندماء طبقات ومراتب، أن يخص ويعم، ويقرب^(٨)

(١) يعفو في «ب».

(٢) سقطت من النسختين، والزيادة ضرورية.

(٣) بالأصل خطأ: الثالثة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بمخالطة في «ب».

(٥) المتوكل في «ب».

(٦) فيأخذ في «ب».

(٧) سقطت في «ب».

(٨) ينوب في «ب».

ويبعد، لأننا قد نرى الملك يحتاج إلى الناسك لعظته، ويحتاج إلى أهل اللعب والهزل، كما يحتاج إلى أهل الجد والعقل، ويحتاج إلى المغني المطرب، كما يحتاج إلى العالم المفتي، فهذه أخلاق الملوك، أن [تحضرهم]^(١) كل طبقة إذا كانوا يتصرفون في حال جد إلى حال هزل، وضحك إلى موعظة، فكل طبقة من هذه الطبقات ترفع مرة وتحط أخرى، خلا الأشراف والعلماء، فإن الذي يجب لهم رفع المنزلة، وإعلاء المرتبة^(٢)

وقيل لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، هل كانت الخلفاء من بني أمية تظهر للندماء و^(٣) المغنين، فقال: أما يزيد، ومروان، وعبد الملك، والوليد، وسليمان، وهشام، ومروان ابن محمد، فكان بينهم وبين الندماء ستارة. وكان لا يظهر أحدا من الندماء على ما يفعله الخليفة /a106/ إذا طرب للغناء والتذة، حتى يمشي ويحرك رأسه وكنتفيه، ويتجرد حيث لا يراه أحد إلا خاص جواريه، إلا أنه كان إذا ارتفع من خلف الستارة صوت، أو تغير طرب^(٤) أو رقص أو حركة حتى^(٥) تجاوز المقدار قال صاحب الستارة: حسبك يا جارية كفي، انتهى اقعدي، يوهم الندمان أن الفاعل ذلك بعض الجواري، وأما الباقيون من خلفاء بني أمية فلم يكونوا يتحاشون أن يرقصوا ويتجردوا بحضرة الندامى والمغنين، وعلى ذلك فلم يكن أحد منهم في مثل حال يزيد بن عبد الملك والوليد في المجون والرفث بحضرة الندماء، لا يباليان ما صنعا، قيل: فعمربن عبد العزيز، قال: ما طن في أذنه حرف غناء ولا شرب مسكرا منذ أفضت إليه الخلافة، فأما قبل هذا وهو أمير على المدينة، فكان يشرب النبيذ في حال استتار، ويسمع الغناء، فربما صقع بين يديه، وربما تمرغ على فراشه، وضرب برجليه وطرب، وأما أن يخرج عن^(٦) مقدار السرور والسخف فلا، وسنذكر حال كل واحد منهم على الشراب وطريقته ومذهبه وخليقته، ونتبع ذلك بذكر خلفاء بني العباس وتصرف حالاتهم في/b106/ مجالسهم ومنادمتهم^(٧)

* * *

(١) غير واضحة بالنسختين نظنها كذا.

(٢) الرتبة في «ب».

(٣) سقطت الواو من الأصل والصواب هو المبتدأ كما ورد في «ب».

(٤) صوت في «ب».

(٥) كلمة أخرى غير واضحة في «ب».

(٦) بالأصل من والصواب هو المبتدأ كما ورد في «ب».

(٧) ومناديتهم في «ب».

حديث جبلة بن الأيهم

لما هم جبلة بالإسلام، كتب إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه من الشام يعلمه بذلك، ويستأذنه في القدوم عليه، فسر عمر بذلك، وسر المسلمون، وكتب إليه: أن أقدم ولك ما لنا، وعليك ما علينا، فخرج جبلة في خمسمائة فارس من بني جفنة، فلما دنا من المدينة ألبسهم لباس الديباج، وطوقهم^(١) أطواق الذهب، وطوقها بالجوهر، وظفرت أعناقها ونواصيها بألوان الحرير، ولبس يومئذ^(٢) جبلة تاجه، وفيه قرطا مارية، وهي جدته أم أبيه، ونثر على لحيته سحالة الذهب، فإذا قابل الشمس لمع في لحيته، ولم يبق بالمدينة أحد إلا خرج ينظر إليه، حتى النساء والصبيان، وفرح المسلمون بإسلامه وقدمه، واستعمله عمر رضي الله عنه في المهاجرين والأنصار، وقال: يا جبلة أما إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو رآك في أمته لسره مكانك، ثم حضر الموسم من عامه ذلك مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فبينما هو يطوف بالبيت، إذ وطئ رجل من بني فزارة على طرف إزاره فحله، فالتفت /a107/ إليه جبلة مغضبا فلطمه، فهشم أنفه، فاستعدى عليه الفزاري عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فبعث إليه، وقال: ما دعاك يا جبلة إلى أن لطمت أخاك هذا الفزاري، فهشمت أنفه، قال: إنه وطئ على إزاري فحله، فلولا حرمة البيت لهشمت الذي فيه عيني، فقال له عمر: أما أنت فقد أقررت، فإما أن ترضيه، وإلا اقتدته^(٣) منك، قال: أتقيده مني وأنا ملك وهو سوقة؟، قال: يا جبلة، قد جمعت وإياه الإسلام، ولا فضل فيه على أحد إلا بالتقوى^(٤)، قال:

(١) وطوقها في «ب».

(٢) سقطت في «ب».

(٣) نظنها كذا.

(٤) بالأصل التقوى والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

والله لقد رجوت أن أكون في الإسلام وأعز^(١) مني في الجاهلية، والله لقد هممت أن أت نصر، قال: إذا تنصرت بعد الإسلام ضربت عنقك، قال: فاجتمع قوم جبلة وبنو فزارة فكادت^(٢) تكون فتنة، فقال جبلة: يا أمير المؤمنين أخرجني إلى غد، قال: ذاك لك، فلما كان في جنح الليل خرج هو وأصحابه، فلم ينثن^(٣) حتى إذا دخل القسطنطينية على هرقل، فتنصر معه^(٤)، فأعظم هرقل قدومه، وسُر به، وأقطعته الأرضين^(٥) والأموال والرباع، وبعث عمر رسولا إلى هرقل، فلما أراد أن يكتب جواب عمر قال للرسول: ألقيت ابن عمك /b107/ هذا الذي أتى راغبا في ديننا، يعني جبلة، قال: ما لقيت، قال: القه، ثم ائتني أعطك جوابك، فذهب الرسول إلى باب جبلة، قال: فاستأذنت^(٦) حتى []^(٧) أذن لي، فدخلت عليه، فرأيت رجلا أصهب اللحية والرأس، وكان عهدي به أسمر أسود اللحية والرأس، فأنكرته، وإذا هو قد دعا بسحالة الذهب، فذرها في لحيته، فصارت صهباء، وهو قاعد على سرير من ذهب، قد نُظم بالدر والياقوت والزبرجد، وهو في بيت زجاج أصفر، قد أشرقت عليه الشمس، فهو يتلأأ عليها^(٨)، قدامه أربعة أسود من ذهب، قد^(٩) فرش منزله كله ومجلسه وبين يدي سريره محفوف^(١٠) بالآس والياسمين والورد وأصناف^(١١) الرياحين، فرفعني معه على السرير، وجعل يسألني عن المسلمين، فقلت: أضعفوا في الزيادة أضعافا كثيرة على ما تعرف^(١٢)، فقال: كيف تركت عمر بن الخطاب؟، فقلت: كما عهدت، ثم أمر بالطعام، فنصبت موائد الذهب عليها صحاف الفضة بضروب لا أعرفها من الأطعمة، فقال لي: كل، فقبضت يدي، وقلت: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهانا عن الأكل في آنية الذهب/a108/ والفضة، فقال: نعم،

(١) أعز في «ب».

(٢) بالأصل فكانت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) ينثن في «ب».

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) الأرض في «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) إذا زائدة في هذا الموضع من «ب».

(٨) عليه في «ب».

(٩) وقد في «ب».

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٢) نعرف بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

صلى الله عليه وسلم، ولكن نق قلبك من الدنس وكل []^(١) ما أحببت، وأكل^(٢)،
وقدمت لي^(٣) مائدة من خلنج فأكلت، فلما رفع الطعام جيء بطساس وأباريق من ذهب،
فقال: اغسل يديك^(٤)، فأبيت من ذلك، فغسل هو في الذهب، وغسلت في الصفر، ثم
أوماً إلى خادم فمر مسرعاً، فإذا خدم معهم كراسي من ذهب مرصعة بالجواهر، فوضعت
عشرة عن يمينه، وعشرة عن شماله، ثم سمعت حساً، فالتفت فإذا عشرون جارية قد أقبلن
في الحلبي والحلل، فقعدن على تلك الكراسي، وقد جعل بين يديه المسك السحيق والعنبر
في صحاف الذهب، وملئت البواطى الواسعة بماء^(٥) الورد، ثم أقبلت جارية كأنها الشمس
حسناً على رأسها تاج، فأرسلت حمامة معلمة فانغمست في ماء الورد، واضطربت، ثم
سقطت في ذلك المسك والعنبر وتمعكت فيه، ثم رفرفت على^(٦) تاج جبلة حتى نفضت ما
في ريشها عليه، وجبلة يضحك من شدة سروره، ثم التفت إلى الجواري اللاتي على يمينه
فضربن عيدانهن، وغنين بقول حسان بن ثابت: (كامل)/b١٠٨/

لله در عصابة نادمينهم يوما بجلق في الزمان الأول
أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
يفشون حتى ماتهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل^(٧)
بيض الوجوه كريمة أنسابهم شم الأنوف من الطراز الأول^(٨)
ثم دعا برطل من خمر فشربه، والتفت إلى الجواري عن يساره فغنين بقول حسان بن
ثابت: (خفيف)

قد دنا الفصح فالولائد ينظم ن سراعاً أكلة المَرجان
قد أراني هناك دهرًا طويلاً^(٩) عند ذي التاج مقعدي^(١٠) ومكاني

(١) على زائدة في «ب».

(٢) فأكل في «ب».

(٣) له في «ب».

(٤) بالأصل يدك والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل ماء والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) هناك زيادة في «ب»: ثم صفرت بها الجارية ورفعت على رأسها تاج جبلة.

(٧) بالأصل شطب عجز البيت الرابع خطأ.

(٨) انظر ص ١٤٥، والأغاني، ج ٢، ص ١٦٤.

(٩) في الديوان، ص ٢٥٣: حق مكين.

(١٠) في موضع آخر من الديوان هناك اختلاف في الأبيات، ص ٢٥٤، وفيه: مجلسي.

قال: فبكى حتى جعلت الدموع تسيل على لحيته، ثم قال: أتدري لمن الشعر؟، فقلت: لا، قال: لحسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم سألتني عن حسان أحي هو؟، قلت: تركته حيا أعمى، فبعث [إليه معي]^(٢) ألف دينار وكسوة، وقال: إن وجدته حيا فأقرئه سلامي، وادفع إليه الهدية، وإن وجدته قد مات /a109/، فاشتر بها نوقا وانحرها على قبره، فلما سمعته يكثّر الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم طمعت به، فقلت: ويحك يا جبلة ألا تسلم وقد عرفت الإسلام وفضله؟، قال: أبعد ما كان مني؟، قلت: نعم، قد فعل رجل من بني فزارة أكثر مما فعلت، ارتد عن الإسلام وضرب وجوه المسلمين بالسيف، ثم رجع إلى الإسلام فقبل منه، وخلفته بالمدينة مسلما، قال: إن كنت تضمن أن يزوجني عمر ابنته ويولينني الأمر بعده رجعت إلى الإسلام، فلما قدمت على عمر رضي الله عنه أخبرته خبر جبلة، والشرط الذي اشترطه، قال عمر رضي الله عنه: فهلا ضمنت له ذلك، فإذا أفاء الله به إلى الإسلام و^(٣) قضى علينا بحكمه عز وجل، ثم ذكرت له هديته إلى حسان بن ثابت، فبعث إليه، فأقبل وقائد يسوقه، فلما دخل قال: يا أمير المؤمنين إني لأجد ريح آل جفنة عندك، قال: نعم، هذا رجل أقبل من عنده، فقلت: يقرأ عليك السلام، قال: هات يا ابن أخي، ما بعث معك، قلت: ما^(٤) علمك؟، قال: إنه حلف لا لقي أحدا يعرفني إلا أهدى لي معه هدية /b109/، قال: فدفعت إليه المال والثياب، وأخبرته بما أمر به في الإبل، فقال: وددت أنني مت قبل قدومك بيوم فنحرت تلك الإبل على قبري، ثم جهزني عمر رضي الله عنه، وأمرني^(٥) أن أرجع إلى جبلة بضمان ما اشترطه، فلما قدمت القسطنطينية، وجدت الناس منصرفين من جنازته، فعلمت أن الشقاء^(٦) غلب عليه^(٧)

(١) المرجع السابق وفيه: ذاك مغنا لآل جفنة في الدهر وحق تعاقب الأزمان.

(٢) معي إليه في «ب».

(٣) وار زائدة بالأصل.

(٤) وما في «ب».

(٥) وأمر لي في «ب».

(٦) الشقاوة في «ب».

(٧) انظر الأغاني، (ط. الدار التونسية للنشر)، ج ١٥، ص ١٢٧، وفيه أن معاوية وجه عبد الله بن مسعدة الفزاري إلى ملك الروم وعنده جبلة بن الأيهم.

وكان أردشير بن بابك كما ذكرنا أول من رتب المراتب للندماء وجعلهم ثلاث طبقات، فجعل أهل الحذق بالموسيقى والأغاني تقابل الطبقة الأولى، والطبقة الثانية من أهل هذه الصناعة^(١) [تقابل الطبقة الثانية، وأصحاب الطنابير والمعازف والطبول وما شاكلها]^(٢) تقابل الطبقة الثالثة من المضحكين وذوي الفكاهة والمجون، وكان لا يزمر الزامر الحاذق إلا على الحاذق من المغنين^(٣)، وإن أمره الملك بذلك راجعه واحتج، ولا ينقل أحد من الطبقة الوضيعة إلى طبقة رفيعة^(٤)، إلا أن الملك كان^(٥) ربما غلبه السكر فيأمر الزامر من الطبقة الثانية أو الثالثة أن يزمر على المغني في^(٦) الطبقة الأولى، فيأبى ذلك. وكان أردشير قد وكل غلامين ذكيين لا يفارقان^(٧) مجلسه يحفظان ألفاظه عند الشراب والمنادمة والسكر، فكان أحدهما يملئ^(٨) والآخر يكتب /a١١٠/ حرفاً حرفاً، وأكثر ما يفعلان^(٩) هذا إذا غلب عليه السكر، فإذا أصبح ورفع عن وجهه الحجاب، قرأ عليه الكتاب الذي كُتِبَ به^(١٠) من لفظه في مجلسه إلى أن قام، فلما أن^(١١) قرأ ما أمر به في الزامر وإنه خالف أمره، قال: أصاب الزامر وأخطأ الملك، ودعا بالزامر فجزاه خيراً، وخلع عليه، وعاقب نفسه أن لا^(١٢) يطعم^(١٣) في ذلك اليوم طعاماً سوى الخبز والجبن، وكان إذا علم أن بعض الندماء

(١) من هذا العبارة يلاحظ اختلاف في خط النسخة «ب»، يصبح أصغر وأقل وضوحاً وجمالاً وفهماً مما كان عليه منذ البداية ويعود إلى ما كان عليه فيما بعد: بالنسبة لعملي راجع ج ١ ص ١٥٩ وفيه: (هامش ٦ ص ١٨٩).

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقط بعض الجملة في الأصل وردت كالتالي: «وكان لا يزمر الزامر الحاذق من المغنين»، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: ولا ينقل أحداً من طبقة وضيعة إلى طبقة رفيعة.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) في الأصل: من والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في الأصل: لا يفارق والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في الأصل: يملئ وصوابها من «ب».

(٩) في الأصل: يفعل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) اختلاف في «ب»: كلما كتب.

(١١) أن زائدة في الأصل.

(١٢) في «ب»: بالآ.

(١٣) يأكل في «ب».

بلغ غاية مجهوده في الشراب، أمر بالكف عنه، وأن^(١) لا يكلفه فوق وسعه، وكان يقول: [من تجاوز العذل في الخاصة لم تطمع في إنصافه العامة]^(٢)، وكان يقول: [ما من]^(٣) شيء أضر على الملك من معاشرة سخييف ومخاطبة وضيع، لأن النفس تصلح على مخالطة^(٤) الشريف الأديب، كما أن الريح إذا مرت بالطيب حملت طيبا، وإذا مرت بالنتن حملت نتنا.

وروي^(٥) أن النابغة استأذن يوماً^(٦) على النعمان بن المنذر فقال له الحاجب: إن الملك على شرايه، فقال النابغة: فهو وقت الملق تقبله الأفئدة وهي جذلي^(٧) للرحيق والسماع، فإن تبلج فلق السحر^(٨) عن غرر مواهبه، فأنت قسيم ما أقدت، فقال له الحاجب: ما تفي عنايتي بدون شكرك، فكيف أرغب فيما وصفت ودون ما تطلب رهبة التعدي/b١١٠/، فهل من سبب؟، قال النابغة: من هو^(٩) عنده؟، قال: خالد بن جعفر الكلابي نديمه، قال النابغة: هل^(١٠) لك أن تؤدي []^(١١) إلى خالد عني ما أقول لك، قال: فما^(١٢) هو؟، قال^(١٣): تقول له خاليا، يقول لك النابغة، إن من قدرك وفاء الدرك وناحيتي من السكر^(١٤) ما^(١٥) قد علمت، فلما صار خالد إلى بعض ما تبعته مواد الشراب، اعترضه الحاجب، فقال له^(١٦) ليهنك أبا البسام و^(١٧) حادث النعم قال:

(١) سقطت من «ب».

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في الأصل: وردت كلمة مخاطبة عوض عن مخالطة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) ويروي في «ب».

(٦) كتبت في الأصل على السطر.

(٧) في الأصل: جدلا والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) كذا بالأصل وفي «ب»: المجد.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) في «ب»: فهل.

(١١) كلمة مشطوبة في «ب».

(١٢) في «ب»: ما.

(١٣) كتبت في «ب» فوق السطر.

(١٤) خطأ بالأصل: (وما خشي من السكر) والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٥) وما بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٧) واو زائدة بالأصل.

ما^(١) ذاك؟، فأخبره الخبر، قال: وكان خالد رفيقا يتأني في الأمور^(٢) برفق^(٣) وحسن بصيرة في الارتداد، فدخل متبسما وهو يقول: (بسيط)

إلا لمثلك أو من أنت سابقه سبق الجواد إذا استولى على الأمد
واللات لكأني أنظر إلى أملاك ذي رعين وقد مدت لهم قصبات المجد إلى معالي^(٤)
أحسابهم ومناقب أنسابهم في خلفه، أنت^(٥) أبيت اللعن غرتها فجئت سابقا متهللا،
وجاءوا لم يلم لهم شعث، فقال النعمان: لأنت في وصفك أبلغ إحسانا [من النابغة في
نظم قافيته، فقال خالد: ما أبلغ فيك حسنا]^(٦) إلا فاقه قدرك استحقاقا للشرف الباهر،
ولو كان النابغة حاضرا لقال وقلنا، فقال النعمان: علي^(٧) بالنابغة يا غلام، فخرج
الحاجب، فقال النابغة/a111/ ما وراءك^(٨)، قال: قد رفع الحجاب وأذن الباب،
ادخل، فدخل، فحيا النعمان تحية الملك، ثم قال: أبيت اللعن أيفأخرك ذو فاحش وأنت
سائس العرب، وعزة الحسب، واللات لأمسك أيمن من يومه، ولعبدك أكرم من قومه،
ولففاك أحسن من وجهه، وليسارك أجود من يمينه، ولوعدك أبلغ من رفته، ولخالك
أكرم من جده، ولاسْمُك أشهر من قدره، وليومك أشرف من دهره، ثم قال: (بسيط)

أخلاق مجد تجلت مالها خطر في البأس والجود بين الحلم والخفر
متوج بالمعالي^(٩) فوق مفارقة وفي الوغى ضيغم في صورة القمر
فتهلل النعمان سرورا، ثم أمر فحشي فوه درا، وكسي أثواب الرضى، وهن حبرات
أطواقها الذهب في قصب الزمرد، ثم قال: بمثل هذا فلتمدح الملوك، وهذا الحديث
بلفظ الخليل بن أحمد، وهو يقدم النابغة الذبياني على زهير بن أبي سلمى.

(١) في «ب»: وما.

(٢) كذا بالأصل وفي «ب»: رفيعا للأمور.

(٣) في «ب»: بلطف

(٤) في الأصل: معاني والصواب هو المثبت كما ورد «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في الأصل: ما أدراك والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) في الأصل: معاني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وروى الهيثم بن عدي، قال: لما زوج الحجاج ابنه محمدا قال: لأصنعن في عرسه صنيعا ما سبقني إليه أحد من الملوك^(١)، لم يعمل أحد قبله^(٢) ولا يعمل أحد بعده مثله، فقبل له: أصلحك الله أيها الأمير^(٣)، لو بعثت إلى من أدرك / b111 / كسرى أبرويز فوصف شيئا^(٤) مما عمله في بعض أيامه، ليعمل مثله^(٥) على رسم، فإن معهم الحذق واللطافة، فأرسل إلى شيخ قد^(٦) أدرك كسرى وكان في صحابته، فقال له^(٧): صف لي أطيب طعام عمله كسرى وأكرمه وأشهره، فقال^(٨): نعم أصفه لك نعم، لما أراد كسرى أن يبني بابته أزدشيرخت بعث إلى عماله في مملكته كلها، فأشخص من كل بلد^(٩) عامله وكاتبه ورجلين من وجوه بلده^(١٠)، فاجتمع عنده منهم أربعة آلاف رجل، فبسط لهم بسط الديباج المنسوجة بالذهب عليها فرش ووسائد منها، ثم أتوا بأخاوين الفضة عليها صحاف الذهب، فيها كل غريب من الطعام، فإذا فرغ كل غريب من طعامه أعطي مثقال مسك لغسل يديه يصنع به ما شاء، وحضر المغنون والملهون بكل آلة من آلات الملاهي، وطافت عليهم روقة الغلمان بأكواب الذهب المرصعة بتفيس الجواهر وأباريق البلور، فيها أصناف الخمور، فصنع ذلك لهم^(١١) ثلاثة أيام، ثم قسم بينهم^(١٢) الفرش والآنية وكلما وقعت عليه أعينهم، وأعظم لهم الجوائز، وردهم^(١٣) إلى بلدانهم، فقال الحجاج أفسد العليج علينا ما أردناه، لعنه الله / a112 / وأخزاه، انظروا إلى جزائر فانحروا في كل سويقة^(١٤) جزورا يقتسمها أهلها.

(١) في «ب». أحد من الملوك إليه.

(٢) من قبله في «ب».

(٣) كذا بالأصل، وفي «ب»: أصلح الله الأمير.

(٤) كذا بالأصل، وفي «ب»: فذكر لك شيئا.

(٥) كذا بالأصل، وفي «ب»: لتعمل منه.

(٦) في «ب»: ممن.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: قال.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: البلد.

(١١) في «ب»: بهم.

(١٢) في «ب»: بهم.

(١٣) بالأصل خطأ وزود والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٤) في «ب»: مربعة.

وكان لكسرى مغن يقال له بلوهر من حذاق^(١) الناس بصنعة اللحون، وكان له تلميذ، فرقى إلى كسرى منه^(٢) كلاما وهو سكران، فأمر بقتله، فلما أصبح ندم، وقال للتلميذ^(٣): كنت أستريح منه إليك ومنك إليه، فلم يدعك الحسد حتى أذهبت شطر لهوي منه^(٤)، ثم أمر بقتله^(٥)، فقال: أيها الملك إذا كنت أنا أذهبت شطر لهوك^(٦)، وأذهبت أنت الشطر الثاني، أليس قد تكون^(٧) جنيت على نفسك كجنايتي عليها؟ وقال: دعوه فما دعاه إلى هذا الكلام إلا تأخير أجله.

ومن أخلاق الملوك اللهو، إلا أن^(٨) أحزمهم من جعل له وقتا معلوما يكون فيه شربه ولهوه، لأنه إذا فعل ذلك وجد له موقعا ولذة، لأنه من أدمن شيئا من ملاذ الدنيا، لم يجد له من اللذة وجود الغرم المشتاق إليها، وهذا قد نراه عيانا، وذلك أن ألد الطعام وأطيبه^(٩) ما كان على جوع شديد، وألد الجماع وأطيبه ما^(١٠) طالت العزبة واشتد الشبق، وألد النوم وأهنأ ما كان يعقب^(١١) /b١١٢/ التعب والسهر، وعلى هذا المثل جميع ملاذ الدنيا، فعلى الملك السعيد أن يقسم يومه أقساما، فأوله لذكر الله عز وجل وتعظيمه وتهليله، وصدرة لرعيته^(١٢) وإصلاح أمورها، ووسطه لأكله ومنامه، وآخره للهوه، وكانت الملوك الماضية من الأعاجم تشرب في كل ثلاثة أيام يوما، إلا بهرام جور، والأردوان الأحمر، وسابور فإنهم كانوا يدمنون الشراب في كل يوم، وكانت ملوك العرب كالنعمان بن المنذر وملوك الحيرة وملوك الطوائف^(١٣) أكثرهم يشربون في كل جمعة يوما وليلة^(١٤).

(١) في «ب»: أحذق

(٢) في «ب»: عنه.

(٣) في «ب»: التلميذ

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: أمر به ليقتل.

(٦) في «ب»: لهوي.

(٧) بالأصل: يكون والصواب هو المثبت كما ورد «ب».

(٨) في «ب»: غير أن.

(٩) في «ب»: ذلك أن ألد الطعام وأطيبه.

(١٠) في «ب»: إذا.

(١١) بالأصل عقيب والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٢) بالأصل: برعايته، وفي «ب»: برعاياه، لكن الأصح هو كذا.

(١٣) في «ب»: الطوائف.

(١٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

فأما ملوك الإسلام، فكان يزيد بن معاوية مدمنا على شرايه^(١) لا يمشي إلا سكرانا، ولا يصبح إلا مخمورا، وكان عبد الملك بن مروان يسكر في كل شهر مرة، حتى لا يعقل أفني السماء هو أم في الأرض، غير أنه إذا بلغ حد السكر أفرغ ما كان في بطنه^(٢)، حتى لا يبقى في أعضائه شيء، فيصبح خفيف البدن، ذكي الذهن، نشيط^(٣) النفس، قوي المنة. وكان الوليد بن عبد الملك يشرب يوما ويدع يوما، وكان سليمان يشرب / ١١٣a في كل ثلاث ليال ليلة. وأما عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه^(٤) فكان يشرب وهو أمير، وأما منذ^(٥) أفضت الخلافة إليه فلم يذقه، إلى أن فارق الدنيا. وكان هشام يسكر في كل جمعة بعد الصلاة.

[فأما يزيد بن عبد الملك والوليد بن يزيد فكانا يدمنان الشرب واللهو]^(٦)، وأما^(٧) الوليد بن يزيد فكان دهره كله بين سكر وخمار، لا يوجد أبدا إلا على أحد هذين الوجهين، وكان مروان بن محمد يشرب ليلة الثلاثاء وليلة السبت، وأما يزيد بن الوليد الناقص فما شرب في أيامه وكانت قلائل أظهر فيها النسك^(٨)

وأما ملوك بني العباس، فكان أبو العباس السفاح يشرب عشية الثلاثاء وعشية السبت، وكان أبو جعفر المنصور^(٩) يشرب عشية الثلاثاء وحدها من^(١٠) كل جمعة، وكان المهدي والهادي يشربان يوما ويدعان يوما.

وكان الرشيد يشرب في كل جمعة مرتين، على^(١١) أنه لم يره أحد قط يشرب ظاهرا إلا أنه كان يقعد للناس في هذين اليومين^(١٢) وكان المأمون في^(١٣) أول قدومه إلى

(١) في «ب»: شربه.

(٢) في «ب»: بدنه.

(٣) في الأصل: بسيط والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) لم ترد بالأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: فلما.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في «ب»: فأما.

(٨) كذا في نسختينا وفي النسخة التي اعتمدها عبد الحفيظ منصور، في تحقيقه لقطب السرور، ص ١٥٢ - ١٥٣ وردت أخبار ملوك بني أمية بأكثر تفصيل وأكثر دقة ويلاحظ الاختصار في المخطوط «أ» و«ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) بالأصل في والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) في «ب»: وعلى.

(١٢) في «ب»: كان يقعد هذين اليومين لندماته.

(١٣) يبدو أنها شطب في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

بغداد يجلس على اللبود، ويباشر المظالم، ولا يشرب شراباً، ولا يسمع غناء، حتى ظفر إبراهيم بن المهدي، فكان يشرب^(١) الثلاثاء والجمعة، ثم أدمن الشراب عند خروجه إلى الشام حتى توفي، وكان المعتصم /b١١٣/ لا يشرب يوم^(٢) الخميس ولا يوم الجمعة، وربما لم يشرب في بعض البواقي من أيام الجمعة^(٣)، فأما هذان اليومان فلم يكن يشرب فيهما البتة، وكان الواثق ربما أدمن الشراب وتابعه، غير أنه لم يشرب^(٤) ليلة الجمعة ولا يومها، وكان المتوكل مدمناً^(٥) للشراب^(٦) متهتكاً، وسائر من بعد هؤلاء الخلفاء على مثل ذلك^(٧) من الإقلال والإكثار.

* * *

-
- (١) في «ب»: فشرب.
 - (٢) سقطت من «ب».
 - (٣) في «ب»: من الأيام.
 - (٤) في «ب»: لا يشرب.
 - (٥) في «ب»: مزمن.
 - (٦) سقطت من «ب».
 - (٧) في «ب»: هذا.

خلفاء الإسلام من بني أمية^(١)

معاوية بن أبي سفيان^(٢)

كان معاوية رضي الله تعالى عنه يسقي جلساءه اللبن والعسل وماء الرمان مضروباً بالسكر الطبرزد^(٣)

* * *

يزيد بن معاوية^(٤)

وأما يزيد بن معاوية فهو أول من جمع بين الشراب والغناء، وكان ينبذ له من عسل الطائف وزبيها، ويفتح له بالمسك، وكان ليزيد قرد يناديه يكنى أبا قيس، فكان إذا رآه قال شيخ من بني إسرائيل أصاب خطيئة فمسخه الله قرداً فربما وثب فقعد على عاتقه وربما عب معه في كأسه، وإذا قعد على وسادته الندام اتكأ على مثل اتكائه^(٥)، ويوضع له كرسي فيجلس عليه، وربما اجتمع الناس لركوب يزيد/a١١٤/ فيقول: قد بدا لي ولكن يركب أبو قيس، فيركب القرد ويمشي على مجالس أهل الشام فيومئ إليهم بالسلام

(١) في النسختين: «خلفاء الإسلام» والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور، ص ١٥٥

(٢) سقط من نسختينا والزيادة من كذا.

(٣) وردت في المرجع السابق معلومات دقيقة عن اسم وتاريخ ولادة معاوية بن أبي سفيان أسقطها الناسخ في المخطوط «أ» و«ب»، راجع نسخة عبد الحفيظ منصور، ص ١٥٥

(٤) لم يرد هذا العنوان بالأصل، ورد في «ب»، وتركه ضروري لتسقيق النص، ويلاحظ أيضاً أن الناسخ في المخطوطين اللذين اعتمدناهما في تحقيقنا أسقط تاريخ ولادة ووفاة يزيد بن معاوية وتاريخ مدة خلافته، انظر المرجع السابق.

(٥) في «ب»: نكاته.

كما يرى^(١) يزيد يفعل إذا مر بهم، قد علم ذلك وأدب عليه، وكان يتسابق^(٢) به في^(٣) الحلبة على أتان وحشية ولذلك يقول: (طويل)

تعلق أبا قيس بفضل عنائها فليس عليها إن هلكت ضمان
ألا من رأى القرد الذي سبقت به جياذ أمير المؤمنين أتان^(٤)

وكان مدمنا للشراب لا يمسي إلا سكرانا، ولا يصبح إلا مخمورا، ولا^(٥) يحتجب عن ندمائه بستارة ولا غيرها، بل هو في الأنس بهم كأحدهم كرم وحسن^(٦) خلق وحسن عشرة. وجاء أبو قيس على الأتان سابقا ومات فكفنه ودفنه، وأمر بأهل الشام فدخلوا عليه وعزوه فيه^(٧)

وكان ابن الزبير قد استعمل على المدينة عاملا يكنى أبا قيس فجار وظلم، فكتب سعيد ابن المسيب إلى ابن الزبير رضي الله تعالى عنهما: إن يزيد بن معاوية كان له أبو قيس لا يضر الناس ولا ينفعهم، وأنت لك أبو قيس يضر الناس ولا ينفعهم، وله يقول يزيد: (طويل)

نديمي أبوقيس أخف مؤنة وأحلم أما غاب حلم المئادم^(٨) /b114/

وقدم الحسين بن علي وعبد الله بن جعفر رضي الله تعالى عنهما الشام وافدين على معاوية فأتيا يزيد يوما يستعينان به على أبيه في أمر، [٩] فوجداه يشرب وعنده قينة تغنيه، وأبو صالح عمرو بن عبد الله الباهلي يضرب له بالطنبور، وبين يديه باطية يشرب منها، فكره أن يحجبهما، واحتشم أن يرياه على تلك الحال^(١٠)، فأمر^(١١) بالباطية

(١) في «ب»: ترى.

(٢) في الأصل: يساق به، والتصحيح من «ب».

(٣) سقطت في «ب».

(٤) الحيوان، الجاحظ، (ت. عبد السلام هارون)، ج ٤، ص ٦٦، وفيه:

تعلق أبا قيس بها إن أطعنتني فليس عليها إن هلكت ضمان
فمن مبلغ القرد الذي سبقت به جياذ أمير المؤمنين أتان
(٥) في «ب»: لا (بدون الواو).

(٦) زائدة في الأصل، يبدو أنها تكررت خطأ.

(٧) في «ب»: عنه.

(٨) ورد البيت في خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي، ج ٢، ص ٣٩٧ وهو ساقط من نسخة عبد الحفيظ منصور التي لاحظنا فيها اختلافا كبيرا مع نسختنا.

(٩) جملة زائدة في «ب».

(١٠) في «ب»: الحالة.

(١١) في «ب»: وأمر.

والطنبور فنحيا، وغيب القرد، وأذن لهما فدخلتا، فتحدثوا مليا، فقال الحسين [رضي الله تعالى عنه]^(١): «ما هذه الرائحة يا ابن معاوية؟» قال: طيب يعالج لنا، قال: ما كنت أظن أحدا يتقدمنا في الطيب وصنعتة، ولا يكون أعطر منا، ثم طرب يزيد طربة فقال: والله ما من أبي عبد الله وأبي جعفر حشمة ردوا شرابنا، وهاتوا الطنبور، وعودي يا جارية إلى غنائك، فأعيد كل ما كان بين يديه وشرب كأسا وناولها الحسين، وقال: اشرب أبا عبد الله، فأبى الحسين [رضي الله تعالى عنه]^(٢) فاندفع يزيد يغني ويقول: (مجزوء الوافر)

ألا يا صاح للمجبب دعونا فلم يُجب^(٣)
إلى الشراب^(٤) واللبذا ت والقينات^(٥) والطرب
وباطية مكللة عليها سيد^(٦) المررب
وفيهن النني قتلت^(٧) فؤادك ثم لم تثب

فقال الحسين رضي الله تعالى: بل قتلت^(٨) فؤادك يا يزيد، وقام مغضبا، فقال له / a115/ عبد الله بن جعفر رضي الله تعالى عنه: ما كان عليك فديتك^(٩)، لو كلمته في حاجتنا التي جئنا فيها، فقال: لا خير فيه بعدما أرى، وأنا أعطي الله عهدا لئن^(١٠) أفضي أمر المسلمين إليه لا أعطيه^(١١) صفقة يميني أبدا.

وكتب معاوية إلى زياد يأمره بالبيعة ليزيد على أهل العراق بعد أمير المؤمنين، فكتب إليه زياد: كتبت إلي تأمرني أن أدعو أشراف أهل الكوفة وأهل البصرة إلى البيعة إلى يزيد^(١٢) بولاية العهد من^(١٣) بعدك، فماذا يقول الناس في يزيد، وهو يلعب بالكلاب

(١) سقطت من الأصل.

(٢) نفس الشيء.

(٣) الأغاني، الإصفهاني، (ط. الدار التونسية للنشر)، ج ١٥، ص ٢٣٢ - ٢٣٣ وفيه: دعوتك ثم لم تُجب.

(٤) في المرجع السابق: القينات.

(٥) في كذا: الصباء.

(٦) في المرجع السابق: سادة.

(٧) في كذا: بتلت.

(٨) في «ب» بتلت.

(٩) بالأصل بدينك والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) في «ب»: أن.

(١١) في «ب»: أعطيته.

(١٢) في «ب»: ليزيد.

(١٣) سقطت في «ب».

والقروء، ويلبس الصبغ^(١)، ويجاهر بشرب الخمر واتخاذ المعازف، [ويحضرهم الحسين ابن علي بن أبي طالب وعبد الرحمان بن أبي بكر]^(٢) وعبد الله بن عمرو، وعبد الله بن الزبير العالمون الزاهدون المتواضعون لله^(٣) الفقهاء في دين الله، ولكن إن تخلق يزيد بأخلاق هؤلاء القوم أمكننا أن نموه على الناس في أمره، فغضب معاوية رضي الله تعالى عنه وقال: ويلى على ابن سمية وابن عبد الله^(٤)، والله لأردنه إلى أبيه العبد وأمه البغي.

وكانت عمارة أخت الغريض من أحسن الناس وجها وغناء أخذت الغناء عن أخيها، وعن ابن شريح، وابن محرز، فاشتراها عبد الله بن جعفر من الثريا وأخواتها بمال [جليل]^(٥)، فوقعت منه أحسن موقع، وكان يجد بها، وفيها^(٦) /b١١٥/ يقول بعض فتيان المدينة: (خفيف)

لو تمنيت ما اشتهيت لك انت غاية النفس في الهوى لي عماره
بأبي وجهها الجميل الذي يز داد حسنا وبهجة ونضاره^(٧)

روي^(٨) عن بعض شيوخ المدينة، قال: كان عبد الله بن جعفر لا يكاد يصبر عنها، وإذا سافر حملها معه، فوفد على معاوية، فزاره^(٩) يزيد ليلة وسمر عنده فأخرجها إليه، فلما رآها^(١٠) ونظر إليها وسمع غناءها، وقعت^(١١) في نفسه [وأخذها عليها ما لا يملكه، وجعل لا يمنعه أن يبوح بما يجد منها إلا خيفة أبيه مع يأسه من الظفر بها، فلم يزل يكتم أمرها في نفسه]^(١٢) إلى أن مات معاوية [رضي الله تعالى عنه]^(١٣)، وأفضى الأمر إليه،

(١) في «ب»: المصبغ.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) خطأ في «ب»: ابن عبيد.

(٥) شطبت في الأصل كلمة جزيل، وهي كذا (أي جزيل) في «ب».

(٦) في «ب»: ولها.

(٧) انظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي، ج ٢، ص ٣٩٧ وفيه ورد الخبر الذي سبق الشعر بنفس الرواية.

(٨) في «ب»: يروى.

(٩) تكررت خطأ في «ب».

(١٠) سقطت في «ب».

(١١) في «ب»: فوقعت.

(١٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

فاستشار بعض من يختص به في أمرها، فقليل له إن عبد الله لا يرام، ومنزلته من أبيك منك^(١) ما قد علمت، وأنت لا تستجيز إكراهه، وهو لا يبيعها بشيء أبداً، وليس في هذا إلا الحيلة، فقال: انظروا لي^(٢) رجلاً ظريف اللسان له أدب ولطف، فأتوه برجل عراقي أديب عاقل^(٣) ذي حيل، فلما استنطقه رأى بيانا وفهماً، فقال: إني دعوتك لأمر إن ظفرت به فهي^(٤) حظوتك آخر الدهر، ثم أخبره بأمره، فقال: يا أمير المؤمنين ليس يرام ما قبل ابن جعفر إلا بالحيلة والخديعة، وإن قدر أحد على ذلك^(٥) فأرجو أن أكونه، فأعني بالمال، قال: خذ ما / a116 / أحببت، فأخذه واشترى من طرف^(٦) الشام وثياب مصر ومتاعاً للتجارة من رقيق ودواب وغير ذلك، ثم شخص إلى المدينة، فأناخ بعريضة عبد الله بن جعفر، واكترى منزلاً قريباً منه، ثم توصل^(٧) إليه، وقال: أنا رجل من أهل العراق قدمت لتجارة^(٨) فأحببت أن أكون بجوارك^(٩) وكنفك إلى أن أبيع ما جئت به، فأمر قهرمانه بإكرامه وسعة المنزل^(١٠) عليه، فلما اطمأن العراقي، وسلم عليه أياماً، هياً له بغلة فارغة وثياباً من ثياب العراق، وطيباً من طيبها، فبعث بها إليه وسأله بقرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقبلها منه ولا يوحشه بردها، فإنه ممن يدين الله بحبه وحب أهل بيته، وإن أعظم أمل في سفره الرغبة في مواصلته والتحرر به، فأمر عبد الله [رضي الله تعالى عنه]^(١١) بقبض هديته، فلما رجع من الصلاة مر بالعراقي في منزله، فقام إليه وقبل^(١٢) يده^(١٣) وسلم عليه، فرأى أدباً وفصاحة فأعجب به، وجعل العراقي

(١) بالأصل ومثله، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في «ب»: إلى.

(٣) تكررت خطأ في «ب».

(٤) في «ب»: فهو.

(٥) في «ب»: على ذلك أحد.

(٦) في الأصل: ظرف والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب»: توسل.

(٨) في «ب»: بتجارة.

(٩) في «ب»: في جوارك.

(١٠) في «ب»: النزول.

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٢) في «ب»: فقبل.

(١٣) في «ب»: يديه.

يجدد في كل يوم طرائف وتحفا^(١)، فقال عبد الله: لقد أضعفنا ضيفنا^(٢) عن شكره ومكافأته، وجلس عبد الله /b١١٦/ يوما ودعا بعمارة وجواريه، فلما التذ مجلسه، قال: ادعوا ضيفنا]^(٣) ليأنس بنا ونأنس به، فلما دخل عليه تعشى معه^(٤) وسمع غناء عمارة، فجعل يتعجب من حذقها وجعل^(٥) يسر به^(٦) عبد الله، إلى أن قال له عبد الله: رأيت^(٧) مثل عمارة قط، قال: لا والله يا سيدي، ما رأيت مثلها، ولا^(٨) تصلح إلا لك، ولا ظننت أن في الدنيا مثلها، قال: فكم تساوي عندك؟ قال: يا سيدي أنا رجل من السوق، تاجر أجمع الدرهم إلى الدرهم، ولو وجدتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها،]^(٩) فقال له عبد الله مازحا: فأنا أبيعها بعشرة آلاف دينار، قال: قد قبلت، قال: هي لك، فانصرف العراقي، فلما أصبح لم يشعر عبد الله إلا بالمال قد أتى به، فقيل لعبد الله: قد بعث العراقي بالمال، فردّه إليه، وقال: إنما كنت أمزح معك، أو ما علمت أن مثلي لا يبيع مثلها بما على الأرض، فقال له: جعلت فداك، إن الجد والهزل في البيع سواء، فإن تكن أنت مازحا^(١٠)، فأني أنا جاد، وما علمت ما في نفسك، وقد ملكت الجارية [وبعثت إليك بثمانها]^(١١)، وليست تحل لك، فدافعه عبد الله، /a١١٧/ فقال العراقي: إن كنت تطردني^(١٢) من جوارك، [وليست لي بنية عليك]^(١٣)، فأنا أستحلفك بين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبره، فقال عبد الله: بش^(١٤) الضيف أنت،

(١) في «ب»: طرائف وتحف.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: له.

(٤) في «ب»: عنده.

(٥) في «ب»: وذلك.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في الأصل رأيت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في «ب»: وما.

(٩) في «ب»: جملة زائدة.

(١٠) في الأصل مازح، وصوابها من «ب» باعتبار أن خبر كان يكون مرفوعا.

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٢) خطأ بالأصل (مضطهدي)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) بالأصل وليست لي عليك، وفي «ب»: وليست بينة عليك، والصواب كذا.

(١٤) في النسختين: بيس.

ما طرقتا طارق أعظم علينا بلية منك، تحلفني، فيقول الناس قهر ضيفه، وألجأه^(١) إلى ذلك، أما والله لتعلمن مني في هذا الصبر وحسن العزاء، ثم أمر قهرمانه بقبض المال، وتجهيز الجارية بما يصلح لها من الثياب والطيب والخدم، فجهزها بثلاثة آلاف دينار وسلمها إليه بما معها، وقال: هذا عوض عما^(٢) ألطفنا به وإن كنت قد أفجعنا، والله المستعان، فقبض العراقي الجارية وخرج من المدينة، وقال لها: يا عمارة إنني لم أشارك لنفسي ومثلي لا يشتري جارية بعشرة آلاف دينار، وما كنت لأقدم^(٣) على ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلب^(٤) أحب الناس إليه لنفسي، ولكني دسيس أمير المؤمنين يزيد وأنت له، وفي طلبك وبعتني^(٥)، فاستتري ولا تريني^(٦) من وجهك لمحة، ثم مضى بها حتى ورد^(٧) دمشق فتلقى الناس يحملون جنازة يزيد، وقد استخلف /b117/ ابنه معاوية، فأقام الرجل أياما، ثم تلطف في الدخول عليه فشرح له القصة، فقال له معاوية: هي لك وكل ما^(٨) دفعه إليك وارجل من يومك، فلا أعرف بك في شيء من الشام، فرحل الرجل^(٩) العراقي حتى قدم المدينة، فنزل بفناء عبد الله بن جعفر، فدخل عليه بعض خدمه، فقالوا: هذا العراقي ضيفك الذي صنع بك ما صنع، قد نزل بك^(١٠)، قال^(١١): لا أهلا به، قال: انزلوا الرجل، فلما نزل استأذن عليه فأذن له، فلما دخل سلم عليه وقبل يده^(١٢)، فقربه عبد الله ورحب به، فقص العراقي عليه القصة إلى آخرها، وقال: هي هدية مني إليك، والله ما رأيت لها []^(١٣) وجهها ولا وضعت عليها يدا غير ما

(١) في «ب»: وألجأه.

(٢) في «ب»: ما.

(٣) في الأصل أقوم، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) في الأصل: أسأله، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) وصلت وبعتني في «ب» والكلمة الأولى زائدة لا يستقيم بها المعنى.

(٦) بالأصل: لا توريتني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب»: وصل.

(٨) في الأصل: كلما، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: ببابك.

(١١) سقطت من «ب».

(١٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٣) كلمة خاطئة مشطوبة في «ب».

رأيت عندك، وبعث إليها فجاءت بما معها، فلما رأت عبد الله خرت على رجله، وأهوى إليها فضمها إليه، وخرج العراقي وتصايح أهل الدار: عماره^(١)، فجعل عبد الله يقول ودموعه تجري: ويحكم، أحلم هذا [أم حق هذا]^(٢)؟، ما أصدق هذا، اللهم إنك تعلم إنني صبرت على فراقها، وآثرت الوفاء^(٣) وسلمت لأمرك، فردتها عليّ بمنك، فلك a١١٨/ الحمد كثيرا، فأقام العراقي عنده أياما في غاية البر والتكرمة، ثم باع عبد الله ابن جعفر ضيعة له بثلاثة عشر ألف []^(٤) دينار، فلما قبض المال أمر قهرمانه بحمله^(٥) إلى العراقي واعتذر إليه، وأعلمه أنه لو وصله بكل ما^(٦) يملك ما بلغ مكافأته، ورحل العراقي إلى بلده موفورا مشكورا^(٧)

وقدم عبد الله بن جعفر على معاوية ومعه سائب خاثر فكان يزيد يبعث إليه ويسامره^(٨) ويغني له، فمر معاوية بحجرة يزيد ليلا فسمع سائبا يتغنى بشعر ابن أبي ربيعة: (كامل)

ردوا التحية أيها السفر	وقفوا فإن وقوفكم أجر
بالله ريكم أمالكم	بالمشمرين وأهله خبر
مكينة هام الفؤاد بها	نسي ^(٩) العزاء فماله صبر
قدرت له حينما تقتله	ولكل ما هو كائن قدر
الشهر مثل اليوم إن رضيت	واليوم إن غضبت به شهر
زهر ^(١٠) أنسة مقبلها	عذب كأن مذاقه خمر
لالتقي ^(١١) إلا ثلاث منى	حتى يفرق بيننا النفر /b١١٨/

(١) تكررت في «ب».

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) كلمة درهم مشطوبة في «ب».

(٥) في «ب»: بدفعه.

(٦) في الأصل: كل ما، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: فيسامره.

(٩) تسبي بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، محمد محي الدين عبد

الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ١٩٦٠، ص ١٥٦. ١٥٧. ١٦٨

(١٠) في المرجع السابق: حوراء.

(١١) في «ب» وفي الديوان، ص ١٦٧ ما يلتقي.

فوقف على رجله حتى أعيى، ثم دعا بكرسي فجلس عليه عامة^(١) ليلته فلما أصبح ودخل عليه يزيد قال: أبا خالد من كان جليستك البارحة؟، فاستعجم، فقال معاوية: قل فإنه لم يخف على شيء^(٢) مما كنت فيه، قال: سائب خاثر، قال: فاختر له فما رأيت بمجالسته بأسا، وقال معاوية [رضي الله تعالى]^(٣) عنه للأحنف بن قيس: ما تقول يا أبا بحر^(٤) في استخلاف يزيد؟، فسكت عنه، فقال: []^(٥) ما لك لا تقول؟، فقال: إن صدقناك أسخطناك، وإن كذبتناك أسخطنا الله، فسخط أمير المؤمنين أهون علينا من سخط الله، قال: صدقت.

قال أبو الحسن المدائني: عاتب معاوية يزيد قال: أي بني، غمرك الله وغطى على قلبك، أما لك في مناقب العرب ومكارم أخلاقها ما يلهيك عن الغناء ومعاقرة ما لا يعرفه آباؤك، ولا سلفك في قديم ولا حديث، قال: جعلت فداك يا أمير المؤمنين، أتأذن لي فأتكلم بلساني كله، قال: نعم، وبلسان هند بنت عتبة مع لسانك، قال: والله لقد حدثني عمرو بن العاص واستشهد على حديثه عبد الله فصدقه، أن أباك أبا سفيان كان يخلع على المغني الفاضل/ ٢١١٩/ من لبسه، ثم الواحد بعد الواحد حتى يتجرد تجرد البعير، ولقد كان هو وعفان ربما حملا جارية العاصي بن وائل على أعناقهما، فيمران بها على الأبطح، وجلة قريش ينظرون إليهما على عنق أبيك مرة وعلى عنق عفان مرة أخرى، قال: اسكت قبحك الله، فما أحد أولى بأن يستر هذا منك على أبي سفيان، إن كان ما علمت فقد كان ثقیل الحلم طويل الأناة بعيد القعر قائم الهرى يقظان الرأي، وما سودته قريش إلا لفضائله التامة^(٦)

وكان عبد الله بن الزبير رضي الله عنه يعير يزيد بشرب الخمر واللعب بالقروود والكلاب والفهود^(٧) وبلغه ذلك فأنفذ نحوه جيشا كثيفا وكتب إليه: (الرجز)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) تكررت في «ب» خطأ.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: أبا الحسن وهو خطأ.

(٥) لا في الأصل مشطوبة.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

أبلغ أبا^(١) بكر إذا الأمر^(٢) انبرى ومهبط القوم على وادي القرى^(٣)
عشرون ألفا بين كهل وفتى^(٤) أفعل^(٥) سكران من القوم ترى^(٦)
وحكي عن عامر^(٧) بن الحدثان أنه قال: قدم المسور بن مخزومة المدينة من الشام،
فوصف عن يزيد استهتاره بالخمير ومجاهرته بها وإدمانه لها، فأرسل يزيد إلى عمرو بن
سعيد عامله عليها فضربه الحد، فقال ذكوان: /b119/ مولى بني مخزوم: (طويل)
أشربها صهباء كالمسك ريحها أبا خالد صرفاً ويضرب مسور^(٨)
وروى هشام بن الكلبي قال: وجه معاوية بن أبي سفيان جيشاً إلى أرض الروم،
فأصابتهم علة، وتخلف عنهم يزيد فشرب^(٩) بدير مران وعنده امرأته أم كلثوم بنت عبد
الله بن عامر فلما سكر أنشأ يقول: (بسيط)
إذا ارتفعت على الأنماط مصطبحا بدير مران عندي أم كلثوم
فما أبالي بما لاقت جموعهم بالقرقدونة من حم ومن موم^(١٠)
فبلغ ذلك معاوية فعزم عليه أن يلحق بهم حتى يصيبه ما أصابهم^(١١)، وكانت عنده^(١٢)
أم هاشم بنت هاشم بن عتبة بن ربيعة وهي أم خالد ابنه، فبلغ به الشراب يوماً إلى أن
بعث إليها فحضرت، وكانت من أجمل النساء، فقال لها: أقسمتُ عليك لما قمت
فسقيتنا، فبكت وقالت: ألمثلي يقال هذا؟، فقال يزيد: (طويل)

-
- (١) قل لأبي بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في الروض المعطار في خبر الأقطار، ابن عبد المنعم الحميري، ص ١٩٢
(٢) الجيش بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٣) بالنسختين: ومرت الخيل على وادي القرى، وصوابها من المرجع السابق.
(٤) سقط الصدر من النسختين والزيادة من المرجع السابق.
(٥) أفعل بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد بالمرجع السابق.
(٦) بالأصل ممحية.
(٧) في «ب»: عاصم وهو خطأ، انظر فهرس الأسماء.
(٨) انظر ابن قتيبة، ج ٢، ص ٤٢٩، الشعر لمسور وهو: أشربها صرفاً يفك ختامها أبو خالد ويجلد الحد مسور، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٤، ص ١٢١، البيت وارد برواية أخرى وهو أيضاً منسوب لمسور بن مخزومة:
أشربها صرفاً بطيين دنانها أبو خالد ويضرب الحد مسور
(٩) شرب في «ب».
(١٠) صححت أخطاء هذا البيت من التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ١٧١
(١١) ما أصابه في «ب».
(١٢) سقطت من «ب».

وما نحن يوم استعبرت أم خالد
 كأن الندى قد رش فوق غصونها
 بمرضى ذوي داء ولا بصحاح^(١)
 إذا شف عنها السامري مراح^(٢) / a120
 ونادم يزيد بن معاوية قدامة بن جعدة بن هبيرة المخزومي رحمه الله^(٣) فقال له
 صف^(٤) ما نحن فيه، وكانوا اصطبحوا شهرا فقال: (رمل)

رب ندمان كريم جده^(٥) واضح^(٦) الجدين من فرعي مضر
 قد سقيت الخمر^(٧) حتى هرها لم يخالط صفوها منه كدر
 قلت قم صل فصلى قاعدا تنفشاه سماءير السكر
 قرن الظهر مع العصر كما تترك الفجر فلم يعرض لها^(٨)
 أرعشت الخمر من إدمانها ولقد أرعش من غير كبر^(٩)

وكان يدمن الشراب ويطعن عليه في دينه وهو القائل: (كامل)

يا طالب اللذات هلا زرتنا بالزاب بين قرى وبين دساكر
 من يأتنا بدع الصلاة لوقتها إلا التيمم أو صلاة مسافر^(١٠)
 وذكر محمد بن حبيب عن الكلبي قال: كان مسلم بن زياد نديما ليزيد بن معاوية،
 فقال له ليلة: يا أبا حرب، ألا أوليك خراسان؟ فقال: بلى وسجستان، قال: قد وليتك.
 ومن شعر^(١١) يزيد: (خفيف)

(١) انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ١٧، ص ٢٥٩، ونسب قريش، مصعب الزبيري (ط). لفي بروفنسال، دار المعارف، ص ١٢٩، وفيهما ورد هذا البيت بمفرده وسقط البيت الذي يليه.

(٢) لم يرد هذا البيت في «ب»، وأورد الكاتب بيتين آخرين:

وقامت تقي الشرب صهباء قرقفا مخضبة الأطراف ذات وشاح
 لها عكف ينبض كأن غصونها إذا شف عنها السابري قراح
 (٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: يصف.

(٥) الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ٢٥٢، وفيه: ماجد.

(٦) سيد في «ب».

(٧) الكأس في المرجع السابق.

(٨) في المرجع السابق: تما يقرأها.

(٩) سقط هذا البيت من المرجع السابق، وفيه الشعر للأثير الأسدي.

(١٠) لم نعثر على هذا الشعر.

(١١) في «ب»: قال يزيد.

اسقني شربة نروي عظامي ثم عد فاسق^(١) مثلها^(٢) ابن زياد/ b١٢٠/
موضع السر والأمانة عندي^(٣) وعلى ثغر مغنمي وجهادي

وفي مسلم يقول النضر بن عبد الله المنقري: (وافر)

لشئنا تبيت على الحشايا وسرجى فوق هوار^(٤) العنان
تغادي بالصبوح وكل يوم بروعني صباح الديدبان^(٥)

وكان قتيبة بن مسلم نديما ليزيد بن معاوية، وزعم بعض الرواة أنه كان يغنيه وقد غيره
بذلك^(٦) بعض الشعراء فقال: (الكامل)

أقتيب قد قلنا غداة لقيتنا خلف لممرك من يزيد أعور^(٧)
شئنا من بالصبح أدرك والذي بالسيف أدرك^(٨) والحروب تسمر

وكان يزيد ينادم الأخطل النصراني ويساوي بينه وبينه في أكرم المواضع من مجلسه،
وهجا الأنصار فأراد معاوية [رضي الله تعالى عنه]^(٩) تسليمه إليهم، فصرفهم^(١٠) يزيد عنه
وخباه^(١١) منهم، ومما روي^(١٢) من شعره يعني يزيد^(١٣): (طويل)

انزل بصحب ضمت الكأس شملهم^(١٤) وداعي صبايات الهوى يترنم

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٥، ص ٢٣٢، وفيه: واسق.

(٢) بالأصل بعدها والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٣) مني في المرجع السابق.

(٤) في «ب»: خوار.

(٥) لم نعثر على هذا الشعر.

(٦) في الأصل: وقد غير ذلك...، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) المستقصى في أمثال العرب، الزمخشري، ج ٢، ص ٧، وفيه: أقتيب قد قلنا غداة أتينا بدل لممرك من يزيد أعور.

(٨) في المرجع السابق، شمر، الشعر منسوب في هذا المرجع وفي عدة مراجع أخرى لعبد الله بن همام السلولي.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) فصرفه في «ب».

(١١) في «ب»: وحماه.

(١٢) في «ب»: يروى.

(١٣) سقطت من «ب».

(١٤) بالأصل: انزل بصحب ضمت الكأس شملهم، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

خُذُوا مَا صَفَا مِنْ عَيْشِنَا قَبْلَ فُوتِهِ فَكُلْ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَنْصَرِمُ^(١)
 أَلَا إِنَّ أَهْنَاءَ الْعَيْشِ مَا سَمَحَتْ بِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْحَوَادِثُ نُومٌ / a121/
 وروى المدائني ليزيد: (طويل)

هَلَمْ اسْقِنِي كَأْسًا وَدَعْ عَنْكَ مِنْ أَبِي وَرَوْ عَظَا مَا قَصَرَهْنَ إِلَى بَلَى
 وَإِنْ نَدِيمِي غَيْرَ شَكٍّ مَكْرَمٍ عَلَيَّ وَعَنْدِي مَنْ هَوَاهُ الَّذِي اشْتَهَى^(٢)
 وَلَسْتُ لَهُ فِي فَضْلَةِ الْكَأْسِ قَائِلًا لِأَصْرَعَهُ سَكْرًا تَحْسَ وَقَدْ أَبَى
 وَلَكِنْ أَحَبِّهِ وَأَكْرَمُ وَجْهَهُ وَأَصْرَفَهَا عَنْهُ وَأَسْقِيهِ مَا ارْتَضَى^(٣)

* * *

مروان بن الحكم

فأما مروان بن الحكم فإنه لما استخلف شخص من مكة ومن^(٤) المدينة أكثر من بها من المغنين إلى اليمن والعراق لما يعرفون من غلظة مروان عليهم، وإنه كان []^(٥) يجاهر بالشراب، وكان يشرب على الطعام من الطلاء، وهو شراب يتخذه^(٦) أهل الشام^(٧)، صلب شديد، ولم يكن له جلساء يوسمون بالظرف ويعرفون بالغناء، وكذلك كان بالمدينة أيام إمارته^(٨)، وكان معاوية يعاقب بينه وبين سعيد بن العاص، فيولي هذا سنة وهذا

-
- (١) المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٠١ وفيه:
 خذوا بنصيب من نعيم ولذة فكل وإن طال المدى ينصرم.
 (٢) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٣٤ - ١٣٥، وفيه:
 فإني نديمي له في فضلة الكأس قائلًا لأصرعه سكرًا تحسن وقد أبى
 (٣) انظر النويري، النهاية، ج ٤، ص ١٢٧، وفيه سقط البيت الأول وأورد باقي الأبيات ليحيى بن زياد، وهي:
 ولست له في فضلة الكأس قائلًا لأصرفه عنها تحسن وقد أبى
 ولكن أحبيه وأكرم وجهه وأشرب ما أبقى وأسقيه ما اشتهى
 ولست إذا ما نام عندي بموقظ ولا مسمع يقظان شيئًا من الأذى،
 والبيت الثالث وارد في المرجع السابق برواية أخرى: ولكن أفديه وأكرم وجهه واشرب ما يسقي وأسقيه ما أشتهي.

راجع ص ١٢١ وفيها الأبيات لسعيد بن عوف الخزرجي.

- (٤) في الأصل: من وزيادة الواو من «ب».
 (٥) لام ناهية في «ب».
 (٦) في الأصل: تتخذه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 (٧) كتبت في الأصل فوق السطر.
 (٨) خطأ بالشختين (إمرته).

سنة، فإذا كانت سنة سعيد قدم إلى المدينة^(١) المغنون والمخانيث وكل من ينتسب إلى اللهو^(٢)، لما يعلمون من كرم سعيد، ومن حسن عشرته، وكثرة جوده، وإذا كانت / b١٢١ سنة مروان تفرقوا في البلاد، وكان بالمدينة شيخ مخنث مغن^(٣) يقال له فندُ وله يقول ابن أبي ربيعة: (خفيف)

قل لفنديشيع الأظمانا طالما سر عيشنا وكفانا^(٤)

وكان منقطعا إلى سكيئة بنت الحسين [رضي الله تعالى عنهما]^(٥)، وكان مروان مولعا به []^(٦)، [يؤديه ويقذفه في السجن]^(٧)، فإذا^(٨) عزل مروان رجع فلقبه مرة وهو معزول يتوكأ على عصي يريد المسجد ماشيا فنظر إليه فند وتأمله كالشامت المستخف به وقال: لا إله إلا الله ما أسمعك معزولا وما أقل حلاوتك أميراً فقال له مروان^(٩): أولي لك أيام قلائل حتى يعود العمل فتعلم.

* * *

عبد الملك بن مروان

روى الهيثم بن عدي عن ابن عباس [رضي الله تعالى عنهما]^(١٠) قال: كان عبد الملك لا يظهر شرابا^(١١) حتى قتل ابن الزبير [رضي الله تعالى عنه]^(١٢)، فأظهر الشراب على الطعام وبعد الطعام، وقال له سعيد بن المسيب [رضي الله تعالى عنه]^(١٣): يا أمير

(١) سقطت من «ب».

(٢) في «ب»: ينسب إلى الطيب.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) الأغاني، الإصفيهاني، (ط. دار الثقافة، بيروت)، ج ١٧، ص ٢٠١، وفيه الشعر منسوب لقيس بن الرقيات.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) في «ب» زيادة لا تتوافق مع الخبر: [يدنيه ويقربه].

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: وإذا.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١١) في «ب»: شيئا.

(١٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٣) نفس الشيء.

المؤمنين بلغني أنك تشرب الطلاء^(١)، قال^(٢): أي والله، والدماء، وكان^(٣) لا يظاهر بالمنادمة ولا يخالط^(٤) بالشراب أحدا، فإن طرب إلى محادثة /a١٢٢/ أصحابه سمروا^(٥) عنده إلى أن يذهب شطر الليل، ثم يشرب ما بدا له، [وكان يسكر في كل شهر مرة حتى لا يعقل أفي السماء هو أم في الأرض، غير أنه إذا بلغ حد السكر أفرغ ما كان في بدنه حتى لم^(٦) يبق في أعضائه شيء، فيصبح خفيف البدن، ذكي الذهن، قوي المنة، نشيط النفس]^(٧)، كأنه لم يشرب شيئا، ولم يكن له رأي في الغناء، غير أنه لم يؤذ أحدا من المغنين ولا طرده، وكان الأغلب عليه حب الشعر [^(٨)]، وأتى عبد الملك بعود أخذ مع رجل شارب، فقال لجلسائه: ما هذا؟، ولأي شيء يصلح هذا، وأي شيء يعمل فيه^(٩)؟، فسكتوا جميعا، فقال عبد الله بن مسعدة الفزاري: يا أمير المؤمنين هذا عود يشوق ويزعق^(١٠) ويلصق ويعلق عليه أوتار أربعة، تحركها الجارية الحسناء بأحسن من صرب القطر في البلد القفر، فلا يسمعه أحد إلا حرك رأسه، وامراتي طالق إن لم يكن كل من في هذا المجلس يعلم منه مثل^(١١) الذي أعلم، وأولهم أنت يا أمير المؤمنين.

ووفد^(١٢) عبد الله بن جعفر على عبد الملك بن مروان^(١٣) فدخل عليه وخاصة عبد الله وقوف بالباب /b١٢٢/، فلم يلبث أن خرج، فقال له بذبح: يا ابن الطيار في الجنة لقد أسرع^(١٤) في الخروج، وما ذاكرته شيئا من حوائجنا، فقال: ويحك، دخلت لذلك

(١) غير واضحة في «ب».

(٢) في «ب»: فقال.

(٣) في «ب»: ولكن.

(٤) ولا يخالط له في «ب».

(٥) بالأصل وسمروا وفي «ب»: سمر والصواب كذا.

(٦) في «ب»: لا

(٧) تكررت الفقرة وهي مذكورة في ص ١٦٢

(٨) كلمة غير واضحة في «ب».

(٩) في «ب»: به.

(١٠) في «ب»: يشقق ويرقق.

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة ضرورية من «ب».

(١٢) في الأصل: فوفد والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٣) سقط من «ب».

(١٤) مشطوبة في الأصل.

فرأيته عليلاً، فلم أر للكلام موضعاً، فقال بذريح: وما علتة؟، قال: ذكر أنه يشتكي عرق النساء، قال بذريح: فعندي رقية لهذا الوجع ليس في الأرض مثلها، قال ابن جعفر أجاد أنت؟، قال: لعمرى، قال: أفأعلم^(١) أمير المؤمنين عنك، قال: نعم، فرجع إليه، وقال: يا أمير المؤمنين إن خادمي بذيحاً ذكر أنه يعرف يرقى من هذا الوجع رقية []^(٢)، [فقال عبد الملك: بذيح المغني، قال: نعم، قال]^(٣): وأي رقية تكون عند ذلك وما علينا أن نعلم ما رقيته، يا غلام ادخل بذيحاً، فلما دخل وسلم قال له عبد الملك: أكما وصف أبو جعفر رقيتك؟، قال: نعم وأفضل، فمد عبد الملك رجله وقال: أرق، فجعل بذيح يتفل عليها، ويقول بينه وبين نفسه كلاماً لا يفهم، وعبد الملك يقول: آه وجدت خفاً قد تجلى^(٤) ما كنت أجد واسترحت، قد ذهب الوجع، واستوى جالسا، وقال: يا جعفر^(٥) ما رأيت مثل رقيته، إنها لعجب من العجب، ودعا بجارية كاتبة، وقال علمها هذه /a123/ الرقية فإن حاج بي الوجع ثانية رقتني بها، فقال بذيح: أليس قد نفعتك^(٦) ورأيت بركتها، قال: بلى لعمرى، فقال: فامرأتي طالق إن علمتها إياها أو^(٧) أخذ الجائزة، فقال^(٨) عبد الملك: صدقت واستحققت ذلك، يا غلام ادفع له أربعة آلاف درهم وعشرة أثواب، فأحضر ذلك، فقال عبد الملك^(٩): علمها إياها، فقال: امرأتي طالق إن كنت رقيتك إلا بهذا الشعر^(١٠): (طويل)

ألا إن لبلى العامرية أصبحت على النأي مني ذنب غيري تنقم
وما ذاك من ذنب^(١١) أكون اجترمته إليها فتجزيني بذلك فأعلم^(١٢)

(١) في الأصل: فأعلم والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) كلمة غير واضحة في «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) بالأصل خلط في تنسيق الجملة: آه قد تجلل وجدت خفاً، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) في «ب»: أبا جعفر.

(٦) بالأصل: نفعك، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) بالأصل وأخذ والصواب من «ب».

(٨) بالأصل: قال والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: بهذه الآيات.

(١١) الأغاني، ج ٢، ص ١٣، وفيه شيء.

(١٢) في المرجع السابق: فتجزني به حيث أعلم.

ولكن إنسانا إذا مل صاحباً وحاول هجراً^(١) لم يزل يتجرم
وما زال بي الهجران حتى كأنني برجع جواب السائلني عنك أعجم^(٢)
لأسلم من قول الوشاة وتسلمي سلمت وهل حي من الناس يسلم^(٣)؟

فقال عبد الملك: اغرب يا خبيث، فقال: دع عنك هذا، أما أنت فقد عرفت بركتها، فضحك عبد الملك وقال: يا ابن جعفر من يلومك على هذا الخبيث، وكان مدة مقامه عنده يبعث إليه ليلاً ويناديه سرا، ويجزل صلته إلى أن انصرف.

أبو الحسن/١٢٣/ المدائني قال: أصبح عبد الملك في غداة باردة فدعا بطعام فأكل منه ثم شرب عليه أرتالا من طلاء فطابت نفسه فقال^(٤): قاتل الله الأخطل حيث يقول: (وافر)

إذا شرب الفتى منها ثلاثاً بغير الماء حاول أن يطولا
مشي قرشية لا عيب فيها وأرعى من مآزره الفضولا^(٥)

ثم قال: كأنني أنظر إليه الساعة محلل^(٦) الأضرار مستقبلاً للشمس في حانوت خمار^(٧) من حوانيت خماري دمشق، ثم بعث رجلاً يطلبه فوجده كما ذكر، فقال له عبد الملك: ألا تسلم فنعطيك عشرة آلاف ونفوض لك في ألفين، قال: فكيف لي بالخمر^(٨)، فقال: وما يعجبك منها فوالله^(٩) إن أولها لمر، وإن آخرها لسكر، قال: أما لئن قلت ذلك^(١٠) إن بين هاتين الحالتين لمنزلة أختارها على ملكك، ثم قال: (طويل)

إذا ما ندبني علني ثم علني ثلاث زجاجات لهن هدير

(١) في كذا: صرماً.

(٢) في كذا البيت برواية أخرى:

وما زال بي ما يحدث النأي والذي أعالج حتى كدت بالعيش أبرم
(٣) في المرجع السابق: الشعر للمجنون، ونسب أيضاً لنصيب.

(٤) في «ب»: وقال.

(٥) شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، بيروت، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦، ص ٥٦٠.

(٦) بالأصل خطأ: يجلل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: فكيف بالخمر لي.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) بالأصل: ذاك.

خرجت أجر الذيل حتى كأنني عليك أمير المؤمنين أمير^(١)

ودخل الأخطل على عبد الملك فاستنشدته فقال: قد ببس/a١٢٤/ حلقي فمُر من يسقيني، قال: اسقوه ماء، قال: لا حاجة لي به، قال: فاسقوه^(٢) لبناً، قال: عن اللبن فُطمت، قال: فاسقوه عسلاً، قال: شراب المرضى وأنا صحيح، قال: فتريد ماذا؟، قال: خمر يا أمير المؤمنين، قال: أوعهدتني^(٣) أسقي الخمر لا أم لك لولا حرمتك لفعلت بك كذا وكذا^(٤)، فخرج فلقي فراشا لعبد الملك فقال: ويلك إن أمير المؤمنين استنشدني فقد صحل صوتي فاسقني شربة من خمر، فسقاه رطلا، فقال: اعدله بآخر، فسقاه رطلا، فقال: تركتهما يعتركان في بطني فاسقني ثالثاً فسقاه^(٥)، فقال: أعدل ميلي رابعاً^(٦)، فسقاه رابعاً، فدخل على عبد الملك فأنشدته:

خَفَ القطبين فراحوا اليوم أو بَكروا.

حتى بلغ إلى قوله^(٧): (بسيط)

شمس المداوة حتى يُستقاد لهم وأعظم الناس أحلاماً إذا قدرُوا^(٨)

فقال عبد الملك: يا غلام صُب عليه من الخلع ما يغمره، وأحسن جائزته^(٩) وأخرجه، فقال^(١٠): إن لكل قوم شاعراً، وإن شاعر بني أمية الأخطل، وقال رجل لأبي عمرو بن العلاء: يا عجبني للأخطل يجيء وعليه ثياب الخز وفي عنقه سلسلة من^(١١) ذهب فيها صليب b١٢٤/ ذهب ولحيته تتعصر خمراً، حتى يدخل على^(١٢) عبد الملك بغير إذن، قال: ذلك لحرمة مديحه فيهم^(١٣)

(١) انظر شعر الأخطل، ص ٥٣٥.

(٢) في الأصل: اسقوه، والزيادة ضرورية من «ب».

(٣) بالأصل: وعهدتني والصواب هو العبث كما ورد في «ب».

(٤) في «ب»: لفعلت بك وفعلت.

(٥) في «ب»: ففعل.

(٦) في «ب»: برابع.

(٧) سقط كامل الجملة من «ب».

(٨) انظر شعر الأخطل، ص ٥٣٥.

(٩) في «ب»: إجازته.

(١٠) في «ب»: ثم قال.

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(١٢) في «ب»: عليه.

(١٣) بالأصل نقص وخطأ: لحد مديحه، والزيادة من «ب».

وحكى الزبير بن بكار قال: كان عبد الملك بن مروان يألف بني بالية بن هرم بن رواحة ويغشى منازلهم [^(١) ليلا وينادهمهم ^(٢)] وقال وهو خليفة وقد ذكروا عنده هذا الشعر ^(٣): (مجزوء الوافر)

يا حبيذا دار بني بالية إنني أرى ليلتهم لاهية ^(٤)
قد شربوا الخمر وناموا معا وآثروا الدنيا على الباقيه
وافترشوا الديباج في دارهم واستصبحوا في الليل بالغالية
وذلك أن الزيت في بعض الليل نفذ من عندهم ^(٥) وهم على لهوهم فجعلوا الغالية مكان الزيت.

ودخل الشعبي على عبد الملك يوما وبين يديه شراب مطبوخ فقال: يا أمير المؤمنين أتشرب الطلاء؟ قال: نعم ولا ^(٦) أصغر الإناء، ولا أطيل عليه الاتكاء [والله تعالى أعلم] ^(٧)

* * *

الوليد بن عبد الملك

كان الوليد في أول أمره متشبها بعبد الملك مقتنيا لخلائقه في ترك المجاهرة بالشراب، ثم ظاهر به، واتخذ الندماء وكانوا يحضرون وبينه وبينهم ستارة لا يبعد عنه شيء من حديثهم /a125/ ولا غنائهم، وكان يشرب يوما ويدع يوما.

قال أبو الحسن المدائني: لما استخلف الوليد بن عبد الملك كتب إلى عامل مكة [أن أحمل إلي عبيد بن سريج على البريد، فمر الرسول بالكتاب في سوق مكة] ^(٨) وصباغ على باب أجياد يصبغ إزارا لرجل قاعدا عنده، فمر الرسول والرجل يتغنى: (طويل)

(١) زاي زائدة في الأصل

(٢) خطأ بالأصل: يناديههم والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بياض في الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحبي، ج ٢ ص ٣٩٨، وفيه لم نعثر إلا على هذا البيت وسقط باقي الأبيات، والبيت باختلاف يسير في الرواية: يا خبرا دار بني بالية إنني أرى ليلتهم لاهية

(٥) سقطت من «ب».

(٦) ثم لا بالنسختين وبها لا يستقيم المعنى

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

فلم أر كالتجمير منظر ناظر
وكم من قنبل لا بباء به دم
ومن مالىء عينيه من شيء غيره
يسحبين أذيال المروط بأسوق
أوانس يسلبن الحلیم فؤاده
ولا كلبالي الحج أفتن ذا هوى
ومن غلق رهنا إذا ضمه منى^(١)
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدُمى
خداً وأعجاز مآكمها روى
فيا طول ما شوق ويا حسن مجتلى^(٢)

فقال الرسول وهو لا يعرف ابن سريج: واللّه ما رأيت كالיום قط يوجه^(٣) أمير المؤمنين من الشام في حمل رجل^(٤) مغن ويترك هذا الذي ما سمعت مثل غنائه ولا ظننت أني أسمع مثله قط، فالتفت إليه ابن سريج وقال^(٥): بأبي^(٦) أنت وأمي هون عليك، فلو قُضي شيء لكان بلا قدم ولا ساق ولكنها قسم وأرزاق^(٧)، ومضى الرسول بالكتاب إلى الأمير فوجه من ساعته إلى ابن سريج فوجده في موضعه، فلما جيء به ونظر إليه الرسول تبسم فقال/b1٢٥/ له الأمير ما أضحكك؟، فقال: خيراً أعزك الله، وذكر له ما جرى بينهما من الكلام وأحدهما لا يعلم بصاحبه، فركب من ساعته، فلما قدم على الوليد أقام ببابه أياماً ثم سأل عنه فأعلم بموضعه، فأمر بإحضاره^(٨)، فلبس ابن سريج ودخل في هيئة جميلة فسلم ودعا للوليد، فأعجبه ظرفه وحلاوة لسانه، فقال له: يا عبيد ليت شعري^(٩) أين السماع من الغناء^(١٠)، فقال له: يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك تسمع بالمعيدي لا أن تراه^(١١)، قال الوليد: كلا إن شاء الله، ثم أمر بالطعام فأكل ثم دعا بالشراب فشرب أقداحاً، وأمر ابن سريج فسقي ثلاثة أقداح، ثم قال: هات يا عبيد فاندفع يغنيه بشعر الأحوص: (طويل)

(١) سقط هذا البيت من «ب».

(٢) الشعر لعمر بن ربيعة، انظر الديوان، ص ١٧ - ١٨ (ط. دار صادر، بيروت) وورد الشعر أيضاً في الكامل، المبرد، ج ٢، ص ٧٧٤ - ٧٧٥ (ت. محمد أحمد الدالي) باختلافات يسيرة جداً في الرواية.

(٣) بالأصل خطأ: يوجه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: فقال.

(٦) بالأصل: أبي والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) بالأصل نقص: ولكنها قسم، والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: بإحضار.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب» خطأ: العيان.

(١١) غير واضحة بالنسختين، وهي في الأغاني، ج ١، ص ٢٧٩ برواية أخرى: تسمع بالمعيدي خير من أن تراه.

أمنزلتي سلمى على القدم أسلما فقد هجنتما للشوق قلبا متيما
لأنسة^(١) شطت فأصبح نفعها رجاء وظنا بالمُغيب مرجما
فدعها وخبر للخليفة مدحة تزل عنك بؤسى أو تفيدك أنعما

قال الوليد^(٢): أحسنت يا عبيد وأحسن الأحوص، ثم قال يكتب في إشخاصه^(٣) فنفذ الكتاب من ساعته ثم قال: هات شيئا فغناه /a1٢٦/ بشعر عدي بن الرقاع: (بسيط)

طار الكرى وألم الهم فاكتنعا وحيلَ بيئي وبين النوم فامتنعنا
كان الشباب قناعا استظل به قد أستكن زمانا ثمت أنقشما
وقد أبيتُ ضجيج الخود مرتفعا على الوسائد مسرورا بها ولعا
براقة الخد يشفي برد ريقنها إذا مقبلها في ثغرها كرعنا
إن الوليد أمير المؤمنين له مُلك عليه الله فارتفعنا
لا يمنع الناس ما أعطى الذين لهم له عيال ولا يدرون ما منعنا^(٤)

فقال الوليد: أحسنت يا عبيد وأحسن ابن الرقاع []^(٥)، وسر الوليد وطرب فقال له^(٦): أنى لك هذا يا عبيد؟ فقال: هو من فضل^(٧) الله يا أمير المؤمنين، بلغني أن في التفسير يزيد في الخلق ما يشاء، هو حُسن الصوت^(٨)، قال: وفيه^(٩) أيضاً زدني يا عبيد

(١) في المرجع السابق: يمانية، وفي شعر الأحوص الأنصاري، ت. عادل سليمان جمال وشوقي ضيف، ص ٢٤٥ - ٢٤٦: عراقية.

(٢) سقطت من «ب»، ووردت عبارة «قال» بدون الفاء.

(٣) في «ب»: المخاصة.

(٤) النويري، النهاية، ج ٨، ص ٢٥٣ وفيه:

كان الشباب قناعا أستكن به وأستظل زمانا ثمت أنقشما
فقد أبيت أراعي الخود رابية على الوسائد مسرورا بها ولعا
براقة الشجر يشفي القلب لذتها إذا مقبلها في ريقها كرعنا
إن الوليد أمير المؤمنين له ملك أعان عليك الله فارتفعنا
لا يمنع الله ما أعطى الذي هم له عباد ولا يعطون ما منعنا

انظر أيضاً الأغاني، ج ١، ص ٢٩٧

(٥) في «ب» وردت الجملة التالية خطأ إذ أنها ذكرت في مستهل هذه الصفحة: «كتب في إشخاصه فنفذ الكتاب من ساعته»

(٦) في الأصل تكرر إسم الوليد والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في الأصل: قبل وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في «ب»: قال: حسن الصوت.

(٩) بالأصل: وفقه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

الله فغناه من قصيدة لابن^(١) الرقاع من أولها حتى بلغ إلى قوله^(٢): (كامل)

عرف الدبار توهمما فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها
غلب المساميح الوليد سماحة وكفى قريشاً ما ينوب وسادها^(٣)

فخلع الوليد عليه^(٤) وقال يا عبد بني نوفل لقد أعطيت أمرا/ b1٢٦/ جسيما، فقال له:
وأنت يا أمير المؤمنين لقد أوتيت ملكا عظيما، فزادك الله ولا نزع^(٥) ما أعطاكه من صالح^(٦)
نعمه منك، فقال له^(٧) الوليد: إنك لشديد الكلام منذ اليوم، فقال: في وصفك يا أمير
المؤمنين، أدام الله نعمتك ثم انصرف ابن^(٨) سريج [وكتب الوليد في إشخاص الأحوص
وابن الرقاع، وأقام ابن سريج حتى قدما فأنزلا معه في دار فقالا: والله يا ابن سريج^(٩)
لقرب أمير المؤمنين أحب إلينا من قربك لأنا قدمنا لحوائج فيشتغل^(١٠) أمير المؤمنين بك
فيحين رحيلنا ولم نقض حاجة^(١١)، فقال لهما ابن سريج: وكيف تقولان ذلك؟، وإنما
ذكركما أمير المؤمنين بسبب غنائي بشعركما^(١٢)، فقال له ابن الرقاع: كأنك تمن علينا
بذلك، أقسمت أن جمع بيننا سقف بيت، فقال له الأحوص: عجلت يا عدي وكنا في هزل
فجددت كفارة يمين خير من عدم الأنس، وبلغ الوليد ما دار بينهم فدعا ابن سريج فسأله عن
الخبر فأعلمه، فقال الوليد: لقد أساء عدي مكافأتك، ثم أدخله بيتا وسدل عليه سترا وقال:
إذا تنحنحت فتغن، ودعا عديا والأحوص وجماعة من الشعراء فقال: هاتوا ما/ a1٢٧/
عندكم فأنشدوه^(١٣) فتحنح^(١٤) الوليد واندفع^(١٥) ابن سريج يغني: (سريع)

(١) في «ب»: ابن.

(٢) في «ب»: التي أولها، وقد وردت جملة «حتى بلغ إلى قوله» بين البيتين.

(٣) الأغاني، ج ١، ص ٢٨١ - ٢٨٧، وج ٩، ص ٣٠٩ - ٣١٠.

(٤) في «ب»: فخلع عليه الوليد.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) نفس الشيء.

(٧) نفس الشيء.

(٨) في «ب»: أبو.

(٩) سقطت في «ب».

(١٠) في «ب»: فليشتغل.

(١١) حاجته في «ب».

(١٢) في «ب»: في شعركما.

(١٣) في «ب»: فأنشده.

(١٤) في «ب»: ثم تنحنح.

(١٥) في «ب»: فاندفع.

بالله يا ظبي بني الحارث هل من وفى بالمعهد كالناكث
قد خفت أن تقتلني بالهوى وأنت بي تلعب كالعابث^(١)

فمعجب^(٢) القوم من حسن ما سمعوا، فقال عدي للوليد وكان جريا على الخلفاء من بني أمية: عجبتنا^(٣) لك يا أمير المؤمنين، كيف ترسل في حمل ابن سريج من مكانه وقد رزقك الله مثل هذا الغناء وحسنه وطيبه، فقال له الوليد: يا عدي أسمعت ابن سريج قط يغني، قال: لا والله يا أمير المؤمنين إلا أني أعلم أنه لا يكون مثل هذا، فقال له الوليد: أفتعرف^(٤) صاحب^(٥) هذا الصوت؟، قال: لا إلا أني أحسبه بعض خدم أمير المؤمنين أو يكون من الجن، فضحك الوليد [وقال: أخرج يا عبيد، فخرج إليهم حاملا عوده فوصلهم الوليد]^(٦) وأجزل جائزتهم، وفضل ابن سريج وصرفهم واصطحب الوليد بن عبد الملك يوما، وأمر بإحضار ابن سريج فقال له: يا أبا يحي غنني صوتا في أرق أبيات قالتها العرب فغناه: (طويل)

أناطم مهلا بعض هذا الندلل وإن كنت قد أزعمت صرمي فأجملني/b١٢٧/
وما ذرفت عيناك إلا لنقدحي بسهمبك في أعشار قلب مقتل^(٧)
أغررك مني أن خبك قاتلي وأنتك متهما تأمري القلب بفعل^(٨)

فقال: والله قد أصبت ما في نفسي، وأمر له بمال وخلع عليه، ثم قال: إن أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان^(٩) سألنا يوما فقال: أيما أرق أبيات^(١٠) قالتها العرب، فقلت أنا هذه الأبيات، وقال سليمان قول كثير: (طويل)

(١) الأغاني، ج ١، ص ٢٨٣، (ط. الدار التونسية للنشر) وفيه: لا تخدعني بالمنى باطلا وأنت بي تلعب كالعابث.

(٢) في «ب»: فتعجب.

(٣) في «ب»: عجا.

(٤) بالأصل تعرف والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) بالأصل تقدم هذا البيت وتأخر الذي يليه، وقد صحح الكاتب ذلك بوضع كلمة «تقدم» بينهما.

(٨) انظر ديوان امرئ القيس، ص ٨، وأيضاً جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، ص ٥٣.

(٩) سقطت من الأصل وشطبت في «ب».

(١٠) في «ب»: أيما أرق بيت أو أبيات.

أريد لأنسى^(١) ذكرها فكأنما
أراني ولا كفران لله إنما
وقال يزيد: بل قول ثوبة: (طويل)
وقال رجال لا يضيرك نأيها
أليس يضير العين أن تكثر البكا
وقال مسلمة قول جرير (كامل)

تمثل لي ليلى بكل سبيل
أعلق إن علقك كل بخيل^(٢)
بلى كل ما شف النفوس يضيرها^(٣)
ويمنع منها نومها وسرورها^(٤)
إن الذين غدوا [بلبك]^(٥) غادروا
غبضن من عبراتهم وقلن لي:
فحك لي أمير المؤمنين من بينهم، فغناه ابن سريج في الأبيات كلها وأمر أن تضعف
له جائزته التي أعطاه. قالوا: قدم الوليد بن عبد الملك حاجاً فأراد أن يأتي الطائف، فقال
لنافع بن علقمة/a128 هل هنا رجل له ظرف وعقل ومعرفة وعلم بالطريق يسامرنى^(٦)
ويخبرني عن أموال الطائف كلما سألته عن مال مررت به، أخبرني عنه وعن صاحبه،
فقال: نعم يا أمير المؤمنين رجل من قريش ثم شاعر، قال: كأنك تريد عمر بن أبي
ربيع، قال: نعم، قال: لا حاجة لي به فانظر غيره، قال: نعم، ثم سأله^(٨) بعد أيام
فقال: لا والله ما علمت أحداً أعلم بما يريد أمير المؤمنين منه، فإن احتمله فهو بين له
ما لا يعرفه سواه، قال: عليّ به، فجاء^(٩) فركب معه يسايره وأخرج معه جماعة من

(١) انظر الديوان، ص ٥٢٣.

(٢) أواخي في الأقوام كل بخيل. الديوان، ص ٥٠٨.

(٣) سقط من الأصل، وهو في منتهى الطلب من أشعار العرب، ابن المبارك، ص ٤٠ - ٤١ وفيه الصدر برواية مختلفة: يقول رجال لا يضيرك نأيها

(٤) وهو برواية أخرى في كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين، الخالدين، ج ٢، ٣٣٣:

وقال أناس لا يضيرك نأيها بلى
أليس يضير العين أن تالف البكا
(٥) بالأصل بليل وفي «ب»: بليك والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفيهاني، ج ١ ص ٢٣٩، (ط. الدار التونسية للنشر)

(٦) الأغاني، الإصفيهاني، ج ١، ص ٢٣٩، ج ٤، ص ٥٩، ج ٨، ص ٥٩، ورد البيتان أيضاً في عدة أجزاء أخرى، انظر أيضاً الديوان، (ط. دار صادر، بيروت)، ص ٤٧٦

(٧) في «ب»: يسايرني

(٨) في «ب»: سأله.

(٩) سقطت من «ب».

حشمه وغلمايه [وأخوانه ومن كان يأنس به وحمل الغريض فيمن حمل]^(١)، وكان^(٢) يساير الوليد، [فإذا نزل الوليد رجع إلى رحله وإخوانه، فبينما هو يوما يساير الوليد]^(٣) إذ سقط رداؤه عن عاتقه فذهب ليصلحه فلمح الوليد أثر عضة منكبة على منكبه فقال: ويحك يا عمر ما هذا الأثر؟، قال: عضة جارية لي، قال: وكيف؟، قال: كنت معها نائما، إذ جاءتني جارية لفلانة، وسمى امرأة من قريش برسالة فوثبت لأقوم فتعلقت الأخرى بي وقالت: والله لا تقوم، وكنت على مثل الخمر احتياجا لما جاءتني به، فثبت رأسي إليها لأعلم رسالتها وقلت: قل لي سرا، فجعلت تسارني به^(٤) وتمادت /b١٢٨/ الأخرى تعضني [لوقوع خد الرسول على خدي مع ما ترى من إقبالي عليها وسروري بها فعضتني حتى تمادى^(٥) الأمر إلى ما ترى وما أحسست بعضتها من حلاوة ما كانت الأخرى تنفث في أذني]^(٦)، فضحك الوليد حتى كاد يسقط عن دابته ثم نزلا فدخل الوليد مضربه ورجع عمر إلى رحله فقال له بعض من معه: فيما كنتما يا أبا الخطاب فإننا رأينا أمير المؤمنين بهجا بما كنت تحدثه، قال: مازلنا في حديث الزنا منذ ركبنا^(٧) إلى أن نزلنا فلم يلبث^(٨) حتى جاءه رسول من^(٩) الوليد فذهب إليه فقال له الوليد، هيه يا عمر أعد علي حديثك، فقال: دعني يا أمير المؤمنين من حديثي، عندي []^(١٠) أحسن الناس وجها وحديثا وأحسنهم غناء وأحلاهم شكلا، فهل لك أن تسمعه؟، قال: ومن هو: قال: الغريض، قال، هاته، فجاء به، فدعا بالطعام ثم بالشراب فأكل وشرب، فقال عمر للغريض: يا عبد الملك أسمع أمير المؤمنين أحدث شيء صنعته فغناه في شعر جميل: (كامل)

إنني لأحفظ سركم^(١١) ويسرني لو تعلمين^(١٢) بصلح أن تذكر

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: فكان.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: انتهى.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: فلم يكن شيء.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) ما زائدة في الأصل.

(١١) الديوان، ص ١٠٨ - ١٠٩، وفيه: غيكم.

(١٢) المرجع السابق: إذ تذكرين.

ويكون يوم لا أرى لك مرسلًا
ما أنت والوعد الذي تعدينه^(٢)
يا ليتني ألقى المنية غدة^(٣)
يقضي الديون وليس ينجز عاجلاً^(٤)
يهواك ما عشنا الفؤاد وإن تُمُت^(٥)
إنني إليك بما وعدت لناظر
فشرب الوليد وطرب واشتد سروره بما سمع، وقال: أحسنت، وأحسن جميل، يا
عمر هذه رقيتك، ثم غناه شعر الأعشى: (طويل)

فما ظبية أدماء واضحة القرا
نحث بقرينها برير أراكة
بأحسن منه يوم قام نواعم
فيا أخوينا من أبينا وأمنا
تنص إلى برد الظلال غزالها
وتعطو بطليقها إذا الفصن طالها
فأنكرن لما واجهتهن حالها
ألم تعلمنا أن كل ما فوقها لها^(٦)
فاستحسنه^(٧) وأجزل صلة عمر والغريض، وكساهما وحملهما، وأمرهما بالانصراف.

وحكى العباس بن الفرج الرياشي عن العتبي قال: بلغ الوليد بن عبد الملك أن بالمدينة
قينة حسنة الغناء ظريفة اللسان، فكتب في حملها، فوافقت /b١٢٩/ إليه، وقد تبدل
وجلس^(٨) للشراب وأخوه^(٩) سليمان في مثل ذلك^(١٠) من حاله، وكان سليمان^(١١) طويل
القامة أسود الشعر جميل الوجه، وكان الوليد مربوعاً أسمر مجدوراً قد شاب، فقال لها

(١) في المرجع السابق: أو نلتقي فيه علي كأشهر.

(٢) في المرجع السابق: تعديني

(٣) في المرجع السابق: غدة.

(٤) في المرجع السابق: يعد الديون وليس ينجز موعداً.

(٥) في نفس المصدر، ص ١٠٩: فإن أمت

(٦) الأبيات الثلاث الأولى مع بيت آخر في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٨، صمنوب لكثير وهي ليست في ديوان الأعشى، ومنه (الأغاني) صوبت بعض الأخطاء، وفيه ورد البيت الثالث برواية مختلفة: بأحسن منها مقلّة ومقلداً وجيدا إذا دنت تنوط شكالها

(٧) في «ب»: واستحسنه.

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) في «ب»: ومعه أخوه.

(١٠) في «ب»: في مثل حاله.

(١١) بالأصل خطأ: سلطان والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

الوليد: غني صوت كذا، وقال سليمان: غني صوت كذا، فغنت صوت سليمان وتركت صوت الوليد، فتنكر الوليد^(١) وغضب وتبينت الجارية التغير فيه، فقطعت الصوت، وجعلت مكانه: (خفيف)

أيها العاتب الذي خاف هجري وبمادي وما تمتد ذاك
أترى أنني بغيرك صب جعل الله من تظن فذاك^(٢)

فسري عن الوليد وأمر بابتياعها، وعجب مما تهايا لها من حسن الفطنة ورقة الطبع أن استدركت ما جرى عليها من خطأ لم تتعمده^(٣) عند ملك لم تشهد قبله مثله بما أزال عنها صولة غضبه، وحاز لها ثمرة رضاه ومحبة، وللبديهة حيرة^(٤) تفضح ألباء الرجال، ولو أن رواة الأشعار جُمعوا ليختاروا ما يصلح لها^(٥) من الغناء الذي يجمع شعره الإنكار والاعتذار، ويدل على خلوص النية وصحة الضمير / a130 /، هل كانوا يزيدون على هذين البيتين.

وعن الهيثم بن عدي أن أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان زوجة الوليد بن عبد الملك استأذنته في الحج فأذن لها، فقدمت مكة ومعها الجواري من لم يرَ مثلهن^(٦) حسنا، فكتب الوليد إلى عامله يتوعده الشعراء جميعا أن يذكرها أحد منهم أو يذكر أحدا ممن معها^(٧)، فترأت للناس وتصدى لها^(٨) أهل القول والشعر، ووقعت عينها على وضاح اليمن فهويته، فبعثت إليه إلحق بأمير المؤمنين وامدحه وأنا أعينك عليه^(٩) وأقوي أمرك، فوفد عليه ومدحه بقصيدة أولها: (وافر)

(١) سقط من الأصل.

(٢) الأغاني، ج ٧، ص ٥٠، وفيه:

أيها العاتب الذي خاف هجري وبمادي وما عمدت لذاكا
أترى أنني بغيرك صب جعل الله من تظن فذاكا
الشعر منسوب لعمر بن ربيعة.

(٣) في «ب»: تتعمده.

(٤) لعلها كذا.

(٥) بالأصل: بها والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) في «ب»: مثله.

(٧) في «ب»: تبعها.

(٨) في «ب»: إليها.

(٩) في «ب»: أعطيتك عنده.

صبا قلبي ومال إليك ميلاً
 يمانية تلم بنا فنبدي
 وأرقني خبالك يا أثيلاً
 دقيق محاسن وتكن غيلاً^(١)
 [حتى يقول فيها]^(٢): (وافر)

فإنك لو رأيت الخيل تمعدو
 إذا لرأيت فوق الخيل أسدا
 عوايس^(٣) يتخذن النقع ذبلا
 تفيد مغانما وتفيت نبلا
 إلى خيل نلف بهن خيلاً^(٤)
 ونمقب أخربين أذى وويلا
 وندخل بالسرور ديار قوم

فأحسن الوليد رِفده وأجزل جائزته، ومدحه بعدها بقصائد /b١٣٠/ عدة. فروى علي ابن سليمان الأخفش عن أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب عن ابن الكلبي قال: كانت أم البنين تخرج جاريتين لها متنقبتين^(٥) تقضيان حوائجها، فاحتالت إلى أن بعثتهما إلى وضاح اليمن، فلبس ثياب إحداهما وتنقب ودخل مع الأخرى، فأقام عند أم البنين في حجرة لها^(٦) يأكل ويشرب، فإذا خافت^(٧) وارتة في صندوق عندها وقفلت^(٨) عليه، وأهدي إلى الوليد جوهر له قيمة، فأعجبه واستحسنه، ودعا^(٩) خادما له وبعث به معه إلى أم البنين وقال: إن هذا الجوهر أعجبني فأثرتك به، فدخل الخادم عليها مفاجأة فرأى وضاحا عندها فأدخلته الصندوق، فأدى إليها رسالة الوليد ودفع إليها الجوهر وقال لها: يا مولاتي هبي لي منه حجرا، فقالت: لا يا ابن اللخناء ولا كرامة، فرجع إلى الوليد فأخبره فقال: كذبت قبحك الله وأمر به فوجئت^(١٠) عنقه ولبس نعليه^(١١)، ودخل على أم البنين

(١) البيتان في الأغاني، ج ٦، ص ٢٠٩، وفي شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، ج ١، ص ٦٤٣ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٨، ص ١١٨ وفي فوات الوفيات، ابن شاکر الکتبي، ج ٢، ص ٢٧٤

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) كذا بالنسختين، وفي المرجع السابق: روادعا، وهي بنفس رواية المخطوطين في شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، ج ١، ص ٦٤٥، وفي التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، ص ٧٩

(٤) سقط البيت من الأصل، وورد في «ب»، انظر الأغاني، نفس المرجع.

(٥) غير واضحة بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في «ب»: أخاف.

(٨) بالأصل: أقفلت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) في «ب»: فدعا.

(١٠) غير واضحة في «ب».

(١١) راجع ص ١٥٧، رجوع خط الكتابة إلى طبيعته الأولى من هذه العبارة وإلى ص ٤١٥.

وهي جالسة في ذلك البيت تمتشط وقد وصف له الخادم الصندوق الذي أدخلته فيه، فجاء فجلس عليه ثم قال لها: يا أم البنين ما أحب / a١٣١ / إليك في^(١) هذا البيت من بين بيوتك، فلم تختاري غيره، قالت: أخناره لأنه يجمع حوائجي فيه كلها فأتناولها منه كما أريد، فقال: هبي^(٢) لي منها^(٣) صندوقا، قالت: خذ أيماء^(٤) شئت، قال: هذا الذي جلست عليه، قالت: خذ غيره فإن لي فيه أشياء أحتاجها، قال: ما أريد غيره، قالت: خذه يا أمير المؤمنين، فدعا بالخدم فحملوه إلى مجلس آخر ثم دعا عبدا^(٥) له عجماء، فأمرهم^(٦) بحفر بئر عميقة^(٧) فحفرت ثم دنا من^(٨) الصندوق وقال: يا صاحب الصندوق إنه بلغنا عنك شيء إن كان حقا فقد كفيناك ودفنا ذكرك وقطعنا أثرك إلى آخر الدهر، وإن كان باطلا فإنما دفنا متاعا وأثانا وأهون بذلك ثم قذف الصندوق في البئر وهيل عليه التراب وسويت الأرض ثم ما رُئي لوضاح بعد ذلك اليوم خبر^(٩) في الدنيا، وقال: ما رأت أم البنين لذلك أثر في وجه الوليد حتى فرق بينهما الموت.

* * *

سليمان بن عبد الملك

كان سليمان بن عبد الملك جميلا شديدا في بدنه، أكلوا يشرب النبيذ، غير أنه لا^(١٠) يخالط الندماء ولا يباشرهم لفرط غيرة كانت فيه، وكان يشرب في كل ثلاثة أيام يوما وليلة، وأكثر شربه مع نسائه وجواريه، وكان الأغلب عليه أربعة خلال، الأكل والنكاح والغيرة والشراب^(١١)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: هيني.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) في الأصل: أيها، والتصحيح من «ب».

(٥) في «ب»: بعيد له.

(٦) في «ب»: فأمر.

(٧) في «ب»: عميق.

(٨) في «ب»: إلى.

(٩) في «ب»: ما روي. خبر.

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) اختلاف في الترتيب بين النسختين، كذا في الأصل، وفي «ب»: الشراب والغيرة.

فأما الأكل^(١) فلم []^(٢) يكن^(٣) أحد يذكر^(٤) بكثرة الأكل في عصره ولا غيره أكل منه، يذكر^(٥) من ذلك أنه خرج يوما إلى بستان له متنزها، وكان قيم البستان يُدعى الشمردل، فطاف فيه ساعة، ثم قال: يا شمردل، هل عندك شيء تطعمنيه؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، جدي تعلق عليه شاتان وتروح عليه شاتان، وقد صار كأنه عكة سمن، فقال: عجل عليّ به، فوضعه بين يديه فأكله حتى جرد عظامه، وابنه^(٦) أيوب^(٧) وعمر عبد العزيز واقفان على رأسه، فوالله ما عرض عليهما، ثم قال: يا شمردل^(٨)، هل عندك شيء تزيدني؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، ثلاث دجاجات مسمنات كأنهن رثلان^(٩) النعام، قال: عليّ بهن، [كذا]^(١٠) فأتى عليها، ثم قال: هل عندك شيء تزيدني؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، خمرة كأنها قراضة ذهب، قال: هاتها، فجاءه بَعْسٌ عظيم فشربه حتى^(١١) رأيت كور عمامته قد غاب في العس، ثم تجشى فحسست كأنه حجرا عظيما^(١٢) ألقى في بشر، ثم قال: يا غلام هل أدرك طعمانا؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: أعرضه عليّ، فعرض عليه ثمانين قدرا، فجعل يغمس في كل قدر رقاقتين وثلاثا حتى أتى^(١٣) عليها، ثم أذن للناس فنُصبت الموائد، فأكل حتى كأنه لم يذق قبل ذلك طعاما.

وأما حاله في النكاح فروى الهيثم بن عدي والمدائني قالا^(١٤): أن سليمان بن عبد

(١) كلمات مشطوبة في هذا الموضع من النسخة «ب».

(٢) إن زائدة في «ب».

(٣) في «ب»: لم يذكر.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: نذكر.

(٦) كذا بالنسختين وهو خطأ إذ لا بد من استعمال المثني: ابنه.

(٧) سقط من «ب».

(٨) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٩) في الأصل: ذيلان، وهو خطأ، والصواب من «ب».

(١٠) بالأصل: ثم أتى عليها، والصواب كذا لتفادي تكرار كلمة ثم التي سترد فيما بعد.

(١١) سقط كل هذا من هنا (من الصفحة ١٩١، [من «إليك في هذا البيت» إلى هذا الموضع من الأصل وذلك إلى هذا الحد])، واستدرك الكاتب هذا الخطأ في موضع لاحق من الأصل (١٣٥٦ ١٣٥٦)، وانظر ص ١٩٧ من تحقيقنا لهذا الكتاب.

(١٢) في الأصل: حجرا عظيما.

(١٣) في الأصل: «عليهم» مشطوبة.

(١٤) «قال» بالنسختين وهو خطأ، لأن استعمال المثني ضروري هنا.

الملك لما أفضت إليه الخلافة أخرج يزيد بن المهلب إلى العراق واليا عليه، فهيأ له يزيد هدية جلييلة من كل علق نفيس، ودعا بامرأة لبيبة، فجعلها قيمة على الهدية، وقال لها: إذا أنت دخلت على أمير المؤمنين فليكن^(١) أول ما تعرضين عليه الأمتعة الطراف^(٢)، فإذا رُفعت فتحت بين يديه أنواع الطيب، فإذا عبت روائح في المجلس وعلقت به عرضت عليه الجواري، ففعلت ذلك كله، وقدمت الجواري، فقربهن واحدة واحدة، فإذا وقفت الجارية بين يديه رفع أذيالها بخنصره []^(٣) حتى يؤديها إلى عنقها، ويتأمل محاسنها، ثم يرسل ثيابها، وتقدم /b١٣١/ إليه أخرى، إلى أن وقفت بين يديه مولدة صفراء كأنها سبيكة ذهب، فلما رفع ثوبها نظر إلى أتم خلق الله صورة، فلم يتمالك أن وثب عليها وقبض على يدها، فأدخلها خباء قريبا منه ووقع عليها، فما سمع منها إلا قولها: قتلتنى يا أمير المؤمنين، فقال: أنا ذاك الملك القتال، فقام عنها، ورفعت من تحته وهي ميتة، وكان إذا أراد مباشرة إحدى نسائه الحرائر وجواريه أعجلها عن حل سراويلها، فربما أولجها فيها من فوق^(٤)، [وكذا]^(٥) إذا أتى بالدجاج المشوي وهي حارة، لم يتمالك أن يشب إليها فيتلقاها^(٦) بأكمامه، وكان كثيرا ما يؤتى به^(٧) من ورائه.

وأما شربه فكانت توضع بين يدي^(٨) ندمائه كذا وكذا قطعة، مائة وأكثر منها من صنوف الأكواب والأباريق والطاسات من البلور وغيرها مملوءة من صنوف^(٩) الأشربة، فلا يزال يشربها إناء بعد إناء، حتى يأتي عليها أو على أكثرها.

وأما حاله في الغيرة فحكى أبو زيد الأسدي وكان خاصا به يجالسه ويناديه، لأدبه وكثرة روايته لأخبار العرب وآثارها، ومعرفته بأيامها وأشعارها، قال: دخلت /a١٣٢/ على سليمان بن عبد الملك وهو جالس على دكان مبلط بالرخام الأحمر، مفروش^(١٠)

(١) سقطت من «ب».

(٢) في الأصل: والطراف والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) في «ب» زيادة: [كانت في يده] وهي لم ترد في الأصل.

(٤) في «ب»: فوقه.

(٥) في «ب»: وكذلك.

(٦) في «ب»: ويتلقاها.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: يديه.

(٩) بالأصل: بفنون، والصواب من «ب».

(١٠) كذا في الأصل وفي «ب»: ومفروش.

بالديباج الأصفر، في وسط بستان ملتفة أشجاره، قد أينعت ثماره، وبإزاء كل شق من الدكان روض^(١) قد أزهـر بنبت الربيع ونواره، وعلى رأسه وصائف كل واحدة أحسن من صواحبها، كأنهن اللؤلؤ المنثور، في أيديهن أباريق بألوان الخمور، وطاسات البلور، وقد أخذ منه الشراب، فقلت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، وكان سليمان مطرقاً فرفع رأسه، وقال^(٢): أبا زيد أفي مثل^(٣) هذا اليوم تُصاب حيا؟، فقلت: يا سيدي، يا^(٤) أمير المؤمنين أو قد قامت القيامة؟، قال: نعم، على أهل الهوى، سواء، ثم أطرق ورفع رأسه وقال: أبا زيد ما يطيب في يومنا هذا؟، فقلت: قهوة حمراء في زجاجة بيضاء، تناولينها مقدودة^(٥) هيفاء، لفاء مصطمة قنواء دعجاء، أشربها من كفها وأمسح فمي بفمها، فأطرق سليمان ملياً ودموعه تصدر، فلما رأى الوصائف ذلك^(٦) منه تنحين عنه، وقال: أبا زيد، حللت والله في يوم فيه انقضاء أجلك، وتصرم مدتك / b132، وفناء عمرك، والله لأضربن عنقك أو تخبرني بما أثار هذه الصفة من قلبك، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين، كنت جالسا على باب أخيك سعيد بن عبد الملك، وإذا بجارية قد خرجت إلى رحبة القصر عليها قميص سكب، تبين منه بياض ثديها، وتدوير صرتها^(٧)، ونقش تكتها، وفي رجلها نعلان قد أشرق بياض قدميها على حمرتها بفرد ذؤابة تضرب الحقو منها، وطرة قد زرفنت على جبينها، وصدغان كأنهما نونان^(٨) على عارضيهما، وحاجبان قد تقوسا على محاجر عينين مملوءتين سحرا، وأنف كأنه قصبة در، وهي تقول: عباد الله ما الدواء لما يُشْتَكَى، وما العلاج مما لا ينسى، طال الحجاب، وأبطأ الكتاب^(٩)، فالعقل طائر واللب غارب^(١٠)، والعين عبرى، والأرق دائم، والوجد موجود، والنفس والهة، والفؤاد مختلس، والقلب محتبس، رحم الله قوما عاشوا تجلدا،

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في الأصل: قال، والتصحيح من «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) نفس الشيء.

(٥) في «ب»: مقدودة القد.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) في الأصل: سرتها والصواب من «ب».

(٨) في «ب»: نونين.

(٩) في «ب»: الجواب.

(١٠) في «ب»: غائر، وكلاهما جائز.

وماتوا كمدا، لو كان في الصبر حيلة، أو إلى العزاء وسيلة، فقلت: أيتها الجارية إنسية أنت أم جنية؟، وسمائية أنت أم أرضية؟ فقد أعجبني ذكاء عقلك، وأذهلني حسن منطقك /a١٣٣/، فسترت وجهها بكفيها وقالت: اعذر أيها المتكلم، فما أوحش الوجد بلا مساعدة، والمقاساة لضد معاند، ثم انصرفت، فوالله يا أمير المؤمنين ما أكلت طيبا إلا غصصت به، ولا رأيت حسنا إلا سمج في عيني لحسنها، فقال سليمان: كاد^(١) الجهل يستفزني، والصبابة تعاودني، والحلم يغرب عني، تلك الدلفاء التي يقول فيها الشاعر^(٢):
(مديد)

إنما الدلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهبان^(٣)
شراؤها على أخي ألف ألف^(٤) درهم وهي عاشقة لفتى ابتاعها^(٥) منه، والله لا مات من يموت إلا بحسرتها، ولا فارق الدنيا إلا بغصتها، وفي الصبر سلوة وفي توقع الموت بهتة، فاکتم أبا زيد المفاوضة، يا غلام ثقل يده بيدرة، قال: فلما هلك سعيد صارت إلى أخيه^(٦) سليمان ولم يكن في عصرها أجمل منها، فملك قلبه وغلبت عليه دون نساءه وجواريه، فخرج بها يوما إلى دير^(٧) يقال له دير الرهبان فضرب فسطاطه في روضة خضراء مونة الزهر ذات حدائق /b١٣٣/ وبهجة، تحفها أنواع الزهر النضر الغض، بين أصفر فاقع، وأبيض ناصع، وأحمر ساطع، فهي مثل الثياب الحضرمية والبرود الأنجمية^(٨)، تحمل منها الريح نسيم المسك الأذفر، ويتضوع عرفها برياً فتيت العنبر، وكان له مغن يأنس به، ويسكن إليه، ويكثر الخلوة معه، ويستمتع لحديثه

(١) في «ب»: كان.

(٢) وردت الرواية في بعض كتب الأدب التي تثبتنا منها من بعض الأشياء التي بدت لنا ملتبسة شيئا ما، انظر: الديارات، الإصفهاني، ص ٨٠ - ٨١، والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٧٣ - ٧٤، وإعلام الناس بما وقع للبرامكة، الإتيدي، ص ٤١ - ٤٢، والمستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ص ١٦٥

(٣) انظر خليل مردم، جمهرة المغنين، ص ٧٤، والبيت برواية أخرى في تصحيح التصحيف وتحريير التحريف، الصفدي، ص ٢٦٢، وفيه: إنما الدلفاء ياقوتة أخرجت من جيس دن

(٤) انظر خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر، المحيي، ج ٢، ص ٣٩٩ وفيه: ألف درهم، وورد فيه البيت بنفس رواية المخطوطين، وهي مثل كذا في أخبار النساء، ابن قيم الجوزية، ص ٨٨، (ط. دار الكتب العلمية، بيروت).

(٥) بالنسختين باعها والصواب هو المثبت كما ورد في كذا.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) في «ب»: موضع.

(٨) كذا وردت في الديارات، وفي العقد الفريد: البرد الأنجمي.

وغنائها^(١)، يقال له سنان، وكان سنان هذا أحسن الناس وجها وأظرفهم^(٢)، فأمره^(٣) بالقرب منه، وكانت الدلفاء قد خرجت مع سليمان إلى ذلك المنتزه، فلم يزل سليمان يومه عند سنان في أكمل عيش^(٤) وسرور وأتم حبور، إلى أن أتى الليل وكان انصراف سليمان إلى فسطاطه، وانصرف سنان إلى موضعه، فوجد جماعة قد أناخوا به^(٥)، فسلموا عليه، فرد عليهم سلام جدلان بوصولهم، فرح بنزولهم، فأحضر لهم الطعام فأكلوا، وقدم إليهم^(٦) الشراب فشربوا^(٧) منه، وقال: هل من حاجة؟، قالوا: ما جئناك إلا للقري، فقال: بالمنزل الرحب حللتم، وبالجانب/ a١٣٤/ الخصب نزلتم، فقالوا^(٨): أما الطعام فقد أكلنا، وأما الشراب فقد حضر، وبقي السماع، قال: أما السماع فلا سبيل إليه مع غيرة أمير المؤمنين ونهيه إياي عن الغناء، إلا ما كان في مجلسه، قالوا له^(٩): فلا حاجة لنا إلى الطعام والشراب عندك ما لم تسمعنا، فلما رأهم غير موقلين^(١٠) عنه رفع عقبرته، وغنى بهذه الآيات: (بسيط)

محجوبة سمعت صوتي فأرقها من آخر الليل حتى ملها السهر
لم يحجب الصوت أجراس ولا غلق فدمعها لطروق الصوت ينحدر
تدني على فخذيها من معصرة^(١١) والحلي باد على لبائها خضر
في ليلة البدر لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر؟

-
- (١) نسبت أفعال هذه الجملة في المخطوط «ب» إلى المؤنث في حين أنها تعود على سليمان وليس على الجارية، وفي الأصل صواب
- (٢) في الأصل كلمة زائدة (ظرفاً)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
- (٣) في الأصل تكررت خطأ الجملة الواردة أعلاه: [فضرب فسطاطه في روضة خضراء مونة الزهر، ذات حدائق وبهجة، بها أنواع الزهر النضر الغض].
- (٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (٥) في الأصل: عليه، والصواب من «ب».
- (٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (٧) في «ب» خطأ في كتابة الكلمة.
- (٨) في «ب»: قالوا.
- (٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (١٠) مغفلين بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في أخبار النساء، ابن قيم الجوزية، ص ٨٨، ومعناها غير منصرفين.
- (١١) بالأصل: معصفر والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، وفي كتاب الديارات، الإصفهاني، (ت. جليل عطية)، ص ٨٢ - ٨٧، لأن هذا البيت سقط من المرجع السابق

لَوْ خَلَيْتَ لَمْ تَجْرِي عَلَى قَدَمِ تَكَادُ مِنْ رَقَةٍ بِالْمَشْيِ تَنْفَطِرُ^(١)
فلما سمعت الدلفاء صوت سنان، خرجت إلى صحن الفسطاط لتسمع الصوت،
وجعلت لا تسمع شيئاً من نفث حسن مع ما وافق ذلك من وقت الليلة المقمرة، إلا رأت
ذلك كله في نفسها ووقتها وهيئتها، فحرك ذلك ساكنها في قلبها، فهملت دموعها وعلا
نحيبها وشجبها^(٢)، فانتبه سليمان فلم يجدها /b١٣٤/ معه في الفسطاط، فخرج إلى
صحنه فرآها على تلك الحال، فقال لها: ما هذا يا دلفاء، فقالت يا أمير المؤمنين:
(طويل)

أَلَا رَبِّ صَوْتٍ رَائِعٍ مِنْ مَشْوِهِ قَبِيحٍ الْمَحْيَا وَاضِعِ الْأَبِ وَالْجَدِ
يُرْوَعُكَ مِنْهُ صَوْتُهُ وَلَعَلَّهُ إِلَى أُمَةٍ يُنْمِي^(٣) مَعَا وَالِي عُنْدِ
قال سليمان: دعيني من هذا، فوالله لقد خامر قلبك منه ما خامره، يا غلام، عليّ
بسنان، فدعت الدلفاء خادماً لها وقالت له: إن سبقت إلى سنان فحذرتك فلك عشرة آلاف
درهم وأنت حر، فسبق رسول سليمان فأحضره، فلما وقف بين يديه وسليمان يرعد
غيرة، قال سليمان: من أنت؟، قال: (مجزوء الكامل)

تَشْكُلُ فِي الشَّكْلِ بِسَارَا أُمِهِ كَانَ لَهَا رِيحَانَةٌ تَشْمُهُ
وَخَالُهُ يَشْكُلُهُ وَعَمَّهُ ذُو شَفَةِ حَيَاتِهِ نَفْمُهُ^(٤)
فقال سنان: (رجز)

وَاسْتَبَقْنِي إِلَى لَصْبَاحِ أَعْتَذِرُ إِنْ لِسَانِي بِالشَّرَابِ مِنْكَسِرُ
فَإِنْ أَكُنْ أَذْنِبْتُ ذَنْباً أَوْ عَثِرُ فَالسَّيِّدُ الْمَوْلَى أَحَقُّ مِنْ غَفْرِ^(٥) /a١٣٥/
[^(٦) /a١٣٦, b١٣٥/ ثم قال: يا سنان، ألم أنهك عن مثل هذا الفعل، فقال: يا
أمير المؤمنين حملني الثمل، وقوم طربوني، وأنا عبد أمير المؤمنين، فإن رأى أن^(٧) لا

(١) في أخبار النساء، ص ٨٩: لو خليت لمثت نحوي على قدم يكاد من لينة للمشي ينفطر.

(٢) في «ب»: صوتها ونحيبها.

(٣) في المرجع السابق: يعزى، وفي الديارات: يدعى.

(٤) صوت أخطاء البيتين من أخبار النساء، ص ٨٩، وهما برواية أخرى في الديارات، أبو الفرج الأصبهاني، ص ٨٣ - ٨٤ وفي مصارع العشاق، السراج القارئ، ج ١، ص ٨٠.

(٥) نفس الشيء.

(٦) إشتدراك في هذا الموضع لما هو ساقط في 135b, 136a من المخطوط «أ» (راجع ص ١٩٣).

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

يضيع حظه مني فليفعل، فقال: أما حظي منك فلن أضيعه، ولكن لا تركت للنساء فيك حظاً، يا سنان أما علمت أن الرجل إذا تغنى أصغت له المرأة، وأن الفرس إذا صهل تودقت له الحجر، وأن الفحل إذا هدر ضبعت له الناقة، يا غلام اتنتني بحجام، فجبه، فعاش بعد ذلك سنة ومات، فسمي ذلك الدير دير الخصيان، وبه يعرف إلى الآن^(١)

وكتب إلى عامله بالمدينة عثمان بن حيان: أن أخص من قبلك من المخثنين المغنين، فلقد بلغني أنهم يفسدون النساء، ويدخلون عليهن في حجالهن، فخصي الدلال، وبرد الفؤاد، ونومة الضحى، فقال الدلال: الآن صرنا نساء حقاً^(٢)

حكى إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال مصعب الزبيري وقد تذاكرنا: خصي الدلال وأصحابه المختشون بالمدينة فقال: أنا أعلم خلق الله بالسبب في ذلك، قلت: وما هو؟ قال: حُكي عن يزيد بن خالد التيمي وكان سليمان يخصه ويناديه سرا قبل أن يباين بالشراب /b136/، فقال له ليلة: هل من معرفة خير؟ فقال: يا أمير المؤمنين لأتحفك بمثل^(٣) حديث حدثني من أثق به من أهل المدينة، فقال: ما هو؟ قال: كان القادم يقدم المدينة ويسأل^(٤) عن امرأة يتزوجها، فيُدل على الدلال فإذا أتاه قال له: صف لي من تعرف من النساء للتزويج، فلا يزال يصف له واحدة فواحدة حتى ينتهي إلى ما يوافق هواه، فيقول: كيف لي بهذه؟، فيقول: صداقها كذا وكذا، فإذا رضي بذلك أتاها الدلال، فيقول: إني أصبت لك رجلاً من حاله كذا وقصته وهيته كذا ويساره ولا عهد له بالنساء، وإنما قدم ببلدنا آتفاً، فلا يزال كذلك حتى يشوقها ويحركها حتى تطيعه، فيأتي الرجل فيُعلمه أنه قد أحكم ما أراد، فإذا أراد الاجتماع جاءها فقال لها: الليلة موعذك وأنت مغتلمة جامدة فساعة يولجك فيك قد دفقت عليه مثل سيل العرم فيقْدرك ولا يعاودك وتقعين من عينه وقلبه، فتقول له: وكيف أصنع؟، فيقول لها: أنت أعلم بدواء حرك ودائه وما يسكن غلمتك و^(٥) في هذا الكلام ما يهيجها ويضرها، فيقول لها^(٦): إن لم تخافي الفضيحة فابعثي إلى عبد /a137/ من عبيد الزوج حتى يقضي وطرك ويكف

(١) في «ب»: اليوم

(٢) ورد الخبر في الأغاني، ج ٤، ص ٢٧١ - ٣٠٣ (ط. الدار التونسية للنشر).

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: فيسأل.

(٥) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

عادية جريك، فتقول: ويلك، ولا كل هذا، فلا تزال المحاوراة بينهما فيقول: لها لولا أنني أحوج إلى من يفعل بي لتحملت لك هذه الحاجة، فتفرح المرأة وتقول: هذا أمر مستور، فينيكها، حتى إذا قضى لذته منها قال لها: أما أنت فقد استرحيت وأمنت العيب، فيجيء^(١) إلى الزوج ويقول له: ستدخل عليها الليلة وأنت رجل غريب، ونساء المدينة يكرهن سرعة الإنزال ويردن المطاولة في النيك، وكأنني بك كما تدخله عليها تفرغ وتقوم، فتمقتك وتبغضك ولا تعاودك بعدها ولو أعطيتها الدنيا، ولا يزال له بهذا القول ونحوه حتى يعلم أنه يعالج شهوته، فيقول له: كيف أعمل؟، قال: تطلب زنجية فتنيكها مرة أو مرتين أو ثلاثا حتى تسكن غلمتك وشبقك، فيقول له هذا: وقد أحس أنه يعالج شدة الإنعاط، فيثب عليه فينيكه مرة أو مرتين، فيقول له: الآن قد استوى أمرك وطابت نفسي^(٢)، وتدخل^(٣) على زوجتك فتنيكها نيكاً يملأها سرورا ولذة، فينيك المرأة قبل/ b137 زوجها، وينيكه الرجل قبل امرأته، فكان ذلك سيره^(٤) ودأبه، فانتفض سليمان غيرة حتى سقط على وجهه^(٥) وقال: يا غلام، اكتب إلى عامل المدينة فيضرب^(٦) عنق كل مخنث بها، فقال له الرجل: ولا كل هذا يا أمير المؤمنين؟، فقال: اكتب إلى ابن حزم أن يخصيهم جميعا ففعل.

قال الأصمعي: وبلغت هذه الحكاية الوليد^(٧) بن يزيد فقال: ما ظننتُ أنني أسمع بمثل هذا خبثا، وبقي متعجبا منه، فقال له بعض ندمائه: يا أمير المؤمنين حج هشام بن عبد الملك فلما قدم المدينة نزل رجل من أشراف أهل الشام وقواده^(٨) تحت دار الدلال، فسمعه ليلة يتغنى، فعجب منه، وأرسل إليه: إما أن تزورنا أو نزورك، فبعث إليه الدلال: بل تزورنا، فمضى إليه الشامي ومعه غلامان كأنهما درتان، فغناه الدلال: (الرملة)

كل شيء منك في عيني حسن ونصيب مني منك هم وحزن

(١) في «ب»: ويجيء.

(٢) اختلاف في ترتيب نسق الجملة، كذا في الأصل وفي «ب»: طابت نفسي واستوى أمرك.

(٣) في «ب»: أدخل، وكذا أيضاً في الأغاني، الإصفيهاني، ج٤، ص٢٧٤

(٤) سقطت من الأصل. والزيادة من «ب».

(٥) في الأصل خطأ (لوجهه)، والصواب من «ب».

(٦) في «ب»: بضرب.

(٧) في «ب»: للوليد.

(٨) في «ب»: وقوادهم.

لا تظنني أنه غيرني قَدَمُ العهدِ وتطويلُ الزمن^(١)
في طريقة الرمل بالوسطى، فطرب الشامي، ثم قال: إن رأيت أن تزيدني فغناه:
(مديد)/a138/

كان لي قلب أعيش به فاصطلي بالحُب فاحترقاً^(٢)
أنالِم أرزق محبتكم^(٣) إنما للعبد ما رزقاً
من يكن ما ذاق طعم ردى ذاقه لا شك إن عشتقاً

قال: فاستحسن الشامي غناؤه، وقال: زدني، فقال: يكفيك ما سمعت، قال: لا
والله ما يكفيني، قال: فإن لي إليك حاجة، قال: وما هي؟، قال: تبيعي أحد الغلامين
هذين^(٤)، قال: اختر أيهما شئت، فاختر أحدهما، فقال الشامي: هو لك، فقال: قد
قبلت فغناه: (طويل)

دعطني دواعٍ من حبيب^(٥) فهيجت هوى كان قدما من فؤاد طروب
لعل زمانا قد مضى أن يعود لي فتغفر أروى عند ذاك ذنوبي
سبتني أربا يوم نعف معسر^(٦) بوجه جميل للقلوب سليب

فقال له الشامي: أحسنت والله، ثم قال: أيها الرجل الجميل، إن لي إليك حاجة،
قال الدلال: ما^(٧) هي؟، قال: أريد وصيفة ولدت في حجر رجل صالح ونشأت في
خير، جميلة الوجه، مجدولة رضية، جعدة في بياض مشربة حمرة، حسنة القامة /
b138/، أسيلة الخد، عذبة اللسان، لها دل يملأ العين والنفس، فقال له الدلال: قد
أصبتها لك، فما لي عليك إن^(٨) دللتك عليها، قال: غلامي هذا، قال: إذا رأيتها وقلبتها
فالغلام لي، قال: نعم، فأتى امرأة من أشرف قريش في أهل المدينة كني عن اسمها،

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٣٨٥ (ط. الدار التونسية للنشر)، لعل هذا البيت ينسب كما قيل في هذا
المرجع لإسحاق الموصلي.

(٢) في المرجع السابق، ص ٢٨٦: فاكتوى بالنار فاحترقا.

(٣) محبتها، في المرجع السابق.

(٤) كتبت في «ب» بالهامش.

(٥) أربا.

(٦) خطأ بالنسختين (سبتني أروى يوم بعث محشر)، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق وفي

التويري، النهاية، ج ٤، ص ٢٩٢

(٧) في «ب»: وما.

(٨) بالأصل كلمة مشطوبة.

فقال: جعلت فداك، نزل بقربي رجل من أهل الشام من قواد هشام، له ظرف وسخاء، وجاءني زائر فأكرمته، ورأيت معه غلامين كأنهما الشمس الطالعة والقمر المنير، ما وقعت عيني على مثلهما ولا نطق لساني بوصف مثلهما^(١)، فوهبني أحدهما والآخر عنده إن لم يصر إليّ، فإن نفسي خارجة، قالت: فتريد []^(٢) ماذا؟، قال: طلب مني وصيفة يشتريها على صفة لا أعلمها إلا في ابنتك فلانة، فهل لك أن تريه إياها؟، قالت: وكيف لك أن يبيعك الغلام إذا رآها؟، قال: فإني قد شرطت ذلك عليه عند^(٣) النظر لا عند البيع، قالت: فشأنك ولا يعلم أحد بذلك، فمضى الدلال في أثر الشامي، وجاء معه، فلما صار إلى المرأة و^(٤) أدخلته، فإذا هو بحجرة فيها امرأة جميلة على /a139/ سرير مشرف، فوضع له كرسي، فقالت: أمنّ العرب أنت؟، قال: نعم، قالت: من أيهم؟، قال: من خراعة، قالت: مرحبا بك وأهلا، أي شيء طلبت؟، فوصف الصفة، قالت: قد أصبتها وأصغت إلى جارية لها، فدخلت هنيهة ثم خرجت فنظرت إليها المرأة وقالت: أي حبيبتني اخرجي، فخرجت جارية ما رأى الناس مثلها قط، فقالت: أقبلي فأقبلت، ثم قالت: أدبري فأدبرت تملأ العين والنفس، فما بقي شيء إلا وضع يده عليه، ثم قالت: أتحب أن تؤزّر^(٥) لك؟، ثم قالت: أي حبيبتني ائتري، فضمها الإزار وظهرت محاسنها الخفية، وضرب يده على عجزها وصدرها، فقالت: يا أخا الشام كيف رأيت؟، قال: منية المتمني فكم تقولين؟، قالت: ليس بيوم بيع ولكن تعود غدا حتى نبايعك ولا تنصرف إلا على رضى، فانصرف من عندها، فقال له الدلال: أرضيت، قال: نعم ما كنت أحسب أن مثل هذه في الدنيا وأن الصفة لتقصّر عنها، ثم دفع إليه الغلام الثاني، فلما كان من غد قال له الشامي: امض بنا، [فمضيا حتى قرعا الباب، فأذن لهما فدخلا وسلم/ b139/ عليها]^(٦)، فرجبت المرأة بهما ثم قالت للشامي: أعطها ما تبذل، فقال: ما لها عندي ثمن إلا وهي أكبر منه، فقولي يا أمة الله، فقالت: بل قل فإذا لم تحلك هذا المحل ونحن نريد خلاfk وأنت لها رضى، قال: ثلاثة آلاف دينار، فقالت: والله لقبلة

(١) في «ب»: بوصفهما.

(٢) ما زائدة في «ب».

(٣) كلمة مشطوبة بالأصل.

(٤) سقطت الواو في «ب».

(٥) بالنسختين: توزر.

(٦) في «ب» نسبت الجملة إلى المثنى.

منها خير من ثلاثة آلاف دينار، قال: فأربعة آلاف دينار، قالت، غفر الله لك اعطنا أيها الرجل، قال: والله ما معي غيرها ولو كان لزدتك إلا رقيق ودواب ومتاع أحمله إليك، قالت: ما أراك إلا صادقاً أو تدري من هذه؟، قال: بل^(١) تخبريني، قالت: هذه فلانة بنت فلان، وقد أحببت إذا رأيت غدا غلظ أهل الشام وجفائهم ذكرت ابنتي فعلمت أنكم في غير شيء قم راشداً، فقال للدلال: خدعتني، قال: أو لا ترضى أن ترى مثل ما رأيت من مثلها وتهب مائة غلام مثل غلاميك^(٢)؟، قال: أما هذا فنعم وخرج متعجباً، فما مات إلا بحسرة^(٣) ما رأى، فقال الوليد بن يزيد: لهفي على ابن الزانية، والله لو أدركته حياً لقتلته قتلة يُتحدّث بها ما بقي الدهر/a140/

ومن مجنون الدلال ما حكاه الواقدي عن عثمان بن إبراهيم الخاطبي قال: قدم مخنث من مكة يقال له مخه^(٤)، فجاء إلى الدلال فقال: يا أبا زيد دلني على بعض مخنثي المدينة أكايده وأمازحه، قال: وجدته لك وأوماً إلى عراك بن مالك صاحب شرطة يزيد ابن عبد الله الحارثي، وكان قائماً يصلي فإنه^(٥) يراني الناس بالصلاة ويستظفر بما يريد^(٦) منه، فجاء فجلس إلى جانب عراك وقال: عجلي في صلاتك لا صلى الله عليك، فتجوز في صلاته ودعا الشرطة، فأخذوه وضربوه مائة سوط وحبسه، فلما أطلق بعد ذلك لم يلبث بالمدينة^(٧)

* * *

عمر بن عبد العزيز

وأما عمر بن عبد العزيز فإنه أيام خلافته لم يشرب شراباً ولا سمع غناء ولا جالس إلا أهل العقبة^(٨)، فأما^(٩) أيام إمارته فإنه كان يسمع الغناء من جواريه وغيرهن، وكان له

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في الأصل غلامك والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) كلمة مشطوبة بالأصل.

(٤) في الأصل: فحة وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» ومن الأغاني، الإصفهاني، ج ٤،

٢٨٣

(٥) في الأصل: بأنه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) في الأصل: تريد والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) ورد الخبر في كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٢٨٢ مع بعض الاختلافات في الرواية.

(٨) في «ب»: أهل الفقه.

(٩) في «ب»: وأما.

جلساء يخلو معهم ويأنس بهم. وحكى عيسى بن دأب أن عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة خرج إلى السويداء منتزها، فوجد الناس وقد سبقوا إلى المنازل فنزلوها ولم يبق ظل ولا كن، فابتدر /b140/ من أصحابه يزيد بن بكير الليثي وسعيد بن عبد الرحمان بن حسان بن ثابت يرتادان موضعا يستظلون فيه فلقيه طويس المخنث فقال: بأبي أنتما لو أكرمتاني بنزولكما عندي كنتما محسنين بذلك، بدين واصلين، ووجب علي شكركما، فقال يزيد بن بكير: أي والله وكرامة ونعم عين، وأنت يا عبد الرحمان أهل لذلك، والتفت إلى سعيد فقال: اعدل بنا معه، فقال سعيد: مه، أمع هذا المهتوك تعدل وفي بيته تنزل؟ كلا والله ما فعلت وما كنت لأشيق^(١) نفسي بقربه، ولحقهما عمر بن عبد العزيز فقال: فيم أنتما؟ فأعلمه^(٢) يزيد بن بكير، فقال عمر ميلوا إليه فقد أحسن وأجمل وأوسع، فمالوا جميعا إلى منزله فإذا هو قد نصف بيته ونضحه^(٣) حتى برد وطاب ثم قال لزوجته: هات^(٤) ما عندك، فجاءت برقاق وعناق مشوية فأكل القوم أطيب طعام وأنضفه في وقت حاجة منهم إليه، ثم سقاهم ماء باردا وهزج معهم وسقاهم حتى انطلقوا وأنسوا ثم التفت إلى عمر بن عبد العزيز فقال: جعلني الله فداك أيها /a141/ الأمير ألا أقدم شيئا حضرا؟ قال: بلى، فقدم إليهم ريحانا غضا وزكرة فيها شراب، فتناول القوم منه فلما طابت أنفسهم قال: أيها الأمير ألا أنقر بدفي نقرات وأغنيكم؟ قال: ذلك إليك إن فعلت سررتنا، فأخذ معصفرة^(٥) اثترز بها وأرخصي لها دوابتين ونقر دفه ثم تمشى وغنى^(٦): (مديد)

يا خلبلي نابني سُهدي	لم تنم عيني ولم تكدي
فشاربي ما أسبغ وما	أشتكى ما بي إلى أحد
كيف تلحوني على رجل	أنس تلتنذه كبدي
مثل ضوء البدر صورته	ليس بالزميلة النكد ^(٧)

(١) في الأصل: أسيق والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في الأصل: وأعلمو، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) في الأصل نحره، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالنسختين: هاتي.

(٥) في الأصل خطأ (مرعفرة)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) وردت الرواية في الأغاني، الإصفيهاني، ط. دار الثقافة، بيروت، ج ٣، ص ٣٢ - ٣٤ باختلافات يسيرة في الرواية.

(٧) صويت أخطاء هذا الشعر من الأغاني، الإصفيهاني، ج ٣، ص ٣٢ - ٣٣ - ٣٤، والقطعة أيضاً في العقد=

قال: فضحك القوم وشربوا وضحك وطرب عمر وقال: ما رأيت كالיום غناء قط^(١)
 [أحسن ولا شعرا أعدل من هذا]^(٢)، فالتفت^(٣) طويس إلى سعيد بن عبد الرحمان وقال:
 أتدري لمن هذا الشعر؟، قال: لا والله، قال: هو والله يا سيدي لعمتك خولة بنت ثابت
 تغازل به عمارة بن الوليد بن المغيرة وكانت تعشقه، قال^(٤): فنكس القوم كأنما على
 رؤوسهم الطير، وخرج سعيد بن عبد /b141/ الرحمان وتمنى أن الأرض سُقَّت له
 وولجها ثم قاموا فخرجوا، فالتفت سعيد إلى يزيد^(٥) بن بُكير فقال: أرايت ما رأينا من
 هذا المخنث الملعون؟، والله لأقتلنه ولا أفلتني بها، فقال له عمر دعه عنك فهذا
 عملك بنفسك أنت تعرضت له.

* * *

يزيد بن عبد الملك

لم يكن أحد من الخلفاء يبلغ في الاستهتار باللهو وإدمان الشراب والمثابرة عليه
 كيزيد، وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية إلا ما كان من ابنه الوليد بن يزيد. وكان يزيد بن
 عبد الملك قد حج في خلافة عمر بن عبد العزيز، فرأى على باب المسجد الحرام شيخا
 و^(٦) إلى جانبه جارية قد أخذت معه في بيت يعلمها الغناء والضرب بالعود، فلم يعاقبها
 العامل بأكثر من أن علق العود في عنق الجارية، وأقيمت مع معلمها ومولاها ينادي
 عليهم: هذا جزاء من أعلن اللهو، فرأى يزيد المعلم والمولى و^(٧) بهما كآبة عظيمة من
 تلك الشهرة ونظر إلى الجارية وهي تضحك مسرورة، فسأل^(٨) يزيد عنهم فقبل: هذه
 العالية جارية ابن/2142/ ميناء وهذا الشيخ ابن سريج معلمها، فشغف بها وبعث إلى

=الفريد، ج٧، ص٣١ باختلافات يسيرة في الرواية عما ورد في الأغاني، لا بد من الإشارة هنا إلى أن
 الشعر في الأغاني مختلف النسبة فهو إما لفارعة بنت حسان بن ثابت أو لخولة بنت ثابت أو لزهير المخنث.

- (١) سقطت في «ب».
- (٢) في «ب» اختلاف مع ما ورد في الأصل: ولا أحسن شعرا من هذا.
- (٣) في «ب»: ثم.
- (٤) سقطت من «ب».
- (٥) بالأصل سعيد وهو خطأ فالمقصود هنا هو يزيد بن بكير الليثي.
- (٦) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».
- (٧) سقطت الواو من «ب».
- (٨) في «ب»: فسألت.

ابن سريج فسأله عنها وعن حالها ومبلغها من^(١) صناعتها فقال ابن سريج: إذا ترجلت كنتُ هي وإذا تأنثتُ كانت كَأنا وما بيني وبينها فرق إلا أنها تغني لي ولغيري وأنا أغني لنفسي، فقال يزيد: أضرمت وأبيك ما بقلبي عليها، وكانت مولدة مدنية أحسن أهل دهرها وجها وغناء وأحلامهم منظرا وشمائل وأظرفهم وأشكلهم، فأراد يزيد ابتياعها وسأل صاحب الخبر الموكل به كتمان أمره وضمن لها أن يفعل ووصله يزيد على ذلك، فغدر به وكتب بخبره من ساعته إلى عمر بن عبد العزيز وظهر ذلك ليزيد، فانصرف وتركها وهو لا يشك في فساد حاله عند عمر، فلما كان بوادي القرى لقيه نعي عمر بن عبد العزيز، فأرسل من ساعته يزيد إلى عامل مكة يأمره ابتياعها وحملها إليه فوجدها قد بيعت وحملت إلى مصر^(٢)

قال أبو الحسن المدائني: ولما قدم يزيد بن عبد الملك المدينة تزوج سعدى بنت عبد الله بن عمر بن/١٤٢ب/ عثمان على عشرين ألف دينار، [وابتاع العالية بأربعة آلاف دينار]^(٣) وسماها حبابة، فبلغه أن عمر بن عبد العزيز قال: لأحجرن^(٤) على يزيد، فقال لمولاه: أقلني، فأقاله، فلما ردها عليه اشتراها بعض التجار وذهب بها إلى مصر، فلما أقضت الخلافة إلى يزيد، قالت له يوما زوجته سعدى بنت عبد الله: هل بقي في نفسك شيء تتمناه؟، قال: نعم حبابة، وأنشأ يقول: (بسيط)

أبلغ حبابة أسقى ربيعها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر
إن سار صحتي لم أملك^(٥) تذكركم أو عرسوا فهموم النفس والفكر

قال معبد: ودعاني، فأمرني فعملت فيه لحنا، فكنت أغنيه به ويصليني عليه، ولم تزل سعدى إذا رأت بين يديه طربا وسرورا أن تقول: هل بقي في نفسك شيء؟، فيقول: نعم حبابة، وقد سألت عنها فعمت عليه أخبارها، وأرسلت سعدى رجلا من ثقاتها بمال عظيم، فما زال يبحث عنها حتى لحقها بإفريقية فاشتراها من مولاه بمائة ألف درهم، ودخل بها من فوره إلى الشام، فأوصلها إلى سعدى، فتركها حتى ذهب /١٤٣ب/ عنها ألم السفر، ثم أجلسها وراء ستر، ودعت يزيد، فلما طعم وشرب، قالت له: يا أمير المؤمنين هل

(١) في «ب»: في.

(٢) في «ب»: وحملها مشتريها إلى مصر.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في الأصل خطأ (لأهجرن)، والصواب هو المبتدأ كما ورد في «ب».

(٥) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ٢٦٥ - ٢٦٦ (ط). الدار التونسية للنشر) وفيه: أملك.

بقي في نفسك شيء تتمناه؟ قال: نعم حباية، فرفعت الستر وقالت: هذه حباية، وقد خليتكما فشانك، ثم نهضت، فحظيت عنده سعدى بعد ذلك، وأقطعها ضياعا كثيرة، وكان كثيرا ما يقول: ما قرت عيني بما أوتيته حتى اشتريت لي حباية وسلامة، فلما اجتمعنا عنده، قال^(١): أنا الآن كما قال الشاعر: (طويل)

فألفث عصاها واستقربها النوى كما قر عيشا بالإياب المسافر^(٢)
وغنته يوما بصوت^(٣) لمعبد في شعر قيس بن ذريح: (وافر)

لمعرك إنني لأحب سلما لرؤيتها ومن بجنوب سلع
تقربقربها عيني وإنني لأخشى أن تكون تريد فجمي
حلفت لها بما نحررت قريش^(٤) وأيدي السانحات^(٥) غداة جمع
لأنت على التنائي فاعلميه أحب إلي من بصري وسمعي

ثم تنفست الصعداء فقال لها يزيد: مالك يا سيدتي؟، والله لئن شئت لأنقلته حجرا حجرا، فقالت: وما أصنع/ b143/ بسلع؟، إنما أردت ساكنه.

قال عمرو بن شبة: واشتهر يزيد بإدمان الشراب مع حباية وسلامة جاريتيه، حتى إنه يقيم الشهرين والثلاثة لا يراه أحد، ثم استأذن مسلمة بن عبد الملك فأكثر لومه في الإلحاح على الغناء والشراب، وقال: يا أمير المؤمنين يقف ببابك وفود^(٦) الناس وأشراف قريش فلا تجلس إليهم، وأنت قريب عهد من عمر بن عبد العزيز، وقد علمت طيب ذكره في الناس، وأنت قد أقبلت على هؤلاء الإماء، فقال: إني لأرجو أن لا يعاقبني بعد اليوم، فلما خرج مسلمة من عنده استلقى على فراشه، وجاءت حباية فلم يكلمها، فقالت: ما دهاك بعدي؟، فأخبرها ما قال مسلمة، قالت: فأمتعني منك بيوم واحد، ثم اصنع ما بدا لك، قال: نعم، فدعت بمعبد وقالت له^(٧): كيف الحيلة وأخبرته بالقصة،

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) البيت من قصيدة طويلة لمعمر بن حمار البارقى وهو مشهور نقل في العديد من كتب الأدب.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) الأغاني، ج ١٥، ص ١٥٥ وفيه: برب مكة.

(٥) في المرجع السابق: السابحات.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

قال^(١): يقول الأحوص أبياتا أصوغ لها لحنا وتغنيه فيها، فدست إلى الأحوص أن قل أبياتا في ذلك، فقال الأحوص هذه الأبيات: (طويل)

ألا تلمه اليوم أن ينبلدا فقد^(٢) غلب المحزون أن يتجلدا /a144/
بكيت الصبا جهدي فمن شاء لأمني ومن شاء آسى في البكاء وأسمدا
إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى فكن حجرا من يابس الصخر جلما
فما العيش إلا ما تلذ وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا

فصاغ معبد لحنا أخذته منه حباة، فلما كان اليوم الذي وعدا من نفسه، ورأت حباة وسلامة أن الشراب بلغ منه قدره الذي كان يطرب عنده ويُسّر، وكان إذا دب فيه الشراب وطابت نفسه طرب ورقص، ودار في جوانب البيت، فلم يظهر شيئا مما كان يفعل، حتى غنته حباة هذه الأبيات فضرب بخيزرانه الأرض، وقال: صدقت والله، على مسلمة لعنة الله وعلى رأيه، وقام يرقص ويدور في الدار ويصيح: واطرباه والكريم طروب. وغنته سلامة من هذه القصيدة: (طويل)

وعهدي بها صفراء رود كأنها فضا عرق منها على الترب مجهدا
من المدمجات اللحم خدلا كأنها عنان صناع أنيمت أن يجودا
كأن ذكي المسك منها وقد بدت وريح الخزامى ظله ينفخ الندى^(٣)
وغنته حباة منها أيضاً: (طويل) /b144/

وإني لأهواها وأهوى لقاءها كما يشتهي الصادي الشراب المبردا
علاقة حب لج في سنن^(٤) الصبا فأبلى وما يزداد إلا تجلدا^(٥)
وغنته سلامة منها^(٦) أيضاً: (طويل)

(١) بالأصل قالت، وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في الأصل: وقد، وتصويبها من «ب» ومن شعر الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، ص ٥٦ - ٥٧ - ٥٨.

(٣) في المرجع السابق، ص ٥٩:

وعهدي بها صفراء رود كأنما نضا عرف منها على اللون عسجدا
من المدمجات اللحم خدلا كأنها عنان صناع مدمج القتل عضدا
كأن ذكي المسك منها وقد بدت وريح الخزامى عرفه ينفخ الندى

(٤) في نفس المرجع، ص ٦٠: زمن.

(٥) في كذا: تجددا.

(٦) في «ب»: منه.

كريم قريش حين يُنسب والذي أفدت له بالفضل كهلا وأمردا^(١)
أهان تلاد المال بالجدود إنه إمام هدى يجري على ما تعودا^(٢)
فقال يزيد: ويلك يا حباة من كريم قريش هذا؟، قالت: أنت يا أمير المؤمنين، قال:
ومن قائل هذا الشعر؟، قالت: الأحوص بن محمد يمدحك به: قال: عليّ به، فأُتي به
فأنشده هذه القصيدة، فقال له يزيد: أذكر حوائجك، فذكر دينا لزمه قدره عشرة آلاف
درهم، فأمر له بأربعين ألفا فقبضها، وجاءه مسلمة مستنجزا^(٣) لما^(٤) وعده فحجبه^(٥) عنه
ولم يصل إليه.

وغنته يوما فطرب، فقال: هل رأيت أطرب مني؟، قالت: إلا أن يكون ابن الطيار
معاوية بن عبد الله بن جعفر، فكتب بحمله من المدينة، فلما قدم أرسلت إليه حباة:
إنما بعث إليك بكذا وكذا فإذا حضرت تغنيت فلا تظهرن^(٦) طربا حتى أغني الصوت
الذي يطرب عليه، فقال: سوءة على هذا^(٧) / a145 / الرأي، أعلى^(٨) كبر السن،
فقالت: وما عليك أن تساعد مسلطا، فدعا به يزيد وهو على طنفسة خز وبين يديه جام
فيه مسك، فوضع لمعاوية مثله، قال معاوية: فلم أدر ما أصنع، فقلت: انظر ما يصنع
فاصنع مثله، فكان يقلبه فيفوح ريحه، وكنت أفعل []^(٩) ذلك، فدعا بحباة^(١٠) فغنت،
حتى غنت الصوت، فأخذ معاوية الوسادة فوضعها على رأسه، وقام يدور وينادي:
الدخن^(١١) بالنوى، فأمر له يزيد بعشرة آلاف درهم^(١٢) وصرفه.

وكان المعروف بالبيدق القاري يعرف حباة ويدخل عليها بالحجاز، فلما صارت إلى

(١) نفس المرجع السابق، ص ٦١، أقرت له بالملك كهلا وأمردا.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٣، وفيه:

أهان تلاد المال في الحمد إنه إمام هدى يجري على ما تعودا.

(٣) غير واضحة بالنسختين لعلها كذا.

(٤) في «ب»: ما.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) في «ب»: تظهر.

(٧) في «ب»: لهذا.

(٨) في «ب»: على.

(٩) ما زائدة في الأصل.

(١٠) في الأصل: حباة والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١١) لعلها كذا، غير واضحة بالنسختين.

(١٢) كذا بالأصل، وفي «ب»: دينار.

يزيد وجل أمرها عنده خرج إليها يتعرض لمعروفها، وذكرته ليزيد وأخبرته بحسن صوته، قال البیدق: فدعاني يزيد ليلة فدخلت عليه وهو على فرش مشرقة^(١)، قد ذهب^(٢) فيها إلى صدره، وحبابة على فراش آخر مرتفعة وهي دونه، فسلمت عليه^(٣)، فرد عليّ السلام، فقالت حبابة: يا أمير المؤمنين هذا أبي، فأشار إليّ بالجلوس، فجلست، فقالت حبابة: اقرأ يا أبة، فقرأت، فنظرتُ إلى دموع يزيد ينحدرون ثم قالت: إيه يا أبة، حدث أمير المؤمنين وأشارت^(٤) /b١٤٥/ إليّ^(٥) أن غنه، فغنيت في صوت لابن سريج: (مجزوء الخفيف)

من لصب مـفـنـد	هائم القلب مقصد
أنت زودته الضنى	بنس زاد المـمـزود
لو أنني أرتجي	كـ لـقـد خـف عـودي
غير أنني أعلل النفس	في اليوم والغد ^(٦)

قال: فطرب يزيد وحذفني بمدهن من ذهب^(٧) فيه فصوص ويواقيت وزبرجد، فضرب به صدري، فأشارت إليّ حبابة بأن^(٨) أخذه فأخذته فأدخلته كمي، فقال: يا حبابة ألا ترين ما فعل^(٩) بنا أبوك، أخذ مدهننا فأدخله في كمي، قالت: ما أحوجّه والله^(١٠) إلى ذلك، فلما نهضتُ لأخرج من عنده أمر لي بمائتي دينار ولحققتني صلة حبابة بأضعاف ذلك.

قال أبو الفرج الإصفهاني: وكانت رُسل يزيد بن عبد الملك قدمت المدينة فاشترؤا له^(١١) سلامة بعشرة آلاف دينار، فلما خرجت شيعها الخلق من أهل المدينة، فقالت

-
- (١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (٢) في الأصل: ذهبت، والصواب هو الميث كما ورد في «ب».
- (٣) سقطت من «ب».
- (٤) في الأصل: فأشارت، والصواب هو الميث كما ورد في «ب».
- (٥) في «ب»: إليه، والصواب هو كذا.
- (٦) الأغاني، ج ١٥، ص ١٠٩، ومنه صويت أخطاء هذا الشعر ونسبه الكاتب لسعيد بن عبد الرحمان بن حسان.
- (٧) في «ب» كتبت على السطر.
- (٨) بالأصل أن، والصواب هو الميث كما ورد في «ب».
- (٩) في «ب»: ما صنع.
- (١٠) اختلاف بين النسختين في تنسيق الجملة، كذا بالأصل وفي «ب»: والله ما أحوجه إلى ذلك.
- (١١) سقطت من «ب».

للرسل: إن هؤلاء قوم كانوا يغشونني، ويسلمون عليّ، فلا بد لي من وداعهم والسلام عليهم، فأذّنوا/١٤٦/ للناس، وسلموا عليها، وقامت قائمة على رجلها وأخذت العود وغنت: (خفيف)

فارقوني وقد علمت يقينا ما لمن ذاق ميتة من إياب
أهل بيت تابموا^(١) للمنايا ما على الدهر بعدهم من عتاب^(٢)

قال محمود بن سلام الجمحي: دخل الأحوص يوما على سلامة فقال لها: قد قلت أبياتا فتغنين بها^(٣)، فقالت: هات يا أخا الأنصار، فأنشدها هذه الأبيات^(٤): (كامل)

أسلام هل لمتيم تنويل أم قد صرمت وغال ودك غول
وزعمت أن مودتي وصبابتني كذب وأن زيارتي عمليل
لا تصرفني عني دالك إنه حسن لدي وإن بخلت جميل^(٥)

ومما غنت فيه من شعر الأحوص لحن في الثقل الأول، كان يزيد كثيرا ما يقترحه: (كامل)

أسلام إنك قد ملكت فأنسججي قد يملك الحر الكريم فيسجج
مُني على عانٍ أطلت عناءه في الغل^(٦) عندك والعناة نسرخ
إني لأنصحكم وأعلم أنني^(٧) سبان عندك من يفش وينصح
وإذا شكوت إلى سلامة حبها قالت أجد منك ذا أم تمزخ^(٨)/١٤٦/

ومن شعر يزيد في^(٩) سلامة: (مجزوء الرمل)

غضبت سلمى وقالت أنت صب بحبابنة

(١) تابموا.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج٨، ص٣٤٥، وقد وردت الرواية مع أكثر تفصيل ومع أبيات أخرى لم تذكر في هذا الموضع.

(٣) بالأصل: فيها، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: حسن لدي وإن بخلت إنه لجميل، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج٨، ص٣٣٩ كما ورد بالأصل.

(٦) في النسختين: القد، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج٨، ص٣٤٠.

(٧) في المرجع السابق: أنه.

(٨) نصف الأبيات ممحى في النسخة الأصل، والزيادة من «ب»، ومن الأغاني، الإصفهاني، ج٨، ص٣٤٠.

(٩) خطأ بالأصل (بن)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

أنا للناس إمام غير أني ذو صبابه^(١)
أعشق الخمر وأهوى كل مضفور الذؤابة
فكان الواثق إذا ذكره قال: شعر ملك حقا.

قال أبو الفرج الأصبهاني: و^(٢) جلس يزيد بن عبد الملك يوما^(٣) بين حباة وسلامة فقال لهما: من غتني منكما صوتا يوافق ما في نفسي فلها حكمها، فغنته سلامة شعرا فلم يتحرك له []^(٤) وغتته حباة: (منسرح)

لو كان حولي بنو أمية لم ينطق رجال أراهم نطقوا
من كل قدم محض ضرائبه عن منكبيه القميص ينخرق^(٥)
إن جلسوا لم تضق مجالسهم أو ركبوا ضاق عنهم الأفق^(٦)

فطرب وشق عنه جبة كانت عليه قامت في الطراز بألفي دينار، ثم صاح: واطرباه^(٧)، أطيّر، أطيّر، فقالت حباة: يا سيدي إن لنا فيك حاجة، قال: وما هي؟، قالت: إلى من تدع الأمة؟، قال: إليك. قال: فلما ظفر أبو حمزة المختار بن عوف / a147 / الأزدي الخارجي بالمدينة، صعد منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطب الناس وقال: يا أهل المدينة كان أولكم خير أول وآخركم شر آخر، اتخذتم القيان وآثرتم الخصيان، ثم مر يعد بني أمية حتى انتهى إلى يزيد بن عبد الملك ثم قال: فإذا طرب أفعد سلامة عن يمينه وحباة عن يساره ثم يقول لهذه اسقني ولهذه غنني، ثم شق بردة ثمنها ألفي دينار من فيء المسلمين، ثم صاح واطرباه، أطيّر، أطيّر، بلى فطار إلى حرق^(٨) الله وناره، وكان ربما طرب فأخذ الوسادة فصيرها على رأسه وقام يدور في داره ويرقص ويقول: السمك الطري أربعة أرطال عند بيطار جمار يردد ذلك في الدار كلها، ثم يرجع إلى مجلسه فيجلس.

(١) البيت في لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء، أبو منصور الثعالبي (ت. قاسم السامرائي، ليدن، بريل، ١٩٧٨)، ص ١٦ ومنه سقط البيت الأول وصدر البيت الثالث.

(٢) سقطت الواو من «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) بياض بالأصل.

(٥) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ٣٣٦ - ٣٣٧، نسبت الأبيات لعبد الله بن قيس الرقيات.

(٦) لم يرد هذا البيت بالمرجع السابق، وورد مع باقي الأبيات في الحماسة البصرية، البصري، ج ١، ص ١٣٨.

(٧) ممحبة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) بالأصل خطأ (خرق)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

ويُروى عن حماد الراوية قال: كنت محبا للوليد بن عبد الملك، فلما أفضت الخلافة إلى يزيد بن عبد الملك خرجت هاربا حتى أتيت الكوفة، فإني لفي مسجدتها الأعظم إذ أتاني رسول محمد بن يوسف الثقفي فقال: أجب الأمير، فنهضت فدخلت عليه فقال: إن كتاب/b147/ أمير المؤمنين ورد علي يأمرني بحملك إليه وبالباب نجيبان فاركب أحدهما ودفع إلي كيسا فيه ألف دينار، وقال: يكون^(١) هذا نفقة لمنزلك، فجعلت أسير الليل والنهار حتى وافيت اليوم الثامن مدينة دمشق، فدخلت عليه فإذا هو جالس في دار مبلطة بالرخام الأحمر وفيها سرادق خز أحمر في وسطه قبة حمراء من خز، وفرشها وكل ما فيها من اللباس خز أحمر، وعلى رأسه جارتان عليهما ثياب حمراء، ويبد كل واحدة منهما إبريق وفي يد أحدهما نبيذ أحمر وفي الآخر نبيذ أبيض، فلما واجهته سلمت عليه بالخلافة فرد علي وقال: إذن يا حماد أتدري فيما بعثت إليك؟، قلت: لا، قال: في بيت شعر ذهب عني أوله، قلت: ما هو ومن أي عروض وقافية هو؟، قال: لا أدري إلا أنه بيت فيه إبريق، فقلت: إن نفعني الرواية^(٢) يوما فالآن، وجعلت تفكر ساعة ثم قلت: نعم يا أمير المؤمنين لعله قول عدي بن زيد العبادي^(٣) حيث يقول: (خفيف)

بكر المعاذلون في وضح الصب	ح يقولون لي أما ^(٤) تستفيقُ/a148/
والمومنون فيك يا ابنة عبد الله	له والقلب عندكم موموق ^(٥)
لست أدري إذا أكثروا العذل	فيه أعدوا يلوموني أم صديق
ودعوا بالصباح يوما فجاءت	قينة في يمينها إبريق ^(٦)

فنعر يزيد وقال: هو والله الشعر بعينه وشرب وقال: يا جارية اسقيه، فسقتني كأسا ذهبت بثلاث عقلي، ثم استعاد الشعر فأعدته فشرب وقال: أحسنت والله، يا جارية اسقيه، فسقتني كأسا ذهبت بثلاثي عقلي، ثم قال: أعدده، فأعدته فشرب وقال: أحسنت يا جارية اسقيه، فقلت: يا أمير المؤمنين قد والله ذهب ثلاثا عقلي، قال: سل حاجتك قبل أن يذهب الثلاث الآخر، فقلت: إحدى الجاريتين، قال: هما لك وما عليهما وما لهما

(١) في «ب»: قال: ويكون، اختلاف في موضع الواو بين النسختين.

(٢) بالأصل: الراوية، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) خطأ في كتابة إسم الشاعر في المخطوطين.

(٤) لا بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج٦، ص٧٣ - ٧٤ - ٨٧ وج ٧ ص٦٥

(٥) بالأصل: معلوق والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) صويت أخطاء هذا الشعر من المرجع السابق (الأغاني) باعتبار عدم وضوحه والخلط الذي طرأ عليه بالنسختين، وهو لعدي بن زيد العبادي، لم يرد في ديوانه، ت. محمد جبار المعبيد، دار الجمهورية للنشر والطبع، بغداد، ١٩٦٥

ومائة ألف درهم تُحسن بها سفرك، ثم ناولتني الجارية كأساً فشربتها ونهضت^(١) وقد ذهب عقلي عن آخره فعدل بي إلى دار الضيافة، فلما انتهت في آخر الليل إذا شمع متوقد والجاريثان يرصان الأمتعة، والبغال تحمل ما لهما من أثاث وغيره، وأصبحت فقبضت المال وانصرفت وأنا أيسر أهل الكوفة، فقلت هذه/ b١٤٨/ الأبيات: (بسيط)

أنت الذي تنزل الأيام منزلها وتنقل الدهر من حال إلى حال
تروم سخطاً فتُسمي البيض راضية وإن رضيت استهلت أعين المال
وما مدت مدى طرف إلى أحد إلا قضيت بأرزاق وآجال^(٢)

وذكر عمرو بن شبة أن الأحوص أراد الشخصوص إلى يزيد بن عبد الملك، فسأله معبد الصحبة، فامتنع عليه، وقال له: ويحك أشخص إلى أمير المؤمنين وأنا ابن حمى الدير وأنت رقيقي دون الناس؟، فلم يدعه معبد حتى أصبح به نفسه، قال الأحوص: فانطلقنا حتى إذا كنا بالبلقاء أصابنا مطر أصبحت الأرض منه غديراً، فجلسنا نتغذى على جانب من الغدير، فإذا جارية بيضاء قد خرجت من قصر بإزائنا، وفي يدها^(٣) جرة فملأها من الغدير، فلما ملأها يمت بها الأرض فكسرتها، فدعونا بها وقلنا: لقد رأينا منك عجباً، فما سبب كسر الجرة؟، قالت: إني وأترابي كنا بالمدينة لآل الوليد بن عقبة، فكنت عنده كيف شئت حتى قدمت عليه ابنة عم له، فما زالت منزلتها تعلو عنده حتى أمرته / a١٤٩/ ببيعي، فابتاعني منه صاحب هذا القصر وهو رجل من آل الوليد، فأنا فيه كالمسجون لا أرى داعياً ولا مجيباً، فلما ملأت الجرة ذكرْتُ شعراً كنت أنا وأترابي لا نزال نتغنى به، فوالله ما ملكت نفسي أن صنعت الذي رأيتم، قلنا: وما الشعر؟، فاندفعت تغني هذه الأبيات: (كامل)

يا بيت عاتكة الذي أنزل حذر العداء به الفؤاد مؤكل
إني لأمنحك^(٤) الصدود وإنني قسماً إليك مع الصدود لأميل
وأصد عنك وليس ذاك لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل^(٥)
هل عيشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش^(٦) بعدك المتعلل

(١) في «ب»: فنهضت.

(٢) انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ٨، ص ٢٥٢ وج ١٩، ص ٣١٧ وفيه لم يرد إلا البيتين الأول والثالث ونسباً لعلي بن جبلة.

(٣) في «ب»: ويدها.

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢١، ص ١١٠ - ١١١، وفيه: أصبحت أمتحك.

(٥) المرجع السابق: فصددت عنك وما صددت لبغضة أخشى مقالة كاشح لا يعقل.

(٦) في المرجع السابق: تقاعس، وورد أيضاً في هامشه: تفاحش.

وَتَجَنَّبِي بَيْتَ الْحَبِيبِ وَذَكَرُهُ^(١) أَرْضَى الْبَغِيضَ بِهِ حَدِيثَ مَعْضُلٍ
وَلَقَدْ نَزَلْتُ مِنَ الْفَوَازِ بِمَنْزِلٍ مَا كَانَ قَبْلَكَ وَالْأَمَانَةَ يَنْزُلُ
وَلَقَدْ شَكُوْتُ إِلَيْكَ بِعَظْمِ صَبَابَتِي وَلَمَّا كُنِمْتُ مِنَ الْهَوَى لَكَ أَفْضَلُ
إِنَّ الشَّبَابَ وَعَيْشُنَا الْبَلَدَ الَّذِي كُنَّا بِهِ زَمَنًا تُسِرُّ وَنَجْذُلُ
ذَهَبْتُ بِشَاشَتِنَا وَأَصْبَحَ ذَكَرُهُ شَيْئًا يَعْمَلُ بِهِ الْفَوَازُ وَيَنْهَلُ
أَبْكِي^(٢) لَمَّا قَلَبَ الزَّمَانُ جَدِيدَهُ خَلَقْنَا وَلَيْسَ عَلَى الزَّمَانِ مَعْمُولُ

فَأَجَادَتْ جَدًّا، فَقُلْنَا: لِمَنِ الشَّعْرُ؟، فَقَالَتْ: لِلْأَحْوَصِ، قُلْنَا: فَلِمَنِ الْغَنَاءُ؟ قَالَتْ:
لِمَعْبِدٍ، قُلْتُ: أَوْتَعْرِفِيهِمَا، قَالَتْ: لَا وَاللَّهِ: قُلْتُ: فَأَنَا الْأَحْوَصُ/b١٤٩/ وهذا
معبد، فسألناها عَنْ اسْمِهَا وَاسْمِ مَوْلَاهَا^(٣)، فَأَخْبَرْتَنَا، فَقَالَ الْأَحْوَصُ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ:
(خفيف)

إِنَّ زَيْنَ الْغَدِيرِ مِنْ كَسَرٍ الْجَرُّ وَغَنَى غَنَاءُ فَحُلِّ مَجِيدٍ
قُلْتُ: مَنْ أَنْتَ يَا ظَمِينُ فَقَالَتْ كُنْتُ فِيْمَا مَضَى لَالُ الْوَلِيدِ
ثُمَّ بَدَلْتُ بِمَعْدَحِي قَرِيْشَ فِي بَنِي عَامِرٍ لَالُ الْوَحِيدِ
بِمَجْزِ الْمَالِ عَنْ شِرَاكَ وَلَكِنْ أَنْتَ فِي ذِمَّةِ الْهُمَامِ يَزِيدُ
يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ فَظَنَنْيَ كُلَّ خَيْرٍ بِنَا هُنَاكَ وَزَيْدِي^(٤)

فَغَنَى فِيهِ مَعْبِدٌ وَأَجَادَ، فَلَمَّا وَصَلْنَا إِلَى يَزِيدٍ قَالَ: يَا أَحْوَصُ أَلَا تَنْشُدُنِي أَحَدُثَ شَعْرٍ
قُلْتُهُ؟، فَأَنْشَدْتُهُ أَنَّ زَيْنَ الْغَدِيرِ مِنْ كَسَرِ الْجَرَّةِ، وَقَالَ لِمَعْبِدٍ: غَنَى أَحَدُثَ شَيْءٍ صَنَعْتُهُ،
فَغَنَاهُ أَنَّ زَيْنَ الْغَدِيرِ مِنْ كَسَرِ الْجَرَّةِ^(٥) فَقَالَ: مَا هَذَا؟، فَقَصَّ عَلَيْهِ الْأَحْوَصُ قِصَّتَهَا، فَعَبَّرَ
مَا شَاءَ اللَّهُ []^(٦) ثُمَّ قَالَ لَهُ يَزِيدُ: إِنَّ رَأَيْتَ الْجَارِيَةَ تَعْرِفُهَا^(٧)؟، قَالَ: نَعَمْ، فَأَمَرَ بِهَا،

(١) المرجع السابق: أوده.

(٢) فِي كَذَا: يَبْكِي.

(٣) سَقَطَتْ مِنْ «ب».

(٤) صَوِّبْتُ أخطاءَ هَذَا الشَّعْرِ مِنَ الْأَغَانِي، ج ٢١، ص ١٢٢ - ١٢٣ وَمِنَ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ الْكَافِي وَالْأَنْبَسِ
النَّاصِحِ الشَّافِي، الْمَعَانِي بِنَ زَكْرِيَّا، ص ٢٢٨٢ (الصفحة مقتطفة من الموسوعة الشعرية لأنني لم أَعثر على
هَذَا الْأَثَرِ)، وَقَدْ وَجَدْنَا اخْتِلَافَاتٍ بَسِيرَةً فِي رِوَايَةِ الشَّعْرِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ، ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْأَنْدَلُسِيِّ، ج ٥،
ص ٢٠٢ مَقَارَنَةً بِمَا وَرَدَ فِي النَّسَخَتَيْنِ وَفِي الْمَرْجِعَيْنِ السَّابِقَيْنِ.

(٥) سَقَطَتْ مِنَ الْأَصْلِ، وَالزِّيَادَةُ مِنْ «ب».

(٦) قَالَ زَائِدَةٌ فِي الْأَصْلِ.

(٧) فِي «ب»: أَتَعْرِفُهَا.

فدعيت^(١) فجاءت تدعو للأحوص وللمعبد وتشكرهما، وكان يزيد حين حدثاه قد كتب إلى عامله على البلقاء فاشترها له بمائة ألف درهم وأنفذها إليه، فسألاها^(٢) حتى أخذها منها جوائز كثيرة/ a150/ وتحفا وخُصت بيزيد.

قال محمد بن سلام الجُمحي: حدثني جرير المدائني قال: قدم الغريض المدينة فسأله جماعة من الأشراف أن ينزل عليهم، فأبى ونزل على الأحوص بن محمد، ووافى كتاب من يومه، ورد على عامل المدينة بحمله، فقال الأحوص للغريض: أخرج معي فإنني لا^(٣) أصير إليه^(٤) بشيء مما أحب إلا جهدت لك في مثله، فإن عجزت عن ذلك [أسيتك]^(٥) وإن كنت لا أهدي لأمير المؤمنين شيء أنفُس منك عنده^(٦)، فخرجا، فلما قدما دمشق على يزيد بن عبد الملك، فساعة دخل عليه الأحوص قال: أنشدني بعض شعرك، فأنشده قصيدة مدحه بها يقول فيها: (طويل)

حلفت بمن حج الحجاج لبيته إذا ما أهلوا محرمين وكبروا
لقد جعلوا أمر الخلافة منهم إلى خيرهم والله بالناس أبصر
فاستحسنها يزيد وقال: زدني، فأنشده: (طويل)

أصبحت راجعت بعد السلوة الطربا والمرء بالشوق مغرور إذا اغتربا
فخلع عليه ووصله وخرج من عنده، فأرسلت إليه سلامة بلطف وسألته عن حاله وما رأى في طريقه، فأرسل إليها/ b150/ أن دعيني من حالي فقد جئت معي بالغريض ولا بد لك من إخراج جائزته، فإن له حقا وشكرا ولا^(٧) أردت بحملي إياه غيرك ولا أهديته إلا إليك، فأرسلت إليه: أي^(٨) نعم وكرامة، فإن^(٩) دعاك أمير المؤمنين غدا فأنشده أبياتا تذكر فيها العلة، ثم إن^(١٠) يزيد أرسل إلى سلامة فدعاها للهوه فردت عليه:

(١) سقطت من الأصل.

(٢) في «ب»: فسألوها.

(٣) سقطت من الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في.

(٤) بالأصل خطأ: (إلي)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) كذا كتبت في المخطوط وهي لا معنى لها.

(٦) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»: عنده منك.

(٧) في «ب»: وما.

(٨) بالأصل خطأ (أن)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) بالأصل خطأ (قال)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) ثم من سقاطة من «ب».

يا سيدي أنا والله مريضة أجد الموت، فغم ذلك يزيد وشق عليه وأصبح فأرسل إلى الأحوص لينفج^(١) بحديثه، فجاءه، فقال: يا أحوص ألحقني بشيء، قال: نعم يا أمير المؤمنين، فبينما^(٢) أنا على شِعْبٍ إذ سمعت صوتا سجيا أعجبنى حسنه واستجدت شعره فقصدت نحوه، فإذا هو الغريض يغني: (وافر)

الاهاج النذكر لي سقاما ونكس الداء والوجع الغراما
سلامة إنها همي ودائي وشر الداء ما بطن المعظاما
فقلت له ودمع المين يجري على السخدين أربعة سجاما
عليك لها السلام فمن لصب يبيت الليل يهذي مستهما^(٣)

فقال: ويلك يا أحوص، أنا والله ذاك بعينه وهذه حالي الساعة / ٢١٥١ / في علة سلامة؟، فقال: أو علية هي؟، قال: أي والله منذ البارحة، فماذا صنعت حين سمعته^(٤) وعلمت أنه الغريض؟، قال: حملته والله معي وأخفيت أمره لئلا يعلم أحد بموضعه، وعلمت أن أمير المؤمنين حفظه الله سينكر قدوم مثله بغير إذن، ولكن سمعت شيئا لم أسمع مثله قط فقلت: يكون معي فإن سألتني أمير المؤمنين عنه ذكرته وإن لم يسألني كتمت خبره، فقال: يا أحوص اتني به ليلا واستر ذاك^(٥)، قال: نعم يا أمير المؤمنين، فانصرف الأحوص، فقال للغريض: ثكلتك أمك، إن جاء الليل ولم تعمل []^(٦) في الأبيات عملا تتقنه، ودخل يزيد يريد عيادة^(٧) سلامة فقال لها: أي شيء تشتهين؟، قالت: تكتب إلى عامل المدينة أن يحمل إليك الغريض، فإني أشتهي أن أسمع غناه قبل أن أموت، فقال: قد والله يا سيدتي جاء الله به والليلة أحضره إياك وكاد يجن فرحا، فما صلى المغرب حتى أرسل إلى الأحوص^(٨): أن عجل أنت وضيئك، فجاءه، فقال: يا غريض، سمع منك الأحوص شعرا فاسمعنيه^(٩)، فغناه إياه، فما تمالك يزيد أن /

(١) في «ب»: يتفج.

(٢) بالأصل بينما والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) شعر الأحوص الأنصاري، ص ٢٥١ ومنه صوبت أخطاء هذا الشعر.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: ذلك.

(٦) شيئا زائدة في «ب».

(٧) في «ب»: يعود.

(٨) في «ب»: فلما صلى المغرب أرسل إلى الأحوص.

(٩) اسمعنيه في «ب».

b151/ أسبل بكاءه وقال للجواري: ويلكن هل يمكن حبيبتي أن تصير إلينا ونصير إليها؟، فلم يكن شيء حتى قيل: قد جاءت، فضربت دونها الحجب وأعاد الغريض الصوت، وقال لها يزيد: خُذيه عنه حتى أسمع منه، فأخذته عنه وغنته إياه، ثم أعاده وأعادته مرارا، ثم قال: أسمعك صوتا صنعته في^(١) شعر جميل، قال له: غنه، فغناه: (طويل)

فلإن تقتليني نستفد من دمائكم دماغاليا لا يرقد الليل نائره
فلا يبعدن الله قومي فإنهم حماة إذا ما جرد السيف شاهره^(٢)
فطرب يزيد وقال: والله أنا^(٣) ذلك يا سيدتي، ووثب إلى سلامة فقبل عينيها واستعاد الصوت واستحسنه، فما عقل من السرور حتى سمع نداء المؤذن بالصبح، وقال للغريض: لا تصبحن بدمشق، وكان هذا أول خلافته قبل أن يتهتك بالشراب، ثم أرفده بجائزة سنية وخلع كثيرة، وأقام الأحوص بعده أياما ثم استأذنه فأذن له ووصله ووصلته سلامة، وأرسلت إليه: إن أمير المؤمنين عجل بإنفاذ الغريض قبل أن /a152/ يتاله بري فاحمله إليه معك، قال: نعم جعلني الله فداك، ثم وجهت إلى الغريض بضعف ما وصله به يزيد، وخرج الأحوص فإذا بالغريض مقيم على مرحلتين من دمشق، فقال له: يا أبا يزيد، إن لك معي برا وهدية من سلامة، فقال: إنني^(٤) قد علمت أنها ستفعل وعليها أقمت مع أي لم أكن لأرجع حتى أعرف خبرك في المقام أو الشخص، ثم اصطحبنا إلى المدينة.

قال أبو عبد الله الزبيدي: كان الغريض إذا غنى في شعر كثير بن عبد الرحمان أعجبته نفسه وقال: أنا السريجي، ولم يكن يقول ذلك في شيء من غنائه، فقدم يزيد بن عبد الملك وأمه عاتكة بنت يزيد بن معاوية مكة أميرا على الموسم في آخر خلافة عمر عبد العزيز، وهو العام الذي رأى فيه حباية واشتراها، ثم بعث إلى الغريض فجاءه سرا فقال: ويحك، اسمعني شيئا فغناه: (طويل)

وإنني لأرعى قومها من جلالها وإن أظهروا غشا نصحت لهم جهدي^(٥)

(١) في «ب»: من.

(٢) لم أعر على هذا الشعر.

(٣) إختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: أنا والله.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) الشعر والرواية في الأغاني، ج ٢، ص ٣٤٠ - ٣٤٣ وأيضاً في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨،

ص ١٩٠

ثم صاح أنا السريجي حقا، ورآه بعض من كان واقفا على رأس يزيد حين شرع في هذا الصوت، فأوماً إليه^(١): لا تغن في /b١٥٢/ هذا الشعر واشرع في غيره، فلم يلتفت إليهم حتى فرغ منه ويزيد مطرق ينظر في الأرض، قال: إسحاق: فحدثت بهذا الحديث أبا عبد الله الزبيدي كالمتعجب منه، فقال: أعلمت لم أشاروا إليه أن أمسك عن هذا الصوت وغن غيره، فقلت: لا والله، قال: حدثني أبي أن عبد الملك بن مروان كان أشد خلق الله^(٢) حبا لعاتكة بنت يزيد بن معاوية أم يزيد بن عبد الملك، فغضبت عليه وأمرت بباب بينها وبينه يُبنى ويُسد، فشق ذلك عليه وشكا إلى خاصته، فقال عمرو بن مالك إن أرضيتها لك، فما الثواب؟، قال: حكمك، قال: فأتى بابها فجلس إليه يبكي، وخرجت^(٣) حاضنتها فرأته فرجعت إليها وأعلمتها^(٤)، فأرسلت إليه: أن ما يبكيك؟، فقال للحاضنة: استأذني لي^(٥) عليها فقد فزعت إليها في أمر عظيم إن لم يتداركني الله بها هلكت، فأذنت له فدخل عليها وبينها وبينه ستر، فقالت: ما دهاك؟، قال: قد عرفت حالي عند أمير المؤمنين معاوية وعند أمير المؤمنين يزيد، وإن أحد ابني قتل الآخر وليس /a١٥٣/ لي غيرهما، فعفوت عن القاتل منهما، فقال أمير المؤمنين عبد الملك: لا أعود الناس هذه العادة ولا بد من قتله، فאלله الله في يا ابنة أمير المؤمنين، تداركني، فقالت: عز عليّ ذلك^(٦) ولكن والله ما أكلمه، فقال: الله الله إحي^(٧) نفسا فقد علمت ما قال الله فيمن أحيأ نفسا، فقالت: إني لا يتم لي أن أردك عن مثل هذا وإنه ليشق عليّ أن أكلم هذا الرجل في شيء، فوالله ما أدري كيف أصنع، فقال: يا ابنة أمير المؤمنين حقي وحرمتي وقد فزعت إليك في أمر نزل بي، فما تحبين أن يكون لك أجره وشكره؟، فقالت: بلى والله، ثم أمرت بالباب الذي بينها وبينه^(٨)، ففتح^(٩) وقامت فلبست^(١٠)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) كتبت في «ب» بالهامش.

(٣) في «ب»: فخرجت.

(٤) في «ب»: فأعلمتها.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في «ب»: في إحياء.

(٨) في «ب»: الذي قد سدته.

(٩) سقط من «ب».

(١٠) في «ب»: ولبست.

ثيابها ودخلت عليه وتبادر البشرى إلى عبد الملك بمجيئها، فقال لخادم كان على رأسه: ويحك ما تقول؟، قال: هي والله قد جاءتك، قال: فدخلت فسلمت فلم يرد عليها السلام، فقالت: أما والله لولا عمرو بن مالك ما فعلت هذا ولا أتيتك، الله أن عدا^(١) أحد ابنه على الآخر فقتله، وهو ولي الدم وقد عفاه أن تقتلوا الآخر، فقال عبد الملك: نعم وهو راغم، قالت: فأين /b153/ الله إذا خالفتم كتابه وسنة نبيه، يا أمير المؤمنين اتق الله، فقال: لا أحب أن أعود الناس هذه العادة، قالت: نشدتك الله قد عرفت حاله وحرمة عند أبي وجدي وقد فزع إليّ وروحي موقع كلامي، وأكبت على قدميه تقبلهما^(٢) وعبد الملك يجذبهما^(٣) عنها، ثم أكب هو على رأسها يقبله وقال: قد وهبته لك واصطالحا، فلما خرجت من عنده دعا عمرو بن مالك فقال: قد كان أثرك فيها محمودا فسل حاجتك، فقال^(٤): نعم ولا اشتط مزرعة بعيدها وما فيها من الآلة والرقيق والدواب وألف دينار وفرائض لي ولولدي وأهل بيتي، قال: لك ذلك، ثم دخل عبد الملك على عاتكة وهو يتمثل بقول كثير: (طويل)

وإني^(٥) لأرى قومها من جلالها وإن^(٦) أظهروا غشا نصحت لهم جهدي
ثم^(٧) إن عاتكة سألت عن عمرو بن مالك وما فعل ولده فقيل لها: والله ما قتل له ولد ولدا ولا كان مما أعلمك قليل ولا كثير، قالت: قاتله الله، والله ما كنت لآنحل^(٨) بغير ما جاء به ولو صارم أمير المؤمنين ستين، فلما غنى الغريص يزيد بن عاتكة بهذا /a154/ البيت أوما إليه أن اسكت لتمثل عبد الملك به يوم صالح أمه، فقال يزيد: والله لو قيل هذا الشعر فيها ثم غناه ما أكرهناه وإنما هو شيء قيل في غيرها، دعوا أبا زيد يغني ما أحب.

ومن شعر يزيد في سلامة: (بسيط)

-
- (١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
(٢) في «ب»: تقبلها.
(٣) في «ب»: يجذبها.
(٤) بالأصل: قال والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
(٥) في الأصل: إني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي الأغاني، ج ٢، ص ٣٤٠ - ٣٤٣.
(٦) في الأصل: ولو، والصواب من المرجع السابق، البيت أيضاً في ص ٢١٨.
(٧) تكررت في «ب».
(٨) لعلها كذا.

سلام إن كنت بالأدواء^(١) عارفة وكان عندك لي طب فداويني
لا تؤسيني فإن البأس يقتلني لا بل عديني لقاء منك يحبيني

قال: وغنته حباة صوتا وأمر سلامة فغنته، فاختلغا فيه وقالت كل واحدة منهما: هكذا أخذته عن معبد، فقال يزيد: اختلفتما ومعبد حي بالمدينة، فكتب إلى عامله بحمله إليه، فسأل الرسول عن ما دعي إليه، فأخبره، فقال له معبد: أيهما أثر عنده [كذا]؟، فقال: حباة، فأخبر يزيد بقدمه، فلما كان يوم لذته دعا به وقد أخذ منه الشراب فقال: إن هؤلاء اختلفا في صوت لك فاقض بينهما والصوت: (وافر)

ألاحي الديار بسعد إني أحب لحب فاطمة الديارا
أراد الظاعنون ليحزنونني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا^(٢) /b104/

فقال^(٣) لحباة: غني فغنت، وقال لسلامة: غني فغنت، فقال: الصواب ما قالت حباة، قالت سلامة: يا ابن الفاعلة، والله إنك^(٤) لتعلم أن الصواب ما قلت ولكنك سألت أيهما أثر عند أمير المؤمنين فقبل لك حباة فاتبعت هواه ورضاه وقد عذرتك، فضحك يزيد وطرب ثم قال: غن يا معبد^(٥) فغناه: (كامل)

حيبت من طلل تقادم عهده أقوى وأقفر بمعبد أم الهيثم
إن كنت أزمعت الفراق فإنما زُمت ركابكم بليل مظلم
ولقد نزلت^(٦) فلا^(٧) تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم

ثم قال له: زدني فغناه: (طويل)

ولما تواقفنا عرفنا الذي بها كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
فقلت وأرخت جانب السئر إنما معي فتحدث غير ذي رقبة أهل

(١) بالأصل: الأدوية، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) الشعر لجريز، انظر الأغاني، ج ١٨، ص ١٢ ومنه صوبت أخطاء هذا الشعر.

(٣) في «ب»: وقال.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) اختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: يا معبد غني.

(٦) بالأصل تركت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب»، وفي جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام،

أبو زيد القرشي، ص ١٥٠ - ١٥١

(٧) في الأصل ولا، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» ومن المرجع السابق، والشعر لعنترة بن شداد.

فقلت لها ما بي لهم من ترقب ولكن سري ليس يحمله مثلي^(١)

فقال له : زدني فغناه : (طويل)

ولو أن الفادون بشينة^(٢) كلهم غيارى وكل حارب مززع قتلي
لحاولتها، إمانهارا مجاهرا وإما سري ليل وإن قطعوا رجلي^(٣) /a100/

قال : زدني يا معبد فغناه : (طويل)

ألا أيها الربع الذي غير البلى عفا وخلا من بعد ما كان لا يخلو
تذاب ريح المسك فيه وإنما به المسك إن مرت به ذبلها جمل^(٤)
وما ماء مزن من جبال منيعة ولا ما أكنت في معادن النحل^(٥)

ثم رجع إلى مجلسه وأمر لمعبد بثلاثين ألف درهم وقال : انصرف راشدا، وقالوا^(٦) :
بينما يزيد بن عبد الملك يشرب على سطح، وجاريتته حباة تغنيه بشعر الأحوص :
(طويل)

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحسن^(٧) ميعاذ السلو والمقابر^(٨)
سبقى لها في مضمير القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر^(٩)
فطرب وقال : لمن الشعر؟، قالت : لا أدري، فقال : ابعثوا إلى الزهري فعسى يكون

(١) الشعر لعمر بن أبي ربيعة، ورد بالنسختين بعدة أخطاء صوبت من الأغاني، ج ١، ١٢٠ - ١٢٢
(٢) بياض بالنسختين، وبالأصل وردت كلمة كذا بعد البياض، والزيادة من أخبار النساء، ابن قيم الجوزية، ص ١٨٥

(٣) الشعر لجميل بشينة، انظر الديوان (ت. حسن نصار)، ص ١٧٢
(٤) الشعر أيضاً لجميل بشينة وهو بعدة أخطاء بالنسختين صوبت من الديوان، ص ١٥٧
(٥) ورد هذا البيت في المخطوطتين كالآتي : ولو يحتويني البحر ذو الملح دونها لحدثت نفسي أن ما دونها سهل، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ١٥٧
(٦) قالوا بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب» : الحب
(٨) في الأصل : المقابر (بدون الواو)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» .
(٩) ستبلى لكم في مضمير القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر
انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٢٥٠، والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ٤٢٤ (ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٦٤)، وفيهما سقط البت الثاني
ستبلى لكم في مضمير القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى السرائر
انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٢٥٠، والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ٤٢٤ (ط. دار الثقافة، بيروت ١٩٦٤)، وفيهما سقط البت الثاني.

له علم من ذلك، وكان قد ذهب من الليل شطره، فأتى بابن شهاب الزهري، فلما صعد إليه، قال: لا بأس عليك، لم ندعك إلا إلى خير، اجلس، فجلس، فقال: من يقول هذا الشعر؟ قال: الأحوص يا أمير المؤمنين، قال: ما فعل؟ قال: قد طال حبسه بدهليزك^(١)، قال: فأمر الكتاب بتخية سبيله، وأن يدفع إليه أربعمائة /a1٥٥/ دينار، ثم قدم عليه فأجازه وأحسن إليه.

وحكى يونس الكاتب قال: لما كانت أيام الحج، خرج عمر بن أبي ربيعة ومعه ابن سريج على نجيين مخضوبين بالحناء، عليهما راحلتان من الديباج، فجعلا يتلقيان الحاج ويتعرضان النساء، فلم يمرأ بأحد إلا عجب من حسن هيئتهما، فبينا هما يسيران إذ مرا بمنزل رجل من بني عبد مناف وقد بسط فسطاطا وخيمة^(٢) بمنزل^(٣)، فنظر^(٤) عمر بنتا لرجل^(٥) قد خرجت من قبتها، فتشوف عمر من النجيب فنظر إليها، وكانت من أحسن النساء وأجملهن، فانصرف عمر وقد نظر من جمال الجارية ما تبهه وحيره، فقال فيها هذه الأبيات: (طويل)

نظرت إليها بالمحصب من منى	ولي نظرا لولا التحرج عارم ^(٦)
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة	بدت لك خلف السجف أم أنت حالم
بميلة مهوى القرط إمال لنوفل	أبوها وأما عبد شمس وهاشم
طلبن الهوى حتى إذا ما وجدته	نزعن وهن المسلمات الظوالم ^(٧)

وأمر ابن سريج فصاغ لها لحنا ثم قال: يا أبا يحيى إني فكرت في رجوعنا العشيء إلى مكة مع كثرة الغبار والزحام وجلبة /a1٥٦/ الحاج فثقل عليّ، فهل لك أن نبني بيتا حسنا معتدلا فنرى فيه من راح صادرا ونرى أهل العراق والشام ونتفرج عشتنا وليلتنا، فقال: ذاك إليك يا سيدي، فعدلا إلى كتيب مشرف على الطريق فأمر ففرش لهما عليه

(١) خطأ بالأصل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في «ب»: فسطاطه وخيمته.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) في «ب»: فنظر.

(٥) بالأصل: للرجل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) بالنسختين عازم، والتصويب من الأغاني، الإصفهاني، ج ١، ص ٢٤٥

(٧) سقط هذا البيت من المرجع السابق، وهو بالديوان، (ط. دار صادر)، ص ٣٥٠، وفيه:

طلبن الصبا حتى إذ ما أصبته نزعن وهن المسلمات الظوالم
وردت الأبيات أيضاً في الصفحات اللاحقة، ص ٣٨٧.

وطلع القمر فقدمت إليهما السفر والشراب، فأكلا وشربا ثم قال عمر لابن سريج: غنني^(١) صوتك هذا الجديد، وقد انتشى فغنني في هذا الشعر فجعل الناس يصيحون: يا صاحب الصوت، أما تتقي الله قد حبست الناس عن مناسكهم، فسكت قليلا حتى إذا مضوا رفع صوته وقد أخذ منه^(٢) الشراب فيقف آخرون إلى أن مرت^(٣) قطعة من الليل، إذ أقبل رجل على فرس عتيق وهو^(٤) يشتق كأنه ثمل حتى وقف بأصل^(٥) الكثيب وثني رجله على قربوس سرجه ثم نادى: يا صاحب الصوت [أيسهل عليك أن تعيد ما قد سمعته]^(٦)؟ قال: نعم ونعمي عين، فلو نزلت وجلست معنا، قال: أنا أعجل من ذلك، فإن أجملت وأنعمت فأعدته^(٧) فليس عليّ في وقوفي مؤونة، فاندفع /b156/ يغني الصوت حتى أتى عليه، فقال: لولا أنني أريد وداع الكعبة وقد تقدم ثقلي وغلماني لاستكثر منك وأكثر المقام معك ولكن خذ حلتي هذه وخاتمي ولا تُخدع عنهما فإن شراهما ألف وخمسمائة دينار^(٨)، ثم مضى يركض دابته وقد وكل بالرجل من يعرف خبره فعرفه أنه ابن سريج، فأعطى ابن سريج الحلة والخاتم إلى عمر، قال: إن هذين لك أشبه منهما بي، فأعطاه عمر ثلاثمائة دينار وغدا فيهما^(٩) إلى المسجد، فعرفهما الناس وجعلوا يتعجبون ويقولون: هذه والله حلة يزيد بن عبد الملك وخاتمه، ثم يسألون عمر نحو^(١٠) ذلك فيخبرهم أن يزيد بن عبد الملك كساه ذلك، فلما أفضت الخلافة إلى يزيد لم يكن له همة إلا في حمل ابن سريج إليه، فأقام معه جالسا مع جواريه نحو شهرين لم يظهر لأحد ولا استؤذن عليه، ثم أجزل جائزته وصرفه إلى الحجاز. قال: وخلا يوما يزيد بلدته، وقال: اطووا عني الأخبار، فإني سمعت في الحديث أن الدنيا لم تصف لأحد يوما كاملا بغير عائق، وسأجرب ذلك، فلا تطلعوني على خبر/a157/ أحد، ولا

(١) بالنسختين: غنني.

(٢) في «ب»: فيه.

(٣) لم ترد في النسختين والزيادة من الأغاني، المرجع السابق.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل: بأصل وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) كذا بالأصل وفي «ب» اختلاف: أيسهل عليك أن تعيده أسمعك منك.

(٧) في «ب»: وأعدته.

(٨) في «ب»: ثقال.

(٩) بالأصل: فيها، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٠) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

على أمر من الأمور، وأقبل على لهوه وسروره، وحبابة تغنيه، إلى أن تناولت حبة رمان، فشرقت بها، فتوفيت^(١)، فجزع عليها جزعا شديدا، ومكث ثلاثة أيام لا يدفنها، حتى أنتنت، وهو يشمها ويتشرفها، فكلمه جماعة من رجال أهله وقالوا له: اتق الله، فإنها لا تحل لك، إنما هي الآن جيفة بين يديك، فأذن لهم في دفنها، فلما دفنت وقف على قبرها ثم بكى وقال: أنا والله كما قال كثير: (طويل)

فإن نسلُ عنك النفس أو تدع الهوى فبالأس تسلو عنك^(٢) لا بالتجلد
فكل^(٣) حميم زارني^(٤) فهو قائل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد

فلما كان بعد خمسة أيام، قال: لا بد لي من أن أراها، وأمر بكشف اللحد عنها، فإذا هي قد تغيرت تغيرا قبيحا، وتقطعت، فقال: ما رأيتها قط أحسن من هذه الساعة، فقال له مسلمة بن عبد الملك: لئن أقيمت على هذا ليقولن أهل الشام إنك قد خولطت، وليخلعنك، وأنت أعلم، فعلم أنها فضيحة^(٥)، فأمر برد التراب عليها، وعاد إلى قصره، فلزم فراشه، فما لبث بعدها /b157/ إلا سبع عشرة ليلة حتى مات، ودفن إلى جنبها، فلم يُر قبله ولا بعده مات عشقا وصبابة سواه. ويقال: ما علم أحد بموته حتى طلعت سلامة من بين الشرف^(٦) حاسرة منشورة الذوائب، مشقوقة الجيب، فاندفعت تغني صوتا كان نوحا لها يومئذ: (مجزوء الرمل)

لا تلمنا إن خشمنا أو ممنا بالخشوع^(٧)
قد لممري بت ليلي كأخي الداء الوجيع
ونجي الهم بات منك أدنى من ضجيع^(٨)
كلما أبصرت ربما خاليفا فاضت دموعي
قد خلا^(٩) من سبدكا ن لنا غبر مضيع

(١) في «ب»: فماتت.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في «ب»: وكل.

(٤) في الديوان، ج ١، ص ١١١ رأي.

(٥) في «ب»: نصيحة.

(٦) في «ب»: من بين شرفتين من شرف القصر.

(٧) في «ب»: بالخضوع، وفي الأغاني، ج ١، ص ٤٨. بخشوع.

(٨) في المرجع السابق: ونجي الهم مني بات أدنى من ضجيعي.

(٩) ديوان الأحوص، ص ١٩٩، وفيه: إذ فقدنا.

ثم قالت^(١): وا أمير المؤمنيناه، فعلم الناس أنه قد مات .

وكانت ملوك الأعاجم وصدرا من ملوك الإسلام تجعل بينها وبين الندماء ستارة^(٢) كما قدمنا ذكره، حتى ملك يزيد بن عبد الملك فأفسد أقسام المراتب، وغلب عليه اللهو، واستخف بالملك، وأذن للندماء^(٣) في الكلام والضحك والهزل في مجلسه، والرد عليه/ a158 ، وهو أول من شتم في وجهه من الخلفاء على جهة الهزل والسخف .

* * *

هشام بن عبد الملك

أبو الحسن المدائني عن أيوب بن عباية قال: لم يكن في بني أمية أشد رياء وتسترا بما يعمل إذا خلا من هشام بن عبد الملك، مد يوما يده إلى جارية له مدنية، فامتنعت منه وقالت: لأنت أطمع من أشعب [٤] فقال لها: ومن أشعب هذا؟، قالت: رجل من ظرفاء أهل المدينة ومضحكيهم، فقال للكاتب: أكتب في حمل أشعب، ففرحت الجارية بذلك وقالت: لعل الله يصنع له يتركني، فلما ختم الكتاب فكر ساعة ثم قال: يقدم رسول المدينة والناس في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيقولون: رسول أمير المؤمنين قدم^(٥) بكتابه، فيما ذا ترون؟، فقال قائل: في أعطيات الناس، وقال آخر: بل في إلحاق الرزقة، وقال آخر: بل في مرمة المسجد، ثم وافوا جميعا باب الوالي فسألوا عن خبر الرسول، فقالوا: قدم في حمل أشعب الطماع المزاح سوء لهذا الرأي، ثم أخذ الكتاب ومزقه وأضرب/ b158/ عن ذكره، وكان يتخذ له شرابا يسميه أهل الشام الرساطون، يطبخ^(٦) بأفاويه كثيرة، فيجيء طيب الرائحة، قويا صلبا، يشربه على طعامه، ولا ينادم عليه أحدا إلا الأبرش الكلبي وزيره وصاحب أمره كله، ويقال: إنه إنما ترك منادمة الرجال لإفراط بخله وسوء خلقه. قال المدائني: وحج هشام بن عبد الملك فأمر بنفي الملهين عن المدينة، وتطهيرها من الريب، وأخذ شيخ معه عود فأمر بضربه، وقال:

(١) سقطت في «ب».

(٢) في «ب»: ستر.

(٣) بالأصل: الندماء، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) هذا مشطوبة في «ب».

(٥) فقدم في «ب».

(٦) سقط من الأصل، والزيادة من «ب».

اكسروا طنبوره على رأسه، قال بعض أهل المدينة: وكنت إلى جنبه، فبكي، فقلت له كالمعزي: أيها الشيخ هون عليك، فإن الناس يبتلون بأكثر من هذا، فقال: بأبي أنت وأمي، أتراني إنما أبكي^(١) على ما جرى عليّ، والله ما أبكي إلا لما رأيت من احتقار أمير المؤمنين للعود، وتسميته إياه طنبورا، وكان هشام^(٢) قد اتخذ طرازا استكثر منه حتى كان يحمل ما يصلح له لملاسه منه^(٣) على سبع مائة جمل.

قال عقال بن شبة: أحضرني هشام يوما ليوصيني بشيء، فرأيت عليه قباء فنك أخضر، فجعلت أنظر إليه، فقال/١٥٩a ما لك؟، قلت: رأيت عليك قبل أن تلي الخلافة قباء فنك أخضر فتأملت هذا، هل هو ذاك أم غيره؟، قال: هو والله ذاك، ما لي قباء غيره، وما أجمع هذا المال إلا لكم، فلما مات أتى خليفة الوليد بن يزيد، فأغلق^(٤) الأبواب، وختم الخزائن، فطلبوا قمقما من بعض الخزائن ليسخن فيه الماء لغسله، فما وجدوه حتى استعاروه من الجيران، فكان هذا عبرة لمن اعتبر.

* * *

الوليد بن يزيد بن عبد الملك

لم يكن في بني أمية أمير ولا خليفة أكثر إدمانا للشراب والسماع، ولا أشد مجونا وتهتكا واستخفافا بأمر الأمة من الوليد بن يزيد، وكان يقال له الفاسق، وكان أكمل بني أمية أدبا وفصاحة وظرفا، وأجودهم شعرا. وعاتبه بنو أمية في الشراب وحذروه ضياع الملك وانتقال الخلافة، فقال في ذلك شعرا: (طويل)

خذوا ملككم لا ثبت الله ملككم	ثباتا يساوي ما حبيت عقالا
أبا الملك أرجو أن أعمر فيكم ^(٥)	ألا رب ملك قد أزيل فزالا
دعوا لي سليمي والنبيذ وقينة	وعودا ألا حسي بذلك مالا ^(٦)

(١) في «ب»: نبكي.

(٢) في «ب»: هشاما.

(٣) في «ب»: من ملاسه.

(٤) أغلق في «ب».

(٥) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٥، ص ٢٠٦ وج ٨ ص ٦٤ وفيه: أبا الملك أرجو أن أخلد فيكم.

(٦) في المرجع السابق: دعوا لي سليمي مع طلاء وقينة وكأس، ألا حسي بذلك مالا

قال إسحاق/b150/ وحديثي مصعب بن عبد الله الزبيري قال: كان الوليد يجلس للناس يوم الاثنين بعد أن يتغذى، ويشرب أرتالا كثيرة، فما ترى منه سقطة حتى يقوم.

قال الهيثم بن عدي: حدثني حماد الراوية قال: دخلت يوما على الوليد بن يزيد فقال لي^(١): أنشدني، فلم أدع شعرا جيدا لجاهلي ولا إسلامي إلا أنشدته، فما هش لشيء منه وكأنني أنشد أعجميا إلى أن اغتظت^(٢) منه فأنشدته: (مجزوء الخفيف)

أشتهي منك منك من	ك مكانا مجنبا
نابنا ذا تحسه بين	فخذبك قد جذا
فأصنع فيه	فيه عمودا كمثلا
ليت أيري وحرك يو	ما جميما نجا
فأخذ ذا بشمردا	وأخذ ذا بقمردا ^(٣)

قال: فطرب وصاح وعطعط وقال: يا ابن الزبرقان، مثل هذا عندك، وأنت منذ اليوم تعذبني بأشعار البغضاء^(٤)، وجعل يستعيده ويشرب عليه، فعلمت أن أمرهم قد أدبر. وعن الواقدي قال: كان الوليد من أشد الناس كلفا بالشراب والسماع /a160/، وكان يستتر من هشام، فلما أفضت إليه الخلافة انهمك في أمره وحشد المغنين من كل الآفاق، فلما^(٥)، شارفوا عسكره بعث إليهم أن تفرقوا ولا تدخلوا^(٦) من موضع واحد وادخلوا ليلا، فدخل ابن عائشة نهارا، وكان فيه تيه وصلف، فأمر الوليد بتقييده وبحبسه^(٧)، وأحضرهم ليلة، فغناه كل واحد منهم أحسن ما قدر عليه حتى طرب وظهر منه السرور، فقال معبد لأصحابه: أخوكم ابن عائشة البائس الفقير كما تعلمون في الحديد، وما فائدة تنصرفون بها الليلة أنفس منه، فقالوا: تكلم يا أبا عباد^(٨) حتى نتبع قولك، فقال: يا أمير

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) وردت العبارة في «ب» بالضاد (اغتنضت).

(٣) ورد هذا الشعر في النسختين بأخطاء كثيرة صوبت من الأغاني، ج٧، ص٥٦، وهو أيضاً في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج٢٢، ص٣٩٧ باختلافات في الرواية، وفيهما نسب لعمارة ذو كُبار أو عمارة بن عبد الأكبر (وفي الأغاني: ذو كئاز).

(٤) في «ب»: البغضاء (بالضاء).

(٥) تكررت في «ب».

(٦) في «ب»: أن يفرقوا ولا يدخلوا.

(٧) في «ب»: وحبه.

(٨) بالأصل: أبا عباد، والتصحيح من «ب».

المؤمنين كيف ترى مجلسنا ولذة مجتمعنا؟، قال: جميل^(١) والحمد لله، قال: يا سيدي وكيف لو كان مغنيا ابن عائشة في حسن أدبه وطيب غنائه؟، فقال الوليد: عليّ به، فأحضر يوسف ابن عائشة^(٢) في قيوده، فلما طلع عليه ورأى وجه الوليد اندفع يغني بهذه الأبيات: (منسرح)

أنت ابن مستبطح^(٣) البطاح ولم تطرق عليك الحني والولج /b١٦٠/
طوى لفرعيك من هنا وهنا طوى لأعرافك التي تشج
لو قلت للسيل دع طريقك والموج عليه كالهضب يعنلج
لارتد أو ساخ^(٤) أو لكان له في سائر الأرض عنك منمرج^(٥)

فقال الوليد: هاهنا إليّ، فلم يزل يقربه حتى صار إليه ودعا الحداد^(٦) ففك قيوده وخلع عليه ووصله، وأمر للمغنين بصلات على أقدارهم، ولم يزل عنده أثيرا بعد ذلك.

قال إسحاق: وحدثني الواقدي قال: قال الوليد شعرا: (مجزوء الرمل)

أدر^(٧) الكأس يميننا لا تدرها بيسار
من كمييت عنقوها ألف عام^(٨) في جرار
سقباني وسليمي واسترانا بالإزار^(٩)
سأروض^(١٠) الناس حتى يركبوا أير الحمار
فلقد أبقيت أني غير ميموث لنار
ودعا من يطلب الجن يسمي في خسار
فأروه الناس واستحلوا دمه.

(١) بالأصل: جميل والنصح من «ب».

(٢) سقط باقي اسم ابن عائشة من الأصل، وورد كذا في «ب».

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٣١٧ - ٣١٨، ج ١٩، ص ٣٢٧ وفيه: مسلتح.

(٤) في المرجع السابق: لساخ وارتد.

(٥) نسب الشعر في المرجع السابق لطريح بن إسماعيل.

(٦) في «ب»: بالحداد.

(٧) في الأصل أخذ والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في الحور العين، نشوان الحميري، ص ٢٤٤، وفي الأغاني، ج ٧، ص ٤٦: منذ دهر

(٩) سقط هذا البيت من المرجع السابق، وفي إسطوانة الموسوعة الشعرية: واسقاني وابن حرب واسترانا بالإزار.

(١٠) في «ب»: سأريض

وعن الهشام بن محمد قال: قال الوليد بن يزيد يوما لبذيع مولى عبد الله بن جعفر يا بذيع/a1٦١/ تعالى تمنى على الله أنا وأنت، فإني سأغلبك، قال بذيع: أنا أغلبك يا أمير المؤمنين لأنني فقير والفقير أكثر خلق الله منا، قال: فقال الوليد: بل أغلبك لأنني خليفة الله وخليفته لا يغلب، قال: فأينا يبدأ؟، قال: أنا، قال: فابدأ على اسم الله، قال: اللهم أن بذيعا يريد أن يتمنى عليك وإني أسألك أن تعطيني من كل شيء سألك فيه عشرة أضعاف ما يسألك، فقال بذيع: اللهم إني أسألك أن تلعنني^(١) سبعين لعنة وتؤتيني كفلين من العذاب الأليم، فصاح الوليد، لك وحدك يا ابن الفاعلة، فقال له بذيع: قد سبقك الدعوة، وكان الوليد قد جعل بذيعا أميراً على القروذ^(٢) التي يلعب بها وجعل له سراويل من جلود القروذ فيه ذنب طويل يلبسه إياه ويأمره بالرقص فيه، فبينا هو ذات يوم بين يدي معسكره، إذ قام إلى جبل بالقرب منه فصعد على شاهق منه ثم أنشأ يقول:

(الكامل)

واستغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصببك خصاصة فتجمل^(٣)
ثم تدرج من فوق الجبل فتقطع قطعة قطعة، وكان الذي حمل/b١٦١/ الوليد على المجون وشرب الخمر والتهتك عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني، وكان مؤدبه واتخذ له ندماء من جنسه، فأراد هشام في حال حياته أن يقطعهم عنه، فولاه الحج سنة ست عشرة ومائة، فحمل معه الكلاب في الصناديق، وحمل معه قبة ليضربها على ظهر الكعبة ويجلس ليشرب الخمر فيها، فحذره أصحابه وقالوا له^(٤): لأننا من الناس عليك وعلينا معك، وظهر للناس منه تهاون بالدين^(٥) واستخفاف وبلغ ذلك هشاماً، فطمع في خلعه والبيعة لابنه مسلمة وأراد على ذلك، فأبى منه، فحينئذ تنكر له هشام ونفاه إلى ماء لبني القين يقال له الأعذب، فكان مقيماً به حتى هلك هشام وأتته الخلافة.

ومن أعجب ما يحكى^(٦) عن الوليد بن يزيد ما حكاه عبد الحميد بن يحيى كاتب

(١) في «ب»: تبلعني.

(٢) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا في الأصل، وفي «ب»: على القروذ أميراً.

(٣) عجز البيت خاطئ بالنسختين (فإذا بنا بك منزل فتدرج) وتصويبه من المفضليات، المفضل الضبي، ص ٣٨٥ وهو منسوب للبرجمي واسمه عبد قيس بن خفاف أبو جبيل البرجمي، والبيت مقتطف من قصيدة مطولة عددها سبعة عشر بيتاً.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: في الدين.

(٦) في «ب»: ما يروى.

مروان بن محمد قال: لما استُخْلِيف الوليد بن يزيد دعاني مروان فقال: اكتب إليه^(١) في كذا كتابا وفي كذا كتابا حتى عدد علي ثلاثين كتابا في أمور مختلفة، في مؤامرات ونفقات على الثغور وغير ذلك، ومروان يومئذ بأرمينية /a162/ قال: فكتب بين يديه ثلاثين كتابا في أمور [٢]^(٢) مختلفة ما حررت لكتاب منها نسخة، ثم ضرب بيده إلى القرطاس وقال: أكتب إليه أنا^(٣) بخطي كتابا أهنيه بالخلافة وأعزيه^(٤) بهشام^(٥)، فكتبه بيده ثم دفع الكتب إلي وقال: أخرج على البريد الساعة^(٦) فأوصل هذه الكتب وخذ جواباتها وأقم عند أمير المؤمنين ثلاثة أيام إلا أن يعوقك من أمير المؤمنين عائق فتقيم^(٧) له فأخذت^(٨) الكتب وقدمت على الوليد فدفعت إليه الكتب^(٩)، فلما رأيته عرفني وأمرني بالجلوس، فجلست وفكت^(١٠) الكتب بين يديه كتابا كتابا، يلوح الكتاب لمحة ثم [١١]^(١١) يدرجه وينظر إلى التوقيع الذي تحت عنوانه ثم يرمي به ويقرأ آخر حتى أتى عليها، ثم دعا بالمائدة فأردت أن^(١٢) أتأخر فقال: دونك فكل، فأصبت معه شيئا^(١٣) ثم قال: هذه الكتب بخطك؟، قلت: نعم جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين، ثم قال: كم قدر لك صاحبك مقاما يبابنا؟، قلت: ثلاثة أيام إلا أن يعوقني من أمير المؤمنين عائق فأقيم له، فقال: الدواة يا غلام، فقربت الدواة وقال: خذ القرطاس، وضرب بيده إلى إحدى الكتب فنظر إلى /b162/ التوقيع الذي تحت عنوانه فعرف ما هو وفي أي شيء هو ثم أملى جوابه وتقصى^(١٤) فصوله فصلا فصلا وأبوابه بابا بابا^(١٥)، لا يخرم كلمة ولا يتوقف

(١) سقطت «إليه» من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) كلمة خاطئة شطبت بالأصل.

(٣) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: أكتب أنا إليه.

(٤) في النسختين: تهنئه وتعزیه، والصواب ما أثبتناه لاتفاقه مع السياق.

(٥) بالأصل هشام، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: الساعة على البريد.

(٧) في الأصل: وتقيم، والصواب من «ب».

(٨) في «ب»: وأخذت.

(٩) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: فدفعت الكتب إليه.

(١٠) في «ب»: وفككت.

(١١) كلمة مشطوبة في «ب».

(١٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٣) في «ب»: يسيرا.

(١٤) بالأصل خطأ: تقضى، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(١٥) سقط هذا التكرار الضروري من الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

لاستذكار^(١) حرف منه، وأن الكتاب لفي يده لمدرج كما هو يعيث به ويريده ما نشره ولاطلع على ما^(٢) فيه حتى أتى على آخره، وإن فيه لخمسين مؤامرة في خمسين صنف من مصالح الرعية، فأجابه الوليد عن جميعها ثم رمى بذلك الكتاب عن يده ودعا برطل من نبذ فشربه بين يدي ما استتر مني ولا بالي بمكاني، ثم أخذ كتاباً آخر من الكتب فنظر إلى/b١٦٢/ عنوانه نظرة ثم جعل يعيث به ويملي جوابه وأبوابه فصلاً فصلاً حتى أتى على آخره ثم شرب رطلاً وجعل يملي كتاباً ويشرب رطلاً ما يتوقف عند كتاب ولا يعيد فيه نظره ولا يستذكر منه حرفاً حتى أتى على ثلاثين كتاباً وقد استوفى ثلاثين رطلاً ما غيرت له عقلاً ولا لساناً، ولا أطاشته ولا حركته ثم قال: اقرأ كتبك وانظر هل أسقطت مما أُملي^(٣) عليك، فنظرت فيها وإنه لمطرق ينظر إليّ حتى فرغت فقلت^(٤): ما أسقطت /a١٦٣/ بحمد الله مما أُملي علي أمير المؤمنين شيئاً، فقال: يا غلام طيها فطيئُ وكتبت^(٥) عنوانها وتوقعاتها وختمها^(٦) ثم ضرب بيده إلى كتاب تهنيته بالخلافة وتعزیه موت هشام فقال: هذا نحن نجيب عنه، قرب الدواة يا غلام، فوضعت بين يديه فكتبه من ساعته غير متوقف كأنما يستمله من شيء ثم قال: كم أمر لك به لنفقتك؟ قلت^(٧): أربعة آلاف درهم، فدعا الخازن، فقال: ادفع إليه أربعة آلاف أخرى وقال: ارتحل^(٨) إلى صحابك الساعة، فوثبت وقبلت^(٩) يده وأنا أعجب وأقول: العياذ بالله^(١٠)، هذا الذي يقول بني أمية أن همته دنية وأن اشتغاله باللهو والطرب، إلى بلاغة هذا تُنسب البلاغة، وأتيت مروان فخببرته بالخبر فعجب منه.

وكانت أم عبد الملك بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان بن عفان رضي الله عنه عند الوليد، فمرض سعيد فعاده الوليد، فدخل ولم يعلموا وكانت ابنته الأخرى سلمى

(١) غير واضحة بالأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) تكررت بالأصل «على» خطأ وسقطت كلمة «ما»، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) في الأصل: أمل، والصواب من «ب».

(٤) تكررت خطأ في «ب».

(٥) في «ب»: كتب.

(٦) في «ب»: ختمها.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: ارحل.

(٩) في «ب»: فقبلت.

(١٠) في «ب»: يا لعباد الله.

جالسة فستروها بثوب، فرأى منها لمحة ثم قامت فرأى طولها^(١)، وكانت من أحسن النساء/b١٦٣/ وأتمهن، ف وقعت في قلبه فطلق أختها ثم خطب سلمى إلى أبيها سعيد بن خالد، فبلغ ذلك هشاما وكانت تحته أختها أم عثمان، فقال هشام لسعيد^(٢): أتريد أن تتخذ الوليد فحلا لبناتك يطلق واحدة ويتزوج أخرى، فأبى سعيد أن يزوجه^(٣)، فاشتد كلف الوليد بسلمى، فمر يوما بمنزل سعيد بن خالد فلما قرب منه رأى رجلا زياتا يبيع الزيت على حمار وقد صاح به بعض جوارى سعيد ليبتنع منه زيتا، فقال له الوليد: خذ فرسي وثيابي واعطني ثيابك وحمارك، فقال له الزيات: دونك، فلبس الوليد ثياب الزيات وأخذ حماره ورمى إليه ثيابه وفرسه ومضى الوليد كذلك حتى دخل قصر سعيد فخرج الجوارى إليه يشترين منه، وقد أشرفت سلمى من القصر فنظرت إليه جارية لها فقالت لسلمى: والله يا سيدتي ما رأيت إنسانا أشبه بالوليد من هذا الزيات، ولولا زيه وما هو فيه لقلت إنه هو، قال: فتأمل سلمى وتأملت وعرفها وعرفته، فسجد لها وبقي /a١٦٤/ والها محزوننا، فقالت: قولوا أيا زيات اخرج عنا فلا حاجة لنا بزيتك، وعرفت أنه بسببها فعل ذلك فولى وهو يقول: (رمل)

شاع ذكرى في سلمي وظهر	ورواه كل بلد وحضر
وتهادته العذاري ^(٤) بينها	وتغنين به حتى اشتهر
قلت قولاً لسلمي معجبا	مثل ما قال جميل وعمر ^(٥)
لورأينا لسلمي أنرا	لسجدنا ألف ألف للقمر
واتخذناها إماما مرتضى	ولكانت حجنا والمعتمر
إنما بنت سعيد قمر	هل حرجنا إن سجدنا للقمر

وقال فيها قصائد وأشعار سارت بها الركبان وغنى فيها المغنون فاستحل الناس بها دمه، وكانت له بركة تملأ خمرا ويجلس على جانب منها ويغني أبو كامل شعرا يقول فيه: (مجزوء الخفيف)

ما سلمى تجنبت وصلنا اليوم مالها

(١) سقطت من «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) بالأصل: يتزوجه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٥، ص ٢٠٠، وفيه: الغواني.

(٥) سقط هذا البيت من المرجع السابق.

كم دلال تدللت واحتملنا دلالها
وصل سلمى هو المني لورزقنا وصلها
فإذا تم الصوت طرح الوليد نفسه في البركة ويشرب حتى /b164/ يتبين فيها النقص
فلا يزال كذلك حتى يوالي خمس مرات.

ومن مجونه القبيح واستخفافه بالدين أن ليلى جاريته وكانت حظية عنده، أخذت الغناء
عن معبد وابن عائشة وغيرهما، فغنته يوما فشرب حتى سكر وذكرت أنه واقعها وهو
سكران فلما تنحى عنها آذنه المؤذن بالصلاة فحلف أن لا يصلي بالناس غيرها، فخرجت
وقد لبست ثيابه وتلثمت فصلت بالناس ورجعت فما شكوا أنه الوليد. ودخل عليه أشعب
يوما فلما رآه الوليد كشف عن أيره وقد أقامه، قال أشعب: فنظرت إليه كأنه بوق نحاس،
فقال لي: أرايت مثله قط يا أشعب؟، قلت: لا، قال: فاسجد له سجدة، قال أشعب:
فسجدت ثلاثا، فقال^(١) لي: ما هذا^(٢) وقد أمرتك بسجدة واحدة؟، فقلت: يا مولاي
واحدة لأيرك، واثنتين لخصيتك^(٣)، فضحك حتى استلقى على ظهره وأمر لي بجائزة
وكسوة.

وحكي عن علي بن محمد المدائني عن أبيه قال: قال البندار: حججت مع الوليد بن
يزيد فقلت له لما أراد أن يخطب الناس: اليوم يشهدك الناس من سائر الآفاق فأريد /
a165/ أن تشرفني بشيء تعينني به من غير مؤونة عليك، قال: وما هو؟، قلت: إذا
أنت علوت على^(٤) المنبر دعوتني، فيرى الناس أنك دعوتني وأسررت إلي شيئا، فقال:
أفعل، فلما جلس على المنبر قال: أين البندار؟، فقمت إليه، فقال: ادن مني، فدنوت
فأخذ بأذني ثم قال لي: البندار ولد زنا، قلت: نعم، قال: والوليد ولد زنا^(٥)، قلت:
نعم، قال^(٦): وكل^(٧) من ترى حولنا ولد زنا، قلت: نعم، قال: أفهمت؟، قلت: نعم

(١) تكررت خطأ بالأصل.

(٢) سقطت «ما» من الأصل، ووردت كلمة «هذه» بمفردها وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بالأصل: خصيتك، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) بالأصل: قلت وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

يا أمير المؤمنين، قال: انزل الآن، فنزلت فلم أصل إلى مطرحي حتى ازدحم الناس علي بالهدايا والتحف والألطف فكسبت تلك الليلة^(١) مالا جليلا.

وبعث يزيد بن أبي مساحق إلى ليلي^(٢) جارية الوليد بهذين البيتين وسألها أن تغني الوليد فيهما وهما: (وافر)

مضى الخلفاء بالأمر الحميد وأصبحت الخلافة^(٣) للوليد
تشاغل عن رعبته بلهو وخالف فعل ذي الرأي السديد^(٤)
فغنته بهما فقال: لمن هذا؟، قالت: ليزيد بن أبي مساحق، فقال: اكتبني إليه:
(مجزوء الرمل)

ليت حظي اليوم من كل معاش لي وزاد
قهوة أبذل فيها طارفي ثم تلادي / b١٦٥/
فيظل العقل مني^(٥) هائماني كل واد
إن في ذلك صلاحني ونجاحني^(٦) ورشادي
ومن شعره أيضاً وغناه به: (منسرح)

أنعم^(٧) نجى الهموم بالطرب وأنعم على الدهر بابنة المنب
فقد تجلت ورق جواهرها حتى تبدت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شرر وهي لدى المزج سائل الذهب
أشهي إلى الشرب يوم جلوتها من الفتاة الكريمة النسب
فإنها في زجاجتها قبس يذكر أضياء لعين مرتقب^(٨)
في فتية من بني أمية أهل المجد والمأثورات والحسب

(١) في «ب»: في تلك الساعة.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ٧، ص ٦٩ وفيه: اسم الجارية النوار وليس ليلي كما ورد بالنسخين.

(٣) في المرجع السابق: المذمة.

(٤) في المرجع السابق: الرشيد.

(٥) في المرجع السابق: فيظل القلب منها.

(٦) في المرجع السابق: فلاحني.

(٧) في «ب» وفي الأغاني، ج ٧، ص ٢٠: اصدع.

(٨) في المرجع السابق:

كأنها في زجاجها قبس تذكر ضياء في عين مرتقب.

وكان الوليد يلقب بالبيطار لأنه كان يصيد حمر الوحش فيسميها باسمه ويطلقها، وكان ماجنا معلنا بالفسق واللذات، فلما أشرف وثبت به اليمانية مع اليزيد بن الوليد بن عبد الملك فقتلته، فكانت أيامه سنة واحدة وثلاثة أشهر، ولما مات هشام وأتته الخلافة أنشأ يقول: (خفيف)

طاب عيشي^(١) ولذ شرب السلافه إذ أنا ناعمي من في^(٢) الرصافه/ 2166/
فاصطحبنا من خمر عانة صرفا ولهونا بقينة عزافه

وكان متلاعبا لا دين له. قال بعض من كان يلوذ به: أهديت إلى الوليد بن يزيد مصحفا قام بعشرة آلاف درهم، فاستفتح فيه يوما فخرج فيه: ﴿واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد﴾^(٣)، فنصبه عرضا ورماء بالنشاب حتى مزقه وقال: (وافر)

أثوعد كل جبار عنيد فها أنا ذاك جبار عنيد
إذا ما جئت^(٤) ربك يوم حشر فقل يارب^(٥) مزقني الوليد^(٦)
وهو القائل قاتله الله: (وافر)

تذكرني الحساب ولست أدري أحقا ما يقول من الحساب
فقل لله بمنعني طعامي وقل لله بمنعني شراب
وقال في هذا المعنى قاتله الله: (وافر)

ألا من مبلغ الرحمن عني بأني مفطر شهر الصيام
فقل لله بمنعني شرابي وقل لله بمنعني طعامي
أثقتلني إذا ما كنت حيا ونقتلني إذا رمت عظامي
وهو القائل قاتله الله / 2166 / (خفيف)

(١) الأغاني، الإصهاني، ج ٧، ص ١٧، وفيه: طاب يومي.

(٢) سقطت من المرجع السابق.

(٣) سورة إبراهيم، الآية، ١٥

(٤) الأغاني، الإصهاني، ج ٧، ص ٤٩، وفيه:

إذا لآتيت ربك يوم حشر فقل لله مزقني الوليد
ولقد وردت الرواية التي سبقت الشعر مع شيء من الزيادة.

(٥) في المرجع السابق: لله.

(٦) فوات الوفيات، محمد بن شاعر الكتبي (ط. إحسان عباس)، ج ٤، ص ٢٥٧، وفيه ورد الشعر بنفس رواية النسختين.

عللاتني بماتقات الكروم واسقياني بكأس أم حكيم
إنها تشرب الرساطون^(١) صرفاً في إناء من الزجاج عظيم
أم حكيم بنت يحيى بن الحكم امرأة هشام بن عبد الملك وكان لها كأس تجلس فيه
وتغتسل، وهو القائل: (منسرح)

أنا الإمام الوليد^(٢) مفتخراً أنعم بالي وأتبّع الفزلاً
أسحب ذيلي إلى مجالستي ولا أبالي بعذل من عذلاً^(٣)
غراء فرعاء يستنضاء بها تمشي الهوينى إذا مشت فضلاً^(٤)

ويُروى عن عمرو الوادي أنه قال: دخلت يوماً على الوليد وهو جالس يشرب وعنده
أصحابه فقال لي: اشرب وغن صوتاً، فغنيت فطرب وقام وقمنا معه حتى خرجنا إلى باب
العامّة فصاح الحاجب بالناس: ارجعوا ارجعوا، الحرم الحرم^(٥)، فرجع الناس ودخلنا
فدخل الحاجب وقال: يا أمير المؤمنين هذا اليوم الذي كنت وعدت الناس أنك تجلس
لهم وتنظر في مصالحهم، قال: دع عنك هذا واجلس واشرب^(٦)، قال: فوالله ما شربته
قط وإنما أنا حاجب، فقال: اسقوه، فأضجعوه، وصبروا في فيه^(٧) بالقمع حتى سكر.

وأنشد إسحاق^(٨) / a167 / الموصلي للوليد وله فيه لحن: (رمل)

إمدح الكأس ومن أعملها واهج قوما قتلونا بالمعطش
إنما الكأس ربيع باكر فإذا غاب عنا لم نعيش^(٩)
وأنشد له أيضاً مما غني فيه: (بسيط)
قم فاسقني قبل أصوات العصافير أما ترى الصبح يدعو بالتبشير؟
من قهوة إن نحساها أخو طرب حبا وجوها كأمثال الدنانير

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٦، ص ٢١٠ - ٢٣١ وفيه: المدامة.

(٢) الأغاني، ج ٧، ص ٤٤، وفيه: أنا الوليد الإمام.

(٣) المرجع السابق، وفيه: أسحب بردي إلى منازلها ولا أبالي مقال من عذلاً

(٤) لم نعر على هذا البيت في المرجع السابق.

(٥) لعلهما كذا.

(٦) في «ب»: فاشرب.

(٧) في «ب»: في حلقه.

(٨) في «ب»: ورد خطأ في الاسم، يحيى الموصلي.

(٩) الأغاني، ج ٧، ص ١٠٣، وفيه الشعر منسوب لابن شيبان.

ومن قوله وغناه به مالك بن أبي السمع ومن حضره من المغنين، فاستحسن غناء ابن عائشة: (مقارب)

وصفراء في الكأس كالزعفران سباهها اليهودي^(١) من عسقلان
لها حبيب كلما صفقت تراها كلمعة برقي يمانى^(٢)
تريك القذاة وعرض الإناء ستر لها دون لمس البنان^(٣)
ومما غنى فيه أيمة السماع من شعر الوليد وتلحينه: (بسيط)

لا أسأل الله تغيبيرا لما صنعت نامت، وإن أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء^(٤) حين أفقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها^(٥)
وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن من حدثه عن شيخ من /b١٦٧/ تنوخ قال:
قال^(٦): كنت صاحب ستر الوليد بن يزيد فرأيت ابن عائشة عنده وقد غناه بصوت ما دار
في مسمعي قط أطيّب منه وهو^(٧) (كامل)

إنني رأيت صبيحة النفر حورا حللن^(٨) عزيمة الصبر
مثل الكواكب في مطالعها بعد العشاء أطفن بالبدر
وخرجت ألقى^(٩) الأجر محنسبا فرجعت موفورا من الوزر^(١٠)
فطرب الوليد حتى كفر وقال: اسقني بالسما الرابعة، فأتاه بجام عظيم [من البلور
فسقاه عشرا متوالية، وكان الغناء يعمل فيه عملا عظيما]^(١١) ثم قال: أحسنت والله يا

(١) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٥، ص ٢٠٤، وفيه: الدهاقين، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٢٦٧: التحيي.

(٢) بالنسختين: لها ريح مسك إذا صفقت تلالا كلمعة برق يمانى، والصواب هو المثبت كما ورد في العقد الفريد.

(٣) بالأصل: الثياب، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني (نفس المرجع السابق).

(٤) في «ب»: ليل.

(٥) انظر زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ١٧٨، وفيه اختلاف يسير في رواية البيت الأول وانظر ص ٣١٣

(٦) سقطت من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) الأغاني، ج ٢، ص ١٩٢ وفيه: نفين.

(٩) في «ب» وفي المرجع السابق: أبغي.

(١٠) في «ب»: فرحت موفورا من الإزر.

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

أميري، أعد بحق عبد شمس، فأعاد فقام إليه وأكب على رأسه فقبله ولم يُبق عضو من أعضائه حتى قبله وأهوى إلى أيره فجعل ابن عائشة يضم فخذه عليه، فقال: لا أريم حتى أقبله، فأبداه له فقبله ثم نزع ثيابه فألقاها عليه وبقي متجردا حتى أتوه بغيرها، ووهب له ألف دينار وحمله على بغلة بسرّج من سروجهم وقال: انصرف بأبي أنت وأمي فقد تركتني على مثل المقلاة من حرارة غنائك، و^(١) قربت البغلة إلى بساطه فركبها وانصرف.

وحكى عمر بن شبة بإسناد له قال/a١٦٨/ خرج ابن عائشة من عند الوليد بن يزيد وقد غناه فأطربه، فأمر له بثلاثين ألف درهم ويمثل كارة القصار كسوة، فبينما ابن عائشة يسير وذلك بين يديه، إذ نظر إليه رجل من أهل وادي القرى كان يشرب النبيذ ويسمع الغناء فدنا من غلامه وقال: من هذا الراكب؟، قال: ابن عائشة المغني، فدنا منه وقال: جعلت فداك، أنت ابن عائشة أم المؤمنين، فقال^(٢): لا أنا ابن عائشة مولاة لقريش، قال: وما هذا المال الذي أرى^(٣) بين يديك وما هذه^(٤) الكسوة؟، قال: غنيت أمير^(٥) المؤمنين صوتا فأطربه فأمر لي بهذا المال وهذه الكسوة، فقال: جعلت فداك فهل تمن علي أن تسمعني الصوت الذي أسمعته إياه؟، فقال له: ويحك أمثلي يكلم بهذا الكلام^(٦) في الطريق، قال: فماذا^(٧) أصنع؟، قال: ألحقني إلى الدار، وحرك ابن عائشة بغلته ليقطع^(٨) عنه، فما وافى الباب إلا وهو معه كفرسي رهان، فدخل ابن عائشة فمكث طويلا طمعا في أن يضجر فينصرف فلم يفعل، فلما أعياه قال لغلامه: أدخله، فدخل فقال له: ويلك من أين صبك الله /b١٦٨/ علي؟، قال: أنا رجل من أهل وادي القرى اشتهى هذا الغناء، قال: فهل لك فيما هو أنفع منه لك^(٩)؟، قال: وما ذاك؟، قال: مائتا دينار وعشرة أثواب وتنصرف بها إلى منزلك، فقال: جعلت فداك، والله إن لي بنية ما في

(١) في «ب»: ثم.

(٢) بالأصل: قال، والزيادة من «ب».

(٣) كتبت بالأصل في الهامش.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في الأصل: لأمير، والصواب من «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في «ب»: فما.

(٨) في «ب»: ليقطع.

(٩) اختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل، وفي «ب»: لك منه.

أذنها حلقة من ورق^(١) فضلا عن ذهب^(٢) وأن الزوجة يشهد الله ما عليها قميص ولو أعطيتني جميع ما أمر لك به أمير^(٣) المؤمنين على هذه الخلة والفقر الذي عرفتك بهما، وأضعفت لي ذلك لكان الصوت عندي أعجب إلي، وكان ابن عائشة تائها صلفا لا يغني إلا لخليفة أو لذي قدر جليل من إخوانه، فتعجب ابن عائشة منه ورحمه وغناه الصوت، فطرب له طربا شديدا وجعل يحرك رأسه حتى ظن أن عنقه سينقصف والصوت لجميل: (كامل)

إن المنازل هيجت أطرابي واستعجمت آياتها بجوابي
قفر تلوح بذئ الأراك كأنها تحبير وشي أو سطور كتاب^(٤)
لما وقفت بها القلوص تبادرت مني الدموع لفرقة الأحباب / ٥١٦٩ /
وذكرت عصرا يا بشينة شاقني إذ فاتني فذكرت شرخ شبابي^(٥)
ثم خرج من عنده ولم يرزاه^(٦) شيئا، فبلغ الخبر الوليد بن يزيد فسأل ابن عائشة عنه فجعل يلوذ عن الحديث، ثم جد الوليد فصدقه عنه، فأمر بطلب الرجل، فطلب، فلما حضر أمر له بصلة سنية وجعله في ندمائه ولم يزل معه حتى قُتل الوليد.

قال محمد بن حمدان الضبي: أنشد الوليد قول بعض الشعراء^(٧): (خفيف)

إبها الساقبان صبا شرابي واسقبانسي من ريق بيضاء رو
إن دائي الضمأ وإن شفائي شربة من رُضاب ثغر برود^(٨)
فطرب الوليد وقال: من لي بمزج كأس من ريق سلمى فيبرد ظمئي ويطفئ غلتي، ثم بكى حتى مزج كأسه بدمعه^(٩)، وقال: إن فاتنا ذاك فهذا، وشرب حتى خر على وجهه سكرانا.

قال عمرو الوادي: اصطحب الوليد يوما، ودعا بنا، وقد أخذ منه الشراب، وبين يديه

(١) معرفة بال في «ب»: الورق.

(٢) معرفة بال في «ب»: الذهب.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) الديوان، تحقيق حسين نصار، ص ٣٢ وفيه: قفر تلوح بذئ اللجين كأنها أنضاء وشم أو سطور كتاب.

(٥) في الأغاني، ج ٢، ص ١٩٧ - ١٩٨، أورد الإصفيهاني الأبيات كما بالأصل.

(٦) بياض في الأصل، ولم ترد أيضاً في «ب»، والزيادة من الأغاني.

(٧) جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ١٧٤، وفيه الشعر لبشار.

(٨) ورد شعر بشار أيضاً في الأغاني، ج ٣، ص ١٨١

(٩) في «ب»: بدمعه.

كيس فيه عقد جوهر، وعليه جبة وشي، ورداء وشي، فقال: من غثاني بما أشتهي، فله ما عليّ وما بين يدي، فغنوا كلهم، فلم يطرب، فقال لي: غن يا غلام، وكنت أعرف مذهبه وهزجه^(١)، فغنيت في شعر مطيع بن إياس/b١٦٩/ (مشطور الرجز)

إكـلـلـهـا أـلـوان ووجـهـهـا فـتـان
وخـالـهـا فـرـيد لـبـس لـه جـيـران
إذا مـشـت تـشـنـث كـأنـهـا عـنـان^(٢)

فطرب ورمى إليّ بالعقد والكيس، وفيه ألف دينار، ولما دخل وجه إليّ بما كان عليه.

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: قدم الوليد بن يزيد مكة حاجا، فجمع من بها من المغنين وسبق بينهم، ووافق ذلك قدوم معبد، فجاء إلى بابه وقد تناهوا عنده، فاستأذن عليه الحاجب، فقال: لا سبيل إليه، قال: أفتأذن لي أن أدنو من الباب ثم أرسل صوتا من أصواتي؟، فاستأذن^(٣) لي، فقال: افعل إن كنت محسنا، فدنا من الباب ثم اندفع يغني: (طويل)

ألا أيها القلب الذي قاده الهوى ولج به جهل وذو الحلم يجهل
[^(٤)] أهل الدار حيل بينهم وحملهم أعداؤنا فتحمّلوا
فما طاعوني النفس لما صرمتها ولا راق عيني بعد ما شغل

فلما سمع صوته ارتاح وقال للحاجب: أدخله فما سمعت مثل هذا قط، فدخل معبد فغنأ أصواتا، فقربه وأحسن جائزته، وكان ذلك أول اتصاله به وحظوته عنده. وقال الوليد يوما: لقد اشتقت /a١٧٠/ إلى معبد، وأمر بالكتاب إلى عامل المدينة في حمله على البريد، فجاء معبد فأدخل عليه^(٥) وهو قاعد على بركة قد ملئت خمرا، قال معبد: فسلمت عليه فرد عليّ السلام ثم قال: حياك الله يا معبد، أتدري لم وجهت إليك؟، قلت: الله أعلم وأمير المؤمنين، قال: ذكرتك فأحببت أن أسمع منك، فقلت: أغني ما حضر أو ما^(٦) يقترحه أمير المؤمنين فقال: بل غني: (بسيط)

(١) في «ب»: في الأهازج.

(٢) انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ٦، ٢٦٥ وفيه: ثعبان.

(٣) بالأصل: هو استأذن والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) العبارة غير واضحة في المخطوط. ونحن لم نعثر على هذا الشعر.

(٥) في «ب»: إليه.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

ما زال يعدو عليهم رب دهرهم حتى تفانوا ورب الدهر عداء
أبكى فرأته عيني وأرقها^(١) إن التفرق لأحباب بكاء
لهفي على فتية ذل الزمان لهم فما يصيبهم إلا بما شاؤوا^(٢)
فغنيتها إياه في خفيف ثقل، فنزع ملاء مطيبة^(٣) كانت عليه وقذف نفسه في البركة،
[فكرع منها^(٤) ما شاء]^(٥)، ثم أتى بأثواب وتلقوه بالمجامر والطيب ثم غنى: (كامل)
يا رب، مالك لا نجيب متيما قد عاج^(٦) نحوك زائرا ومسلما
جادتك كل سحابة هطالة، حتى تُرى عن زهرة متبسما
لو كنت تدري من دعاك أجبتة ويكبت من حرق^(٧) عليك - إذا - بما / b170/
فغنيتها ثقيلًا بالوسطى والخنصر، فرمي بنفسه في البركة وفعل كما فعل في المرة
الأولى، ثم قال: غنتي: (مجزوء الرمل)
عجبت لما رأته نبي أنسب الربيع المحيلا^(٨)
واقفا في الدار أبكي لا أرى إلا السططولا
كيف تبكي لأناس لا يملون الذميلا
كلما قلت اطمأنت دارهم، قالوا: الرحبلا^(٩)
فلما غنيتها ألقى^(١٠) بنفسه في البركة، فشرب ثم خرج فتلقوه^(١١) بثياب ومجامر وأمر،
فسُقيت ثلاثة أرطال ثم قال: يا معبد من أراد أن يزداد عند الملوك [رفعة]^(١٢) وحظوة

(١) في «ب»: فأرقها.

(٢) الأغاني، الإصهاني، ج ١، ص ٦٣ - ٦٥ وفيه اختلاف في تنسيق الأبيات واختلاف أيضاً في رواية الخبر الذي سبق الشعر، والأبيات أيضاً في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٥٩، مع اختلافات يسيرة.

(٣) مبطنة بالنسختين، وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق (الأغاني)، ص ٦٣.

(٤) في «ب»: فيها.

(٥) كذا بالنسختين، وفي المرجع السابق، ج ١، ص ٦٤. ٦٥: فنهل فيها نهلة.

(٦) في الأصل: هاج، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٧) في الأصل: حزن، والصواب من كذا.

(٨) المحيل: الذي أتت عليه أحوال فغيرته، المرجع السابق، ص ٦٥، حاشية سفلية رقم ١.

(٩) انظر المرجع السابق.

(١٠) في «ب»: رمى.

(١١) في «ب»: يتلقوه.

(١٢) سقطت من الأصل ومن الأغاني أيضاً (ج ١، ص ٦٥)، والزيادة من «ب».

فليكنتم أسرارهم فقلت: ذلك يا أمير المؤمنين ما لا يحتاج إلى إيصائي به فقال: يا غلام إحمل إلى معبد ثلاثة آلاف دينار تحصل له في بلده وخمس مائة دينار نفقة طريقه وليحمل على البريد إلى المدينة.

وكان الأبحر واسمه عبيد بن القاسم، ليس بمكة أحسن منه هيئة، كانت حليته بمائة دينار، وفرسه ومركبه^(١) بمائة دينار، وكان عند الموسم يقف بين المأزمين^(٢) ويرفع صوته، ويقف الناس ويركب بعضهم /a171/ بعضا، فمر موكب عظيم فيه قباب مذهبة وخيل تُجنب وفيها فرس أدهم عليه سرج حليته ذهب، فاندفع يغني: (طويل)

وقفت بها كيما أرد^(٣) جوابها فما بينت لي الدار عن أهلها خبرا فلما سمعه من بالقباب والمحامل أمسكوا وصاح صائح: ويحك أعد الصوت، فقال: لا والله إلا بالفرس الأدهم بسرجه ولجامه، فنودي: من أنت وأين منزلك؟، أنا الأبحر ومنزلي على زقاق الجزارين، وإذا الوليد بن يزيد صاحب العسكر أمره هشام بن عبد الملك أن يحج بالناس ليرى أهل الحرم تهتكه فيجد السبيل إلى خلعه، فظهر منه أكثر مما أراد به من التشاغل بالمغنين واللهو، فغدا رسول الوليد إلى الأبحر بأربع مائة دينار وفرس وتخت بثياب وشي، ثم أتى به الوليد فأقام عنده حتى قضى حجه ورحل به إلى الشام فلم يزل معه حتى قتل.

وقال أشعب الطماع: أمر الوليد يوما بإحضار المغنين وكنت نازلا معهم فقلت للرسول: خذني معهم، قال: إني لم أؤمر بذلك، فقلت: أنا والله أحسن غناء منهم، ولك مع هذا شرط، قال: وما هو؟، /b171/ قلت: كلما أصبت فلك شطره، فقال للجماعة: اشهدوا لي عليه، فمضينا ودخلنا على الوليد وهو غضوب مطرق، فغناه المغنون في كل فن من خفيف وثقيل، فلم يتحرك ولا نشط، فقام الأبحر إلى الخلاء، وكان خبيثا ماجنا داهيا، فسأل الخادم عن خبره ولأي شيء هو خائر النفس فقال بينه وبين امرأته شر لأنه عشق أختها فغضبت عليه وقد عزم على طلاقها، وخرج على هذه^(٤) الحال من عندها فعاد الأبحر فما استقر به المكان^(٥) حتى اندفع يُغني: (طويل)

(١) تأخر موقعها بالأصل (بعد دينار) وهو تركيب ثقيل، وصوابها من «ب».

(٢) في النسختين: بالمأزمي، والصواب مثلما ورد في الأغاني، الأصفهاني، ج ٣، ص ٣٤٢.

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٣، ص ١٧ - ٣٤٢ وفيه: كيما ترد.

(٤) في «ب»: هذا.

(٥) في «ب»: مجله.

الم تعلمي أني عزوف عن الهوى إذا صاحبي من غير شيء تفضبا
فبيني فإني لا أبالي وأيقني أصعد باقي حبكم أم تصوبا^(١)
فطرب الوليد وارتاح وقال: أصبت والله يا عبيد بما^(٢) في نفسي أعده، وأمر له^(٣)
بعشرة آلاف درهم، وشرب على الصوت حتى سكر، ولم يحظ أحد بشيء إلا الأجر،
فلما أيقنت بانقضاء المجلس وثبت فقلت^(٤): إن رأيت^(٥) يا أمير المؤمنين أن تأمر من
يضرني مائة سوط بحضرتك الساعة^(٦) فضحك وقال: قبحك الله، وما السبب في ذلك
/ ١٧٢/ ؟، فأخبرته بقصتي مع الرسول وقلت: أريد أن أضرب مائة سوط ليضرب
هو^(٧) مثلها، فقال: لقد لطفت أعطوه مائة دينار وأعطوا للرسول^(٨) خمسين دينار عوضا
عما^(٩) أراد أن يأخذه من أشعب، فقبضها وقام فانصرفنا^(١٠)

وعن عمر بن شبة قال: حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: عُرِضَتْ عَلَى الْوَلِيدِ
جارية صفراء مولدة كوفية يُقَالُ لَهَا سَعَادُ، فَقَالَ لَهَا: أَيُّ شَيْءٍ تَحْسِنِينَ؟، قَالَ: الْغَنَاءُ،
فَقَالَ لَهَا: تَغْنِي، فَغَنَتْ: (سريع)

لولا الذي حُمِلْتُ مِنْ حَبْكِمْ لكان من إظهاره مخرج
أو مذهب في الأرض ذو فسحة أجل ومن حجت له مذحج
لكن سباني منكم شادن مرتب ذو غنة أدعج
أعز مكمور هضم الحشا قد ضاق عنه الحجل والدملج^(١١)
فطرب طربا شديدا وقال: يا غلام اسقني، وجعل يستعيدها مرارا ويشرب حتى والى

(١) خطأ في عجز البيت بالنسخين، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٣، ص ٣٤٥ وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٦٦، والشعر في المرجع الأول نسب لعبد الرحمان بن الحكم وفي الثاني من غير عزو.

(٢) في «ب»: ما.

(٣) في «ب»: لي.

(٤) في «ب»: وقلت.

(٥) في «ب»: إن رأى.

(٦) سقطت من المخطوطين، والزيادة من المرجعين السابقين.

(٧) في «ب»: بعدي.

(٨) في «ب»: الرسول.

(٩) في «ب»: عن ما.

(١٠) ورد الخبر بالمرجعين السابق ذكرهما مع اختلافات طفيفة في الرواية.

(١١) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٧، ص ٢٣، وفيه الشعر منسوب للحارث بن خالد.

بين ثلاثين رطلا ثم قال لها: لمن هذا الشعر؟، قالت: للحارث بن خالد، قال: والغناء؟، قالت: لابن سريج، خفيف رمل بالنصر، قال: ابتاعوها بما بلغت ولا تراجعوني في /b١٧٢/ ثمنها، ففعلوا، وكانت حظية عنده.

قال أبو الحسن المدائني: لما طال تهتك يزيد عدله بنو مروان في الشراب والغناء، فأعياهم، فسألوا مولى له خراسانيا كان الوليد يقدمه ويكرمه، فكلمه، فقال: تحضر ما تعاتبني عليه ولا تتكلم، وأحضر جواريه، وقال لهن: إني أحضر عما لي، أعظمه وأجله، قال: فتغنين والشيخ جالس ساكت، حتى غنين: (طويل)

ولقد أتيتكم بعملة غيركم فأفنيت علاتي فكيف أقول؟
فما كل يوم لي بأرضك حاجة ولا كل يوم لي إليك رسول
فلا تحملي وزري^(١) وأنت^(٢) ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب ثقبيل^(٣)
فطرب الشيخ، وقال: لا كيف^(٤) جعلني الله فداكن، فتبادرن إليه بالعيدان ليضربنه، والوليد يقول: وليكن عمي عمي، حتى حال بينه وبينهن.

وعن حماد الراوية قال: كتب [^(٥) الوليد بن يزيد وهو خليفة إلى يوسف بن عمر أن احمل إلي حماد الراوية على ما أحب من دواب البريد واعطه عشرة آلاف درهم، فأخذتها منه، فلما أتيت يوسف مودعا^(٦)، فقال لي: يا حماد أنا /a١٧٣/ بالموضع الذي عرفت ولست مستغنيا عن ثنائك، قلت: أصلح الله الأمير إن العوان لا تعلم^(٧) الخمرة^(٨)، فمضيت حتى أتيت الوليد بن يزيد، فأذن لي وهو على سريره وعليه إزار ورداء يقيثان^(٩) الزعفران قيثا^(١٠) وعنده معبد ومالك بن أبي السمع وأبو كامل، فتركتني حتى سكن جأشي ثم قال: أنشدني: (كامل)

(١) في المرجع السابق: ذنبي

(٢) في «ب»: فأنت.

(٣) الشعر ليزيد بن الطثيرة مثلما نسب في المرجع السابق، انظر أيضاً الأغاني، ج ١٥، ص ١٠١ وفيه ورد البيت الأول بغير عزو.

(٤) في الأصل: لا حيف، والصواب من «ب».

(٥) كلمة مشطوبة في «ب».

(٦) تكررت خطأ بالأصل.

(٧) في «ب»: لا تعرف، وكذا في الأغاني، ج ٦، ص ٧٥.

(٨) العوان: النصف في سنه، والخمرة: من الإختمار اسم هيئة، انظر المرجع السابق، حاشية سفلية، رقم ١

(٩) غير واضحة بالنسختين، والتصحيح من المرجع السابق.

(١٠) لم ترد بالنسختين، والزيادة من المرجع السابق.

- أمن المنون وربها تنوجع والدهر ليس بمعتب من يجزغ^(١)
قال: فأنشدته حتى أتيت على آخرها، فقال لساقية: يا سبرة إسقيه، فسقاني ثلاثا،
فجرين ما بين الذوابة والنقل ثم قال: يا تلك غني: (مجزوء الوافر)
- ألا هل حاجك الأظما ن إذ جاوزن^(٢) مطلقا^(٣)
نعم ولوشك^(٤) بينهم جرى لك طائر سنجأ
نعمتهم بطرف العين حتى قيل لي افنضحا
فمن يفرخ بينهم فغيري قد غدا فرحا^(٥)
ف فعل ثم قال: غني: (وافر)
- أتنسى إذ^(٦) تودعنا سليمى بفرع بشامة^(٧) سقي البشام
ولو وجد^(٨) الحمام كما وجدنا بسليمان لا كتأب الحمام^(٩) /a ١٧٣/
ف فعل ثم قال: غني: (بسيط)
- جلا أمية عنا كل مظلمة طلق البيدين^(١٠) وأوفى بالذي وعدا
إذا حللت بأرض لا أراك بها ضاقت علي فلم أبصر^(١١) بها أحدا
ف فعل ثم قال: يا سبرة، اسقني بزب فرعون يعني به^(١٢) قدحا كان معوجا فيه طول،
فسقاه عشرين قدحا، وأتاه الحاجب فقال: يا أمير المؤمنين الرجل^(١٣) الذي طلبت
-
- (١) الأغاني، الإصفيهاني، ج٦، ص ٢٥١ - ٢٥٦، وفيه الشعر لأبي ذؤيب، وهو بيت من ضمن قصيدة عينية يرثي فيها بنه.
- (٢) سقطت من النسختين، والزيادة من المرجع السابق.
- (٣) في النسختين: مصطلحا، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
- (٤) في المخطوط: يوشك، والصواب من المرجع السابق.
- (٥) فغيري إذا غدوا فرحا. الأغاني، ج١، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٩١، ج٦، ص ٧٦، ج٢، ص ١٧٧ - ١٨١، ٢٢٠، وفيه نسب الشعر إلى عدة شعراء.
- (٦) في المخطوط: إن، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفيهاني، ج٢، ص ١٧٨. ١٧٩.
- (٧) بشاشة بالأصل وهو خطأ، والتصحيح من «ب» ومن المرجع السابق.
- (٨) في الأصل: وجدوا، والصواب من «ب».
- (٩) لم أعثر على هذا البيت في المرجع السابق، وقد نسب البيت الأول إلى جرير.
- (١٠) كذا بالنسختين، وفي الأغاني، ج٢، ص ١٧٩ سهل الحجاب.
- (١١) في المرجع السابق: ولم أعرف.
- (١٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (١٣) لم ترد بالنسختين، والزيادة من كتاب الأغاني، الإصفيهاني، ج٦، ص ٧٦.

بالباب، قال: أدخله، فدخل غلام شاب لم أرى أحسن وجها منه، فقال: يا سيرة اسقه، فسقاه، ثم قال: غني: (رمل)

وهي إذ ذاك عليها مئزر ولها بيت جوار من لعب^(١)
فغناه ثم قال: غني: (مجزوء الكامل)

طرق الخيال بزينب أهلا بطلمة زينبا^(٢)
فغناه. قال: فغضب معبد وقال: يا أمير المؤمنين نحن مقبلون عليك بأقذارنا وأسناننا، وقد تركتنا بمزجر الكلب^(٣) وأقبلت على هذا الصبي، فقال^(٤) والله يا أبا عباد ما جهلت قدرك ولا سنك ولكن هذا الغلام قد طرحني على مثل الطناجير من حرارة غناؤه وسمو صوته، فلما خرجت سألت عن الغلام فقيل لي إنه^(٥) ابن / ١٧٤هـ / عائشة.

قال إسحاق^(٦): وكان ابن عائشة أتيه [^(٧) خلق الله وأضيقيهم أخلاقا، وكان إذا تغنى فقيل له أحسنت والله قال: ألمثلي يقال له^(٨) أحسنت عتق ما يملك أن سمع منه غناء سائر يومه، وكان غناؤه أعز وجودا من أكسير الكيمياء، قال أيوب بن عباية^(٩): فكان ربما استعمل سوء خلقه مع الوليد غناه يوما: (كامل)

علق النوار فؤاده جهلا وصبا فلم تترك له عقلا^(١٠)
فلما فرغ منه أمره أن يعيده فقال: سل غيره يا أمير المؤمنين، قال: انتهى حمقك حتى إليّ واستعملت معي ما تستعمله مع العامة بجهلك، يا غلام خذ برجل ابن الفاعلة، وكان الوليد معجبا بغناء مالك بن أبي السمح، وكان يقول: ما اجتمعت لذة غاب عنها مالك، وكان يقول له: أنت ملك سروري يا مالك^(١١)، وفيه يقول الوليد: (منسرح)

(١) انظر المرجع السابق، ج ٢، ص ١٨٠، ج ٦، ص ٧٦، وفيه الشعر لامرئ القيس وذكر إنه أول شعر شبب فيه بالنساء.

(٢) طرق الخيال فمرحبا ألفا برؤية زينبا، الأغاني، ج ٦، ص ٧٦

(٣) خطأ بالنسختين (مزجرا لكلب)، والصواب كذا.

(٤) بالأصل: قال، والتصحيح من «ب» ومن المرجع السابق.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) بالأصل: ابن إسحاق.

(٧) في المخطوط زيادة لا يحتاج إليها السياق: [خلق من].

(٨) سقطت من «ب».

(٩) خطأ بالأصل (عبادة) لكن المقصود به هو كذا.

(١٠) الأغاني، ج ١، ص ١٦٠، وفيه نسب الأبيات لعمر بن أبي ربيعة.

(١١) خطأ بالأصل: مالك. . ملك، والصواب من «ب».

لا عيش إلا بمالك بن أبي السمح فلا تلحني ولا تلم
أبيض كالبدر أو كما يلمع البا رق في ذلك من الظلم
لو خضب الكف مالك بدم خضبت كفي من أجله بدم^(١)
بقرأ في محكم الكتاب ولا يجهل أي الترخيص واللمم^(٢) /b1٧٤/
قال مالك: فغنيته بهذا^(٣) الشعر فطرب له طرباً لم أر مثله قط.

قال ابن عائشة: حضرت أنا ومالك بن أبي السمح عند^(٤) الوليد يوم قتل [وكان مالك من أحق الخلق]^(٥)، فما رأيت منه عقلاً إلا ذلك اليوم، وذلك أنه لما قتل الوليد، قال: انج بنا، قلت: وما يريدون منا؟، قال: يريدون أن يحسنوا أمرهم، ويجعلوا رأسه بين رأسينا، ويقولوا: هذا الخليفة وهذان مغنياه.

قال إسحاق بن إبراهيم: وكان عمرو الوادي منقطعاً إلى الوليد، وسمي الوادي لأنه من أهل وادي القرى، وكان يضرب بالعود ويغني عليه جوارى الوليد، وكان يحضر عنده مع مالك معبد^(٦) وابن عائشة وغيرهم، وكان^(٧) يختار غنائه على غنائهم، وكان يسميه جامع لذتي، وكان ربما استأذن عليه المغنون فيسبل دون عمرو ستراً، فإذا سمع غناءهم صاح به: اخرج عليهم يا جامع لذتي، فيخرج فيحكي له غناء كل واحد منهم حتى يبهتوا منه ثم يقول: وأغنيك أنا، ويغني في شعره، فيطرب الوليد بغنائه^(٨) ويفضله^(٩) عليهم.

قال إسحاق: ودخل عمرو الوادي على الوليد فقال له: غنني، فاندفع يغني /a1٧٥/ (مجزوء الرمل)

عَلَلَاتِي وَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابٍ أَرْجُوَانِ^(١٠)

(١) لم أشر على هذا البيت في الأغاني، وهو أيضاً ساقط من عدة مراجع عربية أخرى ورد فيها شعر الوليد بن يزيد.

(٢) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٥، ص ١٠١ وفيه: يصيب من لذة الكريم ولا يجهل أي الترخيص في اللمم.

(٣) في «ب»: هذا.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: الحمقاء، والجملة الموضوعة بين العضادتين وردت في «ب» في الهامش.

(٦) ومعبد في «ب».

(٧) في «ب»: فكان.

(٨) في «ب»: لغنائه.

(٩) بالأصل: وفضله، والصواب من «ب».

(١٠) الأغاني، ج ٧، ص ٩١ وفيه: من شراب أصبهاني.

إن في الكأس لمسكا أو بكف^(١) من سقاني
إنما الكأس ربيع يُتماطى بالسنان
توجاني سوراني^(٢) وبشمري غنياني

فاستحسنه الوليد وطرب له ، ومازال يستعيده فيه حتى غلب السكر عليه^(٣) ، فلما صحا
وصله بجائزة سنية ، وغناه معبد يوما فاستحسن غناه وقال : أنت والله^(٤) سيد من غنى ثم
التفت إلى عمرو الوادي فقال : يا جامع لذتي ، هات أنت ، وكان يقدمه على جميع
المغنين ، فغناه بشعر الوليد : (رمل)

امدح الكأس ومن عملها واهج قوما قتلونا بالمطش
إنما الكأس ربيع باكر فإذا ما غاب عنا لم نمش^(٥)

ولحنه خفيف ثقيل الثاني بالوسطى وهو الماخوري ، فطرب عليه طربا شديدا ووصله
وأحسن إليه . ومما غناه من شعره : (خفيف)

اسقني يا ابن سالم قد أنار كوكب الصبح^(٦) وانجلي واستنارا
اسقني من سلاف ريق سليمى واسق هذا النديم كأسا عقارا /b1v5/
ربما سرك البعيد من الناس وكان القريب شينا وعارا
وبلغه أن بني أمية وبخاصة العباس بن الوليد وعمرو بن الوليد يعيونه بالشراب فغناه
عمرو الوادي : (كامل)

ولقد^(٧) قضيت وإن تجلل لمني شيب على رغم العدا لذاتي
من كاعبات كالدمى ونواصف^(٨) ومراكب للصيد والنشوات
في فتية يأبى الهوان وجوهمهم شم الأنوف جحاجح سادات

(١) في النسختين : بكفي ، والصواب من المرجع السابق .

(٢) في الأغاني : كللاني توجاني .

(٣) سقطت من الأصل ، والزيادة من «ب» .

(٤) إختلاف في التنسيق بين النسختين ، كذا بالأصل ، وفي «ب» : والله أنت .

(٥) الأغاني ، ج ٧ ، ص ١٠٢ - ١٠٣ ، وفيه نسب الشعر لابن شيان ، وفي ج ١٣ ، ص ١٠٧ نسب للوليد بن يزيد .

(٦) في الأغاني ، ج ٧ ، ص ٣٦ ، كوكب الصبح ، وفيه لم يرد البيت الثالث .

(٧) بالأصل : لقد ، والصواب من «ب» .

(٨) الأغاني ، الإصفهاني ، ج ٧ ، ص ١٤ ، التذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٣ ، ص ٤٢٤ وفيهما : مناصف .

فقال : لعن الله العباس وعمرا، يعيين علي ما لا لذة لهما فيه، أما والله لو كان لما أتى فيه منهما موقع لما تركاه^(١) ولا لاما عليه^(٢)، وغناه بشعره: (كامل)

سلمى هواه ليس يُذكر^(٣) غيرها دون الطريف ودون كل تليد
إن القرابة والمودة ألفا بين الوليد وبين بنت سعيد
فطرب ونزع جبة كانت عليه فكساه إياها قومت بألف دينار. وكان الوليد لا يكاد يصبر
عن أبي كامل الدمشقي، وكان حسن الغناء غزلا مضحكا غناه يوما بشعره: (رمل)

نام من كان^(٤) خلياً من ألم وبدائي بت لبلي لم أنم /a176/
أحكمي في الوصل إذ ملكته ليس قتل النفس من عدل الحكم^(٥)
إن سلمى ولنا من^(٦) حبها ديدن في القلب ما أخضر السلم^(٧)
أرقب النجم كأنني مسند بأكف القوم نفشاني الظلم^(٨)

لحنه هزج بالوسطى، فطرب الوليد وأعطاه قلنسوة كانت عليه مذهبة مرصعة بجوهر،
فكان أبو كامل يصونها ولا يلبسها إلا يوم عيد ويقول: أمرت أهلي أن يضعوها في أكفاني
إذا أنا مت، وله يقول الوليد: (سريع)

من مُبلغ عني أبا^(٩) كامل أني إذا غاب كالذاهل^(١٠)
إنني إذا عاطبته مرة ظلت بيوم الفرح الجاذل
وأمره فغناه بها وغناه بقوله فيه: (هزج)
وزق مترع^(١١) الجنب

-
- (١) بالأصل نسب الفعل إلى الجمع المذكور (تركوه)، والصواب هو المثنى كما ورد في «ب».
(٢) في «ب»: فيه.
(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج٧، ص ٤٠٤ وفيه: يعرف.
(٤) في «ب»: بات.
(٥) سقط البيت من الأغاني، وهو في قرص الموسوعة الشعرية كالآتي: أحكمي في الوصل إذ وليته ليس قتل النفس من عدل الحكم.
(٦) في «ب»: في.
(٧) في النسختين: يربي على كل سقم، والصواب هو المثنى كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج٧، ص ٨٩.
(٨) لم يرد هذا البيت أيضاً في الأغاني.
(٩) أبو في النسختين والصواب هو المثنى كما ورد في الأغاني، ج٦، ص ٣٣٨.
(١٠) في المرجع السابق، أني إذا ما غاب كالهامل.
(١١) في المرجع السابق، ج٧، ص ٩٠: وافر.

به رحلت إلى صحبتي وندماني أبي كامل^(١)
وحكى حماد بن إسحاق عن أبيه عن أيوب بن إسماعيل قال: لما استخلف الوليد بن
يزيد كتب إلى عامل المدينة أن يحمل إليه عطارد المغني على البريد، قال عطارد:
فأقراني العامل الكتاب وزودني /b١٧٦/ نفقة واستصحبني إليه، فأدخلت عليه وهو على
شفير بركة مرصعة^(٢) مملوءة خمرا، فوالله ما تركني أسلم حتى قال: عطارد، قلت: نعم
يا أمير المؤمنين، قال: لقد كنت إليك مشتاقا فغنتي: (كامل)

حي الحمول بجانب العزل إذ لا^(٣) يلائم^(٤) شكلها شكلي
إنني بحبلك واصل حبلي ويريش ذلك واصل نبلي^(٥)
وخلاتي^(٦) ما قد علمت وما نبحت كلابك طارقا مثلي^(٧)
قال: فغنيته إياه، فوالله ما أتممته حتى شق حلة وشي كانت عليه لا أدري كم قيمتها،
فتجرد منها كما ولدته أمه، فألقاها بنصفين^(٨) ورمى بنفسه في البركة فنهل منها حتى
تبينت، علم الله، أنها قد^(٩) نقصت نقصانا ظاهرا، فأخرج منها وهو كالميت سكرا،
فاضطجع وغطى، فأخذت الحلة وقمت، فوالله ما قال أحد دعها ولا خذها، فانصرفت
إلى منزلي متعجبا مما رأيت من فعله وطربه، فلما كان من غد جاءني رسوله في مثل
الوقت، فلما دخلت عليه قال لي: عطارد، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين، قال لي: غن:
(طويل)

أيذهب عمري هكذا لم أنل بها^(١٠) مجالس تشفي قرح قلبي من الوجد/a١٧٧/
وقالوا تداو إن^(١١) في الطب راحة فعملت نفسي بالدواء فلم يجد^(١٢)

(١) ورد هذا الشعر في النسختين بأخطاء كثيرة صوبت من المرجع السابق.

(٢) في «ب»: مرصعة.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) يوافق.

(٥) بالأصل حبلي

(٦) في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٣، ص ٣٠٠، ٣٠٤: وشمالي

(٧) نسب الشعر في المرجع السابق لامرؤ القيس بن عابس

(٨) في «ب» خطأ: بصفين.

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: به.

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٢) الأغاني، ج ٣، ص ٣٠٤.

فغنيته إياه فشق حلة كانت عليه تلمع بالذهب التماعا احتقرت والله الأولى عندها، ثم ألقى نفسه في البركة، فنهل فيها حتى رأيت علم الله نقصانها، وأخرج كالमित سكرا، وألقي^(١) وغطني فأخذت^(٢) الحلة، فوالله ما قال لي أحد دعها ولا خذها، وانصرفت، فلما كان اليوم الثالث جاءني رسوله فدخلت إليه وهو في بهو قد ألقيت ستوره فكلمني من وراء الستر وقال: يا عطارد، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين، قال: كأني بك الآن قد^(٣) أتيت المدينة، فقممت في مجالسها ومحافلها وقعدت وقلت: دعاني أمير المؤمنين فدخلت عليه فاقترح علي فغنيته وأطربته فشق ثيابه وأخذت سلبه وفعلت وفعل، والله يا ابن الفاعلة لئن تحركت شفتاك بشيء مما جرى وبلغني لأضربن عنقك، يا غلام أعطه ألف دينار فخذها وانصرف إلى المدينة، فقلت: إن رأى أمير المؤمنين أن يأذن في تقبيل يده ويزودني نظرة منه وأغنيه صوتا، قال: لا حاجة لي ولا بك إلى ذلك، فانصرف / b1٧٦، قال عطارد: فخرجت من عنده وما علم الله أنني ذكرت شيئا مما جرى حتى انقضت من دولة بني هاشم مدة.

قال أيوب بن عباية: قال عمرو الوادي: اصطبح الوليد بن يزيد وفي يده خاتم ياقوت أحمر التمع البيت من شعاعه، فقال لي: يا جامع لذاتي^(٤)، أتحب أن أهب لك الخاتم؟، قلت: نعم يا سيدي، قال: غن ما يوافقني، وأجهد نفسك، فإن أصبت ما أريد^(٥) فهو لك، وكنت أعرف طربه على الأهازج، فأخذت فيها، وعلى رأسه وصيفة، ويدها كأس وهو يريد شربه، ولا يقدر من الخمار^(٦)، فشرب أقداحا وأرطالا كثيرة، ونزع الحلة التي كانت عليه فألبسنيها، ودفع إلي الخاتم، وشرب حتى مال على جنبه سكرا ونام، فانصرفت.

روى^(٧) الهيثم بن عدي عن ابن عباس^(٨) عن حماد الراوية قال: دعاني الوليد يوما

(١) في «ب»: فألقي.

(٢) في «ب»: وأخذت.

(٣) وقد في «ب».

(٤) وردت مفردة في «ب».

(٥) في «ب» خطأ، إرادتك.

(٦) بالأصل «خمارا» وهو خطأ، والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) خطأ في نسبة الرواية بالأصل (ابن عياض)، والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

من الأيام وقد اصططح فقال: أنشدني في النسب فأنشدته حتى طرب فرفع رأسه إلى غلام كأنه الشمس فأوماً إليه، فكشف سترا خلف ظهره فطلع منه أربعون وصيفا ووصيفة كأنهن اللؤلؤ المنشور/2178/، بأيديهم الأباريق والمناديل فقال: اسقوهم، فما بقي أحد من الندماء إلا سقي، فما زال يسقى ويشرب حتى طلع الفجر، ثم لم يخرج من^(١) حضرته حتى حملنا الفراشون إلى دار الضيافة فما أفقنا إلى انتصاف النهار، ثم عدنا إلى حالنا بالأمس وأقمنا بذلك أياما ثم أجزل جائرتي وانصرفت.

وكانت بالمدينة جارية جميلة يقال لها عتبة، فلما ولي الوليد بن يزيد أمر بحملها إليه، فلما أدخلت عليه، وجدت^(٢) عنده جماعة من المغنين، وهو على شرابه، فلما رأت كثرتهم قالت: يا أمير المؤمنين، إسمع غنائي، فإن أعجبك فاصرف هؤلاء، واستمتع بما تسمعه، وإن لم^(٣) يعجبك فاصرفني إلى موضعي، قال^(٤): هاتي فقد أنصفت، فغنت: (طويل)

يقولون قد طال اعتلالك بالقذى لم يأن أن تلقى لعينيك راقيا^(٥)
بلى إن بالجزع الذي ينبت الغضى لعيني لولا تبتة لمداويا
وأقبلن^(٦) من أقصى الخيام يعدنني^(٧) بقية ما أبقي نصلا يمانيا^(٨)
يعدن مريضا من هيجن داءه ألا إنما بعض الموائد دائيا^(٩) /b178/

(١) بالأصل: عن، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في الأصل: ووجدت، وكذا من «ب».

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: فقال.

(٥) في المخطوط: أجذك ما يلقي لعينيك شافيا، والصواب هو المثبت كما ورد في مصارع العشاق، السراج القاري، ج ٢، ص ٩.

(٦) في المخطوط: وأقبلن، والصواب من المرجع السابق.

(٧) في المرجع السابق: من أعلى البيوت يعدنني.

(٨) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: ألا إن بعض العائدات دوايا.

(٩) في المرجع السابق: يعدن مريضا من أصل لدائه بقية ما أبقي نصلا يمانيا، القطعة منسوبة في مصارع العشاق (منه سقط البيت الثاني) لابن الدمينه العليل.

البيتان الثالث والرابع لسحيم عبد بني الحسحاس من قصيدة طويلة (٩١ بيت) وهي في ديوانه، ت. عبد العزيز الميني، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥، ص ٢٣ ببعض الاختلافات:

وأقبلن من أقصى الخيام يعدنني نواهد لم يعرفن خلقا سوايا
يعدن مريضا من هيجن داءه ألا إنما بعض الموائد دائيا.

فقال لها: أحسنت والله زديني، فغنته: (وافر)

أمس العيين ما مت يداها لعل العيين تبُرا من قذاها
يقول الناس ذو رمد معني وما بالعيين من رمد سواها

فقال لها: أحسنت والله^(١)، زديني، فغنته: (طويل)

ألا أيها العيين الشقية بالبكا أفيقي فقد أشقيتني وشقيت^(٢)
فلو كنت عينا من حديد تصدعت ولو كنت بحرا زاخرا لفُنيت

فقال [لها]^(٣): أحسنت والله، ما نريد مزيدا عليك، وأمر المغنين فانصرفوا، واقتصر عليها مصطبحا ومغتبقا أياما.

وارتاح الوليد في آخر أيامه إلى معبد، فكتب إلى عامل المدينة في حمله بأهله وولده، فوصل ومعه ابنه كردم وابنته أنيسة^(٤)، وكان يقال لها عروس القيان، فمازالوا في عسكره حتى مات معبد، فخرج الوليد بن يزيد والغمر أخوه مبتلين^(٥) يحملان جنازته حتى برزا من القصر، واصطبح الوليد يوما فقال لأنيسة بنت معبد: أتعرفين صوتا كان أبي يقترحه على أبيك، فيه ذكر لبابة؟، فقالت: نعم، ثم غنته: (كامل)

ودع لبابة قبل أن تنرحلا واسأل وقل لمندف^(٦) أن تسألا/a1۷۹/
وامكث^(٧) بممرك ساعة وتأنها فلمل ما بخلت به أن يبذلا
حتى إذا ما الليل جن ظلامه ورجوت غفلة حارس أن يغفلا^(٨)
خرجت تأطر في الشباب كأنها ريم يسير على كتيب أهيلا^(٩)
فطرب الوليد وقال: هو هو، ووالى عليه الصبح تسعة أيام يأمر فيها كل يوم لأنيسة

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) بالأصل: أسقيتني وسقيتي.

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) شطبت العبارة الصحيحة بالأصل وصححت خطأ (النيسة)، والمقصود هنا هو أنيسة ابنة المغني المشهور معبد.

(٥) بالأصل خطأ (مهتدين)، والتصحيح من «ب».

(٦) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١، ص ١٩٧، ١٩٨ قلالة، وفي الكامل في اللغة والأدب، المبرد، ج ٢، ص ٨٢٣ - ٨٢٥: قليله.

(٧) في الأغاني: (المرجع السابق): البث.

(٨) المرجع السابق وفيه: ورقبت غفلة كاشح أن يحملا.

(٩) المرجع السالقي وفيه: أيم يسير على كتيب أهيلا، الشعر لعمر بن أبي ربيعة.

بألف دينار ولا تغنيه إلا^(١) أصوات أبيها معبد، ثم أمر أن تُجهز بذلك وتُزوج برجل شريف، فزوجت رجلاً من وجوه أصحابه. وكان لعبد الجبار بن يزيد أخيه جارية يقال لها راح، فدخل عليه حكم الوادي فقال له: إن مطيع بن إياس كان عندي^(٢) فسألت أن يقول في جاريتي راح أبياتا، فاسمعها واصنع لها لحناً، فإن أطربني فلك خلعتي هذه وفرش مجلسي وثلاث مائة دينار، فقال: أنشدني الأبيات، فصاغ لها لحناً أجاده^(٣) وأحكمه وطرحه عليها حتى أخذته، فطرب وخلع عليه خلعته وجلس عارياً حتى أتى بما لبس، فقال له: يا سيدي دعها عليك حتى تؤتى بغيرها، فقال: ليس هكذا حق الطرب ولا يقضي الكريم حق من سره بتأخير وعده، وشرب حتى سكر وخرج بسائر ما أمر/b١٧٩/ له به، قال: فلما كان الغد دعاني الوليد بن يزيد، فدخلت عليه وهو مصطبح فقال لي: إيه يا حول^(٤) سلبت أخي فرشه وثيابه، فقلت له^(٥): يا أمير المؤمنين أخوك سلب نفسه لي، فضحك وقال: مثلك من سلب أخي. وأمر لي بخلعة من ثيابه وخمس مائة دينار وقال: لا تغني اليوم إلا هذا الصوت، فما زلت أغنيه إياه وهو يشرب ويستعيده حتى سكر.

حكى المدائني يرفعه قال: كان دحمان المغني جمالا يكرى إلى الموضع ويتجر، وكانت له مروءة فبينما هو ذات يوم وقد أكرى جماله وأخذ ماله، إذ سمع رقة فقام واتبع الصوت، فإذا جارية قد خرجت تبكي فقلت: أملوكة أنت؟، قالت: نعم، قال: لمن؟، قالت: لامرأة من قریش فنسبتها له، قال: أتبيعك؟، قال: نعم، ودخلت على مولاتها فقالت: هذا إنسان يشتريني، فقالت: أئذني له، فدخل فسامها بها حتى استقر أمر الثمن بينهما على مائة دينار، فأنفذها لها وانصرف بالجارية، قال دحمان: فأقامت عندي مدة أطرح عليها ويطرح عليها معبد والأبجر ونظراؤهما من المغنين، ثم خرجت بها بعد ذلك إلى الشام وقد حذقت/a١٨٠/، فكنا إذا نزلنا اعتزلت ناحية وطرحت على المحمل سترًا وأخرج شيئاً نأكله وأضع زكرة لنا فيها شراب، فنشرب وتغني حتى نرحل، فلم نزل كذلك حتى قربنا من الشام، فبينما أنا ذات يوم نازل وأنا ألقى عليها لحن^(٦): (كامل)

(١) في «ب»: غير.

(٢) بالأصل «جنديا»، وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بالأصل «أعاده»، والأرجح كذا، وهو مثلما ورد في «ب».

(٤) لعلها كذا.

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) الشعر لجميل.

إن المنازل هيجت أطرابي واستعجمت آياتها بجوابي
 قفرا تلوح بذى الأراك كأنها تحبير وشي أو سطور كتاب^(١)
 لما وقفت بها القلوص تبادرت مني الدموع لفرقة الأحباب
 وذكرت عصرا يا بثينة شاقني إذ فاتني^(٢) وذكرت شرخ شبابي

قال: فردته عليها حتى أخذته واندفعت، فغنت، فإذا أنا براكب قد طلع علينا، فسلم
 فردنا عليه السلام فقال^(٣): أتأذنوا لي أن أنزل تحت ظلكم هذا ساعة؟، قلنا: نعم،
 وعرضت عليه الطعام، فأكل وشرب معنا، واستعاد الصوت مرارا ثم قال للجارية: أغنين
 لدحمان شيئا؟، قالت: نعم، قال: فغني صوتا من صنعته، فغنته أصواتا من صنعته،
 فطرب وامتلا فرحا وسرورا، وشرب أرطالا والجارية تغنيه حتى قرب الرحيل، فأقبل
 عليّ وقال: /b180/ أتبيعي هذه الجارية؟، فقلت له كالعابث: بعشرة آلاف دينار،
 قال: قد أخذتها، فهلم دواة وقرطاسا، فجثته بهما فكتب: ادفع إلى حامل كتابي هذا
 الساعة تقرأه عشرة^(٤) آلاف دينار واستوص به خيرا، وختم الكتاب ووصف لي إلى من
 أدفعه ثم قال: أندفع لي الجارية أم تكون معك حتى تقبض المال؟، فقلت: بل أدفعها
 إليك، فحملها وانصرف ومضيت، فلما وردت الموضع الذي وصف لي سألت عن
 الرجل فدللت عليه ودفعت إليه الكتاب، فقبله ووضع على عينيه ودعا بعشرة آلاف دينار
 فدفعها إليّ، وقال: هذا كتاب أمير المؤمنين الوليد فأقم عندي حتى أعلم أمير المؤمنين
 بك، فاغتنمت أخذ المال ورحلت من ساعتى، فسأل عني فلم يعرف لي خبرا، وأقامت
 الجارية عنده شهرا لا يسأل عنها ثم دعا بها بعد أن استبرأت وأصلح من شأنها، فظل
 يومه معها حتى إذا كان في آخر نهاره قال: غنني لدحمان، فغنت، وقال لها: زيديني،
 فزادت ثم أقبلت عليه فقالت: يا أمير المؤمنين أوما سمعت غناء دحمان؟، قال: لا،
 قالت: بلى والله، قال: أقول لك لا /a181/ تقولين بلى، قالت: إن الرجل الذي
 اشتريته منه هو دحمان، قال: أو ذلك هو؟، قالت: نعم، فأمر بالكتاب إلى عامل المدينة
 أن يحمل إليه دحمان فقدم عليه ولم يزل أثيرا عنده.

حكى الهيثم بن عدي قال: كان حماد الراوية من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها

(١) الأغاني، ج ٢، ص ١٩٧ وفيه: قفر تلوح بذى اللجين كأنها أنضاء وشم أو سطور كتاب.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في «ب»: وقال.

(٤) سقطت من الأصل واستدركت فوق السطر.

وأشعارها ولغاتها، وكانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره وتستزيره فنفر^(١) عنهم، فقال له الوليد بن يزيد: بما استحققت هذا اللقب، فقل لك الراوية؟، قال: لأنني أروي لكل شاعر يعرفه أمير المؤمنين أو سمع به، وأروي لأكثر منهم ممن لا يعرفه ولا سمع به، ثم لا أنشد شعرا لقديم ولا محدث إلا ميزت القديم منه من المحدث، قال: إن هذا لعلم، فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟، قال: كثير، ولكنني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة، سوى المقطعات لشعراء الجاهلية دون شعراء الإسلام، قال: إنني^(٢) سأمتحنك في هذا، وأمره بالإنشاد، فأنشد الوليد حتى ضجر، ثم وكل به من استخلفه أن يصدقه عنه، فأنشده^(٣) ألفين وتسعمائة قصيدة للجاهلية، فأخبر الوليد بذلك، فأمر له بمائة ألف درهم.

وعن /b181/ مروان بن أبي حفصة قال: دخلت أنا وطريح بن إسماعيل الثقفي، وحسين بن مطير الأسدي في جماعة من الشعراء على الوليد بن يزيد وهو على فرش قد غاب فيها، وعنده رجل لا ينشد أحد منا شيئا من شعره إلا قال: أخذ هذا من موضع كذا، ونقل هذا المعنى من شعر فلان، فقلت: من هذا؟، فقالوا: حماد الراوية. وقال حماد للوليد بن يزيد، وقد^(٤) جرى مثل هذا أروي^(٥) سبع مائة قصيدة أول كل قصيدة منها «بانت سعاد»، قال: إنها لرواية.

وكان طريح بن إسماعيل الثقفي قد خص بالوليد بن يزيد وانقطع إليه لخزولة الوليد في ثقيف، فكان أول داخل عليه وآخر خارج عنه^(٦)، فاكتسب معه أموال عظيمة، فاستفرغ مديحه وعامة شعره فيه، فجهده ناس من أهل بيت الوليد، وقدم حماد الراوية الشام فشكوا ذلك إليه وقالوا: والله لقد ذهب طريح بأمر المؤمنين فما لنا منه ليل ولا نهار فقال حماد: أبغوني من ينشده^(٧) بيتين من شعر تسقط منزلته، فطلبوا خصي كان يقرم^(٨) على رأس الوليد وجعلوا له عشرة آلاف درهم على أن ينشده في خلوة /a182/،

(١) في «ب»: يفر.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) سقط من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور، ص ١٨٣

(٤) في «ب»: وقد.

(٥) في «ب»: أو أروي.

(٦) في «ب»: نازح عنه.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) سقطت من «ب».

فإذا سأله قول من هذا قال قول طريح ويتبعه بأن يقول: لو لم يكن له يا أمير المؤمنين إلا أنه يستعفى من الشراب في مجلسك ويزعم أنه ينظر به وهو لا يزال مع نظرائه في مواخير الخمارين، ودخل طريح على الوليد وأقام عنده حتى تغدى معه ثم خرج إلى منزله ثم استلقى^(١) الوليد^(٢) على فراشه فاندفع الغلام ينشده: (بسيط)

سيرى ركابي إلى من تسعدين به فقد أقمت بدار الهون ما صلحا
سيرى إلى سيدٍ سمحٍ خلّلقه ضخم الدسيقة قرمٍ يحمل المدحا^(٣)

فأصغى الوليد إليه وقال: ويحك يا غلام من يقول هذا؟، قال: طريح يمدح به مسلمة ابن عبد الملك، فامتلاً الوليد غضبا وقال: والهفا على أم لم تلدني^(٤) جعلته أول داخل وآخر خارج ثم يزعم أن مسلمة يحمل المديح ولا أحمله^(٥) ثم قال للحاجب: احذر أن تأذن لطريح ولا تقع عيني^(٦) عليه، فخرج طريح مغاضبا له بعد أن اكتسب معه أموالا عظيمة.

وحكي^(٧) عن سهيل بن عبد الحميد الحنفي قال: خرجنا من الشام في رفقة كبيرة، فلما سرت إلى أول منزل نزلته نشط لنا غلماننا وهيثوا غداءنا، ولم يجئ أحد بعد، إذ جاء رجل فاره البرذون حسن الهيئة /b182/، فصحت بالغلمان فأخذوا دابته ودعوت بالغداء فبسط يده غير محتشم وجعلت لا أكرمه بشيء إلا قبله، ثم دعا غلماننا بعد ساعة في ثقل سري وهيئة^(٨) حسنة فتناسبنا، فإذا الرجل طريح بن إسماعيل الثقفي، فلما ارتحلنا في قافلة لا يدرك طرفاها قال لي: أحاجتنا إلى زحام هؤلاء وليس بنا إليهم حاجة ولا علينا خوف، فتقدمهم بيوم يخلو لنا الطريق ونصادف الحانات فارغة ونودع أنفسنا إلى أن يوافقونا، قال: فقلت^(٩): ذلك إليك، فاصطحبنا^(١٠) واصططحبنا من الغد ونزلنا

(١) في «ب»: واستلقى.

(٢) بالأصل خطأ (الوزير)، والمقصود هو كذا.

(٣) الأغاني، ج ٤، ص ٣١٤، وفيه: ضخم الدسيقة قرمٍ يحمل المدحا.

(٤) بالنسختين: والهفي، الزيادة من كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٣١٤.

(٥) في «ب»: يحمل المدح ولا أحملها.

(٦) في «ب»: ولا تقع لي عين عليه.

(٧) في الأصل: فحكي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) في الأصل: هيئة، بدون الواو، والتصحيح من «ب».

(٩) بالأصل: قلت.

(١٠) سقطت من «ب».

فتغدينا وإلى جانبنا نهر ظليل فقال لي^(١): هل لك أن نستقع فيه فقلت له: شأنك، فلما ألقى ثيابه ونزل في الماء إذا في ظهره وجنبه آثار قبيحة، فوقع في نفسي منه شر، فنظر إليّ وفطن وتبسم وقال: قد علمت ذعرك وحديث هذا إذا سرنا العشية إن شاء الله، قال: فلما ركبنا قلت: الحديث، قال: نعم، قدمت مرة من عند الوليد بن يزيد بالدنيا وكتب إلى يوسف بن عمرو فملاً يدي، فخرجت أبادر الطائف، فلما امتد لي الطريق ولم^(٢) يصحبني فيها أحد عن لي أعرابي على بعير له، فحدثني فإذا هو أحسن الناس حديثاً، وأنشدني فإذا هو /a183/ أروى الناس، ثم أنشدني^(٣) لنفسه فإذا هو شاعر مفلق، فقلت له: من أين أقبلت؟، قال: لا أدري، قلت: فأين تريد؟، قال: لا أدري، قلت: فما بك؟، قال: عاشق، وذكر أنه عاشق^(٤) امرأة، فوجد عليها وجفاء أهله، فإنما يستريح إلى الطريق ينحدر مع منحدره ويصعد مع مصعده، قلت: وأين هي؟، قال: غدا ننزل بإزائها، فلما نزلنا من غد أراني هضبة صغيرة عن يسار الطريق، فقال لي: ترى ذلك الهضب؟، قلت: أراه، قال: فإنها في أسفله، قال: فأدركتني أريحية الشباب، فقلت: أنا والله آتيها برسالتك، قال: فخرجت وأتيت الموضع، وإذا بيت جديد فيه امرأة جميلة ظريفة، فذكرته لها، فزفرت زفرة كادت أضلاعها تتساقط، ثم قالت: أوحى هو؟، قلت: نعم، تركته حياً في رحلي وراء هذا الهضب ونحن باتتون ومصبحون، فقالت: بأبي أنت وأمي وأرى لك وجهاً على الخير بذلك^(٥) فهل لك في الأجر؟، فقلت^(٦): والله فقير إليه، فقالت^(٧): فالبس ثيابي ودعني حتى آتة وذلك عند مغرب الشمس، قلت: أفعل/ b183/، قالت: دونك، فإنك إذا أظلمت أذاك زوجي في هجمة من إبله، فإذا بركت أذاك فقال: يا هامه، يا فاجرة، فأوسعك^(٨) سبا فأوسعه صمتاً ثم يقول: أقمعي سقاءك فضع القمع في هذا السقاء حتى يخفق فيه وإياك وهذا السقاء الآخر، فإنه واهي الأسفل،

(١) نفس الشيء.

(٢) في «ب»: وليس.

(٣) في «ب»: وأنشدني.

(٤) سقطت عبارة [عاشق] من الأصل، ووردت قبل كلمة [امرأة] (على) وهي زائدة لا يستقيم بها المعنى.

(٥) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا في الأصل وفي «ب»: وأرى لك وجهاً بذلك على الخير.

(٦) في «ب»: قلت.

(٧) في «ب»: قالت.

(٨) في «ب»: وأوسعك.

قال: ففعلت ما أمرتني به ثم قال: أقمعي سقاك فحيرني الله عز وجل [^(١)] فتركت الصحيح وقمعت الراهي، فما شعر إلا واللبن ^(٢) بين رجليه، فعمد إلى رشاء من قد مدبوغ فصار على شمالي ^(٣) فحلف لا يبقى منه رأسا ولا رجلا ولا جنباً، فخشيت أن يبدو له وجهي فتكون الأخرى فالزمت وجهي الأرض فعمل في ظهري ما ترى، فقلت: الحمد لله على سلامتك فقد حملتك ^(٤) مروءتك على خطر عظيم، ومازلنا في حديث وأنس حتى افترقنا.

وحكى ^(٥) الزبير بن بكار عن عمه ^(٦) أن الوليد بن يزيد لما انهلك في شربه ولذاته ورفض الآخرة وراء ظهره، وأقبل على القصف والعزف والتبذل مع الندماء والمغنين ولم يفكر في عاقبة، اجتمع وجوه بني أمية إليه واستأذنوا عليه فلاموه وعتبوه ^(٧)، قال: اسمعوا ما عندي / a184/ جملة وأنشأ يقول: (خفيف)

أشهد الله والملأكة الأب	رار والمعابدين أهل الصلاح
أنني أشتهي السماع وشرب الراح ^(٨)	والمض في الخدود ^(٩) الملاح
والنديم الكريم والخادم الفا	ره يسمى علي بالأتراح
وظريف الحديث والكاعب الطفلة	نختال في سموط الوشاح ^(١٠)

انصرفوا إذا شئتم، فيئسوا منه ودبروا في إفساد دولته. وكان أقرب ندمائه إليه وأخصهم به القاسم بن الطويل العبادي، وكان أدبياً ظريفاً شاعراً وكان لا يصبر عنه، فغناه معبد في شعر أبي العباس الأعمى: (خفيف)

(١) وردت هنا عبارة [خروجك] وهي زائدة، سقطت من «ب».

(٢) في الأصل: اللبن (بدون الواو) والتصحيح من «ب».

(٣) غير واضحة في «ب».

(٤) بالنسختين: أحملك.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) خطأ بالأصل: عنه.

(٧) بالأصل: وأشاروا ولاموه وعتبوه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٨) الأغاني، الإصفيهاني، ج ٧، ص ٢٣ وفيه: الكأس.

(٩) في المرجع السابق: للخدود.

(١٠) لم يرد هذا البيت في الأغاني وهو في لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء، أبو منصور الثعالبي، ص ١٦، وفيه:

والنديم الكريم والكاعب الحسناء تهز في سميطة الوشاح

ليت شعري من أين رائحة المـ
حين غابت بنو أمية عنه
خطباء على المنابر فرما
بحلوم إذا الحلوم استخفت
ك ما إن إخال بالخيف إنسي^(١)
والبهاليل من بني عبد شمس
ن عليها وقاله غير خرس
ووجوه مثل الدنانير مُلْس^(٢)

فاستحسنه الوليد وأعجب به وطرب عليه وجعل يشرب إلى أن غلب عليه^(٣) السكر،
فنام في موضعه وانصرف / b1٨٤ / ابن الطويل فعرف بانصرافه فغضب عليه، وقال في
سكره لغلام كان واقفا على رأسه يقال له شيرة: ائتني برأسه، فجاء به وجعله في طست
بين يديه، فلما رآه أنكره وسأل عن الخبر فعرفه فاسترجع وندم على ما فرط منه، وجعل
يقلب الرأس ويبكي ثم قال يرثيه بهذه الأبيات: (مجزوء الكامل)

أعينني للحدث الجليل
ماذا تضمن إذ نوى
قد كنت آوي^(٤) من هوا
جودا به معكم عسي^(٥)
لله قبر ضمنت فيه
أصبحت بمعدك واحدا
جودا بأريمة همول
فيه من اللب الأصيل
ك إلى ذرى كهف ظليل
يشفي الفؤاد من الغليل
عظام ابن الطويل
فردا بمدرجة الميول^(٦)

غنى له في ثاني ثقل الوسطى. قال: ثم دخل على جواريه وقال: والله ما أبالي متى
أصابني الموت بعد خليلي ابن الطويل، فلم يعيش بعده إلا أياما حتى قتل، وغنى الوليد
وهو ولي عهد صوتا في الثقل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البصر هذه الأبيات/
a1٨٥ / (طويل)

أبائنة سمدي لم توف بالمهد
لعلك منها بعد أن تشحط النوى
ولم تشف قلبا أقصدته على عمد
ملاق كما لاقى ابن عجلان من هند

(١) الأغاني، ج ٦، ص ٢٢٦، وفيه: ليت شعري أفاح رائحة المـ ك وما إن إخال بالحيف إنسي.

(٢) سقط البيت من المرجع السابق.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) خطأ بالنسختين (أوفى)، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٧، ص ٦٥ - ٦٦.

(٥) في المرجع السابق: جودا بدمع إنه.

(٦) خطأ بالنسختين ووالصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، والأبيات واردة أيضاً في حماسة

القرشي، القرشي النجفي، ص ٦٧

وتدنو لنأفي القول وهي بعيدة فما آن لسعدى^(١) من دنو ولا بعد
ومهما أكن جلدا عليه فإنني على هجرها غير الصبور ولا الجلد

فاستحسنه وقال: من قائل هذا الشعر؟ قالوا: سعيد بن عبد الرحمان بن حسان بن ثابت، فأمر له بمائة ألف دينار وثمانين تختا من ثياب. [ووفد سعيد في جماعة على هشام بن عبد الملك]^(٢) فلم يجد إقبالا عليه، ومر به الوليد بن يزيد يوما، فلما رآه وقف له ودعاه فقال^(٣): أنت ابن^(٤) عبد الرحمان بن حسان؟ قال: نعم أيها الأمير، فقال: ما أقدمك؟ قال: وفدت على أمير المؤمنين منتجعا ومادحا، فلم أجد عنده حظوة [^(٥) ولا قبولا، قال: لكنك تجد عندي ما تحب فأقم حتى أعود، فأقام ببابه حتى دخل على^(٦) هشام وخرج من عنده، فنزل ودعا بسعيد، فدخل عليه فأمر بتغيير هيئته وإصلاح شأنه ثم قال له: أنشدني قصيدة لك غنت فيها المغنون في بعضها «شوقتي / b1185 / إليك»، فأنشده القصيدة التي تقدمت الأبيات منها فتخير أبياتا وأمر من غنى فيها وهي هذه: (طويل)

كأنني أرى في هجرها أي ساعة هممت به موتي وفي وصلها خلدي
ومن أجلها صافيت من لا تردني عليه له^(٧) قربي ولا قبته عندي^(٨)
وأقصبت^(٩) من قد كنت أدني مكانه وأدنبت من قد كنت أقصبت عهدي^(١٠)
فإن يك أمسى وصل سلمى خلافة^(١١) فما أنا بالمفتون في مثلها وحدي
سقى السقيث ذاك الغور ما سكنت به ونجدا إذا صارت ثواما إلى نجد

(١) كذا في النسختين وفي المرجع السابق (الأغاني)، ج ٨، ص ٢٦٨ - ٢٦٩: بلمي.

(٢) ورد خلط في هذه الجملة في «ب».

(٣) في «ب»: وقال.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) بالأصل كلمة «ألاقيه» زائدة في هذا الموضع.

(٦) في «ب»: إلى.

(٧) سقطت من النسختين، بالأصل بياض تنوسطه كلمة «كذا»، وفي «ب» أيضاً بياض، الزيادة من الأغاني،

ج ٨، ص ٢٦٩

(٨) المرجع السابق وفيه: عليه له قربي ولا نعمة عندي.

(٩) في النسختين: وأقضيت، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق

(١٠) في المرجع السابق: جهدي.

(١١) في النسختين: خلافة، وهو تصحيف.

وقال له: لن^(١) تحتاج إلى رفق^(٢) أحد لا معونته^(٣) ما بقيت، وأمر له^(٤) بخمس مائة دينار وقال له^(٥): ابعث بذلك^(٦) إلى أهلك وأقم عندي، فلن تُعَدَم ما تحبه فلم يزل عنده زمانا، ومما غناه فيه أبو كامل قديمه من شعره الذي خرج^(٧) فيه: (خفيف)

قد جعلنا طوافنا للدينان حين طاف الوري بركن يمانني
سجد الساجدون لله حقا وجعلنا سجدنا للقناني^(٨)

وكان الوليد ينادم ابن ميادة واسمه الرماح بن أبرد من بني غطفان ويحدثه أحاديث الأعراب وملحهم، ويستظرف حديثه، ويأخذ ما / ١٨٦ / استحسنت^(٩) من شعره، فيأمر المغنين فيصنعون له ألحانا ويغنون فيه، من ذلك قوله: (خفيف)

يا خليلي هجرا كني تروحا هجثما بالروح^(١٠) قلبا قريحا
إن تريد^(١١) لنعلما سر سمدى تجداني بسر سمدى شحيحا
إن سمدى لمنية المتمني جمعت عفة ووجهها صبيحا
كلمتني وذاك ما نلت^(١٢) منها إن سمدى ترى الكلام قبيحا^(١٣)

غنوه في الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى فاستطابه، وما زال يستعيده حتى سكر ونام، ومما غني في شعره: (طويل)

(١) في «ب»: لم.

(٢) بالنسختين «وفد»، والصواب من الأغاني، ج ٨، ص ٢٦٩

(٣) بالنسختين: معرفته، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٤) في «ب»: لي.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) في «ب»: بهذه.

(٧) في «ب»: قدم.

(٨) صوب شعر الوليد من إسطوانة الموسوعة الشعرية باعتبار سقوطه من المراجع العربية التي بحثنا فيها.

(٩) في «ب»: ما استحسنته.

(١٠) كذا وردت في النسختين وفي الأغاني، الإصهاني، ج ٢، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ١٣٨ للروح، وفي مصارع العشاق، السراج القارئ، (ط. دار صادر، بيروت، د.ت) ج ٢، ص ٢٤٤ للسقام.

(١١) في الأغاني والتذكرة: تريفا، وفي مصارع العشاق: تريحا.

(١٢) في النسختين: قلت، والصواب هو المثبت كما ورد في المراجع السابقة.

(١٣) في الأغاني: ربيحا، انظر صاللاحقة وفيها كررت هذه الأبيات بعدة أخطاء.

لعمرك إنني تارك^(١) خير منزل
أبيت كأنني أرمد العين ماهر
وإنني لمشتاق وإن كنت مكرماً^(٢)
إذا بات أصحابي من الليل نوماً
فقال له الوليد: كأنك سثمت المقام بحضرتنا، فأنشده قوله: (طويل)

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
وهل أسمن الدهر أصوات هجمة
بحرة ليلي حيث ربتني أهلي
تطالع^(٣) من هجل خصيب إلى هجل^(٤)
وقُطعن عني حين أدركني عقلي / b1٨٦
فادرر^(٥) علي الرزق واجمع إذا شملني
فقال له: كم الهجمة^(٦)؟ قال: مائة ناقة، قال^(٧): قد أمرنا لك بمائة لقحة وفحلها
ورعاتها وجارية بكر وفرس عتيق، وللنساء من بناتك^(٨) أربع حلل مختلفات الألوان.
فلما قتل الوليد بن يزيد قال ابن ميادة يرثيه: (وافر)

ألا يالهفاه^(٩) على وليد
ألا فابكي^(١٠) الوليد فتى قريش
وإذا ضنت^(١١) بذرتها اللقح
وأمر ما يسوغ به القراح
قال أبو الفرج الإصهاني^(١٢): وكان الوليد يضرب بالعود^(١٣) ويوقع بالطبل ويمشي
بالدف على مذهب أهل الحجاز.

-
- (١) في «ب»: نازل.
(٢) المرجع السابق، ص ٢٧٢ وفيه: لعمرك إنني نازل بأباين لصوء مشتاق وإن كنت مكرماً.
(٣) في النسختين: فطالع والصواب من المرجع السابق.
(٤) في النسخة الأصل أخطاء في عجز البيت صوت من المرجع السابق، ج ٢، ص ٢٢٨ - ٢٢٧.
(٥) في المرجع السابق: فأيسر.
(٦) الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل، وقيل: وهي ما بين الثلاثين والمائة، وقيل إذا بلغت الإبل ستين فهي عجزة، ثم هي هجمة حتى تبلغ المائة، اللسان، ج ١٦، ص ٨٣.
(٧) في «ب»: فقال.
(٨) خطأ في «ب»: ثيابك
(٩) الأغاني، ج ٢، ص ٢٧٥، وفيه: يا لهفتي.
(١٠) في كذا: ألا أبكي.
(١١) في النسختين: وأخبرها، والصواب من كذا.
(١٢) في النسختين: ضمت.
(١٣) في «ب»: الإصهاني.
(١٤) بالأصل: العود، والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

قال معبد: كنت يوما عند الوليد بن يزيد وأنا أغنيه وهو يشرب حتى سكر ثم قال: هات العود، فدفعته إليه، فغنى أحسن غناء سمعته [١]، ثم دفع العود إليّ وأخذ الطبل، فجعل يوقع أحسن إيقاع ثم أخذ الدف ومشى به وجعل يغني أهزاج طويس / a187 حتى قلت: قد عاش، ثم جلس وقد أسهر فقلت له: يا سيدي كنت أرى أنك تأخذ عنا وإذا نحن نأخذ عنك، فقال لي: أسكت ويلك فوالله لئن سمع هذا منك أحد^(٢) لأقتلنك ما دمت حيا^(٣)، فوالله ما حكيته عنه حتى قتل.

وحكي عن شيخ من خراسان يقال له خالد: كنت في حرس الوليد وهو معسكر بالبحر وقد أقام هنالك ثلاثين يوما ومعه عدة من المغنين ولا يدخل إليه أحد ولا يخرج، ثم لم نشعر به إلا وقد خرج بين وصائف كالدمى، عليه قباء وشي وسراويل وشي وهو معتجر بمعجر حتى قعد على وسائد صاحب الحرس وقمنا بين يديه فضرب ببصره^(٤) إلى الصحراء فاستحسن ما رأى فقال لإحدى الوصائف والمتاديل على عواتقهن وهن يحملن شيئا لا نراه، فكشفت عن مشربة جزع معينة بكواكب الفضة^(٥) والذهب، وكشفت الأخرى عن إبريق فصب وشرب ثلاثا أو أربعاً، فرأيت الشراب^(٦) قد زاد في جماله ثم ضرب ببصره إلى الصحراء، فإذا أشباح مقبلة، فقال للحاجب: هذا بعض أهلنا فإذا / b187 انتهوا إليك فانزل إليهم واحسن ضيافتهم، ثم قام يمشي مشية لم أر أحدا يمشي مشيته قبله ولا بعده، فما كانت إلا ساعة حتى توافى خمسمائة فارس، فعرفنا الشر في وجوههم فما كلمهم أحد بكلمة ولا منعناهم من شيء قصدوا إليه، وكلنا يومئذ من حب الوليد على غاية لا يعدلها شيء لظرفه وكرمه وسخائه^(٧) وحسن عشرته، قال حكم الوادي: فدخلوا عليه وأنا أغنيه: (كامل)

كذبتك عينك^(٨) أم رأيت بواسط غلس الظلام من الذباب^(٩) خيالاً

(١) في «ب»: «قط» زائدة في هذا الموضع.

(٢) كذا بالأصل وفي «ب» اختلاف: لئن سمعت هذا من أحد.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) بالأصل خطأ: بيده، والصواب من «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) تكررت في «ب» خطأ.

(٧) في «ب»: وشجاعته.

(٨) كذا في النسختين وفي الأغاني، الإصفيهاني، ج ٧، ص ٧٩: نفسك.

(٩) في المرجع السابق: الرباب.

فوالذي أحلف به ما فرغت من الصوت حتى رأيت رأسه مطروحا بين يدي فأخذه ولم يتعرضوا^(١) إلى أحد منا.

* * *

يزيد بن الوليد بن عبد الملك

قال أبو الحسن المدائني: كان يزيد بن الوليد متألها يذهب في الزهد ورفض الملاهي مذهب عمر عبد العزيز، وكان منشأه بالبادية في كلب، ففصح لسانه وكان صاحب كلام^(٢)، يقول بالإعتزال وكان له بصر بالشعر وحب شديد /a188/ للنشيد، وما يتغنى به الركبان، ولم يعرض لأحد من الملهمين أصحاب الوليد بن يزيد بأذى ولا مضرة.

* * *

مروان بن محمد بن مروان

قال أبو الحسن المدائني، وابن الكلبي، والهيثم بن عدي: كان مروان عظيم المروءة يحب اللهو والسماع، غير أنه شغل بالحروب عن ذلك، فلم يكن شيء أحب إليه من الأسفار، وترك الخفض والدعة، ولم يحك عنه في الشراب شيء يُعرف فيه مذهبه، إلا أن إسحاق بن مسلم قال: كان يشرب على الطعام، ولم يكن يشرب الخمر بعينها، وكان يقال له الجعدي نسبة إلى الجعد بن درهم، وهو رجل من الرقة، كان يقول بالإعتزال ويُنسب إلى الزندقة، وكان مستوليا على مروان، وكان إسحاق بن مسلم العقيلي يقول: لقد نظرت من مروان ما رأيت لعربي ولا عجمي شرا منه ولا أرذل، فبينما نحن يوما على مائدته إذ دخل عليه الإذن، فقال: قد جيء بيزيد بن خالد بن عبد الله القسري^(٣)، قال: ليدخل، فدخل/b188/ عليه وأربعة يمسون بأعضاده، فقال: أدنوه مني، وقد رفع [٤]، قال: الطعام، وأخذ مندبل المائدة فلف طرفه على إصبعه، ثم أدخلها في عين يزيد بن خالد فعالجها حتى أخرجها، فضرب بها وجهه ثم أدار الأخرى ففعل بها مثل ذلك، وما سمعت ليزيد أنة ولا كلمة.

* * *

(١) بالأصل: يعرضوا، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) بالأصل: لسان، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بالأصل: القسري، وهو خطأ، المقصود هنا هو يزيد بن خالد القسري، انظر فهارس الأسماء.

(٤) في الأصل: من، وفي «ب»: عن، وكلاهما زائد لا حاجة له.

خلفاء الإسلام من بني العباس

السفاح

السفاح أبو العباس عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، كان في^(١) أول أيامه يبدو لندمائه، ثم احتجب عنهم بعد سنة، أشار عليه بذلك أبو الربيع بن يونس حاجبه، وقال: يا أمير المؤمنين إن الخلافة تجل عن ذكر كل شيء، وتنفرد^(٢) عن كل شيء، والبذلة^(٣) فيها من أكبر الوهن، فاحتجب^(٤) بستارة عن ندمائه، إلا أنه كان إذا طرب لصوت مغن لا يتمالك أن يقول: أحسنت، وربما قال: يا فلان أعد بحياتي هذا الصوت، وكأنه لا يغيب عنهم إلا جسمه، وكانت فيه فضيلة لم يتقدمه بها أحد من الملوك، لا ينصرف عنه نديم^(٥) ولا / ١٨٩ / مغن ولا ملة في يوم يجلس لهم فيه، إلا انصرف بالعطاء^(٦) الجزيل أو القليل لا بد لهم من ذلك متى حضروا، ولا يؤخر إحسان محسن لغد^(٧)، ويقول: إني لأعجب من إنسان يفرحه إنسان، فيمكنه أن يكافئه على ما أدخل عليه من السرور، فيجعل ثوابه تسريفا وعدة، فكان لا يغدوا أحد من ندمائه وهو يخشى أن ينصرف مكديا^(٨)، وكان يشرب عشية يوم السبت وعشية يوم الثلاثاء، وسائر

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) بالأصل «تنفرد»، والتصحيح من «ب».

(٣) البذلة، والمبذلة من الثياب، ما يلبس ويمتنع ولا يبان، اللسان، ج ١٣، ص ٥٢.

(٤) في «ب»: واحتجب.

(٥) كذا بالأصل، وفي «ب»: لا ينصرف عنه أحد من الندماء.

(٦) خطأ بالأصل.

(٧) في «ب»: إلى غد.

(٨) في «ب»: مكذبا.

الأيام إذا صلى العصر حضره أهل بيته ومن يحدثه^(١) ويسامره من جلسائه إلى أن يمضي هزيع من الليل، فيدخل وينصرفون.

وقال أبو الحسن المدائني: كان أبو العباس أكمل أهله مروءة وأدبا وسخاء ومنطقا، وكان يحب القراءة بالألحان، والحداء وغناء الركبان، وبلغه عن البعلبكي مؤذن مروان حُسن صوته، فحمله من دمشق إلى الأنبار، فكان يؤذنه، وكان يحب أخبار العرب، ويوقر من يستتر بالشراب والسماع، ويبغض المتهتك فيها، وكان من أبر خلق الله لأهل بيته وأقاربه، وأحسنهم تعطفًا وعائده على بني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أحاديث ذكرناها في مواضعها /b1189/

وكان سليمان بن هشام بن عبد الملك ممن هرب من مروان بن محمد وخلعه، فلما استخلف أبو العباس مت إليه بالقرابة، وتوسل بقرابة مروان وسائر بني أمية، وقال: (مديد)

عبدُ شمس كان يتلوها شَمًا وهم ابـمـد لأم ولأب
فصلوا الأرحام منا واحفظوا عبد شمس عم عبد المطلب^(٢)
فرق له وأذناه ونادمه، وكان ربما ذكر هشاما فيقول: قال أمير المؤمنين كذا وفعل^(٣)
كذا فلا ينكر أبو العباس ذلك عليه، ودخل على أبي العباس يوما سديف مولاه وسليمان جالس معه، فنادمه وقد طرح له فراش عن يمينه وطرح لابنه وسادتان فأنشده سديف شعره الذي يقول فيه: (خفيف)

ولقد^(٤) ساءني وساء سواي قـربـها من منابر وكراسي
انزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والإثماس
فعطف سليمان على أبي العباس فقال له: أرى مولاك هذا يحرضك على قتلي، والله لقد بلغني أنك تريد أن تغتالني، فغضب أبو العباس فقال له: يا جاهل، ومن

(١) في «ب»: يخدمه.

(٢) كذا بالأصل وفي «ب»: فصلوا الأرحام منا أنا عبد شمس بن عبد المطلب، وصواب الشعر من كتاب الورقة، ابن الجراح، ص ٩١، ومن بعض المراجع العربية الأخرى مثل: الفاضل، المبرد، ص ٥٧ (ت). عبد العزيز الميمني، ١٩٩٥)، والعقد الفريد، ج ٣، ص ٢٦٩ وغيرها من كتب التاريخ والأدب والبيتان باختلافات يسيرة من مرجع إلى آخر.

(٣) تكرار لأمير المؤمنين في «ب».

(٤) الأغاني، ج ٤، ص ٣٤٧ - ٣٤٨ وفيه: فلقد.

يمنعك مني حتى أعتالك / a190/ ؟، يا غلام خذ بيده وأيدي أولاده^(١) فاضرب^(٢) أعناقهم، فقتلوا.

وكان خالد بن صفوان من أقرب الناس منزلة عند أبي العباس السفاح، ينادمه ويسامره لطول لسانه وبلاغته وتفتيه^(٣) وكثرة روايته. وكان أبو العباس قد تزوج قبل خلافته^(٤) أم سلمة بنت يعقوب المخزومية، وحلف لها أن لا يتزوج عليها^(٥) امرأة ولا يتخذ معها سرية فوفى لها، واصطبج يوما ودعا خالدا وحده دون سائر الندماء، وقال: يا خالد، قد قدمت إلى حديثك وما أحببت أن يكون لنا اليوم ثالث، فأخذ^(٦) في حديثه فارتاح له أبو العباس وأقبل بوجهه عليه، وأصغى بسمعه إليه إلى أن أجرى أبو العباس ذكر النساء، فقال له خالد بن صفوان: يا أمير المؤمنين لقد فكرت في أمرك وسعة ملكك، وأنتك قد ملكت نفسك امرأة واحدة، [واقترعت عليها فإن مرضت مرضت، وإن حاضت حضت، وحرمت نفسك التلذذ]^(٧) باستطراف^(٨) الجواري ومعرفة اختلاف حالاتهن، وأجناس التمتع بما تشتهي منهن/ b190/، إن منهن يا أمير المؤمنين الطويلة البضة البيضاء، والعتيقة الأدمى، والذهبية السمراء، والبربرية العجاء، والمولدات المدنيات اللواتي يفتن بمجاورتهم، ويخلبن بخلوتهم، وأين أنت يا أمير المؤمنين عن بنات الأحرار والنظر فيما عندهن من الحياء والتخفر والدلال والتعطر، وعن الجواري الصفر اليمانيات كأنهن من سبائك الذهب، مخروطات مهفهفات غلاميات، وأطنب خالد بلسانه، فلما فرغ من كلامه واستعاده أبو العباس حسن موقعه منه وتشوق إلى ما سمع منه^(٩) من الوصف ثم قال له أبو العباس: انصرف، وبقي أبو العباس وحده مفكرا فيما وصف وسمع، ودخلت^(١٠) عليه أم سلمة، فأنكرت ما رأت من قلة بشره فقالت: يا أمير المؤمنين، أصبحت على

(١) في «ب»: ويد ولده.

(٢) في «ب»: واضرب.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: كان قبل خلافته قد تزوج.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) في «ب»: وأخذ.

(٧) كتبت في «ب» بالهامش.

(٨) بالأصل: استصراف، وصوابها من «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: فدخلت.

غاية النشاط وأراك بضد ذلك من الإطراق والتفكير، فهل حدث أمر تكرهه أو أذاك خبر ارتعت له؟، فقال: لا والحمد لله، فلم تنزل به حتى أخبرها بمقالة خالد، فأرسلت إلى مواليتها فقالت: إن رأيتموه بالباب فاضربوه ونكلوا به، وراح خالد مسرورا بحسن موقع حديثه من أبي العباس ولم يشك /a191/ في الصلة، فبينما هو بالباب إذ أقبل الغلمان يسألون عنه، قال: خالد، قلت: ها أنا ذا، فسبق إليّ بعضهم بخشبة في يده، فأيقنت بالشرور^(١) وركضت برذوني، فضرب كفله وكاد يكسرنى^(٢)، وتعادى الباكون في طلبي ففتنهم وما كدت فاستخفيت في منزلي أياما وعلمت أنني آتيت من قبل أم سلمة، وطلبني أمير المؤمنين بعد أيام فلم أشعر إلا بقوم قد هجموا عليّ فقالوا: أجب أمير المؤمنين، فقلت: إنا لله وإنا إليه راجعون، لم أر دم شيخ أضيع من دمي، فركبت إلى دار أمير المؤمنين فأصبته جالسا، فرجع إليّ عقلي، وفي المجلس بيت عليه ستور رقاق فقال لي الخادم: يا خالد، أمير المؤمنين أحب أن تعيد له ما وصفت له في آخر مجلس دخلت إليه من وصف النساء، وسمعت حركة خلف الستر فعلمت أنه أمر مصنوع، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين حدثتك أن العرب اشتقت اسم الضرة من الضرة^(٣)، وأن أحدا لم تكن عنده امرأتان إلا كان في ضر وتغيص، قال: لم يكن هذا في حديثك، قال: وحدثك أن ثلاثا من النساء كالأنثافي يغلى عليه القدر أبدا، قال أمير المؤمنين /b191/ برئت من قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم إن كنت سمعت هذا منك، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأخبرت أن الأربع شر مجموع لمن كن عنده يشيبه ويهرمه ويمرضه ويسقمه، قال: لا والله ما سمعت هذا منك، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأخبرت أن أبكار الإماء رجال إلا أنهم ليس لهم خصى، قال خالد: فسمعت ضحكا من وراء الستر، قلت: نعم يا أمير المؤمنين إن بني مخزوم ريحانة [^(٤) قريش وإن عندك ريحانة الرياحين وأنت تطمح بعينيك إلى حرائر النساء وغيرهن من الإماء، قال: أفتكذبني؟، قلت: أفتقتلني؟، فضحك أبو العباس وقيل لي^(٥) من وراء الستر: صدقت والله يا عماء، بهذا حدثته ولكنه حدث غير حديثك ونطق عن لسانك بما لم تقله، فقال أبو العباس:

(١) في «ب»: بالشر.

(٢) بالأصل خطأ: يكسوني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) في «ب»: الضر.

(٤) من زائدة في «ب».

(٥) سقطت من «ب».

قاتلك الله يا خالد، فانصرفت^(١) فتركتهما^(٢) يروضان أمرهما، فوجهت إليّ أم سلمة عشرة آلاف درهم وتخت ثياب فاخرة وطيبا نفيسا، وكان أبو العباس بعد إذا رأيته تبسم^(٣)

وكان أبو دلامة واسمه زيد بن الحارث مولى بني أسد، ظريفا، فصيحاً، كثير النوادر/ ١٩٢د، ماجنا خليعا متلافا، مدمنا للشراب، راوية^(٤) للأخبار والأشعار، وكان أبو العباس يستظرف شعره ويأنس بحديثه ويجزل صلته، فإذا أفلت من عنده لم يوجد إلا في بيوت الخمارين مع أصحابه، فلما كثر ذلك منه أمر أبو العباس بإلزامه المسجد في القصر يصلي فيه الخمس صلوات، فضاقت ذرعه وضجر وكتب إلى أصحابه بهذه الأبيات: (طويل)

ألم تعلموا^(٥) أن الخليفة ساقني^(٦) لمسجده^(٧) والقصر مالي وللقصر
ووالله مالي نية في صلاتهم^(٨) ولا البر والإحسان والخير من أمري
وما ضره والله يصلح أمره^(٩) لو أن ذنوب العالمين على ظهري
ولما^(١٠) بلغت الأبيات أبا العباس قال: خلوه فوالله لا يفلح أبدا، واستأذنت أم أبي دلامة على أبي العباس تستغيث من أبي دلامة وتشكو إتلافه ماله ولزومه بيوت الخمارين، فأمر بطلبه فأتي به سكران لا يعقل، فأمر بتخريق طيلسانه وحبسه مع الدجاج، فلما أفاق من سكره وجد نفسه على تلك الحال فقال في ذلك / ١٩٢ب / (وافر)

لقد^(١١) كانت تُخبرني ذنوبي بأنني من عقابك غير ناج
أقاد إلى السجون بغير جرم كأنني ببعض عمال الخراج

(١) بالأصل: فانصرف، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في «ب»: وتركتهما.

(٣) في الأصل: يتبسم، والصواب من «ب».

(٤) في «ب»: رواية وهو خطأ.

(٥) الأغاني، ج ١٠، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ وفيه: تعلموا.

(٦) في المرجع السابق: لزني.

(٧) في كذا: بمسجده.

(٨) في كذا: صلاته.

(٩) في كذا: يغفر ذنبه.

(١٠) في «ب»: فلما.

(١١) الأغاني، ج ١٠، ص ٢٦٣ - ٢٦٤ وفيه: وقد.

فلو معهم حبست لهان عندي^(١) ولكني حبست مع الدجاج
 أمير المؤمنين جزيت خيرا^(٢) علام حبستني وخرقت ساج
 فضحك وأمر بإطلاقه.

* * *

أبو جعفر المنصور

عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس، ما رآه أحدا يشرب إلا الماء، كان يجلس صدر نهاره في إيوانه للأمر والنهي، والولايات والعزل، وشحن الثغور والأطراف، وتأمين السبل، والنظر في الخراج والنفقات، ومصلحة معاش الرعية، وسكونهم وهدوئهم، ثم يتغدى ويصلي الظهر، ويقيم، فإذا صلى العصر جلس لأهل بيته، ومن أحب أن يسامره، فإذا صلى العشاء، نظر فيما ورد عليه من كتب الثغور والأطراف والآفاق، وشاور سماره^(٣) في بعض ذلك، فإذا مضى ثلث الليل الثاني، قام من فراشه فأصبح^(٤) الوضوء ووقف في محرابه حتى يطلع الفجر، ثم يخرج فيصلي بالناس /2193/، ثم يدخل فيجلس في إيوانه. ولما قدم بختيشوع من السوس، دخل عليه في قصره بباب الذهب، فأمر له بطعام يتغدى به، فلما وضعت المائدة بين يديه دعا بالشراب، فقبل له: إن الشراب لا يشرب على مائدة أمير المؤمنين، فقال: لا آكل طعاما ليس معه شراب يهضمه، ويسهل منفذه في مسالكه، ولم يذق منه شيئا، وحضر العشاء ففعل كفعله في الغداء، وعرف المنصور: فقال: التمسوا له شرابا، فكان يشرب على طعامه.

وكان المنصور لكثرة تفقده الأعمال ومباشرتها بنفسه، ولا يكلها إلى غيره، قد ثقل على كتابه، فبذلوا لبختيشوع الطبيب مالا جليلا، وقالوا: لو ربيت^(٥) له النبيذ حتى يتشاغل عنا لأعظمت لنا المنة علينا، فوعدهم ذلك، ولم يزل يقول له في الوقت بعد الوقت: لو أسخنت معدتك، لأصلحت جسمك، ونفذ طعامك، فيقول له: بما؟،

(١) المرجع السابق: ولو معهم حبست لكان سهلا.

(٢) في نفس المرجع السابق: فذلك نفسي.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: وأصبح.

(٥) في «ب»: زينت.

فيقول: بشارب العسل، فلما ألح عليه استدعى منه شيئاً فشربه في اليوم الأول فاستطابه، فعاده في اليوم الثاني وازداد منه فحيره، ثم عاوده في اليوم الثالث فأبطأ عن صلاة الظهر/ b193/ والعصر، فلما كان من الغد دعا بما عنده من الشراب فأمر بإهراقه ثم قال: ما ينبغي لمثلي أن يشرب شيئاً يشغله، فلم يعد إليه، هذا كله قبل أن يظفر بمحمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم أجمعين^(١)، فلما ظفر بهما، واستقامت له الأمور، اتخذ لنفسه ندماء وملهين، وكان يشرب عشية الثلاثاء وحدها من كل جمعة.

وذكر أبو الحسن المدائني قال: كان المنصور يعجب بمحمد بن جعفر بن عبد الله بن العباس، ويأنس به ويلتذ به^(٢) ويحادثه خالياً^(٣)، وكان أديباً لسناً ظريفاً، وكان الناس يخشون منزلته من المنصور، يفزعون إليه في حوائجهم، فيكلمه فيها فيقضيها له حتى أكثر على المنصور في ذلك وأفرط، فأمر الربيع أن يحجبه، ففعل، فلما أبعد المنصور أياماً ظمى إلى رؤيته فقال: يا ربيع إن جميع لذات مولاك قد أخلقن عنده ورثن غير لذته من محادثة محمد بن أبي جعفر، فإنها تجدد عنده في كل يوم وليلة لذة غير أنه كرهها بكثرة حوائج الناس، كنت أخص أهله به وأقربهم من نفسه قال: فإني لا أسأله حاجة حتى يكون هو الذي يأمرني بذلك، فقال /a194/ الربيع: فاغد بالغداء فإن أمير المؤمنين مشتاق إليك، قال: أفعل إن شاء الله، وأتى الربيع المنصور فأعلمه ما^(٤) صنع فسُر بذلك، وبلغ قوماً من قریش قدموا من العراق لحوائج لهم، فوجه المنصور إلى محمد بن جعفر يأمره بالمجيء إليه، فسروا بذلك وكتبوا حوائجهم في رقاع ووقفوا بها على طريق محمد، فلما غدا يريد المنصور، عرضوا له فمنا بقرابتهم وتوسلوا بأرحامهم وسألوا إيصال رقاعهم إلى المنصور، فاعتذر إليهم وأخبرهم بالسبب وسألهم أن يعفوه من ذلك، فأبوا أن يقبلوا عذره فقال: إني لست أكلم أمير المؤمنين في حاجة لأحد من الناس فإن أحببتهم أن تودعوا رقاعكم كمي وأنا ضامن أن يوصلها إلى أمير المؤمنين فافعلوا، فهدفوا رقاعهم في كمي، ومضى حتى دخل على المنصور وهو في الخضراء مشرف على مدينة السلام وما حولها من البساتين والمزارع ودجلة والفرات، فعاتبه المنصور فاعتذر

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) تكررت في «ب» كلمة يأنس به.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: بما.

إليه، فدعا بالغداء فطعما منه، ثم دعا بالنبيد فشربا منه، فلما طرب المنصور قال: أما ترى حسن مشربنا هذا، فقال: أراه يا أمير المؤمنين، فبارك الله لك /b194/ فيما أتاك، وهناك بأنم نعمه^(١) عليك، فما بنت العرب في دولة الإسلام ولا العجم في طول مدة الكفر، أحسن ولا أجمع للخصال المحمودة ولا أتم من مدينتك، غير أنها يسمجها في عيني خصلة^(٢)، قال: وما هي؟، قال، ليس لي بها ضيعة، فتبسم المنصور، وقال: قد حسناها في عينك بثلاث ضياع نقطعكها، فاغد غدا يسجل لك بها، فقال: والله أنت يا أمير المؤمنين كما علمت سهل الشرائع والموارد، كريم المصادر والأواخر، فجعل الله باقي عمرك أكثر من ماضيه، وآخر أيامك خير من أولها، فقد بررت فأفضلت، ووصلت فأجزلت، وأنعمت فأمتممت، حتى ملأت بذاك الشرق والغرب، نزالا وأفضالا، وجعل يشير بيديه نحو المشرق والمغرب ويرفع كُميه فتبدت تلك الرقاع من كُميه فجعل يجمعها ويردها ويقول: إرجعن خاسئات فإنني لا أحنث، فضحك المنصور وقال: بحق أمير المؤمنين ألا أعلمته خبر هذه الرقاع، فأعلمه ذلك، فقال: قد قضينا حوائج أصحابها ولو أتى ذلك على ما تخزنه بيوت أموالنا، فمر أصحابها أن يصيروا إلى ابن الربيع وإذا عادوا إلينا فعد إلينا /a195/ فوالله لا تبسط لسانك بشيء نقبض عنه أيدينا فتكتسب حمدا ونكتسب ذما، ثم قال: أنبيت يا ابن معلم الكرام إلا كرما ثم تمثل بهذه الأبيات: (كامل)

إننا وإن أحسابنا كرمتم لسنا على الأحساب نتكل
نبنينا كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثلما فعلوا^(٣)

وكان أبو جعفر المنصور منذ شرب النبيد لم يظهر لنديم قط، ولا رآه أحدا يشرب سوى الماء، وكانت بينه وبين ندمائه ستارة والستارة منه عشرون ذراعا، ومنهم على مثلها، فإذا غناه المغني فأطربه أمر الخادم الموكل^(٤) بالستارة فقال له: أحسنت بارك الله عليك، وربما أراد أن يصفق أو يقرب ضحكا، فيقوم عن مجلسه ويطعن فيما قرب من

(١) في «ب»: نعمته.

(٢) بياض في الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، ج ٢، ص ١٤٦، وفي حماسة أبي تمام، ٣/ ص ٨٠٦ نسب الشعر للمتوكل الليثي، وفي الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٦٤٢ منسوب لامرؤ القيس، وفي الحيوان، الجاحظ ٧/ ١٦٠، وزهر الآداب، القيرواني، ١/ ٨٥ إلى عبد الله بن معاوية بن جعفر بن أبي طالب، وهو - أي الشعر - بدون عزو في معجم الشعراء، المرزباني، ٣٤٠، وبهجة المجالس، وأنس المجالس وشخذ الذاهن والهاجس، ج ١، ص ٥٣٠.

(٤) بياض بالأصل، والزيادة من «ب».

حجره، فيفعل من ذلك ما أحب دون أن يظهر منه شيء لأحد، وكان لا يثبت لأحد من ندمائه وأصحاب ملاهيه درهما واحدا يكون له ذكر في ديوان^(١)، ولا يقطع أحد منهم موضع قدم من الأرض، وكان يحفظ ما يعطي الرجل عشر سنين، ويخبره به ويمن عليه.

قال عمرو بن شبة: كان خبر حكم /b195/ الوادي يتناهى إلى المنصور ويبلغه ما يصله به بنو سليمان بن^(٢) علي، فيعجب لذلك وينسبهم فيه^(٣) إلى الشرف ويقول: هل هو إلا حسن شعرا بصوته^(٤)، فطرب مستمعه بماذا يكون وعلام^(٥) يعطيه هذه العطايا المسرقة إلى أن جلس يوما في مستشرف له وقد كان حكم الوادي دخل إلى اليقطين بن موسى وهو من جلة قواده وثقات رجاله، ثم خرج عشاء وقد حملة على بغلة له يعرفها المنصور وخلع عليه ثيابا له، فلما رآه قال: من هذا؟، قالوا: حكم الوادي، فحرك رأسه ثم قال: الآن علمت أن هذا يستحق ما يُعطى، قيل: وكيف ذاك يا أمير المؤمنين وأنت تنكر ما يبلغك عنه؟، قال: لأن يقطين لا يعطي شيئا باطلا ولا يضعه إلا في حقه، ثم قال للربيع بن يونس حاجبه: يا ربيع إذا كانت الليلة القابلة فجئني بحكم الوادي ليلا من حيث لا يعلم به أحد^(٦)، فلما كانت الليلة القابلة وصلى المنصور العشاء الآخرة قال له: ما صنعت فيما أمرتك به؟، قال: هو بالباب، قال: عليّ به، وجلس^(٧) وراء ستارة فأدخل^(٨) حكم، فقال له الربيع: سلم على أمير المؤمنين فإنه يسمع سلامك، فسلم /a196/ بالخلافة، فرد عليه السلام وقال: إجلس يا حكم الوادي وخذ في بعض هناتك، فجلس وغناه: (خفيف)

يا خليلي هجرا كما لن تروحا هيجتما بالروح قلبا جريحا^(٩)
إن تروما^(١٠) لنعلما سر سمدى نجداني بسر سمدى شحيحا

(١) في «ب»: ديوانه.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: يصونه.

(٥) خطأ في «ب»: على ثم.

(٦) سقطت كلمة «به» من «ب»، ووردت كلمة أحد منصوبة (أحدا).

(٧) في «ب»: فجلس.

(٨) في «ب»: وأدخل.

(٩) الأغاني، الإصهاني، ج ٢، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ وفيه: يا خليلي هجرا كي تروحا هيجتما للروح قلبا قريحا.

(١٠) في المرجع السابق: تزيغا.

إن سعدى لمنبة المتمني جمعت عفة ووجها صبيحاً
 ظلمتني وذاك بما نلت منها إن سعدى ترى الكلام قبيحاً^(١)
 لحنه في الثقيل الأول بإطلاق الوتر مجرى البنصر، فقال له: أحسنت، بارك الله
 عليك، زدني، فغناه بهذه الأبيات: (كامل)

إن المنازل هبجت أطرابي واستعجمت آياتها بجوابي
 قفر تلوح بذئ الأراك كأنها تحبير وشي أو سطور كتاب^(٢)
 لما وقفت بها القلوص^(٣) تبادرت مني الدموع لفرقة الأحباب
 وذكرت عصرايا بشينة شاقني إذ فاتني وذكرت شرخ شباب^(٤)
 فقال: أحسنت، لله أبوك، زدني، فغناه بشعر الحميري: (خفيف)

ما جرت خطرة على القلب من ذكراك إلا استترت من أصحابي^(٥)
 من دموع تجري فإن كنت وحدي خاليا أسعد الدموع السحاب^(٦) /b196/
 إن حبيبي إياك قد سل جسمي ورماني بالشيب قبل الشباب
 إرحمني اليوم هائما فيك صبا ذاهل العقل خاضعا في الشراب^(٧)
 فقال: أحسنت يا حكم، لا لوم عليك ولا على من يقدمك ويؤثرك، قال حكم: ثم
 أحسنت أنه ظعن في بعض حجره^(٨)، فشرب أرطالا، ثم خرج وفي يده صرة فيها مائتا
 دينار، ودعا بالربيع^(٩): فأمره^(١٠)، فدفعها إليّ، وقال: أخرج من العراق، فإن أقمت بها
 ضربت عنقك، فلما أصبحت رحلت إلى الحجاز.

* * *

-
- (١) في المرجع السابق: كلمتي وذاك ما نلت منها إن سعدى ترى الكلام ريحا، وانظر ص ٢٦١. ٢٦٢ وفيهما
 وردت القطعة ببعض الاختلافات.
 (٢) الأغاني، ج ٢، ص ١٩٦ - ١٩٧ وفيه: قفر تلوح بذئ اللجين كأنها أنضاء وشم أو سطور كتاب.
 (٣) في المرجع السابق: القلوص.
 (٤) نسب الشعر في الأغاني لجميل.
 (٥) الأغاني، ج ٨، ص ٢٧٤ - ٢٧٥ وفيه: ما جرت على القلب مني فيك إلا استترت عن أصحابي.
 (٦) في المرجع السابق: خاليا أسعدت دموعي انتحابي.
 (٧) في المرجع السابق: هائم العقل قد ثوى في التراب.
 (٨) بالأصل: حجر، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 (٩) في «ب»: قال للربيع.
 (١٠) في «ب»: إدفعها إلى الربيع.

أبو عبد الله المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور

كان في أول عمره يحتجب عن الندماء تشبيها بالمنصور أبيه نحو سنة، ثم ظهر لهم، فأشار عليه أبو عبد الله بأن يحتجب عنهم، وقال له أبو عون: يا أمير المؤمنين إن للخلافة جلالة، وفي خلق المنصور قدوة، فقال، إليك عني يا جاهل، إنما اللذة في^(١) مشاهدتها وإدراكها بالجوارح، فأما من وراء حجاب فلا، ولو لم يكن في الظهور للندماء والإخوان، إلا أن^(٢) أعطيتهم بمشاهدتي من السرور، بقدر^(٣) الذي يعطوني من فوائدهم، وكان لين العريكة، سهل الشرائع، لذيق /a197/ المنادمة، قل من حضر مجلسه إلا أغناه، لا سيما إذا كان مع نديمه حسن أدب أو مسامرة، أو حكاية، وكان لا يحرك لسانه بسفه، ولا شتم، ويقول: هما بضاعة اللثام، وتجارة السفهاء، وكان كثير العطايا، قل من خُص إلا أغناه، وكان طيب الأخلاق، وكان في^(٤) أول عمره قليل الشراب للنبذ تحرجا، ولكنه كان يتجنبه في أيام المنصور أبيه، فصار تركه له عادة، وكان أصحابه عمرو بن بزيع، والمعلّى مولاة، وخاصة من مواله يشربون عنده، بحيث يراهم، ويحضر المغنون والملهون، وكان يعقوب بن داود وزيره قد تمكن عنده فيأخذ ذلك عليه ويقول: ليس على هذا استوزرتني ولا له صحبتك أبغذ صلاتك الخمس في المسجد الجامع يُشرب عندك النبيذ ويُسمع السماع فيقول له المهدي: اللهم غفرا، فإذا خرج من عنده قال المهدي: (طويل)

فدع عنك يعقوب بن داود جانبا ودونكها صهباء طيبة النشر^(٥)
وقال المهدي يوما لعمارة بن حمزة: إني أردت أن أتخذ لنفسني /b197/ نديما فمن^(٦) أرق أهل العصر شعرا وأحسنهم أدبا؟ قال: والبة بن الحباب الأسدي، وهو الذي يقول: (مجزوء الكامل)

ولها ولا ذنب لها حب كأطراف الرماح

(١) في «ب»: مع.

(٢) في «ب»: أني.

(٣) في «ب»: مثل.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) لم نثر على هذا البيت.

(٦) في «ب»: من.

في القلب تجرح دائماً^(١) فالقلب مجروح النواحي^(٢)

قال: صدقت والله، قال: فما يمنعك من منادته^(٣) يا أمير المؤمنين [وهو عربي شريف، شاعر ظريف]^(٤)، قال: يمنعني من^(٥) منادته قوله: (سريع)

قلت لساقينا على خلوة: أذن كذا رأسك من راسي
ونم على وجهك^(٦) لي ساعة إنني امرؤ أنكحُ جلاسي
وكان المهدي قد أخذ على نفسه^(٧) أن يشرب يوماً، ويدع الشراب يوماً يجعله للراحة والحديث. وقيل للمهدي: ببابك يا أمير المؤمنين حكم الوادي وهو أطيب أهل دهره غناء، قد أخذ الغناء عن ابن سريج وغيره، فلما جلس للمنادمة أمر بإحضاره، فلما دخل عليه قال: أثغني النواقيس، قال: نعم يا أمير المؤمنين والصلبان، فضحك واستظرفه، والنواقيس صوت ثقیل، لمعبد في هذا الشعر (طويل)

سلادار ليلي هل تجيب^(٨) فتنطق وأنى ترد القول ببداء سملق/ a198/
وأنى ترد القول دار كأنها لطول بلاها والتقدام مهرق^(٩)
فغناه فأحكم صنعته، فطرب المهدي واستعاده فيه مراراً، وشرب عليه أرطالا، ووصله بثلاثين ألف درهم وأمره بملازمة طبقة المغنين والملهين.

وقال عمرو بن شبة^(١٠): اصطحب المهدي يوماً فغناه دحمان الأشقر (طويل)
وإنني لآت البيت لا^(١١) إن أحبه وأكثر هَجراً لِبَيْتٍ وهو حبيب

(١) الأغاني، ج ١٨، ص ٤٢ - ٤٣ وفيه: في القلب يقدح والحشا.
(٢) البيتان أيضاً في العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني، ط. دار الجيل، بيروت، ج ١، ص ٧٣ باختلاف في رواية البيت الثاني: في القلب يجرح دائماً فالقلب مكلوم النواحي، وهما بنفس رواية المخطوط في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ت. عبد الستار أحمد فراج، ص ٢٠٨ وفيهما نسبة لوالبة بن الحباب.

(٣) في «ب»: مسامرته.
(٤) اختلاف بين النسختين في التنسيق، كذا بالأصل وفي «ب»: وهو عربي شاعر شريف ظريف.
(٥) في «ب»: عن.
(٦) الأغاني، ج ١٨، ص ٤٤ وفيه: صدرك.
(٧) في «ب»: جعل على نفسه وأخذها به.
(٨) الأغاني، ج ٣، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ وفيه: هل تبين.
(٩) نسب الشعر في المرجع السابق لابن المولى.
(١٠) خطأ بالأصل: عمر بن منبه، والمقصود هنا هو عمر بن شبة.
(١١) الأغاني، ج ٦، ص ٣٢ وفيه: ما.

وأغضي على أشياء متكم تسوءني^(١) وأدعى إلى ما سركم فأجيبُ
وأحبسُ عنك النفسَ والنفسُ صبةً بوصلك^(٢) والممشى إليه قريب^(٣)

فقال: يا دحمان لقد صادفت شيئا كان في نفسي، وأعجبه وطرب عليه^(٤)، واستحثه السرور فاستعاده مرارا، يشرب^(٥) في كل مرة أرتالا، ثم قال له: سلني ما شئت، فقال: ضيعتان بالمدينة يقال لهما: ريان وغالب، فأقطعه إياهما، ووقع له بهما، فلما خرج التوقيع بذلك إلى أبي عبد الله وعمرو بن بزيع راجعا المهدي، وقالوا: إن هاتين ضيعتين^(٦) لم يملكهما إلا خليفة، ولقد رغب فيهما ولاية العهد من بني أمية فلم يعطوهما، فقال: والله لا أرجع /b١٩٨/ فيهما، فاشتروهما منه وأرضوه عنهما فصولح عنهما على خمسين ألف دينار^(٧) ودخل على المهدي في أول خلافته عكاشة بن عبد الصمد العمي فأنشده قصيدة ومدحه بها، فلما فرغ منها قال: أنشدني أبياتك التي وصفت فيها العود فأنشده: (كامل)

يا ليلة جمعت لنا الأحبابا لو شئت دام لنا النميم وطابا
بتنا نسقاها شمولاً قرقفا تدعُ الصحيح بعقله مرتابا^(٨)
حمراء مثل دم الفزال وتارة عند المزاج نخالها زريابا
من كف جارية^(٩) كأن بنانها من نضة قد قممت عنابا
وكان يمتناها إذا ضربت^(١٠) بها تلقى على يدها^(١١) الشمال حسابا

(١) في الأصل: تسرني، والصواب من كذا.

(٢) في كذا: بقربك.

(٣) نسب الشعر في المرجع السابق للأحوص.

(٤) ممحبة في «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) في الأصل: هاتان ضيعتان، والصواب من «ب».

(٧) اختلاف بين النسختين في تركيب الجملة، كذا بالأصل وفي «ب»: وصالحوه عنهما وراضوه بخمسين ألف دينار.

(٨) المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ج ٢ ص ١٨٩، وفيه ورد البيت برواية أخرى:

بتنا بها تسقي سلافا قرقفا بدر الصحيح بعقله مرتابا

(٩) في المرجع السابق: غانية.

(١٠) الأغاني، ج ٣، ص ٢٥١ وفيه: نقرت.

(١١) المرجع السابق وفيه: الكف، وفي جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٣١٧ مثلما ورد في المخطوطين.

قال المدائني: فقال له المهدي: لقد أحسنت في^(١) وصفها إحسان من شربها، وقد وجب عليك الحد بإقرارك، فقال: يؤمنني [أمير المؤمنين حتى أتكلم، قال: قد أمتك، قال: وما يدريك]^(٢) يا أمير المؤمنين أني أحسنت وأجدت وصفها إن كنت لا تعرفها؟، فقال المهدي: أغرب قبحك الله.

وكانت خلافته كما ذكرنا تجري على سنن أبيه في كتمانها، ثم كانت بينه وبين الندماء والملهين ستارة، فلشدة إعجابه بغناء فليح بن العوراء، نقله إلى قرب^(٣) /a199/ الستارة، فكان بينه وبين الندماء عشرة أذرع فإذا غنى رُفعت الستارة، فكان أول مغن عاين وجهه في مجلسه، ثم أزال الستارة بينه وبين الندماء بالجملة. وقيل لم يشرب المهدي شرابا نبیذا ولا جالس ملهيا حتى اشترى جاريته حسنة بألف مائة درهم، وكان بها معجبا ولها مكرما وكانت صنهاجية من سبي إفريقية فأعتقها من إعجابه بها وتزوجها وكان يفضلها على سائر من عنده فقال لها يوما: يا حسنة ما أنت متمنية؟، قالت: أن أرى ما كنت أراه بالمغرب في زمن الربيع، إذا درت الألبان، وتراخي الزمان، وظهر الزهر والنوار، وضربت الخصوص، وعُلق إلى عُمدها أسقية اللبن، ووضعت مطاحن الند فأرنت وغني عليها، فقال لها: قد سقط الربيع بحمد الله وأمكن ما تمنيته في حينه وزمانه، وأمر بحمل الأثقال وضرب الخصوص في روضة بصحراء العراق، وتقدمت حسنة فضربت قبتها على ما أحبت، وركب إليها المهدي وقد أمرت سلامة جاريتهما فطحنت ورفعت صوتا حسنا فقال لها: إن /b199/ هذا المغني شهبي وإن لكم لحونا حسنة ثم أمر بصوت ثان، فقامت^(٤) ووضعت بين يديه مائدة عليها ثريد يزيد، فأصاب منه^(٥) وشرب من اللبن وقال: يا حسنة إن بلدك لرقيق المعاش قريب المتناول وأنني لأحبه لأن به مولد أمي أم موسى بنت منصور الرعيني، فأقام بذلك الموضع متنزها أياما ثم انصرف إلى بغداد.

قال إسحاق: كان^(٦) المهدي في أول أمره يسائر بالشراب ويجعل بينه وبين ندمائه

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) سقطت الجملة من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: قريب.

(٤) بالأصل: وقامت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل: به، والصواب من «ب».

(٦) في «ب»: وكان.

ستارة حتى قدم عليه فليح بن العوراء المغني فكان يغنيه فيما مُدح به من الشعر، فدخل عليه ابن الخياط المكي فأنشده شعرا مدحه به^(١)، فأمر له بخمسين ألف درهم، فسأله أن يأذن له في تقبيل يده، فناولته إياها فقبلها وخرج بالمال، فلم يلق أحدا من الغلمان والحشم إلا أعطاه منها بما اشتهى^(٢)، فما انتهى إلى الباب حتى فرقها بأسرها، وأنشأ يقول: (طويل)

لمست بكفي كفه أبتغي الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يعمدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني فأنلفت ما عندي^(٣)
فغناه بهما فليح، فأمر له بخمسين ألف دينار مكان كل درهم دينار / ٢٠٠ / وكان من ندماء المهدي عبد الله بن مصعب الزبيري وإسحاق بن عبد الله الزهري وابن دأب وغيرهم.

قال إسحاق بن إبراهيم: حدثني الفضل بن الربيع قال: أمرني أمير المؤمنين المهدي بالكتاب إلى عامل المدينة في إشخاص أبي سعيد مولى فائد، فلما ورد ظننت عند نظري إليه أنه قاضي الحرمين سمنا وهديا ونبلا، فعرفت المهدي، فلما جلس للهو والشراب أمرني فأدخلته عليه فقرب مجلسه ثم قال: غني (طويل)
لقد طفت سبعا قلت لما قضيتها ألا ليت سميتي لا علي ولا ليا^(٤)
فقال: أو أحسن منه يا أمير المؤمنين؟، جعلني الله فداك، فقال له المهدي أنت وذاك، فغناه: (خفيف)

إن هذا الطويل^(٥) من آل حفص نشر الجود^(٦) بعدما كان ماتا
وبنى المجد مشبها لأبيه وكذا يشبه النبات النباتا^(٧)

(١) بالأصل: بها، والصواب من «ب».

(٢) سقطت (بما أشتي) من «ب».

(٣) الأغاني، ج ٣، ص ١٤٤، وفيه نسب الشعر لبشار.

(٤) الأغاني، ج ٤، ص ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٣٩، وفيه اختلاف في نسبة الشعر: إما لأبي سعيد مولى فائد أو للمجنون، وفي رسالة الصاهل والشاحج، أبو العلاء المعري، ص ١٨٦ ورد عجز البيت برواية أخرى: ألا ليت حجي لا علي ولا ليا.

(٥) في «ب»: الوليد.

(٦) الأغاني: المجد.

(٧) الأغاني، (نفس المصدر) ص ٢٣٣، وفيه: مثل ما قد بنى له أولوه وكذا يشبه البناة النباتا، وفي الجليس الصالح الكافي والأبليس الناصح الشافعي، المعاني بن زكريا، ص ٢٥٥٨ (الصفحة مقتطفة من الموسوعة الشعرية لأنني لم أعر على هذا المرجع) اختلاف يسير في عجز البيت: مثل ما يشبه النبات النباتا.

فأجاده وأحسنه وأعجب به المهدي فقال: أحسنت أبا سعيد فغنني: لقد طفت سبعا، فقال: أو أحسن منه؟، جعلني الله فداك، قال: هات، فغناه /b٢٠٠/ (كامل)

قدم الطويل فأشرقست واستبشرت أرض الحجاز ويسان في الأشجار
فأجاده وأحسنه^(١) وأعجب به المهدي، فقال له المهدي: أحسنت أبا سعيد فصر إلى ما دعوتك إليه من غناء، لقد طفت سبعا، فقال: يا أمير المؤمنين أصلحك الله، لا والذي أكرمك بخلافته لا^(٢) إلى ذلك سبيل، فقال له المهدي: ولم يحك؟، قال: لأنني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام وكأن في يده شيء لا أعلم ما هو وقد أشار به إلي ليضربني به وهو يقول: أبا سعيد لقد سبعا طفت، لقد سبعا طفت^(٣)، ما قد^(٤) صنعت بأمتي في هذا الصوت؟، فقلت له: أعف عني فوباعثك بالحق ومصطفيك بالنبوة لا غنيت هذا الصوت أبدا فرد يده حيث^(٥) عني، وقال لي عفا الله عنك إذا، وما كنت أعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا في منامي وأرجع عنه في يقضتي، قال: فما زال المهدي يبكي عند ذلك^(٦) حتى بل لحيته بدموعه وهو يقول: أحسنت أبا سعيد، أحسن الله إليك، لا جرم، لا تعد لغنائك وإن قدرت أن لا^(٧) يخطر ببالك فافعل، ثم أمر له بكسوة^(٨) وصلة سنية وأمره بالرجوع /a٢٠١/ إلى الحجاز من وقته.

واصطحب المهدي يوما فغناه^(٩) بعض المغنين: (مجزوء الكامل)

بيضاء واضحة الجبب — ن كأن غرت هانها —
نشفي بريقتها السقب — م^(١٠) كأن ريفتها العقب —
القلب قلبي وهو عند — الهاشمية مستعمار —
فقال: من يقول هذا؟، قال: مطيع بن إياس اللبشي، فقال: يكتب في إشخاصه وأراد بعض الندماء أذاه فقال: يا أمير المؤمنين هو الذي يقول: (هزج)

(١) الأصل: استحسنه، وصوابها من «ب».

(٢) في «ب»: إن.

(٣) اختلاف في التنسيق بين النسختين: كذا بالأصل وفي «ب»: لقد طفت سبعا، لقد طفت سبعا.

(٤) في «ب»: ماذا.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) سقطت (عند ذلك) من «ب».

(٧) في «ب»: ألا

(٨) في «ب»: بكساء.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) الأغاني، ج ١٣، ص ٣١٥ وفيه: السقام.

خافي الرحمان يا بربرز فقد أفنيت من أبصر^(١)
 بريح المسك والعنبرز وطرف فاطر أحور^(٢)
 فلا والله ما المهدي أولى منك بالمنبر
 فإن شئت ففي كفيك خلع ابن أبي جعفر

فضحك المهدي وقال: زوجوا هذا ابن الزاني بهذه الزانية، وإلا جعلنا زوانيا^(٣)

ولما قدم المهدي المدينة دخل عليه الفقهاء، ودخل^(٤) معهم عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي، ثم دخل عليه^(٥) القراء فدخل معهم /b٢٠١/ ابن جندب، ثم أرسل إلى الشعراء فدخل معهم ابن جندب، فلما كان الليل وجلس على شرابه، أرسل إلى المغنين فدخل معهم ابن جندب، فغناه فأحسن، فأخذ جائزته معهم، فقال المهدي: لم أر كالיום^(٦) قط رجلا اجتمع فيه ما اجتمع فيك، ثم قال له^(٧): غني أبياتك في مسجد الأحزاب، فقال: نعم يا أمير المؤمنين، لم يكن قلت منها إلا بيتين، فجاءني القصارون فسألوني أن أزيد فيها، فقال له المهدي: ومن القصارون؟، قال: عمرو الوادي وحكم، وروهما، ثم غناه الأبيات: (بسيط)

يا للرجال لبوم الإربعاء أما ينفك يحدث لي بعد النهى طربا؟
 إذ لا يزال غزال فيه^(٨) يفتنني يغدو^(٩) إلى مسجد الأحزاب منتقبا
 يخبر الناس أن أجرهمته وما أتى طالبا للأجر محتسبا
 لو كان يطلب أجرا ما أتى عبقا^(١٠) مضمخا بفتيت المسك مختضبا
 يرمي القلوب بنبل لانصال^(١١) لها لو كان يرمي بها الأحزاب ما غلبا

(١) المرجع السابق، ج ٣، ص ٣١٤ وفيه: خافي الله يا بربر لقد أفنت ذا العسكر.

(٢) في المرجع السابق: وظي شادن أحور.

(٣) في «ب»: وولاها.

(٤) في «ب»: فدخل.

(٥) في «ب»: إليه.

(٦) في «ب»: مثل اليوم.

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) بالنسختين في، والصواب هو المثبت كما ورد في المستجاد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ص ٨٩، وفيه - وفي عدة مراجع أخرى - الشعر لعبد الله بن مسلم بن جندب القارئ.

(٩) في المرجع السابق: يهوي.

(١٠) في المرجع السابق: ظهرا.

(١١) في الأصل: الاتصال.

فضحك المهدي وقال: لله أبوك ما أظرفك، وأمر له بعشرة آلاف درهم، وولاه قضاء المدينة، فشاع قول ابن جندب بهذه الأبيات حتى لهج بها الكبير والصغير، فبلغ ذلك المهدي فعزله، فتعرض /b٢٠٢/ له وقال: يا أمير المؤمنين لم أعزلتني عما كنت شرفتنني به؟، فقال له المهدي: ما أنا عزلتك، إنما عزلك يوم الأحزاب يوم الأربعاء.

وذكره المهدي يوما فقال له بعض ندمائه: ما يعجبك من^(١) ظرفه يا أمير المؤمنين، قال^(٢): قدم رجل من التجار عراقي^(٣) المدينة بَبَرٍ كان معه، فباعه كله، إلا خُمرا سودا لم يبيع منها شيء، فهم بردها إلى بلده وساء ذلك، فقال له جندب: ما لي عليك إن نفقتها عليك، حتى لا يبقى منها خمار واحد؟، قال التاجر: لك جميع الربح إذا رجع إليّ رأس المال، فقال له ابن جندب: هذا إجحاف، ولكن لك رأس مالك و[نصف الربح]^(٤)، وما بقي لي، واfterقا على ذلك، فقال ابن جندب هذه الأبيات: (كامل)

قل للمليحة بالخمار الأسود ماذا فعلت بزاهد متعبد
قد كان شمر للصلاة ثيابه حتى وقفت له بباب المسجد^(٥)
وعمل فيه لحنا، ثم غناه، وطرحه على حكم الوادي وغيره، فلم يبق بالمدينة حرة ولا قينة ولا ظريفة ولا أمة إلا اشترت خمارا أسود، حتى طلب خمار أسود بوزنه ذهباً^(٦) فلم يقدر /b٢٠٢/ عليه، فربح التاجر فيها أضعاف ما كان ربح في بزه، ووفى لابن جندب بما شرط له.

قال إسحاق بن إبراهيم، سمي أبي الموصلي ومنشأه بالكوفة لأنه صاحب الفتیان، واشتهى الغناء، ورحل إلى الموصل، فأقام بها حولا يطلب الغناء ويصحب الفتیان، [فلما رجع إلى الكوفة]^(٧) قال له إخوانه: مرحبا بالموصلي فمرت عليه. وبلغ محمد بن سليمان بن علي^(٨) خبره فوجه إليه وأحضره وأمره بملازمته^(٩)، فقال: أيها الأمير، لست

(١) في «ب»: في.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) نفس الشيء.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) الأغاني ج ٣، ص ٤٥، وفيه نسب الشعر للدارمي سعيد.

(٦) في الأصل: ذهب، والصواب من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) سقط باقي الاسم (بن علي) في «ب».

(٩) في «ب»: ملازمته.

أتكسب بالغناء وإنما ألتذه فلذلك تعلمته، فأقام عنده مكرما حتى قدم عليه خادم من خدم المهدي، فلما سمعه عنده قال: أمير المؤمنين أخرج إلى هذا منك فدافعه، فلما قدم الرسول على المهدي سأله عما رأى في طريقه، فأخبره حتى انتهى إلى ذكر إبراهيم ووصفه له، فأمره المهدي بالرجوع إلى محمد قاصدا^(١)، فأشخصه فحظي عنده وقدمه ونهاه عن التبذل بدخول دور الناس، فغاب عنه أياما فغاظه ذلك وقال: لم أنك، فقال: يا أمير المؤمنين إنما تعلمت هذه الصناعة للذتي وعشرة / ٢٠٣هـ / إخواني، ونهاه أن لا يدخل إلى موسى وهارون فبلغه أنه دخل إليهما وشرب معهما، فأمر بضربه وسجنه واستحلفه أن لا يعرفهما فمازال كذلك حتى مات المهدي.

وأصبح المهدي يوما مخمورا فأمر بإحضار شرفي بن القطامي فقال^(٢) له: يا شرفي أرح قلبي بحديث يرتاح له، قال: نعم يا أمير المؤمنين، يُروى أن ملكا من ملوك الحيرة كان له صنم يسجد له ويعظمه، فسن أنه من لم يسجد له قتل، فأقام بذلك برهة من الزمان لا يمر به أحد صغير ولا كبير إلا سجد له فصار ذلك سنة لازمة وأمر كالشريعة أو الفريضة، فإذا قُدم من لم يسجد للقتل حُكم في خصلتين ما كان فيُجاب إليهما، قال: فمر يوما قصار ومعه كارة ثيابه وفيها مدقته فقال الموكلون بالصنم للقصار: اسجد، فأبى أن يفعل فزُفِع إلى الملك وأخبر بقصته، فقال: ما منعك أن تسجد؟ قال: قد سجدت لكنهم كذبوا عليّ، قال: احتكم في خصلتين فتُجاب إليهما وإني قاتلك، قال: لا بد من قتلي، بقول هؤلاء، قال: نعم، فقال^(٣): إني^(٤) أحتكم أن أضرب رقبة الملك بمدقتي هذه، قال له: يا جاهل / ٢٠٣هـ / لو حكمت بما ينفع من تُخلفه كان أصلح لهم، قال: ما أحكم إلا بضربة في رقبة الملك، قال: فقال لوزرائه: ما ترون فيما حكم به هذا الجاهل؟ قالوا: هذه سنة أنت سننتها وقد تعلم ما في نقض السنن من العار والبوار وعظيم الإثم ثم يجد بعدك ممن يكون سبيلا إلى تعطيل السنن، قال: فاطلبوا إليّ القصار أن يحكم بما شاء ولو بلغ شطر مملكتي، فطلبوه إليه فقال: ما أحكم إلا بضربة في رقبته، فلما رأى الملك ما عزم عليه القصار، فعد له مجلسا عاما [وأحضر القضاة]^(٥)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: وقال

(٣) في «ب»: قال.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

فأحضر القصار مدقته فضرب بها عنق الملك ضربة أزاله وخر^(١) الملك مغشيا عليه، فأقام مقيدا ستة أشهر، وبلغت به العلة حدا كان يجرع الماء فيه بالقطن، فلما أفاق وتكلم وأكل وشرب قال: ما فعل القصار؟، ف قيل له: محبوس فأمر بإحضاره وقال: قد بقيت لك خصلة فاحتكم فيها فإني قاتلك لا محالة، فقال القصار: فإذا كان لا بد من قتلي فإني أحتكم أن أضرب الجانب الآخر ضربة أخرى، فلما سمع الملك ذلك خر على وجهه من الجزع^(٢) وقال: ويلك دع عنك ما لا ينفعك / a٢٠٤ / واحتكم بغيره وأنفذه لك، قال: ما راحتي إلا في ضربة أخرى، فقال لوزرائه: ما ترون؟، قالوا: نرى لك أن تموت على السنة، قال: ويحكم والله إن ضرب الجانب الآخر إن شربت البارد أبدا، قالوا: فما عندنا حيلة، قال: فلما رأى ما قد^(٣) أشرف عليه القصار قال للقصار: أخبرني ألم أكن سمعتك يوم جاء^(٤) بك الشرط، تقول أنك قد سجدت ولكنهم كذبوا عليك، قال: قد كنت سجدت وقلت ذاك فلم تصدقني، قال: فكنت قد سجدت؟، قال: نعم، فوثب الملك فقبل رأسه وقال: أشهد أنك صادق أصدق من أولئك وأنهم كذبوا عليك، انصرف راشدا فحمل كارته ومضى، فضحك المهدي وقال: أحسنت لله أبوك وأجزل صلتك.

وقال الربيع الحاجب: بينا المهدي في بعض منتزهاته إذ طرد صيدا فانقطع عن عسكره فدفع إلى خباء أعرابي وقد تعب ولعب فوقف به، فقال يا أعرابي هل من قرى؟، قال: أي وأبيك فانزل إذا شئت، فنزل فأتاه بفضلة خبز ملة فأكلها أكل جائع مقدود وقال: هل من شراب؟، فأخرج له فضلة شراب في زكرة / b٢٠٤ / فسقاه قعبا واحدا فلما شرب قال: يا أعرابي هل تعرفني؟، قال: لا وأبيك ولكنني أرى منظرا حسنا وشبابا وشارة جميلة ورائحة طيبة، قال: أنا من خاصة خدم أمير المؤمنين، قال: حياك الله ثم سقاه آخر، فلما شرب قال: يا أعرابي أتدري من أنا؟، قال: ومن أنت؟، قال: أنا قائد من قواد أمير المؤمنين، ثم سقاه آخر، فلما شرب قال: يا أعرابي أتدري من أنا؟، قال: ومن أنت؟، قال: أنا أمير المؤمنين، فأوكأ الأعرابي زكرته وقال: حرّم الكلام معك، فضحك المهدي وقال: وكيف ذلك؟، قال: سقيتك واحدا فزعمت أنك من خدم الخاصة، ثم

(١) في «ب»: وخر.

(٢) في «ب»: الفزع.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) كذا في الأصل والصواب ما أثبتناه.

سقيتك آخر فزعت^(١) أنك من قواد الخليفة، ثم سقيتك الثالث فجئت بالطامة^(٢) فإن سقيتك الرابع قلت إنك رسول الله، قال: وطلبت الخيل المهدي حتى لحقوه وسلموا بالخلافة فقال: احملوا الأعرابي، فقال الأعرابي: صدقتني في الثالثة لو شربت الرابع، وقلت الرابعة لحسبتك صادقا، فضحك المهدي وأمر له بكسوة وجائزة سنية وضمه إلى الهادي.

* * *

الهادي أبو محمد موسى بن محمد المهدي / ٢٠٥هـ

كان عظيم الهيبة، كامل المروءة صعب المرام، في أخلاقه شراسة، وكان يشرب يوما ويدع يوما، من عرف معاشرته نال منه فوق ما يتمناه، ومن نطق بغير ما يهوى أبعده وأقصاه، وكان يظهر لندمائه، ويصل من ألهاه وأطربه، ويواتر بره وعطاياه.

وقال إبراهيم الموصلي: كان الهادي صعب المراس شكس الأخلاق، من عرف أخلاقه وساس صعوبته نال منه ما أمل، ومن لم يوافق طرحة من وقته ولم يعاوده، وكان لا يحتجب عن نديم ولا مغن ويجزل جوائزهم ويتابع صلاتهم، وتغنى إبراهيم يوما عند موسى الهادي، فقال له: يا إبراهيم غن جنسا من الغناء ألتذ به وأطرب، ولك حكمك، قال: يا أمير المؤمنين إن لم يقابلني زحل ببرده رجوت أن أصيب ما في نفسك إن شاء الله، قال: وكنت أعرف مذهب لا أراه يصغي إلى شيء من الأغاني إصغاء إلى النسيب الرقيق، وكان مذهب ابن سريج عنده أحمد من مذهب غيره، فغنيته: (طويل)

وإنني لتمعروني لذكراك هزة^(٣) كما انتفض العصفور بلله القطر^(٤)

فضرب بيده إلى جيب ذراعته فحطها ذراعا وقال: أحسنت والله / ٢٠٥هـ / ، زدني، فغنيته: (طويل)

فيا حبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعدي الحشر^(٥)

(١) في «ب»: فقلت.

(٢) بالأصل: الطامة، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) الأغاني، ج ٢٣، ص ٢٨١ وفيه: فترة.

(٤) نسب الشعر في المرجع السابق لأبي صخر الهذلي.

(٥) المرجع السابق، ٢٣ وفيه الشعر أيضاً لأبي صخر الهذلي.

فضرب بيده إلى جيب ذراعته فحطها ذراعاً آخر وقال: أحسنت والله، زدني، ووجب حكّمك فغنيته: (طويل)

هجرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر^(١)

فرفع صوته وقال: أحسنت لله أبوك وأمك، هات، ما تريد؟، فقلت: عين مروان بالمدينة، قال: فدارت عيناه في رأسه، حتى صارتا جمرتين^(٢)، ثم قال: يا ابن اللخناء، تريد أن تشهرني بهذا المجلس، بقول للناس أطربه فحكمني^(٣)، فتجعلني سمرا وحديثا، أما والله لولا نادرة^(٤) جهلك التي غلبت على صحيح عقلك، لضربن الذي فيه عينك، ثم أطرق ساعة، فرأيت ملك الموت بيني وبينه ينتظر أمره، ثم قال: يا إبراهيم الحراني خذ بيد هذا الجاهل فأدخله بيت مال الخاصة، فإن أخذ كل ما فيه فدعه وإياه، قال: فدخلت، فقال لي: كم تأخذ؟، قلت: مائة ألف دينار، قال: حتى أؤامره، فعلمت ما أراد، فقلت: خمسون ألفا لي وعشرون ألفا لك، فقال: الآن / ٢٠٦٠٠ / جئت بالحق، فحملت إليّ خمسين ألف دينار، فانصرفت وانصرف ملك الموت عن وجهي.

ودخل هاشم بن سليمان مولى^(٥) بني أمية يوما على موسى الهادي وكان يعجب بغنائه ويختصه ويكنيه أبا الغريض فوجده مصطبحا وبين يديه كانون ضخم فيه فحم فغناه: (بسيط)

لولا حبائل من نعم علق بها لأقصر القلب عنها أي إقصار
نبئت نعماً على الهجران عاتبة سقيا ورعيا لذاك العاتب الزاري^(٦)

فقال له: سل ما شئت، قال: يا أمير المؤمنين ملء هذا الكانون دراهم، فأمر به موسى الهادي ففرغ وملئ دراهم ودفع إليه.

وحكى محمد بن جرير الطبري أن عبد الله بن مالك قال: كنت أتولى الشرطة للمهدي وكان يبعثني إلى الندماء والمغنين الملازمين لموسى الهادي ويأمرني بضربهم وحبسهم،

(١) المرجع السابق، ص ٢٧٩ وهو منسوب لنفس الشاعر.

(٢) في «ب»: جمرتان.

(٣) في «ب»: تقول للناس أطربه فحكمني.

(٤) في «ب»: بادرة.

(٥) بالأصل: فولى والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٦) صوبت أخطاء هذا الشعر من جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، ص ٧٧ وهو مقتطف من معلقة النابغة الذبياني، انظر أيضاً الديوان (ط. محمد الطاهر بن عاشور)، ص ١٤٥

فبيعت إليّ الهادي يسألني تركهم والرفق بهم، فلا ألتفت إلى ذلك وأمضي ما أمرني به المهدي فيهم، فلما ولي الهادي الخلافة أيقنت بالتلف فبعث إليّ يوماً فتكفنت وتحنطت وأوصيت وصيتي ودخلت عليه، وإذا هو على كرسي والسيف والنطع بين يديه، فسلمت فقال: لا سلم الله /b٢٠٦/ عليك، تذكر ما كنت أبعث إليك فيه من الرفق بندمائي فلا تلتفت إليّ وتمضي فيهم ما أمرك به أمير المؤمنين من ضربهم وحبسهم، قلت: نعم يا أمير المؤمنين أفتأذن لي في الحجة؟، قال: نعم، قلت: نشدتك بالله^(١) يا أمير المؤمنين لو وليتني ما ولاني أبوك وأمرتني بأمر فيبعث^(٢) إليّ بعض بنيك بأمر يخالف أمرك، أيسرك ذلك أن اتبعته أمره وعصيت أمرك، قال: لا، قلت: فكذلك أنا لك وكذلك^(٣) كنت لأبيك، فقال: أذن، فدنوت فقبلت يده ورجله، فأمر بخلع فصبت عليّ^(٤) وقال: قد وليتك ما كنت تتولاه فامض راشداً، فخرجت وصرت إلى منزلي مفكراً في أمري وأمره وقلت: هو حدث والقوم الذين أسأت إليهم ندماءه ووزرائه وكتابه، وكأنني بهم حين يغلب عليه الشراب قد أزالوا رأيهم في وحملوه في أمري على ما كنت أتخوفه، قال: فإني لجالس وبين يدي بنية لي^(٥) ورفاق أغمس فيه كامخ وأطعم منه الصبية، حتى تيقنت أن الدنيا قد زلزلت^(٦) لوقع الحوافر [وكثرة]^(٧) الغوغاء، فقلت: كان والله ما ظننت ووافاني ما تخوفت، فإذا بالباب قد فتح /a٢٠٧/ وإذا الخدم قد دخلوا بين يدي أمير المؤمنين الهادي وهو على حمار، فلما رأيته وثبت من^(٨) مجلسي وقبلت يده ورجله وحافر حمارة فقال لي: يا عبد الله إني^(٩) فكرت في أمرك، فقلت: يسبق إلى نيتك أنني إذا شربت وحولي أعداؤك أزالوا ما حسن من رأيي فيك، فأقلقك وأوحشك فصرت إلى منزلك لأؤنسك وأعلمك أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك^(١٠)، فهات فأطعمني مما

(١) في النسختين: نشدتك الله (بدون الباء) والصواب ما أثبتناه.

(٢) في «ب»: فبعث.

(٣) في «ب»: كذا.

(٤) شطبت عبارة «فقال» بالأصل وصححت بكذا.

(٥) في «ب»: إني لجالس في منزلي وبين يدي ابنة لي.

(٦) في «ب»: وإذا بالدنيا قد تزلزلت.

(٧) في «ب» وردت الكلمة في شكل فعل ماض مبني إلى المجنون

(٨) في «ب»: عن.

(٩) «قد» مشطوبة في الأصل.

(١٠) سقطت من «ب».

كنت تأكل لتعلم أنني تحرمت بطعامك ووافيت منزلك لأؤنسك^(١)، فأدنيته ذلك الرقاق والكامخ فأكل منه ثم قال: هاتوا الزلة التي أزلتها لعبد الله من مجلسي، فأدخلت إليّ أربعمائة بغل موفورة مالا، فقال: هذه زلتك فاستعن بها على أمرك واحفظ لي^(٢) هذه البغال عندك لعلني أحتاج إليها يوما إلى بعض أسفاري ثم قال: أظلك^(٣) الله بخير ثم انصرف.

وكان عيسى بن دأب^(٤) أكثر أهل الحجاز أدبا وأعذبهم ألفاظا، وكان ينادم الهادي فحظي عنده حظوة لم تكن لأحد وكان يدعو له باتكاء وما كان يفعل ذلك لغيره في مجلسه /b207/، وكان يقول له: ما استظلت^(٥) بك قط يوما ولا ليلة ولا غبت عن عيني إلا تمنيت أن لا أرى غيرك، وكان لذيذ المفاكهة، طيب المسامرة، كثير النادرة، وحيد الشعر، راوية للخبر، فأمر له ذات ليلة بثلاثين ألف دينار، فلما أصبح ابن دأب وجه قهرمانه إلى باب موسى الهادي وقال له: التقي الحاجب فأبلغه رسالتي، قل له وجه إلينا بهذا المال فلقي الحاجب فأبلغه رسالته فقال^(٦): هذا ليس إليّ فانطلق إلى صاحب التوقيع ليُخرج لك كتابا إلى الديوان ثم تفعل^(٧) كذا، فرجع إلى ابن دأب فأخبره فقال: دعها ولا تذكرها، فبينما موسى الهادي في مستشرف له إذ نظر إلى ابن دأب قد أقبل وليس معه إلا غلام واحد فقال لإبراهيم الحراني: ألا ترى ابن دأب ما غير من حاله ولا تزيا لك وقد بررناه بالأمس لنرى أثرنا عليه فقال إبراهيم: إن أمرني أمير المؤمنين عرضت^(٨) له بشيء من هذا؟، قال: لا هو أعلم بأمره، وأدخل^(٩) ابن دأب وأخذ في حديثه إلى أن عرض له الهادي وقال: أرى ثوبك غسيلا وهذا وقت تحتاج فيه إلى الغسيل الممكن^(١٠)، فقال: يا أمير المؤمنين باعي قصير عما أحتاج إليه، قال: وكيف /a208/

(١) تكرار في الأصل لجملة وردت بالسطر السابق: وهي «أن السخيمة قد زالت عن قلبي لك».

(٢) بالأصل: في، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) بالأصل: أظلمك، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل خطأ في كتابة الاسم.

(٥) بالأصل: استظلت، وصوابها من «ب».

(٦) في «ب»: وقال.

(٧) في «ب»: فيه، وهي زائدة.

(٨) في «ب»: أعرضت.

(٩) في «ب»: ودخل.

(١٠) سقطت من «ب».

وقد صرفنا لك من برنا ما ظننا أن فيه صلاح شأنك^(١)، قال: ما وصل إليّ ولا^(٢) قبضته، فدعا صاحب بيت مال^(٣) الخاصة فقال: عجل له الساعة بثلاثين ألف دينار وخذ من مال الحاجب مثلها فادفعها إليه^(٤)، فأحضرت وجعلت بين يديه.

وكان الهادي مُر الأخلاق، من عرف طبعه أغناه غناء الأبد، دخل يوما على أمه خيزران فسألته أن يُولي الغطريف خالها اليمن، فقال: أدركيني قبل أن أشرب، فلما عزم على الشراب بعثت إليه خادما لها تُذكره فقال: ارجع إليها فقل لها: اختاري له إمساك ابنته عبيدة أو طلاقها وولاية اليمن فلم يفهم الخادم إلا ولاية اليمن، فقال: عرف عبيدة أنها طالق، فسمع الصراخ فقال: ما هذا؟، قالوا: من حجرة عبيدة، فقال لأمه: أنتِ اخترت له، فقالت: ما كذا^(٥) أدبت إليّ الرسالة عنك، فندم على ما بدر منه وأمر صالحا صاحب المصلّى أن يجرد سيفه على رؤوس الندماء ويأمرهم بطلاق نسائهم فمن لم يطلق ضربت عنقه، فطلقوا كلهم.

قال يوسف بن الصيقل الشاعر شرب الهادي في مستشرف له فغنى بهذا الشعر/
b208 / (مجزوء الخفيف)

استسلت^(٦) رحالهم بالرديني شرعا

فقال: من بالباب من الشعراء فليقل في عروضه وقافيته، فخرجوا إليّ وأعلموني فقلت: (مجزوء الخفيف)

لا تلمني أن أجزعا	سيدي قد نمنما
وإبلائي ^(٧) إن كان ما	بيننا قد تقطما
إن موسى خليفة ^(٨)	جمع الفضل أجمما

(١) في «ب»: حالك.

(٢) في «ب»: وما.

(٣) في «ب»: المال.

(٤) له مشطوبة في الأصل والصواب من «ب».

(٥) في «ب»: هكذا.

(٦) الأغاني، ج ٢٣، ص ٧٩، وفيه: واستدارت

(٧) في الأصل: أبلاي، وفي «ب»: وأبلاي، والصواب هو المبيت كما ورد في الأغاني، ج ٢٣، ص ٨٧

ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ٥٠٣.

(٨) كذا في النسختين وفي المرجعين السابقين: بفضله.

فغنوه بها فطرب وقال: من قائلها؟، فقالوا: يوسف بن الصيقل^(١)، ونظر إلى بعير وقال: أوقروه له دنائير ودراهم واذهبوا به إليه.

قال حكم الوادي: كان موسى الهادي يشتهي من الغناء ما توسط وقل ترجيعه، ولم يخفف جدا، فأخرج يوما^(٢) ثلاثة بدر، وقال: من أطربني فهي له، فغنائه ابن جامع وإبراهيم الموصللي وغيرهما فلم يصنع شيئا، وعرفت ما أراد^(٣) فغنيتها: (طويل)

خلبلي لا والله لا أملك البُكا إذا علم من أرض ليلى بداليا
خلبلي لا والله لا أملك الذي قضى الله في ليلى وما قد قضى ليا
قضاها الغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا^(٤) /a209/

فوثب عن فراشه طربا، وقال: أحسنت أحسنت والله، اسقوني، فشرب عشرة أرتال وهو قائم على قدميه، وهو يستعيدني، وابن جامع يقول: أحسن والله، كما قال أمير المؤمنين، فلما سكر أمر الفرائشين بحملها معي، فقلت لابن جامع: مثلك يفعل ما فعلت في شرفك ونسبك، فإن رأيت أن تشرفني بقبول إحداهما فعلت، فقال ابن جامع^(٥): لا والله لا فعلت، والله لوددت أن الله زادك وهناك بما رزقك.

وذكر المدائني قال: كان ابن دأب خاصا^(٦) بموسى الهادي وأصبح^(٧) يوما مخمورا فقال: حدثني بحدث حسن في الشراب، قلت^(٨): نعم يا أمير المؤمنين، خرج قوم من كنانة ينتجعون الشام وفيهم شيخ كبير له بنون، فأصيب بعضهم فدفنه وأجلس إخوته حول قبره وأمرهم أن يسقوه قدحا ويشرب كل واحد منهم قدحا ويصبوا على قبر أخيهم قدحا ثم أنشأ يقول: (رمل)

لا تصرد هامة من شربها إسقه الخمر وإن كان قبر
إسق أوصالا وهاما وصدى ناشما ينشع نشع المنبهر

(١) في النسختين: يوسف الصيقل، والصواب ما أثبتناه.

(٢) في «ب»: ليلة.

(٣) في «ب»: ما أراد.

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢، ص ٤٤ وفيه الشعر لمجنون بن عامر.

(٥) في النسختين: فقلت، وبها يخل معنى الجملة، وما أثبتناه هو الصواب.

(٦) بالأصل «خاضعا» والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب»: فأصبح.

(٨) في «ب»: قال وهو خطأ.

كان حرافهوى فيمن هوى كل عود ذي هنون منكسر^(١) /b٢٠٩/

فدعا بدواة فكتبها ووقع إلى موسى الخزان أن يدفع إليّ أربعين ألف درهم، فأتيت الخزان فقال: صالحني على عشرة آلاف درهم واحلف لي أنك لا تخبره، فحلفت له وأخذتها، فلما ملك الرشيد وحادثته قال: كم أمر لك به أخي؟، قلت: أتريد أن أخبرك بما أمر لي به فأخذته أو ما أمر لي به فلم آخذه؟، قال: بكل خبرني، وعنده يومئذ يحيى ابن خالد والحرائي، فقصصت عليه القصة، فقال: حدثني بمثل ذلك الحديث، قلت: نعم، خرجت رفقة من حمير يتجمعون الخمر وفيهم شيخ مستهتر بالشراب يقال له هيزم له بنون على مثل حاله، فحضرتة الوفاة فأمرهم إذا دفنوه أن يجلسوا حول قبره فإذا بلغت الكأس إليه صبوها على قبره ففعلوا فقال الأكبر منهم^(٢) هذه الأبيات: (مقارب)

أيها الساقى الذي طاب بها إيداً^(٣) بالهيزم ذي العظم الخوي
إسقه كأساً رواه إنه طال ما أروى النندامى وروي
كان غضا يانع النصف له ورق لادن نظير فذوي^(٤)

فأمرله بثمانين ألف درهم، أربعين عن أخيه وأربعين عن نفسه. /a٢١٠/

وكان إسماعيل بن جامع منقطع إلى الهادي فضربه ونفاه، فلما مات المهدي أرسل الفضل بن الربيع إلى ابن جامع فأقدمه من مكة وأنزله قريبا من داره واشترى له جارية وأحسن له، فذكره موسى ذات ليلة فقال لجلسائه: أما كان فيكم أحد يعرف موقع ابن جامع مني فيرسل إليه فإذا ذكرته دعوت به، فقال له الفضل: هو والله عندي يا أمير المؤمنين، فأمر بإحضاره ووصل الفضل بعشرين ألف دينار وولاه حجابته.

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: لما ولي الهادي الخلافة طلب أبي فاستتر منه للأيمان التي كان المهدي حلفه بها، فما زال عنه حتى أتى به، فأخذه بملازمته، فوصله في يوم واحد بمائة ألف درهم وخمسين ألف دينار، وأجرى له رزقا في كل شهر عشرة آلاف درهم، سوى صلاته وغلات ضياعه وهباته، وكان طعامه معدا في أي وقت دُعي به

(١) صوبت أخطاء هذا الشعر من معجم الأدباء، ياقوت الحموي، ج ٥، ص ٢١٤٧ وفيه ذكر الخبر بسند آخر مع اختلاف في الرواية.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في النسختين: إيد، والصواب ما أثبتناه.

(٤) لم نثر على هذا الشعر.

وجده حاضرا، وكان لمطبخته في كل يوم ثلاث شياه سوى^(١) الطير، وكانت وظيفته لطعامه وطييه وفاكهته في كل^(٢) شهر ثلاثين ألف درهم غير كسوته، ومات وما في ملكه إلا ثلاثة آلاف دينار، وعليه / b210 / دين أكثر منها قضيت عنه.

وكان الهادي يختص بمنادمته عبد الله بن مصعب الزبيري وابن دأب وسعيد بن سالم ابن قتيبة وعبد الله بن ملك المعروف بالعزیز، وكان أشدهم إقداما عليه، وكان موسى الهادي قد اشترى جارية العزيز بمائة ألف دينار، ولم يكن في عصرها أجمل منها ولا أطيّب غناء ولا أحذق صنعة، وكانت أحظى حرمة عنده، وكان ينومها في حجره ولا يوقظها حتى تتبّه، وكان الرشيد يتعشقها ويكتم ما يجده من حبها خوفا من موسى، فبينما موسى يشرب يوما بها^(٣) إلى أن نامت في حجره فاستؤذن عليه وهو في تلك الحال لأخيه^(٤) الرشيد، فأيقظها فأسرعت إلى بعض المواضع التي تقرب منها، فدخل الرشيد ونظر إلى وجه موسى متغيرا فكأنه أحس ببعض الأمر، فقال له^(٥): يا هارون حدثني نفسي^(٦) بشيء وهو يجول في فكري قد نغص عليّ عيشي، قال: وما هو يا أمير المؤمنين؟، قال: قد وقع في خلدي أنني أموت قريبا وأنتك تتزوج هذه^(٧) الجارية بعدي، قال: بل يجعل الله يومي قبل يومك ويقدمني / a211 / قبلك ولا يسمعنني سوءا فيك، قال: دعني من هذا هو الذي أخبرتك، قال: فما الذي يزيل هذا من قلبك يا أمير المؤمنين؟، قال: الأيمان والعهود والمواثيق، فأعطاه ما أراد من الحلف بالطلاق والعناق والحج والصدقة وكل يمين مؤكدة، فكان موسى سكن إلى قوله، ولم يلبث موسى إلا قليلا حتى توفي فأرسل من وقته إلى أمة العزيز فخطبها فأذكرته ما كان حلف عليه، فقال: ما أهون ذلك كله أطلق وأعتق وأتصدق، فطلق زبيدة بنت جعفر تطليقة نزل عنها بها، وأعتق حسينا ومسرورا الخادمين وتصدق بمائة ألف دينار وحج في تلك السنة ماشيا، فيقال أنه خرج من^(٨) أول الحول وعاد في آخره، وكان يُفرش له الطريق ميلا

(١) في «ب»: غير

(٢) سقطت من «ب».

(٣) إختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: موسى يوما يشرب بها.

(٤) تكررت خطأ في «ب».

(٥) تكرار في الأصل.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) في «ب»: بهذه.

(٨) في «ب»: في.

باللبود^(١)، وتزوج أمة العزيز، فأقامت عنده على حالها التي كانت عند موسى، فبينما هي كانت نائمة في حجره إذ انتهت مذعورة فقال: ما شأنك؟ قالت: يا أمير المؤمنين رأيت موسى الساعة وقد دخل إلي^(٢) وأخذ بعضادتي هذا الباب وأنشأ يقول: (بسيط)

إن امرأ غره منك غائبة بعدي وبعذك في الدنيا لمغروء /b٢١١/
أبيت عهدي ولم تبعاً بموثقني تبالفملك والمفقوء مهجور
فلاتهنأ بما أصبحت راضية فكل حي على الحالات مقبور^(٣)

فوالله ما أقامت بعد هذا القول إلا جمعة ثم ماتت فجزع عليها الرشيد جزعا شديداً، وكانت لأم جعفر زبيدة جارية تسمى بهار مولدة، من أحسن الناس وجهاً وغناء، قد أخذت الغناء عن إبراهيم الموصلي وابن جامع وإبراهيم بن المهدي وأشباههم، فذكرت للهادي فأرسل إلى^(٤) زبيدة في بيعها منه أو هبتها له، فلم تفعل زبيدة كياداً له لما كان يفعل^(٥) في أمير المؤمنين من المكروه، فأمر أبا حفص الشطرنجي أن^(٦) يقول شعراً يذكرها فيه، فقال: (كامل)

أبهار قد هيجت لي أوجاعا وتركني عبد لكم مطواعا
بحديثك الحسن الذي لو كلمت أسد الفلاة به أتين سراعاً^(٧)
تالله^(٨) لو علم النهار بأنها أضحت سمية لصار ذراعاً^(٩)

وأمر هاشم بن سليمان فغنى فيه لحناً من الثقيل الثاني.

قال هاشم بن سليمان: واصطحب الهادي يوماً وعنده جماعة منا فقال لي: غن، فإن أصبت ما في نفسي قضيت لك حاجة /a٢١٢/، فعلمت ما يريد فغنيت: «أبهار قد هيجت لي أوجاعاً»، البيت المتقدم^(١٠)، فطرب وشرب وقال: سل حاجتك، فقلت: يا

(١) إختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: وكان يفرش له اللبود في الطريق ميلاً.

(٢) في «ب»: علي.

(٣) لم نعث على هذا الشعر.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: يستعمل.

(٦) زيادة ضرورية.

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ١٩٧ وفيه: وحش الفلاة به لجئن سراعاً.

(٨) المرجع السابق وفيه: والله.

(٩) في المرجع السابق الشعر لمؤمل بن أميل.

(١٠) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

أمير المؤمنين تملأ لي هذا الكانون دراهم، فقال لي^(١): يا ناقص الهمة لو سألتني ملأه دنانير لفعلت، فقلت: يا أمير المؤمنين أقلني هذه، فقال: لا أسعدك بما لم يسعدك به الله، وأمر أن يُملأ له، فوسع ستين ألفاً، ثم وهبتها زبيدة بعد ذلك لمخارق المغني، وحديثه يأتي بعد هذا إن شاء الله^(٢)

* * *

الرشيد أبو جعفر هارون بن محمد المهدي

كان الرشيد يتمثل أخلاق أبي جعفر المنصور ويقتدي به، إلا أنه في أكثر العطايا كان كأبي العباس والمهدي، وكان يشرب في يومين من الجمعة الأحد والثلاثاء، وما رآه أحد قط يشرب نبذا ظاهراً، وكان أول من جعل المغنين طبقات ومراتب على مقدار المحسن منهم، أو توسطه أو تخلفه، فكان إبراهيم الموصلي وابن جامع ومنصور زلزل في الطبقة الأولى، وكان زلزل يضرب فقط، ويغني هذان عليه، ودون هؤلاء طبقة أخرى ثانية فيها سليمان بن سلام، وعمرو الغزال، ومن أشبههم، وفي الطبقة الثالثة أصحاب الطنابير والمعاذف، وعلى قدر ذلك /b212/ كانت تخرج صلاتهم وجوائزهم.

قال إسحاق: أخبرني أبي قال: سأل الرشيد يوماً برصوما الزامر فقال: ما تقول في ابن جامع؟، فحرك رأسه وقال: إن مات ذهب الغناء فلا تفارقه فإنه كالخمر العتيقة تنسف الرجلين نسفاً، قال: فما تقول في إبراهيم الموصلي؟، قال: بستان فيه كمثري وخوخ وتفاع وخروب^(٣)، قال: فما تقول في هاشم بن سليمان؟، قال: ما أحسن خضابه، قال: فما تقول في عمرو الغزال؟، قال: ما أحسن ثيابه، قال إبراهيم الموصلي: فغنيت يوماً على ضربه فخطأني فقلت لصاحب الستارة: هو والله أخطأ، فرفع الستر وقال: يقول لك أمير المؤمنين كذبت، أنت أخطأت فغضب زلزل وقال لصاحب الستارة: قل لسيدي لا وحياتك ما فتح خلق من المغنين فاه فابتدأ قط إلا عرفت غرضه الذي يريد فكيف أخطئ وهذه حالتي فرفع الستارة ثم قال: يقول لك أمير المؤمنين: صدقت وكذب إبراهيم فغن ذلك، فقلت: لو بعث أمير المؤمنين إليّ فارس فإن بها حذاق من براه الله

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) بالأصل: خرتوب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

بالضرب فغثيت على ضربه /a٢١٣/، فإن منصوراً يكاذبني ويكايدني مكايذة المختئين، قال: فأمر من ساعته أن يُوجه إلى الفارسي فيُحمل على البريد، فما كانت إلا نومة حتى قدم فأقلق ذلك زلزلاً وغمه، وحضرنا وحضر الفارسي وجاء والعود قد سُوي فدُفع إلى الفارسي، فلما أخذ الفارسي العود ووضع يده عليه ورآه زلزل اصفر^(١) لونه وأشرق وتفهم وعلم أن الفارسي ليس بحاذق، فضرب الفارسي وتغنى عليه إبراهيم ثم قال الخادم صاحب الستارة لمنصور زلزل: اضرب، فما هو إلا أن حبس العود فاعتري الفارسي شيء كاد^(٢) يطير له، فقال لصاحب الستارة: يأذن لي أمير المؤمنين فأقوم أقبل رأس هذا فوالله ما ظننت أن الله خلق مثله، قال: قم إذا شئت، فوثب الفارسي إلى زلزل فقبل رأسه وقال: لو كنت في بلدي لعبدك أهله، فعلم الرشيد فضيلة زلزل في ذلك اليوم ووصل الفارسي ورده إلى أهله، وكان برصوما الزامر في الطبقة الثانية، فطرب الرشيد يوماً لزمه فقال لصاحب الستارة: قل لبرصوما أزم على غناء ابن جامع، قال برصوما: لا أفعل، قال: ويلك يقول لك^(٣) أمير المؤمنين فتأبى /b٢١٣/، فقال برصوما: إن كنت أزم على الطبقة الأولى فأرتفع إليها فأما أن أكون في الطبقة الثانية فأزم على الطبقة الأولى فلا أفعل، فقال لصاحب الستارة: إرفعه إلى الطبقة الأولى، فزُفِعَ إليها وأخذ بساطاً يساوي ألفي دينار فلما انصرف إلى منزله بلغ جيرانه ما مُنح به، وكانت أمه نبطية لكناء، فجاء نساء جيرانها إليها ليهنئوها وبرصوما قد خرج لبعض شأنه، فأخذت أمه سكيناً فجعلت تقطع لكل من دخل عليها من البساط قطعة حتى أتت على أكثره، فجاء برصوما فإذا البساط لا^(٤) يساوي ما بقي منه درهمين فقال لأمه: ويلك ما صنعت؟، فقالت: لم أدر ظننت أنه كذا ينبغي أن يُفعل به، فحدث برصوما الرشيد بما فعلت أمه فضحك وقال: يُدفع إليك بساطاً آخر بشرط أن لا تراه أمك ما دامت حية فإذا ماتت فتزين به، فأعطاه مثله، فاستودعه عطاراً معاملاً له فججده إياه.

وغنى إبراهيم الموصلي الرشيد يوماً فكاد يطير طرباً فاستعاده عامة ليلته ويومه فقال له إبراهيم: يا أمير المؤمنين لو زاد في بيت مالك مائة ألف درهم كنت بها أسر أم بهذا

(١) كتب الفعل بالسین في «ب».

(٢) بالأصل كان، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) بالأصل: ما، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

الصوت، قال: لا والله لأنني /a٢١٤/ بهذا الصوت أسر مني بألف ألف وألف ألف، قال: [فلو فقدت من بيت مالك مائة ألف كان أشد عليك أو]^(١) لو فقدت هذا الصوت وفاتك هذا السرور، قال: بل فقد ألف ألف و^(٢) ألف ألف أهون عليّ، قال: فلم لا تهب لي مائة ألف لمن أتاك بشيء، فقد ألف ألف من مالك أيسر عليك من فقده؟، فأمر له بمائة ألف درهم.

قال إسحاق: قلت لأبي: ما كان سبب غنائك في الماخوري؟، قال: كنت مع أمير المؤمنين هارون الرشيد بالرقّة، وكان لي يوم من الشهر أخلو فيه في منزلي، فجاء يومي فخلوت وأمرت الغلام فأقفل باب الدار ووضعت المفتاح تحت مُصلى كنت عليه وشهيت الجوّاري ودعوت الطباخ أن يطبخ لكل واحدة ما اشتيت، وهويت النوم^(٣) إلى أن يدرك الطعام، وإني لبين النائم واليقظان إذا قائل السلام عليكم، فاستويت جالسا، فإذا بشيخ نصف آدم شديد الأدمة، عليه مبطنة وطيلسان أزرق ومُضربة على رأسه وفي رجليه خف، فقصد مصلاي الذي كنت عليه حتى جلس، فتقطعت على الغلام إذ فتح الباب بغير إذني فأقبل عليّ وقال^(٤): يا أبا إسحاق أنا رجل من أهل /b٢١٤/ المغرب وعندي وصيفتان قد أحسنت تأديبهما وقد برعتا في الصناعة وبلغني موضعك من أمير المؤمنين أعزه الله، تعالى^(٥) فأختر مني إحدى خلتين إما يعتهما منه وأخذت نصف الثمن أو بعت إحداهما والأخرى لك، فقلت: أنا أبيعهما لك جميعا ولا أرزؤك شيئا ثم تحدث فأنستُ به وأحببتُ مقامه عندي، فما كنت آخذ في شيء إلا فاق فيه إلى أن قال: يا أبا إسحاق غن صوتا وكان العود قريبا مني فأخذته فغنيت صوتا، فلما أتيت عليه قال: أحسنت يا إبراهيم زدني، فتغنيت ثانيا وتحفظت^(٦)، فقال: أحسنت يا أبا إسحاق زدني، فتغنيت ثالثا ولم أبق غاية، فقال: والله يا أبا إسحاق ناولني العود، فناولته فوضعه في حجره وجسه فتبينت في جسّه الحذق وإني لا أحسن أغني معه ثم ضرب^(٧) وتغنى فأظلم عليّ بصري

(١) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٢) سقطت الواو من الأصل.

(٣) في «ب»: وهويت للنوم.

(٤) بالأصل: فقال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) في «ب»: واحتفظت.

(٧) بالأصل «طرب»، والصواب كذا.

وقلت في نفسي : صدق ، هو رجل من أهل المغرب ، بُعِدَت داره عنا فلا نعرفه ، فأراد أن يعرفنا بنفسه إذ كنت لا أكنم أمير المؤمنين مثله فكان آخر ما غناني : (طويل)

أمنزلتني مي سلام عليكما هل الأزمِن اللائي مضين رواجع^(١) /a215/

ثم نهض وقال : آتيك بعد أيام ، فلما صار في وسط الدار التفت إليّ وقال : يا أبا إسحاق هذا الماخوري ، فلما غاب عن عيني دعيت الغلام فقلت : من أمرك بفتح الباب؟ ، فقال : والله ما فتحته ولا دخل عليك أحد وإن المفتاح بحيث تركته تحت فراشك ، قال : فنظرت فإذا المفتاح تحت المصلى فنفتش في أمره^(٢) فإذا الباب مقفل فضُرب بي^(٣) فبقيت شهرا محموما ثم أبللت من العلة وركبت إلى أمير المؤمنين فسألني عن خبري فأخبرته الخبر على وجهه ، فقال : وددت والله أنه أمتعنا بنفسه من حيث لا يعرفنا إياه . وكان إبراهيم إذا أخذت الجارية من غنائها هذا الماخوري تضاعف ثمنها وعلا أمرها واشتط صاحبها في السوم ، فقال في ذلك أبو عيينة^(٤) : (خفيف)

لا جزى الله الموصلي أبا إسحاق خيرا ولا إحسانا
جاءنا مرسلابوحي من الشيب طان أغلى به علينا القيانا^(٥)

قال إبراهيم الموصلي : استأذن عليّ غلامي مرة لحائك ، فقلت له : ويحك مالي ولحائك ، فقال^(٦) : قد والله رددته ، فحلف بالطلاق /b215/ أن^(٧) لا ينصرف حتى يكلمك بحاجته ، فقلت له : ائذن^(٨) له ، فدخل ، فقلت^(٩) له : ما حاجتك؟ ، فقال : أنا

(١) في الأصل : اللائي ، والشعر لذي الرمة وهو في الأغاني ، ج ٥ ، ص ٢١٥ وفي الزهرة ، ابن داود الأصفهاني ، ج ١ ، ص ٤٠٢ بنقش رواية المخطوط ، وورد في عدة مصادر عربية أخرى باختلاف في رواية العجز ونذكر على سبيل المثال كتاب الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين ، الخالديان ، ج ٢ ، ص ١٢٠ وفيه : على النأي والنائي يود وينصح .

(٢) في «ب» : أثره .

(٣) بالأصل : لي ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» .

(٤) في المخطوطين أبو عيينة المهلب ، والصواب هو أبو عيينة بن أبي عيينة ، أبو المنهال ، انظر فهارس الأسماء .

(٥) صوبت أخطاء هذا الشعر من التذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٩ ، ص ٢٨ والأوائل ، أبو هلال العسكري ، ص ٦٦٨

(٦) سقطت من الأصل والزيادة من «ب» .

(٧) سقطت من «ب» .

(٨) في الأصل : أتأذن وفي «ب» : أيأذن ، والصواب ما أثبتناه .

(٩) في «ب» : فقلت .

جعلني الله فداك رجل حائك وكان بالأمس عندي جماعة من أصحابي ونحن نتذاكر الغناء والمتقدمين فيه والمحسنين المجيدين فأجمع من حضر أنك رأس القوم فحلفت بطلاق امرأتي ابنة عمي وأعز الناس علي أن تشرب غدا عندي وتغنيني، فإن رأيت أنك تمن عليّ فعلت، فقلت: أين منزلك، صفه للغلام وانصرف فإني رائح إليك، فلما صليت الظهر أمرت الغلام أن يحمل معه قنينة وقدحا ومُصلى وخريطة العود، ومضيت حتى دخلت منزله فقام إليّ الحاكة وأكبوا على أطرافي فقبلوها، وعرضوا الطعام عليّ فقلت: قد تغديت وأمرت الغلام فسقاني من نبيذي وتناولت العود وقلت للحائك: اقترح، فقال: غني: (كامل)

قف بالمنازل قبل أن تنفركا واستنطق الربع المحيل المخلقا^(١)

فغنيته فقال: أحسنت والله جعلني الله فداك، ثم شربت قدحا آخر وقلت له: اقترح، فقال: بحياتي غني /a216/ (طويل)

وخطا بأطراف الأسنة مضجمي ورّدا على عيني فضل ردائيا^(٢)

فغنيته فقال: أحسنت والله جعلني الله فداك، ثم شربت قدحا ثالثا وقلت له^(٣): اقترح، فقال: بحياتي غني: (طويل)

أحقا عباد الله أن لست صادرا ولا واردا إلا على رقيب^(٤)

فقلت له: يا ابن اللخناء، أنت بابن سريج أشبه منك بالحاكة، ثم غنيته ونهضت وقلت: إن عدت إلى مثل هذا اليمين حلت إمرأتك لغلامي قبل أن تحل لي، فلما صرت إلى منزلي إذا برسل الخليفة تتراءى في طلبي، فمضيت حتى دخلت عليه وهو شديد الغيظ^(٥) لإبطائي، فقال لي: أين كنت، أصدقني؟، فخببرته الخبر فقال: لقد كرمت في أمره وأحسنت في إجابته، وأمر له بصلة وقال لي: أوصلها إليه يستعين بها على شأنه وذكرني به في كل وقت.

(١) الأغاني، ج ٢٠، ص ٢٩١

(٢) صويت أخطاء هذا البيت من الحماسة البصرية، البصري، ج ١، ص ٢٧٨ مع نسبة الشعر لمالك بن الربيع بن قرط التميمي.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ١٦٨، والشعر لعبد الله بن الدمينه الخثعمي.

(٥) في «ب»: الغضب.

وغضب الرشيد يوما على إبراهيم الموصلي لشيء بلغه عنه، فشفع فيه جعفر بن يحيى حتى أمر الرشيد بإحضاره، فغناه بهذه الأبيات: (خفيف)

سيدي إن يكن تعظم ذنبي فاعفُ عني فأنت للعفو أهل /b٢١٦/
لا تؤاخذ بما يقول على السك رفتى ماله على الصحر عقل^(١)
ثم غناه: (خفيف)

من لم يجد أدله مولاه؟ ماله شافع إليه سواء
يشتكي ماله إليه ويخشا و يرجوه مثل ما يخشا^(٢)
فاستعاده فيه مرارا ورضي عنه وأجزل صلته.

قال إبراهيم الموصلي: نظر إليّ الرشيد فقال لي: يا إبراهيم، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين، قال: أرى الشيب يضحك في عارضيك، قلت: نعم يا سيدي، ثم غنيته: (متقارب)

تولى شبابك إلا قليلا وحل المشيب فصبرا جميلا
كفى حزنا بفراق الشباب وإن أصبح الشيب منه بديلا
ولما رأى الغنائيات المشيب رددن دونك طرفا قليلا
سأندب عهدا مضى للصبأ وأبكي الشباب بكاء طويلا^(٣)
قال: فبكى الرشيد، وقال: والله لو قدرت على رد شبابك لفعلت، فلم أدر ما جواب هذا الكلام غير تقبيل البساط.

قال علي بن سليمان النوفلي: غنى دحمان الأشقر الرشيد وهو مصطح (طويل)
إذا نحن ألدجنا وأنت أمامنا كفى لمطايانا برؤياك^(٤) هاديا /a٢١٧/
أعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا أعد الليالي

(١) ورد البيتان برواية أخرى في قطب السرور في أوصاف الخمر، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي، دمشق، ١٩٦١، ص ٣١٥ والذي اعتمد المحقق في تحقيقه على المخطوطة المحفوظة بالمتحف البريطاني بلندن والتي لم يتسنى لنا العثور عليها:

سيدي أنت إن تعظم ذنبي فاعفُ عني فأنت للعفو أهل
لا تؤاخذ بما جنته يد السكر رفتى ماله على الصحر عقل
(٢) الأغاني، ج ٤، ص ٦٧، وفيه نسب الشعر لأبي العتاهية.

(٣) انظر الأغاني، ج ٥، ص ٢٤١

(٤) الأغاني، ج ١١، ص ١٩١، وفيه: بوجهك.

ذكرتك بالديرين يوما فأشرقث بنات الهوى حتى بلغنا التراقيأ
إذا ما طواك الدهريا أم مالك فشان المنايا القاضيات وشانيا^(١)
فأطربه واستعاده مرارا، ثم قال له: إحتكم، قال: غالب والريان^(٢)، وهما ضيعتان
بالمدينة غلتهما أربعون ألف دينار، فأمر له بهما، فلما صحا من سكره قيل له: يا
أمير المؤمنين إن هاتين الضيعتين من جلالهما وعظم خطرهما لا يجب أن يسمح بمثلهما،
قال الرشيد: لا سبيل إلى استردادهما، ولكن احتالوا في اشترائهما منه، فساوموه^(٣) فيهما
حتى وقفوا معه على مائة ألف دينار، فرضي بذلك، وأخبروا الرشيد، فقال: إدفعوها
إليه، فقالوا: يا أمير المؤمنين في إخراج مائة ألف دينار من بيت المال^(٤) لمغن إشناع^(٥)،
ولكن^(٦) تقطعها له، فكان يوصل بخمسة آلاف وثلاثة آلاف حتى استوفاهما.

قال الأصمعي: دخل هاشم بن سليمان مولى بني أمية على الرشيد، فغناه فأعجب
بغناؤه، فقلده عقدا نبيها، فبكى هاشم بن سليمان فقال له الرشيد: ما يبكيك / b217/؟
قال: نعم يا أمير المؤمنين، إن لهذا العقد خيرا فإن أذنت لي حدثك، فقال له: هات،
قال: غدوت على الوليد بن يزيد وهو في بحيرة طبرية قد عبر إلى جانب منها ومعه
قintان، فوقعت عينه عليّ فقال: هذا أعرابي، ادع به نتعبت به، فدُعيت فصرت إليه ولم
يعرفني، فتغنت إحدى الجاريتين بصوت لي فأخطأت فيه، فقلت لها^(٧): أخطأت يا
جارية، فضحكت فقلت^(٨): يا أمير المؤمنين، أنا أبين ذلك، فلتصلح وتر كذا وتر كذا،
ففعلت وغنت الصوت، فقالت: أستاذي هاشم ورب الكعبة، فقال: أنا هاشم، فقال
الوليد: أهاشم بن سليمان مولانا؟، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين مولاك، وكشفت عن
وجهي وأقمت معه سائر يومه^(٩)، فأمر لي بثلاثين ألف درهم، ثم قالت الجارية: يا أمير
المؤمنين ائذن لي في بر أستاذي، قال: ذاك^(١٠) إليك، فحلت هذا العقد من عنقها

(١) في المرجع السابق الشعر لعمر بن شأس.

(٢) الريان ماء لبني عامر، المعجم، البكري، ج ٢، ص ٦٩٠.

(٣) في الأصل: وساموه، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) كتبت في «ب» بالهامش.

(٥) في «ب» أشنوعة.

(٦) سقطت الواو من الأصل والزيادة من «ب».

(٧) سقطت في «ب».

(٨) في «ب»: ثم قلت.

(٩) في «ب»: يومي.

(١٠) في «ب»: ذلك.

فوضعتة في عنقي، ثم قربوا له السفينة ليعبر لموضعه، فدخل ودخلت الجارية واتبعتها الأخرى فزلت رجلها فغرقت فطلبت فلم يُقدر عليها، فاشتد جزع الوليد /a٢١٨/ وقال: يا هاشم ما نرجع عليك فيما وهبت لك ولكن نحب أن يكون هذا العقد عندنا نذكرها به، فبعناه^(١) فعوضني عنه^(٢) بثلاثين ألف درهم ثم قد وهبه أمير المؤمنين لي، فقال الرشيد: يا هاشم لا تعجب فإن الله تعالى كما ورثنا مكانهم ورثنا أموالهم. والصوت الذي غنته الجارية ورده هاشم عليها هو^(٣) لجميل وهو (طويل)

إذا ما تراجعنا الذي كان بيننا جري الدمع من عيني بثينة بالكحل
فيا ويح عيني^(٤) حسب نفسي الذي بها ويا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي

وكان بالمدينة مخنث مجنون يلعب مع الصبيان ويستقي أمه^(٥) الماء بالجرة، فإذا ملأها وجعلها على رأسه قال: ليت شعري أي شيء فيك يا جرة ثم يرسلها عن رأسه فإذا انكسرت وجرى ماؤها^(٦) منها قال: ماء وحق رسول الله صلى الله عليه وسلم، فبلغ الرشيد أنه يغني أصواتا لا يلحن فيها فبعث إسماعيل بن جامع إلى المدينة حتى أخذها بالخدعة وهي /b٢١٨/ (بسيط)

رأيت عرسي لما ضمنني وجمي^(٧) وشخت أزمعتا صومي وهجراني
هما فتانان لما تعلمنا^(٨) خلقني وبالشباب على شيبتي تدلان
ومنها أيضاً: (طويل)

ولم أنس يوما بالعقيق تخايلت ضحاه وطابت بالمشي أصائله
رزقنا به الصيد الفريير ولم أكن كمن نبيله محرومة وحبائله^(٩)

(١) سقطت من «ب».

(٢) في الأصل: منه.

(٣) لم ترد في «ب».

(٤) الأغاني، ج ٨، ص ١٤٠ - ١٤١ وفيه: نفسي.

(٥) في «ب»: لأمه.

(٦) في «ب»: الماء.

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ٢٢٦ ط. دار الثقافة، بيروت، وفيه: كبري.

(٨) المرجع السابق وفيه: تعرفا.

(٩) الشعر لجبرير، انظر الديون، ص ٣٨٥، ط. دار صادر، بيروت.

وكان رجل من أهل حران يُعرف بالإشك، منقطعا إلى الفضل بن الربيع، فذكره
للرشيد فأمره بإحضاره وأمره بالغناء فغناه: (طويل)

الأطربت وهنا على نابها جمل وهيهات من حمل الزيارة والوصل
تجنبت وصل الغانيات وإنما رمثني بسهم الموت أعينها البخل^(١)
فاستحسنه منه وقال: زدني لله أبوك، فغناه: (مديد)

أنت ربحانة ترابك مسك وجناك اللجين والياقوت
قضبك الدر في الشتاء وفي الصيف إذا صفت عنبر مفتوت^(٢)

وكان من أطيب الناس صوتا يشبه ابن عائشة في أيامه، فطرب الرشيد وقال: قد
أمرتك على المغنين ووصله وأجزل صلته وقال للفضل بن الربيع احتفظ به وأحضرني
متى ما جلست /a219/ للشراب، فكان الفضل يجلسه مع المغنين الذين يطارحون
جواريه، فغمز بعضهم جارية فنظر إليه الإشك فقال: ما تنظر؟ إنما غمزتها بصوت، فقال
الإشك: واحزنه، أنا أمير المغنين لا أعرف غمزة الغناء من غمزة الزنا، ثم أمر به
فضرب مائة مفرقة، فبلغ ذلك الرشيد فاستحسنه منه وزاد في الأفضال عليه.

قال أبو الفرج الأصفهاني: أخبرني^(٣) هاشم بن محمد الخزاعي: مررت^(٤) بدير القائم
الأقصى على شاطئ الفرات بطريق الرقة، والقائم الأقصى مرقب كان بين أرض الروم
وفارس، وعنده دير جليل، ومر^(٥) به الرشيد في خلافته فاستحسنه واستطابه، وكان
الوقت ربيعا، وكانت المروج التي حوله مملوءة بالشقائق والنوار وأصناف الرياحين
والأزاهير^(٦)، فنزل به وأقام به ثلاثة أيام، قال هاشم بن محمد الخزاعي: فدخلت الدير
لأراه وأطرب فيه، فرأيت جارية ديرانية حين نهذ ثديها لم أر أحسن منها وجها وقدا

(١) عثرت على بيت للشاعر أبي المخفف وهو يشبه كثيرا هذا البيت، جانبته وصل الغانيات وصحوت عن
وصل اللواتي (مجزوء الكامل)، في حين لم يتسنى لي العثور على البيت الذي سبقه، انظر الورقة، ابن
الجراح، ص ١٢٢

(٢) لم أعر على هذا الشعر.

(٣) لم ترد في النسختين والزيادة ضرورية وهي من اقتراحنا، وسقط اسم «هاشم بن محمد الخزاعي» من
النسخة «ب».

(٤) سقط الفعل من الأصل.

(٥) في «ب»: فمر.

(٦) باء زائدة بالأصل، وردت كالأتي: وبالأزاهير، وصوابها كذا.

وملاحة واعتدالا، وكان والله تلك المسوح، عليها حلل تضيء و^(١) تنير، فدعوت من
جاءني مسرعا بشراب، فأقبلت أشرب على وجهها وأتغننى وأستمع من محاسنها /
b219، فقلت فيها هذه الأبيات: (مجزوء الوافر أو الهزج)

بدير القوائم الأقصى غزال شان أحوى
برى حبي له جسمي ولا يدري الذي ألقى^(٢)
وأخفي حبه جهدي ولا والله ما يخفى

قال: ثم دعوت بالعود من ساعتى فأصلحته وغنيت فيه لحنا مليحا، ولم أزل أكرره
وأشرب على وجهها وملاحة معانيها وهي تضحك من فعلي حتى غلب عليّ السكر فنمت
في موضعي، فلما كان من الغد دخلت على الرشيد وأنا ميت سكرًا، فرفع طرفه إليّ
وقال: ويحك أين كنت؟، فأخبرته بقصتي وما كان مني ولم أكتمه شيئاً^(٣) وأنشدته ما
قلت في الديرانية، فقال: طيب والله، ودعا بالشراب، وغنيت الصوت، فشرب عليه
يومه، فلما كان بالعشي قال لي: قم بنا حتى أرى الديرانية صاحبتك، فغير لباسه وأمر
بإحضار الشراب والعود^(٤)، واستعاد الصوت وشرب عليه أرطالا وأمر لي بعشرة آلاف
درهم وأمر للجارية بخمسة آلاف، وقال: يسقط الخراج عن مزارع هذا الدير، وكان كلما
/a220/ مر به أقام به وشرب فيه.

وقال أبو الفرج الإصفهاني: ودير مُرّان هو بناحية من دمشق على تلة مشرفة على
مزارع وزعفران ورياض نزهة بهيجة^(٥)، نزل به هارون^(٦) الرشيد، وقصف فيه وشرب،
وكان مع الرشيد حين نزل به الحسين بن الضحاك الخليل، فقال لي: بحياتي قل فيه
شعرا، فقال فيه أبياتا منها: (بسيط)

(١) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في الأغاني، ج ٥، ص ٣١١: وما يدري بما ألقى، وفيه نسب الشعر لإسحاق الموصلي، والقطعة أيضاً في
الديارات، الأصبهاني، صوفي الروض المعطار في خبر الأقطار، الحميري، ص ٢٥٠ وفي مسالك الأبصار
في ممالك الأمصار، ابن فضل الله العمري، ج ١، ص ٢٦٩ وفي معجم البلدان، ج ٢، ص ٥٢٦.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) في «ب»: العود والشراب.

(٥) في «ب»: بهجة.

(٦) سقط الإسم من الأصل.

يا ديرمران لا عُريت من سكنٍ قد هِجَت لي شجنا يا ديرمرانا^(١)
سقبيا ورعيا لمران^(٢) وساكنه يا حبذا قاطن في الدير من كانا^(٣)
حث المدام فإن الكأس متزعة مما يهيج دواعي الشوق أحيانا^(٤)
وأمر الرشيد عمرو بن بانة أن يغني فيه، فغنى فيه لحنين، أحدهما هزج، والآخر
رمل.

وحكى إسحاق الموصلي عن أبيه قال: مر الرشيد بدير مران فاستحسنه^(٥) وأعجبه^(٦)
إشرافه على بساتين حسنة، ورياض مونة بهجة، فنزله وأمر أن يُؤتى بطعام خفيف، فأكل
وشرب، ودعا بالندماء والمغنين، وخرج إليه صاحب الدير، وكان شيخا كبيرا هرما،
فوقف بين يديه ودعا له، واستأذنه أن يأتيه بطعام الدير، فأذن له في ذلك، فأتاه بأطعمة
كثيرة لطيفة مختصرة في آنية / a220 / نظيفة، وكان^(٧) ذلك في نهاية الحسن والطيب،
فأكل منها كثيرا واستطابها، وأمر الشيخ بالجلوس، فجلس بين يديه فأقبل عليه الرشيد
بوجهه وسأله فحدثه، واستظرف^(٨) حديثه، ثم قال: هل نزل بك في هذا الدير أحد من
بني أمية؟ قال: نعم أصلح الله مولاي^(٩) أمير المؤمنين، قد^(١٠) نزل بي هاهنا الوليد بن
يزيد ومعه أخوه الغمر، فجلسا في هذا الموضع الذي جلس فيه مولاي أمير المؤمنين،
فقدمت إليهما طعاما، فأكلا وشربا وغنيا وطربا، فلما أخذ^(١١) الشراب فيهما، وثب
الوليد إلى ذلك الحوض، وكان مملوءا شرابا، فكرع فيه، وفعل مثل ذلك أخوه الغمر،
حتى سكرا وناما مكانهما، فلما أفاق الوليد من سكره أمر بالحوض فملئ لي دراهم، ثم

-
- (١) في أشعار الخليل، ت. حين نصار، ص ١٥١، والأغاني، ج ٧، ص ١٨٩
يا دير مديان لا عربت من سكن هيجت لي سقما يا دير مديانا
(٢) في المرجعين السابقين: لكرخايا.
(٣) في كذا: بين الجنينة والدوحاء ما كانا.
(٤) الأبيات أيضاً مع أبيات أخرى في معجم البلدان، ج ٢، ص ١٨٩ وفي مسالك الأبصار، ص ٢٧٨ و ٣٥٥
وفي معجم ما استعجم، ص ٣٦٢ وفي الديارات، الإصفهاني، ص ١٥٦
(٥) سقطت من «ب».
(٦) في «ب»: فأعجبه.
(٧) في «ب»: كان.
(٨) في «ب»: واستطاب.
(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
(١٠) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».
(١١) بالأصل: قعد والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

انصرفوا، فقال^(١) الرشيد: أبى بنو أمية إلا أن يسبقونا إلى اللذات سبقا لا يجاوزه فيه أحد، ثم أمر برفع الشراب وركب من وقته وانصرف وأمر للديراني بجائزة سنية.

وأما دير عبدون فهو ظاهر المطيرة ببغداد في وسط زهر ومياه، وبساتين كثيرة حسنة، وفيه يقول عبد الله بن المعتز (بسيط)

سقى المطيرة ذات الظل والشجر ودير عبدون هطال من المطر /a221/
 فطالما نبهتني للصبح به في غرة الفجر والعصفور لم يطر
 أصوات رهبان دير في صلاتهم سود المدارع نعارين في السحر
 مزنرين على الأوساط قد جعلوا فوق^(٢) الرؤوس أكاليل من الشعر
 وكان الرشيد كثيرا ما ينزله^(٣) ويشرب فيه ويستطيعه.

قال قدامة بن جعفر^(٤) حدثني أبو عبد الله بن عبدون^(٥) النديم قال: كنت مع الرشيد وقد خرج من دمشق إلى رصافة هشام بن عبد الملك، وقد دار في قصوره وأبنيته، ثم فرش له في ظل دير هناك، وبين يديه ماء مطرد^(٦)، ذو رياض مونة وأطيار تغرد، فأعجبه طيب المكان وحسنه، فدعا بالطعام والشراب، فأكل وشرب، ثم رفع^(٧) رأسه إلى جدار الدير، فإذا سطور مكتوبة، فأمر من صعد إليها وقرأها فإذا هي: (طويل)

أبا منزل بالدير أصبح خاليا تلاعب فيه شئنا ودبور
 كأنك لم تملك أملاك دولة صغبرهم عند الأنام كبير
 إذا لبسوا أذرعهم فضرأهم^(٨) وإن لبسوا تيجانهم فبدور
 قلوبهم يوم اللقاء صخور وأيديهم يوم المعطاء بحور
 إذا الدهر غص والخلافة لدنة وعيش بني مروان فيك نضير /b221/

(١) في «ب»: قال.

(٢) شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، ت. يونس أحمد السامرائي، بغداد، ج ١، ص ١٠١ وفيه: على

(٣) في «ب»: ينزل فيه.

(٤) لم يرد الاسم كاملا في الأصل.

(٥) لعلة حمدون النديم، أنظر فهرس الأسماء.

(٦) في «ب»: يطرد.

(٧) سقط من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: فضرأهم.

ولي^(١) فسقاك الله صوب غمامة عليك بها بعد الرواح بكوؤ
تذكرت قومي خاليا فبكيتهم ومثلي عليهم بالبكاء جدير
لعل زمانا جار يوما عليهم لهم بالذي تهوى النفوس يدور
فبفرح محزون وينعم بائس ويطلق من ضيق الوثاق أسير^(٢)

وكان في يده^(٣) رطل فضرب به الأرض وركب من ساعته إلى دمشق .

وأما دير مارت مريم فقال أبو الفرج هذا دير قديم من ديارات الشام الأولية، ذكره
بعض الشعراء القدماء وغنى فيه ابن محرز : (بسيط)

نعم المحل لمن يسعى للذته دير لمريم فوق الظهر معمور
ظل ظليل وماء غير ذي أسن وقاصرات^(٤) كأمثال الدمى حور^(٥)

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: حدثني أبي قال: نزلنا مع الرشيد يوما بدير مارت مريم في بعض أسفاره إلى الشام، فرأى منه موصفا حسنا وأشجارا^(٦) مثمرة ورياضا نظرة، فأمر بإحضار الطعام والشراب، فأكل وشرب وقال^(٧): يا إبراهيم غن^(٨) صوتا في معنى موضعنا هذا، فغنيته صنعة ابن محرز في البيتين المتقدمة^(٩) وهو في الثقل الثاني، فشرب عليه وطرب وقال: أهذا لك يا إبراهيم؟، قلت: هو لابن محرز يا أمير المؤمنين/ ٢٢٢٢/، قال: ويحك أنت صدى يؤدي ما سمعت، قلت: ما أصنع الآن لحنا، وانصرفت، فصنعت لحنا مطربا وغنيته (طويل)

(١) في «ب»: فلي .

(٢) ورد الشعر والرواية في عدة مراجع عربية بدون نسبة غير أن البصري في الحماسة البصرية، ج ١، ص ٢٠٤ نسب لبعض أولاد روح بن زنباع الجذامي، والأبيات الثلاثة الأولى في معجم البلدان، الرومي، ج ٢، ص ٥١٠ أيضاً بدون نسبة وباختلاف في الرواية .

(٣) في الأصل: يده .

(٤) القاصرة من النساء: التي لا تمتد عينها إلى غير بعلمها، الأغاني، ج ٥، ص ٣٩١، هامش ٢

(٥) نسب الشعر في المرجع السابق لإسحاق الموصلي، والبيتان أيضاً في معجم البلدان، ج ٢، ص ٥٣١ بغير عزو .

(٦) في «ب»: شجرا .

(٧) في «ب»: ثم قال .

(٨) في «ب»: غني .

(٩) كذا وردت في المخطوط .

ربما نبهتني الندمان والليل بهيج حين غادت وتولت في مجاريها النجوم
فتنبهت وأسرعت لما يهوى النديم ثم سقيت كرام الشرب ما تُهدى الكروم^(١)
فطابت أخلاقه وطرب طربا شديدا وأمر لي في الوقت بألف دينار فقبضتها.

ودير مريم بسر من رأى^(٢)، كان الرشيد []^(٣) كثيرا ما يتنزّه به^(٤) ويشرب فيه، وكان به ديراني ظريف، فكان^(٥) هذا الدير يُسمى دير العذارى، فسأل الرشيد الديراني لِمَ سُمّي بهذا^(٦) الاسم، فقال: يا أمير المؤمنين كان في سالف الزمان، إذا وهبت المرأة نفسها لله، سكنت في هذا الدير، فرفع إلى بعض ملوك الفرس أنه اجتمع به عذارى في نهاية الحسن والكمال، لم ير قط أحسن وجوها منهن^(٧)، فوجه إلى عامله بتلك الناحية، أن يحمل جميعهن إليه، وبلغهن ذلك فجزعن وقلقن، وبتن ليلتهن تلك، فأحيينها صلاة وتضرعا وبكاء ودعاء إلى الله عز وجل أن يكفين أمره، فأصبح ميتا وبقين على حالهن، وأصبحن صباحا شكرا لله عز وجل، فجعل البصري صيام /b٢٢٢/ ذلك اليوم فرضا واجبا من كل سنة، وقد ذكرت الشعراء هذا اليوم^(٨) فأكثر، فمنهم أبو الحسن جحظة البرمكي. قال أبو الفرج: أنشدني لنفسه: (طويل)

ألا هل إلى دير العذارى ونظرة إلى من به قبل الممات سبيل^(٩)
وهل لي به يوما من الدهر سكرة تعلل نفسي والمشوق عليل^(١٠)
إذا نطق القيس بسكوتة وشمعل مطران ولاح فتيل^(١١)

(١) لم أعثر على هذا الشعر.

(٢) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: وسر من رأى دير مريم

(٣) وردت في هذا الموضع من «ب» عبارة زائدة [ربما].

(٤) في «ب»: يتردد إليه.

(٥) في «ب»: وكان.

(٦) في «ب»: هذا.

(٧) في «ب»: أحسن من وجوهن.

(٨) في «ب»: هذا الدير.

(٩) الديارات، أبو الفرج الإصفهاني، ص ١٢٣ وفيه: إلى الخير من قبل الممات سبيل، وفي الروض المعطار في خير الأقطار، ابن عبد المنعم الحميري، ص ٢٥٢ اختلاف أيضاً في عجز البيت: إلى الدير من قبل الممات سبيل.

(١٠) في المرجعين السابقين: وهل لي بسوق القادسية سكرة تعلل نفسي والنسيم عليل

(١١) في كذا: وقد نطق الناقوس بعد سكوتة وشمعل قيس ولاح فتيل.

غدونا على كأس الصبح بسحرة فدارت علينا قهوة وشمول^(١)
يريد انتصابا للمدام يزعمنا ويرعشنا إدمانها فنميل^(٢)
سقى الله عيشا لم يكن فيه علقه لهم ولم ينكر عليه عذول^(٣)

قال إبراهيم الموصلي: قال لي الرشيد ليلة^(٤) بكر يا إبراهيم نصطبح: قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأدلت عليه فوجدته قد تأهب للصبح وبين يديه جارية في حجرها عود، ما رأيت في النساء أجمل منها، فقال لها: تغني فاندفعت تغني: (طويل)

يقولون سائر بالهوى لا تبج به وكيف ودمعي بالهوى يتكلم^(٥)
أظلم قلبي ليس قلبي بظالم ولكن من أهوى يجور ويظلم
شكوت إليها حبها فتبسمت ولم أربدرا^(٦) قبلها يتبسم / a٢٢٣
فقلت لها جودي فأبدت تجهما لتقتلني يا حسننها إذ تجهم

قال: فوالله^(٧) لقد كدت أفتضح لما نزل بي من حسن غنائها، وملاحة وجهها، ورقة طبعها، ثم قال لي: غن أنت يا إبراهيم، فغنيت في معنى غنائها (طويل)

إذا ما كنتم الحب نمث عيوننا علينا وأبدته الدموع السواكب
وإن نحن أخفينا ضمائر حينا أشارت بتسليم علينا الحواجب^(٨)
ثم فاض دمع، فلم أجد إلى حبسه سبيلا، فظننت أن أمير المؤمنين قد فطن بي، فقال لها: غني فغنيت: (خفيف)

إن كنتم الهوى تزايد سقمي وأخاف المعبون حين أبوخ

(١) البيت برواية أخرى في الديارات، وباقي الأبيات ساقط من الروض المعطار:
إلى فتية ما شئت العزل شملهم شعارهم عند الصباح شمول
(٢) في المرجع السابق: يريد انتصابا للمقام يزعمه ويرعشه الإدمان فهو يميل،
(٣) انظر أيضاً ديوان جحظة البرمكي، ص ١٣٤ ت. جان عبد الله توما وسعدي ضناوي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».
(٥) الشعر لصريع الغواني، انظر شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري، ص ١٧٨، (ت. سامي الدهان، دار المعارف، القاهرة، بدون تاريخ) وفيه البيت برواية أخرى: يقولون لي أخف الهوى لا تبج به وكيف وطرفي بالهوى يتكلم

(٦) في المرجع السابق: بدرا.

(٧) بالأصل: والله، والزيادة من «ب».

(٨) النواجي، حلبة الكميت، ص ١٩٢

لأبوحن بالذي في ضميري من هواه لعلني أستريح^(١)
 فلما فرغت أمرها بالقيام، فتغنص عيشي، وكاد عقلي يذهب، ولم أملك كتمان أمري^(٢)
 وما في ضميري، وظهر للرشيد ما أنا فيه من القلق والوجد، وأذن^(٣) لي في الإنصراف
 فانصرفنا، فلما كان بعد يومين دخل علي^(٤) الغلام، فقال: بالباب خادم يلتمس الوصول
 إليك، فقلت: أدخله، فدخل، فقال: حبيبة المسكينة تسلم عليك، وهذه رقعتها /b223/،
 فقلت: من حبيبة؟ قال: الجارية التي سمعتها بين يدي أمير المؤمنين يوم كذا، وهي من
 العشق والهيمن عليك في حال الموت، ففتحت الرقعة فإذا فيها: (خفيف)

قد نخوفت أن أموت من الوجـ د ولم يدبر من هويت بما بي
 إن كفا إليك قد كتبثني في شقاء وجسمها في عذاب^(٥)
 فإذا ما قرأتهموني فردوا وارحموا عبرتي وردوا جوابي^(٦)
 فثاب إليّ عقلي، ولم أشك أنه دسيس من الخليفة لما رأى مني، فقلت للخادم: والله
 يا عبد سوء لولا سوء القالة، للقيت الله بدمك، ثم رميت^(٧) بالكتاب إليه، وقلت:
 امض لعنك الله، ولعن من كتب هذا الكتاب، وجعلت أهده، فمضى مبادرا يتضحك،
 ثم لم ألبث أن جاءني رسول الخليفة، فصرت إليه^(٨) فقال لي: ما أبطأك؟، فقلت: خبر
 من أعظم الأخبار، قال: ما هو؟، قلت: أتاني رسول جارية لا أعرف بيني وبينها شيئا،
 فضحك وقال: ما فعلت؟، فقلت كذا وكذا، فازداد ضحكا وأوماً لي بخلع، وقال: أنا
 والله دسسته إليك^(٩)، والشعر لي، وقد كنت اتهمت بك بها لما رأيت منك وظهر عليك /
 a224/، وخلع على الخادم، ومر لنا أطيّب يوم وأحسنه^(١٠)

(١) المصدر السابق.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: فأذن.

(٤) في «ب»: إلي.

(٥) الأغاني، ج ٥، ص ٢٠٨ وفيه: إن كفا إليك قد بعثني في شقاء مواصل وعذاب.

(٦) في المرجع السابق: يا كتابي فاقر السلام على من لا أسمى وقل له يا كتابي، وفيه نسب الإصفهاني الشعر -
 لعله - للرشيد.

(٧) في «ب»: ورميت.

(٨) [فصرت إليه] ساقطة من «ب».

(٩) في «ب»: عليك.

(١٠) الأغاني، ج ٥، ص ٢٠٨ - ٢٠٩، وفيه أورد الحكاية برواية أخرى.

قال إسحاق: حدثني أبي أن الرشيد غضب عليه مرة^(١)، فقيده وحبسه ثم جلس للشراب يوما في مجلس قد زينته وحسنه، وقال لعيسى بن جعفر بن المنصور: هل بمجلسنا^(٢) عيب؟ قال^(٣): نعم، غيبة إبراهيم الموصلي عنه، فأمر بإحضاري، فأحضرت في قيودي، ففك عني بين يديه فأمر^(٤) بعود فوضع في حجري وقال: عن يا إبراهيم، فغنيته: (طويل)

تضوع مسكا بطن نعمان إذ مشت به زينب في نسوة خفرات
مررن بفخ ثم رحن عشية^(٥) يلبين للرحمان معتمرات
يُخبين أطراف البنان من التقى ويخرجن جنح الليل معتجرات^(٦)
ولما رأت ركب النميري أعرضت وكن من أن يلقينه حذرات

فاستعاده مرارا وشرب عليه وطرب وقال: هنأتني يومي وسأهناك الصلة، قد وهبت لك الهني والمري وهما ضيعتان جليلتان، وانصرفت، فلما أصبح عوضت منهما مائتي^(٧) ألف درهم. قال: ولما ولي الرشيد الخلافة، جلس للشراب وأمر بإحضار المغنين، فكان أول من غناه إبراهيم الموصلي بشعر له / b224 / (وافر)

إذا ظلم العباد تجللتنا فهارون الإمام لها^(٨) ضياء
بهارون استقام المعدل فينا وغاض الجور وانفسح الرجاء
رأيت الناس قد سكنوا إليه كما سكنت إلى الحرم الطباء
فقال له الخادم من خلف الستر أحسنت يا إبراهيم في شعرك وغنائك وأمر لي بثلاثين ألف درهم.

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: وهل لمجلسنا.

(٣) تكررت في «ب».

(٤) في «ب»: وأمر.

(٥) الأغاني، ج ٥، ص ١٥٢ - ١٥٣ وفيه: مررن بفخ رائحات عشية.

(٦) في المرجع السابق: يخمرن أطراف البنان من التقى ويقتلن بالألحاظ مقتدرات، نبت القطعة في الأغاني للنميري.

(٧) في «ب»: عوضني عنهما بمائتي.

(٨) في الأصل: لنا، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٥، ص ١٨٧، وفيه نسب الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي.

وكتب الرشيد إلى جعفر بن يحيى: (خفيف)

سَلْ عَنِ الصَّوْمِ يَا ابْنَ يَحْيَى تَجِدَهُ راحلنا نحننا من النهر وان
ليصوم^(١) المدام شهرا وتلقى الـ هجر بين النايات والعبدان
فقدم رقعة فيها: (خفيف)

إِنْ يَوْمًا كَتَبْتُ فِيهِ إِلَى عبدك يوم يسود كل زمان^(٢)
فاغتنق واصطبج فقد صانني الله إذا صنتني من الحدثان^(٣)
قال: وكان الرشيد يقول بعد هذا: والله ما صانه الله بي بل كمنت له كمون الأفعان
في أصول الرياحان، فلما تعرض للشتم قتلته بالسم.

وغنى إبراهيم الموصلي الرشيد يوما بهذه الأبيات: (خفيف)

مَا أَبَالِي إِذَا النُّوَى قَرَّبَتْكُمْ فدنوئتم من حل أو من سار^(٤)
فَاللَّيَالِي إِذَا نَأَيْتُمْ طَوَالَ وأراها إذا دنوئتم قصارا^(٥) /a225/
فاستعاده منه^(٦) حتى والى بين ثلاثة أوطال ثم طرب وقال: سلني، فقلت: مالا يرزاك
يا أمير المؤمنين قد ختم صاحب الموارث على مال سلم الخاسر، مات ولا وارث له،
فأمر بتسليمه إليه، فوجد له أربعين ألف دينار.

قال إبراهيم الموصلي: سمعت بعض المغنين بالمدينة يغني هذا الصوت في طريقة
الرمل

شَطَّتْ بِنِي مَالِكٍ نَوَاهِمَا بطالة لعابة صغراهما
جَمِيلَةٌ حَسَانَةٌ كِبَرَاهِمَا غمامتان بلفت ذراهما
رَوْضَتَانِ عَطْرُثَوَاهِمَا ونخلتان طيب جناهما

(١) البيت مع بيت آخر في الروافي بالرفيات، الصفدي، ج ١١، ص ١٦٤ وفيه وردت العبارة مختلفة: لنصون (بالنون).

(٢) في المرجع السابق: الزمان.

(٣) في المرجع السابق: فاصطبج واغتنق فقد صانني الله ما دمت لي من الحدثان.

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٢٨٦ وفيه: ما أبالي إذا النوى قربتهم ودونا من حل منهم وساروا، والبيت بنفس رواية النسختين في ج ١، ص ١٣٩ من هذا المرجع.

(٥) في المرجع السابق، ج ١، ص ١٣٩ فالليالي إذا نأيت طوال وأراها إذا قربت قصارا، والشعر لعمر بن أبي ربيعة

(٦) في الأصل: فيه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

هما اللتان حلفت أمهما أنهما شمر لمن لاقاهما
وقبلتا حسن لمن جاداهما ودرتا بحر لمن يراهما
وعيبتا من ملئت كلتاها مسكا وكافورا إلى عراهما^(١)

فسألته أن يلقيه عليّ وبذلت له على ذلك مالا فلم يفعل، فقالت له جويرية^(٢) سوداء: هذا اللحن صنعه هاهنا رجل اختلط وهو محبوس عند أمه، فهب لي^(٣) بعض ما بذلته لهذا البغيض فإنها تحتال لك حتى تسمعه منه فتأخذه، قال: فجئت إليها / ٢٢٥b / فأخبرتني أنني أشتري أن أسمع ابنها يغني هذا الصوت، ووهبت لها^(٤) مائة درهم، فأخذتها وأجلستني^(٥) في غرفة لها وقالت لابنها^(٦): يا فلان فذك أملك قد أصبحت مغمومة فغن لي: «شطت ببني مالك نواهما» الأبيات المتقدمة^(٧)، لعلني أنفج، فقال لها: أنت مغمومة وأنا غير نشيط؟، فقالت له: غن حتى أشتري لك رطبا بدرهم^(٨)، فقال^(٩) هاتي الدرهم، فدفعته إليه، فغناه ثلاث مرات، ودارت لي فأومأت إليها أن تستزيده، وطرحته له ثلاثة دراهم لثلا ينقص من المائة درهم شيئا، فقالت له بحقي عليك ألا أعدته عليّ، فقال لها: وحق القبر ومن فيه لا^(١٠) أعدته إلا بدرهم، فدفعته إليه، فقال لها: عليّ وعليّ إن لم تكوني^(١١) أصبت كنزا وإلا متى كان لك هذا السخاء والطرب، من أين لك هذه الدراهم؟، وغناه ثلاث دفعات أخرى فأخذته عنه^(١٢)، فلما دخلت على الرشيد غنيته إياه، فطرب واستعاده مرارا وشرب عليه أرطالا وأمر لي بثلاثة آلاف درهم وقال لي: من أين لك هذا؟، فحدثته حديثه، فضحك من كلام المجنون وكان ابن جامع حاضرا، فكاد يموت حسدا وقال: تترك غناء العقلاء /

(١) لم نثر على هذا الشعر.

(٢) في الأصل: حورية، والصواب من «ب».

(٣) في «ب»: لها.

(٤) في «ب»: له.

(٥) في «ب»: واحبستني.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: بدرهم رطبا.

(٩) في «ب»: قال

(١٠) في «ب»: ألا

(١١) في الأصل: يكن، والصواب من «ب».

(١٢) سقطت من «ب».

٢٢٦/أ وتأخذ غناء المجانين، فلم ينفعه ذلك ولم يزل يستعيد الصوت ويشرب حتى سكر^(١)

وقال الرشيد للفضل بن يحيى: قد قدم إسماعيل بن صالح بن علي الهاشمي، وأريد أن أراه وهو صديقك، فقال له: يا سيدي إن أخاه عبد الملك بن صالح في حبسك، وقد نهاه أن يمضي إلى أحد وخاصة إليك، قال: فإنني أتعلل^(٢) حتى تجيئني عائداً، فقال الفضل لإسماعيل: ألا تعود أمير المؤمنين؟، قال: فمضى به إليه، وقد كان أخوه عبد الملك وجه إليه: إنما يريدونك لتشرب معهم وتغني لهم، فإن فعلت فما أنت أخي، ولا ترث صالحاً، فلما دخل إسماعيل على الرشيد رفعه وحده، وقال: قد وجدت راحة برؤيتك، واشتهيت الطعام، فجاءوا بالمائدة، فأكلوا، ووصف الطبيب للرشيد أن يشرب أقداحاً، فقال: والله لا شربت أبداً، أو^(٣) يشرب إسماعيل، فقال له: اتق الله يا سيدي في^(٤)، قال^(٥) لا بد، فشرب ثلاثة أقداح، وسقاه مثلها، ثم مدت ستارة وأخرج بعض الجواري خلفها وبعضهن بين يديه يغنين، فطرب إسماعيل، وأخذ الرشيد العود فوضعه^(٦) /٢٢٦/ في حجر إسماعيل، وفي يده سبحة فيها عشر قطع اشتراها بثلاثين ألف دينار، فوضع السبحة في عنق العود وقال: غنني يا إسماعيل، وكفر عن يمينك بثمان هذه السبحة، فاندفع يغني هذه الأبيات^(٧): (طويل)

فأقسم ما أدنيت^(٨) كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي
ولا قادنني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأبي عليها ولا عقلي

(١) في «ب»: حتى غلب عليه السكر.

(٢) في «ب»: أحتال.

(٣) بالأصل و، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: فقال

(٦) بالأصل خطأ (فرجه) والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) الشعر لمعن بن أوس المزني وهو في إعلام الناس بما وقع للبرامكة، الإتيدي، ص ٨١ وفي الأمالي، القالي، ج ٢، ص ٢٣٤ (ط. دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٢٦) وفي الحماسة البصرية، البصري، ج ٢، ص ٣٩ وفي التذكرة السعدية، العبيدي، ص ٢١٧ - ٢١٨ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٩، ص ٥٥٠

(٨) في الحماسة والتذكرة: لعمر ك ما أهويت، وفي الوافي: لعمر ي ما أهديت، وفي الأمالي: لعمر ك ما أهويت، وفي بقية المراجع بنفس رواية المخطوط.

وأعلم أنني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت فني قبلي^(١)
 فطرب الرشيد وقال: الرمح يا غلام، فعقد له لواء على مصر، قال إسماعيل: فوليتها
 سنين أوسعتهم فيها عدلاً، وانصرفت بخمسمائة ألف دينار، قال: وبلغ أخاه عبد الملك
 خبر ولايته، فقال: غن لهم والله غن.

ومما غنى به إسماعيل من شعر الوليد بن يزيد: (بسيط)

لا أسأل الله تغيير الما صنعت نامث وإن^(٢) أسهرت عيني عبناًها
 فالليل أطول شيء حين أنقدها والليل أقصر شيء حين ألقاها
 وزوي عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: غنيت الرشيد ذات ليلة وقد طرب
 لغنائي غاية الطرب، حتى سكر^(٣)، وغلبه النوم / a٢٢٧ / فنام^(٤)، ووضعت العود من
 يدي أنتظر انتباهه، إذ دخل علي شاب حسن الوجه فسلم وجلس، ثم ضرب بيده إلى
 الشراب، فشرب ثلاثة أرطال مملوءة، ثم أخذ العود فجسه وأصلحه أحسن^(٥) ما يكون
 ثم غنى: (طويل)

ألا غنياني^(٦) قبل أن نتفرقا وهات اسقني صرفاً شراباً مروقاً
 فقد كاد ضوء الصبح أن يفضح الدجى وكاد قميص الليل أن يتمزقاً
 قال إسحاق: فوالله ما سمعت قط مثله، ثم وضع العود من يده، وقال: يا ماص بظر
 أمه، إذا غنيت الخلفاء فغنهم هكذا، وقام فخرج^(٧)، وقمت في إثره، وقد ذهب عقلي
 حيرة بين حسن غناؤه، وبين ما واجهني به، فقلت لأصحاب الستارة: من هذا الرجل
 الخارج؟ فقالوا: ما دخل أحد حتى يخرج فرجعت إلى موضعي، وانتبه الرشيد، فحدثته

(١) في إعلام الناس بما وقع للبرامكة: مثلي.

(٢) كذا وردت في المخطوط وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٨٠٤، وفي اللاتي
 في شرح أمالي القاضي، البكري، ج ١، ص ٣١٢ وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢،
 ص ١٧٨ وفوات الوفيات، الكتبي، ج ٤، ص ٢٥٨ والنهاية، النويري، ج ١، ص ١٣٥، قد، انظر أيضاً
 ص ٢٣٨

(٣) في «ب»: إذا سكر.

(٤) بالأصل خطأ (فقام) وصوابها من «ب».

(٥) في «ب»: كأحسن.

(٦) في تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود الأنطاكي، ص ٥١٦: غنياني، وفي ج ٢، ص ٩١١ نسبة الرقيق
 القيرواني للحسين بن الضحاك، راجع هذه الصفحة.

(٧) بالأصل: وخرج وصوابها من «ب».

بالحديث، وغنيته الصوت بعينه، فلم يزل يستعيده حتى غلب عليه السكر فنام، فلما أفاق قال لي: وددت والله يا أبا إسحاق لو أمتعنا هذا الرجل بغنائه من غير أن يعرفنا نفسه، وأمر لي بجائزة ما أمر لي بمثلها قط، واصطبحننا على هذا الصوت أياما /b227/

قال إسحاق: فحدثت بهذا الحديث إبراهيم بن المهدي، فقال: حدثني أبوك وقص قصة الغناء الماخوري، ثم قال: حدثني عبد الله بن إبراهيم الكاتب قال: كنت أتعشق جارية بارعة الحسن والجمال، وكانت لي على مثل ذلك، فمكثت دهرًا طويلًا لا أصل منها على غير الإشارة بالسلام، فبينما أنا ذات ليلة قد نامت العيون وغسق الليل أنفكر في حالها وطول ما أقاسيه من الوجد والصبابة بها إذ سمعت الباب يُقرع فقلت: من هذا؟، قالت: أنا فلانة، فبادرتُ إلى فتحه وأنا لا أصدق من السرور أنها هي، فدخلت، فجعلت^(١) أترشف ما قدرت عليه^(٢) من أطرافها وأقبل مواطئ أقدامها، فقالت: دعنا الساعة من هذا إذ كان غير فائت واطلب لنا من يغتينا، فقلت: قد مضى كثير من الليل فأين يوجد من يغني في هذه الساعة؟، فقالت: إن أتيتَ به وإلا مضيت^(٣)، فقممت متحيرًا لا أدري أين أتوجه، فبينما أنا أطوف لعلني ألقى من الحرس من يدلني على مغن، إذا برجل أعمى على باب دار وهو يسب أهلها أقبح سب، فقلت: ما شأنك أيها الرجل؟، فقال: دعاني /a228/ هؤلاء القوم أغنيهم، فمازلت أطربهم وأسرههم ثم أنهم أخرجوني في^(٤) هذا الوقت الضيق ولم يعطوني شيئًا ولا أدري أين أذهب، فقلت له: على رسلك فقد عوضك الله من ذلك خيرا، وأخذت بيده ومضيت^(٥) به إلى منزلي، فقالت: من هذا؟، فقلت^(٦) مغن على الضرورة وحدثتها بحديثه، قال: فأكلنا ما حضر وشرينا ثم سألتها أن يغني، فاندفع بصوتٍ مطربٍ لم أسمع أندى منه ولا أطيّب، فكان أول ما غنى:

(طويل)

سرى يخبطُ الظلماء والقلب خائف حبيب بأوقات الزيارة عارف^(٧)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: ما أصل إليه.

(٣) في «ب»: انصرفت.

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: فمضيت.

(٦) في «ب»: قلت.

(٧) المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الإصفهاني، ج ٣، ص ١١٨، وفيه:

سرى يخبط الظلماء والليل عاكف غزال بأوقات الزيارة عارف

فما راعني إلا سلام عليكم أدخل؟ قلت: أدخل ولم أنت واقفُ

فقالت الجارية: فديتك حدثته بحديثنا، قلت: لا والله يا سيدتي ولا حرفاً منه، قالت: إني لا أسمع في هذه الليلة إلا هذا الصوت^(١)، فلم يزل يردده ونحن في أتم سرور، فلما قرب الصباح سأل في الإنصراف، قالت الجارية، ندعك بشريطة أنك^(٢) تعود إلينا الليلة المقبلة، قال: نعم وكرامة، وأحضرت له صلة فقال: أنا عائد الليلة^(٣) إليك فدع ذلك إلى حين انصرافي عنك ومضى /b228/، فلما كان الليل وافت الجارية وانتظرنا موافاته، فلم يُواف إلى أن ضاق الوقت، فحملني حرصي على طلب سرورها أن^(٤) مضيت إلى الدار الذي وجدته واقفاً عليها، فقرعت عليهم الباب لأستوصف موضعه فأصير إليه، فخرج إلي شاب نظيف الوجه فسألته عنه، فقال: والله ما كان عندي البارحة أحد يغني ولا شربت نبيذاً ولا أعرف مغنياً هذه صفته، فرجعت إليها فحدثتها بحديثه، فقال: هو شيطان سُخرَ لنا.

واصطبح الرشيد يوماً، فقال للمغنيين: من فيكم يغني هذه؟ (بسيط)

ياربع سلمى قد هيجت لي طرباً زدت الفؤاد على علته وصبا
ربيع تبدل ممن كان يسكنه عفر الظباء وظلمنا به عصبا^(٥)

قال مخارق: أنا قال هاته، فغناه فطرب وشرب ثم قال: علي بهرثمة بن أعين، فجاؤا به، فدخل عليه وهو يحد^(٦) سيفه، فقال: يا هرثمة مخارق الشاري الذي قتلناه بناحية الموصل ما كانت^(٧) كنيته؟، قال: أبو^(٨) المهنا، قال: انصرف، فانصرفت^(٩)، قال مخارق: فأقبل علي وقال: كنيته أبا المهنا لإحسانك وأمر لي بمائة ألف درهم، فانصرفت /a229/ بها وبالكنية. قال الهيثم بن عدي: كان سليم بن سلام الكوفي

(١) في «ب»: طول ليلتنا إلا هو.

(٢) في «ب»: على أن تعود.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) في «ب»: ثم أني.

(٥) الأغاني، ج ٣، ص ٤٩، وفيه الشعر لهلال بن الأسعر المازني.

(٦) في المرجع السابق: يجر.

(٧) في «ب»: كان.

(٨) في «ب»: أبو.

(٩) في «ب»: فانصرفت.

أحسن الناس وجها^(١) وصوتا، فعشقه وهو أمرد إبراهيم الموصلي، وكان سليم يحب الغناء فعلمه إبراهيم الموصلي وناصحته، فبرع وصنع^(٢)، وكان يحضر عند الرشيد مع جملة المغنين، فأجاد، وكان كثيرا ما يغني أبا محمد اليزيدي، قال: فجاءني يوما وقال: جئتك في حاجة، فقلت: مقضية، قال: إن المهرجان بعد غد وقد أمرنا بحضور مجلس الخليفة وأنا أريد أن أغنيه لحنا أصنعه في شعر لا يعرفه هو ولا من يحضره^(٣)، فقل أبياتا ملاحا أغني فيها، قلت: علي أن تقيم عندي وتصنع اللحن بحضرتي، قال: أفعل، وصرف دابته وأقام عندي فقلت هذه الأبيات: (مجزوء الوافر)

أَتَيْتُكَ عَائِذَا بِكَ مِنْـ لِكَ لِمَا ضَاقَتِ الْحَبِيلُ
وَصَيَّرْنِي هَوَاكَ وَبِي لِحَبْنِي يُضْرِبُ الْمَثَلُ
فَإِنْ سَلِمَتْ لَكُمْ نَفْسِي فَمَا لَأَقْبِيْتُهُ جَلَلُ
فَإِنْ قَتَلَ الْهَوَى رَجُلَا فَإِنِّي ذَلِكَ الرَّجُلُ^(٤)

فصاغ له أطيب لحن وغنى فيه، ومازلنا يومنا نشرب عليه، ثم حضر عند الرشيد يوم المهرجان فغناه إياه فطرب واستعاده /b229/ مرارا، وقال للمغنين: أتعرفون هذا الصوت؟، فما منهم أحدا عرفه، فأمر أن يُحمل إلى منزل سليم كل ما أهدي إليه ذلك اليوم، وشرب عليه حتى سكر وانصرف المغنين^(٥) خائبين.

وقال مسرور الكبير هب الرشيد ليلة من نومه، فدعا بحمار كان يركبه في القصر، فركبه وخرج في دراعة وشي، فقلت: أين تريد^(٦) أمير المؤمنين في هذه الساعة؟، فقال^(٧) أردت منزل الموصلي، قال مسرور: فمضى ونحن بين يديه حتى انتهى إلى منزل إبراهيم، فخرج يتلقاه، وقبل حافر حماره، وقال: يا أمير المؤمنين في هذه الساعة؟، قال: نعم، شرف طرفك بي، قال: ثم نزل، وجلس في طرف الإيوان وأجلس إبراهيم، فقال له إبراهيم^(٨): تنشط يا سيدي لشيء تأكله؟، قال: نعم، لون كذا، فأتى به

(١) كتبت في الأصل بالهامش.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) بالأصل: يحضر، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) الأغاني، ج ٦، ص ١٥٧ - ١٥٩، ج ٢٠، ص ٢٠٥ - ٢٠٨، وفيه الشعر لمحمد اليزيدي

(٥) في «ب»: المغنون.

(٦) في «ب»: يريد.

(٧) في «ب»: قال.

(٨) (فقال له إبراهيم) ساقطة من «ب».

كأنه كان معداً له، فأصاب منه شيئاً يسيراً، ثم دعا بشراب حُمِلَ معه، فقال له الموصلي: يا سيدي أغنيك أم يغنيك إمامك؟، فقال: بل الجواري، فخرج جواري إبراهيم، فأخذن صدر الإيوان وجانبيه، قال: أضرِبْنِ كلهن أم واحدة واحدة؟، قال: بل تضرب إثنان فإثنتان، وتغني واحدة فواحدة، قال: ففعلن ذلك حتى مر أكثرهن/ ٢٣٠a، والرشد يسمع ولا ينشط لشيء من غنائهن، إلى أن غنته^(١) صبية من حاشية الصف: (بسيط)

يا موري الزند قد أعيت قوادحه اقبل إذا شئت من قلبي بمقباس
ما أقبَحَ الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصرَكَ في الناس^(٢)

قال: فطرب لغنائها واستعاد الصوت مراراً، وشرب أرطالاً، ثم سأل الجارية عن صانعه فأمسكت، فاستدناها فتقاعست، فأمر بها فأقيمت إليه، وأخبرته بشيء أسرته إليه، فدعا بحماره فركبه وانصرف، فقال إبراهيم: ما قلتَ له؟، قالت: عرفته أن عليه بنت المهدي ألقته عليّ.

وكان إسماعيل بن جامع وإبراهيم الموصلي رئيسي الطبقة الأولى، فكان^(٣) [إسماعيل يفضل إبراهيم بصوته ويفضله إبراهيم بضربه]^(٤)، وجلس^(٥) الرشد للهو يوماً وأحضر الندماء، فأمر ابن جامع فغنى صوتاً أحسن فيه كل الإحسان، فأطرب^(٦) الرشد كل^(٧) الطرب، فلما قطعه قال الرشد لإبراهيم: هاته، قال: لا أعرفه، ثم قال: غن يا إسماعيل، فغنى صوتاً ثالثاً يقدم الأولين ويفضلهما^(٨)، فلما أتى على آخره قال: غنه يا إبراهيم، قال: ولا أعرف هذا، قال: فأجاز / ٢٣٠b الرشد لابن جامع بجوائز فاخرة، ولم يزل إبراهيم منخزلاً منكسراً حتى انصرف، فمضى إلى منزله فلم يستقر حتى بعث إلى محمد المعروف بالدف، وكان من المغنين المحسنين، وكان أسرع الناس بأخذ^(٩) الصوت، وكان الرشد واجداً عليه فألزمه منزله وتناساه، فقال له إبراهيم: إنني اخترتك

(١) في «ب»: حتى غنت.

(٢) الأغاني، ج ٥، ص ١٩٩.

(٣) في الأصل وكان الصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) نصف الجملة مبتور في الأصل، وصوابه من «ب».

(٥) في «ب»: فجلس.

(٦) خطأ في الأصل (اضطرب) وصوابها من «ب».

(٧) في «ب»: غاية.

(٨) بالأصل خطأ: (فيقدم الأولين بفضلهما)، وصوابها من «ب».

(٩) في «ب»: لأخذ.

لأمر لا يصلح له غيرك ثم أخبره الخبر وقال: أريد أن تمضي من ساعتك إلى ابن جامع فتعلمه أنك صرت^(١) إليه مهننا له بما تم له علي وتغتابني وتحتال لأن تسمع منه الأصوات وتأخذها، ولك علي حكمك مع^(٢) رضى الخليفة، فمضى محمد من ساعته^(٣)، فاستأذن على ابن جامع فأذن له، فدخل وقال: الحمد لله الذي أحزى ابن الجرمقانية على يدك وأظهر فضلك في مجلسك من صناعتك، قال: أبلغك خبرنا؟، قال: هو أشهر من أن يخفى عن مثلي، ولكن أيها الأستاذ سُرني بأن أسمعها منك، فقال: أقم عندي حتى أفعل، ودعا ابن جامع بالطعام وأكلا ودعا بالشراب، ثم انبرى يحدثه حتى انتهى إلى خبر الصوت الأول، فقال محمد: ما هو أيها الأستاذ؟، فقال / a٢٣١ / (بسيط)

إذا دعا باسمها داع ليحدثني كادت لها شعبة في^(٤) مهجتي تقع
لو أن لي صبرها أو عندها جزعي لكنت أعقل ما آتني وما أدع
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها ما كلف الله نفسا فوق^(٥) ما نسع
وغناه ابن جامع إياه فجعل محمد يصفق وينعر ويشرب وابن جامع مجتهد في شأنه
حتى أخذه عنه ثم سألته عن الصوت الثاني فقال: (كامل)

طرقتك زائرة فحي خيالها بيضاء تخلط بالجمال دلالها
هل نظمسون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها؟
شهدت من الأنفال آخر آية بهداهم فأردتهم^(٦) إبطالها^(٧)
وغناه إياه ففعل مثل ذلك، ثم سألته عن الصوت الثالث، فغناه: (بسيط)

شطت سعاد وأمسى البين قد أفدا وأورثتك^(٨) سقاما يصدع الكبدًا
فما احتيالك إن جد الرحيل بهم وخلفوك غداة البين منفردًا

(١) بالأصل: صيرت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) بالأصل: من عنده، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) في «ب»: من.

(٥) في «ب» وردت كلمة «على» أسفل كلمة فوق ولم تشطب.

(٦) بياض في الأصل.

(٧) بترائهم فأردتهم إبطالها، الأغاني، ج ١٠، ص ٧٣ - ٩١، وفيه الشعر منسوب لمروان بن أبي حفصة.

(٨) الأغاني، ج ٨، ص ٢٠٨ وفيه: وأورثوك.

لا أستطيع لهم صبرا ولا جلدا ولا تزال أحاديثي لهم جُذْداً^(١)
فلما أخذ محمد الأصوات وأحكمها، قال: يا أستاذ قد بلغت حيث أحب فتأذن لي
في الإنصراف، قال: إذا شئت، فانصرف /b٢٣١/ محمد من وقته ذلك إلى إبراهيم،
فلما طلع من باب داره قال: ما وراء ذلك؟، قال: كلما تحب، أدع لي بعود، فدعا له
بعود، فضرب وغنى الأصوات، فقال إبراهيم: هي هذه بصورتها فارددها علي، فلم يزل
يردها حتى صحت لإبراهيم وانصرف محمد إلى منزله، وغدا إبراهيم إلى الرشيد، فلما
رآه قال له: قد كان ينبغي لك أن تجلس في منزلك شهيدا بسبب ما لقيت من ابن جامع،
قال: جعلني الله فداك إن أذنت لي أن أقول قلت، قال: وما عسيت أن تقول؟، قال: إنه
ليس لي ولا لغيري أن يراك تشتهي الشيء فيعارضك فيه وإلا ما في الأرض صوت لا
أعرفه، قال: دع عنك هذا فقد أقررت بالجهالة فإن كنت أمسكت عنه وأنت تعرفه فهاته
الآن، فاندفع حتى أمر الأصوات، فلما أتى على آخرها اندفع ابن جامع يحلف بالآيمان
المُحرّجة أنه ما سمعها قط ولا عرفها وما هي إلا من صنعت، فقال الرشيد: يا إبراهيم
بحياتي أصدقني، قال: وحياتك لأصدقنك، رميته بحجره، بعثت إليه بمحمد^(٢) الدف
وضمنت له ضمانات /a٢٣٢/ أولها رضاك، فاحتال عليه حتى أخذها منه ونقلها إلي
فدعا بمحمد الدف ورضي عنه.

قال إسحاق: كنا مع الرشيد بالشام فخلتني يوما مع النساء^(٣)، فمضيت إلى تل^(٤)
عزاز، ونزلت^(٥) عند خمارة فسقتني شرابا لم أر مثله طيبا وحسن رائحة وطعم في بيت
مرشوش مفرش بريحان غص، وبرزت بنت لها كأنها قضيبُ بانٍ أو جدل عنان، لم أر
أحسن منها قدا ولا أسهل خدا ولا أعتق وجها ولا أبدع طرفا^(٦) ولا أحسن مخرج كلام،
فأقمت عندها ثلاثا، وطلبني الرشيد فلم يقدر عليّ، فلما انصرفت ذهبت في رسله،

(١) في المرجع السابق:

لا أستطيع لها هجرا ولا ترة ولا تزال أحاديثي بها جددا
والبيت الثاني ساقط من هذا المرجع.

(٢) في «ب»: محمد.

(٣) كذا في النسختين وفي الأغاني، الإصفيهاني، ج ٥، ص ٣٤٠: [فدخل يوما إلى النساء]، وفيه الخبر
باختلافات في الرواية.

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: فنزلت.

(٦) بالأصل خطأ (ضرفا)، وصوابها من «ب».

فدخلت وهو غضبان، فقال لي: أين كنت؟، فقلت: والله لا كذبت يا سيدي، لعل الصديق يُنجيني من غضبك ثم حدثته بالأمر وقلت: إني قد قلت شعرا ووصفت ما كنت فيه وغنيت غناء حسنا طيبا، فقال: هاته، فغنيتُهُ: (خفيف)

إن قلبي بالنل نل عزاز عند ظبي من الظباء الجوازي
شادن يسكن الشام وفيه مع دل العراق ظرف الحجاز^(١)
بالقوم لبنت قس أصابت منك صفو الهوى وليست تجازي/b٢٣٢/
حلفت بالمسيح أن تنجز الوعد بد وليست تهم^(٢) بالإتجاز

في خفيف رمل، فقال: أحسنت والله، أعده، ثم أخذه ابن جامع فجاء به أطيّب^(٣) من غنائي لطيب صوته، فشرب عليه إلى السحر ثم انصرفنا، فلما أصبحنا أتتنا الرسل فمضيت وقد سبقني ابن جامع، وإذا هو سكران يقوم ويقع فقلت: ما هذا؟، فقال: ما صنعت بي نصرانيتك الزانية، عليك وعليها لعنة الله، فضحك الرشيد وأمر لنا بمال.

قال الأصمعي: دخلت أنا وإسحاق يوما على الرشيد وهو مصطبح، فقال: يا إسحاق غن أحدث شيء صنعته، فغناه: (طويل)

وأمره بالبخل قلت لها أقصري فليس إلى ما تطلبين سبيل^(٤)
عطائي عطاء المكثرين تجملا^(٥) ومالي كما قد تعلمين قليل
أرى الناس خلان الجواد^(٦) ولا أرى بخيلا له في العالمين^(٧) خليل
وإني رأيت البخل يُزري بأهله فأكرمت نفسي أن يُقال بخيل
وكيف أخاف الفقر أو أحرم الغنى ورأي أمير المؤمنين جميل

(١) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٢٩٢، وفيه: شادن لم ير العراق وفيه مع ظرف العراق دل الحجاز، والبيت برواية أخرى في المحب والمحبوب والمشموم والشارب والمشروب، السري الرفاء، ج ٤ (كتاب المشروب)، ص ٣٤٥:

شادن يسكن العراق وفيه مع شكل العراق ظرف الحجاز
(٢) في الأغاني، ج ٥، ص ٣٤١: تجود، وفي نفس الجزء، ص ٣٨٤: تهم، وفي المراجع السابقة بنفس رواية المخطوط.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) الأغاني، ج ٥، ص ٢٩٢ وفيه: فذلك شيء ما إليه سبيل.

(٥) في المرجع السابق: فعال في فعال المكثرين تجملا.

(٦) في المرجع السابق: الكرام.

(٧) في المرجع السابق: حتى الممات.

فقال: لا كيف يا إسحاق؟، يا نجح، أعط إسحاق خمسين ألفاً، ثم قال: لله در^(١) أبيات تأتيها بها يا إسحاق ما أتقن أصولها، وأحسن فصولها، وأقل /a٢٣٣/ فضولها، فقلت: وصفك والله يا أمير المؤمنين أحسن من شعري، فعلام آخذ دراهمك؟، فقال: يا نجح أضعفها له، قال الأصمعي: فقلت يومئذ: إن إسحاق أحذق بصيد دراهم الملوك مني^(٢)

وكان مخارق مملوكا لامرأة من أهل الكوفة فاشتراه منها إسحاق بن إبراهيم، فأخذه الرشيد منه وضمه إلى إبراهيم الموصللي فكان الرشيد لا يصله بمال ولا خلعة إلا أخذه [إبراهيم، قال مخارق: فكنا يوما عند الرشيد إذ دخل ابن جامع فقال: يا أمير المؤمنين قد صنعت صوتا، فقال: هاته، فاندفع يغني: (بسيط)

أما القطاة فإنني سوف أنعتها نعتا يوافق نعتي بعض ما فيها^(٣)

فأجاده جدا، فطرب الرشيد وهتك الستارة بيننا وبينه، وجعل يستعيده إياه وأقبلت أخذه، فلما ظننت أنني قد أحكمته نهضت إلى الخلاء فغنيتها، فإذا أنا قد أخذته وعدت فقلت لإبراهيم: قد أخذت الصوت يا أستاذ، فقال: أنظر ما تقول، فقلت: ما كذبتك، واستعاد الرشيد، فغناه ابن جامع^(٤) فأقبل على إبراهيم فقال: هذا والله الغناء القرشي لا غناؤك، فحمي إبراهيم وقال: هذا الصوت /b٢٣٣: يا أمير المؤمنين ما هو له ولقد غنى فيه منذ دهر طويل وإنه لمع هذا الغلام، قال: ما تقول ويحك، قلت: هو ما قلت لك يا أمير المؤمنين وإن أمرته غناك به، فقال لي الرشيد: غنه، فغنيتها، فجاء في حلقي أحسن منه في حلق ابن جامع، فكاد الرشيد يطير طربا، وجعل ابن جامع يحلف أنه له وما غنى

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) وردت هذه الرواية بالمرجع السابق مع بعض الاختلافات.

(٣) إسحاق مشطوبة في «ب»، وصوبها المؤلف بكذا (إبراهيم).

(٤) في الحيوان، الجاحظ، ج ٥، ص ٥٧٩ البيت بنفس رواية الأصل، وفي الأغاني، ج ٧، ص ١٥١ ورد مع بعض الاختلاف في العجز: نعتا يوافق بعض ما فيها. ويذكر محقق الحيوان في هامش الصفحة المذكورة أعلاه أن صاحب الأغاني يعلن أن الشعر مختلف في قائله: ينسب إلى أوس بن غلفاء الهجيمي وإلى مزاحم العقيلي وإلى العباس بن يزيد بن الأسود الكندي وإلى العجير السلولي وإلى عمر بن عقيل بن الحجاج الهجيمي وهو أصح الأقوال. وقد روى أيضاً أن الجماعة المذكورة تساجلوا هذه الأبيات فقال كل واحد منهم بعضا.

(٥) في «ب»: واستعاد الرشيد ابن جامع فغناه.

فيه^(١) غيره، فلا يلتفت الرشيد إلى قوله، وأمر لي بأربع بدر فأحضرت، فقلت: لمن هذا يا أمير المؤمنين؟، قال: لك، قلت: وما ينفعني منه وإبراهيم لا يدع لي شيئا تصلني به إلا أخذه، فقال: والله يا إبراهيم إن بلغني أنك أخذت منه درهما واحدا لأقتلنك، فأنصرفت بالمال، فكان أول ما اقتنيته وأصلحت منه حالي.

قال محمد بن يزيد النحوي: حدثني بعض حاشية السلطان قال: غنى إبراهيم الموصلي الرشيد يوما: (بسيط)

ياربع سلمى لقد هيجت لي طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا
ربما تبدل ممن كان يسكنه عفر الظباء وظلمانا به عسبا^(٢)

فأعجب به الرشيد وطرب واستعاده مرارا فقال له الموصلي: يا أمير المؤمنين فكيف لو سمعته من عبدك مخارق فإنه أخذه /a٢٣٤/ عني وهو يفضل الخلق جميعا فيه ويفضلني، فأمر بإحضار مخارق، فأحضر، فقال: غن: (بسيط)

ياربع سلمى لقد هيجت لي طربا زدت الفؤاد على علاته وصبا^(٣)
فغناه^(٤) فبكى وقال: سل حاجتك، قال: يا أمير المؤمنين تعتقني من الرق أعتقك الله من النار، قال: أنت حر لوجه الله عز وجل^(٥)، أعد الصوت، فأعاده^(٦) فبكى وقال^(٧):
سل حاجتك، قال: يا أمير المؤمنين حاجتي أن يطيل الله عمرك ويجعلني من كل سوء فذاك.

وكان لأبي الخطاب مولى العباسة بنت المهدي جارية حسنة الوجه والغناء تسمى خنث وتدعى ذات الخال، لخال كان في خدها لم ير أحسن منه، وكان إبراهيم الموصلي يتعشقها، ويهيم بها، فأقبل عليها بالتعليم حتى فضلت أكثر أهل زمانها، ووُصف للرشيد حذقها وطيب غنائها، فابتاعت له^(٨)، وحظيت^(٩) عنده، وأحبها حبا شديدا، ثم ذكر

(١) في «ب»: غناه.

(٢) الأغاني، ج ٣، ص ٤٩، والشعر فيه لهلال بن الأسعر المازني، والبيان أيضاً في ٣١٦.٣١٥

(٣) سقط عجز البيت في هذا الموضع من الأصل.

(٤) سقط من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: تعالى.

(٦) بالأصل: فأعاد، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) في «ب»: فقال.

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) بالأصل: حطت، وصوابها من «ب».

استهتار إبراهيم بها وعشقه لها، فقال: إني سائلك عن شيء فاصدقني وإلا صدقني غيرك فعاقبتك، فقالت: أنا أصدقك، قال لها: هل كان بينك وبين إبراهيم الموصلي شيء قط؟، فتلكأت ساعة ثم قالت: نعم، مرة واحدة فأبغضها وقال يوما في مجلسه/b٢٣٤/ من منكم يحب^(١) أن يكون كشخانا حتى أهب له ذات الخال؟، فبدر حمويه الوصيف فقال: أنا هو، فوهبها له على أن يسمع غنائها ويبيع بها إليه إذا طلبها، وكان الرشيد يشتاقها فيبيعها إليه أن يوجهها، وقال له يوما: يا حمويه نحن غدا عندك، قال: نعم يا مولاي، فزاره وبعث حمويه فاستأجر جوهرًا قيمته عشرون ألف دينار، فلما رآه عليها قال له الرشيد: يا حمويه من أين لك هذا؟ وما وهبته لك قط ولا قيمته ولا وليتك عملاً فأقول أفدته فيه، فصدقه عن القصة، فدعا أصحاب جوهر فسألهم عن ذلك فأخبروه، فأعطاهم قيمته من ماله ووهبه لها وحلف لا تسأله عن^(٢) حاجة إلا قضاها، فسألته أن يولي حمويه عمل فارس سبع سنين ففعل وكتب له عهده بذلك وأوصى القائم بعده أن يتمها له إن لم تتم في حياته^(٣)، ومن شعر إبراهيم فيها: (طويل)

وقالوا قلوب العاشقين رقيقة فما بال ذات الخال قاسية القلب
وقالوا لها: هذا محبك^(٤) معرض فقالت لهم: إعراضه أيسر الخطب
ومن شعره فيها /a٢٣٥/ (كامل)

يا ليت شعري كيف ذات الخال؟ أم أين تحسب حالها من حالي؟
هل وصل ذات الخال يوما عائد؟ فيزول ما ألقاه من بلبالي^(٥)
ألزلة أقصيتني وهجرتني؟ أم قد أطعت مقالة المذال^(٦)
والله ما استحسنْتُ شيئاً موقفاً ألتنه إلا خطرت ببالي^(٧)

وكانت ليحيى بن خالد جارية صفراء مولدة من أحسن الناس وجهاً وأدبا وغناء، وأظرفهم، وكان الرشيد بها معجبا، فكان يزورها في دار يحيى، ويقوم عندها، ويشرب

(١) في «ب»: من منكم من يرضى.

(٢) في «ب»: [عن] لم ترد في الأصل.

(٣) وردت الرواية أيضاً في الأغاني، ج٦، ص٢٦٦ وفي نهاية الأرب، التويري، ج٥، ص٨٨، ٨٩.

(٤) في النهاية: بحبك.

(٥) الأغاني، ج٦، ص٢٧٥، وفيه: هل وصل ذات الخال يوما عائد فتزول لوعاتي وحر غليلي.

(٦) في المرجع السابق: ألزلة أقصيتني نفسي الفدا لك أم أطعت مقالة المذال.

(٧) الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي.

أرطالا على غنائها، ويهب لها هبات مفرطات، حتى شكته زبيدة إلى أهله وعمومته، فعاتبوه على ذلك، فقال: إنما أنا مشغوف بغنائها، ووهب لها يوماً عقد جوهر قيمته ثلاثون ألف دينار، فقالت له زبيدة يوماً: والله ما أدري أي شيء^(١) يعجبك من دنائير وهي صفراء كأنها حجام؟، وقد أعددت لك عشر وصائف ثقل^(٢) كل واحدة منهن خير من ملء الأرض مثلها، وأحضرت^(٣) عشر وصائف منهن مراجل أم المأمون وأم المعتصم، وماردة أم صالح بن الرشيد، فلما وقع الرشيد بالبرامكة دعا يوماً بدنائير، فأمرها أن تغني/ b235/، فقالت: يا أمير المؤمنين إني آليت أن لا أغني بعد مولاي أبداً، لأن القوم ربوني وأدبوني وقدموني وأحسنوا إليّ إحساناً منه أنك عرفتني بهم، فما أتنفع بنفسي لأنني إذا غنيت ذكرتهم، فغلب عليّ من^(٤) البكاء ما لا يتبين معه غناء، وليس ذلك ما أملك دفعه، فدعا بمسرور فسلمها إليه، وأمره أن يعذبها بأنواع العذاب حتى تجيب إلى الغناء، فأشفى بها على التلف، وهي لا تجيبه، فقال: أرددها إليّ فرددها، فقال لها: لي عليك حق، ولي عندك صنائع، فبحياتي إلا غنيت لي صوتاً، فأخذت العود واندفعت فغنت: (وافر)

إذا ما الدهر جر على أناس حوادثه^(٥) أناخ بأخريئنا
فقل للشامتين بنا أفبقوا سيلقى الشامتون كما لقيئنا
فقال لها: غني غير هذا، فقالت: إني تبت إلى الله من الغناء، فأقام خادماً فقال له: إن لم تغن فاضربها بالسوط على رأسها^(٦)، فضربها بالسوط على رأسها^(٧) حتى سال دمها على وجهها، فغلبته^(٨) العبرة فبكى، وقطع ما كان فيه من الشراب، وأمر لها بمائة ألف درهم/ a236/، فقالت: وما أصنع بها؟، فقال: بحياتي خذيها، وما خرجت من داره حتى فرقته على حشمه، فقال: هذا والله الوفاء الجميل، والحزن الطويل، ولم يعد إلى ذكرها^(٩)

(١) في «ب»: ما الذي.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: أحضرت.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) الأغاني، ج ٢١، ص ٤٢٠ وفيه: كلاكله، نسب البيتان فيه للعلاء بن قرظة الضبي خال الفرزدق.

(٦) في «ب»: فصب الصوت على رأسها.

(٧) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: فضربها بالسوط على رأسها.

(٨) في «ب»: وغلبته.

(٩) وردت في هذا الموضع من النسختين الفقرة التالية ويبدو أن وجودها هنا خطأ إذ لم نجد لها علاقة بما سبق=

قال الفضل: قد والله يا أمير المؤمنين شركتك في الشوق وأعتك عن التوق، ثم أقبل عليّ بوجهه وقال: خذ بنا ليلتك هذه منشدا، هذا سيدي أمير المؤمنين لك مصغيا وهي ليلة دهرك لن تنصرف إلا غانما، قال هارون: أقسمت إذ حكمت عليّ بالعطاء لتُشركني في الجزاء، قال: الفضل قد والله يا أمير المؤمنين وطنتُ على ذلك نفسي فلا تجعله يا أمير المؤمنين وعدا، قال الأصمعي: يا أمير المؤمنين لألبسن رداء التيه على العرب كلها /b236/، وأنا أرى الخليفة والوزير يتناظران في المواهب لي، ثم مضيتُ في الشعر حتى صرت إلى قوله: (كامل)

نـزجـي أغـن كـأن إـبرة روقـه قـلم أصـاب مـن الدـواة مـدادها^(١)
 فاستوى جالسا، ثم قال لي: أتُحفظ في ذلك^(٢) ذكرا؟، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، ذكرت الرواة أن عدي بن الرقاع لما أنشدها الوليد^(٣) كان بالحضرة جرير والفرزدق، فلما صار إلى قوله: «نـزجـي أغـن كـأن أـمره روقـه»، شغل الوليد فسكت عدي بن الرقاع فقال الفرزدق لجرير أي شيء انتزع بها تشبيها؟، فقال له جرير أسكت شغلني والله شيبك عن جيد الكلام إذا جئت بمثل هذا الشعر قمت فرحا ثم مضيتُ في^(٤) الشعر حتى صرتُ إلى قوله: (كامل)

وحفظت^(٥) حتى ما أسائل عالما عن علم واحدة لكي أزدادها
 قال لي: أتُحفظ في هذا ذكرا؟، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، ذكرت الرواة أن جريرا قال: إني والله ومائتين وعشرا بعدهن قسما أقول ذلك فقال له عدي: أسكت رمى الله في سمعك أثقل من الرصاص، هذا امتداح أمير المؤمنين النقي الطراز، قال هارون: والله إنه^(٦) لنقي الطراز /a237/ في قسمه ومديحه، قال: ثم أقبل عليّ بوجهه فقال لي:

=ويما سيلي: [هذه] (في «ب»: هذا) باستماعنا الكذب: ألا تأمره [أن] (لم ترد في الأصل) يسمعك ما قالت الشعراء فيك وفي آبائك؟، قال: ويحك إنه أدب ما تخطب أبكاره بالنسب، وأني لأسمع الشيء من يعف [بعبارته] (في «ب»: بعبارته)، قد شغلته العناية به دهرًا وعمرا أحب إليّ من أن تشافهني به الرسوم، وللممتدح بهذه القصيدة حركات سترد عليك فأكون أول مسدد ذلك طريقة ذكر لم يؤدها إليك الرواة.

(١) الأغاني، ج ٩، ص ٣٠٨، والشعر لعدي بن الرقاع العاملي

(٢) في «ب»: هذا.

(٣) في «ب»: للوليد.

(٤) في «ب»: إلى.

(٥) الأغاني، ج ٩، ص ٣٠٣، ٣١١ والعقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٢، ص ٨٧ وج ٦، ص ١٦٤، وفيهما: وعلمت.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

أتعرف لذي الرمة شيئا؟، قلت: الأكثر من شعره يا أمير المؤمنين، قال والله ما سؤالي إياك امتحان، ولكنني أردت أن تكون مذاكرة فإن^(١) سقط عن عرفانك فلاضير عليك، فما أراد بقوله: (طويل)

مَمَرِ أَمْرٍ مَثْنُهُ أَسَدِيَّة ذِرَاعِيَّة حَلَالَةٌ بِالصَّانِعِ^(٢)

فقلت: يا أمير المؤمنين ذكر حمار وحش أسمنه، فقل روضة تشابكت فروعه وتواحشت عروقه^(٣) في نوء كان بالأسد ثم بالذراع منه، فقال: وهل كان للقوم معرفة بالنجوم؟، وإنما هو علم يدرك بالحساب، فقلت له: أما على وجه الحساب فكلا ولكن على جهة الإلهام، قال: ما أجد نفسي تنازعني إلى غير ذلك ثم قال: أتعرف للشماخ شيئا؟، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، قال: يعجبني من قوله: (طويل)

إِذَا عَيجَ مِنْهَا بِالْجَدِيلِ ثَنَتْ لَهُ جِرَانَا كَخُوطِ الْخَيْزِرَانِ الْمَمُوجِ^(٤)

قلت: هو عروس كلامه يا أمير المؤمنين، قال^(٥): فأيهم أثنى؟، قلت: الزائية، وأنشدته منها أبياتا، فقال: كلام هؤلاء ومن مضى قبلهم يزيد في العقل وبقاء صوابه كالحديد^(٦) الصيني المذهب يبقى على/b237/ مر الدهور، ولكن في الأول منه كفاية^(٧)، ثم قال: أجد ملالة ولعل أبا العباس يكون لهذا أنشط، فقم عنده مسامرا، ثم نهض فجعل الخادم يسوي عاقب بغله فقال: ويحك أحسبك قد عقدتني، قال الفضل: قاتل الله العجم، ما أحكم صناعتهم لو كانت سندي ما احتجت إلى هذا، قال^(٨) هذا نعلي ونعل آبائي وتلك نعلك ونعل آبائك، لا تزال تعارضني فيما أكره فلا أدعك بغير

(١) بالأصل: قال والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في الديوان، ط. المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، دمشق، ١٣٨٤هـ.، ص ٤٤٩: يمانية حلت جنوب المضاجع، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٦، ص ١٦٤، وفيه: يمانية حلالة بالمصانع.

(٣) بالأصل تكرار لكلمة فروعه والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٦، ص ١٦٥ وفيه البيت بروايه أخرى:

إذا رد من من ثني الزمام ثنت له جِرَانَا كَخُوطِ الْخَيْزِرَانِ الْمَمُوجِ
وهو بنفس رواية الأصل في ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني، ص ٨٥، (ت. صلاح الدين الهادي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧).

(٥) في «ب»: فقال.

(٦) في «ب»: مثل الحديد.

(٧) اختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: ولكن منه في الأول كفاية.

(٨) سقطت من «ب».

جواب، ثم قال الرشيد لصالح الخادم: يؤمر بتعجيل^(١) ثلاثين ألف درهم لهذا الرجل في ليلته هذه، فقال الفضل: لولا أنه مجلس أمير المؤمنين ولا يأمر فيه أحد غيره لأمرت لك بثلاثين ألف غير ألف واحد ولكن تصبح من^(٢) غد إن شاء الله تعالى فتلقى الخادم، قال الأصمعي: فما صليت الظهر إلا وفي منزلي تسعة وخمسون ألفا فلم أعوج بعدها على شيء وجعلت وجهي إلى أهلي، فضممت أمري بالبصرة وأصلحت ما سقت الدهر من حالي وجعلت أتذكر ما تجرعت من الغصص^(٣) قبل أن يدركني الفرح، وقلت: لا يتعرض أحد لباب السلطان إلا ومعه مادتان: الصبر والكفاية/a٢٣٨/

وحكى هبة الله بن إبراهيم بن المهدي عن أبيه، قال: غنى حكم الوادي الرشيد بهذه الأبيات: (مخلع البسيط)

قم يا نديمي إلى الشمول فقد نمت عن ليلي^(٤) الطويل
أما ترى النجم قد نوى^(٥) وهم بهرام بالأنفول
قد كنت غضب اللسان عهدي^(٦) فصرت^(٧) ذا منطق كليل
من عاقر الراح أخرسته فلم^(٨) يجب منطق السؤل^(٩)

فطرب الرشيد وقال: قد أمرت لك بثلاثمائة درهم، فاختر^(١٠) من نكتب لك بها عليه، فقال: أكتب لي بها على^(١١) إبراهيم بن المهدي، قال إبراهيم: وكنت عاملا على الشام، فقدم علي حكم الوادي^(١٢) بكتاب الرشيد، فدفعت إليه ما اكتتب^(١٣) له به،

(١) في «ب»: عجل.

(٢) في «ب»: في.

(٣) بالأصل: المضض والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، الصولي، ت. هيوورث دن، دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢، ص ٧٧، وفيه: ليلك.

(٥) في المرجع السابق: تبدى.

(٦) بالأصل: قبلي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٧) في المرجع السابق، فرحت

(٨) في المرجع السابق: ولم.

(٩) نسب الشعر في المرجع السابق لعلية بنت المهدي

(١٠) بالأصل محجة، وصوابها من «ب».

(١١) في «ب»: إلى.

(١٢) سقط نصف الاسم من الأصل.

(١٣) في «ب»: ما كتب.

ووصلته بثلاثمائة ألف، وأقام عندي ثلاثين يوما، أخذت فيها ثلاثين صوتا كل صوت منها أحب إلي من ثلاثين ألف.

وكان من ندماء الرشيد ابن أبي مريم المدني، وكان حسن الحديث، فكها، مضحكا، وكان الرشيد لا يصبر عنه، ولا يمل محادثته بأخبار أهل الحجاز وألقاب الأشراف ومكايد المجان، فبلغ من خاصته به أن بوأه منزلا في قصره، وخلطه بحرمة وبطانته، فجاء الرشيد إليه يوما /b٢٣٨/ وقد طلع الفجر، فكشف اللحاف عنه وقال: قم، كيف أصبحت؟ قال: يا هذا ما أصبحنا بعد، اذهب إلى عملك، فمضى وتركه نائما، وتأهب الرشيد لصلاة الفجر وقام ابن أبي مريم فلقى الرشيد يقرأ في صلاة الفجر ﴿وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون﴾^(١)، فقال ابن أبي مريم: والله ما أدري ما يمنعك، فما تمالك الرشيد أن ضحك ثم التفت إليه وهو كالمُغضِبِ، فقال: يا ابن أبي مريم في الصلاة أيضا؟ قال: إنما سمعت منك كلاما أحببته، فضحك وقال: إياك والقرآن والدين، ويلك بعدها فلست أسامحك فيه^(٢) قال^(٣): أراد^(٤) الرشيد يوما أن يشرب الدواء فقال له ابن أبي مريم: هل لك أن تجعلني حاجبا غدا عند أخذك الدواء، فكل شيء كسبته^(٥) فهو^(٦) بيني وبينك؟ قال: أفعل، فبعث إلى الحاجب: الزم غدا منزلك، فإنني قد وليت ابن أبي مريم الحجابة. ثم بكر^(٧) ابن أبي مريم^(٨)، فوضع له الكرسي، وأخذ الرشيد دواءه، وبلغ^(٩) الخبر بطانته، فجاء الرسول من أم جعفر^(١٠) يسأل عن أمير المؤمنين وعن دوائه، فأوصله إليه، وتعرف حاله وانصرف^(١١) بالجواب^(١٢) فقال

(١) سورة يس، آية ٢٢

(٢) الخبر في تاريخ الرسل والملوك، الطبري، ج ٥، ص ١٧ وهو بأكثر تفصيل عما ورد في المخطوط.

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: وذكر عن زيد بن حسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، قال.

(٤) في «ب»: وأراد.

(٥) في تاريخ الطبري: أكسبه.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) في «ب» والمرجع السابق: وبكر.

(٨) سقط من الأصل وزيادة الاسم هنا ضرورية.

(٩) في «ب»: فبلغ.

(١٠) كذا في المخطوط وفي تاريخ الطبري: رسول أم جعفر.

(١١) ممحبة بالأصل.

(١٢) سقطت من المخطوط وزيادة من المرجع السابق.

للسرول: أعلم السيدة ما^(١) فعلت في الإذن/ ٢٣٩a / لك^(٢) قبل الناس فأعلمها، فبعثت إليه بمال كثير، ثم جاء رسول يحيى بن خالد ففعل به مثل ذلك، ثم برسول الفضل وجعفر^(٣)، [ففعل كذلك، فبعث إليه كل واحد من البرامكة بصلة جزيلة، ثم جاء رسول الفضل بن الربيع فردده ولم يأذن له]^(٤)، وجاءت رسل القواد والعظماء، فما أحد [سهل إذنه]^(٥) إلا بعث إليه شيئاً^(٦)، فما صلى العصر حتى صارت^(٧) إليه^(٨) ستون ألف دينار، [فلما خرج الرشيد من العلة، ونقي بدنه من الدواء دعاه، فقال له: ما صنعت فيّ في يومك هذا؟ قال: يا سيدي، كسبت ستين ألف دينار]^(٩)، فاستكثرتها وقال^(١٠) وأين^(١١) حاصلتي؟، قال: معزول، قال: [قد سوغناك حاصلتنا]^(١٢) فأهد لنا عشرة آلاف تفاحة، [ففعل، فكان يُقال: أربح من شريك الرشيد]^(١٣)

وأمر بإحضار الندماء والملهين، فدخل عليه العباس بن محمد وأهدى إليه برنية غالية وقال: يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداك! جئت بك بغالية لم يعمل مثلها لأحد، أما مسكها فمن سرر الكلاب التبتية [العقيقة]^(١٤)، وأما عنبرها فمن قعر بحر [عدن]^(١٥)، وأما بانها فمن عمل فلان المدني المعروف بالحدق، وأما مركبها فإنسان من أهل البصرة عالم بتأليفها، حاذق بتركيبها/ ٢٤٨b /، فإن رأى أمير المؤمنين أن يمن عليّ بقبولها فعل،

(١) في الأصل: بما، والصواب من «ب» ومن المرجع السابق.

(٢) سقطت من المخطوط والزيادة من تاريخ الطبري.

(٣) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: ثم جاء رسول جعفر والفضل.

(٤) صوبت أخطاء هذه الجملة وزيد ما نقص منها من المرجع السابق.

(٥) لم ترد في المخطوط والزيادة من المرجع السابق.

(٦) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: بجائزة جزيلة.

(٧) في تاريخ الطبري: صار.

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) وردت هذه الجملة في المخطوط بشيء من الإضطراب والتكرار من المرجع السابق.

(١٠) في المخطوط: فقال، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١١) في المخطوط: أين (بدون الواو) والصواب من المرجع السابق.

(١٢) في الأصل: قد تبرعنا لك بحاصلنا، وفي «ب»: قد وهبتك حاصلنا، والصواب من المرجع السابق.

(١٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: ففعل، فكان أربح من تاجره الرشيد.

(١٤) لم ترد في المخطوط والزيادة من المرجع السابق.

(١٥) في المخطوط: الشجر، والصواب من المرجع السابق.

فقال الرشيد [لخاقان الخادم وهو على رأسه: يا خاقان] ^(١) [أدخل] ^(٢) هذه الغالية، فإذا هي في برنية عظيمة من فضة، وفيها ملعقة ذهب ^(٣)، [فكشف عنها وابن مريم حاضر، فقال] ^(٤): يا أمير المؤمنين، هبها لي، فقال الرشيد: خذها إليك ^(٥)، فاغتاظ العباس، وطار غضبا ^(٦)، وقال: ويلك! عمدت إلى شيء جهدت نفسي في عمله ^(٧) وآثرت به سيدي أمير المؤمنين فكديته ^(٨)، فقال له ابن أبي مريم: أمه زانية ^(٩) إن دهن [بها] ^(١٠) إلا ^(١١) استه! [قال: فضحك الرشيد ثم وثب ابن أبي مريم، فألقى طرف قميصه على رأسه، وأدخل يده في البرنية، فجعل يخرج منها ما حملت يده، فيضعه في استه مرة وفي أرفاغه ومغابنه أخرى] ^(١٢)، ثم [سود] ^(١٣) بها وجهه ورأسه ^(١٤)، [حتى أتى على جميع جوارحه وقال لخاقان] ^(١٥): [أدخل] ^(١٦) عليّ غلامي، فقال الرشيد وما يعقل [مما] ^(١٧) هو فيه من الضحك. أدع غلامه، فدعاه، فدخل ^(١٨)، فقال له ^(١٩): إذهب بهذه الباطية إلى فلانة يعني إمرأته فقل لها: ادهني بما بقي في هذه الباطية حرك إلى أن أنصرف

-
- (١) سقطت من المخطوط والزيادة من كذا.
(٢) في الأصل: أدخلوا، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٣) لم ترد في تاريخ الطبري.
(٤) لم ترد في المخطوط الذي جاء فيه: فقال له ابن أبي مريم.
(٥) كذا في المخطوط وفي تاريخ الطبري: قال: خذها إليك.
(٦) في تاريخ الطبري: أسفا.
(٧) في المرجع السابق: منعه نفسي.
(٨) في تاريخ الطبري: أخذته.
(٩) في المرجع السابق: فاعلة.
(١٠) في المخطوط: به، والصواب من المرجع السابق.
(١١) سقطت من «ب».
(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من تاريخ الطبري.
(١٣) في المخطوط: يسود، والصواب من المرجع السابق.
(١٤) في التاريخ: وأطرافه.
(١٥) سقطت من المخطوط ووردت مكانها جملة أخرى، والصواب من المرجع السابق.
(١٦) في المخطوط: أدخلوا، والصواب من كذا.
(١٧) في المخطوط: ما، والصواب من كذا.
(١٨) لم ترد في تاريخ الطبري.
(١٩) سقطت من «ب».

فأنيكك فردا مطيباً^(١)، فأخذها الغلام ومضى، والرشيد [يضحك]^(٢) قد ذهب^(٣) به الضحك. ثم أقبل ابن أبي مريم على العباس فقال: أنت والله شيخ أحمق، تجيء إلى خليفة الله في أرضه فتمدح عنده غالية! وما علمت أن [كل شيء]^(٤) تمطر السماء [وكل شيء]^(٥) تُخرج الأرض فهو له، وكل شيء [هو في الدنيا]^(٦) [فملك]^(٧) يده، [وتحت خاتمه]^(٨) وفي قبضته، وأعجب من هذا أنه قيل لملك الموت [a٢٤٩/]^(٩): انظر^(١٠) [كل شيء يقول لك هذا فأنفذه]^(١١)، فمثل هذا تُمدح عنده الغالية، [ويخطب في ذكرها]^(١٢)، كأنه يقال أو عطار [أو ثمار]^(١٣)، قال: فضحك الرشيد حتى [كاد ينقطع]^(١٤) نفسه وأمر له بمائة ألف درهم^(١٥)

وكان الرشيد يقيل في الصيف في مجلس له سقف دون سقف []^(١٦)، ليعبد منه حر الشمس، وذلك أنه بلغه أن الأكاسرة كانوا يطينون ظهور بيوتهم في كل يوم [من خارج]^(١٧) ليكف^(١٨) عنهم حر الشمس، فاتخذ هو سقفا يلي سقف البيت الذي يقيل

-
- (١) لم ترد في تاريخ الطبري.
 - (٢) لم ترد في المخطوط والزيادة من المرجع السابق.
 - (٣) في تاريخ الطبري: فذهب.
 - (٤) في الأصل: كلما، والصواب من «ب» ومن المرجع السابق.
 - (٥) لم ترد في المخطوط والزيادة من تاريخ الطبري.
 - (٦) سقطت من المخطوط.
 - (٧) في المخطوط: ملك (بدون الفاء) والزيادة من المرجع السابق.
 - (٨) نفس الشيء.
 - (٩) اختلاط رقم صفحات في النسخة الأصل «أ»: ما يتبع الصفحة (folio) ٢٣٩ ورد بالصفحة ٢٤٨ و ٢٤٩ وما يتبع هاتين الصفحتين الأخيرتين ورد بالصفحة ٢٣٩ و ٢٤٠، انظر ص ٣٣٩ من تحقيقنا، وفي تحديدنا لقواصل صفحات الأصل احتفظنا بنفس الترتيب.
 - (١٠) في «ب»: انظر إلى.
 - (١١) صوبت أخطاء هذه الجملة من المرجع السابق (تاريخ الطبري).
 - (١٢) سقطت من المخطوط والزيادة من تاريخ الطبري.
 - (١٣) نفس الشيء.
 - (١٤) في الأصل: حتى انقطع نفسه، والصواب من المرجع السابق.
 - (١٥) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: ووصا ابن أبي مريم في ذلك اليوم بمائة ألف درهم.
 - (١٦) كلمة [غيره] زائدة في الأصل.
 - (١٧) لم ترد في المخطوط والزيادة من تاريخ الرسل والملوك، الطبري، ج، صوفيه ورد الخبر برواية مختلفة.
 - (١٨) في الأصل: ليكف، والصواب من «ب» ومن المرجع السابق.

فيه، ويجعل بين يديه صوان من فضة فيه أنواع الطيب والعطر وماء الورد، ثم يتفضل في غلالة رقيقة وإزار رشيدي عريض الحواشي، شديد التضريح، ثم يؤتى بسبع جوار مختلفات، فيخلع عن الجارية ثيابها، ثم يخلع عليها غلالة من تلك، وتجلس على كرسي مثقب، وترسل الغلالة مجللة على الكرسي، ثم يُبخر من تحت الكرسي بالعود المدرج في العنبر، حتى تجف الغلالة عليها، يفعل ذلك بهن كلهن في بيته مقيله، ليعلق ذلك البخور بأجسامهن^(١) وبالبيت. وكان أول إتصال إسماعيل بن جامع بالرشيد أنه قال: بينا أنا أسير في^(٢) عشية من العشيات بالمدينة إذا بجارية سوداء على كتفها جرة ماء وهي تترنم بشعر^(٣) أذهلني لما / b240/ سمعته، فقلت^(٤) لها: يا جارية إن رأيت أن تعيده، قالت: لا والله ما أعيده إلا بدرهمين ولم يكن معي غير أربعة دراهم، فدفعت إليها درهمين فأعادته ولم تنزل ترددته حتى أخذته وانصرف وأنا من أغبط الناس به، فلما وصلت إلى البيت أنسيته فلم أتم اشتغالا به، فلما كان في^(٥) غد وقفت لها بالمكان بعينه حتى أقبلت، فلما رأيتني قالت: أظنك قد أنسيت الشعر، قلت: أي والله فأعيده علي، قالت: والله لا أعيده إلا بدرهمين، فدفعت إليها اللذين بقيا معي فأعادته^(٦)، فأحكمت أخذه، فقالت لي^(٧): والله لتأخذن مكان الأربعة دراهم أربعة آلاف، وخرجت من المدينة فتحملت إلى بغداد فنزلت بها بعد العصر ولم أدر حيث أقصد، فإذا بجامع حسن فدخلت فيه فصليت وجلست أنظر إلى حسن بنائه، إذ أقبل غلام حسن الوجه ومعه مصلى سامان، فبسطه وجلس فعلمت أنه لرجل جليل، فمازلت جالسا حتى أذن المغرب وإذا رجل قد^(٨) أقبل لم أر أحسن وجهها منه ولا زيا، فسلم ثم أحرم للصلاة فصليت خلفه وقد أعقب المسجد بطيب رائحته، فلما سلم التفت إليّ وقال: من^(٩) الرجل؟، فقلت: / a242/ رجل غريب، قال: وأين بلدك؟، قلت: المدينة، فاستوى جالسا وأقبل

(١) بالأصل: أحشائهن والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) في الأصل خطأ: أنه كان أسير في. ، والصواب من «ب».

(٣) قال زائدة في هذا الموضع من الأصل، لعلها الكلمة التي نقصت في السطر السابق ووضعت هنا خطأ.

(٤) بالأصل: قلت والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) في «ب»: من.

(٦) في «ب»: وأعادته.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) سقطت من «ب».

(٩) بالأصل: ممن والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

يسألني عن اسمي وصنعتي وما أقدمني، فتسترت منه^(١) وقلت: أنا رجل صوفي [أطلب السماع والتفرج، فسألني: من بالمدينة من الحذاق؟، فحدثته]^(٢)، فقال لي: ابن جامع السهمي بها؟، قلت: نعم وسررتُ بذكره لي ثم قام عني وقال للغلام^(٣) الحقني به، فأعلمني الغلام بقوله، فقممت معه حتى جئت إلى دار عظيمة حسنة ما رأيت مثلها، وإذا بالغلماں والحفدة، فأدخلني الغلام إلى إيوان وإذا بالرجل في صدر الإيوان، فلما رأيته أدنى مجلسي وقربني وأتى بمائدة عليها طعام ما رأيت قبله مثله، فأقبل ينشطني ويلقمني ويسألني^(٤) هل أعرف من القول شيئا؟، قلت: نعم أعرف معرفة ليست بالجيدة، ودخل غلام فقال: رسول أمير المؤمنين، فقام مسرعا وقال لغلام بين يديه: اخدم مولاك، ومضى وتركني وأقبل الغلام يتخير من المائدة ويضع بين يدي حتى اكتفيت وقدم الغسل فغسلت^(٥) يدي، فما لبثت ساعة حتى جاء الرسول فقال: أجب، فأجبت وما أدري حيث^(٦) يراد بي حتى وصلت إلى دار عظيمة بحذاءها مشاعل صيرت الليل نهارا فعلمت أنها دار السلطان، فأدخلتُ إلى مجلس قد ضرب^(٧) في صدره / b241 / ستارة مذهبة، وإذا بالرجل صاحبي جالسا وشيخ حسن الوجه وفتى آدم جالسان على مراتب، وأتى^(٨) لي^(٩) بمرتبة فجلست بين أيديهم، وبين أيديهم شراب يتألق كالبرق، فأعطاني الرجل رطلا فأخذته منه وشربته، وخرج من الستارة غلام حاذق كأنه البدر ليلة تمه فقال لصاحبي: غن يا إسحاق، فعلمت أنه إسحاق الموصلي، فغنى الإحسان كله وأطربني غاية الطرب، فغنى ثلاثا ثم خرج الغلام فقال: غن يا إبراهيم، فعلمت أنه ابن المهدي فكدت أطيّر طربا، وتناولت رطلا فشربته وغنى ثلاثا وخرج الخادم فقال: غن يا مخارق فغنى وأضعف في الإحسان وارتج الإيوان بنا وأتم هداره^(١٠)، وغنت جارية من خلف

(١) بالأصل: عليه، وصوابها من «ب».

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: لغلامه.

(٤) بالأصل: يسألني والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) بالأصل: وغسلت والصواب من «ب».

(٦) في «ب»: ما.

(٧) «قد ضرب» ساقطة من «ب».

(٨) في «ب»: فأتى.

(٩) سقطت من الأصل.

(١٠) لعلها كذا.

الستارة بشعر من صناعتي فأخطأت فيه، فقلت: أخطأت يا جارية، فنظر إليّ إسحاق كالمنكر فلم ألتفت إليه وخرج الخادم وقال: لمن هذا الشعر؟، فقلت: لي، فدخل الخادم وخرج فقال: يقول لك أمير المؤمنين: كذبت، هذا لابن جامع السهمي، ثم غنت أخرى، فأعدت القول وأعاد السؤال عن الشعر، فقلت: قولي^(١)، فأعاد تكذيبي وقال: هو لابن جامع، ثم غنت /a٢٤٢/ ثالثاً فأخطأت فأعدت مثل قول الأول، فخرج الخادم بالعود فقال: إن كنت صادقاً فغن الأصوات، فاندفعت أغني [فما شعرت بالستارة إلا وقد رُفعت]^(٢) وإذا بالرشيد فقال: بحقي عليك أنت ابن جامع؟، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، ففرح إسحاق فرحاً عظيماً وغنت^(٣) الأصوات، فطرب الرشيد طرباً شديداً وشرب أرطالا وتذكرت الصوت الذي أخذته من الجارية السوداء وهو هذه الأبيات: (طويل)

شكونا إلى أحبابنا طول ليلنا فقالوا: نعم ما أقصر الليل عندنا^(٤)
وذاك لأن النوم يغشى عبونهم سريعا وما^(٥) يغشى لنا النوم أعبنا
إذا ما دنا الليل المضر بذي الهوى جزعنا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثل ما نلاقني لكانوا في المضاجع مثلنا^(٦)

قال: أحسنت والله وشرب وقال: يا غلام، إدفع إلى ابن جامع ألف دينار، فأتيته بها^(٧) فصارت تحت ركبتي فاستعادي وأمر لي بألف أخرى حتى استوفيت أربعة آلاف ثم أمر لي بألف خامس، فقلت: حسبي يا أمير المؤمنين، فقال: ثكلتك أمك تستكثر عطيتي، وغضب، فقلت: لا والله يا أمير المؤمنين وقصصت عليه القصة /b٢٤٢/، فاسترجع وضحك وقال: أضعفوها له، فانصرفت بثمانية آلاف دينار.

* * *

-
- (١) في «ب»: هو لي.
(٢) في «ب»: فما شعرت إلا بالستارة قد رفعت.
(٣) في «ب»: وغنت.
(٤) في إلام الناس بما وقع للبرامكة، الإلدي، ص ١٧٣ فقالوا لنا: ما أقصر الليل عندنا.
(٥) في المرجع السابق: ولا
(٦) الأغاني، ج ٦، ص ٢٩٢ - ٢٩٣، وفيه الشعر لأبي نواس وهو يتضمن بعض الاختلافات مقارنة بالنسختين وبالمرجع السابق.
(٧) بالأصل تكررت ألف دينار، وصوابها من «ب».

أبو موسى^(١) محمد الأمين بن الرشيد

قال إسحاق الموصلي: إجتمع في الأمين خصال لم تكن في غيره من الملوك، كان أحسن الناس وجهاً كلهم، وأسخاهم على دينار ودرهم، وأشرف الخلفاء أبا وأماً، وكان حسن الأدب عالماً بالشعر، وكان يقول لي: يا إسحاق أنشدني من محاسن الشعر، [فأنشده فيطرب ويشرب ويقول: أنا والله، أنا أطوف على جيد الشعر]^(٢) كما أطوف على جيد الغناء.

قال الفضل بن الربيع: قعد محمد يوماً ينظر في المظالم على فرش لبود وعليه مبطنة وقلنسوة وشي وطيلسان أزرق، فأمر ونهى، ووقع في^(٣) نحو ثمانمائة قصة توقيعا بأجزل الكلام وأوجزه وأصوبه، فوالله لقد أصاب وما^(٤) أخطأ، وأسرع فما أبطأ، ولقد عرضت على أرباب الدواوين والفقهاء فما وجدوه قد خالف الحكم في قصة واحدة منها، فلما انقضى المجلس قال للفضل بن الربيع: أتراني لا أحسن الأمر والنهي؟، فأقبلت أعجبه من ذلك، فقال: بلى والله، ولكنني رأيت شرب الكأس، وشم الآس، والإستلقاء / ٢٤٣/ من غير نعاس، أعز عليّ وأحب إليّ، وكان قد هان عليه القبيح فاتبع هواه، ولم ينظر في شيء من عقابه، وكان مع سخائه بالمال أبخل الناس على طعام، وكان لا يبالي أين قعد ولا مع من شرب، قال عبد الله بن أيوب التيمي: أنشدت محمداً أول ما وُلِّي الخلافة: (منسرح)

لا بد من سكرة على طرب	لعمل روحاً يبدل ^(٥) من كرب
فما طنبها صهباء صافية	تضحك من لؤلؤ على ذهب
خليفة الله أنت منتخب	لخير أم من هاشم وأب ^(٦)

فأمر لي بمائة ألف درهم.

(١) «موسى» كتبت في «ب» بالهامش.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في «ب»: على.

(٤) في «ب»: فما.

(٥) في الأغاني، ج ١٩، ص ٣١٨، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٣٧: يدلّ، وفي ج ١٥، ص ٤٤ بنفس رواية الأصل.

(٦) القطعة مع أبيات أخرى أيضاً في المستجد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ص ٧٦ (ت). يوسف البستاني، دار العرب للبستاني، القاهرة، ١٩٨٥) باختلافات في الرواية.

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: وشرب الأمين ليلة على بساط نرجس وخادمه كوثر يسقيه، ونظر إلى البدر وقد طلع فقال: (خفيف)

وصفَ البدرُ حسنَ وجهك حتى خلتُ أني أراه لما أراكا^(١)
وإذا ما تنفس النرجس الغض توهمته نسيمَ شذاكا
خُذعَ للمنى تُعللني فبـ لك بإشراق ذا ونكهة^(٢) ذاكا
لأقسم ما حبيتُ على الشك ر^(٣) لهذا وذاك إذ حباكا^(٤)

ومما يؤثر من قبيح أفعاله وانهماكه في لذاته ما حكاه الفضل بن الربيع /a٢٤٣/ قال: لما خلع أخاه المأمون وبعث علي بن عيسى بن ماهان لمحاربته، لقيه طاهر بن الحسين فقتله وهزم عسكره ووجوه قواده، واحتوى على الأموال الجلييلة التي حُمِلت معه، دخلت على محمد فوجدته جالسا على البركة ومعه كوثر الخادم ومع كل واحد منهما قصبة وهما يصطادان السمك، فلما رأيته قلت: لا أقطع عليه لذته حتى يفرغ، فاتصل الأمر وأنا على مثل الجمر حتى زالت الشمس فقلت للمؤذنين: أذنوا، فأذنوا فوالله ما تحرك فقلت: أذنوه بالصلاة، فسلموا وأذنوه بالصلاة، فما تحرك فقلت فصليت الظهر وما أدري كيف أصلي وركعت ثم قلت للمؤذنين: أذنوا العصر^(٥)، فأذنوا، ثم قلت: أذنوه بالصلاة، فأذنوا بصلاة العصر، فوالله ما تحرك، فلما صليت العصر دخلت والكتب معي حتى وقفت بين يديه فقال: كأنك تريد أن تقول شيئا، فقلت: يا أمير المؤمنين أعظم الله أجرك في علي بن عيسى بن همام، فإن عدو الله طاهر بن الحسين لقيه بالري فقتله واحتوى^(٦) على الأموال والسلاح والكراع وانهزم العسكر، فقال: تالله لما تركتني فإن أبا الحسن كوثر /a٢٤٤/ قد صاد كذا وكذا سمكة وما صدتُ أنا واحدة، فقلت: إنا لله وإن إليه راجعون، وعلمت أن الأمر قد أدير وطلبت من يومئذ الهرب والاستار^(٧)

وكان محمد يؤثر اللذات، ويقدم الخصيان تقديما ما قدمه أحد قبله، ورغب في

(١) الأغاني، ج ٧، ص ١٦٥، ١٦٦، وفيه: خلت أني وما أراك أراكا.

(٢) في المرجع السابق: ونفحة.

(٣) في المرجع السابق: لأدومن يا حبيبي على العهد.

(٤) الشعر للحسين بن الضحاك.

(٥) في «ب»: بالعصر.

(٦) بالأصل وحوى، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل، وفي «ب»: الاستار والهرب.

الذخائر كلها في كسب البلور^(١) حتى جمع منه ما لا تحصى له قيمة، وكان أبذل الناس للمال، وأبخل الناس على طعام، حتى كانت أم جعفر ترجئه بالطعام إلى ندمائه سرا من حيث لا يعلم، ومن شعره في كوثر خادمه، وقد رُفعت إليه الأخبار أن الناس يخوضون في عرضه^(٢)، ويلومونه على أمره، فقال: (مجزوء الرمل)

ما تريد الناس من صب بمن يهوى كنيب
كوثر ديني ودنيا ي وسقي وطبيبي
أعجز الناس الذي يـ حي مُحبا في حبيب^(٣)

ولما أحيط به وحوصر أشرف كوثر ليرى الحرب فأصابه حجر في وجهه، فجعل يبكي وأقبل محمد يمسح الدم عن وجهه بكمه ثم قال هذه الأبيات /b244/ (مجزوء الرمل)

ضربوا قرة عيني ومن أجلي ضربوه
أخذ الله لقلبي من أناس أحرقوه^(٤)

وأراد زيادة في الأبيات فقال للفضل بن الربيع: من بالباب من الشعراء؟، فقال: عبد الله بن أيوب التيمي، قال: عل به، فلما دخل أنشده البيتين وقال أحدهما فقال: (مجزوء الرمل)

ما لمن أهوى شبيهه فبه الدنيا تتيه
وصله حلوا وكن هجره مكر كربه
من رأى الناس له الفضل عليهم حسدوه
مثل ما قد حسد القـ ثم بالملك أخوه^(٥)

فقال محمد: أحسنت والله هذا خير مما أردنا^(٦)، بحياتي عليك يا عباس أوفر زورقه دراهم. وأمر الأمين يوما أن يُفرش له بساط لم يُر مثله لخليفة على دكان الخلد، فُبسط

(١) سقطت من «ب».

(٢) في «ب»: في ذكره.

(٣) كذا في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٣٦٢، وهو مختلف الرواية في فوات الوفيات والذيل عليها، ابن شاعر الكتبي، ج ٤، ص ٤٨، (ت. إحسان عباس، دار صادر):

أحسق الناس الذي يـ حي مُحبا في حبيب.
(٤) الأغاني، ج ١٩، ص ٣٢٤

(٥) المرجع السابق، ج ١٩، ص ٣٢٥

(٦) بالأصل: أردت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وطرحت عليه النمارق مثله، وملئ من آنية الذهب المرصعة بالجواهر ومشام المسك
والعنبر وبين يديه عشر مغنيات وكوثر يسقيه، فأمر واحدة منهن بالغناء فغنت /a245/
(طويل)

هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما غدرت يوما بكسرى مراربه^(١)
فتأفف ولعنها وقال لأخرى: غني، فغنت: (كامل)

من كان مسرورا بمصرع^(٢) مالك فلبأت نسوتنا بضوء^(٣) نهار
يجد النساء حواسرا يندبنه بالصبح قبل تبليج الأسحار^(٤)
فزاد ضجره ولعنها وقال لأخرى: غني، فغنت: (طويل)

كليب لعمر الله كان أكثر ناصرا وأيسر دنيا منك ضرج بالدم^(٥)
قال إبراهيم بن المهدي: هم محمد الأمين يوما بالإصطباح، وأمر بالقدر ففرقت،
وأمر أن يُطبخ لكل واحد من الندماء ما يشتهي، وأمر فأصلحت^(٦) الموائد، وأحضرت
الأشربة، فمُثل بين يديه إسماعيل بن صبيح الكاتب فقال: يا أمير المؤمنين هذا هو اليوم
الذي وعدتني أن تنظر فيه^(٧) في أعمال الخراج والعمال وحساباتهم^(٨)، وقد اجتمع عندي
أعمال^(٩) الخراج من سنة لم يُنظر فيها ولست آمن دخول الاختلال والفساد في الأعمال،
فقال له: إن اصطباحي لا يحول بيني وبين النظر في ذلك وقد حضر المجلس عمي وعم

(١) الأغاني، ج ١٥، ص ٢٣٧، وفيه الشعر للوليد بن عقبة.

(٢) المرجع السابق، ج ١٧، ص ١١٥، وفيه بمقتل.

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: بوجه.

(٤) في المرجع السابق: قد قمن قبل تبليج الأسحار، والشعر أيضاً في العديد من كتب الأدب باختلافات في
الرواية: كمجمع الأمثال، الميداني، ج ٢، ص ١١٣ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٤، ص ٢٠٦،
والتعازي والمراثي، المبرد، ص ٢٧٩. ٢٨٠، وشرح ديوان الحماسة لأبي تمام، برواية التبريزي، ج ٣،
ص ٢٦، وشرح الحماسة لأبي تمام، برواية المرزوقي، ج ٢، ص ٩٩١ وغيرهم، وهو منسوب فيهم جميعاً
للربيع بن زياد العبي.

(٥) كذا ورد في الأصل وفي الأغاني، ج ١٥، ص ٢٣٧: كليب لعمرى كان أكثر ناصرا وأيسر جرما منك ضرج
بالدم، الشعر للناطقة الجعدي وهو في العديد من كتب الأدب باختلافات في الرواية من مرجع إلى آخر.

(٦) في «ب»: بإصلاح.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) بالنسختين: وحباناتهم، وصوابها كذا.

(٩) بالأصل: عمال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

أبي وأهل بيتي وبنو عمي، وكلهم أهل النعمة التي /b٢٤٥/ تجب عليهم إحاطتها^(١) وهم^(٢) علماء بها، فاحضر ما معك من الأعمال والحجج فتعرض علي وأنا آكل وأبرم من الأمور ما أبرم إلى أن تُرفع المائدة ثم لا أسمع سماعاً حتى أحكم الباقي، وأحضر الكتاب أكثر ما في دواوينهم، وأقبل إسماعيل بن صبيح وهو يقرأ ويشاور ومحمد يُوقع أحسن توقيع ويجمع الكتب التي يُوقع فيها لناحية^(٣) إلى أن رُفعت المائدة، ثم وُضع النيذ وهو يفعل مثل ذلك ولا يشرب في قَدَح أقل من رطل، ثم ناجى بعض خدومه بشيء لم ندر ما هو فمكثنا هنيهة وأقبل الخادم فنهض محمد عند إقباله، فما خطونا عشر خطوات حتى سمعت رجة راعنتي، والتفت^(٤) فإذا جميع من حضر ذلك^(٥) المجلس يسعى وإذا جماعة من النفاطين قد ضربوا تلك الأعمال كلها بالنار وكان أول من لحق بنا الفضل بن الربيع وقد نتف لحيته وشق ثيابه وهو يقول: الله أعدل من أن يرضى أن يكون هذا مدبر أمة محمد صلى الله عليه وسلم، ومن هذه أفعاله^(٦) في أمور مملكته وأمور المسلمين، [كيف يرجى انتظام /a٢٤٦/ أمورها]^(٧) ومحمد لا يزداد إلا ضحكاً ثم أطفئت النار وعاد إلى مجلسه وأخذ في اللهو والغناء بقية يومه كأنه لم يصنع شيئاً.

قالوا: واصطبج الأمين ابن زبيدة يوماً وتقدم إلى جميع الندماء في البكور عليه، فسبقهم سليمان بن أبي جعفر فوصله بألف ألف درهم، وتخلف إبراهيم بن المهدي فأمر أن يُحجب إذا جاء وأن يُقام على رجله، ففعل به ذلك حتى ورمت قدماه وساقاه ثم شفع فيه سليمان بن أبي جعفر فأذن له، فلما دخل شتمه فقال: يا أمير المؤمنين أعذرني فإنني مبتلى، قال: وما بليتك؟ قال: أنا عاشق لمن شغلني عن أمير المؤمنين والمجيء إليه، فقال سعيد بن جابر كذب والله يا أمير المؤمنين، قال: وكيف؟ قال: (سريع) وجه الذي يعشق معروف^(٨) لأنه أصفر منحول

(١) بالأصل خطأ (حياظتها) والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) بالأصل هما.

(٣) تكررت خطأ في الأصل.

(٤) في «ب»: فالتفت

(٥) في «ب»: في ذلك.

(٦) بالأصل: فعالة، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في أخبار النساء، ابن الجوزي، ص ٥١ لأنه أصفر منحول وجه الذي يعشق معروف.

ليس كمن تلقاه ذا جثة كأنه للذبح معلوف^(١)
 وقال إبراهيم بن المهدي^(٢) في ذلك (منسرح)
 وقائل لست^(٣) بالمحب ولو كنت محبا هلكت منذ^(٤) زمن^(٥)
 أحب قلبي وما درى بدني ولو درى لم يُقم من^(٦) السمن^(٧) /b٢٤٦/
 فقال محمد: أحسنت والله يا عم، أعطوا عمي ألف ألف درهم، وبعث إلى
 جاريته^(٨) []^(٩) جوهرًا بثلاثين ألف دينار.

قال^(١٠) إبراهيم بن المهدي: ما عاينت خليفة قط أحسن من محمد، ما لم يغلب عليه
 النبذ، فإنه كان يلقي إلى معاشريه^(١١) من البر وحسن اللفظ بأكثر مما يلقي به الناس
 نظراءهم، ولقد قلت له مرة: جعلني الله فداك يا أمير المؤمنين، فقال لي محمد: بل
 أنت جعلني الله فداك يا عم، قال إبراهيم: فعظم ذلك عليّ، وأظهرت له إنكارا شديدا،
 فقال لي محمد: إني لا أموت قبل أجلي، وبقاؤك^(١٢) مع الأحبة أطيّب لعيشي، وحياتهم
 بعدي غير مضرة لي. وأخذ الفضل بن الربيع بحضور مجلس النبذ وألزمه المنادمة،
 فعظم ذلك على الفضل واستعفاه فلم يعف^(١٣)، ثم أنه [تناول منادمية إذا سكر ويحملهم
 من شرب النبذ فوق ما يطيقون شربه]^(١٤)، ثم يسمح لهم بالهبات والجوائز والصلوات
 ويخل عليهم بعد ذلك بالطعام.

-
- (١) الموشى أو الظرف والظرفاء، الوشاء، ص ٧٨، (ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت)، وفيه:
 ليس كمن أمسى له جثة كأنه للذبح معلوف
 (٢) بالأصل خطأ في كتابة الاسم (إبراهيم بديهة)، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الموشى، ص ٧٨
 (٣) في «ب»: ليس.
 (٤) في «ب»: من.
 (٥) في المرجعين السابقين: كنت محبا لذبت مذ زمن.
 (٦) في «ب»: على.
 (٧) في المرجعين السابقين: ولو درى ما أقام في السمن.
 (٨) في الأصل: جاريته، والصواب من «ب».
 (٩) كلمة عقد مشطوبة في الأصل.
 (١٠) في «ب»: وقال.
 (١١) بالأصل: معاشرته والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».
 (١٢) في «ب»: بقاك.
 (١٣) بالأصل «استعطا فلم يعنه» وصوابها من «ب».
 (١٤) في «ب»: تناول منادمته إذا سكر ويحولهم من شرب النبذ فوق ما يطيقونه

قال إبراهيم بن المهدي: سألتني الأمين عن أكثر ما وصل^(١) به الرشيد / ٢٤٧/ أحدا من دراهم ضرب السنة، فقلت له: أكثر ما رأيت من ذلك أنه وجه إلى أم جعفر خمسة آلاف درهم، فلم يذكر لي شيئا، ثم انصرفت إلى منزلي، فوجدت مجلسا من مجالسي قد فرّش لي فيه خمسمائة ألف درهم من ضرب السنة.

قال عبد الله بن أبي غسان: شربت عند محمد الأمين ثلاثة أيام بلياليهن لم أذق فيها طعاما، فالتهب جسمي ولم أستطع أن أتكلّم وما أعقل، فنهض نهضة للبول، فقلت لخدام من خدم الخاصة: ويحك قد والله مت، فهل من حيلة ترد به^(٢) عني ما أنا فيه ويُمسك رمقي ولك حكمك، فقال: دعني حتى أحتال لك وانظر ما أقول فصدق مقالتي^(٣)، فلما رجع محمد الأمين وجلس نظر إليّ الخادم وتبسم فرآه محمد الأمين فقال له^(٤) مم تبسمك؟ قال: لا شيء يا سيدي، فغضب وقال: لتخبرني، قال: شيء في ابن غسان، لا يستطيع أن يشم رائحة البطيخ ولا يأكله ويجزع منه جزعا شديدا، فقال: يا عبد الله هذا فيك؟، قلت: نعم يا سيدي شيء ابتليت به، قال: ويحك، مع طيب البطيخ وطيب رائحته، قلت: كذلك ابتليت منذ خلقت / ٢٤٧/ b، قال: فتعجب وقال: عليّ ببطيخ، فأتي منه بعدة، فلما رأيته أظهرت منه الجزع والقشعريرة وتنحيّت ناحية فقال: خذوه وضعوا البطيخ بين يديه، [٥] وهو يضحك ثم قال: كل واحدة، فقلت: يا سيدي تقتلني وتهيج عليّ العلة، الله الله في، قال: كُلْ بطيخة ولك فرش هذا الإيوان، عليّ بذلك عهد الله وميثاقه، فقلت: وما أصنع بفرش المجلس وأنا أموت إن أكلته، وأبيت ذلك فألح عليّ وجاء الخدم بالسكاكين فقطعوا بطيخة وأقبلوا يحشونها في فمي وأنا أصيح وأضطرب وأنا مع ذلك أبلع وألطم رأسي وأصيح وهو يضحك، فلما تفرغت تحرك^(٦) إلى بيت آخر ودعا الفراشين فحملوا فرش ذلك المجلس إلى منزلي ثم عاودني والله^(٧) في فرش المجلس الثاني ببطيخة أخرى حتى فعل ذلك ثلاث مجالس وأطعمني ثلاث بطيخات، فحسنت والله حالي وبردت أحشائي واشتد ظهري وعجبت من فطنة

(١) بالأصل: دخل والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في الأصل: في صدق مقالتي، والصواب من «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) تكرار في المخطوط لجملة: فأقبلت أريه الجزع والقشعريرة وتنحيّت ناحية.

(٦) في «ب»: تحول

(٧) سقطت من «ب».

الخادم، وكان منصور بن المهدي يريه أنه ينصح له، فجاء وقد قام محمد للوضوء فقال لي: يا ابن الفاعلة /a٢٤٨/، [تخدع أمير المؤمنين فتسلب فرشه، لأفعلن بك وأفعلن، فقلت: يا سيدي قد كان ذلك وكان السبب فيه كذا وكذا وإن أحببت أن تقتلني وتأثم فشأنك، وإن تفضلت فأنت أهل لذلك ولست بعائد، فقال: قد تفضلت.

وكان مخارق المغني يقول: مرت بي ليلة ما رأيت مثلها قط، إني لفي منزلي أول الليل إذ أتاني رسول محمد يركض بي حتى أدخلت، فإذا إبراهيم بن المهدي قد أرسل إليه كما أرسل إلي فتوافينا في القصر جميعا فانتهى بنا إلى باب يفضي إلى صحن، وإذا الصحن مملوء شمعا فكأنه في نهار، وإذا الدار مملوءة جوار ووصائف وخدم يلعبون بالطبول والنايات والسُرنايات ومحمد يرقص بينهم، فجاءنا رسول فقال: قوما في هذا الموضع ثم ارفعا أصواتكما مع السُرنايات والجواري واللعايبين في صوت واحد تقولون: (بسيط)

هذي دنانير تنسانني وأذكرها^(١) وكيف تنسى محبا ليس ينساها؟
إن لم تكن لي كما أهوى فإن لها قلبي^(٢) مطيع كما تهواه يهواها^(٣)

قال: فوالله ما زلت أنا وإبراهيم نقولها حتى شق بها حلوقنا، تتبع /b٢٤٩/ المزامير حتى أفلق الصبح ومحمد لا يمل ولا يسأم، يدنو منا أحيانا فنراه، وأحيانا تجول بيننا وبينه الجواري والخدم، فكان إبراهيم يتعجب إذا ذكره وذكر الرشيد، وقال الحسين بن الضحاك الخليع: شربنا معه يوما في بستان على الريق واشتد بي الأمر وأعطيت خادما ألف درهم على أن يجعل لي تحت شجرة أومات بها إليه رقاقة فيها لحم، ففعل ذلك ووثب محمد وقال: من يكن منكم حماري؟، فكل قال: أنا لأنه كان يركب الواحد منا عبثا ولعبا ويصله بمال ويقول: هذا علفك، فقال لي: يا حسين أنت أضلع أصحابك، فركبني وجعل يطوف حتى وقف على الشجرة فرأى لفة الرقاق فتطأطأ حتى أخذها وأكلها وقال: هذه جعلت لبعضكم، فلما رأى تلفتي إليها وتلمظي نحوها قال: ما أراها أعدت إلا لك ثم رجع إلى مجلسه ولم يأمر لي بشيء فقلت لأصحابي: أنا اليوم أشقى الناس، ركب^(٤)

(١) الأغاني، ج ١٨، ص ١٩ - ٢٠، وفيه: وأذكرها.

(٢) في «ب»: قلب.

(٣) في المرجع السابق نسب البيت الأول إلى عقيد أو إلى الموصلي، والبيت الثاني ساقط من هذا المرجع ومن النهاية، التويري، ج ٥، ص ٣٥٠ ومن الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٤، ص ٣١.

(٤) في «ب»: ركب.

ظهري وذهبت صلتي^(١) وفاتني ما يقيم رمقي وأغرم ألف درهم، إن الشقاء على الأشقين مصبوب.

وذكر حماد بن إسحاق عن أبيه عن الحسين بن الضحاك الخليع قال: شربت ليلة عند محمد بن زبيدة بالخلد في بستان نرجس وطلع البدر، ودخل^(٢) a240 / محمد في حجرة خادم لم أر أحسن منه، فتعجب عليه محمد فطمه، فقام الخادم هاربا فقال لي: يا حسين أسأت والله^(٣) إليه فقم بنا حتى نترضاه، فقمتم، وإذا به في ناحية يبكي فترضيانه، فقال لي محمد: قل يا حسين، في حسن البستان والخادم والوقت شيئا، فقلت هذه الأبيات الأربعة المتقدمة وهي: «وصف البدر حسن وجهك وبعدها»: (خفيف)

والإناء الذي لثمت نديمي وأنيسي مذكركته يداكا
فإذا ما لثمت لثمتك فيه وكأنني به أقبل فاكا^(٤)

فأمر لي بمائة ألف درهم وانصرفت، وقال للحسين بعض إخوانه: يا أبا علي قد تأخرت^(٥) أرزاقك وانقطعت موائدك وأنت على كثرة نفقاتك فمن أين ذلك؟، قال: من بقايا ذخائر الأمين وهبات جاريته فلانة، فإنها أغنتني غناء الأبد لأمر جرى، قال: حدثني به، قال: دعاني الأمين يوما فقال لي: يا حسين إن جليس الرجل عشيره وثقته وموضع سره وأنسه، وإن جاريته فلانة أحسن الناس وجها وغناء وهي مني محل نفسي وقد كدر علي صفوها عجبها بنفسها وتمجنها / b250 / علي لما تعلمه مني، وإني إذا أحضرها وأحضر صاحبة لها ليست منها في شيء، فإذا غنت فأومأت لك: «أيتها» فاستحسن غناءها ولا تطرب ولا تشرب، وإذا غنت الأخرى فاشرب واطرب وشق ثيابك وعلى مكان كل ثوب مائة ثوب، فقلت: السمع والطاعة، فجلس في حجرة الخلوة وأحضرني فخلع عليّ وسقاني وغنت المحسنة وقد أخذ الشراب مني فما تماكنت أن استحسن طربت وشربت، فأومأ إليّ وقطب وجهه، وغنت الأخرى فما قدرْتُ أن أتكلف قولاً ولا

(١) «صلتي» ساقطة من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) خلط بالصفحات في النسخة الأصل (من تخدع إلى ودخل)، أنظر ص ٣٢٧ من هذا العمل إذ وضعت بالهامش تحديدا دقيقا لذلك.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) الأغاني، ج ٧، ص ١٦٦، وفيه:

وأخال الذي لثمت أنيسي وجليسي ما باشرته يداكا
فإذا ما لثمت لثمتك فيه يداكا فكأنني بذاك قبلت فاكا
(٥) في «ب» أخرت.

فعلا، ثم غنت المحسنة فأنت بما لم أسمع مثله قط، فما ملكت نفسي أن شربت وطربت حتى فعلتُ هذا مرات، وكلما زاد شربي ذهب عقلي وزدت مما يكره فشتمني وأمر بجر رجلي فأخرجت وأمر أن أحجّب عنه وجاءني أصحابنا يترجعفون لي ويسألون عن قصتي، فأقول: غلبني النبيذ حتى أسأت أدبي فغربي أمير المؤمنين في السجن ومضى لذلك شهر ثم أمر بإحضاري فحضرت وأنا خائف، فلما دخلت إليه أعطاني يده فقبلتها وضحك إليّ وهو في تلك الحجرة بعينها ولم/ a251/ يحضر غيري، وغنت تلك المحسنة التي نالني [من أجلها ما نالني]^(١) فسكت فقال لي: قل ما شئت يا حسين ولا تخف فقد جاد^(٢) الله لك بخلافي ذلك اليوم وجرى لك القدر بما تحب، إن هذه الجارية عادت إلى الحال التي أريد منها ورضيتُ كل أفعالها فأذكرتني بك وسألتني الرضى عنك واختصاصك وصلتك بعشرة آلاف دينار، ووصلتك هي مثل نصفها، والله لو كنتُ فعلتُ ما قلتُ لك وعادت إلى مثل هذه الحال ثم حقدتُ عليك لضربتُ عنقك، فدعوت له وشكرته وحمدت الله تعالى على توفيقه وانصرفت وقد حصل^(٣) المال معي، فما كان يمضي أسبوع إلا وألطانها وصلاتها تصل إليّ من الجوهر والثياب والطيب والمال وكل شيء أنفقته إلى وقتي هذا فمن فضل نعمتها عليّ، فقال: ما سمعنا أحسن من حديثك هذا ولا أعجب من توفيق الله لك فيه، وكان الحسين لا يشمر في البكاء على الأمين والمرائي فيه، فمن قوله فيه: (خفيف)

سألنا^(٤) أن كيف نحن فقلنا
من هو نجمه فكيف يكون
نحن قوم أصابنا عنت الدهر
وكل لريبة مستكين^(٥) / b251/
نتمنى من الأمين إيابا
كل يوم وأبى مننا الأمين^(٦)
ومن قوله يرثيه أيضاً: (وافر)

أعزي يا محمد عنك نفسي معاذ الله والأيدي الحمام^(٧)

(١) سقطت من النسختين والزيادة من الأغاني، ج٧، ص١٦٦ وهي ضرورية لاستقامة سياق الجملة.

(٢) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: خار.

(٣) في «ب» جعل.

(٤) الأغاني، ج٢١، ص٦٦ - ٦٧ وفيه: سألونا.

(٥) في المرجع السابق: وكل فضلنا نستكين.

(٦) وردت الآيات أيضاً في أجزاء أخرى من المرجع السابق مع بعض الاختلافات والزيادات.

(٧) المرجع السابق، ج٧، ص١٤٨ وفيه: الحمام.

كَانَ الْمَوْتُ صَادَفَ عَنْكَ غَنَمًا أَوْ اسْتَشْفَى بِقَرِيكَ مِنْ سَقَامٍ
وَرَفَعَ إِلَى مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ أَنَّ أَبَا نَوَاسٍ زَنْدِيقٌ^(١)، وَأَنْشَدَ أَشْعَارًا مِنْ قَوْلِهِ تَدُلُّ عَلَى مَا
قُذِفَ بِهِ، فَأَحْضَرَهُ وَأَمَرَ بِقَتْلِهِ، فَقَالَ: مَا ذَنْبِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟، قَالَ: قَوْلُكَ: (طويل)
أَلَا اسْقِنِي خَمْرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ الْجَهْرُ^(٢)
قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، فَسَقَانِي؟، قَالَ: كَذَا أَظُنُّ، قَالَ: أَفَتَقْتَلَنِي عَلَى ظَنِّ؟، وَقَدْ قَالَ
اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنْ بَعْضُ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾^(٣)، قَالَ: فَأَنْتَ الَّذِي تَقُولُ: (كامل)
مَا جَاءَنَا أَحَدٌ يُخْبِرُنَا أَنَّهُ فِي جَنَّةٍ مَذْمُومَاتٍ أَوْ فِي نَارٍ^(٤)
قَالَ: فَجَاءَ أَحَدٌ يُخْبِرُ بِذَلِكَ؟، فَقَالَ: لَا، قَالَ: أَفَتَقْتَلَنِي عَلَى الصَّدْقِ؟، قَالَ: وَأَنْتَ
الَّذِي تَقُولُ: (بسيط)

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ فَمَ سَيْدِي نَعَصِ جِبَارِ السَّمَاوَاتِ^(٥) /a202/
قَالَ: فَقَامَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟، قَالَ: لَا أَدْرِي، قَالَ: أَفَتَقْتَلَنِي عَلَى مَا لَا تَدْرِي؟، قَالَ:
أَطْلُقُوهُ، فَلَوْ وَجِبَ عَلَيْهِ الْقَتْلُ مَا كَانَ فِي حَقِّ الْمَرْوَةِ أَنْ يَقْتُلَ مِثْلَهُ، ثُمَّ نَادَمَهُ بَعْدَ ذَلِكَ
وَحْصَ بِهِ. وَكَانَتْ الْأَوَائِلُ مِنْ مَلُوكِ بَنِي أُمَيَّةٍ وَبَنِي الْعَبَّاسِ تَحْتَجِبُ عَنِ النَّدَمَاءِ حَتَّى كَانَ
مِنْ أَمْرِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَابْنِهِ الْوَلِيدِ مِنَ التَّهْتِكِ مَا ذَكَرْنَاهُ، ثُمَّ كَانَ مِنْ^(٦) مُحَمَّدٍ الْأَمِينِ
أَنَّهُ تَهْتَكُ مَعَ النَّدَمَاءِ وَكَانَ أَحْسَنَ الْمُلُوكِ خَلْقًا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَسْكُرَ وَأَوْسَعَ النَّاسِ عَطَاءً
وَأَسْمَحَهُمْ بِمَالٍ وَأَبْخَلَهُمْ عَلَى طَعَامٍ، [فَإِذَا شَرِبَ يَنَاولُ مُنَادِمِيهِ بِلِسَانِهِ وَيَحْمِلُهُمْ مِنْ شَرِبِ
الْمَدَامِ]^(٧) مَا لَا يَطِيقُونَ، وَغَنَاهُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: (طويل)

هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهَوَى وَزَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
فِيَا هَجْرَ لَيْلَى قَدْ بَلَغَتْ بِي الْمَدَى وَزِدْتَ عَلَيَّ مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ الْهَجْرُ
وَيَا حَبِيبَهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَا سَلْوَةَ الْأَحْبَابِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ^(٨)

(١) بالأصل الكلمة منصوبة، وهو خطأ فخبر إن يكون مرفوعاً.

(٢) شرح ديوان أبي نواس، إيليا الحاوي، ج ١، ص ٣٩١.

(٣) سورة الحجرات، الآية ١٢

(٤) لم ترد في الديوان.

(٥) الديوان، ص ١١٧

(٦) كتبت في الأصل بالهامش

(٧) صويت أخطاء هذه الجملة من الصفحة ٣٣٨.

(٨) انظر ص ٢٨٦ وفيها ورد هذا البيت، والقطعة في الأغاني، ج ٢٣، ص ٢٨١ منوبة لأبي صخر الهذلي.

فطرب طرباً شديداً واستعاده فيه مرارا، قال: فلما أردت الإنصراف قال: يا عم تركب الماء أو الظهر؟، فقلت: الماء أرفه لي يا سيدي، فقال: أوقروا زورقه دراهم، هذا وهو يخل على ما قيمته دانتق من /b٢٥٢/ الطعام.

وكان بعض ندماء محمد إذا دُعي للحضور سحق لوزا وسكرا وحشده في منديل وجعله في حجره^(١) فإذا اشتد جوعه وحرقه النيذ قام إلى الخلاء فاستف منه سفة تنعشه وتمسك رمقه، فلما رأى محمد صبره وجلده على الشراب قال: [٢] هذا والله لبن أُمي الذي أرضعتني، فضحك وأمر له بصلة^(٣)

وكان محمد جيد الأكل، يُقدم إليه بعد غدائه طبق واسع عليه بزماورد متخذ من لحوم الدجاج المسمنة والبقل والبيض والجبن والزيتون والجوز، يعبونه حتى يعلو ويختم أعلاه بواحدة، فلا يزال يأكل واحدة بعد أخرى حتى يأتي عليه، ويُقدم إليه الخوان العظيم عليه بواربخ مشوية وفرايخ مصوغة من ذهب وفضة، فيقول لندمائه: من سخت نفسه عن هذا أخذ ما شاء من هذا، وبلغ الأمين أن أبا نواس قال: (مجزوء الرمل)

اسقني واسقي ذفانه	يا أبا الحر سلافه
إن غيري من قلاها	لرجاء أو مخافه
مثل ما ذلت وضاعت	بمد هارون الخلافه ^(٤)

فأمر بسجنه، فأقام في الحبس طويلا، فكتب إلى ابن الربيع /a٢٥٣/ (خفيف)
 أنت يا ابن الربيع علمتني الخير وعودتني والخير عاده^(٥)
 فارعوى باطلي وأقصر هجري ثم أظهرت خشية وزهاده

(١) في النسختين: حجرته، والصواب ما أثبتناه.

(٢) في «ب» جملة لم ترد في الأصل: هذه والله حال من أكل قيته فتقياً اللوز والسكر فقال: ما هذا يا فاسق؟
 (٣) كذا ورد الخبر في المخطوط ويبدو أن فيه نقص كبير في الرواية لعدم التماسك الذي طرأ عليه، ونحن لم نعثر عليه في كتب الأدب التي بحثنا فيها.

(٤) وردت الأبيات في المخطوطين بأخطاء صوبت من ديوان أبي نواس، ص ٣٥١، (ت. علي فاخور، دار الكتب العلمية، ١٩٨٧).

(٥) الديوان، ص ٤٥٩ وفيه:

أنت يا ابن الربيع ألزمتني النسك	لك وعودتني والخير عاده.
فارعوى باطلي وأقصر حبلي	وتبدلت عفة وزهاده
لو تراني ذكرت للحسن البص	ري في حسن سمته أو قتاده

لو تراني شهدت بي الحسن
بركوع أزينه بخشوع^(١)
فادعُ بي لا عدمتَ تقويم مثلي
لو رآها بعض المرائين يوما
البصري في حال نسكه وقتاده
وأصفر مثل اصفرار الجرادة
وتأمل بعينك السجادة^(٢)
لاشترأها يمهدها للشهادة
قال: فسأل فيه وقال: أنه تاب، فأنشده هذه الأبيات، فأمر بإطلاقه.

وغنى إبراهيم بن المهدي يوما محمد الأمين صوتا أطر به وهو (خفيف)
ما جرت خطرة على القلب من ذك
من دموع تجري وإن كنت وحدي
إن حبي إياك قد سل جسمي
فأرحمني عاشقا بحبك صبا
راك^(٣) إلا استنرت من أصحابي
خاليا أسعدت الدموع انتحابي
ورماني بالشيب قبل الشباب
خاضع الطرف لاثمال للتراب^(٤)
وهو من المائة المختارة من الأصوات التي تُغنى بين أيدي الخلفاء، فقام الأمين عن
مجلسه، فقبل رأسه، فقام إبراهيم فقبل أسفل /b٢٥٣/ رجليه، وما وطئنا من بساطه،
فأمر له بثلاثمائة ألف درهم، فقال له إبراهيم: يا سيدي قد أجزتني إلى هذه الغاية
بعشرين ألف دينار، قال: وهل هي إلا خراج بعض الكور.

قال إسحاق: ما سمع في الملوك بأعطى من محمد الأمين لذهب وفضة وآنية وفرش
وطيب، ولقد شهدت سليمان بن أبي جعفر ليلة وقد أنصرف من عنده، فقال له: أتركب
الماء أو الظهر؟، فقال: يا سيدي الماء أرفه إليّ وأسهل عليّ، فقال: أوقروا الزلال الذي
يركبه ذهابا وفضة، ولقد أمر لي ليلة بألف ألف درهم، فلم أنصرف من عنده حتى حملت
بين يدي.

(١) سقط البيت من الديوان وهو في كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٩٨ وفي البيت برواية أخرى:

من خشوع لربة بخشوع واصفرار مثل اصفرار الجرادة
(٢) الديوان، ص ١٨٠ وفيه: وتفطن لموضع السجادة.

(٣) المختار من كتاب اللهو والملاهي، ابن خرداذبه، ص ٣١ (ت. اغناطيوس عبده خليفة اليسوعي، دار
المشرق، بيروت، ١٩٨٦) وفيه: مني منك، ومنه سقط البيت الثالث والرابع.

(٤) وردت الأبيات كاملة في الأغاني، ج ٧، ص ٢٢٣، وهو منسوب للسيد الحميري وفيه البيت الرابع برواية أخرى:

أرحمني عاشقا لك اليوم صبا هائم العقل قد ثوى في التراب

ولقد غناه يوما إبراهيم بن المهدي: (مديد)

يا كثير النوح في الدمن	لا عليها بل على السكن
سنة المشاق واحدة	فإذا أحببت فاستكين
ظن بي من قد كلفت به	فهو يجفوني على الظنن
رشأ لولا محاسنه ^(١)	خلت الدنيا من الفتن
يا أمين الله عش أبدأ	دم مع الأيام والزمن ^(٢)
أنت تبقى والفناء لنا	فإذا أفئتنا فكن ^(٣) /a254/

فقام من قصره الذي كان فيه إلى قصر آخر وأمر بجميع ما كان في ذلك القصر من وصيف ووصيفة وفرش وآنية وكسوة أن يحمل مع إبراهيم بن المهدي.

قال جحظة البرمكي: حدثني أحمد بن الطيب، أن محمدا اصطبح يوما، فدعا ببذل الكبيرة لتغنيه، فجاءته وبين يديه سفود فيه فراريج حارة، وهو يأكل، فقال لها: اشربي، قالت: لا أقدر أشرب أو أكل معك من هذه الفراريج، فأني على الريق، فقال: أو أصوغ لك سفود ذهب عليه بعدها فراريج ذهب، عيونها يواقيت حمر، ومناقيرها زمرد ودر، قالت: افعل، فأمر بالجوهر فميزته واختارت منه ما أحببت، وأتى ببذرة فيها سبعة آلاف دينار، فأمر أن يصاغ ذلك لها، فقالت: لست أريد صياغة، وأخذت المال والجوهر، فبعثت به إلى حجرتها، وشربت على الريق، وغنته حتى انصرفت.

وعن شهوات الصناجة جارية إسحاق بن إبراهيم قالت: لما استخلف الأمين كان أول من غناه مولاي، والشعر واللحن له: (منسرح)

يا أيها القوائم الأمين فدت نف	سك نفسي بالمال والولد
بسطت للناس إذ وليتهم	يدا من الجود فوق كل يد ^(٤) /b254/

فأمر له بألف ألف درهم فرأيتها قد أدخلت دارنا يحملها مائة فراش.

وكان من حديث بذل الكبيرة أنها كانت لجعفر بن موسى الهادي، وكانت فائقة

(١) الأغاني، ج ١٠، ص ١٤٦ وفيه: ملاحظته.

(٢) ديوان أبي نواس، ص ٥٥١ وفيه: فإذا أفئتنا فكن.

(٣) سقط هذا البيت من الديوان ويبدو أنه خلط مع البيت السابق فالعجزين متشابهين وصدره ساقط.

(٤) الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ٨، ص ٣٩٠ والأغاني، ج ٥، ص ٣٣٥، وفيهما الشعر لإسحاق الموصلي.

الجمال والغناء، فوجه إليه محمد الأمين يستزيه ويسأله أن يحملها معه، فامتنع من ذلك، فركب محمد الأمين إليه، وسمعها وأعجب بها عجا شديدا، فقال له: يا ابن العم بعني هذه الجارية؟، قال: مثلي لا يبيع مثلها، فحمل النبيذ على جعفر فأسكره، وقام إلى الجارية فأنزلها إلى حراقة وانصرف بها، فلما كان من الغد، وجه إلى جعفر يدعوه، وأحضر الجارية وأمرها أن تغني، فغنت وجعفر ساكت لا ينطق بحرف، فلما أراد الإنصراف قال: أوقروا حراقة ابن عمي دراهم، ففعلوا، قال عبيد الله بن يحيى الحارثي: وكنت على بيت المال، فنظرت ما حمل معه من المال فكان عشرين ألف ألف درهم. وقال عبد الله بن عيسى الماهاني: دخلت يوما على الموصلي في حاجة لي فرأيت عليه مطرف خز أسود ما رأيت أحسن منه، فرآني أنظر إليه فقال: إن له حديثا، فقلت: وما هو؟، قال: بت ليلة شديد السكر فما انتبهت إلا ورسول /a٢٥٥/ الأمين قد دخل عليّ وكنت أكل قبل أن أذهب إليه لما أعلم من بخله على الطعام، فأعجلني الرسول عن الغداء فقامت معه فوجدتُ الأمين مصطبحا وإبراهيم بن المهدي ممن يغنيه وعليه هذا المطرف، فقال لي: يا إسحاق تغديت؟، فقلت: نعم يا سيدي، فقال: إنك لبهم، هذا وقت غداء؟، فقلت: أصبح بي خمار جراني على الأكل، فقال: كم يشرب كل واحد منا؟، قالوا: ثلاثة أرطال، فقال: إسقوه إياها، فقلت: إن رأى أمير المؤمنين أن أفرقها، قال: نعم، فشربت رطلا، فكادت نفسي تسيل، ثم قال: غني، فغنيتها: (خفيف)

ما على رسم منزل بالجناب	لو أبان الغداة ^(١) رجع الجواب
غيرته الصبا وكل ملث دائم	الودق مكفهر السحاب
دار هند وهل زمانني بهند	عائد بالهوى وشرح الشباب ^(٢)
عادة تسبي ^(٣) العقول بعذب	طيب الطعم بارد الأنياب
فانقضت ^(٤) شرتي وأقصر جهلي	واستراحت عواذلي من عتاب ^(٥)

فقال: أحسنت والله، وطرب وقام فدخل على النساء، وكان يفعل ذلك كثيرا فقامت في إثر قيامه فدعوتُ غلامي فقلتُ: اذهب /b٢٥٥/ إلى البيت فجنني بلفتي بزماءورد في

(١) لو أن بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٤١١ - ٤١٢

(٢) في المرجع السابق: وصفو الجناب.

(٣) في كذا: تسبي.

(٤) في كذا: انقضت.

(٥) في المرجع السابق: الشعر لإسماعيل بن يسار النسائي

مندبل وعجل ما قدرت، فجاءني بهما في الوقت ونزل عن الدابة فنفق من شدة ما ركض فأكلته، فرجعت إليّ نفسي وعدتُ إلى مجلسي فقال لي إبراهيم: لي إليك حاجة أريد أن تقضيها، فقلت: إنما أنا عبد من عبيدك، قل ما شئت، قال: ترُد علي هذا الصوت ولك هذا المطرِف، قلت: أنا لا آخذ منك مطرفا على هذا ولكن أصير إلى منزلك فألقيه على الجواري وأردده عليك مرارا، فقال: أحب أن تردده علي الساعة وتأخذ هذا المطرف فإنه يليق بلباسك، فرددتُ عليه الصوت حتى أخذه ثم سمعنا حركة محمد فقمنا حتى جاء فجلس فشرب فاندفع إبراهيم يغنيه الصوت وكأنني والله لم أسمعه قبل ذلك حُسنا، فطرب محمد طربا شديدا وقال: أحسنت والله، يا غلام عشر بدر لعمي الساعة، فجأؤوا بها، فقال: يا أمير المؤمنين إن لي فيها شريك، قال: من هو؟، قال: إسحاق، قال: كيف؟، قال: أنا أخذته منه الساعة لما قمت، قال: أضاعت أموال أمير المؤمنين حتى تشركا؟، وأمر لي بخمسين ألفا، وبعث إليّ إبراهيم بهذا المطرف.

وعن يوسف /a٢٥٦/ بن الداية قال: كان محمد الأمين شديد المحبة للشراب فاصطحب يوما وأبو نواس عنده مع ندمائه فقال محمد: يُكألُ لنا اليوم ما نشرب جميعا لتنظر أينا أجود شرابا وأجود القوم شربا له حكمه، فلم يزالوا يشربون إلى نصف الليل ثم قام القوم سكرًا وبقي محمد وأبو نواس وكوثر يشربون، ثم قام محمد وكوثر وبقي أبو نواس وحده، فلما لم ير له مساعدا غفى غفوة ثم انتبه ووضع الشراب بين يديه ثم قام إلى الندماء يحرك واحدا واحدا ليشرب معه فوجدهم موتى لا حراك لهم فقال: ليس لي إلا محمدا فجاءه إلى مرقده فصاح: يا سيدي يا أمير المؤمنين ليس هذا إنصاف نحن نشرب وأنت نائم، فانتبه وقعد يشرب معه فقال له محمد: ليس أنت من الناس، ويحك أما تنام مهما شربت؟، قال له: يا سيدي لذة الشراب تقوم مقام النوم، فشربا باقي ليلتهما، ثم أراد محمد أن ينام بعد أن أصبح سكرًا فقال أبو نواس على رسلك ثم قال: (وافر)

وندمان يرى عيباً^(١) عليه بأن يُلفى وليس له انتشاء
إذا ناديت^(٢) من نوم بسكر كفاه مرة منك النداء/b٢٥٦/

(١) ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ، تحقيق إيفالد قاغتر، دار النشر فرانز شتاينر قيسبادن، بشتوتغارت، ١٩٨٨ (١٤٠٨ هـ)، ج ٣، ص ٢٦ - ٢٧ وفيه: غبنا.

(٢) في المرجع السابق: إذا ناديت من نوم سكر.

فليس بقائل لك: إيه زدني ولا مستسمح لك ما تشاء^(١)
إذا ما أدركته الظهر حيا فلا عصر عليه ولا عشاء
يُصلي هذه في وقت هذي فكل صلاته أبدا قضاء
فذاك محمد^(٢) تفديه نفسي وحق له وقل له الفداء

فقال: أحسنت والله. يا كوثر، أعطه لكل بيت ألف درهم، قال أبو نواس: هذا حق الأبيات فأين حق غلبة السكر؟، قال محمد: قل ما شئت؟، قال: مثل حق الأبيات، قال: وتعمل به ماذا؟، قال: يا سيدي أبكر في هذه الغداة الطيبة إلى قطربل فإني قد هجرتها منذ أيام فأتزره وأشرب وأفسق، قال: يا كوثر أعطه لا بارك الله له.

قال إبراهيم بن المهدي: سألتني عبد الله بن أبي غسان في أمر سؤال مستطيل، فقلت له: إن كان^(٣) الباسط لك تربية أبي أباك ومنشاك معي ومع إخوتي فهو زائد في حقك، وإن توهمت أنني متى قضيت حاجتك نفعت ومتى رددتك ضررت، فلست ممن يرجو منفعتك ولا يخشى مضرتك، فغضب وقال: ستعلم ذلك، وكان الأمين متى دخل إليه أحد يسأله /a207/ عن أخبار الناس وأين بلغ هرثمة وأين بلغ طاهر، فدخل عليه عبد الله فسأله عن مثل ذلك، فقال: يسألني أمير المؤمنين عن أخبار طاهر وهرثمة وبينه وبينهما مواضع بعيدة وهما من أولياء غيره ومعه رجل من أعدائه، يحمل في كل يوم إلى دار أمير المؤمنين نبيذه ولا يستحل أن يشرب مع أمير المؤمنين شرابه، فقد أفسد عليه قلوب أوليائه وزادهم في أعدائه، قال إبراهيم: وكان يتخذ لي من الزبيب الفارسي والعسل اليماني نبيذا يُشمس، فكنت أحمل ما أشرب منه، فلما انقضى المجلس دخلت فدعا بصينيتي وفيها نبيذ الذي أشرب منه، فشربت منه ثم نهضت لما ينهض إليه من يتناول النبيذ وعدت إلى مجلسي فوجدت في صينيّتي رطلا من خمر، فقال لي: بحق أمير المؤمنين لما شربت بهذا الرطل؟، فأعلمته^(٤) أنه لا يوافقني، فقال: تحمله لأمر المؤمنين ويعوضك من أذاه ألف ألف^(٥) درهم، فقلت: لا يراني الله^(٦) شارباً خمر أبداً،

(١) في كذا: وليس بقائل لك: إيه دعني ولا مستخير لك: ما تشاء.

(٢) بالأصل خطأ: (فقال محمد)، وفي المرجع السابق: وذاك محمد.

(٣) في الأصل: كلف، والصواب من «ب».

(٤) في «ب»: فأعلمت.

(٥) لم تتكرر في «ب».

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

فغضب وأمر باحتمالي وطرحي بدجلة فألقيتُ فيها وسبقني إلى الماء من أخرجني منه ثم صاروا بي إليه، فدعا /b257/ بالسيف والنطع وأمر أن يُضرب عنقي، فدافع رشيد الخادم بإحضار السيف إلى أن نام محمد وعدل بي إلى مقصورة في الخلد، فكنْتُ فيها محبوساً أحد عشر شهراً، فهذا بعض ما كنت أخشاه من استحالته على النبيذ.

* * *

المأمون أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: أقام المأمون بعد قدومه من خراسان عشرين شهراً لا يظهر عليه شرب نبيذ ولا سماع غناء، ولا اشتغال بغير تدبير مملكته، يجلس على اللبود، ويسمع مظالم العامة، حتى ظفر بإبراهيم بن المهدي^(١)، وابن إبراهيم الإمام ويعرف بابن عائشة، وقد كانا خرجا عليه، فجلس للندماء والمغنين من وراء الحجاب تشبهاً بالرشيد، ثم ظهر للندماء والمغنين، وظاهر بشرب النبيذ، وطلب قوماً من أهل الأدب والبيوتات يجالسونه، واجتمع الرأي على جماعة منهم الحسين بن الضحاك الخليع، فقال المأمون: لا أنعم الله بالحسين عينا، أليس القائل في محمد؟: (كامل)

هَلْ أَبْقَيْتَ لِسَدِّفَاتِنَا أَبَدًا وَكَانَ لِفَيْرِكَ التَّلَفُ
فَلَقَدْ خَلِمْتَ خَلَائِقًا سَلَفُوا وَلَيْسَ^(٢) يَمُوزُ لِفَيْرِكَ الْخَلْفُ /a258/
لا حاجة لي فيه، والله^(٣) لا يراني بحيث يحب أبداً فتلطف ابن البواب الحاجب حتى رفع له قصيدة يقول فيها: (طويل)

رَأَى اللَّهَ عَبْدُ اللَّهِ خَيْرَ عِبَادِهِ فَمَلِكُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْمَعْبَدِ
أَلَا إِنَّمَا الْمَأْمُونُ لِلنَّاسِ عَصَمَةٌ مُمَيَّزَةٌ بَيْنَ الضَّلَالَةِ وَالرُّشْدِ^(٤)
فقال المأمون: أليس هو القائل؟: (طويل)

أَظَلَّ جَزَعًا^(٥) وَابِكُ الْإِمَامِ مُحَمَّدًا بِحُزْنٍ وَإِنْ خِفْتَ الْخُسَامَ الْمَهْنَدًا
فَلَا فِرْحَ الْمَأْمُونُ بِتِلْكَ سَاعَةٍ^(٦) وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا طَرِيدًا مُشْرَدًا

(١) الكامل، ج ٤، ص ٣٩١، ابن الأثير، وفيه القصة مفصلة.

(٢) الأغاني، ج ٧، ص ١٤٥ وفيه: ولسوف يعوز بك الخلف.

(٣) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق

(٤) المرجع السابق، ص ١٤٩

(٥) في كذا: حزناً.

(٦) المرجع السابق، ص ١٤٧، وفيه: ولا فرح المأمون بالملك بعده.

هذا بذاك ولا شيء له عندنا، فتطارح على المعتصم فلم يزل بالمأمون حتى أوصله إليه ورد أرزاقه عليه. وقال إسحاق: وسأل عني، فقال بعض من كان في مجلسه: يا أمير المؤمنين ما يسأل عن رجل يتيه على الخلافة فأعرض عن ذكره، فلم يجسر أحد أن يتفوه باسمي، وجفاني من كان يصلني حتى جاءني علويه يوما زائرا، فقال لي: أتأذن لي يا سيدي في ذكرك لأمر المؤمنين فإني اليوم عنده؟، قلت: لا ولكن غنه بهذا الشعر فإذا سألك لمن هو أمكنك أن تذكرني، قال: هات، فغناه/b٢٥٨/ (البيط)

يا سرحة الماء قد سدت موارده أما إليك سبيل غير مسدود
لحائم حام حتى لا حيام له مُحللاً عن طريق الماء مطرود^(١)
فأخذه علويه وغناه للمأمون، فأطربه وأبهجه وحرك جوارحه وقال: ويحك من يقول: هذا؟، قال: يا أمير المؤمنين عبدك المحتقر^(٢) إسحاق المطروح، قال: يحضر الساعة، قال إسحاق: فلما دخلت عليه رحب بي وقربني ورفع يديه مدهما فانكببت عليه فضممني إليه ويداه وراء ظهري حتى لو كان صديقا مؤانسا ما زاد.

وكان المأمون أحفظ الناس لسره، وأكتمهم لما في صدره، ولقد كان ينادم من هو أبغض الناس إليه من قذى العين، فينفعه ويوفيه حق مجالسته، ولقد قال يوما لجلسائه: ما البغض عندكم؟، فقلت^(٣): عندي هو حُمى الروح، قال: فكيف به إذا كان معنا، فقالوا: من هو يا أمير المؤمنين؟، قال: هو الآن معنا في المجلس وإن له ذماما وحرمة بمجالستنا، فما عرفنا من هو حتى فرق الموت بيننا وبين أهل ذلك المجلس، وقال لنا يوما: ما ألد الغناء؟، فقال كل واحد منا^(٤) ما عنده، فقال: لكنه ما أطرب السامعين خطأ كان أو صوابا.

ودخل الحسن بن سهل على المأمون /a٢٥٩/ وهو يشرب فناوله كأسا وحلف عليه أن يشرب وقال له: بحقي عليك أما أمرت من شئت أن يغنيك؟، فأومأ إلى إبراهيم بن المهدي فقال له المأمون: غنه، فاندفع يغني بشعر الأعشى: (بسيط)

(١) الأغاني، ج ٥، ص ١٦ - ٣٥٠ وج ١٠، ص ١٢٥، وفيه الشعر لإسحاق الموصلي، وقد ورد في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٤٤ مع اختلافات يسيرة في الرواية:

يا سرحة الماء قد سدت موارده أما إليك طريق غير مسدود
لحائم حام حتى لا حياة محلاً عن زلال الماء مطرود

(٢) بالأصل المحقر والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) في «ب»: قلت.

(٤) سقطت من الأصل، وصوابها من «ب».

تسمع للحلي وسواسا إذا انصرفت كما استعمان بريح عشرق زجل^(١)
فغضب المأمون ووثب عن مجلسه وقال له^(٢): لا تدع كبرك وغلك أنفت من إيمائه^(٣)
إليك بالغناء، فغنيت معرضا مما تعرض له من المدة، والله لقد اعترمت على قتلك حتى
قال خاطري إن قتلته فعلت ما فعله الناس وإن عفوت عنه فعلت ما لم يفعله أحد قبلك،
فعفوتُ عنك بقوله: فلا تعد، فقال: يا أمير المؤمنين من يحث عقله عن مثل هذا فلستُ
أعاود. ورؤي عن أبي عمرة الشيباني قال: دخلت على المأمون فقال لي: من أشعر
الناس؟، فقلت: قد اختلف في هذا يا أمير المؤمنين، فقالوا: أشعر الناس إمرؤ القيس إذا
ركب، وزهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، والأعشى إذا طرب، فقال المأمون: دعني
من هذا، من الذي يقول؟: (مخلع البسيط)

لا ينزل الليل حيث حلت فدهرُ شرابها نهار^(٤) /b259/
فقلت: أبو نواس، فقال: من الذي يقول؟، (مديد)

فتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم^(٥)
فقلت: أبو نواس، فقال: من الذي يقول؟، (طويل)

إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى دعا همه من صدره برحيل^(٦)
فقلت: أبو نواس^(٧)، هو أشعر الأولين والآخرين.

قال عمرو بن مسعدة: ولما^(٨) قدم المأمون مصر أحب أن ينادمه أحد من أدباء
البلد^(٩)، فوصف له فتى منهم، فأمر بإحضاره، فدخل عليه والمائدة بين يديه وعلى رأسه
غلام يسقيه، فوقعت كلمته منه موقعها وناداه طول مقامه بمصر فوجد عنده ما أحب،
فلما انصرف عرض عليه السير معه، فاعتذر إليه فعذره ووصله بمال جليل.

(١) الديوان، ص ١٤٤ (ط. دار صادر، بيروت).

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) غير واضحة بالأصل، لعلها كذا مثلما ورد في «ب».

(٤) الديوان، (ط. إقبال قاغتر)، ج ٣، ص ١٣٤

(٥) المرجع السابق، ص ٢٧١

(٦) الديوان، ص ٢٣٠، وانظر الصفحة ٣٥٠.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: لما (بدون الواو).

(٩) تكرار لمصر في «ب».

وذكر في مجلس المأمون كثرة شرب النبيذ وقلته واختلاف الناس في ذلك، فقال اليزيدي^(١): (طويل)

ثلاثة أطلال لدى اللب مقنع وفي أربع أنس له وتمتع
فإن كان من بهواه حاضر شربه فحق عليه^(٢) خمسة لا تُضيع
ويزداد رطلان رأى منه عطفة فيكمل عند الستة^(٣) اللهو أجمع / ٢٦٠
ولا خير في شرب الفتى بعد ستة ولا عيش إن جاوزت ذلك ينفع
وقال: ولقد أقبلت إليه جارية بيدها جام ذهب فيه شراب أحمر: (مجزوء الرمل)

ذهب نسي ذهب يس ملى به غصن لجين
قمر يحمل شمساً مزجاً بالنيرين
هذه قرّة عيني حملت قرّة عيني
لا جرى بيني وبين كما طائر البين وبين^(٤)

وسمع المأمون بعض ندمائه ينشد: (مجزوء الوافر)

سألت أخي أبا عيسى^(٥) وجبريل له عقل^(٦)
فقلت: الراخ تعجبني فقال: كثيرها قنل
فقلت له: فقد رلي، فقال وقوله فصل
وجدت طبائع الإنسا ن أربعاً هي الأصل
فأربعة لأربعة لكل طبيعة رطل^(٧)

(١) خطأ في كتابة الاسم بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور في أوصاف الخمور، ت. أحمد الجندي، دمشق، ١٩٦١، ص ٣٢١ وفيه ورد البيت الأول مع بيت آخر وسقط منه البيت الثاني، ومنه صوبنا بعض أخطاء هذا البيت.

(٢) في «ب»: له.

(٣) كتبت في الهامش في «ب».

(٤) الأبيات الثلاثة الأولى مع بيت آخر في كتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٧٢. ٧٣: ذهب في ذهب يسمى به غصن لجين / قمر يحمل شمساً مرحباً بالزاهرين / فأنت قرّة عين في يد قرّة عين، وهي فيه منسوبة للمأمون، والأول والثالث لصريع الغواني، وهما في ديوانه، ت. سامي الدهان، دار المعارف، مصر، ١٩٥٧، ص ٣٤٤ وللخاركي في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٣٠٧

(٥) جبريل بن بختيشوع، يكنى بأبي عيسى، طبيب الرشيد، أنظر فهرس الأسماء.

(٦) الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ١١، ص ٩٠ وفيه: فضل.

(٧) القطعة لأبي نواس وهي في ديوانه، ت. علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، ص ٤١١، ٤١٣.

فقال: أخطأ جبريل إذا صح بدن الإنسان فأكل وشرب ما شاء لم يضره ذلك، وإذا كان سقيما فالجرعة تؤذيه وتؤلمه، فضلا عن أربعة أرتال.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: استحضرنني /b260/ يوما المأمون وهو مصطبح، ونعم جارية بين يديه تغنيه بارزة، وهي يومئذ وصيفة، فقال لي: قد أصبحت اليوم نشيطا، فاسمع غناء هذه الصبية، فإن كان فيه^(١) ما تأخذه عليها فأصلحه لها، وقال لها: غني، فغنت: (كامل)

وزعمت أني ظالم فهجرتني ورميت في قلبي بسهم نافذ
ونعم ظلمتك فاغفري وتجاوزي هذا مقام المستجير العائذ^(٢)
فسمعت ما أذهلني وأطربني، فشرب^(٣) ثلاثة أرتال متوالية، وأمر فسقيت مثلها، ثم قال لها: غني، فغنت في^(٤) خفيف ثقيل: (طويل)

فإن كان حقا ما تقول أثبتته إليك فقام النائحات على قبري
وإن كان ما بلغت عني باطلا فلامت حتى تسهري الليل من ذكرى^(٥)
فطرب وشرب ثلاثة أرتال، وأمر فسقيت مثلها، ثم قال: غن يا إسحاق أنت صوتا [وتغني هي صوتا]^(٦) فإذا أعجبه من غنائي صوت قال: أعدده عليها، فلا أعيده عليها مرتين أو ثلاثا إلا تأخذه فتراسلني فيه، فقال المأمون لأبي محمد الزبيدي: هل رأيت قط أحسن من يومنا؟، فقال: والله إنه لحسن أعيده بالله فتلقه بشكر الله، فقال/a261/ صدقت وبررت وأذكرتني في موضع إنكار، وأمر بإخراج مائة ألف فتصدق بها فأخرجت،

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) الأغاني، ج ٥، ص ٢٠٠ بنفس رواية المخطوط، وفي الديارات، أبو الفرج الأصبهاني، ص ٤٦، (ت). خليل عطية) الشعر برواية أخرى:

وزعمت أني ظالم فهجرتني ورميت في كبدي بسهم نافذ
نعم ظلمتك فاصفحي وتجاوزي هذا مقام المستجير العائذ
نسب الشعر في وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٦، ص ١٨٥ وفي كتاب المشروب، الرقاء، ج ٤، ص ٣٤٤ إلى إسحاق الموصلي وهو لم يرد بالدويان.

(٣) في «ب»: فشربت.

(٤) في «ب»: لي.

(٥) الشعر للعباس بن الأحنف، انظر الأغاني، ج ١٧، ص ٢٤، وفيه:

فإن كان حقا ما زعمت أثبتته إليك فقام النائحات على قبري
وإن كان ما بلغت كان باطلا فلا مت حتى تسهري الليل من ذكرى
(٦) سقطت من «ب».

ثم قال: ويُحملُ إلى منزل إسحاق مثلها، فلما انصرفت وجدتها قد سبقتني إلى منزلي.
وقال إسحاق بن إبراهيم: دخلت يوما على المأمون فوجدته مستلقيا على فراشه،
فاستدنانني حتى صارت ركبتني على الفراش فقال لي: بلغني أنك صنعت في هذه الأيام
لحنا في شعر الراعي فلمَ لم أسمع منك؟، فقلت: يا سيدي ما سمعه أحد إلا جوارِي
ولا حضرت عند أحد للشرب منذ صنعته، فقال: غننيه، فقلت: الهيبة والصحو يمنعانني
من^(١) تأديته، فقال: صدقت وأمر بالغداء فتغدينا وضربت الستارة فغني من وراءها وشربنا
أقداحا ثم قال: يا إسحاق ما حان أوان هذا الصوت، فقلت: بلى يا سيدي، وغنيت لحني
هذا: (وافر)

ألم تسأل مفارقة^(٢) الديارا عن الحي المفارق أين سارا^(٣)
بلى سألتها فأبت جوابا وكيف تسأل الدمن السقفا
قال: فاستحسنه وقال: يا إسحاق لا طرب بعد وجود هذه البغية / b٢٦١/ فما أشرب
بقية يومي إلا على هذا الصوت، فشرب عليه سائر يومه ووصلني وخلع عليّ خلعة من
ثيابه.

وشرب المأمون يوما وعبد الله بن طاهر ويحيى بن أكرم، فعزما على إسكار يحيى،
فغمز الساقى فأسكره، وكان بين أيديهم ورد كثير وريحان، فشق له فيه لحد، وعمل
المأمون بيتين، وصنع فيهما لحنا، ودعا بجارية فجلست عند رأسه، وحركت العود
وغنت: (بسيط)

ناديته ورواق الليل منسدل تحت الظلام دفيننا في الرياحين
فقلت: خذ قال: كفي ما تطاوعني وقلت: قم قال: رجلي ما تواتبني^(٤)
وجعلت تردده وهما يشربان عليه، فانتبه يحيى للصوت وأنشأ يقول: (بسيط)

يا سيدي وأمير الناس كلهم قد جار في حكمه من كان يسقيني
إنني غفلت عن الساقى فصيرني كما تراني سليب العقل والدين

(١) في ب: عن.

(٢) الأغاني، ج ٥، ص ٣١٧. وفيه: بعارة.

(٣) في المرجع السابق: صارا، ونسب البيتان فيه للراعي النميري.

(٤) النواجي، حلة الكمي، ص ٨٠، وفيه وردت الأبيات كالآتي:

ناديته وهو ميت لا حياة له مكفن في ثياب من رياحين
قلت: قم قال: رجلي لا تطاوعني وقلت: خذ قال: كفي لا تواتبني

لا أستطيع نهوضاً قد وهى بدني^(١) ولا أجيب المنادي^(٢) حين يدعوني
وكان المأمون يقول: أشرب النبيذ ما استبشعته، فإذا سهل عليك الشرب فدعه.

قال: وجلس المأمون في رواق له على [الدجلة]^(٣) / ٢٦٢a / في ليلة مقمرة وهو
يتأمل ضوء القمر والنجوم في الماء إذ طلع إبراهيم بن المهدي فسلم وقبل يده، فدعا
برطل وقال: غن يا عم صوتاً لأشرب^(٤) عليه فغنى: (سريع)

قد سمعت الديك صاحاً ورأيت النجم لاحاً
فاسقنا واقطع بنا الد هراغتنا واصطبأنا^(٥)
فشرب وطرب وقال: يا ياسر^(٦) احمل إلى عمي ثلاثين ألف دينار.

وحكى إبراهيم بن السندي أن عمرو بن مسعدة وأحمد بن أبي خالد^(٧) دخلا على
المأمون فوجداه على شرايه، فعرض عليهما الشراب فاستغفياه فأطرق ساعة حتى ظننا أنه
يأمر بهما ثم رفع رأسه إليهما وأنشأ يقول: (من الكامل المرفل)

رُداً علي الكأس إنكم لا تعلمان الكأس ما تجدي
لو ذقنا ما ذقت ما مزجت إلا بدمكم ما من الوجد
ما مثل نعمها إذا اشتملت إلا اشتمال فم على خد
خوفتماني الله ربكم ما وكخيفتيه رجاؤه عندي^(٨)
إن كنتم لا تشربان معي خوف العقاب شربتها وحدي / ٢٦٢b /

(١) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ٥٨ وفيه: جسدي.

(٢) في المخطوط: مناد، والصواب هو المثبت كما ورد في حلبة الكميث، ص ٨٠: وفي العقد: لداع.

(٣) بالنسختين: دجلة، وصوابها من الحلبة، ص ٤٧.

(٤) في «ب»: أشرب.

(٥) المرجع السابق، ص ٤٧، الشعر لعبد الصمد بن المعذل، وهو برواية أخرى في قطب السرور في أوصاف
الخمور، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ١١٣

لما رأيت الديك قد صاحاً والكوكب الدري قد لاحاً
والليل قد أسبل ثوب الدجى والورد والخيري قد لاحاً
(٦) في المرجع السابق: ناثر.

(٧) بالأصل سقط الألف من إسم خالد.

(٨) صويت أخطاء شعر المأمون من كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٣٩٤ ومن التذكرة الحمدونية، ابن
حمدون، ج ٨، ص ٣٦٦ لأن هذا البيت سقط من المرجع الذي سبق ذكره ووردت الأبيات كاملة في التذكرة
مع اختلاف في رواية عجز هذا البيت: خوفتماني الله جهدكم، ونسب فيه الشعر للأبي نواس، وهو أيضاً
في نهاية الأرب، النويري، ج ٤، ص ١٢٣ بنفس نسبة التذكرة.

وفي رواية أخرى أن المأمون شرب يوماً فدخل عليه سعيد بن سالم فناوله كأساً فقال سعيد: والله يا أمير المؤمنين ما ذقته قط، فإن رأى أمير المؤمنين أن يعفيني منه فعلاً، ودخل عمرو بن مسعدة يتلوه فرفع إليه الكأس فتناولها عمرو وقال: والله يا أمير المؤمنين لقد أعطيت الله عهداً عند بيته الحرام ألا أذوقها أبداً، فإن رأى أمير المؤمنين أن لا يحشميني بشربها فعلاً، فأتى المأمون حتى ظن من حضر أنه سيبيع في عقوبتهما، ثم رفع رأسه وهو يقول هذه الأبيات، [والمأمون هو القائل] ^(١) (وافر)

سأشربها وأزعمها حراماً وأرجو عفورب ذي امتنان
ويشربها ويزعّمها حلالاً وتلك على الشقي بلستان ^(٢)
وأشدّ عمرو بن شبة المأمون: (وافر)

صِل الندمان يوم المهرجان بصافٍ من معتقة الدنان
وجنبني الزبيبين طرا فشان ذوي الزبيب خلاف شائي ^(٣)

وعن عمرو بن شبة عن أبي محمد الزبيدي قال: دخلت على المأمون وهو يشرب وعريب ^(٤) ومحمد بن بخسر ^(٥) يغنياه فقال / ٢٦٣ / أطمعوا أبا يزيد شيئاً، فقال: قد بدأت بذلك في دار أمير المؤمنين، فقال: أما ترى عُتق هذا الشراب حتى لم يبق إلا أقله، ما أحسن ما قيل في قديم الشراب، قلت: قول الحكمي: (مديد)

عُتقت حتى لو اتصلت بلسانٍ ناطقٍ وفم
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم ^(٦)

فقال: قد كان ذلك ^(٧) في نفسي، أعطوا أبا محمد رطلين وأعطوه عشرين ألف درهم ثم نكت في الأرض ورفع رأسه وقال: يا أبا محمد قد قلت شعراً في شراينا ثم أنشد: (بسيط)

(١) سقطت من «ب».

(٢) المحب والمحبوب والشارب والمشروب، كتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣١٦، وفيه خطبتان.

(٣) الشعر أيضاً للمأمون.

(٤) بالنسختين «عريب».

(٥) خطأ في كتابة الإسم بالنسختين، وهو يتعلق بمحمد بن الحارث بن بخسر، أنظر فهارس الأسماء.

(٦) الأغاني، ج ٢٠، ص ٢١٤، والنواجي، حلبة الكميت، ص ٩٢.

(٧) في «ب»: هذا.

أنا وأنت رضيما قهوة لطفنا
ما بيننا رحم إلا إدارتها

عن العبدان ورقت عن مدى القدم
والكأس حرمتها أولى من الرحم^(١)

وأدخل على المأمون وزيره ابن عباد شيخا كبيرا قد أنت عليه مائة وعشرون سنة، فقال له المأمون: ما بقى عليك جلدك وقد بلغت هذا السن؟، قال: نعم، أكل الخبز برمته، واللحم بقوته، يعني الفطير بالشواء، قال: فما شرابك؟، قال: الشديد الإقطار، البعيد النسب من النار، قال: فكم تشرب؟، قال: عشرة على الحديث /b٢٦٣/، وأضعافها على الصفيير، فقال المأمون: البهائم تشرب على الصفيير فكيف بنو آدم.

وشكى أبو محمد الزبيدي إلى المأمون دينا لحقه فقال: ما عندنا في هذه الأيام ما إن أعطيناكه بلغت به ما تريد، قال: يا أمير المؤمنين لك منادمون فاطلق لي الحيلة عليهم، قال: إصنع ما بدا لك، قال: إذا حضروا فأمر فلانا الخادم يوصل رقعتي إليك كأني طفيلي، فإذا قرأتها فارسل إليّ دخولك في هذا الوقت لا يمكن ولكن اختر لنفسك من أحببت، فلما علم أبو محمد جلوس المأمون للشراب واجتماع ندمائه إليه، أتى^(٢) إلى الباب ودفع إلى ذلك الغلام رقعة فأعرضت على المأمون فقرأها على الندماء فإذا فيها^(٣):
(سريع)

يا خبر إخواني وأصحابي
هذا الطفيلي على الباب
فصبروني واحدا منكم
أو أخرجوا إليّ بعض أصحابي^(٤)

فارسل إليه دخولك في هذا الوقت لا يمكن، ولكن اختر لنفسك من أحببت ينادمك، قال: ما أرى نديما أرتضيه إلا عبد الله بن طاهر، قال المأمون: قد وقع اختياره عليك /a٢٦٤/ فصر إليه، فقال: يا أمير المؤمنين أخرج عن منزلك إلى دار رجل من العامة، قال: فافد نفسك، قال: يا أمير المؤمنين له عليّ عشرة آلاف درهم، قال: لا أحسب

(١) النواجي، حلبة الكميت، ص ٣٢.

(٢) سقط فعل «أنتي» من الأصل والزيادة من «ب».

(٣) كذا وردت الجملة في الأصل، وفي «ب»: فقرأها المأمون عليهم فإذا فيها مكتوب.

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ٢١١ نسبت فيه الأبيات لمحمد بن أبي محمد اليزيدي وهو برواية مختلفة:

يا خير سادات وأصحاب
هذا الطفيلي على الباب
فصبروا لي معكم مجلما
أو أخرجوا لي بعض أصحابي

ذاك^(١) يقنعه منك، فمازال يزيده عشرة عشرة حتى بلغ مائة ألف درهم، فقال له المأمون: عجلها له، فوقع بها^(٢) إلى وكيله، فأرسل إليه المأمون: أن^(٣) اقض هذه الآن فإنها أصلح لك من منادمته وأحسن عاقبة، قال: وجلس المأمون يوما للشراب وإسحاق بين يديه يغنيه إذ دخل الحاجب فقال: بالباب كلثوم بن عمرو العتابي، فأذن له ثم غمز عليه إسحاق، فأقبل العتابي لا يأخذ في شيء إلا عارضه فيه إسحاق، فأكثر منه فبقي متعجبا فأمر له المأمون بألف دينار فقال له: يا أمير المؤمنين إئذن لي في مسألة الشيخ عن اسمه، فقال: نعم سله، فقال: يا شيخ من أنت وما اسمك؟، قال: أنا من الناس واسمي: «كل بصل»، قال: أما النسبة^(٤) فمعروفة وأما الإسم فهكذا، وما «كل بصل» من الأسماء، فقال له إسحاق: ما أقل إنصافك وما كل ثوم من الأسماء والبصل أطيب من الثوم، فقال العتابي: لله درك ما أحجك، يا أمير المؤمنين /b٢٦٤/ ما رأيت كالشيخ قط، أفتأذن لي في صلتته بما وصلني به أمير المؤمنين، فقد والله غلبني؟، فقال له المأمون: بل ذلك موفر عليك ونأمر له بمثله، قال إسحاق: أما إذا قدرت فتوهمني تجدني فقال: والله ما أظنك إلا الشيخ الذي يتناهى إلينا خبره من العراق ويُعرف بابن الموصلي، قال: هو ما ظننت، فأقبل عليه بالتحية والسلام، فلما كان وقت انصرافهما قال له المأمون: أما إذا إتَّفَقْتُمَا فبيتا متنادمين، فانصرف العتابي إلى منزل إسحاق فأقام عنده مدة.

وقال ابن المرزبان: كان المأمون إذا غني بالصوت يشتهي استعاده ولم يسمع غيره وإذا انتهى لونا من الطعام لم يأكل غيره، فانصرف إلينا علويه من مجلس المأمون فقال: غنني في هذه الليلة في مجلس أمير المؤمنين صوتا في بيت واحد، فسأل كل من في المجلس فلم يعرف أحد منهم غيره، فهل فيكم من يعرفه؟، فقلنا: ما هو؟، فقال: (طويل)

وتخبرت من نعمان عود أراكة لهند ولكن من يبلغه هند^(٥)

(١) في «ب»: ذلك.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) بالأصل خطأ (أما التشبيه)، وصوابها من «ب».

(٥) الأغاني، ج ١١، ص ٣٢٩: وفيه: تخبرت من نعمان عود أراكة لهند فمن هذا يبلغه هند، وقد نسب الشعر إلى المرقش الأكبر

فقال أبو الزادي: خرجت إلى اليمامة فحدا بنا حاد / a٢٦٥ / (طويل)

خليلي غوجا بارك الله فيكما	وإن لم تكن هند لأرضكما قصداً
وقولا لها ليس الضلال أجازنا	ولكننا جُزنا لنلقاكما ^(١) عمداً
تخيرت من نعمان عود أراكة	لهند ولكن من ^(٢) يبلغه هنداً
تبلغه نوق عناق وقينة كرام	إذا يوماً علمت بهم نجداً
وما شبه هند غير أدماء خاذل	من الوحش مرتاغ تراعي ^(٣) طلا فردا
وما نطفة من مزنة ^(٤) في قبعة	تصففها الأرواح قد خالطت شهذاً
بأطيب من ريا علالة ريقها وقد	غارت الشعري مذاقاً ولا بردا
وقد خللتها بدرابدا شطر نوره	وقد سترت خدا وأبدت لنا خذاً ^(٥)

فطرب وقال: من أفادك إياه؟ قال أبو الزادي: سمعه من حاد يحدو به، فأمر له بعشرة آلاف درهم، وقال: يحمل إلى أبي الزادي مثلها.

وقال أحمد بن طاهر: قال علويه: قال المأمون لي ولأصحابي: بكرؤا لنصطح، فغدوت فلقيني عبد الله بن إسماعيل صاحب المراكب مولى عريب فقال لي: أيها الرجل المتعدي أما ترحم ولا ترق ولا تستحي؟، عريب هائمة بك، تحتلم عليك في كل ليلة ثلاث مرات، وكانت عريب أحسن الناس وجهاً، وأظرفهم، وأحسنهم / b٢٦٥ / غناء، فقلت: أم المأمون زانية، فمضيت ودخلت على عريب وهي جالسة على كرسي تطبخ بين يديها ثلاث قدور، فلما رأني قامت إليّ وعانقتني وقبلتني ثم قالت: ما تشتهي أن تأكل؟، فقلت^(٦): قدرا من هذه القدور، فأمرت بالمائدة وغرفت لنا من تلك القدور أشهى طعاماً، فأكلنا ثم دعت بالنبيد فشربت وسقتني ثم قالت: قد صنعت لحنا فاسمعه، فإن كان فيه خلل فأصلحه، وتناولت العود وغنت: (طويل)

(١) في المرجع السابق: نلقاكم.

(٢) في كذا: فمن هذا.

(٣) المرجع السابق وفيه: مراع.

(٤) بالأصل نطفة، والصواب هو المثبت كما ورد في وفي المرجع السابق.

(٥) المرجع السابق، وفيه لم ترد الأبيات التالية: ٤، ٦، ٧، ٨، والقطعة هي تمة للبيت الوارد بالصفحة ٣٦٠ الذي نسب صاحب الأغاني للمرقش الأكبر.

(٦) في «ب»: قلت.

وإني لمشتاق إلى قرب^(١) صاحب يرق^(٢) ويصفون كدورت عليه
عذيري من الإخوان^(٣) لا إن جفوته صفالي ولا إن^(٤) كنت طوع يديه^(٥)

فغنيته معها حتى أحكمته وشرينا عليه حتى سكرنا ثم جاء الحجاب فكسروا باب عبد
الله واستخرجوني، فلما أدخلت على المأمون أقبلت أرقص من باب الإيوان وأصفق بين
يدي وأغني الصوت، فسمع^(٦) وسمعوا ما لم يعرفوه فاستطربوه وقال المأمون: أدن يا
علويه، رد علي^(٧) الصوت فرددت^(٨) سبع مرات شرب عليه سبع أرتال ثم قال: خذ
مني الخلافة وأعطني هذا صاحب /a266/ بدلها، وشرب المأمون يوما وهو بدمشق
فغناه علويه: (طويل)

برئت من الإسلام إن كان ذا الذي أناك به الواشون عني كما قالوا
ولكنهم لما رأوك سريمة إلي^(٩) تواصلوا بالنميمة واحتملوا
فقال: يا علويه لمن هذا الشعر؟ قلت: لقاضي دمشق، فقال للمعتصم: أعزله، فما
كنت أولي رقاب المسلمين من يُبدي في هزله البراءة من الإسلام، وقال لعلويه: لا تقل
برئت من الإسلام ولكن قل: (طويل)

حُرمتُ مُنْاي منك إن كان ذا الذي أناك به الواشون عني كما قالوا^(١٠)
وركب المأمون يوما من دمشق يريد جبل الثلج، فمر ببركة عظيمة من برك بني أمية،

(١) الأغاني، ج ١١، ص ٣٢٦، وفيه: ظل.

(٢) في المرجع السابق: يروق.

(٣) في المرجع السابق: الإنسان.

(٤) في «ب»: من.

(٥) الشعر لأبي العتاهية.

(٦) سقط من «ب».

(٧) بالأصل عليه وصوابها من «ب».

(٨) في «ب»: فرددته.

(٩) الأغاني، ج ١١، ص ٣١٩ - ٣٢٠ وفيه: غرية بهجري.

(١٠) سقط عجز البيت من النسختين، والبيت في المرجع السابق وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٦،
ص ١٩٩ والشعر منسوب في المرجعين لإبراهيم بن أبي عاصم أبر بكر اللؤلؤي القيرواني، وقد استدرك
محقق الوافي في هامش الصفحة المذكورة أعلاه قائلا أن هذا البيت منسوب للقاضي عبد الله بن محمد
الخلنجي ابن أخت علويه المغني، وهو - أي البيت - مختلف اختلافا يسيرا في رواية العجز: تقوله الواشون
عني كما قالوا.

وعلى جوانبها أربع سروات، وكان المأمون يدخلها ويخرجها، فاستحسن المأمون
الموضع ودعا بالطعام والشراب، وذكر بني أمية، فوضع منهم ونقصهم، فأخذ علويه
العود واندفع يغني: (طويل)

أرى أسرتي في كل يوم وليلة يروح بهم داعي المنابا ويغندي
أولئك قومي بعد عز ورفعة^(١) تفانوا ولا تذرف العين تكمد^(٢)

فضرب المأمون بكأسه الأرض ووثب، وقال لعلويه: يا ابن الفاعلة /b٢٦٦/، أما
كان لك وقت تذكر فيه مواليك إلا في هذا الوقت، فقال: مولاكم زرياب عند موالي^(٣)
يركب في مائة غلام، وأنا عندكم^(٤) أموت من الجوع، فغضب عليه نحو من شهر ورضي
عنه، وزرياب مولى المهدي دخل^(٥) إلى بني أمية بالأندلس، فعلت حالته، حتى كان كما
قال علويه.

واصطحب المأمون يوما وأمر بإحضار إبراهيم بن المهدي، فقال: غني لحنا من
صنعتك في شعرك فغناه: (مجزوء الرمل)

فرقا بيني وبين الـ فكر بالراح الشمول
واسقياني قبل أن يصـ حبني عذل^(٦) المعذل
مال بي عن صحة الرأ ي إلى السكر الطويل
من أرى من غضب الدنـ يا على أهل المعقول^(٧)

فطرب وما زال يستعيده فيه بقية يومه، وشرب عليه حتى سكر ونام. وقالوا: شرب

(١) الأغاني، ج ٧، ص ٢٨٨ - ٢٨٩ وفيه: ومنعة.

(٢) في المرجع السابق: وإلا تذرف العين أكمد.

(٣) «عند موالي» ساقطة من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) كتبت بالأصل فوق السطر.

(٥) في «ب»: وصل.

(٦) في «ب»: قول.

(٧) المذاكرة في ألقاب الشعراء، النشابي الإربلي، ص ٣٠٢ (الصفحة مقتطفة من قرص الموسوعة الشعرية لأن
لم نعثر على هذا الكتاب) وفيه الشعر برواية أخرى:

فرقا بيني وبين الـ هم بالراح الشمول
وأصبحاني قبل أن يصـ حبني عذل المعذل
مال بي عن طاعة المعذ ل إلى السكر الطويل
ما أرى كأسا من سخط الدنـ يا على أهل المعقول

المأمون ليلة على الحرس، فقال^(١) أفیکم من ینشدنا أیباتا لأبی نواس؟، فقام غلام من أبنائهم، فقال: أنا أنشدك، قال: هات، فأنشده: (بسيط)

لا تبك لیلی ولا تطرب إلى هندٍ واشرب علی الورد من حمراء كالورد^(٢) /a267/
حتى فرغ من الأیبات، فقال المأمون لمن كان معه: هذا والله الشعر، لا قوله: (وافر)

ألا هبی بصحنك فاصبحینا.

وأمر له^(٣) بأربعة آلاف درهم.

قال أبو الفرج الإصفهاني: قال المأمون: لولا الاسم الذي سبق لإسحاق عند العامة لولیته القضاء على صحة علم المأمون وتمام معرفته وقبل مملکته. وكان إسحاق إذا خاض في شيء من العلم في مجالس الملوك استمعوا منه وأصغوا إليه، وأما علمه في الغناء وتقدمه فيه، وحفظه لأخبار من سبقه، ومعرفته بالأوتار وعللها، فما لا يلحق فيه.

ومما روي^(٤) عنه أنه قال: دخلت على المأمون وفي مجلسه ثماني عشرة مغنية، تسع منهن فوق تسع، وإسحاق الموصلي وإبراهيم بن المهدي حاضران، فسلمت، فردوا علي السلام، ثم أومئ إلي بالجلوس فجلست فقال: يا إسحاق كيف تسمع هؤلاء الجواري؟، فقلت: أسمع خطأ يا أمير المؤمنين، فقال لإبراهيم: ما تقول فيما يقول فتسمع وهن^(٥) يضربن جميعا، فقال: ما أرى شيئا أنكره، فقلت: يا أمير المؤمنين أناظره على أنه سيدي وأنا عبده وأناظره على الإنصاف /b267/، فقال: أعد النظر، فضربن، فقال: ما أرى شيئا أنكره، فقال: الخطأ في حيز هؤلاء التسع دون صواحبهن فأفردهن^(٦) فسمعهن وقال: ما أرى بأسا، فقلت لسائر التسع الجواري وصواحبهن: أمسكن وأمرت الجارية التي كان الخطأ في عودها، فغنت مفردة، وقلت له: كيف تسمع؟، فقال: نعم هاهنا وتر معتل، فقال المأمون: فهم إسحاق اعتلال وتر من مائة وأربعين وترًا ولم تفهمه أنت حتى أفردت صاحبته، إن بينكما لبونا عظيما.

قال أبو الفرج الإصفهاني: حدثني محمد بن أحمد المكي عن أبيه قال: أمر المأمون

(١) تكرر فعل «قال» خطأ في الأصل.

(٢) الديوان، ص ١٨٠.

(٣) في «ب»: للغلام.

(٤) في «ب»: يروي.

(٥) هن بالأصل، والزيادة من «ب».

(٦) في «ب»: وأفردهن.

يوما يُبسط من بسط الرشيد، فأخرجت من الخزان، فكان فيها بساط طبري مكتوب على حواشيه^(١) بالذهب: (مجزوء الخفيف)

لج بالعين واكفُ من هوى لا يساعفُ
كلما فاض دمعها^(٢) هي جنته الممازفُ
إنما الموت أن نفيا رق من أننت ألفُ
لك حبان في الفؤا دتلبذ وطارفُ

قال: فاستحسن المأمون هذه الأبيات وبعث إلى إسحاق فأحضره /2٢٦٨/ وأمره أن يصنع فيها لحنا ويعجله فصنع فيها الهزج، فقال: لو كان هذا الهزج لحكم الوادي لكان قد أحسن، يريد أن حكم الوادي كان صاحب الأهازج ومحكمها، فشرب عليه المأمون بقية يومه وليلته، وأمر بالبساط فحُمل مع إسحاق.

قال إسحاق: ولما أردنا الإنصراف ليلة على المأمون التفت إليّ إبراهيم بن المهدي فقال: بحقي عليك يا عم لما عملت أبياتا وصنعت عليها لحنا حديثا؟، ثم قال لي: مثل ذلك وقال: بكرا عليّ فقد اشتبهنا الصبح غدا، قال إسحاق: والله لأكيدن إبراهيم ولأسرقنه منه، فلما صليت العشاء الآخرة ركبت وصرت إلى ساباط لإبراهيم كان له عليه مجلس يقعد فيه، فدعوت الحارس فأعطيته^(٣) دينارا وقلت له: لا تُعلم أحدا بمكاني وصرفت غلامي وأمرته أن يأتيني بدابتي سحرا، فلم ألبث أن جلس إبراهيم في مجلسه ذلك ودعا جواريه وجعل يلقنهن الشعر وقد صاغ اللحن وهو يضرب بالعود وأنا أضرب على فخذني اتباع الصوت حتى أخذته وأتقنته، فلما كان السحر أتاني غلامي بدابتي فصرتُ /b2٢٦٨/ من فوري إلى دار المأمون، فقال لي أحمد بن هشام: لقد^(٤) بكرت، ثم دخل فأعلمه، فأذن لي فدخلت على المأمون فقال لي: أكلت شيئا^(٥)؟، قلت: لا، فدعا لي بالطعام وقد كان أكل وشرب، فغنيته بشعر إبراهيم ولحنه وهو (بسيط)

قالت^(٦) نظرتُ إلى غيري فقلت لها وسانحُ الدمع من عيني محدودُ

(١) في «ب»: جوائبه.

(٢) الأغاني، ج ٥، ص ٣١٠ وفيه: جف دمعها وفي موضع آخر من هذا المرجع: كلما كف غربها.

(٣) في «ب»: وأعطيته.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) نفس الشيء.

(٦) سقطت من «ب».

نَفْسِي فِدَاؤُكَ طَرَفٌ^(١) الْعَيْنِ مَشْتَرِكٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي عَلَيْكَ الدَّهْرُ مَقْصُورٌ
الْعَيْنُ^(٢) تَنْظَرُ أَحْيَانًا وَبَاطِنُهُ مِمَّا يِقَاسِي بِظَهْرِ الْغَيْبِ مَسْتَوِرٌ

فطرب عليه المأمون وشرب، فما لبثنا ساعة واحدة حتى استؤذن لإبراهيم بن المهدي، فأذن له، فدخل، فدعا له^(٣) بالطعام وسُقي ثم جلس فغنى هذا الشعر في هذا اللحن، فقال المأمون: ما هذا أراك تسرق أشعار الناس وتندعيها لنفسك واحمرت عيناه وغضب غضبا شديدا وكاد يسطو بإبراهيم فقام إبراهيم على قدميه وقال: وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيعتك في عنقي ما سبقني إليه أحد، فقال المأمون: هذا إسحاق يغنيه وقال: يا إسحاق غنه، فغنيته، فبقي إبراهيم مبهوتا لا يحير^(٤) / ٢٦٩a /
جوابا، فلما رأيت المأمون على تلك الحال قلت: يا أمير المؤمنين، الشعر واللعن له ولكن سرقة منه للصوص، وحدثته الحديث، فسكن حيثنذ وقال: يا أحمد بن هشام، خذ من مال إبراهيم ثلاثين ألف درهم، وادفعها إلى إسحاق لتضييع إبراهيم سره، فغدوت على إبراهيم فقلت: أيها الأمير اقبلها مني واعتذرت إليه، فقال: لا أقبل منك ما جاد لك^(٥) به أمير المؤمنين، ولكن كدت والله يا إسحاق تسفك دمي فلا تعد من^(٦) المزاح إلى مثله فإن الملوك تغفو عن الكثير وتقتل على اليسير

و^(٧) حكى حماد بن إسحاق عن أبيه قال: غدوت يوما وأنا ضجر من ملازمة الخليفة وداره والخدمة فيها فعزمت أن أطوف في الصحراء وأنفرج، وقلت لغلماني: إن جاء رسول للخليفة أو غيره فلا تعرفوه أين توجهت، ومضيت فطفت ما بدا لي وعدت وقد حمى النهار، فوقفت في فناء مباح لأستريح، فلم ألبث أن جاء خادم يقود حمارا فارها عليه جارية راكبة، عليها فاخر اللباس^(٨)، ورأيت لها قواما وحسنا وظرفا فائقا وشمائل مليحة، فحدست فيها^(٩) أنها مغنية، فدخلت الدار التي كنت واقفا على بابها^(١٠) ثم لم /

(١) في «ب»: دمع.

(٢) في «ب»: والعين.

(٣) كتبت في «ب» بالهامش.

(٤) في «ب»: لا يستطيع.

(٥) في الأصل: إليك، والصواب من «ب».

(٦) في «ب»: في.

(٧) الواو محمية من الأصل (بياض) والزيادة من «ب».

(٨) في «ب»: أفخر الثياب.

(٩) في «ب»: عليها.

(١٠) في «ب»: عليها.

b269/ ألْبث أن جاء رجلان شابان جميلان، فاستأذنا فأُذن لهما، فنزلا ونزلت معهما فظننا أن صاحب البيت دعاني وظن صاحب البيت أنني معهما، وجلسنا^(١) فأتي بالطعام فأكلنا وبالشراب فوضع، ودخلت الجارية وفي يدها عود، فغنت وشرينا وقمت قومة فسأل صاحب الدار الرجلين عني، فأخبراه أنهما لا يعرفاني، فقال: هذا طفيلي ولكنه ظريف فأجملوا عشرته، فجلستُ فغنت الجارية: (طويل)

ذكرتك إذمرت بننا أم شادن أمام المطايا تشرئب وتسبح
من المؤلفات الرمل أدماء حرة شعاع الضحى في وجهها يتوضّع^(٢)
فأدته أداء صالحا ثم غنت أصواتا من القديم والحديث، وتغنت من صنعتي: (مجزوء الخفيف)

قل لمن صدعاتبا ونأى عنك جانببا
قد بلغت الذي أرذ ت وإن كنت لأعببا^(٣)

فاستعدته منها لأصححه لها، فأقبل أحد الرجلين وقال: ما رأينا طفيليا أصفق وجهها منك، لم ترض بالتطفيل حتى اقترحت وهذا / a270 / غاية المثل طفيلي ومقترح، فأطرقت وجعل صاحبه يكفه عني^(٤) وهو^(٥) لا يلتفت، ثم قاموا إلى الصلاة^(٦) وتأخرت بعدهم^(٧) قليلا فأخذت عود الجارية وشدت طبقته وأصلحته إصلاحا محكما وصليت وعدتُ إلى موضعي وعادوا وأخذ ذلك الرجل في عريدته عليّ وأنا صامت وأخذت الجارية العود فجسته فأنكرت حاله، وقالت^(٨): من جس عودي؟، قالوا: ما جس أحد، قالت: بلى والله لقد جس حاذق متقدم وشد طبقته وأصلحه إصلاحا متمكن من صناعته، فقلت لها: أنا أصلحته، فقالت: بالله عليك خذه^(٩) واضرب به، فأخذته وضربت ضربا

(١) في «ب»: فجلسنا.

(٢) الأغاني، ج ٥، ص ٣٨٨، وفيه الشعر لذي الرمة.

(٣) المرجع السابق، ص ٣٨٨.

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) في «ب»: للصلاة.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) في «ب»: فقالت.

(٩) بالأصل فخذ، وصوابها من «ب».

عجيباً، فيه نقرات متحركة^(١)، فما بقي أحد منهم إلا وثب فجلس بين يدي، فقال صاحب المجلس: أقسم بالله أن لك في هذه أصواتاً غريبة^(٢)، فبالله عليك ألا عرفتنا بنفسك فقلت: أنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي، والله أنني لأتبه على الخليفة^(٣) إذا طلبني وأنتم ترون صاحبكم يُسمعون ما أكره منذ اليوم لأنني تملحت معكم والله لا نطق بحرف ولا جلست حتى تخرجوا هذا المقيت الغث، فقال له صاحبه: من هذا حذرت / b270/ عليك، فأخذوا بيده فأخرجوه^(٤) وعادوا، فبدأت وغنيت الأصوات التي غنتها الجارية من صنعتي، فقال لي الرجل: هل لك في خصلة؟، قلت: ماهي؟، قال: تقيم عندي أسبوعاً من اليوم إلى مثله والجارية والجهاز لك، قلت: أفعل، فأقمت عنده، لا يعرف أحداً أين أنا والمأمون يطلبني في كل موضع فلا يعرف لي خبراً، فلما انقضت الأيام سلم إليّ الجارية والجهاز والخادم، فجنّت بذلك إلى منزلي وركبت إلى المأمون من وقتي، فلما رأيته قال: إسحاق ويحك، أين تكون؟، فأخبرته بخبري فقال عليّ بالرجل الساعة، فدللتهم عليه، فأحضر وسأله المأمون عن القصة^(٥) فأخبره فقال: أنت رجل ذو مروءة وسبيلك أن تُعان عليها، وأمر له بمائة ألف درهم، وقال له: لا تعاشر ذلك المعربد النذل وأمر لي بخمسين ألف درهم، فربحت والله بتلك الركبة وأربحت.

و^(٦) قال إسحاق: كنا عند المأمون يوماً فغناه علويه بهذه الأبيات: (طويل)

لعمدة دار ما تكلمنا الدار تلوح معانها كما لاح أسطار
أسائل أحجاراً وثرباً^(٧) مهتماً وكيف يرد القول تُرب^(٨) وأحجاراً^(٩) / a271/
والغناء لإبراهيم ثاني ثقیل مطلق في مجرى الوسطى، فقال: لمن هذا اللحن؟،

(١) بالأصل محرّكة، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٢) غير واضحة بالنسخين، والصواب هو المثبت كما ورد في إعلام الناس بما وقع البرامكة، الإتيدي، ص ١٦٨

(٣) بالأصل الخلافة، وصوابها من «ب».

(٤) في «ب»: وأخرجوه

(٥) في «ب»: القضية.

(٦) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ٣١٩ وفيه: ونؤيا.

(٨) في المرجع السابق: نؤي.

(٩) في المرجع السابق نسب الشعر لبشار.

فقلت: لعبد أمير المؤمنين أبي، وقد أخطأ فيه علويه، فغنيته، فاستعاده مرارا وشرب عليه أرتالا، ثم تمثل بقول جرير (بسيط)
وابنُ اللَّبُونِ^(١) إذا مالزني قرنٍ لم يستطع صولة البزلِ القناعيسِ
وأمر لي بخمسين ألف درهم.

وقال علي بن صالح: كنت مع المأمون يوما بدمشق فقال: ألحقني برجل له جلالة وأدب ينادمني ويحدثني، فسألت عمن يصلح لذلك، فوصف لي رجل، فقلت: إني مدخلك على أمير المؤمنين فلا تذكر له أبدا^(٢) شيئا حتى يبتدئك، فإني أعرف الناس بمسألتكم يا أهل الشام، فقال: ما كنت لأتجاوز ما أمرتني به، فدخلت على المأمون وقلت: قد أصبت^(٣) الرجل يا أمير المؤمنين، فقال: أدخله، فدخل والمأمون على شرابه، فسلم ورد عليه^(٤) واستدناه وأمر بالجلوس وقال: إني أردتك لمجالستي ومنادمتي، فقال الشامي: يا أمير المؤمنين إن المجلس إذا كانت ثيابه دون ثياب جليسه دخلته لذلك غضاضة، قال: فأمر المأمون أن يخلع عليه من ثيابه، قال علي: فاستشطت لذلك /b2٧١/ غيظا، فلما لبس ورجع إلى مجلسه قال: يا أمير المؤمنين إن قلبي إذا كان معلقا بالعيال لم يُنتفع بمحادثتي، فأمر له بإحضار خمسين ألف درهم فحُملت إلى منزله ثم قال له: يا أمير المؤمنين وثالثة، قال: وما هي؟، قال: إن الشراب يحول بين المرء وعقله، فإن كانت مني هنة اغتفرتها، قال: نعم فكان الثالثة جلست عني ما كان في قلبي عليه، فما زال المأمون مغتبطا به طول مدة مقامه، فلما دخل بلاد الروم عرض عليه الصحبة فاعتذر بعذر يعوقه عن ذلك، فعذره ووصله من الإحسان ما أغناه وغمره. قال: وأشرف المأمون يوما على غوطة دمشق فرأى أحسن منظر، وأمر ففرش له في مكان مظل عليها، ودعا بالطعام والشراب والمغنين، فغناه علويه: (كامل)

الحين ساق إلى دمشق وما كانت دمشق لأهلنا بلدا^(٥)

(١) ابن اللبون: ولد الناقه إذا كان في العام الثاني واستكملته، المصدر السابق، ص ٣٢٠، هامش ١

(٢) سقطت من «ب».

(٣) بالأصل: أصيب، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) الأغاني، ج ١١، ص ٣٣٧، والبيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة وهي في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٠٦. ١٠٧

فتطير من ذلك ويكى وقال للمعتصم: يا أبا إسحاق والله ما أراني أرى العراق أبداً، فكان كما قال، مات في تلك السفارة ودُفن بطرسوس.

وقال الحسين بن الضحاك: أخبرني مخارق قال: دخلت على المأمون /a272/ يوماً وبين يديه طبق عليه رغيفان ودجاجة، فقال لي: تعال يا مخارق فكلْ، قال: فغسلت يدي وجلست أقطع من الدجاجة وأكل حتى جئنا جميعاً على الدجاجة^(١) وعلى الرغيفين وقمت بين يديه، فلما جلسنا للنبذ غنيته صوتاً كان كثيراً ما يقترحه عليّ، فعبس في وجهي وقال: غن يا علويه هذا الصوت، فغناه دون غنائي، فضحك إليه وشرب عليه وأمر له بعشرة آلاف درهم، فغنيت صوتاً واجتهدت فيه فلم يلتفت إليّ وقال: غن يا علويه هذا الصوت فغناه وشرب عليه وأمر له بعشرة آلاف درهم، وفعل مثل ذلك في صوت ثالث ثم قام إلى الصلاة، فقال لي الندماء: لك ذنب؟، قلت: لا والله إلا أنه دعاني إلى الغداء فأكلت معه، فقال لي علويه: ويلك ألم يكن في بيتك رغيف تأكله قبل مجيئك؟، قال: ثم انصرفنا من ذلك المجلس، فأقمت شهراً لا يأذن لي، فبعده أذن لي، فدخلت وبين يديه طعام يأكله، فسلمت فرد عليّ السلام وقال: أدنْ يا مخارق فكلْ، فقلت: والله يا أمير المؤمنين لا أعود لمثلها أبداً /b272/، قال: فضحك حتى استغرب ثم قال: ويلك أظننت بي بخلاً على الطعام؟، لا والله ولكنني أردت تأديبك لمن بعدي من الملوك، فإن الملوك لا تؤاكلها خدمها، فأخاف أن تفعل ذلك مع غيري فتهلك.

وكان المأمون قبل أن يظفر بإبراهيم بن المهدي لا يشرب النبيذ وحرّم الغناء وشدد فيه غاية التشديد وعاقب عليه، قال: فلقي عليّ بن هشام كاتب المأمون إسحاق بن إبراهيم الظاهري على الجسر فسلم كل واحد منهما على صاحبه ووقفاً ساعة ثم قال إسحاق كلاماً^(٢) يخفيه: قد زارني اليوم فلانة وهي طلبة أمير المؤمنين وبغيته: فبحياتي عليك ألا صبرت إليّ لنأنس بها، فقد طال انفرادنا، وكان بالقرب منهما طفيلي يسمع كلامهما، فمضى من وقته ذلك، فلبس لباساً نظافاً كانت له معدة واستعار من بعض جيرانه دابة^(٣) فركبها ووافى عليّ بن هشام، فقال للحاجب: تُعرفه أدام الله عزه أني صاحب إسحاق، فدخل الحاجب وخرج مسرعاً فقال: أدخل بأبي أنت، فدخل على عليّ بن هشام فسلم

(١) في «ب»: على آخرها.

(٢) في النسختين: بكلام، والصواب ما أثبتناه.

(٣) سقطت من «ب».

فأحسن السلام وقال: يا سيدي /a273/ يقول لك أخوك تعلم ما اتفقنا عليه، فلم تأخرت عني؟، قال: قل له الساعة: وحياتك نزلت من الركوب وغيرت ثيابي وتأهبت كما ترى، فركب واستوى على الدابة ووافى باب إسحاق بن إبراهيم وقال للحاجب: تُعرفه أعزه الله أني رسول علي بن هشام، فدخل الحاجب وخرج بسرعة وقال: أدخل جعلني الله فداك، فدخل وسلم وقال: أخوك يقرئك السلام ويقول لك: الساعة نزلت من الركوب وغيرت ثيابي وتأهبت كما ترى، قال: قل له يا سيدي: قتلنا جوعا فبحياتك إن تأخرت عنا ساعة، فرجع إلى باب علي بن هشام فقال: تُعرفه أعزه الله^(١) أن الأمير أيده الله تعالى^(٢) أمرني^(٣) أن لا أبرح أو تجيء معه، فغير ثيابه وركب وتبعه الطفيلي حتى نزل بباب إسحاق ودخلا جميعا فسلما وجلسا، فجاء الطعام فأكلوا وإسحاق لا يشك أنه أخص خلق الله تعالى^(٤) بعلي بن هشام وعلي لا يشك أنه أخص خلق الله بإسحاق ثم غسلوا أيديهم وتطيّبوا وأخذوا في شربهم، وجلست الجارية وإذا هي^(٥) أحسن الناس قدا وزيا، فهش لها كل واحد منهما وبسطها /b273/ ثم جيء بالعود، فوضع في حجرها، فغنت أحسن غناء ودارت الأقداح والارطال، فلم^(٦) يزالوا على ذلك إلى العصر، فأخذت الطفيلي بولة فصبر لها جهده حتى كادت تأتي على روحه ثم أنه قام فدخل الخلاء وقد أيقن بالهلاك، فقال علي بن هشام لإسحاق: يا سيدي ما أخف روح هذا الفتى، فمن أين وقع إليك؟، قال: أوليس هو صاحبك؟، قال: لا وحياتك ولا عرفته قط قبل يومي هذا وأنه جاءني برسالتك وقص قصته وقص عليه إسحاق مثلها، فدخل إسحاق من الغيظ ما لم يملك معه نفسه وصاح: طفيلي^(٧) يجترئ علي وعلى حُرمي بالنظر والدخول إلى داري، يا غلمان اثنوني^(٨) بسياط وعقابين وجلادين، وكل ذلك يسمعه الطفيلي وهو في الخلاء، ثم إنه خرج وهو سادل ثوبه غير مكترث بما يقول إسحاق، مقبل على تكته

(١) سقطت في «ب».

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) بالأصل أمر لي، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) نفس الشيء.

(٦) في «ب». ولم.

(٧) تكررت في «ب».

(٨) لم ترد في النسختين والزيادة من اقتراحنا لاستقامة المعنى.

يشدها ويتمشى في صحن الدار ويقول: معي جُعلت فداك، أي شيء أبقيت من^(١) جهدك، فهل عرفني مع^(٢) هذا كله؟، قال له إسحاق: ومن أنت؟، قال: صاحب خبر أمير المؤمنين وغيبة سره^(٣)، والله لولا تحرمي

بطعامكما /a٢٧٤/ وومما الحتي معكما لترككما في عمى من أمري حتى كنت عرفت عاقبة أمرك وإقدامك على ما فيه هلاكك وفساد حالك عند أمير المؤمنين، فقاما إليه إسحاق وعلي فاستكاناه وقالاه: يا هذا إنا والله لم نعرفك ولم نعلم حالك، فلك الفضل علينا بتلطيفك^(٤) إلى عشرتنا، فأنت المحسن المجمل ولكن تمم إحسانك بستر ما نحن عليه، ثم قال إسحاق: يا غلام، خلعا، فأتى بثياب فاخرة فصبت عليه وتقدم في إسراج دابة هُملاج بسرج حسن ولجام، ولم يزالا به حتى طابت نفسه ووعدهما كتمان أمرهما، ولما^(٥) حضر وقت الإنصراف ودعهما واتبعه إسحاق بخادمه ومعه صرة فيها ثلاث مائة دينار، فأخذها وركب الدابة ومضى، فلما كان من الغد ودخل علي بن هشام على المأمون قال له: يا^(٦) علي قصتك أمس، فتغير لونه ولم يشك أن الحديث رُفع إليه، فقال: الأمان يا أمير المؤمنين وأكب على البساط يُقبله، فقال: لك الأمان تكلم، فأخبره بالقصة والحديث من أوله إلى آخره، فضحك المأمون حتى كاد يُغشى عليه وقال: أفي الدنيا أملح من /b٢٧٤/ هذا أو أشد حيلة، ووجه إلى إسحاق بن إبراهيم فقال: هيه يا إسحاق، فجعل إسحاق يأسف عليه ويتلهف، فقال المأمون: بحياتي هبه لي واطلبه لي وجثني به، فلم يزل إسحاق يطلبه حتى وجده، فجاء به المأمون فكان أحد ندمائه والثقات عنده.

ورفع إلى المأمون أن جماعة من أهل البصرة أظهروا مذهب الزنادقة وانتحوا له وأنهم يُخلون مجلسا للتناظر بينهم، فكتب إلى عماله في إشخاصهم إليه بأسمائهم التي رُفعت، فأحضرهم العامل إلى نفسه وأمر بحملهم إلى^(٧) الفرات والاحتياط عليهم، فلما أخرجوا

(١) في «ب»: من.

(٢) في «ب»: بعد.

(٣) في «ب»: وغيبه وسره.

(٤) في «ب»: بتلطفك.

(٥) سقطت من «ب».

(٦) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٧) بالأصل: في، وصوابها من «ب».

لذلك بصر بهم رجل طفيلي فلم يُشك أنهم صائرون إلى وليمة لما رأى من نظافتهم وهينتهم، فتلطف حتى دخل بينهم وصار من جملتهم، فلما قُدم^(١) إليهم الزورق الذي يركبونه قُيدوا جميعا وقُيد الطفيلي معهم، فلما صاروا إلى بغداد دخلوا على المأمون فأمر بالسيف والنطع ودعا بأسمائهم رجلا رجلا، وكل^(٢) من دعا به سألَه وأمر بضرب عنقه حتى بلغ إلى الطفيلي فلم يجد له اسما مع القوم، فقال له: أنت ما قصتك؟، فقال / a275 / والله يا أمير المؤمنين وإمرأته طالق ما أدري ما يقول هؤلاء، وإنما أنا رجل طفيلي لقيتهم فتوسمت أنهم يمضون إلى وليمة فتبعتهم ودخلت في جملتهم، فأمر المأمون بضرب عنقه وقال: إنها لأقبح خلة يكتسبها الرجل وهي عادة لا يُقلع عنها، فوثب إليه عمه إبراهيم بن المهدي فقال: إن رأيت أن لا تعجل عليه حتى أخبرك بأظرف من هذا وحديثه، قال: هات، قال: نعم يا أمير المؤمنين، بينا أنا منصرف من قصر الرشيد وقد خلوت في زقاق من أزقة الكرخ فإذا بدار لها جناح خارج عن بابها فيه طاق فرفعت رأسي غير متعمد فإذا بكف فيه تطاير خارج من ذلك الطاق، فوقفْتُ أنظر إليها وأتعجب من حسنها ورمت المشي من المكان فلم أملكه لما داخل نفسي وخامرها من حب ذلك الكف، فأثيت إلى خياط بقرب تلك الدار فسألته عن صاحب الدار وصنعتة، فعرفني أنه رجل من مياسير التجار وله إخوان يختصهم ويراعيههم وقرنائه^(٣) اليوم عنده ووصفهم لي وسماهم، فغيرت ثيابي / b275 / وجلست أنتظرهم فلما وافوا الموضع قال لي الخياط: هؤلاء أصحاب الرجل، فقممت إليهم وأقبلت عليهم وقلت: أبو فلان أعزه الله منتظر لكم، وقد استبطأكم فاعتذروا ولم يشكوا أني رسوله إليهم، فدخلوا الدار ودخلت معهم وقد قدموني وأجلوني، فلما رأي صاحب المنزل لم يشك أني أخص خلق الله بهم وأعزهم عليهم وقادم قدم عليهم^(٤) من موضع، فرحب بي وأجلسني في أرفع مكان من المجلس ودعا بالغسل فغسلنا^(٥)، ثم أتى بالمائدة وعليها من صنوف الطعام

(١) في «ب»: قرب.

(٢) في «ب»: فكل.

(٣) في النسختين: وقرينهم، وقد صوبناها بكذا بعد اطلاعنا على الخبر الوارد في كثير من كتب الأدب كالمقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٢٣٣ وإعلام الناس بما وقع للبرامكة، الإنليدي، ص ١٨١، ١٨٢ والمستجد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ص ٤٠ ونهاية الأرب، النويري، ج ٣، ص ٣٣٠ وهو أي الخبر باختلافات كثيرة في الرواية.

(٤) في «ب»: إليهم.

(٥) بالأصل: غسلوا، وصوابها من «ب».

الحار والبارد، فأكلنا ثم رُفعت المائدة وغسلنا أيدينا، ثم صرنا إلى مجلس المنادمة، فإذا أُمِّلِح مجلس وأظرفه، فشرب القوم وشربت^(١) معهم وجعل الرجل يلطف بي ويقبل عليّ بالحديث فلا^(٢) يشك من رآه أن ذلك لمعرفة متقدمة وإنما هو إجلال لأصحابه لما ظن من مكاني عندهم ثم أمر بالسُتور فأرخيت وأقبلت جارية كأنها خطوط بان [وجدل عنان]^(٣)، فسلمت ثم جلست فثنيت لها وسادة وجيء بالعود فوُضع في حجرها وتبينتُ في جسها^(٤) حذقها ثم اندفعت /a2٧٦/ تغني هذا الصوت^(٥): (طويل)

تَوْهَمَهَا طَرْفِي فَأَصْبَحَ خَدَهَا^(٦) وفيه مكان الوهم من نظري أُنْزِرُ
وصافحها كفي فأَلَمَ كَفَهَا فمن لمس كفي في أناملها عقر^(٧)
فطربتُ والله من حسن ما غنته مع حذقها وهاجت بلابلي ثم اندفعت تغني بهذا
الصوت: (طويل)

أُشرت إليها هل عرفتِ مودتي؟ فردت بطرف العين إنني على العهد
فجادت^(٨) عن الإظهار عمدا لسرّها وحادت عن الإظهار أيضاً على عمدٍ
فصحت السلاح، وجاءني من الأمر ما لم أملك نفسي معه، ثم اندفعت في الصوت
الثالث فغنت: (طويل)

أليس عجيباً أن بيتاً يضمّني وإياك لا نخلو ولا نتكلّم
سوى أعين تشكو الهوى بجفونها وتقطع أنفاس على النار تُضرمُ
إشارة أفواه وغمز حواجب وتكسير أجفان وكف تسلّم^(٩)

(١) في «ب»: وشرب.

(٢) في «ب»: لا

(٣) سقطت من الأصل، وفي «ب»: بدر عنان، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ط. دار الثقافة،

بيروت، ج ٥، ص ٢٠٧

(٤) بالأصل: حسنها، وصوابها من «ب».

(٥) الشعر لأبي نواس وهو في ديوانه، ص ٣٠١

(٦) في الديوان والأغاني، ط. دار الثقافة، ج ٥، ص ٢٠٧: توهمه قلبي فأصبح خده.

(٧) في كذا: وصافحه قلبي فأَلَمَ كفه فمن غمز قلبي في أنامله عقر، وفي النهاية، النويري، ج ٣، ص ٣٣١: تصافحها كفي فتوَلَمَ كَفَهَا فمن مس كفي في أناملها عقر، والشعر أيضاً في المستجد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ص ٤٠ بنفس رواية المخطوط.

(٨) في المراجع السابقة الذكر: فحدث.

(٩) الأغاني، ج ٧، ص ١١٨، وفيه لم يرد إلا البيت الأول، والأبيات جميعها في المراجع السابقة بنفس رواية المخطوط.

فحسدتها والله يا امير المؤمنين على حذقها ومعرفتها بالغناء وإصابتها معنى الشعر وإنها لا تخرج عن الفن الذي ابتدأت، وقلت: لمن هذا؟، قالت: لإبراهيم بن المهدي، قلت: كذبت يا جارية /b٢٧٦/، فغضبت وضربت بعودها الأرض فكسرتة^(١) وقالت: متى كنتم تحضرون مجلسكم البغضاء؟، فاحتمل لي القوم ذلك وأقبل بعضهم على بعض فقام إليها صاحب الدار ولطف بها حتى عادت إلى موضعها وغنت أصواتا، فشرب القوم وطربوا ثم غنت صوتا فاستحسنوه واستعادوها فيه فقلت: لمن هذا الصوت^(٢)؟، فقالت: هذا لإبراهيم بن المهدي، فقلت: كذبت يا جارية، فغضبت وضربت بالعود^(٣) فكسرتة وقامت فقلت: إني نغصت على القوم لذتهم، فخرجت إلى البول لأسمع ما يقولون بعدي، فأقبل صاحب الدار على القوم فقال: من هذا الذي نكد علينا مجلسنا منذ اليوم، فقالوا^(٤): أو ليس هو من عندك؟، قال: لا والله ولا رأيته غير ساعتى هذه معكم، فقال القوم: رجل طفيلي وهموا بي شرا، فلما أدخلت عليهم قلت: هل من عود عندكم؟، فوقفوا عما^(٥) أرادوا أن يفعلوا بي حتى يختبروا لما دعوت بالعود^(٦) فأمر صاحب المنزل^(٧) بعود فوضع في حجري فأصلحت أوتاره وجسستها واندفعت أغنيهم الصوت الأول الذي ادعته الجارية لي، فقام كل من في المجلس /a٢٧٧/ إليّ فقبلوا رأسي ويدي وقالوا: يا سيدي معذرة فإننا قد جهلنا أمرك ولم نوفيك حقك، وأقبل صاحب الدار فقال: تمنّ عليّ ما أحببت فوالله لا خالفتك فقد وجب ذمامك، فقلت: في غير هذه الساعة إن شاء الله وغنيّت: (كامل)

إن الذين غدوا بليلي^(٨) غادروا وشلا بعيّنك ما يزال مَعِينَا
غيضن من عبراتهن وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقيْنَا

(١) في «ب»: كسرتة.

(٢) سقطت الجملة (فقلت: لمن هذا الصوت) من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في الأصل: العود، والصواب من «ب».

(٤) في «ب»: قالوا.

(٥) في «ب»: عن ما.

(٦) في الأصل: العود، والصواب من «ب».

(٧) في «ب»: الدار.

(٨) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ١٤ وفيه: بليك، ونسب فيه الشعر للمعلوط، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٧، ص ٢٧ - ٣٧ الشعر لجبرير، وقال أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني ج ١٥، ص ٦٥: إن جبريرا سرقهما وأدخلهما في شعره.

فلم تتمالك الجارية أن خرجت فأكبت على رجلي تقبلهما وتقول: معذرة إليك يا سيدي، والله ما سمعت من يغني مثل هذا قط، وقام مولاها ومن معه ففعلوا مثل ذلك وطرب القوم واستحسنوا الشراب فغنيت: (طويل)

إلى الله أشكو بخلها وسماحتي لها غسل مني وتبذل علقما
فردى مصاب القلب أنت قتلته ولا تتركه ذاهل العقل مغرماً^(١)
فجاء يا أمير المؤمنين من طرب القوم ما خفت أن يخرجوا من عقولهم وشربوا شرباً
متوالياً على ذلك الطرب، فغنيت^(٢): (بسيط)

هذا محبك مطوي على كمد حرى مدامعه تجري على جسده^(٣)/b277/
وكان صاحب المنزل جيد الشراب، فسكر^(٤) القوم فأمر غلمانه بحفظهم وإيصالهم إلى منازلهم وخلوت معه فشربنا أقداحاً ثم قال لي: يا سيدي ذهب ما سلف من أيامي ضياعاً
إذ كنت لا أعرفك فأقسمت بالله العظيم ألا عرفتنى بنفسك^(٥) وألح عليّ حتى أخبرته فقام
يقبل رأسي ويدي ويقول: إني أعجب أن يكون هذا الأدب إلا لملك وأنا مع أبناء^(٦)
الخلافة ولا أشعر، وسألني^(٧) عن قصتي وكيف حملت نفسي على ما صنعت، فأخبرته
خبر الكف التي رأيتها، فقال لي: يا سيدي كيف لي أن أعرفك^(٨) صاحبة هذا الكف مع
كثرة من في داري من الجواري، قلت: لا يضرك أن تجعل بيني وبينهم ستراً وتعرض
عليّ أيديهن، فإذا مرت صاحبة الكف عرفتك بها، ففعل ذلك حتى لم يبق أحد^(٩) من

(١) مصارع العشاق، السراج القارئ، ج ٢، ص ٣٨ (ط. دار صادر، بيروت) وفيه: ولا تتركه هائم القلب مغرماً، وهذا المرجع هو الوحيد الذي فيه عثرت على البيت الثاني حيث لم يوجد في بعض المراجع العربية التي بحثنا فيها إلا البيت الأول.

(٢) في «ب»: ثم غنيت.

(٣) في النسختين: [على كبده] والصواب هو المثبت كما ورد في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٢٣٤ و«كبده» هي قافية البيت الثاني الوارد مع هذا البيت وهو: له يد تسأل الرحمان راحته معاً جنى وجد أخرى على كبده، والبيت أيضاً في المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ١٨٢ (ت. فوزي عطوي، الشركة اللبنانية للكتاب، للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٦٩) وفيه: عبرى مدامعه تجري على جسده.

(٤) في «ب»: فسكروا.

(٥) بالأصل: نفسك وصوابها من «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) بالأصل: يسألني، وصوابها من «ب».

(٨) في «ب»: أعرف.

(٩) في «ب»: واحدة.

جواريه، فقلت: لا أرى حاجتي فيما عرضت عليّ، فقال: والله يا سيدي ما بقي غير زوجتي ووالدتي وأختي فإن شئت عرضتهن عليك، فغممني ذلك وقلت: أحب أن تبدأ بالأخت فإني أحتشم أن أنظر إلى كف والدتك أو زوجتك فلما أخرجت /a278/ أخته كفها قلت: نعم هذه صاحبتني، فقام الرجل تلك الساعة وأحضر عشرة عدول من عدول جيرته وأخرج من عنده ألف دينار وعقد لي نكاحها وشهد القوم وانصرفوا فقلت: أحب وصول أهلي إلى منزلي في هذه الليلة فقال: ذلك إليك فأمرت بإحضار دوابي فحمل الأمتعة والفرش والحلي والحلل والخدم ما ضاقت به بيوتنا، ودخلت في آخر ليلتي، فولدت لي هبة الله وأخاه وهما هذين الواقفين على رأس أمير المؤمنين، فعجب المأمون من ذلك ومن كرم الرجل، وأطلق الطفيلي وأجازه إبراهيم وأمر المأمون بإحضار الرجل، فحضر وكان من خواص أمير المؤمنين المأمون.

* * *

المعتصم بالله^(١) أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد

كان لا يشرب يوم الخميس ولا يوم الجمعة، وربما لا^(٢) يشرب في بعض البواقي من أيام الجمعة، فأما هذين اليومين^(٣) فلم يكن يشرب فيهما البتة. وأما حاله في المنادمة حين غلبت^(٤) الأتراك على دولته، فلم يكن أمره يجري على ترتيب.

قال إسحاق: أصبحت في منزلي في يوم دجن وقد عزمت على الصبح، فورد عليّ المهذب /b278/ غلام إبراهيم بن المهدي، فقال لي: الأمير يقرأ عليك السلام، ويقول لك: يا أبغض خلق الله، في مثل هذا اليوم توجد حيا، فقلت: ولم، أقامت القيامة؟ فقال: إما أن تصير إليّ، وإما أن أصير إليك، فركبت من ساعتني إليه، فدخلت عليه، وإذا هو جالس يطبخ بين يديه، فلما جلست دعا بالطعام فأصبنا منه، ثم دعا بالشراب، وقال: قد حضرني أبيات وقد صنعت فيها لحنا، فاضرب لي حتى أتغنني فيها، فضربت وغنى: (مجزوء الرمل)

(١) «بالله» ساقطة من «ب».

(٢) في «ب»: لم.

(٣) بالأصل هذين، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) بالأصل: غلب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

يا هلالا وصل الله به غصنا رطيبا
كلما زدناك لحظا زدنا حسنا وطيبا
مرضت أجفان عيني ك فأمرضت القلوبا
لست أبغي الشمس والبدر إذا كنت قريبا

وكنا في أطيب عيش وألذذ إذ هجم علينا رسول المعتصم، فقال: يا إسحاق أجب أمير المؤمنين، فركبت ومضيت حتى دخلت عليه وهو قاعد يطبخ بين يديه، فلما نظر إليّ، قال: عيناك عينا سكران يا أبا إسحاق، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين، قال: فأخبرني من خبر سكرك /a279/، فحدثه بقصتنا، فقال: غني فغنيت، فاستعجل الطعام فأكل منه، ودعا بالشراب، وقال: غني فغنيت بهذا الصوت طول يومه، فلما أمسى أمر بإحضار^(١) ثلاثين ألف درهم، وقال: أحملوها إلى عمي، ودعا لي بعشرين ألفا، فأخذتها وانصرفت، وقد ربحت وأربحت.

قال إسحاق: وخلا المعتصم يوما مع قينة له تغنيه، ثم دعاني فسلمت وانصرفت، فقال: ارجع فلو كرهناك ما أذنا لك، فرجعت وجلست وهي تغني، فقال: كيف تراها يا إسحاق؟، قلت: يا أمير المؤمنين أراها^(٢) تقهره بحذق، وتختله برفق، ولا تخرج من شيء إلا إلى أحسن منه، وإن في صوتها لقطع شذور هي أحسن من نظم الدر على النحور، فقال: إن صفتك لها لأحسن منها ومن غنائها، وأمر لي بمال جليل، وقال لابنه هارون: اكتب هذا الكلام.

قال أحمد بن حمدون النديم: دخل إسحاق يوما على المعتصم فوجده مغضبا، فقال: يا أمير المؤمنين أما ترى هذا اليوم وحسنه؟، فقال: ما يدعوني إلى شيء مما تريدونه^(٣) ولا أنشط، فقال: يا أمير المؤمنين إنه يوم أكل وشرب فاعزم حتى أنشط، فقال /b279/ أو تفعل؟، قال: نعم، قال: يا غلمان قدموا الشراب ومدوا الستائر وأحضروا الندماء والمغنين، وأكل وشرب وغناه إسحاق: (وافر)

سقيت^(٤) الغيث يا قصر السلام فنعم محلة الملك الهمام
لقد نشر الإله عليك نورا وخصك بالتحية والسلام

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) إختلاف في التنقيح بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: أراها يا أمير المؤمنين.

(٣) في المخطوط: تريدوه، والصواب ما أثبتناه.

(٤) في النسختين: أسقيت، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٥، ص ٢٩٩

فقال: من أين لك هذا الصوت؟، قال: يا أمير المؤمنين طرقت المسجد ليلتين متواليتين حتى أخذت لحن هذا الصوت من آذان عبد الوهاب المؤذن، فعجب وطرب طربا شديدا وفرق مالا جليلا ولم يبق واحد^(١) بحضرته إلا وصله وخلع عليه وفضل إسحاق في جميع^(٢) ذلك عليهم.

قال محمد بن الحارث بن بُخسَنَر، وهو من المقدمين في العلم بالغناء، وكان نديما للخلفاء، قال: بعث إليّ إبراهيم بن المهدي في خلافة المعتصم فصرّت إليه، وهو جالس وحده، وجارية له خلف ستارة تغني، فقال: إني قلت شعرا وصنعت له لحنًا وطرحته على جاريّتي هذه، فأخذته وزعمت أنها أحذق به مني، وقد تراضينا بك حكما، إذ كنت من هذه الصناعة بالمكان الذي أنت فيه /a280/، فاسمعه منا، واحكم، ولا تعجل حتى تسمعه ثلاث مرات، فقلت: نعم، وتناول عودا وضرب به وغنى: (طويل)

أَضَنَ بِلَيْلى وهى غَيْرِ سَخِيبةِ وتَبَخَّلَ لَيْلى بِالهُوى فَأَجودُ^(٣)
وَأُنهى فَلَا أُلوى إِلَى زَجَرٍ زاجِرٍ وأَعْلَمَ أَنى مَخْطِئى وَأَعودُ^(٤)

فأحسن فيه وأجاد، ثم قال للجارية: تغني، فغنت فبرزت^(٥)، فعرف في وجهي معرفتي بفضلها علي، فقال: على رسلك لا تعجل، فتحدثنا^(٦) وشربنا، ثم ضرب وتغناه ثانيا، فأضعف في الإحسان على الطريق الأول، ثم قال لها: غني، فغنت فبرعت، وزادت أضعاف زيادته، وكدت أشق ثيابي طربا، فنظر إليّ وقال: تثبت ولا تعجل، فتحدثنا ساعة وشربنا، ثم غناه ثالثة فلم يبق غاية في الإحكام، ثم قال لها: غني فغنت، فإذا بها والله كأنها تجد وهو يهزل، ثم قال لي: قل، فقضيت لها، فقال لي: أصبت فكم تساوي عندك الآن، فقلت: بإقرارٍ وقلة علمي مائة ألف درهم، فقال: ما تساوي على هذا الإحسان وعلى هذا التفضيل إلا مائة ألف درهم، قبح الله رأيك، والله ما آخذ في عقوبتك أبلغ من صرفك، قم /b281/، فانصرف مذموما، فقلت: ما لقولك أخرج

(١) في «ب»: أحد.

(٢) سقطت في «ب».

(٣) الأغاني، ج ١٠، ص ١١٩، وفيه: فأجود.

(٤) سقط البيت الثاني من المرجع السابق، والبيتان في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢٧، ص ٣٠٦-٣٠٧ لهية الله بن عيسى وفي كتاب المحبوب، السري الرفاء، ج ١، ص ١٩. ٢٠ والأغاني (ب) ١ وتهذيب ابن عساكر، ج ٢، ص ٢٨٠ لإبراهيم بن المهدي.

(٥) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب» ومن المصدر السابق.

(٦) في «ب»: وتحدثنا.

من منزلي جواب، فقامت منصرفاً، وقد تداخلني من الذلة والضعف ما لا أحسن وصفه، فلما خطوت خطوات^(١) لم أملك أن التفت فقلت: يا إبراهيم أظنني من منزلك؟، والله ما تحسن أنت وجاريتك شيئاً، قال: ستعلم، قال محمد بن الحارث^(٢): ودعاني المعتصم من الغد فدخلت أنا ومخارق وعلويه وبين يديه ثلاث جامات، جام فضة مملوءة دنانير جدد، وجام ذهب مملوءة دراهم، وجام قوارير مملوءة عنبراً، فغنيتها واجتهدت فلم يطرب، فاستؤذن لإبراهيم بن المهدي فقال: يدخل، فدخل يسعى، ثم غنى بصوت من صنعته وهو: (بسيط)

ما بال شمس أبي الخطاب قد غربت يا صاحبي أظن الساعة اقتربت
أشكو إليك أبا الخطاب جارية عزيزة بفؤادي اليوم قد ذهبت^(٣)
فاستحسنه المعتصم وسر، وقال: أحسنت والله، فقال: يا أمير المؤمنين إن كنت أحسنت فهب لي أحد^(٤) هذه الجامات، فقال: خذ أيها شئت، فأخذ الذي فيها الدنانير، فنظر / a281 / بعضنا إلى بعض لأننا كنا رجونا أن نأخذهن، ثم غنى إبراهيم والشعر له: (متقارب)

فما مزة قهوة قمرقف شمول تروق براوقها
بكف أغن خضيب البنا ن يخطر بين أباريقها
مريش الجفون بنبل الميو ن يرمي بأمكن تفويقها
بأطيب من فمها نكهة إذا امتصت الشهد من ريقها^(٥)
قال المعتصم: أحسنت والله يا عم وسررت، فقال: إن كنت أحسنت يا أمير المؤمنين فهب لي جاماً آخر، فقال: خذ أيها شئت، فأخذ جام الذهب الذي فيه الدراهم، فيثنا، ثم غناه بعد ساعة: (طويل)

ألا ليت ذات الخال تلقى من الهوى بعشر^(٦) الذي ألقى فتعلم ما الحب
إذا رضيت لم يهنني ذلك الرضى لعلمي به أن سوف يتبعه عتب

(١) في «ب» خطأ: حضر

(٢) كتبت في الهامش في «ب».

(٣) الأغاني، ج ١٠، ص ١٢٠ - ١٢١، وفيه: غريرة بفؤادي اليوم قد لعبت، والشعر لإبراهيم بن المهدي.

(٤) في المخطوط: إحدى، وهو خطأ لعدم اتفاقه مع ما سيلي.

(٥) انظر الأغاني، ج ١٠، ص ١٢٠ - ١٢١

(٦) في المرجع السابق، ص ١٢١: عشير، وفيه الشعر للعباس بن الأحنف.

فقام المعتصم على قدميه طربا، ثم جلس وقال: أحسنت واللّه يا عم، قال: يا أمير المؤمنين إن كنت أحسنت فهب لي الجام الآخر، فقال: خذه، وقام المعتصم، فدعا إبراهيم بمندبل فثناه بطرفين ووضع الجامات الثلاثة فيه، وختم عليه ودفعه إلى خادمه ونهضنا /b281/ للإنصراف، فلما ركب قال: يا محمد بن الحارث زعمت أنني لا أحسن أنا وجاريتي شيئا، فكيف رأيت ثمرة الإحسان، ثم التفت^(١) إلى مخارق وعلويه، فقال: إني^(٢) إنما حرمتكما هذه الجامات لمكان هذا معكما، فارجعا عليه باللوم، فأقبلا عليّ يشتماني ويلعناني وهو يضحك، فكان ما مر بي في هذا اليوم أغلظ مما سرني به في اليوم الأول، ثم دعانا بعد ذلك وخلع علينا ووصلنا وفرق فينا تلك الجامات.

وقال^(٣) القاضي أحمد بن أبي دؤاد: كنت كثيرا ما أذم الغناء، وأقول: ما يشتهي إلا من لا حاسة له، فوجه إليّ المعتصم وهو راكب في دجلة، فلحقته فسمعت صوتا من الحراقه ما^(٤) أذهلني حتى سقط سوطي من يدي، ووقفت دابتي، فقلت لزنقة غلامي: أعطني سوطك، فقال: لا سوط واللّه لي، لأنه شغلني [والله ما شغلك حتى سقط سوطي، فلم أتمالك أن ضحكت عجباً من نفسي]^(٥)، ولحقت^(٦) المعتصم فحدثته الحديث وقلت: يا أمير المؤمنين هذا الصوت جني أم إنسي^(٧)؟، فقال: هذا صوت عمي إبراهيم يعني: (خفيف)

إن هذا الطويل من آل حفص
ويناؤه على أساس وثيق
نشر الجود بعد ما كان مائاً /a282/
وعما إذا ثبتنا إثباتاً
مثل ما قذبنى له أولوه
وكذا يشبه البنية البناءاً^(٨)
فاشتهيت لو أعاده، وفطن المعتصم لشهوتي، فقال: لا واللّه لا يعيده أو تتوب عما

(١) في «ب»: والتفت.

(٢) سقطت من «ب».

(٣) في «ب»: قال.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) كتبت في الأصل بالهامش.

(٦) كتبت بالأصل في الهامش وتكررت فيما بعد.

(٧) في «ب»: هذا الصوت صوت إنسي وإلا جني.

(٨) في المخطوط: [النبات النباتا] والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٠، ص ١١٣.

وفيه الشعر لأبي سعيد مولى فائد.

كنت عليه من بغض الغناء، فقلت: يا أمير المؤمنين ما علمت أن الغناء من أجل الحظوظ إلا يومي هذا، ولا أعود إلى ما كنت عليه من ذلك، فأعاد إبراهيم الصوت فكادت أطير طربا.

وكان أبو دلف القاسم بن عيسى العجلي مع شرفه وتقدمه يرى الغناء فضيلة وأدبا، ونادم المعتصم وغنى^(١) في مجلسه، وكان سبب ذلك أنه كان منقطعا إلى الواثق يناديه في أيام المعتصم، فوصف للمعتصم فأحب أن يسمعه وسأل الواثق عنه وأمر بإحضاره، فلما حضر قال له: يا قاسم غن أمير المؤمنين صنعتك في شعر جرير (كامل)

دخل الخليفة برامتين فودعوا وكلما جدوا البين تجزعا^(٢)

فغناه إياه، فقال المعتصم: أحسنت، أحسنت وشرب رطلا، ولم يزل يستعيده في هذا الصوت حتى والى بين سبعة أرتال وأمر لأبي دلف بعشرين ألف دينار. وكان الأفشين/ b282/ يبغض أبا دلف ويحسده على عريته وشجاعته، فاحتال عليه أن شهد عليه عنده بجناية ونفاق وخروج عن الطاعة، فجلس له وأحضره وأحضر السيف وبلغ ابن أبي دؤاد الخبر، فوثب من ساعته فيمن حضره من العدول، فدخل على الأفشين فقال له: إن أمير المؤمنين أرسلني إليك يأمر^(٣) أن لا تحدث في القاسم بن عيسى حديثا حتى يحمله إليه مسلما ثم التفت إلى الشهود^(٤)، فقال: اشهدوا أنني أدت الرسالة إليه عن أمير المؤمنين والقاسم حي، قالوا: شهدنا، وخرج فصار من وقته إلى المعتصم، فقال: يا أمير المؤمنين لقد أدت عنك اليوم رسالة لم تقلها ما اعتد بعمل خير منها وإني لأرجو الجنة لك^(٥) بها ثم أخبره الخبر فصوب^(٦) رأيه ووجه من أحضر القاسم فخلع عليه وعنف الأفشين فيما هم به، فكان أبو دلف يشكره ويصير كل يوم إلى بابه للصنيعة التي فعل فيه^(٧)، وكان يرفع من قدره عند المعتصم، فقال له المعتصم يوما: أعلمت أن أبا دلف

(١) في «ب»: وغناه.

(٢) المصدر السابق، ج ٨، ص ٢٥٠، وفيه: بأن الخليفة برامتين فودعوا أو كلما اعتمزوا لبين تجزع.

(٣) في «ب»: إني رسول أمير المؤمنين إليك وقد أسرك.

(٤) في «ب»: العدول.

(٥) إختلاف في التنسيق بين النسختين كذا بالأصل وفي «ب»: وإني لأرجو لك الجنة.

(٦) غير واضحة بالأصل، وصوابها من «ب».

(٧) في «ب»: صير كل يوم إلى باب الصنيعة التي فعل فيه.

حسن الغناء، جيد الصوت/a٢٨٣/ في العود؟، فقلت: يا أمير المؤمنين القاسم في أدبه وشجاعته وشرفه^(١) يفعل ذلك^(٢)، وعجب^(٣) من ذلك فقال له^(٤) المعتصم: وهل ذلك إلا زيادة في أدبه؟

ودخل أبو دلف يوما على المعتصم وهو على شرابه، فقال له: يا قاسم غنني، فقال: إني لأرى لأمر المؤمنين هيبة وإجلالا، فقال: إجلس من وراء ستارة، فضرب ستارة وجلس أبو دلف خلفها فكان ذلك يسهل عليه^(٥)، ووجه المعتصم إلى ابن أبي دؤاد فحضر، فقال له بعض الخدم: إن عند أمير المؤمنين بعض جواريه فسلم بالإيماء ولا تتكلم واجلس، ففعل ذلك^(٦) فغنى أبو دلف فقال: تسمع هذا الغناء؟، قال أمير المؤمنين أعلم به مني و^(٧) لكني أسمع حسنا، فغمز غلاما فهتك الستارة وإذا بأبي دلف، فلما رأى ابن أبي دؤاد^(٨) قال له: أصلحك الله إني أُجبرت على ما ترى، فقال له: يا ماجن، لولا دربتك فيه^(٩) من أين كنت تأتي بمثل هذا؟، هبك أُجبرت على أن تغني، من أجبرك على أن تُجود.

وقال الحسين بن الضحاك: حضرت يوما مجلس المعتصم للمنادمة وعنده ثلاثة^(١٠) نفر من أهل المدينة، وُصفوا له بطيب محاضرة ونوادر /b٢٨٣/ وعلم بالغناء، وخرجت عليهم جارية فأمرها فغنت صوتا أطربهم فقال لهم المعتصم: كيف ترون هذه الجارية؟، فقال شيخ منهم: إمرأته طالق إن كان الله خلق مثلها، فقال شيخ ثان منهم: إمرأته طالق إن كان الله يريد أن يخلق مثلها، وقال الثالث: إمرأته طالق وسكت، فقال له المعتصم: إن كان هذا، قال: لا شيء فليَمَ طَلقت امرأتك بلا سبب؟، قال: أوليس هؤلاء بنو الفاعلة

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: هذا.

(٣) بالأصل: عجبت، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: سهل عليه، وقد ورد إختلاف في تنسيق الجملة بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: فكان ذلك سهل عليه فضرب ستارة وجلس أبو دلف خلفها.

(٦) «فعل ذلك» ساقطة من «ب».

(٧) لكنني بالأصل وزيادة الواو من «ب».

(٨) خطأ بالأصل (فلما رآه لابن أبي دؤاد)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) في «ب»: ثلاث.

فضحك المعتصم حتى استلقى ووصلهم^(٢) جميعا.

وغنى علويه يوما بين يدي المعتصم: (طويل)

إذا كان لي شيئان يا أم مالك فإن لجاري منهما ما تخيرا
وفي واحد إن لم يكن غير واحد أراه له أهلا^(٣) وإن كنت معسرا^(٤)
فقال له مخارق: أنا جاري بزوجتي امرأتك، فضحك المعتصم وأمر له بجائزة^(٥)

قال إبراهيم بن عبد السلام: حدثني الحسين بن الضحاك قال: دخلت دار المعتصم يوما فخرج إلينا^(٦) كالحا فظننت أن ذلك من أمر النساء، وجاء إيتاخ الحاجب /a284/ فقال: بالباب مخارق وعلويه، فقال: عليك وعليهما لعنة الله، أغرب عني فتبسمت فلحظني وقال: ما تبسمك؟، فقلت: من شيء حضرني، فقال: هاته، فأنشدته: (مجزوء الخفيف)

أنفٍ عن قلبك الحزن باقتراب من السكون
وتمنع بكر طر فك في وجهه الحسن
إن فيه شفاء قل بك^(٧) من لاعج الشجن^(٨)
فأذن لمخارق وعلويه، فدخلوا وأمرهما أن يغنيا فيه ففعلا وأمر لي بألف دينار، وما زال يستعيده ويشرب عليه حتى سكر وانصرفنا.

وقال هبة الله بن إبراهيم: كانت في يد المعتصم باقة^(٩) نرجس فحيا بها ابن أبي مريم، و^(١٠) قال: يا إبراهيم قل فيه شعرا، فقال من وقته: (متقارب)

(١) في «ب»: ابن.

(٢) في «ب»: ووصلوا.

(٣) كتبت في الأصل بالهامش.

(٤) الأغاني، ج ١١، ص ٣٢٧-٣٢٨، وفيه: مقترا، ونسب الشعر لحاتم الطائي.

(٥) الخبر برواية أخرى في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٧، ص ٢٥٠: قال إبراهيم: وإن كانت امرأتك؟، فانقطع علويه انقطاعا قبيحا. إلى آخر الرواية.

(٦) في «ب»: علينا.

(٧) أشعار الخليج ص ١٠٩ وفيه: صدرك.

(٨) في المرجع السابق: حزن.

(٩) بالأصل خطأ (بانة) وصوابها من «ب».

(١٠) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».

ثلاث عيون من النرجس على قائم أخضر أملس
يذكرنني طيب ربا الحبيب فيمنعنني لذة المجلس^(١)
فقال: غن فيه، فغنائه، فأمر له بمائة ألف درهم.

قال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع: غنيث عند المعتصم من شعري/
b284 / (كامل)

اسلم وعمرك الإله^(٢) لأمة أعزتها وقهرت ذا الإلهحاد
لو تستطيع وقتك كل أذية بنفسوسها والأهل والأولاد^(٣)

فقال: كم دينك يا عبد الله؟ قلت: ثلاث مائة ألف درهم، قال: أمرت لك بها
فامض إلى هارون فقد أمرت الجلساء والمغنين أن يمضوا إليه، فمضيت فجلسنا بين يديه
فأكلنا وشربنا وخلع علينا وغنى المغنون ثم قال لي: غن يا عبد الله، لِمَ لم تُغن هارون
الرشيد؟ فأنفدت إليه أقول^(٤): يا أمير المؤمنين تعرف يميني إني لا أغني إلا خليفة أو
ولي عهد، فوجه إليه: أن غنه فإنك لا تحنت، فعلم الناس أنه ولي عهد.

قال عمرو بن أبي شبة^(٥): حدثني إسحاق قال: لما ولي المعتصم الخلافة دخلت إليه
في جملة من الجلساء والشعراء، فهناه القوم^(٦) نثرا ونظما، وهو ينظر إلي مستنطقا،
فأنشدته (مديد)

لاح بالمفروق مني القتيير وذوى غصن الشبَابِ النّظير
هزئت أسماء مني وقالت: أنت يا ابن الموصلي كبير
ورأت شيبا براسي فأبت^(٧) وابن ستيئ بشيبِ جدير/ 285
لا يروعنك شيببي فأنا مع ذاك^(٨) الشيبِ حلو مزير

(١) الأغاني، ج ١٠، ص ١٢٢

(٢) في «ب»: الله.

(٣) وردت الأبيات في الأغاني، ج ١٩، ص ٢٠٧ مع بعض الاختلافات:

اسلم وعمرك الإله لأمة بك أصبحت قهرت ذوي الألحاد
لو تستطيع وقتك كل أذية بالنفس والأموال والأولاد

(٤) في «ب»: فوجهت إليه.

(٥) في «ب»: شبة.

(٦) بالأصل: فهناه للقوم، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ٢٧٣ - ٢٧٤ وفيه: فصدت.

(٨) في المرجع السابق: فإني مع هذا.

قد يفل السيف وهو جراز ويصولُ الليك وهو عقيرُ
يا بني العباس أنتم شفاء وضياء للقلوب ونورُ
لا يزال الملك فيكم مدى الدهر مقيما ما أقام ثبيرُ
وأبو إسحاق خيرُ إمام ماله في العالمين نظيرُ
لو تباري جوده الريح يوما نزعت وهو طليح حسيرُ

فأمر له بجائزة وقال: لست أحسب هذا لك إلا بعد أن تقرن صناعتك فيه إحداهما
بالأخرى - يعني بالغناء -، فعملت في الأربعة الأبيات^(١) الأول منها ثقيلا بالوسطى غنيته
أول مجلس جلس له للمنادمة^(٢)

* * *

الواثق أبو جعفر هارون بن أبي إسحاق المعتصم^(٣)

ذكر الحسين بن الضحاك أن الواثق لما جلس أول مجلس بعد موت المعتصم بأيام،
وكان أول ما غنى فيه أن اندفعت شارية جارية إبراهيم بن المهدي فغنت: (رمل)

مادري الحاملون يوم استقلوا نمشة للثواء أم للقاء
فلتنقل فيك باكيات كما شئت ن صباحا وعند كل مساء^(٤) /b285/
فبكى والله وبكىنا حتى شغلنا البكاء عن جميع ما كنا فيه وانقضى المجلس على تلك
الحال.

وكان الواثق ربما أدمن الشراب وتابعه، غير أنه لا يشرب يوم الجمعة ولا ليلتها،
وذكرت للواثق جارية صالح بن عبد الوهاب التي تسمى قلم، فأمر محمد بن عبد الملك
الزيات بإحضارها مع مولاها، فأدخلها عليه^(٥)، فلما نظر إليها أعجبته إعجابا شديدا
وأمرها بالغناء فغنت: (منسرح)

(١) وردت في «ب» غير معرفة بال: أبيات.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) وردت بعض المعلومات حول حياة الواثق (منشأه، خلافته، ...) بهامش النسخة «ب» بخط غير واضح
وأسطر غير متكاملة استعصى علينا قراءتها، وهذا التعريف لم يرد بالأصل.

(٤) صوبت أخطاء هذا الشعر من المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٣٣٤ - ٣٣٥، أنظر أيضاً ص ٤٠٠.

(٥) في «ب»: إليه.

وبني انقباض ووحشة فإذا لقيت أهل الوفاء والكرم^(١)
أرسلت نفسي على سجينها وقلت ما قلت غير محتشم
فيغفروا ما اجترمت من جرم ويستروا عورتي بستر^(٢)

فزاد بها عجباً وفطن مولاها لذلك، فقال له الواصل: كم ثمن جاريته؟، قال: مائة ألف دينار وولاية مصر، قال: خذ بيدها وانصرف راشداً، قال: إني قد أهديتها للأمير المؤمنين فليقبلها مباركاً له فيها، فقال: قد قبلتها، يا محمد عوضه عنها^(٣) خمسة آلاف^(٤) دينار، فمطله ابن الزيات بها، فدرس إليها^(٥) مولاها بعض خدم الواصل فعرفها ذلك^(٦)، فغنته يوماً فأطربته، فقال لها: بارك الله عليك وعلى من ربك، قالت: يا سيدي وما ينفع من رباني، وقد أمرت/ ٢٨٦/ له بشيء لم يصل إليه، فأمر بالدواة ووقع إلى ابن الزيات أن يدفع له ما أمره به ويضعفه لمطله إياه، فقبض عشرة آلاف دينار.

وكان الواصل يقول: إسحاق في زماننا هذا كمعبد وابن سريج في الزمن الأول.

وكان للواصل صنعة عجيبة في الغناء وله عدة ألحان منها في شعره وفي شعر غيره مشهورة عند الحذاق من المغنين معروفة عندهم^(٧)، فمن شعره وغنائه: (بسيط)

ما كنت أعرف ما في البين من حرق^(٨) حتى تنادوا بأن قد جيء بالسفن
قامت تودعني والدمع يغلبها^(٩) فجمجت بعض ما قالت ولم نبين
مالت^(١٠) علي تفديني وترشفتني كما يميل نسيمُ الريح بالغصن
وأعرضت ثم قالت وهي باكية: يا ليت معرفتي إياك لم تكن

(١) الأغاني، ج ١٣، ص ٢٤٨ وفيه: في انقباض وحشة فإذا صادفت أهل الوفاء والكرم، الشعر لمحمد بن كناسة.

(٢) يبدو أن هذا البيت ورد خطأ بهامش الأصل وهو ساقط من «ب» ومن الأغاني ومن عدة مراجع عربية أخرى ونجهل أيضاً صاحبه خاصة وأن قافيته مختلفة مع ما سبق وبحره من المجزوء البسيط.

(٣) بالأصل: منها وصوابها من «ب».

(٤) بالأصل: ألف، وصوابها من «ب».

(٥) في «ب»: إليه.

(٦) في «ب»: بذلك.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) الأغاني، ج ٥، ص ٣٧٧ وفيه: حزن.

(٩) في المرجع السابق: والعين تغلبها.

(١٠) في الأصل: سالت، وصوابها من «ب».

قال إسحاق: وكان الواصل يومًا في زلال متنزهًا في سر من رأى وحملني معه أسامره، فقال لي: يا إسحاق إنك لتسر وتفوق الخلق في كل فن أخذت فيه، فعملت بيتين وقلت: أياذن لي أمير المؤمنين في غناء بيتين؟، قال: هات، فغنيت: (وافر) طربت^(١) إلى الأصبية الصغار وهاجك^(٢) منهم بعد^(٣) المزار/ b286/ وأبرح ما يكون الشوق يوما إذا دنت الديار من الديار فضحك وقال: اشتقت إلى بغداد، وأمر لي بمائة ألف درهم، وأذن لي بالمسير إلى بغداد.

قال إسحاق بن حمدون: كان الواصل مليح الشعر، حاذقًا بالغناء وصنعة الألحان، وله أغان كثيرة في شعره منها: (بسيط)

لما استنقل^(٤) بأرداف تجاذبه واخضر فوق حجاب الدر شاربهُ
وأشرق الورد في نسرين وجنته واهتز أعلاه وارتجت ذوائبه^(٥)
كلمته بجفون غير ناطقة فكان من رده ما قال حاجبه^(٦)

قال الحسين بن يحيى: حدثني عن أمر الواصل قال: دعا بنا الواصل مع صلاة الغداة ونحن عشرون غلامًا وهو يستاك، فقال: خذوا هذا الصوت وكلنا يغنون ويضربون فألقى علينا: (بسيط)

أشكو إلى الله ما ألقى من الكمد حتى تراني^(٧) لا أشكو إلى أحدٍ
ومن صنعتته وهو نشيد في طريقة الثقيل الأول: (بسيط)

(١) الأغاني، ج ٥، ص ٣٢٦ - ٣٨٠ وفيه: حنت.

(٢) في «ب»: هاجتك، وفي المرجع السابق: وشاقت.

(٣) في المرجع السابق: قرب.

(٤) حلبة الكميت، النواجي، ص ٦٢ وفيه: استتم.

(٥) في المرجع السابق: حقائبه.

(٦) ورد البيت الأول في التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٢٥٣ منسوبًا للواصل، وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ١، ص ٥٢ لأبي تمام. وجاء البيت الأول والثالث في ديوان أبي تمام، ج ٤، ص ١٥٩، والأبيات الثلاثة باختلافات يسيرة في الرواية في عدة مراجع عربية أخرى بحثنا فيها ونذكر على سبيل المثال العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٢٨ والتذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، ص ٣٧٣، وفي المستطرف في كل فن مستظرف، ج ٢، ص ١٤١ بدون عزو.

(٧) الأغاني، ج ٨، ص ١٧٨ وفيه: حسبي بربي فلا.

أمست وشاتك قد دبت عقاربهم^(١) وقد رموك بعين الفش وابتدروا
تريك أعينهم ما في صدورهم إن الصدور يؤدي غيبها النظرُ / 2287/

قال عبد الله بن المعتز: صنع الواصل مائة صوت ما فيها ساقط، أخذ علويه ومخارق بعضها، وما كان يحضر مجلسه أحد أعظم منه في هذا^(٢) الشأن غير إسحاق الموصلي وحده.

قال جعفر بن علي بن الرشيد: كنا بين يدي الواصل وقد اصطبح، [فناولته خادمه مهج وردا ونرجسا في أول ما اجتمعنا، فاستحسنه من كفه وشرب عليه]^(٣) رطلا، وكان والله من أعقل الناس ممن^(٤) رأيت ثم قال: (سريع)

حيّاك بالنرجس والورد	معتدل القامة والقيد
فألهمت عيناه نار الهوى	وزادني وجدا على وجد
إن سُئِلَ البذل ^(٥) ثنى عطفه	وأسبل الدمع على الخد
عز بما تجنيه الحافظه	لا يعرف الموصول من الصدد
مولى تشكى الظلم من عبده	فأنصفوا المولى من العبد ^(٦)

فأجمعوا أن ليس لأحد من الخلفاء مثل هذه الأبيات في جودتها، فصنع له لحنا وغنى حتى سكر وسكرنا.

قال اليزيدي: ولم يكن في خلفاء بني العباس أكثر رواية للشعر^(٧) من الواصل، قيل له: أكان أروى من المأمون؟، قال: نعم، كان المأمون قد مزج بعلم العرب علم الاوائل مثل النجوم والمنطق والطب، وكان / 2287/ الواصل لا يخلط بعلم العرب شيئا. ومما رواه أحمد بن أبي الطاهر للواصل: (منسرح)

كان شخصي وشخصه حكيما نظام نسرينين في غصن

(١) المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٨٧، وفيه: عقاربها، والشعر منسوب للمجتون.

(٢) في «ب»: بهذا.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: من أعقل من رأيت من الناس.

(٥) في «ب»: الوصل.

(٦) لم نعثر على هذه الأبيات.

(٧) كتبت في «ب» بالهامش.

فليت ليلى وليله أبداً دام ودمنا به فلم نبين^(١)
ومن شعر الواصل في خادم له وقد شكا عينه: (خفيف)
لي حبيب قد طال شوقي إليه لا أسميه من حذاري عليه
لم تكن عينه لتجحد قتلي ودمي شاهد على وجنتيه^(٢)
وله فيه غناء من شعره وغنائه: (خفيف)
بعمدوا والبعماد موت الودادِ وحموا مقلتي طيب الرقادِ
إنما عز من هويت لأنني صرت في حبه ذليل القيادِ
ولعلويه فيه لحن من غنائه: (خفيف)
بارسولي إلى النبي تيممني قل لها لم تركت قلبي شعاعاً؟
يفرح الناس بالسماع وأبكي أنا حزناً إذا سمعت السماعاً
ولها في الفؤاد صدى مقيم مثل صدى الزجاج أعيا الصناعاً^(٣)
في طريقة خفيف الثقيل ومنها /a288/: (طويل)
سقى العلم الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان مرتعبان^(٤)
أرغتهما صيدا فلم أستطعهما وختلا ففاتاني وقد ختلاني^(٥)
ومنها: (خفيف)
كل يوم قطيمة وعتاب ينقضني دهرنا ونحن غضاب

(١) الأغاني، ج ٩، ص ٢٨٧، وفيه نسب الشعر إما لعلي بن هشام أو لمراد شاعره وهي التي رثته لما قتله المأمون.

(٢) معجم الشعراء، المرزباني، ص ٤٦٢، وفيه: على مقلته، وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ٢، ص ٥٦٩ (ت. أحمد سليمان معروف): على جفنيه، وهو بنفس رواية المخطوط في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ٤، ص ١٤٤٤ (الصفحة منقطة من قرص الموسوعة الشعرية لأنني لم أعر على هذا الأثر).

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٢٨٥ وفيه الشعر للعباس بن الأحنف والغناء للواصل، ومنه سقط البيت الأول، انظر أيضاً ديوان العباس بن الأحنف، ص ١٨٠ (ت. عاتكة الخزرجي، دوكتوراه دولة، سوربون) وفيه ورد البيت.

(٤) المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٨٧، ٢٧٩، ٢٨٢، ٢٨٦، والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٢٠٣ وفيهما: مؤلفان.

(٥) البيت الثاني مختلف الرواية وهو في المرجعين السابقين كالآتي: أرغتهما ختلا فلم أستطعهما ورميا ففاتاني وقد رمياني.

ليت شعري أنا خصصت بهذا؟ أم كذا العاشقون والأحباب^(١)
ومنها: (طويل)

ولم أر ليلى بعد موقف ساعة
فأصبحت من ليلى الغداة كناظر
ألا إنما غادرت يا أم مالك
ومنها: (طويل)

أيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى
ويا^(٢) حبها زدني جوى كل ليلة
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
ومن غنائها في الثقل الأول قوله^(٣): (طويل)

أهابك إجلالاً وما بك قدرة
وما هجرتك^(٤) النفس يا ليلى إنها
ولكنهم يا أملح الناس أولعوا
ومما يُنسب إلى الواصل شعره ولحنه: (مجزوء الرمل)

في فمي ماء وهل
أنا مملوك لمملو
كنت حراً هاشمياً
أحمد الله على ما
ينطق من في فيه ماء
كعليه الرقباء
فاسترقتني الإماماء
ساقه نحوي القضاء

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٢٨٦، والزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ٤٦١ وفيهما: دون ذا الخلق أم كذا الأحباب، وهو برواية أخرى في زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ١، ص ٢٤٥، ٢٩٥: ليت شعري فهل خصصت بهذا أنا وحدي أم هكذا الأحباب. ، وفي هذا المرجع الأخير الشعر منسوب لابن ميادة وفي الأغاني لأعرابي وفي الزهرة بدون عزو.

(٢) الشعر لقيس بن الملوخ بن مزاحم العامري والمعروف بمجنون ليلى، انظر مجنون ليلى، قيثارة أشواق المحبين، دراسة أدبية لشعره وشرح ديوانه، ت. محمود عاصي، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٣، ص ١٢٥، وأيضاً الحماسة البصرية، البصري، ج ٢، ص ٨٩.

(٣) الأغاني، ج ٨، ص ١٦٦ وفيه: فيا، والشعر منسوب لأبي صخر الهذلي.

(٤) سقطت من «ب».

(٥) الأغاني، ج ٨، ص ١٦٦ وفيه: فارقتك.

(٦) في المرجع السابق: ولكن.

ما بعيني^(١) دموع أبعد^(٢) الدمع البكاء
وغنى مخارق بشعر ابن أبي ربيعة: (طويل)

نظرت إليها بالمحصب من منى ولي نظرت لولا النحر ج عارم
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة بدت لك خلف^(٣) السجف أم أنت حالم^(٤)
بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم
طلبن الصبا حتى إذا ما وجدته^(٥) نزعن وهن المحسنات الظوالم
فاستحسنه وشرب عليه وقال: يا إسحاق غنني: (طويل)

ولما رمت بالطرف غيري ظننتها كما أثرت بالعين تؤثر بالقلب / ٢٨٩
وإني بهافي كل حال لوائق ولكن سوء الظن من شدة الحب^(٦)
فاستعاده فيه^(٧) مرارا وشرب عليه أرتالا
ومن شعره وغناؤه: (خفيف)

أي عون^(٨) على الهموم ثلاث منوعات من بعدهن ثلاث
بمدها أربع تمة عشر لأبطاء، لكنهن حثا
وقال عبد الله بن المعتز ومن غناء اللواتق الجيد المشهور صنعته من شعر بشار في
طريقة الرمل: (بسيط)

يا عتب فيم وما حاولت هجركم يوما من الدهر بعد القرب أقصاني
إني لمنتظر أقصى الزمان بكم إن كان أدناء لا يصفو لسحران

(١) في المخطوط: لعيني والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ج ٨، ص ١٦٨

(٢) في المرجع السابق: أنفد.

(٣) ديوان عمر بن أبي ربيعة، (ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت)، ص ٢٤٨ - ٢٤٩ وفيه: تحت.

(٤) كتبت في الأصل بطريقة عمودية مهملة عن السطر.

(٥) الديوان، ص ٢٤٩ وفيه: أصبته، انظر أيضاً ص ٢٢٣ وفيها أيضاً وردت القطعة.

(٦) البيتان في ديوان الصباية، ابن أبي حجلة، ص ١١٥ ت. محمود زغلول سلام، مصر، ١٩٨٧ وهما برواية أخرى مع عدم ذكر الشاعر:

ولما رمت باللحظ غيري حسبتها كما أثرت بالعين تؤثر بالقلب
وأني لأرجو أن تدوم ببعدا ولكن سوء الظن من شدة الحب

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) في الأصل: إني عوناً، وفي «ب»: إني عون، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ٢٨٨ وفي ج ٥، ص ٢٠٥: نعم عوناً.

هل تعلمين وراء الحب منزلة
ومن شعره وغنائه : (طويل)

أيا عبرة العينين قد ظمئ الخد
ويا مقلة قد صار من هجرها الكرى
لئن كان طوال الهجر أحدث سلوة
ومن شعره وغنائه : (خفيف)

لست أدري أطلال لبلي أم لا
لو تفرغت لاستطالة لبلى
ومن شعره وغنائه في الثقل الأول : (بسيط)

أما ترى الدهر ما تفنى عجائبه
والدهرُ يخلط ميسورا بميسور
فليس لهم إلا شرب صافية
كأنها دمة من عين مهجور^(٤)

وكان يهوى^(٥) خادما أهدى إليه من مصر، فأغضبه الواثق يوما^(٦)، فسمعه يقول:

تُدني إليك فإن الحب أقصاني^(١)

فما لكما من أن تلمأ به بد
كأن لم يكن من قبل بينكما عهد
فموعدُ بين العين والعبرة الوجد^(٢)

كيف يدري بذاك من ينقلا؟/b289/

أولرعي النجوم كنت مخلا^(٣)

(١) المرجع السابق، ج ٨، ص ١٥٧

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٢٨٨ وفيه الشعر برواية:

أيا عبرة العينين قد ضمئ الحد
ويا مقلة قد صار يبغضها الكرى
لئن كان طول العهد أحدث سلوة
(٣) ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣٥٠ (ط. مكتبة القدس) نسب الشعر لخالد الكاتب وهو خالد بن يزيد البغدادي أبو الهيثم، انظر فهارس الأسماء، ولكن لا بد من الإشارة هنا إلى أن هذا الشعر نسب إلى عدة شعراء فعثلا في الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ٣٨٢ منسوب للطائي، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ١٢٩، والكشكول، بهاء الدين العاملي، ج ٢، ص ٨٩ منسوب لأبي نواس، وفي المدهش، ابن الجوزي، ج ٥، ص ٤٠٩ لابن المعتز، وفي الموشى، الوشاء، ص ٢٦١ (ط. دار صادر، بيروت، وفي ط. عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٤١)، وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ١٧٩ بدون عزو، وفي معكم الأدباء، ياقوت الحموي، ج ٢، ص ٥٦٤ نسب لأبي هلال الحسين بن عبد الله بن سهل اللغوي العسكري مع الإستدراك والقول بأنه لخالد الكاتب، وهو أيضاً في مراجع عربية أخرى تعذر علي ذكرها في هذا الهامش مع اختلاف أيضاً في النسبة.

(٤) الشعر لابن المعتز، الديوان، ص ٢٣٠ وفيه:

أما ترى الدهر لا تفنى عجائبه
وليس لهم إلا شرب صافية
والدهر يمزج معسورا بميسور
كأنها دمة من عين مهجور

(٥) في «ب»: يجب

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

والله لقد هجرته منذ أمس، فهو يروم أن أكلمه فما أفعل، فقال الواصل: (بسيط)
يا ذا الذي بعذابي ظل مفتخرا هل انت إلا مليك جاز إذ قدرا
لولا الهوى لتجارينا على قدر وإن أفق مرة منه فسوف ترى^(١)
وعن مهدي بن سابق قال: قال []^(٢) الواصل يوما^(٣) لحسين بن الضحاك وقد أراد
الصبح: قل الساعة أبياتا ملاحا حتى أهب لك شيئا مليحا، قال: فيما ذا يا أمير
المؤمنين؟ قال: أمدد طرفك وقل ما^(٤) شئت مما بين يديك، فنظر فإذا^(٥) بساط زهر
وقد أشرق في نور الصبح وتفتح نواره^(٦)، فارتج عليه ساعة حتى خجل فقال الواصل:
مالك ويحك^(٧) ألست ترى نور الصبح ونور الأفاح، فانفتح / ٢٩٠ / القول^(٨) لحسين
فقال: (متقارب)

ألست ترى الصبح قد أسفرا ومبتكر الروض^(٩) قد نوراً
وأسفرت الأرض عن حلة تقابل^(١٠) بالاصفر الاحمرأ
ووافاك نيسان في قطره وحشك بالراح كي تسكراً^(١١)
يحث الكؤوس لنا مخطف^(١٢) تجاذب أردافه المئزرأ
فكل ينافس في بره ليفعل في سكره المنكراً^(١٣)

-
- (١) الأغاني، ج ٨، ص ١٦٧ وج ١٩، ص ١٣٤ وعجز البيت لم يرد كذلك في المخطوط «ب»: (وإن افق منه يوما ما فسوف ترى).
- (٢) لي زائدة في «ب».
- (٣) كتبت في «ب» بالهامش.
- (٤) في «ب»: فيما.
- (٥) بالأصل: وإذا، وصوابها من «ب».
- (٦) في «ب»: وتفتحت أنواره.
- (٧) في «ب»: ويلك.
- (٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».
- (٩) الأغاني، الإصنهاني، ج ٧، ص ٢١١ والمحج والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣٥٠ وفيهما: الغيث.
- (١٠) في المرجعين السابقين: تضاحك.
- (١١) في المرجعين السابقين اختلاف في رواية البيت: ووافاك نيسان في ورده وحشك في الشرب كي تسكراً.
- (١٢) في كذا: يحث كؤوسهم مخطف.
- (١٣) في الأغاني: ليفعل في ذاته المنكرا، وفي كتاب المشروب: ليركب في أمره المنكرا.

فضحك الواصل وقال^(١): سنستعمل ما قلت يا حسين إلا الفسوق الذي ذكرت ولا كرامة، وأمر بإحضار الطعام والشراب فأكل وأكلوا وشرب وطرب وما ترك أحدا من المغنين إلا أمر له بصلة^(٢)، واعتل الفتح بن خاقان علة صعبة ثم أفاق وعوفي، وعزم الواصل على الصبح، [فقال لحسين بن الضحاك: أكتب إلى الفتح تدعوه إلى الصبح]^(٣) وكان الواصل شديد الميل إليه والأنس به فكتب إليه (بسيط)

لما اصطبحت وعين الأنس ترمقني وقد بدا باكرافي ثوب بذلته^(٤)
ناديتُ فتحاً إلى^(٥) شرب المدام به لما تخلص من مكروه عنته /b290/
فاعجل إلينا وعجل بالسرور لنا وخالس الدهر في أوقات غفلته
فلما قرأها الفتح صار إليه واصطحب معهم.

وقال إسحاق: دخلت يوماً على الواصل وقد أخذ في هبة الصبح، فقال لي: يا إسحاق أصبحت اليوم قرماً إلى غنائك، فقلت: يا سيدي عبدك طوع أمرك ونهيك، فدعا بالطعام والشراب ومُدت الستائر فقال: غني في شعر عربي فصيح بلحن محكم مليح فغنيته: (طويل)

ففي ودعيننا يا سعاد^(٦) بنظرة فقد حان منا يا سعاد^(٧) رحيلُ
أليس قلباً لا نظرة إن نظرتها إليك وكل ليس منك قليلُ
فيا^(٨) جنة الدنيا^(٩) ويا غايةً المنى ويا سؤل نفسي هل إليك سبيلُ؟
فما كل يومٍ لي بأرضك حاجة ولا كل يومٍ لي إليك رسولُ^(١٠)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) في «ب»: وما نزل أحد من الجلساء والمغنين إلا أمر له بصلة.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٧، ص ٢١١ وفيه: قد لاح لي باكرافي ثوب بذلته.

(٥) بياض في «ب»، وفي المرجع السابق: وبشرت المدام به.

(٦) الأغاني، ج ٥، ص ٧٢ وفيه: مليح.

(٧) نفس الشيء.

(٨) في المرجع السابق: إيا.

(٩) في «ب»: مأوى.

(١٠) تكررت في الأصل عبارة «سبيل» والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

فقال: والله لا سمعت بقية يومي غيره، وألقى عليّ^(١) خلعة من ثيابه، وما زال يشرب عليه في يومه وبعض ليلته، وأمر لي بصلة ما وصلني قبلها بمثلها.

قال أحمد بن إبراهيم النديم: كنا عند الواصل ليلة فغنى مخارق آخر المجلس وقد سكر الواصل ونام / a291 / «قالوا اشتغلت بهجرهم فتحملوا»، وغلبنا السكر ثم هب من نومه وهو يقول: «ويزعم ألفي لو وجدت سيلاً»، وهو^(٢) إتمام^(٣) المصراع [الذي عليه اللحن والطبقة]^(٤)، فظننت إن الإيوان سار بنا، وانتبه الواصل وأصلح الفراشون ما طفي من الشمع وعاد المجلس إلى أحسن ما كان عليه، فرأيت الواصل وقد شرب تلك الليلة أربعين رطلاً وكان شديد الإعجاب بمخارق.

قال هارون بن مخارق: حدثني أبي قال: صنع الواصل في شعر الوليد بن يزيد صوتاً وقال: يكون الشعر لخليفة والغناء لخليفة وألقاه على بنان، فلما كان الغد حضر إسحاق فقال الواصل: غنه يا بنان، فغنى بنان: (طويل)

فوجدني بسلمى فوق وجد مرقش بأسماء إذ لا تستفيق عواذله
لعمري لموت لا عقوبة بعده لذي البث أشفى من هوى لا يزايله^(٥)
فلم يحمد إسحاق الصنعة وقال: فيها تقصير والخطأ من بنان، فأمر به فضرب مائة مفرقة فغمزت إسحاق ففطن وقال: يا أمير المؤمنين إن الغلام يهيب تالية مخارق، فقال: غنه، فغنيته، قال مخارق: فاستوفيت نغمه وشدوده وأدريته بصوتي فقال إسحاق / b291 / هذا الصوت الحسن والنغمة الحسنة المحكمة، فسر الواصل وأمر لإسحاق ومخارق بمائة ألف درهم.

وكان عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع قد حلف بأيمان مؤكدة أنه لا يغني إلا لخليفة أو ولي عهد، وكان أمر عهد الواصل قد التبس حتى تحدث الناس وخاضوا فيه فأحب الواصل أن يقف على صحة أمره من باطله، فقال له عبد الله بن العباس: أنا أستخرج لك علم ذلك فاعزم على القصد، فقصد الواصل وأعلم المعتصم فأمر له بهدايا

(١) في «ب»: عليه.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) في «ب»: تمام.

(٤) بالأصل خطأ (الذي عمله باللحن والطبقة)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٥) الشعر لطرفة بن العبد وورد في المخطوط بأخطاء كثيرة صوبت من الديوان، ص ٧٨ (ت. كرم البستاني، المكتبة الثقافية، بيروت)، والشعر في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٦ باختلافات يسيرة في الرواية.

وتحلف وبعث إليه يشهيه، فقال له: سله أن يبعث لك المغنين جميعا ويجعلني فيهم، فسأل الواصل المعتصم بعد ذلك، فبعث إليه بهم وأمر عبد الله بالمصير إليه معهم، فقال: يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك قد عرفت يميني، قال: قد عرفنا^(١) فصر إليه وغنه فإنك لا تحنت، فصار إلى الواصل وأعلمه أن عهده صحيح وذكر له ما بينه وبين المعتصم، فسر الواصل بذلك وأمر لعبد الله بمائة ألف درهم.

وعن يزيد بن محمد المهلبى قال: غنى علويه يوما بين يدي الواصل / ٢٩٢a (مجزوء الوافر)

خليل لي ساهجره	لذنب لست أذكره
ولكنني سارعاه	وأكتمه وأستره
وأظهر أنني راض	وأسكت لا أخبره
لنلا يعلم الواشي	بما في القلب أضمره ^(٢)

والشعر والغناء لإسحاق هزج بالوسطى، قال: فطرب الواصل طربا شديدا، واستحسن اللحن، وشرب عليه أوطالا متواليه، وأمر []^(٣) لعلويه بألف دينار ثم قال: هذا اللحن لك، قال: لا يا أمير المؤمنين هو لهذا الجالس، يعني إسحاق، فضحك الواصل وقال قد ظلمناه إذا، وأمر لإسحاق بثلاثين ألف درهم^(٤)

وكتب الواصل في إشخاص^(٥) إسحاق إليه من بغداد، فلما ورد إلى^(٦) سر من رأى ودخل عليه وأنشده قصيدة له التي^(٧) يقول فيها: (بسيط)

لما أمرت بإشخاصي إليك سمى ^(٨)	قلبي حنيناً إلى أهلي وأولادي
ثم اعتزمت ولم أحفل بينهم	وطابت النفس عن فضل وحماد
كم نعمة لأبيك الخبر أفردي	بها وعم بأخرى بعد أفراد

(١) في «ب»: قد عرفتها.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٣٦٥ وفيه: لكي لا يعلم الواشي بما عندي فأكرهه.

(٣) له مشطوية بالأصل وصححت بكذا.

(٤) انظر المرجع السابق وفيه ورد الخبر كاملاً.

(٥) كتبت الجملة (الواصل في إشخاص) في «ب» في الهامش.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٨) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٢٧٦ وفيه: هفا.

ولأشكرنك ما غنى الحمام وما حدا على الصبح في سر الدجى حادي^(١) /b292/

فقال له الواصل: يا إسحاق إذا ما اشتقت إليّ؟، قال: بلى والله يا أمير المؤمنين،
فأنشدك أم أغنيك؟، قال: غنتي، فغناه الأبيات: (بسيط)

أشكو إلى الله بعدي عن خليفته وما أعالج من سقم ومن كبر
لا أستطيع رحبلا إن هممت به يوما إليه ولا أقوى على السفر
أنوي الرحيل إليه ثم يمنني ما أحدث الدهر والأيام في بصري^(٢)

فقال له: يا إسحاق قد جعلنا ذلك الإذن إليك، فمتى قدرت على زيارتنا وحملت^(٣)
إلينا المشقة وإلا زارتك صلاتنا حيث كنت وآثرنا دعتك ورفاهيتك، ثم قال لي: هل^(٤)
صنعت لحنا في القصيدة التي مدحتنا بها؟، قال: نعم يا أمير المؤمنين وغناه البيتين
الأولين منها في طريقة الرمل بالوسطى: (بسيط)

ضنت سعاد غداة البين بالوادي^(٥) وأخلفتك فما توفي بميماد
ما أنس لا أنس إذ قامت^(٦) تودعنا والحزن منها وإن لم تُبده باد
فأمر له بمائة ألف درهم.

وعن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: ما وصلني أحد من الخلفاء قط بمثل^(٧) ما
وصلني به الواصل، ولقد انحدرت مرة إلى النجف، فقلت له: يا أمير المؤمنين قد قلت
في النجف قصيدة /a293/، فقال: هاتها، فأنشدته: (بسيط)

باراكب العيس لا تعجل بنا وقف نحبي دارا السعدى ثم ننصرف^(٨)
حتى أتيت على قولي: (بسيط)

لم يترك الناس^(٩) في سهل ولا جبل أصفى هواء ولا أعذى من النجف

(١) في المرجع السابق: لأشكرنك ما ناح الحمام وما حدا على الصبح في إثر الدجى حادي.

(٢) المرجع السابق، ج ٥، ص ٣٣٩.

(٣) في «ب»: فحملت.

(٤) كتبت في «ب» في الهامش.

(٥) الأغاني، ج ٩، ص ٩٥ وفيه: بالمزاد.

(٦) في المرجع السابق: منها إذا تودعنا.

(٧) مثل بالنسختين، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٥، ص ٣٢٥ والذي ورد فيه كامل الخبر.

(٨) صويت أخطاء هذا البيت من المرجع السابق.

(٩) المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٧٦ وفيه: لم يتزل الناس.

خفت ببر وبحر في^(١) جوانبها فالبر في طرف والبحر في طرف
ولا^(٢) يزال نسيم من يمانية بأنيك منها برياً روضة أنف
قال: صدقت يا إسحاق هي كذلك، ثم أنشدته حتى أتيت على قلبي في مدحه:
(بسيط)

لا يحسب الجود يُفني ماله أبداً ولا يرى بذل ما يحوي من السرف^(٣)
ومضيتُ فيها حتى أتممتها فطرب وقال: أحسنت والله يا أبا محمد، فكانني وأمر لي
بمائة ألف درهم، وانحدرنا إلى الصالحة فقلت: (طويل)

أتبكي على بغداد وهي قريبة فكيف إذا ما ازددت عنها^(٤) غداً بعداً
لعمرك ما فارقت بغداد عن قلبي لو أنا وجدنا من فراق لها بُداً
إذا ذكرت بغداد نفسي تقطعت من الشوق أو كانت تموت بها وجداً
كفى حزناً أن رحت لم أستطع لها وداعاً ولم أحدث بساكنها عهداً /b293/

فقال: غن فيها، فغنيتها في طريقة الثقيل الأول بإطلاق^(٥) الوسطى، فشرّب عليها
أرطالا وطرب، وقال لي: يا موصلي اشتقت إلى بغداد؟، فقلت: يا سيدي ذكرت
الصبيان، فقال: سر إليهم إذا شئت، ثم أمر لي بمائة ألف درهم.

قال علي بن يحيى النديم: لما صنع الواصل لحنه في: (طويل)
أبا منشز الموتى أقذني^(٦) من التي^(٧) بها نهلت نفسي سقاماً وعلت
لقد بخلت حتى لو أني سألتها قذى العين من ساني التراب لضلت^(٨)
فأعجب بها إعجاباً شديداً، وبعث بالشعر إلى إسحاق، وأمره أن يصوغ له لحناً،

(١) في المرجع السابق: من.

(٢) في المرجع السابق: وما.

(٣) انظر المرجع السابق.

(٤) في المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٧٧: منها.

(٥) بالأصل: وإطلاق.

(٦) كذا في المخطوط وفي مصارع العشاق، السراج القاري، ج ١، ص ٢٥٦: أقذني، وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٥٧ والأغاني، ج ٥، ص ٣٢٦. ٣٢٧. ٣٢٨ والحماة البصرية، البصري، ج ٢، ص ١٤٣ أعني، وفي الأمالي، القالي، ج ١، ص ٢٣: أقذني، وفي الأغاني، ج ٩، ص ٨٩: أقذني.

(٧) في «ب»: الذي

(٨) في مصارع العشاق والأمالي: ضاحي التراب لضنت، وفي باقي المراجع بنفس رواية المخطوط.

فصنع له لحنًا من الثقيل الأول من أحسن ما صنع، فلما سمعه الوراق عجب منه وصغر لحنه في عينه، وقال: ما كان أغنانا أن نأمر إسحاق بالصنعة في هذا الشعر.

قال علي بن يحيى: قال لي إسحاق: ما كان يحضر مجلس الوراق أعلم منه بهذا الشأن؟ قال: وكان الوراق إذا صنع لحنًا قال لإسحاق: هذا وقع إلينا البارحة من بعض عجائزنا، فاسمعه فكان ربما أصلح فيه الشيء بعد الشيء، وكاده مخارق وبغاه عنده وقال إنه إذا غاب عنك عاب صنعتك، فقال^(١) الوراق: أنا^(٢) أحب أن أقف على ذلك، فلما دخل عليه إسحاق غناه مخارق صوتًا للوراق، فأنشده في مواضيع خفية لم يعرفها الوراق من قسمته، فلما غناه / ٢٩٤٢ / قال له الوراق: يا إسحاق كيف ترى هذا الصوت؟ قال: فيه فساد، فأمر به فُسحب حتى أخرج من المجلس وسير به إلى بغداد، ثم جرى ذكره يوما فقالت^(٣) فريدة: يا أمير المؤمنين إنما كاده مخارق فأفسد الصوت من حيث أوهمك، إنه زاد فيه نغما وإسحاق يأخذ نفسه، يقول^(٤) في كل شيء ويفهم من غامض علم الصناعة ما لا يفهمه غيره فليحضره أمير المؤمنين وأغنه الصوت بعينه ويحلفه أمير المؤمنين ليصدقته، فإن كان فاسدا فقد صدق^(٥) عنه لم يكن عليه عتب ووافقناه عليه حتى يستوي وإن كان صحيحا عرفنا ما عنده فيه، فأمر بالكتاب بحمله، فحُمِل وأحضر، فأظهر الرضى عنه ثم حلفه ليصدقته على ما يسر في مجلسه، ثم غنته فريدة هذا الصوت وسأله الوراق عنه فرضيه واستجاده وقال: ليس هكذا سمعته في المرة الأولى وأبان عن المواضيع الفاسدة التي زاداها مخارق فوصل إسحاق وتكرر لمخارق مرة.

قال ميمون بن هارون: حدثني الموصلي قال: نظر إليّ الوراق يوما وقال / ٢٩٤٢ / لقد ضحكك الشيب في عارضيك يا إسحاق، فقلت: نعم يا سيدي وبكيت ثم قلت أبياتا في الوقت وغنيته [فيها]^(٦) وهي: (متقارب)

تولى شبائبك إلا قليلا وحل المشيب فصبرا جميلا
كفى حزنا بفراق الصبا وإن أصبح الشيب منه بديلا

(١) في «ب»: قال.

(٢) في «ب»: فأنا.

(٣) بالأصل: فقال، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: فصدق.

(٦) في «ب»: بها.

ولما رأى الفنانبات المشيب ب أغضين دونك طرفا كليلأ
 سأندب عهدا مضى للصبأ وأبكى الشباب بكاء طويلا^(١)
 قال: فبكى الواصل وحزن، وقال: والله لو قدرت على رد شبابك ولو بشرط ملكي
 لردته^(٢)، فلم يكن لكلامه عندي جواب إلا تقبيل البساط.

قال^(٣) حماد بن إسحاق: قال^(٤) حمدون النديم: لما صنع أبوك هذا الصوت:
 (منسرح)

قف بالديار النسي عفا القدم وغيرتها الأرواح والديم
 لما وقفنا بها نائلها فاضت من القوم أعين سجم
 ذكر العيش مضى إذا ذكرت^(٥) مافات منه بذكره^(٦) سقم
 فكل عيش دامت نظارته^(٧) منقطع مرة ومنصرم^(٨)

الشعر والغناء لإسحاق ولحنه ثقیل أول، فأعجب به الواصل / a295 / وقال: بحياتي
 ألقه على مخارق وعلويه والجماعة ليأخذوه عنك، فإنهم إن أحسنوا فيه نُسب إليك
 إحسانهم، وإن أسأوا كان^(٩) فضلك عليهم، فردده عليهم أكثر من مائة مرة، ومات وما
 أخذوا منه إلا رسمه.

وقال إسحاق: دخلت يوما إلى^(١٠) الواصل أستاذنه في الإنحدار إلى بغداد فوجده
 مصطبحا، فقال: بحياتي عليك غني: (طويل)

ألا إن أهل الدار قد ودعوا الدارأ وقد كان أهل الدار في الحي أجوارأ

(١) الأغاني، ج ٥، ص ٤٩، راجع ص ٣٠٠

(٢) سقطت في «ب».

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) في «ب»: حدثني.

(٥) الأغاني، ج ٥، ص ٧٠ وفيه: ذكروا.

(٦) في المرجع السابق: فإنه.

(٧) في المرجع السابق: وكل عيش دامت غضارته.

(٨) البيت الأول من شعر زهير بن أبي سلمى، والقصيدة في الديوان، ص ٩٠ وهي في مدح هرم بن سنان
 مطلعها: قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم، ولم ترد باقي الأبيات المذكورة في
 المخطوط ضمن هذه القصيدة.

(٩) في «ب»: فإن.

(١٠) في «ب»: على.

وقد تركوا قلبي حزيناً منيماً بذكرهم لو يستطيع لقد^(١) طارا
فتطيرت والله من اقتراحه وغنيته أياماً، فشرب عليه مراراً وأمر لي بثلاثين ألف درهم
وأذن لي، فانصرفت ومات فكان آخر عهدي به.

وقال جعفر بن قدامة: قال إسحاق: خرجت مع الواصل فدرنا بالحيرة^(٢) وداراتها^(٣)،
فأريت دير مريم فأعجبني موضعه وحسن بنائه، فقلت فيه هذه الأبيات: (بسيط)
نعم المحل لمن يسمى للذته دير لمريم فوق الظهر ميمور
ظل ظليل وماء غير ذي أسنٍ وقاصرات كأمثال الدمي حور^(٤) /b295/
فأنشدتها للواصل فقال: لا نصطحب غداً إلا فيه على هذا الصوت، فأمر بمال ففرق على
أهل ذلك الدير، ولحن إسحاق بيتاً ثاني ثقیل البنصر^(٥)

وقال أحمد بن حمدون النديم: كان بين الواصل وبين جارية له كلام أغضبها، فهجرته،
فخرج^(٦) وهو كسلان، فلم أزل^(٧) أنا والفتح نحتال لنشاطه، فرآني أضاحك الفتح فقال:
قاتل الله ابن الأحنف حيث يقول: (بسيط)

عدل من الله أبكاني وأضحككم فالحمد لله عدل كلما صنعاً
اليوم أبكي على قلبي وأندبه قلب ألح عليه الحب فانصدعاً^(٨)
فقال له الفتح: أنت والله يا أمير المؤمنين في موضع التمثل أشعر منه وأعلم وأظرف،
ولم نزل بنسبته^(٩) حتى انشرح ودعا بالطعام والشراب والمغنين، ومر لنا أطيّب وقت
وألذه.

(١) بالأصل: إذا، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي الأغاني، ج ٥، ص ٣٨١ وفي الجزء ١٣،
ص ٣٣٦: من، البيتان لمطيع بن إياس الكتاني مثلما ورد في الأغاني.
(٢) في الأصل: الحيرة (بدون الباء) وصوابها من «ب».
(٣) بالأصل خطأ (حاراتها)، وصوابها من «ب».
(٤) الأغاني، ج ٥، ص ١٢١
(٥) في «ب»: ثقیل البنصر.
(٦) كتبت في «ب» بالهامش.
(٧) في «ب»: نزل.
(٨) الديوان، ت. عاتكة الخزرجي، ص ١٧٨ - ١٧٩
(٩) في «ب»: ولم يزل ينشطه.

وعن محمد بن الهيثم عن محمد بن عمرو قال: كنا عند الواصل، فقال: أريد أن أصنع
لحنا في شعر معناه إن الإنسان لا يقدر على الاحتراس من عدوه، فكل يذكر^(١) في هذا
شيئا، فأنشدوه ضروباً من الأشعار، فقال: ما جئتم بشيء مثل قول العباس^(٢) بن الأحنف
/a٢٩٦/ (سريع)

قلبي إلى ما ضرني داع بكثرة أسقامي وأوجاعي
لقل^(٣) ما أبقي على ما أرى^(٤) يوشك أن ينعماني الناعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي
فعمل الواصل فيه لحنة الثقيل الأول، التشيد بالوسطى، فشربنا عليه أياماً يتجدد^(٥) لنا
في كل يوم ثلاث صلوات.

وكان لعمر بن بانه^(٦) جارية رباها تدعى فريدة من الموصوفات بالجمال الفائق والغناء
البارع مع عقل وأدب وفطنة وفهم، فأهداها إلى الواصل فحظيت عنده وبلغت منه كل
مبلغ، فحكى علي بن النديم قال: حدثني محمد بن بشير النديم قال: بعث إلي الواصل في
وقت لم يحضرني فيه قول وفي غير نوبة، فغممني ذلك وأجزعني، وسرت على خوف
وحذر وشدة وجل حتى أتيت القصر، فتسلمني خدام الخاصة وعدلوا بي عن الممرات^(٧)
التي أعرفها، فتمكن خوفي حتى أفضيت إلى دار [مفروشة الصحن، ملبسة الحيطان
بالوشى المنسوج بالذهب]^(٨)، ثم أدخلت رواقاً فرشه مثل ذلك، وإذا الواصل في صدره
على سرير من^(٩) ذهب مرصع /b٢٩٦/ بالجواهر، وإلى جانبه فريدة جاريته، فلما رأيته
ضحك واستبشر وقال: إجلس يا محمد، فجلست وقلت: أأخبر أراذني أمير المؤمنين؟،

(١) في الأصل: يذكرون، وفي «ب»: فكل من يذكر، والصواب ما أثبتناه.

(٢) سقط الاسم من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) الديوان، ص ١٧٨ - ١٩٧ وفيه: وقل.

(٤) في المرجع السابق: على كل ذا، والآيات متكررة أيضاً في ص ٤٠٨.

(٥) في «ب»: يجدد.

(٦) كتب في الهامش.

(٧) في الأصل: المعجازات، والصواب هو الميثب كما ورد في «ب» وفي الأغاني، ج ٣، ص ١٧٧ الذي فيه
ورد الخبر كاملاً مع بعض الاختلافات.

(٨) صوبت أخطاء هذه الجملة من المرجع السابق لأنها وردت في النسختين باضطراب في التركيب وبكلمات
لا محل لها هنا.

(٩) سقطت في «ب».

قال: نعم، فحمدت الله على ذلك، ثم قال: إني^(١) جلست على ما ترى^(٢) ثم أحبيت^(٣) أن يكون لنا ثالث فإن نفسي لم تطب إلا عليك^(٤) تساعدنا على أمرنا، وإن لم تكن أكلت شيئاً^(٥) فادع بالطعام، فقلت: قد أكلت يا أمير المؤمنين، قال: اسقوه، فأتيت بكأس [عظيمة فيها ثلاثة أرطال، فقال: إشرىها حتى تلحق بنا ثم اشرب معنا كما نشرب، قلت: نعم يا أمير المؤمنين، وأمر فريدة فغنت بصوت لم أسمع قط]^(٦) [أندى منه ولا أطيّب: (خفيف)

أبرزوها مثل المهة نهادي
وهي مكنونة تحير منها
ذكرتني ببهجة الشمس لما
ثم قالوا: تحبها؟، قلت جهرا:
بين خمس كواعب أنراب
في أديم الخدين ماء الشباب
طلعت من دجنة وسحاب
عدد القطر والحصى والنراب^(٨)

فجاءت بالعجب، ثم غنت لابن سريج: (الكامل)

ما أنس لا أنس الكئيب وعهده
في غفلة حتى أثيرت عيشهم
فتلازما عند الوداع صبا
فسمعت ما لم أسمع مثله، وحسبت أن الحجرة ترقص بنا، وشرب رطلا وشربت
آخر، ثم غنت: (خفيف)

في سامر غرد وليل مقمر / a297
للبين من قبل الصباح المسفر
أخذ الغريم بفضل ذيل المعسر^(٩)

فسمعت ما لم أسمع مثله، وحسبت أن الحجرة ترقص بنا، وشرب رطلا وشربت
آخر، ثم غنت: (خفيف)

(١) سقطت من «ب».

(٢) في «ب»: كما ترى.

(٣) في «ب»: وأحبيت.

(٤) في «ب»: فلم تطب نفسي إلا عليك.

(٥) سقطت في «ب».

(٦) في «ب» كلمة «عظيم» زائدة.

(٧) بالأصل «ولا» زائدة.

(٨) الأغاني ج ٣، ص ١٧٧ وفيه غنت فريدة: أهابك إجلالا وما بك تدرة علي ولكن ملء عين حبيبها، القطعة لعمر بن أبي ربيعة.

(٩) الشعر للمرجي وهو في الديوان، ص ١٧٧ - ١٧٨ برواية أخرى (شرح وتحقيق خضر الطائي، رشيد العبيدي، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، بغداد، ١٩٥٦)

بفناء بيتك وابن مشعب حاضر في سامر عطر وليل مقمر
فتلازما عند الفراق صبا أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر
وسقط منه البيت الثاني.

ونديم فديته من نديم جامع وجه لكل نديم^(١)
 مع في الكأس ريقه وسقائي من رحيق معتق مختوم^(٢)
 فكائي مزجت كأسي بماء جلبته الشمال من تسنيم

فوالله ما فرغت من الصوت^(٣) حتى رفع رجله فضرب بها صدرها، فسقطت عن السرير، وسقط العود من يدها فانكسر، ونهضت تعدو مبادرة حتى غابت عن أعيننا^(٤)، فوجمت وسقط ما كان في يدي^(٥) ولم أشك في^(٦) أنه رأى مني لحظة إليها، أو حصل في وهمه^(٧) أنها عرضت لي في الصوت الآخر، فأيقنت بالقتل فكدت أسقط لوجهي، وبقيت مطرقاً مفكراً^(٨) ساعة، ثم قال لي: يا محمد، قلت: لبيك يا أمير المؤمنين، قال: رأيت أعجب مما^(٩) وقع بنا؟، فوثبت قائماً بين يديه وقلت: لا والله يا سيدي، ولقد أصابتنا عين لأنا كنا في أتم سرور وأبهج منظر/b297/، فما كان ذنبها يا أمير المؤمنين، قال: والله^(١٠) ما كان لها من ذنب، ولكنني فكرت في أن أموت غدا ويملكها جعفر، فوقع في نفسي غيظاً أحوجني إلى ما رأيت، قال محمد: فسرى عني وزال جزعي، فقلت: يا أمير المؤمنين بل يطيل الله بقاءك ويقتل^(١١) أعدائك، وما ذنب هذه المسكينة، ارحمها يا أمير المؤمنين وادع بها فإنك إن لم تدع بها ماتت كمداً، فقال: تحضر، فجاءت وفي يدها عود وهي مكبة إلى الأرض، فلما رآها تحرك لها حتى كاد أن يقوم عن السرير، فعانقها وضمها إليه وجعل يبكي وتبكي، وحدثها الحديث، وبكيت لبكائهما، ثم أوماً الواصل إلى خادم له بشيء لم أفهمه، فما كان بأسرع من أن مضى، وعاد معه خدم يحملون بدرا من دنانير، ورزما كثيرة من أصناف الثياب وحقه ففتح الواصل الحققة بيده،

(١) الشعر لأبي نواس، الديوان، ص٤٧٦ (ت. علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧) وفيه: وجهه جالب لكل نعيم.

(٢) في المرجع السابق: من شراب معتق مختوم.

(٣) بالأصل سوط، وصوابها من «ب».

(٤) في «ب»: العين.

(٥) سقطت الجملة (وسقط ما كان في يدي) من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) سقطت من «ب».

(٧) في «ب»: أو قام في نفسه.

(٨) إختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: مفكراً مطرقاً.

(٩) بالأصل ما، وصوابها من «ب».

(١٠) في «ب»: لا والله.

(١١) بالأصل: تقتل، وصوابها من «ب».

وأخرج منها عقد جوهري ما رأيت مثله لخليفة، فدفعت جميع ذلك إلى فريدة، ومر لنا يوم حُتم آخره بمثل طيب أوله. قال محمد: فما مر كثير أيام حتى مات الواصل، وولى الخلافة أخوه جعفر المتوكل، فإني لفي يوم من أيام نوبتي في منزلي، إذ أتتني /a298/ رسله، فحضرت خائفاً، وأخذتني خدم الخاصة، وأدخلوني الدار التي دخلتها على الواصل، فوجدت المتوكل جالساً على ذلك السرير بعينه، والدار مفروشة بتلك الفرش، والرواق بحاله، وفريدة إلى جانبه في موضعها الذي كنت رأيته فيها، فلما رأيته قال: ويلك يا محمد، تعال فانظر إلى ما نحن فيه، قلت: ما هو يا أمير المؤمنين؟، فقال: هذه تأبى عليّ وتمتنع من أن تغنيني، فأقبلت عليها وقلت: سيدك وسيدنا يأمرك فتخالفينه، أقسمت عليك لما غنيت، وجعلت أتضرع إليها، فبكيت^(١) وضربت أحسن ضرب وغنت^(٢): (رمل)

ما دري الحاملون يوم استقلوا نمشه للشواء أم للقاء
فلتنقل فيك باكيات كما شئت ن صباحاً وعند كل مساء
كل حي رهن المنون ولكن ليس من مات منهم بسواء^(٣)
[فلما]^(٤) استوفته غلبها البكاء فقطعته فلطف بها ومناها وقال: ويحك غني غير هذا، فضربت وغنت: (وافر)

يعمر علي أن نغدو جميعاً وأنت رهينة في قعر وادٍ^(٥) /b298/
مقيم في ضريح لا يرجى إياب منك إلا في المماد^(٦)
فلا تبعدن فكل فتى سيأتي عليه الموت بطرق أو يغادي
فلو فديت من حدث الليالي فديتك بالطريف وبالتلاد^(٧)
ثم ضربت بعودها الأرض فكسرتة، ورمت بنفسها من السرير، وجعلت تعدو

(١) بالأصل: فبكيت، وصوابها من «ب».

(٢) نقل الخبر في كثير من كتب الأدب: كالتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٢٨٨، والأغاني، ج ٤، ص ١٢٠ وذلك باختلافات طفيفة جداً في الرواية.

(٣) راجع ص ٣٨٦ وفيها ورد البيت الأول والثاني بنفس الأخطاء المصوبة من المحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٣٣٤. ٣٣٥ غير أننا لم نعثر على البيت الثالث.

(٤) بالأصل: ما، وصوابها من «ب».

(٥) الشعر لكثير غزوة وهو مختلف الرواية في الديوان، ص ٢٢٢ (ت. إحسان عباس): وتصبح ثاويها رهنا بواد.

(٦) في المرجع السابق: مقيم بالمجازة من قنونا وأهلك بالأجيفر والشماد.

(٧) في المرجع السابق: فلو فوديت من حدث المنايا وقيتك بالطريف وبالتلاد.

وتلول، فورد عليّ أمر أظرف من الأول، وجعل المتوكل ينظر إليّ ويتعجب، ثم قال: ما ترى في هذه؟، قلت: يدعو أمير المؤمنين بها، ويسكن ما عندها^(١)، فقال: تحضر، فجاءت بعد تردد من الرسل وهي باكية، فاستعبر المتوكل، وقال: تنصرف فما ترك الحزن فيها موضعاً، ولا أبقى منها مستمتعا، فانصرفت، وكان آخر العهد بها، وهي إحدى الوفيات من النساء.

قال^(٢) الصولي، عن عبد الله بن مالك: قال: بعث إليّ الوائق في أمر أرادني له، فدخلت عليه وهو مصطبح، وفريدة تغنيه: (طويل)

أخلاي بي شجو وما بكمما شجو^(٣) وكل امرئ مما بصاحبه خلو
أذاب الهوى جسمي ولحمي وأعظمي فلم يبق إلا الروح والبدن النضو^(٤)
فما سمعت قبله ولا بعده غناء أحسن منه، وكلمها الوائق كلاماً / ٢٩٩ / راجعته فيه بشيء أغضبه، فأمر بعض خدم^(٥) الخاصة، فأخذ بيدها وأقامها وتنغص عليه مجلسه، فغناه عبد الله بن العباس: (بسيط)

لا تأمني الهجر مني إن ترى كلفا^(٦) وإن مضى لصفاء الود إعصار
ما سمي القلب من قلبه والرأي بصرف والأهواء أطوار
كم من ذي ثقة قبلي وقبلكم كانوا فأضحوا إلى الهجران قد صاروا^(٧)
فاستعاده فيه مرارا وشرب عليه، وأمر لعبد الله بن العباس بألف دينار، وخلع عليه، ثم دعا بوصيفة فحضرت وقال لعبد الله: ألقه عليها، فألقاه حتى أخذته، وقال لها: اذهبي إلى فريدة فغنيها إياه، فذهبت فغنتها إياه، وحدثتها أنه أمرها بذلك، فعرفت ما

(١) في «ب»: ما بها.

(٢) في «ب»: وقال.

(٣) الأغاني، ج ٤، ص ١٢١ وفيه: أخلاي بي شجو وليس بكم شجو

(٤) في المرجع السابق: أذاب الهوى لحمي وجسمي ومفصلي فلم يبق إلا الروح والجسد النضو، والشعر لأبي العتاهية، انظر الديوان، ص ٤٩٧ (ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠) وفيه:

أخلاي بي شجو وليس بكم شجو وكل امرئ عن شجو صاحبه خلو
أذاب الهوى جسمي ولحمي وقوتي فلم يبق إلا الروح والجسد النضو
(٥) في «ب»: الخدم.

(٦) الأغاني، ج ١٧، ص ١٣٧ وفيه: الصرم مني أن ترى كلفي.

(٧) انظر شعر للأحوص الأنصاري، ص ١٤٨ (ط. عادل سليمان جمال وشوقي ضيف، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٠).

أراد، فلم يلبث أن خرج إليه خادم فأخبرها أنها خلف الستارة، فتبسم الواصل وسر بذلك،
واندفعت فغنت بهذا الصوت: (طويل)

علام صرمت الحبل أو رميت قطعه؟ وليس سواء ذو وفاء وقاطع
واني لبثني اشتياق وصبوة إليك وقلب نحوك الدهر نازع^(١)
قدمت عينا الواصل، وقام فدخل إليها وصالحها وأقام عندها، وبعث إلينا في
الإنصراف^(٢) فانصرفنا.

وحكى حماد بن إسحاق عن أبيه، قال/ b٢٩٩/ بعث إلي الواصل يوما فدخلت القصر
حتى أفضيت إلى موضع، فقيل لي: قف مكانك، ودخل بعض الخدم يستأذن، فسمعت
صوت عود وترنما^(٣) لم أسمع أحسن منه، ثم أذن لي فدخلت، وإذا الواصل وحده، فقال
لي^(٤): يا إسحاق أي شيء سمعت؟، فقلت: الطلاق لي لازم وكل مملوك لي حر لقد
سمعت ما لم أسمع قط^(٥) أحسن منه، فضحك وقال: إنما هو فضلة أدب وعلم مدحته
الأول، فكثرت في^(٦) حرم الله وفي مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم، أتحب أن
تسمع؟، قلت: أي والله الذي شرفني بخطابك وجميل رأيك، فقال: يا غلام هات
العود، وأعط إسحاق رطلا، وضرب وغنى ثلاثة أصوات سقيت عليها ثلاثة أرطال، ثم
قال لبعض خدمه: احمل الساعة إلى إسحاق ثلاثمائة ألف درهم، ثم قال لي: يا إسحاق
قد سمعت ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذت ثلاثة مائة ألف درهم، فانصرف
إلى أهلك يسروا بسرورك، فانصرفت والمال يحمل بين يدي.

وكانت عريب تقول: صنع الواصل مائة صوت ما فيها صوت ساقط، ولقد صنع في هذا
الشعر (بسيط)

هذا كتاب فتى طالت بليته يقول يا مشتكى بشي وأحزاني/ a٣٠٠/
هل تعلمين وراء الحب منزلة تُدنى إليك؟ فإن الحب أقصاني^(٧)

(١) لم نعث على هذا الشعر.

(٢) في «ب»: بالإنصراف.

(٣) ترنما بالأصل، وزيادة الواو ضرورية مثلما ورد في «ب».

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) نفس الشيء.

(٦) «في» ساقطة من النسختين والزيادة ضرورية لاستقامة المعنى.

(٧) انظر ص ٣٩١، والشعر في الأغاني، ج ٩، ص ٢٨٧ - ٢٧٩ منسوب ليعقوب بن إسحاق الربيعي.

لحنا من الرمل بالوسطى لحن فيه بصنعتي .

وقال حماد بن إسحاق: حدثني أبي قال: سرت إلى سر من رأى بعد قدومي من الحج فدخلت إلى الوراق، فقال لي: يا إسحاق بأي شيء أطرفتني من أحاديث الأعراب وأشعارهم، فقلت: يا أمير المؤمنين جلس إليّ فتى من الأعراب في بعض المناهل، فحدثني فرأيت منه أحلى ما^(١) رأيت من الفتيان منظرا وحديثا وظرفا وأدبا، فاستشددته فأنشدني: (طويل)

سقى العلم الفرد الذي في ظلاله غزالان مكحولان يرتعبان^(٢)
أرعتهما صيدا فلم أستطعهما وختلا ففاتاني وقد ختلاني^(٣)
ثم تنفس تنفسا ظننت أنه قطع حيازيمه، فقلت: ما لك بأبي أنت؟، فقال: لي وراء هذا الجبل شجر وقد حيل بيني وبين المرور بهذه البلاد ونذروا دمي، وأنا أمتع بالنظر إلى هذا الجبل تعللا به إذا قدم الحاج، ثم يحال بيني وبين ذلك، فقلت له: زدني مما قلت في ذلك فأنشدني: (طويل)

ألا يا نسيم الريح بلغ رسالتي سلمي وعرض بي كأنك مازح^(٤) /b300/
وأهد لها مني السلام وقل لها زعمت بأن لا يحفظ الود نازح
فإن سألت عني سلمي^(٥) فقل لها به غبر من دائه وهو صالح^(٦)
فأمرني الوراق فكتبت له الشعرين، فلما كان بعد أيام دعاني، فقال: قد صنع بعض عجائزنا في أحد الشعرين لحنا فاسمعه، فإن ارتضيته أظهرناه، وإن رأيت فيه موضعا أصلحناه، فغنى لنا من وراء الستارة، فكان في نهاية الجودة، وكذلك كان إذا فعل شيئا يصنع^(٧)، فقلت: أحسن والله قائله يا أمير المؤمنين ما شاء^(٨)، فقال: بحياتي، قلت؛

(١) في «ب»: من.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٧٩ وفيه: مؤتلفان، انظر ص ٣٨٩.

(٣) في كذا:

أرعتهما ختلا فلم أستطعهما ورميا ففاتاني ورميانا
وهو منسوب لأعرابي. انظر ص ٣٨٦

(٤) الأغاني، ج ٩، ص ٢٨٣ وفيه: إذا ما وردت الماء في بعض أهله حضور فعرض بي كأنك مازح.

(٥) في المرجع السابق: حضور.

(٦) سقط البيت الثاني من المرجع السابق، والقطعة للبحري وهي لم ترد في ديوانه، ط. دار صادر، بيروت.

(٧) في «ب»: وكذلك كان يفعل إذا صنع شيئا.

(٨) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

قلت: أي وحياتك، ثم حلفت له بما وثق به، فأمر لي برطلين فشربتهما، ثم أخذ العود وغناه ثلاث مرات وسقاني ثلاثة أرطال، وأمر لي بثلاثين ألف درهم، فلما كان بعد أيام دعاني^(١)، قال: قد صنع أيضاً عندنا في الشعر الآخر لحن^(٢) وأمر فغنى به، فكان حالي فيه مثل الحال في الأول، ثم غناه فلما^(٣) استحسنه وحلفت له على جودته، سقاني ثلاثة أرطال، وأمر لي بثلاثين ألف درهم، ثم قال: هل قضيت حق خدمتك؟، فقلت: نعم يا أمير المؤمنين فأنم الله نعمه عليك وأطال بقاءك، ولا أفقدنيها منك وبك^(٤)، فقال: لكنك لم تقض حق جليستك الأعرابي ولا سألتني معونته / ٣٠١ / على أمره، وقد سبقت مسألتك، وكتبت إلى صاحب الحجاز وأمرته بإحضاره وخطبة المرأة وحمل صداقها^(٥) إلى قومها من مالي، فقبلت يده وقلت: السبق إلى المكارم لك وأنت أولى بها من سائر الناس.

ومن غناء الواثق في شعر حسان بن ثابت: (كامل)

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل^(٦)
خفيف رمل بالنصر.

واجتمع فتيان بالبصرة وتغنى أحدهم ببيتين من هذه القصيدة: (كامل)

إن النبي عاطيتني فرددتها قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة أرخامها للمفضل^(٧)

فقال رجل: ما معنى قوله: إن التي عاطيتني، فجعلها واحدة، ثم قال كلتاها حلب العصير، فجعلها اثنتين^(٨)، فلم يعلم أحد منهم الجواب، فقال رجل من القوم: إمرأته طالق ثلاثاً إن بات أو يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين عن تفسير هذا الشعر، فسقط

(١) سقط بالنسختين والإضافة من المختار من قطب السرور في وصف الأنبة والخمر، ت. عبد الحفيظ منصور، ص ٢٧٠

(٢) سقط أيضاً من النسختين والزيادة من المرجع السابق.

(٣) بالأصل: لما، وصوابها من «ب».

(٤) سقطت من «ب».

(٥) في «ب»: وخطبت المرأة وحملت صداقها.

(٦) اللديوان، ص ١٨١

(٧) انظر ص ١١٩ من قطب السرور وفيها ورد شعر حسان بن ثابت.

(٨) بالأصل: إثنتين، وصوابها من «ب».

في أيديهم ليمينه، ثم أجمعوا على إتيان القاضي، قال بعضهم: فلقيناه وهو في مسجده يصلي بين العشائين^(١)، فلما سمع حسنا أوجز في صلاته /b٣٠١/، ثم أقبل علينا وقال: حاجتكم؟، قالوا: أصلحك الله، فزعنا إليك من أقصى البصرة في حاجة نجلك عن ذكرها، فإن رأيت لنا قلنا، قال: قولوا، فذكروا يمين الرجل والشعر، فقال: أما قوله: «إن التي عاطيتني» فإنه أراد الخمر، وأما قوله: «قتلت قتلت» فإنه يعني مزاجها بالماء، وقوله^(٢): «كلتاهما حلب العصير» فإنه يعني الخمر ومزاجها بالخمر عصير العنب والماء عصير السحاب، قال الله تعالى: ﴿وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا﴾^(٣)، انصرفوا إذا شئتم.

ومن صنعة الواثق: (سريع)

قالت إذا الليل دنا^(٤) فأتنا
خفي وطىء الرجل من حارس
فجئتها حين دجا الليل
ولو درى كان لي^(٥) الويل
لحنه في الرمل.

ومن صنعته وشعره: (خفيف)

يا رسولى إلى التي يتمننى قل لها
بفرح الناس بالسماع وأبكي
لم تركت قلبي شعاعا
أنا حزنا إذا سمعت السماعا^(٦)

* * *

المتوكل على الله أبو الفضل جعفر بن المعتصم

كان مدمنا على الشراب، منهمكا عليه^(٧)، كريم الأخلاق، جوادا يشبه محمد الأمين

(١) في «ب»: فأتيناه وهو في مسجده يصلي العشاء.

(٢) قوله بالأصل (بدون الواو) وزيادة الواو ضرورية وهو مثلما ورد في «ب».

(٣) سورة النبأ، الآية ١٤

(٤) الأغاني، ج ٨، ص ١٦٤، وفيه: دجا.

(٥) في المرجع السابق: حل بي.

(٦) المرجع السابق، ج ٩، ص ٢٨٥، وفيه ورد البيت الثاني منسوب للعباس بن الأحنف وليس للواثق كما ورد

في المخطوط، انظر ص ٣٨٩ وفيها ورد البيتان مع بيت آخر، وهو أيضاً في ديوان العباس، ص ١٨٠

(٧) في «ب»: فيه.

في كثير من أحواله . وكان إبراهيم بن العباس يتولى له /a302/ ديوان الضياع، وكان رجلاً متقدماً في البلاغة وإنشاء الرسائل والشعر الرقيق، ولم يكن له تقدم في علم الخراج، وكان بينه وبين أحمد بن المدبر^(١) تباعد، وكان أحمد له تقدم في علم الخراج ووجوه جباية الأموال، فقال للمتوكل: [قلدت إبراهيم بن العباس ديوان الضياع وهو متخلف آية من الآيات ما يحسن قليلاً ولا كثيراً]^(٢)، وطعن عليه طعناً قبيحاً فقال [له]^(٣) المتوكل: في غد أجمع بينكما، واتصل الخبر بإبراهيم فأيقن^(٤) [بحلول البلاء، وعلم أنه لا يفي]^(٥) بأحمد [بن المدبر في صناعته، وغدا إلى دار السلطان آيساً من نفسه ونعمته، وحضر أحمد فقال للمتوكل: قد حضر إبراهيم وحضرت، ومن أجلكما قعدت، فهات واذكر ما كنت فيه أمس]^(٦)! فقال أحمد: أي شيء أذكر عنه، [وما أقول فيه]^(٧)! أنه لا يحفظ^(٨) أسماء عماله في النواحي، ولا يعلم ما يثبت في ديوانه من [تقديراتهم]^(٩) وحزورهم وكفولهم [ولا ما حمل كل واحد منهم من المال]^(١٠) ولا يحفظ أسماء النواحي^(١١) التي يتقلدها، [وقد اقتطع عامله بكذا وكذا ألفاً، واختلت ناحية كذا في العبارة]^(١٢)، [ومر في أبواب بعدها باحشة سمجة]^(١٣) منكراً، فالتفت للمتوكل إلى إبراهيم فقال^(١٤): ما سكوتك؟ تكلم! فلم يكن عنده جواب فقال: يا أمير المؤمنين

(١) في «ب»: أحمد بن الدم.

(٢) نقص وخط في النسختين والصواب هو المثبت كما ورد في إعتاب الكتاب، ابن الأبار، ص ١٥١ ت. صالح الأشر، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٦١ وفيه ورد الخبر كاملاً.

(٣) لم ترد في النسختين والزيادة من كذا.

(٤) غير واضحة بالنسختين، والصواب من المرجع السابق.

(٥) سقطت من المخطوطتين والزيادة من كذا.

(٦) انظر أيضاً المرجع السابق.

(٧) لم ترد في النسختين.

(٨) في المرجع السابق: لا يعرف.

(٩) لم ترد في النسختين.

(١٠) لم ترد في إعتاب الكتاب.

(١١) في النسختين: العمال، والصواب من المرجع السابق باعتبار أن العمال وقع ذكرهم سابقاً.

(١٢) سقطت من كتاب إعتاب الكتاب وورد مكانها [. .].

(١٣) في النسختين: ومر في أبواب قبيحة منكراً بعدها، والصواب من المرجع السابق.

(١٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب» ومن كذا.

جوابي في بيتين من الشعر، إن رأى أمير المؤمنين ذكرتها، قال: هات^(١)، فأنشأ يقول^(٢): (خفيف)

رَدَّ قَوْلِي وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَ / وَأَطَاعَ الْوَشَاةَ وَالْمَعْدَالَ / b٣٠٢

أَنَرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صَدُودٍ / وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ^(٤) الْهَلَالَ

فقال المتوكل: زو زو أحسنت والله، اثنوني بمن يعمل في هذا لحنا وهاتوا ما نأكل وجيشوا بالندماء والمغنين، ودعونا من فضول ابن المدبر واخلعوا على إبراهيم بن العباس، فخلع عليه، وانصرف إلى منزله، فبقي مغموماً مفكراً، فقال له وهب بن سليمان كاتبه^(٥): يا سيدي، هذا يوم سرور، فما جدد الله عندك من رأي أمير المؤمنين؟، فقال: يا بني الحق أولى بمثلي، والله ما كذب ابن المهدي في شيء ولا رفعت حجته بحق ولا أنا ممن يغشوه في الخراج كما أنه لا يغشوني في البلاغة، أفلا أبكي فضلاً عن أن أغتم في زمان^(٦) يرفع فيه الحق كله بما دفعته من الباطل^(٧)

قال المدائني^(٨): كان فتى من أبناء الكتاب يصحب علي بن الجهم، فعلق بجارية^(٩) من القيان وشغف بها، حتى أنفق عليها ماله، وساءت حاله، فسأل عنه علي بن الجهم يوماً فأخبر بخبره، فركب إليه وعاتبه على ذلك، فحلف عليه الفتى واحتبسه عنده يومه

(١) كذا في النسختين وفي المرجع السابق اختلاف: جوابي في بيتين، إن أذن أمير المؤمنين أن أذكرهما فعلت! قال: أذكرهما، فأنشأ يقول.

(٢) ورد البيتان أيضاً في العديد من كتب الأدب: العمدة في محاسن الشعر، ابن رشيق القيرواني، ص ١٠٦ وكتاب المحبوب، السري الرفاء، ج ٢، ص ٢٣ والوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٦، ص ٢٧ وبدائع البداهة، ابن ظافر الأزدي، ص ٣٤٠ وثمرات الأوراق في المحاضرات، ابن حجة الحموي، المطبعة الخيرية، ١٣٣٩ هـ، ج ٣، ص ٢٠٨ ومعجم الأدباء، ياقوت الحموي، ج ١، ص ٧٧، والأغاني، الإصفهاني، ج ١٠، ص ٦٠ وإعتاب الكتاب، ابن الأبار، ص ١٥١ باختلافات طفيفة جداً في الرواية.

(٣) كذا وردت في إعتاب الكتاب وكتاب المحبوب والوافي ومعجم الأدباء والأغاني وفي بقية المراجع: صد.

(٤) رأينا بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المراجع السابقة.

(٥) في إعتاب الكتاب: ورد هذا الجزء من الخبر برواية مختلفة: قال الحسن بن مخلد وكان يخلف إبراهيم على ديوان الضياع.

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب»، وفي إعتاب الكتاب، ابن الأبار، ص ١٥١: من زمان.

(٧) هناك عدة اختلافات في رواية الخبر بين المخطوط والمرجع السابق، وقد لاحظنا عدة أشياء ساقطة من المخطوط.

(٨) في «ب»: عن المدائني.

(٩) في «ب»: جارية.

ذلك، وأحضر الجارية، فسمعها فأعجب بها، وطرب على غنائها، وانصرف إلى منزله سكران/ ٣٠٣a/ وقد عذره، واصطبج الفتى مع بعض إخوانه، فلما شرب وطابت نفسه تناول الدواة وكتب إلى ابن الجهم: (خفيف)

نُبِهْتُ أَصْحَابِي فَهَبُوا	قَبْلَ الصَّبَاحِ لِمَا أَحْبَبُوا ^(١)
هَذَا أَجَابَ وَذَا أَنَا	بِإِلَى الصَّبَاحِ وَذَاكَ يَحِبُّ ^(٢)
أَنشَدْتُهُمْ بَيْتًا يَمْلَمُ	ذَا الصَّبَابَةَ كَيْفَ يَصْبُو
مَا الْمَيْشِ إِلَّا أَنْ تَحْ-	بِ وَأَنْ يَحْبِبَكَ مِنْ تَحِبْ
أَكْدَيْتُ بِمَدِّكَ يَا عَلِي	وَنَالَنِي خَطْبٌ وَخَطْبٌ
أَهْدِي إِلَيْكَ الشَّعْرَ الْبَدِيعَ	وَأَنْتَ لِلْأَشْعَارِ قَطْبٌ ^(٣)

فأعجب منها علي بن الجهم، ونهض إلى المتوكل من وقته فأشده إياها، فأمر بأن ألحنت^(٤) وغني بها من ساعته فاستطابها وأمر بأن^(٥) يُحمل إلى الفتى أربعة آلاف دينار، فاشتريت له الجارية، وأدخله المتوكل في جملة ندمائه.

قال علي بن الجهم: انصرفت من عند المتوكل بعد صلاة المغرب، فلما صرت إلى منزلي أتاني رسوله، فقلت: أنا لله سُعي بي عنده فركبت وأنا خائف، فلما دخلت عليه وجدته في مرقده فقال لي: يا علي إني سهرت بعدك، فقلت: لا يسعد الله عين / ٣٠٣b/ أمير المؤمنين، في أي شيء ذاك^{(٦)؟}، قال: غنتني جارية صوتاً بشعره^(٧) (سريع)

(١) النوري، النهاية، ج ٤، ص ١٢٨ وفيه: نبهت فهبوا ندماني بعد المنام لما استحبوا
(٢) في المرجع السابق: هذا أجاب وذا أنا «ب» وذا يسير وذاك يجب.
(٣) سقط البيتين الآخرين من المرجع السابق وهما ليس في التذكرة الفخرية مع باقي الأبيات، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٧٠ ت. نوري حمودي القيسي وحاتم الضامن)، والأبيات الأربعة الأولى مع أبيات أخرى في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٧، ص ٥٩ منسوبة لأحمد بن عبد السلام الرصافي أبو جعفر قاله في مديح الحسن بن وهب (ومنه أيضاً سقط البيتين الآخرين)، وهن أيضاً (٤) في كتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٨٠، ٢٨١ وفي النهاية، النوري، ج ٤، ص ١٢٨ بدون نسبة، وفيهم جميعاً ورد الشعر ببعض الاختلافات.

(٤) في «ب»: فأمر بها فلحنت.

(٥) في «ب»: أن.

(٦) في «ب»: ذلك.

(٧) بالأصل: بشعره، وصوابها من «ب».

قلبي إلى ما ضرني داعي يكثر أسقامي وأوجاعي
وقل ما أبقي على ما أرى يوشك أن ينعماني الناعي
كيف احتراسي من عدوي إذا كان عدوي بين أضلاعي؟^(١)

فسألت عن الشعر فقل لي: للعباس بن الأحنف، وسألت عن اللحن فقل: لأخيك
الوائق في طريقة الثقيل الأول، فخرجت أن أعمل مثل^(٢) اللحن، فامتنع عليّ فنالني في
نفسي ذلك نقص^(٣) وغضاضة، فقلت: يا أمير المؤمنين، لكل واحد منكم بحمد الله
فضائل في الأدب والكرم وإن كان أخوك خليفة يغني فأنت خليفة تغني، فضحك وأمر لي
بألف دينار وقال: أهديت والله إلى عيني نوما^(٤) وقال حمدون بن إسماعيل النديم: كنا
ليلة بين يدي المتوكل، فأخذ الشراب في علي بن الجهم، فقال في بعض كلامه: لا
والرحم الذي بيني وبين أمير المؤمنين ما كان كذا، فقال المتوكل: ما جعل الله بيننا
رحما، أقيموه من المجلس، فأقاموه، وغضب عليه، فوجه إليه بشعر يقول فيه مستعدرا
/a304/ (مقتضب)

أبا ابن الذروة الملبيا وبابن المنصب الأذكي
ويا أشرف من قامت به^(٥) عن ذكر رائثي
نعتبت فمندی لك مما نكره المتبى
فكم قد يذنب العبد وكم قد يصفح المولى^(٦)
وقال يعتذر أيضاً: (مقارب)

أقلني أقالك من لم يزل يقبك^(٧) ويصرفُ عنك الردى^(٨)
لئن جل ذنب ولم أعتمده لأنت^(٩) أجل وأعلى يدا

(١) الشعر للعباس بن الأحنف، انظر الديوان، ص ١٧٨ - ١٧٩ وانظر ص ٤٠٠ وفيها وردت القطعة.

(٢) كتبت في الأصل بالهامش.

(٣) في «ب»: فنالني ذلك نقص لنفسي.

(٤) في «ب»: نومها.

(٥) «به» ساقطة من «ب».

(٦) لم نعر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من المراجع.

(٧) في «ب»: يقل.

(٨) في «ب»: الأذا.

(٩) ديوان علي بن الجهم، ص ٧٧ - ٨٧ - ٧٩ (ت. خليل مردم بك، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠)

وفيه: فأنت.

فَضُنْ نَعْمَةً أَنْتَ أَنْعَمْتَهَا وشكرا غدا مغمورا^(١) متجدا
فلا عدتُ أعصيك في منطقٍ جرى أو أزورُ الثرى ملحدا^(٢)
فرضي عنه ودعا به .

وأحب المتوكل أن ينادمه الحسين بن الضحاك، وأن يرى ما بقي من ظرفه وشهوته وعشقه، فأحضره وقد كبر وضعف، فسقاه حتى قارب السكر، وقال المتوكل لخدمته شفيع، وكان من أجمل الناس وآثرهم عنده، فسقاه وحياء بوردة وغمز عضده، وكان على شفيع قباء مورد، فقال الحسين في ذلك / b304 / (طويل)

وكالوردة الحمراء حيا بأحمرٍ من الورد غشي في قراطق كالورد^(٣)
له عبثات عند كل تحيةٍ بكفيه يستدعي الخلي إلى الوجدِ
تمنيْتُ أن أسقى بعينيه^(٤) شربة تذكرني ما قد نسيت من العهدِ
سقى الله دهرًا^(٥) لم أبت فيه ليلة خليا ولكن من^(٦) حبيب على وعدِ
فاستحسنها المتوكل وقال: أحسنت والله يا حسين، لو كان شفيع ممن تجوز هبته لوهبته لك، ولكن يا شفيع بحياتي عليك ألا توليت سقيه وخدمته بواقى يومه، وقال فيه أيضاً: (طويل)

وأبيض في حُمَرِ الثياب كأنه إذا ما بدا نسريئة في شقائقِ
سقاني بكفيه رحيقا وسامني فسوقا بعينيه ولست بفاسقِ
وإني لمعذور على شغفي به^(٧) وإن وسمتني شيبة في المفارقِ
فلو كنتُ خدنا للصبأ لا تبعته ولكن شيبني بالصبا غير لائقِ^(٨)
فأمر له بمال كثير حُمل معه لما انصرف .

(١) في المرجع السابق: غائرا

(٢) في المرجع السابق، ص: ولا عدت أعصيك فيما أمرت به أو أرى في الثرى ملحدا

(٣) في «ب»: يمشي في قراطق كالورد.

(٤) الديوان، ص ٤٣ وفيه: بكفيه.

(٥) في المرجع السابق: عيشا.

(٦) في كذا: من الدهر إلا من

(٧) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٧، ص ٢١٧ (فيه وردت القطعة مع أبيات أخرى): وجناته.

(٨) في ديوان الحسين بن الضحاك، ص ٨٦ وكتاب المحبوب، السري الرفاء، ج ١، ص ٣٠٣ (منه سقط البيت

الثالث) والأغاني: ولو كنت شكلا للصبأ لا تبعته ولكن سني بالصبا غير لائق.

قال أبو العيناء محمد بن القاسم: ذُكرْتُ للمتوكل فبعث إليَّ لأنادمه، فلما دخلت عليه سلمت ودعوت له، فقال [١]^(١): أي شيء تحسن؟، قلت: أفهم وأفهم / a٣٠٥ /، قال: أتشرب الخمر؟، قلت: ومن يرغب عن ملة أمير المؤمنين إلا من سفه نفسه، فقال: فكيف شربك للنبيذ؟، قلت: عن قليله فأفتضح عن كثيره، فقال: بلغني أن فيك شراً، قلت: يا أمير المؤمنين إن يكن الشر ذكر المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته فقد ذكر الله عز وجل فقال: ﴿نعم العبد إنه أواب﴾^(٢)، وقال عز وجل في الذم: ﴿هَماز مِشاءَ بَنِمِمْ، مِناعَ لِلخِيرِ مِعتَدَ أَثِمْ، عِتلَ بَعَدَ ذَلكَ زَنِيمَ﴾^(٣)، فذمه الله عز وجل حتى قذفه، وقد قال الشاعر (طويل)

إذا أنا بالممرور لم أئن دائباً ولم أستم الجبس اللئيم المذمماً
ففيهم عرفتُ الخير والشر باسمه وشق لي الله المسامع والفم^(٤)

وإن كان الشر كفعل العقرب التي تلسع النبي والذمي^(٥) بطبع لا بتمييز، فقد صان الله عبدك من ذلك، فقال لي: وبلغني أنك رافضي، فقلت: يا أمير المؤمنين فكيف أكون رافضياً وبلدي البصرة وأستاذي الأصمعي، وليس يخلو من ذكرت من طلب دين ودنيا، فإن أرادوا ديناً فقد أجمع المسلمون على تقديم من أخروا وتأخير من قدموا، وإن أرادوا دنياً / b٣٠٥ / فأنت وأباؤك يا أمير المؤمنين لا دين إلا بك ولا دنياً إلا معك، قال: كيف ترى داري هذه؟، قال: رأيت الناس بنوا دورهم في الدنيا وأمير المؤمنين بنى الدنيا في داره، قال: قد أردت لك لمنادمتي، قلت: يا أمير المؤمنين، إن من أجهل الناس من جهل

(١) بالأصل «لي» مشطوبة.

(٢) سورة ص، آية ٣٠ و٤٤

(٣) سورة القلم، آية ١١ - ١٢ - ١٣

(٤) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٣٢٢ وجمع الجواهر في الملح والنوادر، القيرواني، ص ٢٨٣ ومنهما صوبت أخطاء هذا الشعر، وخاصة الخبر الذي رافقه، والبيتان أيضاً في البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ج ٣، ص ٤٨ (ت. وداد القاضي) في الصناعتين، الكتابة والشعر، أبو هلال العسكري، ص ٤٢٧ (ت. علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، ١٩٨٦)، وفي وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ١، ص ٣٥٤ و٤، ص ٣٤٦ وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ١، ص ١٩١ والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ١، ص ٢٣٥ وأخلاق الوزيرين (مثالب الوزيرين) الصاحب بن عباد وابن العميد، التوحيدي، ص ٦٠ والديارات، الشابشتي، ص ٥٨ والعمدة في محاسن الشعر، ابن رشيق القيرواني، ج ١، ص ٢٤٩ وذلك باختلافات كثيرة على مستوى رواية البيت الأول وعلى مستوى النسبة (في بعض المراجع نسب للرياشي وفي البعض الآخر بدون عزو).

(٥) في زهر الآداب: السني والدني، وهي غير واضحة في المخطوط صوبت من جمع الجواهر والديارات.

نفسه، ومهما جهلت من الأمر فلن أجهل نفسي، ولست أصلح وما^(١) أقول ذلك جهلا فيما لي فيه من الشرف ولكنني اخترت العافية على التعرض للأذى لأنني رجل محجوب أحتاج أن أخدم، وكل من في مجلس أمير المؤمنين يخدم، والمحجوب لا يفهم الإشارة ولا يعرف الإيماء، فيجوز أن يتكلم كلام غضبان ووجهك راض وكلام راض ووجهك غضبان، ومتى لم أميز بين يديك هذين^(٢) هلكت، فقال: صدقت، فقال الفتح: يا أمير المؤمنين هذا امرئ قد عرف نفسه فلا أقل من^(٣) أن يشفع فيها، فأمر لي^(٤) بعشرة آلاف درهم. وكان المتوكل لما أراد إعذار المعتز بنى له دارا جليلة، ودعا الناس دعوة مشهورة لم يكن قبلها ولا بعدها مثلها، إلا ما تقدم للمأمون حين بنى ببوران بنت الحسن بن سهل، وذلك أن المتوكل جلس في بهو^(٥) عظيم، ومدت بين يديه مرافع من^(٦) ذهب / ٢٣٠٦ / مرصعة بالجواهر، وعليها أمثلة من العنبر والند والمسك المعجون، على جميع أيديهم صواني الذهب المرصعة بالجواهر فيها أنواع الأشربة، وجاء الفراشون ببدر الدنانير والدرهم^(٧)، ففرغت بين أيديهم^(٨) مما يلي البساط، حتى ارتفعت على الصواني، وأمر الناس أن يشربوا، وأن يتنقل كل من شرب من تلك الدنانير والدرهم^(٩) ثلاث حفنات بكفه ما قدر عليه، فكلما خف موضع صبوا عليه من البدر حتى يعود إلى حالته، وجاء غلمان فصاحوا: إن^(١٠) أمير المؤمنين يقول لكم: ليأخذ كل منكم ما قدر عليه، فمدّ الناس أيديهم، وكان الرجل يتقلد ما معه ويخرج^(١١) فيسلمه إلى غلمانه، ثم يرجع، وخلع على سائر الناس خِلعا حسانا على مراتبهم، ثم أعتق ألف نسمة، وتصدق بأموال عظيمة، فلما أرادوا الإنصراف قيل لهم: انتهبوا تلك الصور، فملأوا منها أكمامهم وما كان معهم، [وانصرفوا مرنجين ولم يتخلف أحد عن هذا المجلس من جلساء الخلفاء

(١) في «ب»: ولا

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) نفس الشيء.

(٤) في «ب»: له.

(٥) خطأ بالنسختين: نهر، وصوابها من المختار من قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور ص ٢٧٥

(٦) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) في «ب»: والفضة.

(٨) في الأصل: من أيديهم.

(٩) في «ب»: والفضة.

(١٠) سقطت من «ب».

(١١) في «ب»: فيخرج.

والمغنين^(١)، وحضر هذا المجلس من المغنين عمرو بن بانة وبنان وأحمد بن أبي العلاء وابن مكى وعثقب^(٢) وزنم الزامر وسلمان الطبال، ومن المغنيات عريب وشارية وندمان ومنعم وتركية وفريدة.

ومما قاله المتوكل في جاريته قبيحة ورواه /b٣٠٦/ هؤلاء المغنون، قال^(٣): ليصنع له كل واحد لحنا، فاستحسن لحن ابن بانة في خفيف الثقل والشعر له: (سريع)

إنسانة كالشمس مجدولة أحسبها ليست من الإنس
مليحة الشكل غلامية أحسن من بدر ومن شمس

وكان الجمار البصري كثيرا ما يُذكر للمتوكل فأحب أن يراه وكتب في حمله، فلما دخل عليه قال له المتوكل: تكلم فإنني أريد أن أستبرئك، فقال الجمار: لحيزة أو حيضتين، فضحك الجماعة، فقال له الفتح: إن أمير المؤمنين قد ولاك على القردة والخنازير، قال: فاسمع إذا []^(٤) وأطع، فحجل الفتح وسكت وقال له بعض الجلساء: إن أمير المؤمنين قد زوجك بأمي فأحسن []^(٥) عشرتها، فقال: ليس مثلي من عز نفسه ولا كذب، إن أردني أمير المؤمنين أن أقود عليها وإلا فما لها عندي شيء يتحرك، فأمر له المتوكل بعشرة آلاف درهم، فأخذها وانحدر فمات فرحا بها.

ولما عزم المتوكل على الخروج إلى الشام أخذ بيده رطلا، وقال لعريب: غني صوتا يشبه ما نحن فيه فغنته /a٣٠٧/ (وافر)

أظن الشام تشمت بالعراق إذا عزم الإمام على انطلاق
فإن بدع العراق وساكنيه^(٦) فقد تبلى المليحة بالطلاق^(٧)

(١) سقط كامل الجملة من «ب».

(٢) كذا في المخطوط، لم نثر على هذا الاسم ونحن نرجح أن يكون عثت راجع الفهرس المخصص لتعريف الشخصيات، ص ٤٢

(٣) في «ب»: وقال.

(٤) في الأصل [لي] وهي زائدة وفي «ب» وردت على السطر.

(٥) إليها زائدة بالأصل.

(٦) في الأصل: ساكنيه، والصواب هو المبيت كما ورد في «ب».

(٧) البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ج ٦، ص ١٢٠ وفيه ورد الشعر باختلافات يسيرة في الرواية:

أظن الشام يشمت بالعراق إذا عزم الأمير على انطلاق
فإن تدع العراق وساكنيها فقد تبلى المليحة بالطلاق
والبيتان أيضا في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١١، ص ١٣١ وفي النجوم الزاهرة في ملوك مصر=

وحكى حمدون النديم: قال: كنا بين يدي المتوكل نشرب فآلح بالسقي علينا، فجعل يزيد المهلبى يقوم كأنه يبول مستروحا فقال له المتوكل: لم هذا البول يا يزيد؟، فقال: يا سيدي وكم هذا السقي وقد قلت شيئا أخاطب به نفسي، فقال: هاته، فأنشده: (رجز)

إنك من^(١) كل بؤول أبوك ما ينفع البلوط والسفرجل
والحبة الخضراء حين تؤكل والمسل الماذي والقرنفل
إذا أتاك القدح الممجل من كف ساق ملك لا يعدل
تري الصفوف حوله تحرك موتى إلى غير القبور تُنقل
فبصبحون والشباب تُفصل قد أخلق الأعلى وخان الأسفل
جربك الدهر وأنت تهرزل^(٢)

فقال المتوكل: فإننا نعدل عليك الآن وأمر أن يوضع بين يديه نبيذه، فيشرب ما يريد وأمر برفق الجماعة في السقي، وكان والله مباركنا علينا وعلى نفسه.

قال يزيد: كنت أماشي المتوكل في /b٣٠٧/ البستان إذ مرت به جارية في يدها كوز بلور فيه ماء لا يدري أيدها أحسن أم هو، فصاح بها، فجاءت، فقال: لمن هذا الماء؟، قالت: لمن يستحقه، ثم قال لها: ما اسمك؟، قالت: برهان، قال: يا يزيد حسن عندي النيك لها فقل شيئا في أمرنا، فقلت: (بسيط)

ما قهوة سلبت من بيت دهقان تديرها الحور من أنهار رضوان
عندي بأطيب من كأس بلا عطش شربتها عبثا من كف برهان
لا بد من فتكة فيها وإن منعت فليس يُعدي عليها غير سلطان^(٣)
ثم دخل وقال: لا تبرح، ثم خرج إليّ ومعه خادم في يده صينية فضة فيها ألف دينار وقال: هي يا يزيد لقيادتك.

وكان الكشحي^(٤) أبو يحيى من أطيب خلق الله وأكثرهم نوادرا، وكان المتوكل لا يكاد

=والقاهرة، ابن تغري بردي، ج ٢، ص ٣١٥ تقريرا بنفس رواية المخطوط مع نسبتها ليزيد بن محمد المهلبى.

(١) في «ب»: في.

(٢) لم أعر على هذا الشعر فيما بين يدي من المراجع.

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢١، ص ٤٧ وفيه ورد البيتان الأول والثاني برواية أخرى والشعر منسوب للبحري وهو ليس في ديوانه.

(٤) راجع ص ١٨٩ تغير الخط في «ب» وذلك حتى النهاية.

يصبر عنه ولا يكون له مجلس لهو ولذة إلا به، وكان الكشحي يتعشق جارية مغنية يُقال لها مكر، وكانت من أحسن الناس وجهاً، وكان يعاشرها جماعة من الكتاب والظرفاء، فأفصدت يوماً فأهدوا إليها صنوف الهدايا، وكان ممن أهدى إليها أبو يحيى الكشحي، بعث إليها ثلاث سلال، فقالت: قد والله بعث /a٣٠٨/ الكشحي، فليت شعري ما هي، ففتحت إحداها فإذا فيها رقعة بخط جليل فيها مكتوب: «ما شيء خير من لا شيء»، وفتحت السلة الثانية فإذا هي فارغة وفيها رقعة فيها: «يا مولاتي لو كان لي شيء لبعثت إليك بشيء ولكن ليس لي شيء، فلم أبعث إليك بشيء»، وفتحت السلة الثالثة، فإذا فيها: عصافير بأجنحتها، فلما فتحت السلة تطايرت كلها فإذا^(١) فيها رقعة فيها مكتوب: يا سيدتي أعتقت هؤلاء المساكين، شكراً لله تعالى على سلامتك، ولو كان لي بعدهم ممالك أعتقهم، فضحكت هي وكل من حضرها وبعثت إليه بنصيب وافر من كل شيء أهدى إليها، وكتبت إليه: أعطي الله عهداً إن لم تكن هديتك أملح من كل شيء أهدى إليّ اليوم، ومات الكشحي فحزن عليه المتوكل وقال: من ينشطني إذا كسلت ومن ينشطني إذا حزنت، فقيل له: قد خلف اثنين مليحين فأمر بإحضارهما، فكلماه، فراضيهما وسُر بهما وجعل رزق أبيهما لهما، وثبت الكبير مكانه وفضله على الصغير فقال الصغير هذا يا سيدي خلاف ما /b٣٠٨/ يجب فينا: قال: وما الذي يجب؟، قال: إنما نتقدم نحن وأبونا من قبل الحماقة ومن شأن العقلاء إذا مات الرجل أن يجعل ابنه الكبير مكانه، فأما الحمقى فإنهم يجعلون الصغير مكان أبيه، ومع هذا فإنني أحقق من أبي بكثير، قال: وما الدليل على ذلك؟، قال: إن أبي حج في العام الماضي فلما قرب قدومه خرج أخي من سر من رأى لتلقيه، ومضيت أنا إلى حلوان لأتلقاه عند قدومه من خراسان، فلما قدم وجاءني كتابه من سر من رأى جئته، وإنما فعلت هذا من شدة شوقي إليه، فسُر أبي بما كان مني سروراً شديداً، فقال المتوكل: صدقت أنت أحقق من أبيك وأخيك بكثير، إجعلوا الرئاسة له واجعلوا أخاه الكبير مكانه.

وقال علي بن الجهم: لما أفضت الخلافة إلى جعفر المتوكل على الله، أهدى إليه أبو طاهر من خراسان هدية جليلة فيها جوار، فيهن جارية يقال لها محبوبة، كانت قد نشأت بالطائف، وكان لها مولى قد عني بها حتى برعت في فنون من الأدب^(٢)، وأجادت قول

(١) بالأصل: وإذا، وصوابها من «ب».

(٢) في «ب»: من فنون الأدب.

الشعر، وكانت راوية ظريفة مجيدة للغناء حاذقة به، فقربت من /a٣٠٩/ قلب المتوكل وغلبت عليه، فأحضرها يوما للمنادمة، وكانت محبوبة لا تفارق مجلسه، فقام عنا ودخل إلى^(١) الحرم، ثم خرج علينا فقال يا علي: دخلت الساعة على محبوبة، وقد كتبت بالمسك على خدها جعفرا، فما رأيت شيئا أملح منه، فقل فيه شعرا، فأخذت القرطاس والدواة، فانقفل عليّ القول، حتى كأنني ما عملت بيتا قط، فقلت: يا أمير المؤمنين لو أذنت لمحبوبة أن تقول شيئا عسى أن يفتح لي القول، فأمرها، فقالت مسرعة بعد أن أخذت العود فجسته، وصاغت لحنا واندفعت فغته: (طويل)

وكاتبة^(٢) بالمسك في الخد جعفرا بنفسي خط المسك من حيث أثرا
لئن أودعت سطرا من المسك خدها لقد أودعت قلبي من الشوق أسطرا
فاعجب بمملوك يظل ملكه مطيعا له فيما أسر وأجهرا
ولله عينا من رأى مثل جعفرا سقى الله صوب المستهلات جعفرا^(٣)

قال علي: وغضب عليها مرة وكان لا يصبر عنها، فأمر جوارى القصر أن لا يكلمها أحد منهن، فكانت في حجرها أياما، وقد تنغص عليه عيشه بفراقها، فبكرت عليه يوما، فقال لي: يا علي، قلت /b٣٠٩/ لبيك يا أمير المؤمنين، قال: رأيت الليلة في منامي كأنني رضيت عن محبوبة وصالحتها وصالحتني، فقلت: خيرا يا أمير المؤمنين، أقر الله عينك وسرك، إنما هي عبدتك، والرضى والسخط منك، فوالله إنا لفي حديثها إذ جاءت وصيفة، فقالت: يا أمير المؤمنين، سمعت صوت عود من حجرة محبوبة فقال: قم بنا يا علي ننظر ما تصنع، فنهضنا حتى أتينا حجرتها، فإذا هي^(٤) تضرب العود وتغني هذه الأبيات: (منسرح)

(١) كتبت في النسختين على السطر.

(٢) كاتبة بالأصل (بدون الواو).

(٣) الأغاني، ج ١٩، ص ٢٦٨ وج ٢٢، ص ٢٠٠-٢٠٢، وقد أورد هذه الأبيات برواية أخرى ونسبها إما لفضل الشاعرة أو لمحبوبة الشاعرة:

وكاتبة بالمسك في الخد جعفرا بنفسي مخط المسك من حيث أثرا
لئن كتبت في الخد سطرا بكفها لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا
فيا لمملوك لملك يمينه مطيع له فيما أسر وأظهرا
ويا من مناهها في المريرة جعفر سقى الله من سقيا ثناياك جعفرا
(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

أدورُ في القصر لا أرى أحدا أشكو إليه ولا يكلمني
 كأنني قد أثبتُ^(١) معصية ليست لها توبة تُخلصني
 فهل شفيع لنا^(٢) إلى ملك قد زارني في الكرى فصالحني؟
 حتى إذا ما الصبح لآخ لنا عاد إلى مجره فصار مني^(٣)

قال: فصاح أمير المؤمنين وصحت معه، فسمعتة وتلقته، ثم أكبت على رجليه تقبلها، فقال: ما هذا؟، قالت: يا مولاي رأيت في ليلتي هذه كأنك صالحتني، فتعللت بما سمعت، قال: وأنا والله قد رأيت مثل ذلك، وقال لي: يا علي أرايت أعجب من هذا كيف اتفق/a٣١٠/، ورجعنا إلى الموضع الذي كنا فيه، فدعا بالجلساء والمغنين، واصطحب، ومازالت تغنيه بهذه الأبيات يومنا ذلك، وازدادت حظوتها عنده حتى كان من أمره ما كان، فتفرقت جواريه، فصارت محبوبة إلى وصيف الكبير، فمازالت باكية حزينة، فدعاها يوما مع من صار إليه من جوارى المتوكل، فأمرهن فغنن، ثم أمرها فاستعفته، فأبى، فقلن لها: لو كان في حزننا فرج لطال حزننا معك، وجيء بعود فوضع في حجرها فغنت هذه الابيات: (مجزوء الخفيف)

أي عيش يلد^(٤) لي لا أرى فيه جمفرا
 كل من كان ذا ضنًا وسقام^(٥) فقد برا
 غير محبوبه الذي^(٦) لو يرى الموت يشنرا
 لاشترته بما حوت بُدا^(٧) لثقببرا
 فاشتد على وصيف فأمر بإخراجها، فصارت إلى حالة^(٨) قبيحة ولبست الصوف، ومازالت تبكيه وترثيه حتى ماتت.

وكان المتوكل قد تجبر في آخر زمانه، وأسرف في الإنفاق، وبنى القصور حتى بنى

-
- (١) الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٠٥ وفيه: حتى كأنني أثبت، والشعر منسوب لمحبوبة
 (٢) في المرجع السابق: لنا شافع.
 (٣) الشعر (الأبيات الثلاث الأولى) والرواية في أخبار النساء، ابن قيم جوزية، ص ٥٣ وفيه: فصادمني.
 (٤) الأغاني، ج ٢٢، ص ٢٠٤ وفيه: يطيب.
 (٥) في المرجع السابق: هيام وحزن.
 (٦) في المرجع السابق وأخبار النساء، ص ٥٤: التي
 (٧) في الأغاني: يملكها كل هذا.
 (٨) سقطت من النسختين، والزيادة من المختار من قطب السرور، عبد الحفيظ منصور، ص ٢٧٩

قصره المعروف بالمرج، فجعل حيطانه كلها من داخل القصر وخارجه ملبسة بالفسيفساء والرخام الملون المذهب، وجعل فيه صوراً عظاماً من الذهب والفضة، وبركة عظيمة قد كسيت أرضها /b310/ وحيطانها^(١) صفائح الذهب، وجعل فيه شجرة عظيمة من ذهب عليها صورة كل طائر يصيح ويصوت، مكلفة بالجواهر، وسماها طوبى، واتخذ سريراً من ذهب جليلاً يحمله صورة إنسان وصورة أسد وصورة ثور وصورة نسر، كل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر، شبه كرسي سليمان بن داود عليهما السلام، وقيل تجاوز به إلى صفة ما جل الله وتعالى عنه، وبلغت النفقة على البناء وآلة الذهب والفضة ألف ألف وسبعمائة ألف دينار، ثم جلس فيه في ثياب وشي منسوجة بالذهب، وأمر أن لا يدخله أحد من الناس إلا في ثياب الديباج والوشي، وأحضر أصحاب الملاهي والمعازف، فلما جلس في هذه الهيئة، قال له وزيره يحيى بن خاقان: أرجو يا أمير المؤمنين أن يشكر الله لك بناء هذا القصر، فيوجب لك به الجنة، قال: وكيف ذلك، قال: لأنك شوقت الناس بهذا القصر إلى الجنة، فيدعوهم ذلك إلى الأعمال الصالحة التي يرجون بها دخول الجنة، فسر المتوكل هذا القول، وكان هذا قبل عيد الفطر، فقال المتوكل: إني أجد فترة، فمروا المنتصر فليصل بالناس، فقال له عبيد الله /a311/ بن يحيى: إن أهل بيتك ووجوه قوادك وجندك قد وردوا لرؤيتك، فلا تأمن إن لم يروك أن يرجعوا بك، فأمر بالتأهب وركب فصلى بالناس، وانصرف وقد ضربت له المطاف أربعة أميال والناس قد ترجلوا بين يديه، فلما رجع إلى قصره أخذ حفنة من تراب فوضعها على رأسه، فتطيروا من ذلك، وقيل له في ذلك، فقال: إني رأيت كثرة هذا الجمع تحت ركابي فأحببت أن أتواضع لله عز وجل، فلما كان يوم الثلاثاء لثلاث خلون من شوال إصطبح نشطاً فرحاً مسروراً، ودعا بالندماء والمغنين فحضروا، وأهدت إليه قبيحة أم المعتمر مطرف خز أخضر، لم ير الناس مثله حسناً، فأطال النظر إليه واستحسنه، وكثر تعجبه منه، فشقه بنصفين، وأمر برده عليها، وقال: احتاطي عليه حتى تكفينيني فيه، فقالوا: يا سيدنا هذا يوم سرور فنعيزك بالله أن تقول مثل هذا، فأخذ في اللهو والشراب، فلما كان الليل هجم عليه العبيد عاقدهم ابنه المنتصر عليه، فقتلوه، وباعوا له الخلافة^(٢)

* * *

(١) إختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: حيطانها وأرضها.

(٢) في «ب»: بايعوا له بالخلافة.

المنتصر بالله أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله /b٣١١/

لما بويح المنتصر ابتدأ أمره بالتصون، وترك ما كان أبوه يستعمله، وباشر التدبير بنفسه، وأسقط النفقات التي كانت تخرج في البطالة للمضحكين والصفاعنة وأصحاب الديوك والكباش والمخثين، وكان على حدائته عارفا بما يأتي، قد تأدب ونظر في كثير من العلوم وعرف أخبار الناس والسير، ولما رتب أسباب مملكته، ووضع كل شيء موضعه، فرش له مجلس وعلى رأسه سطور مكتوبة بالفارسية، وأمر بإحضار الندماء والمغنين، ودعا بالطعام والشراب، فأكل وشرب، وقال: ابغوني من يقرأ هذه السطور التي على صورة الملك، فجاءوا بمن ترجمها، فإذا هي: أنا فلان الملك قتلت أبي، فلم أعش بعده إلا ستة أشهر، فتطير من ذلك، وقام عن المجلس، وأمر الفراشين فمزقوا ذلك الفرش بأسره. واصطحب المنتصر يوما في صحن واسع فيه بستان أترج وقد حمل شجره، فقال ليزيد بن المهلب: قل في هذا شيئا، فقال: (رمل)

شجر الأترج سقيت المطر	كم لنا عندك من يوم ^(١) أغر
عند خير الناس نسقى خمرة	خير مشروب على خير الثمر /a٣١٢/
ثمر مثل مصابيح الدجى	حول وجه حسن مثل القمر
كل أيام حسان سلفت	دون أيام الإمام المنتصر ^(٢)

فأمر المنتصر بيانا المغني، فصاغ في ذلك لحنا وغناه بها حتى سكر، فكسى المهلبى وبيانا وأمر للمهلبى بعشرة آلاف ولبيان بخمسة آلاف درهم، وكان المتوكل يسميه المستعجل، ويكلمه بكل قبيح، وكان هو إذا رأى أباه قال: (طويل)

منى ترفع الأيام من قد وضعنه	وينقاد لي دهر علي جموخ
أعلل نفسي بالرجاء وإنني	لأعدو على ما ساءني وأروخ ^(٣)

وصنع فيه لحنا في ثاني ثقل.

وثقل على المنتصر القوم الذين قتلوا أباه، وخافهم على نفسه، فأعمل الحيلة في قتلهم بالتضريب بينهم، فأعجلوه عن ذلك، وأراد الفصد، فبذلوا لابن طيفور المتطبب عشرة آلاف دينار، ففصده بمبضع مسموم، فهلك، وكانت خلافته ستة أشهر كما رأى على الصورة في الفرش، وقال يزيد المهلبى في خلافته هذه الأبيات: (طويل)

(١) بالأصل: يوما وصوابها من «ب».

(٢) ديوان كشاجم، ص ٢٧٢، (ت. خيرية محمد محفوظ) وفيه لم نعثر إلا على البيت الأول.

(٣) الأغاني، ج ٨، ص ١٧٠ والبيتان مشهوران نقلا في كثير من كتب الأدب والتاريخ.

لِيَهْنِكَ مَلِكٌ بِالسَّعَادَةِ طَائِرُهُ مَوَارِدُهُ مَحْمُودَةٌ وَمَصَادِرُهُ /b٣١٢/
فَأَنْتَ الَّذِي كُنَّا نَرْجَى فَلَمْ نَخْبِ كَمَا يَرْتَجَى مِنْ وَاقِعِ الْغَيْثِ بَاكِرُهُ
بِمَنْتَصِرٍ بِاللَّهِ نَمَتْ أُمُورُنَا وَمَنْ يَنْتَصِرُ بِاللَّهِ فَالِلَّهِ نَاصِرُهُ
فَأَمْرٌ لَهُ بِثَلَاثَةِ آلَافٍ دِينَارٍ، وَقَالَ: لَوْ زِدْتَنَا لَزِدْنَاكَ، وَأَمْرُ الْمَنْتَصِرِ أَنْ يَغْنِيَهُ بِهِ نَشِيدًا
وَيَجْعَلَ الْبَسِيطَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ مِنْهُ.

وَحَكَى بَشَرَ الْخَادِمِ وَكَانَ يَتَوَلَّى بَيْتَ مَالِ الْمَنْتَصِرِ أَيَّامَ إِمَارَتِهِ، قَالَ: نَامَ الْمَنْتَصِرُ يَوْمًا
فِي إِيْوَانِهِ، فَانْتَبَهَ وَهُوَ يَبْكِي وَيَنْتَحِبُ، فَهَبَتْهُ أَنْ أَسْأَلَهُ عَنْ مَوْجِبِ بَكَائِهِ، وَوَقَفَتْ وَرَاءَ
الْبَابِ، وَإِذَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الْبَازِيَارِ قَدْ وَافَى وَسَمِعَ بَكَاءَهُ وَنَحْيِيَهُ وَشَهيقَهُ، فَقَالَ لِي:
مَالَهُ وَيَحْكُ يَا بَشَرُ؟، فَأَعْلَمْتُهُ أَنَّهُ كَانَ نَائِمًا، فَانْتَبَهَ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ، فَدَنَا مِنْهُ وَقَالَ:
مَالِكُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟، تَبْكِي، لَا أَبْكِي اللَّهَ عَيْنِيكَ، قَالَ: أَدْنِ يَا عَبْدَ اللَّهِ، فَدَنَا مِنْهُ ثُمَّ
قَالَ: مَالِكُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ؟، فَقَالَ: كُنْتُ نَائِمًا فَرَأَيْتُ كَأَنَّ الْمَتَوَكَّلَ قَدْ جَاءَنِي وَقَالَ لِي:
يَا مُحَمَّدُ وَيْلَكَ قَتَلْتَنِي وَظَلَمْتَنِي وَغَضَبْتَنِي خِلَافَتِي، لَا تَمْتَعْتَ بِهَا بَعْدِي إِلَّا أَيَّامًا سِيرَةً،
ثُمَّ مَصِيرَكَ إِلَى النَّارِ، فَانْتَبَهَتْ لَا أَمْلَكَ نَفْسِي مِنَ الْجَزَعِ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: هَذِهِ رُؤْيَا تَصْدُقُ
وَتَكْذِبُ، بَلْ يَعْمُرُكَ اللَّهُ وَيَسْرُكَ، فَادْعِ الْآنَ بِالنَّبِيذِ وَخُذْ فِي اللَّهْوِ وَلَا /a٣١٣/ تَشْغَلْ
ضَمِيرَكَ بِأَضْغَاثِ الْأَحْلَامِ، فَأَمْرٌ بِإِحْضَارِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْمَغْنَنِ، وَمَا زَالَ مَنكَسِرًا حَتَّى
تُوفِيَ، وَعُمُرُهُ خَمْسٌ وَعِشْرُونَ سَنَةً^(١)

* * *

المستعين بالله أبو العباس أحمد بن محمد المعتصم

قَالَ الصُّوْلِيُّ: كَانَ الْمُسْتَعِينُ بِاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ أَجُودَ الْخُلَفَاءِ، وَأَبْذَلَهُمُ لِلْمَالِ، وَأَعْفَهُمُ
عَنِ الدَّمَاءِ، وَأَكْثَرَهُمْ وِفَاءً لِأَصْحَابِهِ، وَأَعْطَى جَمِيعَ الشُّعْرَاءِ وَأَغْنَاهُمْ، وَخَاصَّةً الْبَحْثَرِيَّ
بِمَا وَفَى لَهُ.

وَدَخَلَ بَحْرِيْرُ الْكَبِيرِ يَوْمًا إِلَى الْمُسْتَعِينِ وَهُوَ يَبْكِي، فَقَالَ: مَالِكُ يَا بَحْرِيْرُ؟، فَقَالَ: يَا
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَمْ يَبْقَ فِي خَزَانَةِ الطَّيِّبِ مِنَ الْعُودِ الْهِنْدِيِّ إِلَّا ثَلَاثَةُ مِائَةٍ مِنْ لَكْثَرَةٍ مَا يَحْرِقُ مِنْهُ
بَيْنَ أَيْدِي الْجُلَسَاءِ، فَأَمْرُهُ بِإِحْضَارِهِ وَشُحْقِ بَيْنَ يَدَيْهِ وَعَمَلِ نَدَا وَفَرَقِهِ عَلَى الْجُلَسَاءِ.

(١) فِي «ب»: خَمْسٌ وَعِشْرِينَ سَنَةً.

وكان يزيد المهلبى يقول: ما رأيت إنساناً قط ولا سمعت به أكرم من المستعين ولا أسمح، كنا نشرب بين يديه، فقال لي: ما تحب أن أهب لك؟، وقد أخذ الشراب منه، فقلت كالمأزح: عشرة آلاف دينار، فقال: أحضروها في صينية فضة، فأحضرت كما أمر، فقال: ادفعوها إلى غلمان يزيد، ثم قال لغلام على رأسه أبيض: امض معه ولا تتركوه يعطى أحدا منها/b313/ شيئا، فلما وليت صاح بي: أنا أعلم إنك تحب الإنصاف مع الدنانير، فانصرف إذا شئت، فانصرفت^(١) بها.

قال أحمد بن حمدون النديم: عملت أم المستعين بساطا عليه صورة كل حيوان [من جميع الأجناس، وصورة كل طائر من ذهب وأعينهم يواقيت وجواهر]^(٢)، أنفقت عليه مائة ألف وثلاثين ألف دينار، وسألته أن يقف عليه، وينظر إليه، وقد اصطحب ذلك اليوم، فكسل عن رؤيته، وقال لي ولأترجة الهاشمي وكان يجالسه: اذهبا فانظرا إليه، فمضينا فما رأينا شيئا حسنا إلا وقد عمل فيه، فمددت أنا يداي إلى غزال من عنبر^(٣) عيناه ياقوتتان وهو في غاية الملاحه، فأخذته فوضعت في كمي وجئت^(٤)، فوصفنا له حسن ما رأينا، فقال له أترجة: إنه قد سرق منه شيئا، وغمزه على كمي، فأريته الغزال، فقال: بحياتي ارجعا، فخذ^(٥) ما أحببتما، فمضينا، فملأنا أكمامنا وأقبئتنا وأقبلنا نمشي كالجبالي، فلما رأنا ضحك، فقال له الجلساء: فنحن ما ذنبنا؟، قال: قوموا فخذوا ما شئتم^(٦)، وجاء فوقف على الطريق ينظر كيف يحملون ويضحك، ونظر يزيد المهلبى إلى سطل من ذهب مملوء مسكا، فأخذه بيده وخرج ليدفعه إلى غلامه، فقال له المستعين /a314/ إلى أين ويلك؟، قال: إلى الحمام، فضحك من قوله، وأمرالخدم والفراشين أن ينتهبوا الباقي، فانتهبوه، فوجهت إليه أمه [تقول]^(٧): سر الله أمير المؤمنين في جميع

(١) في النسختين: فانصرف، والصواب ما أثبتناه.

(٢) سقطت أشياء كثيرة من هذه الجملة زدت من المستطرف في كل فن مستطرف، الأبيهي، ج ١، ص ١٦٤ وفيه ورد الخبر كاملا.

(٣) في المرجع السابق: من ذهب.

(٤) في المرجع السابق: ثم جئناه

(٥) بالأصل خطأ (خذ) وصوابها من «ب».

(٦) بالنسختين: أنتم والمغنون، والصواب هو الميث كما ورد في المرجع السابق (المستطرف للأبيهي).

(٧) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق.

أفعاله، لقد كنت أحب أن تراه قبل أن تفرقه، فإني أنفقت عليه مائة وثلاثين ألف دينار^(١)، فقال: يحمل إليها مائة وثلاثون ألف دينار^(٢) لتعيد مثله^(٣)

ومن شعر المستعين وقد ذكرنا حاله قبل إفضاء الخلافة إليه، وإنه كان يسكن حجرة بالكراء ويتعيش بالوراقة: (مجزوء الكامل)

جاء لطف الله بالأم —————
فمـلـي الآن أن أقـ —————
وله أيضاً: (مجزوء الرمل)

اسقني صفو الدنان —————
إنه يوم سرور —————
وكان المهلب يقول: ما رأيت أكرم من المستعين ولا أبر بجليس، وكان يعجبه الشعر، فأنشدته يوما وقد اصطبح: (كامل)

يا أيها الملك الذي برعت له —————
إن كنت في عد الخلائف آخر —————
جادوا وجدت فليس فيهم مجزل —————
قد كان حظ الناس أدبر برهة —————
شيم الإمام المستعين كريمة —————
فإذا شكوت النائبات كفاكها —————
بين الملوك فضيلة لا تجهل —————
منهم فإنك في المكارم أول /b314/ —————
أعطى الله إلا عطاؤك أجزل —————
حتى ملكك فحظهم بك مقبل —————
أغنت وأفنت كل من يتوسل —————
وإذا أغفلت فإنه لا يغفل^(٥) —————

فقال: جزاك الله عن ودك وخالصتك خيرا، وأمر لي بمائتي ألف درهم.

وورد على المستعين كتاب صاحب البريد، فذكر فيه أن علي بن الجهم خرج من

(١) في المرجع السابق: مائة ألف ألف وثلاثين ألف دينار

(٢) في المرجع السابق: مثل ذلك.

(٣) سقط باقي الرواية من النسختين وهو: .ففعلت، ومضى حتى رآه، وفعل به كفعله الأول، لا بد من الإشارة هنا إلى أن في الرواية عدة اختلافات أخرى لم نذكرها إلى جانب ما ذكرناه في الهوامش السابقة.

(٤) فوات الوفيات، ابن شاعر الكتيبي، ج ١، ص ١٤١ - ١٤٢، والوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ٨، ص ٩٦، وفيهما:

جاء لطف الله بالأم —————
فمـلـي اليوم أن أقـ —————
ر الذي لا أرتجيه —————
ضحي حق الله فيه —————

(٥) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من المراجع العربية.

حلب [متوجها إلى العراق]^(١)، فخرجت عليه وعلى جماعة معه خيل من [بين]^(٢) كلب
[فقاتلهم قتالا شديدا]^(٣)، [ولحقه الناس وهو جريح بآخر رمق، فكان مما قال]^(٤)
(مجث)

أَزِيدُ فِي اللَّيْلِ لَيْلُ
يَا إِخْوَتِي بِدَجِيلِ^(٥)
أَمْ سَالَ بِالصُّبْحِ سَيْلُ
وَأَيْنَ مِنِّي دُجِيلُ^(٦)
وله أيضاً: (منرح)

يارحمة^(٧) للغريب في البلد النا
فارق أحبابه فما انتفموا
زح ماذا بنفسه صنفا
بالمعيش من بعده ولا انتفما

* * *

المعتز بالله أبو عبد الله محمد بن جعفر المتوكل على الله

وقيل: الزبير المعتز بن جعفر المتوكل. لما أفضت الخلافة إليه، كان أول /a315/
ما أخذه الناس عليه أنه أحضر يونس بن بُغا، وكان غلاما حسن الوجه، وأظهر من
الإستهتار والتهتك بسببه ما يجاوز كل مقدار، ما لم يفعله خليفة^(٨) قبله بأحد ممن كان
يقدمه ويعجب به، حتى أن البحري لما أكثر المديح في المعتز قال له: قد صيرتك في
ناحية يونس بن بُغا، فأذكر له حوائجك، فقال في شعر طويل أوله: «بعينك لوعة القلب
الرهين»، يقول فيه: (الوافر)

وصلت بيونس بن بغا خليلي فرحت أمت بالسبب المتبين

-
- (١) ورد الخبر في النسختين بشيء من النقص أدخل بالمعنى صوب من وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٣، ص ٣٥٦، وزيد ما بين العضايتين منه.
 - (٢) لم ترد في المخطوط والزيادة من كذا.
 - (٣) في النسختين: فجرحوه، والصواب من كذا.
 - (٤) انظر أيضاً المرجع السابق.
 - (٥) في المرجع السابق: ذكرث أهل دُجِيل.
 - (٦) خلط وأخطاء وردت على شعر علي بن الجهم صوبت من المرجع السابق ومن الأغاني، ج ١٠، ص ٢٤٥ ومن حماسة القرشي، القرشي النجفي، ص ٢٠٩ (ص الموسوعة الشعرية لأنني لم على هذا المرجع) ومن ديوانه، ص ١٧٠ (ت. خليل مردم بك).
 - (٧) الديوان، ص ١٥٤ وفيه: وارجمنا.
 - (٨) تكررت خطأ في «ب».

وإن يدي وقد أسندت أمري إليه اليوم في يدك اليمين^(١)
 وكان يفرط في الشغف به ولا^(٢) يصبر عنه ساعة واحدة، ولا يجلس في مجلس سرور
 إلا وهو بين يديه يسقيه، وجلس المعتز يوما يشرب على بستان نرجس مملوء بالنمام،
 وبين النمام شقائق النعمان، فدخل يونس بن بُغا وعليه قباء أخضر موشح بذهب، وقد
 اشتدت حمرة وجناته، وكان حسن الوجه، بديع الجمال، تام الصورة، فقال المعتز
 (كامل)

شبهت حمرة خده وعذاره^(٣) بشقائق النعمان في النمام/b٣١٥/
 ثم قال: أجزوا البيت بيت آخر، فبدر بنان المغني فقال: (كامل)
 والقدم منه إذا بدا في قرطقي كالغصن في لبن وحسن قوام^(٤)
 فقال المعتز: غن فيه الآن، فصاغ له لحنًا وتغنى فيه.

قال أبو بكر الصولي: وشرب المعتز^(٥) ذات يوم وبين يديه يونس بن بُغا يسقيه،
 والجلساء المغنون حضور، وقد أعد لهم الخلع والجوائز، إذ دخل يونس بن بُغا وقال:
 يا سيدي، والددة عبدك يونس^(٦) بن بُغا في آخر رمق، وهي تحب أن تراني وتودعني قبل
 فراقها الدنيا، فأمر له، فخرج، ففتر المعتز لخروج يونس فنعمس فقام الجلساء وتفرق
 المغنون إلى أن صليت المغرب، وعاد المعتز إلى مجلسه، ودخل يونس بن بُغا والشمع
 بين يديه، فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه سرورا برؤيته، وسقى يونس رطلا آخر، وغنى
 المغنون، وعاد المجلس إلى أحسن ما كان، فقال المعتز بديها: (مقارب مجزوء)

تفـيـبُ فـلا فـرُحْ فـلـيـنـك لا^(٧) تـبـرُحْ
 فـإن شـنـت^(٨) عـذـبـنـي بـأك لا تـسـمـحْ /a٣١٦/
 وأصـبـحتُ^(٩) مـن بـيـن ذـيـ مـن وـلي كـبـد تُجـرُحْ

(١) ديوان البحري، ج ٢، ص ٢٨٠ (ط. دار صادر).

(٢) لا في «ب».

(٣) الأغاني، ج ٨، ص ١٧٨ وفيه: في ثوبه.

(٤) أنظر المرجع السابق.

(٥) سقط من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) تكرر الإسم خطأ بالأصل.

(٧) الأغاني، ج ٩، ص ٣٤١ وفيه: ما، والأبيات ساقطة من ديوان ابن المعتز.

(٨) في المرجع السابق: وإن جئت.

(٩) في كذا فأصبحت.

على ذاك ياسيدي ذووك لى أصلح
فغنى فيه ابن القصار الطنبوري، فدفع إليه دنائير الخريطة وهي مائة دينار [مكية]^(١)
ومائتان مكتوب على كل دينار [منها]^(٢) «ضرب هذا الدينار بالجوسق لخريطة أمير
المؤمنين المعتر بالله أيدته الله»، ثم دعا بالخلع والجوائز لسائر الندماء والملهين، فما
روي أحسن من ذلك المجلس^(٣)

ومن شعر المعتر أنشده الصولي: (طويل)

يموت الفتى من عشرة بلسانه وليس يموت المرء من عشرة الرجل
فعرته من فيه ترمي برأسه وعشرته بالرجل تبرأ على مهل^(٤)
ومن قوله في يونس: (منسرح)

شوال شهر السرور والسكر والصوم شهر العناق والنظر
من كان فيما يحب معتذرا فليست في يونس بمعتذر^(٥)
قال البحري: واصطبح يوما ومعه يونس بن بُغا، وما رأينا وجهين أحسن من
وجهيهما، فخرج إلينا المعتر وقد سكر فقال: (بسيط)

ما أن نرى منظرًا إن شئتَ حسنا إلا صريعا نهدي بين سُكرين/ b316
سُكر الشباب وسُكر من هوى رشا نخاله والذي يهواه عُصنين^(٦)
ثم أمر المغنين يغنوا فيهما.

قال الصولي: وكان المعتر حسن الأخلاق جميل المذهب مثل أبيه المتوكل.

(١) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق.

(٢) نفس الشيء.

(٣) الخبر باختلافات يسيرة في المرجع السابق.

(٤) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٢، ص ٣٠١ وفيه الشعر لجعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، وهو في عدة مراجع عربية أخرى بدون عزو: أدب الخواص، المغربي، ص ٣١-٣٢، الموشى، الوشاء، ص ١٤، بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر النمري القرطبي، ج ١، ص ٨٨ (ت. محمد مرسي الخولي)، عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٢، ص ١٩٦، ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٥، ص ٤٤٢

(٥) صويت أخطاء هذا الشعر من معجم الشعراء، المرزباني، ص ٤٠٠-٤٠١ (ت. عبد الستار أحمد فراج) ومن الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢، ص ٢٩٣-٢٩٤، وأيضاً شعر ابن المعتر، ج ١، ص ٢٨٢ (صنعة أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولي، ت. يونس أحمد السامرائي).

(٦) الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ٣١٤

قال^(١) أبو بكر الصولي: أمر المعتز أن يوضع بين يدي الجلساء صينيّات فيها شراب مطبوخ وأخذ هو إبريقاً من صينية بين يديه، فصب منها في قدح ففرقوا الإبريقين فقال المعتز من يحفظ في هذا شعراً؟ وجعلوا ينشدون في صفة الإبريقين، فقال المعتز إنما أريد صفة الصوت إذا صُوب منه، وسار الصوت إلى ابن خلاد، فجاء وقال: عندي في الذي أراد أمير المؤمنين، فقال: هاته، فأنشده لبشار: (متقارب)

وبيني وبينك ريحانة من الحب خضراء لا تحصد
وأتلع كالظبي يحكي لنا أعاليه العنق الأقود
إذا ما أكب على رأسه أرن كما صدح الصفرد^(٢)
فأمر له بمائتي ألف دينار وخلعة من ثيابه.

قال أبو بكر الصولي: والعجب كل العجب كيف لم تحفظ^(٣) هذه الطبقة شيئاً وهذا عملها وصناعتها، ومن ذلك قول بشار أيضاً /a٣١٧/ (الهج)

فلماصدح اللهو وصلّى الكوب للكباس
ومالت كف ساقينا بإبريق إلى طاس
له قهقهة فيه على حبسة أنفاس^(٤)
ومنه قول أبي نواس: (بسيط)

كان قرقرة الإبريق بينهم صوت المزامير وترجيع فافاء^(٥)

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٢) الشعر في لباب الآداب، أبو منصور الثعالبي، ص ٣١٦ (صفحة الموسوعة الشعرية لأننا لم نعثر على هذا الأثر) وهو فيه مختلف الرواية على مستوى البيت الثاني والثالث:

وأتلع كالظبي خرطوم حكاه حكاه لنا العنق الأقود
إذا ما أكب على كأسه أرن كما صدح الصفرد
والبيتان أيضاً في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ت. سليم النعيمي، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٨٠، ج ٢، ص ٥٧٠ بنفس رواية المخطوط ومنه سقط البيت الأول

(٣) بالأصل: يحفظ وصوابها من «ب».

(٤) الشعر في ربيع الأبرار، الزمخشري، ج ٢، ص ٥٧٠ ومنه سقط البيت الأول، انظر أيضاً ديوان بشار بن برد، ج ٤، ص ١٠٠ - ١٠١

(٥) الديوان ص ١٩ (ت. علي فاخور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧) وفيه: رجع المزامير أو ترجيع فافاء.

ومن شعر أبي نواس : (بسيط)

من كان يرجعه^(١) عن ألفه وجع
جزعت للحب والخمى صبرت لها
فليس يشغلني عن حبكم وجمعي
إني لأعجب من صبري ومن جزعي
وما أمل حبيب لي تنني أبدا
مع الحبيب وبأليت الحبيب معي^(٢)

وقال المعتز لعبيد الله بن عبد الله : بلغني يا عبد الله أنك تتمنى أن تسمع جارية
إبراهيم بن المهدي شارية، فقلت : أي والله يا سيدي، فاحتبسني، وحضر الطعام،
فأكلت مع الجلساء بين يديه وشربنا، وضربت ستارة فغنت خلفها شارية بشعرين : (كامل)

بيضاء في حمر الشباب كأنها
تهتز من سكر الشباب إذا مشت
بيضاء بين شقائق النعمان
مثل اهتزاز نواعم الأغصان^(٣) /b317/
ثم غنت بصوت صغره اللواتق : (طويل)

ولما رمت بالطرف غيري ظننتها
وإني بهافي كل حال لوائق
كما أثرت بالطرف تؤثر بالقلب
ولكن سوء الظن من شدة الحب^(٤)

فطرب المعتز، وشرب ثلاثة أرطال وإلى بينها، ثم استزادها فغنت : (وافر)

حلفت لها بما نحررت قريش
لأنت على الثناء فاعلميه
بأيدي السانحات غداة جمع
أعز علي من بصري وسمعي^(٥)

(١) في المراجع التي ستذكر في الهامش الموالي : يشغله .

(٢) ورد الشعر في عدة مراجع عربية وهو مختلف النسبة وأحيانا مختلف الرواية : فوات الوفيات، ابن شاعر
الكتبي، ج ٣، ص ٣٢١، بدائع البداة، ابن ظافر الأزدي، ص ١٢٩، الوافي بالوفيات، صلاح الدين
الصفدي، ج ٢، ص ٢٩٣، العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٦، ص ٢٢١، الديارات، الشابستي،
ص ١٠٦ وفيهم نسب الشعر لابن المعتز، أما في كتاب الزهرة، لابن داود الأصفهاني، ج ٣، ص ٥٦٧ فهو
منسوب للمتوكل، فنسبته لأبي نواس مثلما ورد في المخطوط نسبة خاطئة لعلها سهو من قبل الناسخ أو
الكاتب نفسه، وهو لم يرد - أي الشعر - في ديوان أبي نواس .

(٣) زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٦٩ وفيه الشعر للعباس بن الأحنف وهو
مختلف الرواية :

بيضاء في حمر الشباب كوردة
تهتز في غيد الشباب إذا مشت
بيضاء بين شقائق النعمان
مثل اهتزاز نواعم الأغصان
(٤) ديوان الصبابة، ابن أبي حجلة، ص ١١٥ وفيه الشعر مجهول النسبة وبرواية أخرى : انظر ص ٣٩١

(٥) الشعر لقيس بن ذريح وهو برواية أخرى في الموسوعة الشعرية وهو ساقط من الديوان :

حلفت برب مكة والمصلى
لأنت على الثناء فاعلميه
وأيدي السابحات غداة جمع
إلي من بصري وسمعي

فسمعت والله ما لم أسمع مثله قط، فقال لي كيف أسمعت، فقلت: حظ العجب منها أكثر من حظ العجب بها.

قال الفضل بن العباس بن المأمون: كنت يوما مع المعتز في الصيد، فانقطع عن^(١) الموكب ولم يبق معه إلا يونس بن بُعَا، وقصد نحو دير فيه ديراني أعرفه، خفيف الروح ولا يخلو من ماء بارد وهو يعرفني وأعرفه، نظيف ظريف، حسن الأدب، مليح اللفظ، فشكا المعتز إليّ العطش، فقلت: يا أمير المؤمنين في هذا الدير ديراني أعرفه، أفترى أن تميل إليه؟، قال: نعم، فجئننا وناديت بالديراني، فخرج /a318/ فاستسقيته، فجاء بماء بارد، وسألني عن المعتز وعن يونس، فقلت: فتيان من أبناء الجند، فقال: بل مقلتان من حور العين من الجنة، فقلت له: هذا ليس في دينك، فقال: أنا أجعله اليوم في ديني، فضحك المعتز، وقال الديراني: أأأكلون شيئا؟، قلنا: نعم، فأخرج لنا طعاما نظيفا، فأكلنا أطيب أكل، وجاءنا بأشنان، فلما غسلنا أيدينا، قال لنا: هل لكم أن تشربوا أقداحا؟، فقال المعتز لا بأس بذلك، فأخرج لنا شرابا في نهاية من الرقة والحسن، فسقانا، فاستظرفه المعتز، وقال: قل له من تحب أن يكون معك من هذين؟، فقلت له، فقال: كلاهما و^(٢) تمرا، فضحك المعتز حتى مال على الحائط فقلت للديراني: لا بد أن تختار، فقال: ما خلق الله عز وجل عقلا يميز بين هذين، ولحقنا الركب، فسلموا عليه^(٣) بالخلافة فارتاع الديراني، فقال له المعتز بحياتي لا تنقطع عما كنا عليه، فمر عنا ساعة فأمر له بمائة ألف درهم، فقال: والله لا أقبلها إلا على شرط، قال: وما هو؟، قال: يجيب أمير المؤمنين دعوتي مع من أراد، قال: ذلك لك، فاتعدنا ليوم جئننا فيه، فلم يبق غاية، وأقام للركب كله ما احتاج إليه /b318/، ولم يزل المعتز يصله بالصلوات السنية، وكلما صرنا أو تنزهنا نعتاده ونقيم عنده، فلا ندعو^(٤) بشيء إلا وجدناه عنده معدا. وكان المعتز يبيع بالخلافة وله من العمر سبع عشرة سنة.

* * *

(١) بالأصل: عن والصواب هو الميثب كما ورد في «ب».

(٢) سقطت الواو من «ب».

(٣) «عليه» ساقطة من الأصل والزيادة من «ب».

(٤) بالأصل: يدعو وصوابها من «ب».

المهتدي بالله محمد بن هارون الواثق بالله

لم يكن في ملوك^(١) بني العباس أزهد من المهتدي، كان يقول: والله لو لم يكن الزهد في الدنيا والإيثار للحق من طبعي، لتصنعت بما أفعله للناس، لئلا يكون مثل عمر ابن عبد العزيز في خلفاء بني أمية، ولا يكون في بني هاشم مثله، وهم أقرب قرابة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وأولى بسيرته، وكان يجلس للمظالم والنظر بين الناس، فيدنو منه المظلوم فيعرف ظلماته، ويأمر بالكتاب له مما يلتمسه، والكتاب بين يديه في مجلسه، فيكتب الكتاب ويعرض عليه ليوقع عليه بخطه، ويختتم ويدفع إلى الرجل من وقته، وإن كان المتظلم من عامل بلد بعيد، سئل عما أنفق لمؤنته في سفره ومسافة طريقه واردا وصادرا، فيدفع ذلك إليه من بيت مال المسلمين، ويأخذ كتابه وينصرف إلى أهله وبلده، فلا يراه أحد /a319/ إلا خشع قلبه، وبكى ودعا له، فعظم أمر المهتدي، وجل في أعين الأتراك وسائر الناس، حتى أنه كان إذا ركب ورآه الناس بكوا وابتهلوا في الدعاء، ولم يشرب نبيذا، ولا سمع غناء، وباع آلات الملاهي، وتصدق بثمانها، ونفى المغنين والمخنثين عن سر من رأى، فما وجدوا فيه مغمزا، حتى احتال من يتعصب لولد المتوكل بأن قال للأتراك: هذا كافر ويرى السيف عليكم، قالوا: ما نرى عليه ما يدل على الكفر، ف قيل لهم: أليس الرهبان في الصوامع يتعبدون، وقد زهدوا في الدنيا، وهم كفار في النار، فهذا مثل أولئك، فلبسوا بهذا وأمثاله على من لا يعقل منهم، فحثوا عليه حتى قتلوه.

* * *

المعتمد على الله أبو العباس أحمد بن جعفر المتوكل

كان المستولي على خلافة المعتمد على الله أخوه أحمد الموفق الناصر لدين الله، في ذلك يقول المعتمد: (رجز)

أصبح لا أملك دفعا لما	أملك ^(٢) من خسف ومن ذله
تمضي أمور الناس دوني ولا	بشمر بي ذكرها قلبه
إذا انتهيت الشيء [ولوا] ^(٣) به	عني، وقالوا: هاهنا عله /b319/

(١) سقطت من «ب».

(٢) الديارات، الشابتي، ص ٦٥ وفيه: أسام.

(٣) في «ب»: قلوا.

فكان الموفق أخوه يقيم له ما يأكل ويشرب، ويحضر مجلسه الندماء والمغنين، ولا يمكنه من مال يصل به^(١) من أحب صلته، وكان معجبا بغناء عريب^(٢) المأمونية، فحضرت مجلسه يوما وغنته، فطرب وأمر لها بثلاثمائة دينار، فلم يعطه له، فقال: (وافر) أليس من المعجائب أن مثلي يرى ما قل ممتنعا عليه؟ وتوكل باسمه الدنيا جميعا^(٣) وما من ذلك شيء في يديه إليه تُحمل الأموال طرا ويُمنع بعض ما يُحبى إليه وكان الموفق إذا خرج إلى ناحية حملة معه، ولما أخرجه من سر من رأى يريد به الموصل غنته عريب: (طويل)

عليك سلام الله يا خير منزلٍ خرجنا وودعناه غير ذميم
فإن تكن الأيام فرقت بيننا فما أحد من ربها بسليم^(٤)
وكان يصنع أشعارا ويأمر بالغناء فيها، يستريح إلى ذلك ويتعزى به مثل قوله: (وافر)
بليت بشادن كالبدر حسنا يملؤني بأنواع الجفاء
ولي عينان دمعهما غزير ونومهما أعز من الوفاء^(٥) / ٢٢٠ /
غنى فيه لحن في خفيف الثقيل، ولما كثر نقل الموفق له من مكان إلى مكان، قال هذه الأبيات: (متقارب)

ألفت التباعد والفربة ففي كل يوم لنا^(٦) تربه

(١) بالأصل خطأ (إليه) وصوابها من «ب».

(٢) غريب بالنسختين.

(٣) في المرجع السابق، ص ٦٦: وتوخذ باسمه الدنيا جميعا.

(٤) التذكرة الحمدونية، ج ٨، ص ١٤٢ وفيه:

عليك سلام الله يا خير منزل خرجنا وخلفناه غير ذميم
فإن تكن الأيام أحدثن فرقة فمن ذا الذي من ربها بسليم
والشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب والتاريخ على اختلافات يسير في رواية بعضهم: البصائر والذخائر، ج ٨، ص ١٤١، المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ٧٠، المحاسن والمساوي، إبراهيم البيهقي، ص ٣١١، الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢١، ص ٤١١، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ج ١، ص ٢٠٦، ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ١٤٨، والشعر منسوب لعلي بن محمد الورزني البصري صاحب الزنج.

(٥) الديارات، الشابستي، ص ٦٥ وفيه: ونومهما أقل من الوفاء.

(٦) الديارات، الشابستي، ص ٦٤ وفيه: أطا.

وفي كل يوم أرى حادثا يؤدى إلى كبدي كربه
أمر الزمان لنا طعمه فما إن ترى^(١) ساعة عذبه
واحتبس المعتمد يوما يونس بن بُغا، فشرب معه، فغنت شارية بشعر النابغة الجعدي
في طريقة الثقيل الأول: (طويل)

كليب لعمري كان أكثر ناصرا وأيسر ذنبا منك ضرج بالدم^(٢)
فما زال يونس بن بُغا يستعيده منها إلى أن أنكر ذلك المعتمد واستراب به، فوجه إلى
عبيد الله بن يحيى فشكى ذلك إليه، فقال: أنا أعرف أمير المؤمنين ما في هذا، فأحضر
عبيد الله بن سليمان وهو يكتب لموسى، فأوماً له عن هذا، فقال: إن لموسى جارية
تجيد هذا^(٣) الصوت ولها موضع من قلبه، فلما سمعه طرب له واستعاده، فعرف عبید
الله بن يحيى المعتمد على الله فسري عنه.

قال إسحاق بن روح^(٤) وجهني مفلح إلى المعتمد وقال: قل له: [قد]^(٥) سمعت
[هزارا]^(٦) / b320/ جارية أمير المؤمنين، فأعجبني وأحببت أن أملكها، ورأيت بدرا
الجلنار فأعجبني فأحببت أن أملكها^(٧)، فليوجه بهما أمير المؤمنين إليّ، فهالني ما قال،
فدخلت على المعتمد فقلت: حُملت إلى أمير المؤمنين رسالة فإن آمني أديتها، قال: قل
ما أحببت، فأخبرته، فغضب وخرق ثيابه وقال: هكذا تفعل العبيد بالموالي يغضبونهم
على حرهم وغلمانهم، فخرجت عنه فأمر بردي وقد سكن ثم قال: مثل أبي صالح لا
يرد عن طلبته، قد أمرت بحمل هزار إليه، وكان اشتراها بمال عظيم، فبعثها مع كسوتها
وفرشها وجواربها وجميع مالها، فأما بدرالجلنار فقد وقف على خدمتنا وله منا موضع،
فقل له يسعفنا بتركه، فعدت إلى مفلح فأخبرته وكان على الخروج إلى البصرة مع الموفق

-
- (١) الرافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ٦، ص ٢٩٣ وفيه: إن أرى.
(٢) ديوان النابغة الجعدي، حياته وشعره (ت. خليل إبراهيم أبو ذياب)، ص ١٧٣ وفيه: وأيسر جرما منك
ضرج بالدم، انظر ص ٣٣٨
(٣) بالأصل خطأ (بهذا)، وصوابها من «ب».
(٤) في النسختين: ابن فروج، والصواب هو المثبت كما ورد في الديارات، الشابشتي، ص ٦٦ الذي فيه نقل
الخبر كاملا ومنه صححنا الأخطاء وزدنا النقص.
(٥) لم ترد في النسختين والزيادة من كذا.
(٦) في النسختين: هدار.
(٧) في النسختين: فأعجبني ورأيت بدر الجلنار فأحببت أملكهما والصواب مثلما ورد في المرجع السابق.

لحرب صاحب الزنج فقال: [يا أبا إسحاق، قد حصلت هزار]^(١) وإذا رجعنا [من هذه الحرب]^(٢) أخذناه منه أحب ذلك أم كرهه، فخرج فأصابه سهم فقتله^(٣)

قالوا: وكان المعتمد من أسمح الناس بما وجد، اضطبح يوما والمغنون بين يديه، فلما شرب وطابت نفسه، قام إليه القاسم بن بدر المغني، فقال: يا سيدي يا أمير المؤمنين إلى جانب ضيعتي ضيعة تباع وهي^(٤) /a321/ لا تصلح ضيعتي إلا بها، ثمنا سبعة آلاف دينار، وما عندي منها إلا ألف دينار، فقال: أحضروني خمسة آلاف دينار، فجيء بها فدفعها إليه، فاشتري الضيعة، فسأله بعد أيام عنها، فعرفه أنه اشتراها، فقال: ما أحب أن يكون لك وزن، ادفعوا إليه ألفي دينار، غير أنه كان لا يمكن من المال.

* * *

المعتضد بالله أبو العباس أحمد بن أبي أحمد الموفق

كان الموفق مستوليا على خلافة المعتمد وكان قد بايع^(٥) العهد لابنه جعفر فخلعه فولى عهده المعتضد، فلما أفضت الخلافة إليه أمر بإحضار يحيى بن علي بن المنجم، وأحمد المعروف بابن طومار، وأبي أيوب الهاشمي، وإبراهيم بن عبيد الله بن المهدي، وبني حمدون، وأحمد بن الطيب، وغيرهم، وكلهم كانوا يتادمون أباه أبا أحمد الموفق الناصر لدين الله، فنادمهم وأضعف أرزاقهم وأجزل صلاتهم، وكان يشرب يومين في الأسبوع، الأحد والثلاثاء، لا يكاد يعطلها^(٦)، وسائر الأيام لتدبير مملكته، وكان الناس يسمونه السفاح الثاني، لأن أبا العباس السفاح أول من قام بملكهم، وأبو العباس المعتضد /b321/ شد الملك وقهر كل من كان يتلاعب بالخلفاء الذين كانوا قبله، وكان يحضر مجلسه من المغنين رذاذ مولى المتوكل، وأحمد بن أبي العلاء، وإبراهيم بن أبي

(١) لم ترد في النسختين والزيادة من المرجع السابق.

(٢) نفس الشيء.

(٣) لا بد من الإشارة هنا بأننا صوبنا أخطاء لم نشر إليها بهامش مثل غيرها وذلك لكثرتها، وأن في الخبر اختلافات أخرى لم نشر إليها، راجع الديارات للشابستي.

(٤) زائدة بالنسختين لا يستقيم بها المعنى.

(٥) في الأصل: بلغ، والصواب من «ب».

(٦) بالنسختين: يعطلها، والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من قطب السور، ت. عبد الحفيظ

منصور، ص ٢٩٠

العينين، وكثير غلام المعتمد، وكان يغنيه من النساء رباب الراقية، وكان بها معجبا، وكانت أحسن أهل زمانها غناء، وبدعة وتحفة جاريتا عريب، كانتا تغنيان ظاهرتين قدام الستارة، وكانت للمعتضد في الغناء صنعة محكمة، وجميع^(١) النغم العشر على مذهب إسحاق بن إبراهيم الموصلي على تواليها، في صوت صنعه في قول دريد بن الصمة: (مشطور الرجز)

بالبتنني فيها جذع أخب فيها واضع^(٢)
 كأنها شاة صدع
 ومن شعره وغناؤه: (متقارب)

سقيم بأمر ذوي وحدة قليل الرقاد كثير الألم
 وكيف يذوق لذيق الكرى أخو حرق قلبه منقسم
 إذا مات ننبه من رقدة لما في الحشى من جوى لم ينم^(٣)
 وله فيه^(٤) لحن في طريقة الثقيل، خفيف الأول.

قال أحمد بن أبي العلاء: غنيت المعتضد بالله صوتا في شعر الوليد بن يزيد / a322 / (مجزوء الرمل)

عللاني واسقياني من شراب أصبهاني^(٥)
 إنما الكأس ربيع يتمطى بالبنان
 إنما الكأس^(٦) لمسكا أو بكفي من سقاني
 كللاني توجاني وبشعري غنياني

فقال: أحسن والله هكذا تقول الملوك المترفون، وهكذا يطربون، ويمثل هذا يرتاحون، أحسنت يا أحمد الاختيار والغناء، أعد فأعدته، فأمر لي بعشرة آلاف درهم، ومازال يستعيده ويشرب حتى سكر، وكان المعتضد مشغوبا بيدر غلامه، فحكى عبيد الله

(١) في «ب»: وجمع.

(٢) سقط المقطع التالي: «أقود وطفاء الزمع» والذي كان من المفروض أن يأتي بعد التشطيرة الثالثة، انظر الأغاني، ج ٩، ص ٥٨ - ٣٣٩ وج ١٠، ص ٣١ - ٤١

(٣) لم نثر على هذا الشعر في المراجع التي بين أيدينا.

(٤) تكررت خطأ في «ب».

(٥) العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٥، ص ٢٠٣ وفيه: أصفهاني.

(٦) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ١٢٦ إن في الكأس، انظر أيضاً ص ٢٤٨

ابن سليمان بن وهب وزيره قال: أمرني المعتضد أن أطلق لبدر فيما احتاج إليه أربعمائة ألف دينار، ففعلت، فطالبنني بإطلاق مائة ألف دينار، فشاورت المعتضد، فقال: أطلقها له، وإن طلب كل ما في بيوت الأموال فسلمها إليه. قال يحيى بن علي النديم: كنت يوماً بين يدي المعتضد بالله وهو مقطب، إذ أقبل من بعيد بدر، فلما رآه ضحك وقال لي: يا يحيى من الذي يقول من الشعراء؟ / b322 / (بسيط)

في وجهه شافع يمحو إساءته إلى القلوب وجيه حيثما شفعا^(١)
قلت: يقوله حكيم بن قنبر البصري، فقال: لله دره، أنشدني باقي^(٢) الشعر، فأنشدته: (بسيط)

ونلي على من أطار النوم فامتنعاً وزاد قلبي إلى أوجاعه وجعا
كأنما الشمس في أعطافه لمعت حسنا أو البدر من أزاره طلعا
مستقبل بالذي يهوى وإن كثرت منه الذنوب ومقبول بما صنعنا^(٣)
في وجهه شافع يمحو إساءته إلى القلوب وجيه^(٤) حيثما شفعا
ثم قال: زدني من هذا الشعر، فقلت: مثله قول أحمد بن يحيى الكوفي: (مجزوء الوافر)

بدا وكأنما قمر على أزاره طلعا
يحث المسك عن حلال جبين بنانه ولما^(٥)

(١) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٠، ص ٧٠ الشعر بدون نسبة، وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون ج ٦، ص ١٦٥ للحكم بن قنبر البصري وهو فيهما باختلاف في رواية العجز: من القلوب مطاع حيثما شفعا، وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم، ج ١، ص ٢٧٣ نسب للحكيم وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، (كتاب المحبوب)، ج ١، ص ١٧٨ للجوهي وفيهما ورد العجز أيضاً برواية أخرى: من القلوب وجيه حيثما شفعا.

(٢) بالأصل: ما في والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٣) مصارع العشاق، السراج القارئ، ج ٢، ص ١٨٤ (ط. دار بيروت ودار صادر للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٨، وفيه: مستقبل بالذي يهوى وإن عظمت منه الإساءة معذور بما صنعنا، والشعر منسوب للحكم بن كثير المازني البصري.

(٤) في «ب»: شفع.

(٥) المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا، ص ٢٢٩ (ص الموسوعة الشعرية لأننا لم نثر على هذا الأثر) وفيه:

نجت المسك من عرق الجبين بنانه ولما
ومنه سقط البيت الثالث وورد فيه الأول.

وقد خلعت عليه الريد
ومن شعر المعتضد: (مجزوء الرمل)
إن جسمي حل بالشام
وَجَسْمِي بِالْعَمْرَاقِ
غلب الشوق اضطباري
مِنْ تَبَارِجِ الْفِرَاقِ
أملك الأرض وما أملك
دَفَعَا لَأَشْتِيَاقِي^(١)
وكانت في يده دَسْتَبَوِيَّةٌ وهو يشرب، فقال ليحيى بن علي: صف / ٣٢٣/ لي هذا،
فقال: (هزج)

أما حياك من تهوى
بِدَسْتَنَبَوِيَّةٍ غَضَّةٍ
لقد شبهتها في كفه
النَّاعِمَةُ الْبَضَّةُ^(٢)
وعمل المعتضد بالله في شعر عبد الله بن طاهر لحنا في خفيف الثقيل الأول: (كامل)
يا أيها القمر المنير الزاهر
المَشْرِقُ الْعَالِي الْمَكَانُ الْبَاهِرُ
أبلغ شبيهتك السلام ومنها
بِالنُّومِ وَأَشْهَدُ لِي بِأَنِّي سَاهِرُ^(٣)

* * *

المكتفي بالله أبو محمد علي بن أحمد المعتضد

قال أبو بكر الصولي: كنا يوما بين يدي المكتفي فجأوه بشراب لم أر أحسن من لونه وصفائه، فملئت منه آنية البلور، فكانت كالمصابيح، فقال: الله يعلم أنني لمشتاق إلى

(١) الوافي بالوفيات، الصفدي، ج٦، ص ٤٢٩ وفوات الوفيات، ابن شاکر الکتبی، ج١، ص ٧٣ وفيهما:
غلب الشوق اضطباري لتباريح الفراق
إن جسمي حيث ما سر ت وقلبي بالعراق
أملك الأرض ولا أم لك دفع الإشتياق
(٢) لم أعثر على هذا الشعر في ما بين يدي من المراجع.
(٣) الشعر مختلف الرواية في المرجعين التاليين: يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر، أبو منصور الثعالبي، ج ٤، ص ١٦٣، ١٦٤ وفيه:

يا أيها القمر المنير الزاهر
أبلغ شبيهتك السلام ومنها
وفي الديارات، الشابستي، ص ٨٥:
يا أيها القمر المنير الزاهر
أبلغ شبيهتك السلام ومنها

الشراب، ولكنني امتنعت من سائر الملاذ لانتظاري ما يكون من أمر القرامطة وإني لأستحسن قول الأخطل: (سريع)

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم دون النساء ولو باتت بأطهار^(١)

هل لكم في خداع النفوس، ونشرب اليوم، فقلنا: ذاك الصواب /b323/ والخير والسعادة، ثم ذكروا الدنيا وهمومها، وإن الإنسان إن لم يخدع نفسه لم يتم له فيها سرور، فقلنا: قد فرغ من هذا ليبد في قوله: (رمل)

واكذب^(٢) النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزري بالأمل وللبحثري: (طويل)

ويكفيك من حق تخيل باطل تردُّبه النفس اللهيف فترجع^(٣) فاستحسن ذلك، وأخذ في لهوه وشرابه.

قال أبو بكر الصولي كنا يوما بين يدي المكتفي وهو يشرب، فرقص بين يديه صبي مليح في أذنه قرطة، وكان متعجبا منه^(٤) لحذقه مع صغره، فقال المكتفي: هل تعرفون للعرب شعرا في صفة الرقص؟، قلت: نعم قول المصعب^(٥) الهندي: (رجز)

عجبت من رجلين يثبعانه يعملوهما طورا وتعلوانه
كأن أفميين يلسمانه

وقال الصولي: كنا يوما نأكل بين يدي المكتفي، فوضعت بين أيدينا قطائف قد رفعت من بين يديه، فقال: هل وصفت الشعراء /a324/ هذا؟، فأنشده علي بن يحيى^(٦) (رجز)

قطائف قد حُشيت باللوز والسكر الماذي حشو الموز

(١) شعر الأخطل، صنعة السكري، ت. فخر الدين قبابة، ص ١٣٠ وفيه: عن النساء، ولو باتت بأطهار.

(٢) أكذب بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ت. إحسان عباس، الكويت، ١٩٦٢، ص ١٨٠ وفي الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ١، ص ٢٠٠

(٣) الديوان، ج ١، ص ٣٤٥، ط. دار صادر، بيروت.

(٤) في «ب»: به.

(٥) الصقعب بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٨٢، والذي فيه ورد أيضاً شعره.

(٦) خطأ في الكتابة الاسم بالنسختين (يحيى بن علي)، والصواب علي بن يحيى بن منصور بن المنجم، انظر فهارس الأسماء.

نسبح في آذي دهن الجوز سررت لما وقعت في حوزي
 سرور عباس بقرب فوز^(١)
 وناولوه سوسن غلامه قدحا فشربه، وقال بديهة: (سريع)
 من لي بأن يعرف^(٢) ما ألقى فيعلم^(٣) الصبوة والعشقا
 مازال لي عبدا وحببي له صبرني عبداله حقا
 بمنق^(٤) من رقي ولكنني من حبه لا أملك^(٥) المنقأ^(٦)
 وصنع له لحنا وغنى فيه.

* * *

المقتدر بالله أبو الفضل جعفر بن أحمد المعتضد بالله

وُلِّي الخِلافة وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وأمه أم ولد يقال لها شغب. كان يُوالي الشرب حتى يقال لا يصحو، ثم يضرب عنه فلا يذكره، ولا سيما عندما كان يجري عليه من شغب الجند والعبيد، واختلافهم واستهانتهم بالملك واستخفافهم، وكان له قوم يختصهم ويجري عليهم صلوات^(٧) مرسمة في كل شهر، منهم علي بن يحيى النديم / b324، ومحمد بن يعقوب بن السكيت، ويوسف بن يحيى بن علي النديم، ومحمد بن يحيى الصولي.

قال الخطي: لما ولي المعتضد الخلافة بعد عمه المعتمد، ووجد الخزان قد خف ما فيها، كتب إلى الآفاق في جميع ما يصلح لها، فاجتمع له من المسك والعنبر ما لم يجتمع لأحد حتى كان المسك في جباب عظيمة صينية يصعد إليها بسلا لم حتى يوصل

(١) انظر جمع الجواهر في الملح والنوادر، ص ٢٨٧ وزهر الآداب وثمر الألباب، للحصري القيرواني، ج ٢، ص ٣٤٥

(٢) جمهرة المغنين، خليل مردم بك، ص ٢٠٦ وفيه: تعلم.

(٣) في المرجع السابق: فتعرف.

(٤) في كذا: أعتق.

(٥) في كذا: آمن.

(٦) الشعر للمكتفي وهو بنفس رواية المرجع السابق في فوات الوفيات، ابن شاعر الكتبي، ج ٣، ص ٥

(٧) كتبت بالنسختين بالتاء المربوطة.

إلى رؤيتها، ثم إنه أمر فجعن له ند من المسك والعنبر، فقامت عليه عجنة من الند بثلاثمائة ألف دينار، وكان إذا جلس على بركة السباع بخر منه بين يديه بقطعة واحدة عظيمة لتزليل زُفورة^(١) السباع، وكذلك كان المكتفي فعل، فلما صارت الخلافة إلى المقتدر سأل يوما عما في الخزانة مما يصلح أن يشرب عليه، فعرف بالند، فأمر أن يحضر بين يديه بأسره فينظر إليه، فبسطت الأنطاع، وألقيت عليها البسط الطبرية، وأقبل الخزان يدعونه^(٢) شيئا فشيئا^(٣)، فاجتمع منه ما لم ير مجتمعاً لخليفة قبله^(٤)، وحضرت أمه فسألها ما كان أبوه المعتضد وأخوه المكتفي يستعملان منه، فأخبرته، فقال: لقد كان أبي وأخي بخيلان / ٣٢٥a /، فقالت أمه: لا عاش أحد يتمتع به بعدك، فأمر بإحضار الندماء والمغنين والملهين، فطعموا وشربوا، ودعا بالكوانين، فطرح عليها حتى انطبقت المجالس والقصور، وفرق الباقي، فما رجع منه على الخزانة إلا ما اختلسه الخزان في وقت نهبه، وذهبت في ساعة واحدة ما قيمته ثلاثمائة ألف دينار، فهذا أقل أفعال المقتدر في سماحته.

وكانت أمه^(٥) شغب قد بلغت من النعمة والرفاهية ما لم تبلغه أم خليفة قبلها، ذكر الخطي في تاريخه أن جواري المقتدر اجتمعن إليها فقلن: يا سيدتنا بلغنا أن الأمطار إذا سقطت بالمدينة تحرك لها طين عظيم، حتى يتوحد فيه الناس، ويتساقطون وتتغير ثيابهم، وقد اشتهينا لو أمرت لنا ببناء عليّة نشرف منها على الناس حتى نراهم في هذه الحال، فقالت: أما هذا فلا سبيل إليه، ولكنني أريكن ما اشتهين، وأمرت بالمسك والعنبر والكافور، فأتيته منه بشيء كثير، وأمرت الخدم فصعدوا إلى سطوح قصرها وكبوا ماء الورد في الغرابيل حتى صب على ساحة القصر / ٣٢٥b / كالمطر، وجرى من المزاريب جرياً قوياً، وقد بسط ذلك الطيب، واختلط بماء الورد ووطئه الجواري بأرجلهن حتى توحدن فيه، وجعلن يزلقن ويتساقطن، وتختضب به ثيابهن، وهي تسر بذلك وتضحك له، وقد ذهبت أموال عظيمة لا يُعرف قدرها.

(١) في «ب»: زفور.

(٢) كذا بالنسختين، وفي المختار من قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور، ص ٢٩٦، «بفرغونه» وهو الصواب.

(٣) شيئا بالنسختين وزيادة الفاء ضرورية.

(٤) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) خطأ بالأصل «ابنه» والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

وحكى ابن أبي طاهر أن المقتدر يوم خروجه لحرب مؤنس، وهو اليوم الذي قتل فيه، قال لأمه شغب: وجهي إليّ من المال ما أمكنك، فقالت: قد أخذت مني ثلاثمائة ألف دينار، وما بقيت لي ذخيرة غيرها، فقتل المقتدر، وولي بعده أخوه القاهر بالله بن المعتضد، فأخذ شغب أم المقتدر فعذبت وضربت على ثدييها وفرجها، وهي معلقة بيديها، وعذبت بأنواع العذاب، وهو يطالبها بأموالها وذخائرها حتى ماتت، ولم تطل أيام القاهر، ولا كان له ندماء ولا جلساء، وكان الراضي في حبسه، وهو عازم على قتله، فقبض على القاهر وسملت عيناه، وتولى الخلافة الراضي بالله.

* * *

الراضي بالله أبو العباس محمد بن جعفر المقتدر بالله /a٣٢٦/

قال أبو بكر الصولي: كان الراضي بالله أكثر بني هاشم أدبا وأفضل أولاد المقتدر، وكان شديد المحبة لمجالسة الرجال، قليل الرغبة في مجالسة النساء، يقول الشعر ويعرف الجيد منه، بصيرا بالغناء، مميزا لأحسنه، وكان أكرم ملوك بني العباس عشرة وأسمحهم يدا، وأكثرهم وفاء، وأحسنهم خلقا.

قال أبو الفهم ذكي^(١) الحاجب: وكان من ندمائه إسحاق بن المعتمد لخفة روحه، وكثرة نوادره، وحفظه لأخبار الخلفاء، ويرعى له إسحاق شرفه، وكان يأمرني أن أجلسه فوق الجماعة عن يمينه وأبو بكر بن يحيى الصولي، وابنا علي بن يحيى المنجم، وابن حمدون^(٢)، في كل يوم يكتب ما يصنع له من الطعام على ما يشتهي ثم يأمرهم أن يكتب كل واحد منهم ما يختاره ويأمر الطباخين باتخاذ ذلك فيصلحونه، ويجلس للغداء، ويوضع بين يديه مائدة يأكل عليها وحده على سفرة، ديبقي عليها سكين ويارسين ومنديل ديبقي يمسح به فمه، وطبق عليه ألوان من الخبز، ثم يقدم بين أيدي الندماء سباط معبأ من كل حار وبارد، ثم لا تزال خدم الخاصة عليهم الثياب النفيسة والمناطق^(٣) المذهبة /b٣٢٦/ وهم يمثلون بين يديه الطعام شيئا شيئا بعد أن يخرج إليهم من المطبخ ما

(١) ذكاء بالنسختين والصواب هو المثبت كما ورد في أخبار الراضي بالله والمتقي لله أو تاريخ الدولة العباسية

من سنة ٣٢٢ إلى سنة ٣٣٣ من كتاب الأوراق، للصولي، دار الميرة، بيروت، ص ١٨٣

(٢) بالأصل خلط ونقص في أسماء الشخصيات المذكورة في هذا الموضع، الزيادة من «ب».

(٣) في الأصل المناطق بدون الواو وزيادتها ضرورية مثلما ورد في «ب».

يأكلون، فلا يبقى في أعينهم وأنفسهم شهوة للطعام ما استطابه، أو ما يبصره أن يُرفع إلى الجلساء، ثم يجلس للشرب بعد أن يصلي الظهر والعصر، فتوضع بين يدي كل واحد منهم صينية ذهب ومغسل وكوز ماء وقنينة بلور وقدر، فيشربون كما يحبون، وتنصب ستائر الغناء مما يليه بحيث يرى الغناء ويرى الجلساء، ويبسط الجلساء ويؤنسهم، قال ذكاء: فربما عمل فيهم النبيذ فغلط الواحد منهم فأنكر عليه، فإذا خلا قال: تصبر على الندماء وتتغافل عن زلاتهم، فإني إنما ألبسهم على بصيرة، وإنما أحب انبساطهم، وكان يأمر بقطع الأكياس من الديباج الرومي، ويصير فيه الدنانير، فإذا انصرفوا أمر فحُمِلَ بين يدي كل واحد منهم على قدر مرتبته، وربما ضربت له دنانير في كل دينار عشرة دنانير، فهو يلعب بها بين يديه. ، فقال^(١) له إسحاق بن المعتمد: ما هذه الدنانير الحسنة يا أمير المؤمنين التي تلوح في يدك المباركة؟، قال: يا إسحاق أتشتهي منها شيئا؟، قال: نعم يا أمير المؤمنين /a327/، فرمى منها جملة في البركة ثم قال: من أراد منها شيئا فليتنزل، قال إسحاق: قتلتنى والله يا أمير المؤمنين، أنا ضعيف البصر، ضعيف القوة، فإن نزلت إلى هذه البركة خشيت الغرق، فإن رأى أمير المؤمنين أن يدفع إليّ نصيبا منها، قال: ما أدفع إلى أحد إلا ما أخذه من الماء، فلما رآه^(٢) الخدم رموا بأنفسهم في الماء بالبركة وهم بثيابهم، وهو يضحك منهم، فلم يزالوا يغطسون على الدنانير ويأخذوها وإسحاق يطلب منها شيئا فلا يجده لضعف بصره، ثم خرجوا من البركة وقد أعد لهم ثيابا فاخرة ومبطنات ودراريع وعمائم، فحملت إلى حجرهم التي كانوا يخلون بها، فلبسوا ثيابهم ويعودوا إلى حضرته، فأمر بالطعام ثم جلس للشراب وغنت الستائر، فلما أرادوا الإنصراف أحضر لكل واحد منهم بدرة ومنديلا ديبقيا فيه ثياب خز وشعبيات وعنبايات وشروب من كل جنس خمسة أثواب، فدفعت إلى غلمانهم وحملت بين أيديهم.

قال ذكاء الحاجب: وعهدي به يوما آخر وقد دخلوا إليه في حجرة تعرف بحجرة الرخام في وسطها بركة قد ألبست /b327/ حيطانها فضة مجلوة، والماء يجري في حافاتها إلى صور طيور في^(٣) شجرة من فضة، يحاكي كل طائر منها صوت شكله، وإلى جانب ذاك حوض صيني عظيم مملوء غالية، فلما بصر إسحاق بن المعتمد قال له: يا أمير

(١) في «ب»: قال.

(٢) لعلها كذا.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

المؤمنين ما تصنع بهذا كله من طين الختم، لو كان هذا في ديوان الوزير لكان كثيرا، فضحك من قوله وقال: يا إسحاق ليس هو بطين إنما هو غالية، أتحب أن تأخذ منها شيئا؟ قال: نعم والله، فقال للجماعة: قوموا إليها، فوثبوا من بين يديه، واختطفوها، وضرب بها بعضهم بعضا، حتى ما أبقوا في^(١) الحوض من ذلك إلا اللطاخة، وهو يضحك بينهم ويعجبه ذلك.

قال أبو الفهم ذكي^(٢): ولقد أمر يوما بإحضارهم في الدار التي بنتها أم المقتدر، وتعرف بحجرة الأترج، وكان فيها بستان عظيم فيه من أنواع الفاكهة الصيفية والشتوية والأترج تحته ألوان الزهر^(٣)، وكان المقتدر لا يكاد يفارق هذه الدار، قال: فلما أدخلنا هذه الدار والبستان، استقبلنا مثل الضباب من دخان العنبر والند يخرج من بين الأشجار مختلطا بروائح الثمر والزهر، حتى وصلنا إليه وهو جالس في^(٤) /a328/ مجلس مطل على البستان وبين يديه بركة عظيمة طولها أربعون ذراعا في عرض مثل ذلك، وقد مدت عليها ستارة بيضاء، وفي البركة فوارات يرتفع منها^(٥) الماء، فيضرب الستارة، ويرجع الماء إلى البركة كالمطر الشديد، وعن يمين البركة وشمالها مجامر عظام وخدم موكلون بها [يحرقون العنبر، وفي البركة صور بيض كبار]^(٦)، وستارة منسوجة بذهب مضروبة، ومن ورائها المغنيات، فنظرنا إلى منظر لم ير مثله في الدنيا، فتحيرنا من حسنه، قال أبو الفهم ذكي^(٧) الحاجب: فأمرهم بالجلوس وهم يدعون له، وما كان يسمع من وراء الستارة من الغناء أجمل مما تشاهده العيون مما وصفنا، فلما شربوا وطابت أنفسهم قال إسحاق وهو كثير الملح شديد التجسر عليه لشرفه: أي شيء هذا البياض الذي يلوح في البركة؟ قال: هذه صور من كافور، قال: حسن والله يا أمير المؤمنين، فكيف لا يذيبها الماء؟، فقال: هذا إنما حياته الماء، أتريد منها شيئا؟، قال: ومن لا يريد هذا يا سيدي؟، فقال: إن أوصل الماء إليك شيئا أو إلى أحد من أصحابك فهو لمن أخذه،

(١) في «ب»: من.

(٢) ذكاء في النسختين.

(٣) بالأصل الزهرة، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) تكررت خطأ في الأصل.

(٥) خطأ بالنسختين (منه) والصواب هو كذا.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) خطأ بالنسختين (أبو القاسم ذكاء)، وصوابها كذا.

وأمر الغلمان بتحريك الماء ليدفع تلك الصور، فجعلت تقرب منهم /b٣٢٨/، فكلما وصلت إلى واحد منهم قطعة جعلها بين يديه، حتى أخذوها كلها، فحملت بين أيديهم من الكسوات والصلوات المرتبة لهم.

قال أبو الفهم ذكي الحاجب: ورأيت يوماً آخر وقد جلس في يومٍ ثاني نيروز، لأنه كان لا يجعل النيروز مع العامة، وكان يؤخر نيروزه إلى اليوم الثاني، وكان جالسا بالقبة المعروفة [١] ^(١) وهي أربعون ذراعاً في مثلها، وقد أمر ^(٢) أن يُشترى كل ورد بمدينة السلام في ذلك اليوم سوى ما جيء به من البستان، فحمل كله إلى قصره، وأمر الخدم بتنقيته من أقماعه، حتى بقي ورقا صافيا، وأمر بإحضار الندماء والمغنين، فحضرُوا وقد نصبت ستائر الغناء، فلما طعموا وشربوا خفقت طبول الثلاث مع السريانات، وأمر الخدم بإصعاد ذلك الورد إلى رأس القبة وقد أمر بضرب دنانير ودراهم خفافا واسعة ^(٣) فخلطت مع الورد، وتقدم الخدم فعادوا ينثروه على رؤوس الجلساء، فمازالوا يسمعون غناء الستائر ويشربون حتى صاروا إلى حد الطرب، فأشار ^(٤) إلى ضرب الطبول والسريانات فاندفعت في معنى مطرب، وجعل الخدم ينثرون ذلك /a٣٢٩/ الورد والدنانير والدراهم مخلوطة من تخاريم القبة، فكانت الدنانير والدراهم لخفتها تطير مع الورد، وجعل الندماء يلقطون حتى ملئوا أكمامهم وخفافهم ^(٥)، والنثار لا ينقطع من صلاة الظهر إلى المغرب، حتى غطى جميع الجلساء واندفنوا فيه ^(٦)، وغطى جميع ما كان بين أيديهم من الصواني والمناقل، وأمر بصواني أخرى [ومناقل فجعلت بين أيديهم فوق الورد والنثار] ^(٧) فغمرهم الورد ^(٨) فقاموا ^(٩) على أرجلهم، ومازالوا كذلك يشربون ويسمعون إلى وقت انصرافهم،

(١) عبارة غير واضحة في النسختين ونجهل اسم هذه القبة لعدم عثورنا على كامل الرواية في المراجع التي بحثنا فيها.

(٢) تكررت «وقد أمر» خطأ في «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) في النسختين: أشاروا، والصواب ما أثبتناه.

(٥) عبارة «وخفافهم» ساقطة من الأصل، والزيادة من «ب».

(٦) بالأصل خطأ (اندفعوا فيه) وصوابها من «ب».

(٧) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٨) «وغمرهم الورد» ساقطة من «ب»، «غمرهم» في الأصل بدون الغاء وزيادتها ضرورية لاستقامة المعنى.

(٩) في «ب»: حتى قاموا.

وهو يضحك بهم، فلما أذن لهم في الإنصراف^(١) أمر^(٢) لهم بالخلع والبدر على رسوماتهم، فحملت بين أيديهم وجعل كل واحد منهم من تلك الدنانير ما يقدر على حمله.

قال أبو الفهم ذكي^(٣) الحاجب: وجلس يوما في هذه القبة وبين يديه فاكهة عظيمة، وأمرهم بالشراب، وقد أهدى إليه ملك الروم هدية عظيمة من ثياب ديباج، وستور وكلل مذهبة، وآلات مصنوعة من ذهب^(٤) وفضة، فعرضت عليه شيء بعد شيء، فجعل^(٥) يأمر لكل من الجلوساء^(٦) بشيء^(٧)، وهو يتهزأ بهدية ملك الروم ويحتقرها، حتى فرقها بأسرها عليهم.

قال الصولي: وعرضت عليه يوما خزانة كتب مجلدة^(٨) في أنواع من العلوم، فعرض/ b329 له بعض العلماء من الحكماء^(٩) لحاجته إلى النظر إليها أو^(١٠) في شيء منها إذا كان ما يجتنى منها فائدة^(١١)، وإنما يتحف بها أمير المؤمنين^(١٢) لمقامها في خزانة محجور عليها فتفريقها على من ينتفع بها أولى^(١٣)، فأعطى^(١٤) لكل واحد منا حملين وكنا عشرة.

وقال^(١٥) الصولي: وضاق^(١٦) صدر الراضي لكثرة ما اضطرب عليه من قيام

(١) في «ب»: بالإنصراف

(٢) في «ب»: وأمر، والواو هنا زائدة

(٣) في النسختين ذكاء، والصواب كذا.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ب».

(٥) في «ب»: وجعل.

(٦) في «ب»: منهم.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) بالأصل مجلدا، وصوابها من «ب».

(٩) في «ب»: بعض الحكماء.

(١٠) «إليها أو» ساقطة من الأصل، والزيادة من «ب».

(١١) في «ب»: . منه من فائدة.

(١٢) سقطت (وإنما يتحف بها أمير المؤمنين) من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٣) سقط كامل الجملة من «ب» (من «المقامها» . إلى «أولى»)،

(١٤) في «ب»: أوفر.

(١٥) سقطت الواو من الأصل وهي ضرورية كما ورد في «ب».

(١٦) في «ب»: ضاق.

المتغلبين بالنواحي، فقال: أحب أن أنظر في شيء من أخبار الماضين من الملوك
لأنسلى [(١)] بما مر عليهم، فقليل له: ما تجد (٢) هذا مجموعاً إلا في تاريخ محمد
ابن جرير الطبري، فأمر أن يحضر له، فأعجبه، وقال: ينسخ في رق نظيف صيني،
ويصور جميع ما فيه، وعُزل له بيتا ووجه إلى تستر (٣) فاستعمل له ديباج منسوج
بذهب مكان الجلود.

وكانت أيامه مع هذا قصيرة، أقام خليفة سنتين وعشرة أشهر، ومن شعر الراضي:
(رجز)

وليلة من سينات (٤) الدهر	توقد الشوق بها (٥) في صدر
توقد النار بذاكي الجمر	أنسيت ما أشربه لذكر (٦)
مغري بنسياني وطول هجري	ذا سطوة ونخوة وكبر (٧)
وقدرة يجهل فيها قدري	ثم أتى مزررة بالقد (٨)
أفديه من واق ومن ذي غدر	يبخل عني بقليل نزر / a٣٣٠
فاعذر فهذا خبري وأمر (٩)	متى أرى سري بحث جهري (٩)
بوصل بدر فاضح للبد	يسكرني باللحظ قبل سكري
باطالب ائتلي لغير وثر	يهنيك هجر منك يفني عُمري (١٠)

ومن قوله أيضاً: (مجزوء الرمل)

طلعت شمس عقار وسقا كالشموس

(١) في «ب»: به زائدة.

(٢) في «ب»: نجد.

(٣) أعظم مدينة بخورستان، وهو تعريب شوش، البكري، المعجم، ج ١، ص ١٤٧

(٤) في المخطوط: حنات، والصواب هو المثبت كما ورد في أخبار الراضي بالله والمتني لله، الصولي، ص ٥٠.

(٥) في المخطوط: لها، والصواب من كذا.

(٦) في المخطوط: توقد نارا بذكي الجمر أنسيته ما أشربه بذكر.

(٧) في المخطوط: مغري بطول نسياني وطول هجري ذو نخوة وسطوة

(٨) لم يرد هذا البيت في المخطوط والزيادة من أخبار الراضي.

(٩) سقط شطر البيت من المخطوط.

(١٠) وردت الأبيات بخلط كبير ونقص كثير في العبارات صوبناها وزدناها من المرجع السابق ونحن لم نضع
هوامشا لجميع هذه التصويبات.

أدار^(١) الكأس بدور
واصل بمد جفاء
ونجوم طالعات
مذاذبرت بسمود
فاغتنيم لهوك تظفر
ومن شعره أيضاً قوله : (رجز)

وليلة جاءت على اتساق
ونتقيه بحشاخفاق
سريعة الألحاظ والأحداق
ومن شعره أيضاً قوله / b٣٣٠ / (مقارب)

وزق^(٢) صريع قطيع اليبدين
سفكت دما منه لم أوره
فجاء براح كذوب العقيق
وله أيضاً : (مديد)

يارب ليل غيب ظلامه
بكف ساق حل لي حرامه
بلهب مستمر ضرامه
وشادن نبهني لثامه

فيه أهواء النفوس^(٣)
ضاحك بمد عبوس
دائرات في الكؤوس
آمنات من نحوس^(٤)
منه بالملق النفيس

قصرئها بمذبة المذاق
عبونها ترنوبلا أماق
لم تعد قط منية المشتاق

قتلناه عمدا^(٥) ولم نبكه
فكان لي الحظ في^(٦) سفكه^(٧)
أو النبر أخلص في سبكه^(٨)

قامت عن البدر به مدامه
فجاءني ببرق نورا جامه
عليه دُر صاغه نظامه
من لحظه ولفظه سهامه^(٩)

(١) في «ب» : أدار .

(٢) أخبار الراضي بالله والمتقي لله ، الصولي ، ص ١٧٦ وفيه : وليدر كأس بدور فيه أهواء النفوس .

(٣) في المرجع السابق : أنجم المحروم هذا طالعات بنحوس

(٤) في «ب» : زق .

(٥) سقطت من المرجع السابق ، ص ١٧٨

(٦) في «ب» : من .

(٧) في المرجع السابق ، ص ١٧٨ سفكت دما منه لم يؤذه وكان لي الحظ في سفكه

(٨) سقط هذا البيت من المرجع السابق ، وورد بيت مخالف لهذا البيت : معي طرب لا يطبع الملام وليس يقصر
عن فتكه

(٩) لم أعثر على هذا الشعر .

وقال أيضاً: (مجزوء الرمل)

وعقار فائق الوصل أديرت فشرينا
حكمت أن تنقض التوبة منا فاطمنا

وقال أيضاً: (بسيط)

سقى القطربل من موقع بهج
والعيش راح يعاطبها براحته
كانما لونها من لون وجنته
قد أسكن الدهر من عيش بغفلته

وقال أيضاً: (مجزوء الرجز)

ونأظـر ذي دعـج
يدبر كأساً ازعجت^(٢)
قد أـرعدت بمزجها
وضحكت^(٤) عن حبق
أدارها مقـرطق
أطلع من طـرته

وقال أيضاً: (منهوك المنسرح)

فهـل أراك عـمـري
أدارها في الفـجـر

وأعادت عادة اللهو وقد كنا نسكنا
أذكرت بالطعم والنشر حببنا غاب عنا

حل الربيع به أهلاً بزورته /a٣٣١/
منعم يفتني عشقاً بلحظته
وطعم ريقها من طعم ريقته
سقى بغفلته من قبل يقطته^(١)

محكم في المـهـج
هم الفتى بالفـرج
فالتـهـبت^(٣) كالسـرج
أغر صاف بهـج^(٥)
مصور من غـنـج
أهـلـة من سـبـج

مهاجر الهـجـري
مقـرطق كالـبـدر

(١) أخبار الراضي بالله والمتقي لله، الصولي، ص ١٦٤ ومنه سقط البيت الأول وورد باقي الأبيات برواية مختلفة عن المخطوط:

العيش راح يعاطبها براحته
كانما لونها من لون وجنته
إن أمكن الدهر من عيش بشهوته
منعم يقتضي عشقاً بلحظته
وطعم ريقها من طعم ريقته
فأنعم بغفلته من قبل فطنته

(٢) في المرجع السابق، ص: فرجت.

(٣) في المرجع السابق: لمزجها والتهبت.

(٤) بالأصل: واستضحكت.

(٥) لعل في هذا البيت خطأ من قبل الناسخ لأن في المرجع السابق ورد البيت التالي ضمن قصيدة الراضي:
تكشفت ضحكته عن برد مفلج

أصبح فيه سري مختلطاً بالجهر^(١)
وقال أيضاً / ٣٣١ب / (مجزوء الرمل)
وعقار ذوب شمس جمعت حنا وطيبا
أضوا الليل سناها لممانا ولهيبا
سلبت عقلي خنلا وسرت في دبيبا
ضحكت بالمزج كرها ونفى عنها القطوبا
فر من در عليها حين صافها جيويا^(٢)
قد سقانيها غزال عالم مني عيويا^(٣)

ولما اعتل الراضي بالله وتوفي، استُخلف أخوه إبراهيم بن جعفر المقتدر، ولقب المتقي بالله، فلم يكن له حال مع الديلم وبني حمدان، وكانت خلافته أربع سنين، ثم كحلوه وولوا عبد الله بن علي المكتفي، ولقبوه المستكفي بالله، ثم خلعه وكحلوه، وكانت خلافته سنة وأربعة أشهر، وولوا المطيع لله الفضل بن جعفر المقتدر، فأقام في الخلافة ثلاثين سنة، وما بلغ هذه المدة أحد قبله^(٤) إلا أنه لا يأمر ولا ينهى، ولا يمكن من شيء، كانت الخلفاء تتسع فيه، ثم خلع نفسه، ومات سنة أربع وستين وثلاثمائة، فولوا ابنه أبا بكر عبد الكريم بن الفضل ولقبوه الطائع لله، فكان المستولي على الأمر أبو شجاع فنا خسرو^(٥) وعضد الدولة بن الحسن^(٦) الملقب بركن الدولة / ٣٣٢أ /، وليس للخليفة إلا الاسم والدعوة، تقام له وظيفة وهو لا يظهر من قصره^(٧) ولا يدخل إليه أحد، ثم مات فنا خسرو ولما صار الأمر إلى ابنه أبي نصر بهاء الدولة، قبض على الطائع فقيده وسجنه، وذلك في محرم سنة ثمانين وثلاثمائة، وولي الخلافة أحمد بن إسحاق بن

(١) بالنسختين أخطاء كثيرة وردت على أبيات الراضي، محبت وصوبت من المرجع السابق، ص ١٧٤

(٢) سقط هذا البيت من الأصل.

(٣) الشعر غير واضح وبعده أخطاء بالنسختين صوبت من المرجع السابق، ص ١٦٢

(٤) في «ب»: أحد من الخلفاء.

(٥) خطأ بالنسختين: (ابن شجاع)، والصواب هو كذا واسمه: عضد الدولة البويهى، أنظر فهرس الأسماء.

(٦) ورد الإسم بالأصل غير معرف بـأل، والصواب من «ب».

(٧) في «ب»: وهو في قصره لا يظهر.

المقتدر ولقب القادر بالله، فجرى أمره على مثل^(١) هذه الحال إلى أن مات يوم النحر^(٢) سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة وولي الآن ابنه أبو جعفر محمد بن أحمد ولقب القائم بأمر الله .

* * *

(١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب» .

(٢) بالأصل: يوم الفجر، وصوابها كذا .

الأمراء والوزراء وظرائف أخبارهم في الشراب

الوليد بن عقبة بن أبي معيط يكنى أبا وهب^(١) وهو أخو عثمان بن عفان رضي الله عنه لأمه، وأمهما أروى بنت كريض، وأمها البيضاء بنت عبد المطلب، وكان من^(٢) فتيان قريش وأجوادهم وشعرائهم، ولاه عثمان رضي الله عنه الكوفة بعد سعد بن أبي وقاص، فشرب الخمر وسكر، وصلى بالناس صلاة الصبح أربعاً، ثم التفت إليهم وقال: هل أزيدكم شيئاً، وتقياً في المحراب، وتقدموا وأخذوا خاتمه من يده وهو لا يعقل، فقال الحطيئة في ذلك شعراً/b٣٣٢/ (كامل)

شهد الحطيئة حين يلقى ربه أن الوليد أحق بالمعذر
نادى وقد تمت صلاتهم أزيدكم شيئاً، وما يدري
كفوا^(٣) عنانك إذ جريت ولو تركوا عنانك لم تزل تجري
وروى أبو عبيدة عن هشام بن الكلبي قال: صلى بهم الوليد هذا وهو رافع صوته:
(مجزوء الرمل)

علق القلب الربابا بعد ما شابث وشابا^(٤)
فشخص أهل الكوفة إلى عثمان رضي الله عنه^(٥) فأخبروه خبره، وشهدوا عليه، فقال
عثمان: أكلما غضب رجل منكم على أميره رماه بالباطل، فقال الناس: عطل الحدود،

(١) بالأصل خطأ في كتابة الاسم.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) الديوان ص ١٨٠ (ط. دار صادر، بيروت) وفيه: خلعوا.

(٤) الأغاني، ج ٥، ص ١٧٧

(٥) سقطت من «ب».

فاجتمعوا^(١) إلى عائشة رضي الله عنها، وتسامع الناس فجاءوا^(٢) حتى ملؤوا المسجد، فقال عثمان لعلي رضي الله عنهما: دونك ابن عمك، فأقم عليه الحد، فقال للحسن: قم فاجلده، فقال: غيري أولى بهذا، فقال لعبد الله بن جعفر: قم فاجلده، فقال الوليد: نشدتك الله^(٣) والقراية، فقال له علي: أسكت أبا وهب، إنما هلكت بنو إسرائيل بتعطيلهم الحدود، فجلده عبد الله وعليّ يعد، حتى بلغ أربعين، فقال له عليّ: أمسك، فقد جلد رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعين، وجلد أبو بكر رضي الله عنه^(٤) أربعين، وكملها / ٣٣٣ / عمر ثمانين، وكل سنة، وعزل عثمان الوليد عن الكوفة.

وكان أبو زبيد الطائي نديماً للوليد أيام ولايته الكوفة، فلما خرج عنها قال أبو زبيد: (خفيف)

من يرى الممين لابن أروى	على ظهر المروي حداتهن عجال
مصمديات والببيت بيت أبي	وهب خلاء تحن فيه الشمال
كل شيء يحتال فيه الرجال	غير أن ليس للمنايا احتيال
ولعمر الإله لو كان للسيف	مصال وللسان ^(٥) مقال
ما تناسيتك الصفاء ولا الود	ولا حال دونك الأشغال
من يحبك الصفا عند تراق	أو يزل مثل ما تزول ^(٦) الظلال
فاعلم ما أنني أخوك أخو الود	حياتي حتى تزول الجبال

ومات الوليد ثم مات أبو زبيد فدفن معه، ومر أشجع بقبرهما فقال: (وافر)

مررت على عظام أبي زبيد	وقد لاحت ببلقمة صلود
وكان له الوليد نديم صدق	فجاور قبره قبر الوليد ^(٧)

وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضي الله عنهما قال: قال الوليد بن عقبة /

(١) في «ب»: واجتمعوا.

(٢) سقطت في «ب».

(٣) في «ب»: نشدتك بالله.

(٤) سقطت عبارة «رضي الله عنه» من الأصل، والزيادة من «ب».

(٥) الأغاني، ج ٤، ص ١٧٨ وفيه: أو اللسان.

(٦) في «ب»: يزل.

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ١٨٥.

b333/لعلي رضي الله عنه: أنا أحد منك سنانا، وأبسط^(١) لسانا، فقال له: أسكت إنما^(٢) أنت فاسق، فنزل القرآن: ﴿أفمن كان مؤمنا كمن كان فاسقا لا يستوون﴾^(٣)

وكان عبد الملك بن مروان قد ولى أخاه بشر بن مروان الكوفة، ووجه معه روح بن زنباع الجذامي، وقال له: روح عمك^(٤)، [والذي لا ينبغي أن]^(٥) تقطع^(٦) أمرا دونه لصدقه وعفافه ومحبته لنا أهل البيت، وقال لروح: اخرج مع ابن أخيك، ووصاه بما يحتاج إليه، فخرج معه حتى قدما الكوفة.

وكان بشر أدبيا ظريفا يحب الشعر والسمر والندام والسماع، فراقب روحا واحتشمه وقال لندمائه: أخاف أن يكتب هذا بأخبارنا إلى أمير المؤمنين، فيقبل منه، وإنني لأحب من الأئس والاجتماع والشرب ما يحبه الشباب، ولكنني أتجنب ذلك لمكانه، فضمن له بعض الندماء أن يكفيه أمره ويرده إلى عبد الملك من غير سخط ولا لائمة، فسر بذلك ووعدته المكافأة عليه بأعظم الجباء.

وكان روح غيورا، فإذا خرج من منزله أقفله ثم ختمه بخاتمه حتى يعود إليه، فيفضه بيده، فأخذ الفتى دواة وقلما، ثم أتى باب روح / a334/ مُمسِيا، فقعده بالقرب منه مستخفيا، فلما انصرف روح من صلاة العشاء الآخرة وفتح بابيه ودخل غلماناه، دخل الفتى في جملتهم، فكمّن تحت درجة في الدهليز، فلما قام كل من في الدار عمد الفتى فكتب على حائط في أقرب المواضع من ممر روح عند دخوله وعند خروجه: (بسيط)

يا روح من لبنيات وأرملة	إذا نماك لأهل المشرق الناعي
إن ابن مروان قد حانت منيته	فاحتل لنفسك يا روح بن زنباع
فلا يفرنك أمر قد ظفرت به ^(٧)	واسمع هُديت مقال الناصح الداعي

(١) خطأ بالأصل (وأبسط)، وصوابها من «ب».

(٢) في «ب»: فإنما.

(٣) سورة السجدة، الآية ١٨

(٤) بالأصل: روح مع عمك، وفي «ب»: روح عمك فلانة، والصواب هو المثبت كما ورد في البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ج ٣، ص ١٣١ (ت. وداد القاضي).

(٥) سقطت من النسختين، والزيادة ضرورية من المرجع السابق والذي فيه وردت الرواية كاملة.

(٦) في النسختين فلا تقطع والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٧) الحصري، جمع الجواهر في الملح والنوادر، ص ٣٢ وفيه: فلا تغرنك أبكار منعمة، وفي البصائر والذخائر، ج ٣، ص ١٣١ وفيه ولا يفرنك أبكار منعمة.

ثم رجع إلى مكانه في^(١) الدهليز، فبات به، فلما أصبح روح خرج في الغلس للصلاة، وتبعه غلماناه فاختلط الفتى بجملتهم، فلما عاد روح خرج وأسفر الصبح^(٢) تأمل الكتاب وقرأه، فراعاه ذلك وأنكره، وقال: ما هذا؟، والله ما^(٣) يدخل حجرتي إنسي سواي، ولا خير في المقام^(٤) بالعراق^(٥)، ثم نهض من وقته فدخل على بشر، فقال له: يا ابن أخي أوصني^(٦) بما أحببت من حاجة أو بسبب عند أمير المؤمنين، فقال: ولم يا عم؟، هل سمعت شيئاً كرهته، أو رأيت أمراً أنكرته^(٧) / b334 / فلم يسعك المقام عليه، فقال: لا والله، بل جزاك الله خيراً عن نفسك وعن سلطانك، ولكن أمر حدث و^(٨) لا بد لي من الشخوص له، فأقسم عليه أن يخبره، فقال له: إن أمير المؤمنين قد^(٩) مات أو هو ميت إلى أيام، فقال له^(١٠) بشر ومن أين علمت ذلك؟، فأخبره خبر الكتاب، وقال له: ليس يدخل حجرتي أحد^(١١) غيري، فمن كتب ذلك إلا الملائكة أو الجن^(١٢)، فقال له^(١٣) بشر أقم، فأرجو أن لا يكون لهذا حقيقة، فلم يردده عن ذلك إلا الخروج إلى الشام^(١٤)، وأقبل بشر على الشراب واللهمو، فلما رأى^(١٥) روح عبد الملك أنكرو^(١٦) أمره وقال له: ما أقدمك؟، ألهادثة حدثت على بشر، أم لأمر كرهته منه، فشكر حسن سيرته ووصف سلامته في نفسه، وقال: بل جئت لأمر لا يمكنني ذكره حتى تخلو، فقال عبد الملك لمن حضر: إذا شئتم الإنصراف، وخلا بروح فأخبره بقصته، وأنشده

(١) في البصائر والذخائر، ج ٣، ص ١٣١ من.

(٢) في «ب»: الفجر.

(٣) في «ب»: لا

(٤) في «ب»: بالمقام.

(٥) في «ب»: في العراق.

(٦) بالأصل أوصيني، وصوابها من «ب».

(٧) بالأصل تكررت كلمة «كرهته»، والصواب كذا وهو مثلما ورد في «ب».

(٨) سقطت الواو من الأصل، والزيادة من «ب».

(٩) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٠) نفس الشيء.

(١١) نفس الشيء.

(١٢) خطأ بالأصل (والجن)، وصوابها من «ب».

(١٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(١٤) في «ب»: فلم يردده عن ذلك إلا الخروج فصار إلى الشام.

(١٥) في «ب»: لقي.

(١٦) بالأصل: نكر، وصوابها من «ب».

الآبيات، فضحك عبد الملك حتى استغرب، وقال: ثقلت على بشر وأصحابه، حتى احتملوا لك بما رأيت، فلا تجزع، ووفى بشر لنديمه بما وعده، وأجزل صلته^(١)

وحُكي عن إبراهيم بن المهدي /a335/ قال: قال لي جعفر بن يحيى يوماً: إني استأذنت أمير المؤمنين في الخلوة غدا فهل أنت مساعدي؟، قلت: نعم جعلت فداك، أنا أسعد بمساعدتك وأسر بمحادثتك، قال: فبكر إليّ بكور الغراب، قال: فأتيته عند الفجر فوجدت الشمعة بين يديه وهو ينتظرني للميعاد، فصلينا ثم أفضنا في الحديث، ثم قدم إلينا الطعام فطعمنا، فلما غسلنا أيدينا خُلعت علينا ثياب^(٢) المنادمة، وتبخرنا وتطيننا وضممنا بالخلوق، ومدت الستائر، وظللنا بأنعم يوم^(٣)، ثم إنه ذكر حاجة فدعا الحاجب^(٤) وقال: إذا أتى عبد الملك فأذن له^(٥)، يعني قهرمانا له، فاتفق^(٦) أن جاء عبد الملك بن صالح عم^(٧) الرشيد، وهو من جلالة القدر والورع والإمتناع من منادمة^(٨) أمير المؤمنين على أمر جليل، وكان الرشيد قد اجتهد أن يشرب معه قدحا واحدا^(٩)، فلم يقدر عليه ترفعا^(١٠) لنفسه، فلما رفع الستر وطلع علينا سقط ما في أيدينا وعلمنا أن الحاجب قد غلط فيما بينه وبين عبد الملك القهرمان، فأعظم جعفر ذلك وارتاع له ثم قام إجلالا له، فلما نظر إلينا ونحن على تلك الحال /b335/ دعا غلامه، فدفع إليه سيفه وسواره وعمامته، ثم قال: اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم، قال: فجاء^(١١) الغلمان

(١) في «ب»: جائزته.

(٢) في «ب»: أثواب.

(٣) وردت بالأصل: ومر بنا، يبدو أنها كتبت خطأ، وهي زائدة لا يستقيم بها المعنى.

(٤) في «ب»: فدعا بالحاجب.

(٥) بياض في «ب».

(٦) في المخطوط: فلم يكن إلا، وهي خاطئة لا يستقيم بها المعنى، والصواب هو الميث كما ورد في ثمرات الأوراق في المحاضرات، ابن حجة الحموي، ت. محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الخانجي، مصر، ١٩٧١، ص ٨٢ ٨٣ والذي منه صوبنا بعض الأخطاء الواردة على هذا الخبر والتي لم نشر إليها جميعا بهوامش لكثرتها، انظر أيضاً المستطرف في كل فن مستظرف، الألبهبي، ج ٢، ص ١٥٣-١٥٤ ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ١، ص ٣٤٢. ٣٤٣ وفيهما أيضاً وردت الرواية كاملة.

(٧) في ثمرات الأوراق: شيخ.

(٨) في الأصل: من منادته، والصواب من «ب» ومن المرجع السابق.

(٩) لم ترد في المخطوط وهي زيادة من المرجع السابق.

(١٠) في المخطوط: فدعا، والصواب من كذا.

(١١) في «ب»: جاؤوا.

فطرحوا^(١) عليه الثياب الحرير وخلقوه، ودعي بالطعام، فأكل ثم شرب ثلاثاً، ثم قال: لِيُخَفِّفَ عني فإنه والله شيء ما شربته قط، فتهلل وجه جعفر وفرح ثم التفت إليه، فقال: جعلني الله فداك، قد تطولت وتفضلت وساعدت فهل من حاجة تبلغ إليها معذرتي وتحيط بها بغيتي فأقضيها لك مكافأة لما صنعت؟، قال: بلى إن في قلب أمير المؤمنين عليّ هنة فتسأله الرضا عني، فقال له جعفر: قد رضي عنك أمير المؤمنين، ثم قال: وعليّ عشرة آلاف دينار، فقال^(٢): حاضرة من مالي ولك^(٣) من مال أمير المؤمنين مثلها، ثم قال: و^(٤) ابني إبراهيم أحب أن أشد ظهره بصهر من أمير المؤمنين: قال: وقد زوجه أمير المؤمنين ابنته العالية، قال: وأحب أن تخفق الألوية على رأسه، قال: وقد ولاه أمير المؤمنين مصر فانصرف عبد الملك بن صالح، قال إبراهيم بن المهدي: وبقيت متعجبا من إقدامه على أمير المؤمنين من غير استئذان وقلت: عسى / ٥٣٣٦ / أن^(٥) يجيبه فيما سأله^(٦) من الرضا والمال والولاية، فمن أطلق لجعفر أو لغيره تزويج بناته، فلما كان من الغد، بكرت إلى دار الرشيد لأرى ما يكون، فدخل جعفر فلم يلبث أن دعا أبا يوسف القاضي وإبراهيم بن عبد الملك بن صالح، فخرج إبراهيم وقد عُقد نكاحه على العالية بنت الرشيد، وعُقد له على مصر والرايات بين يديه، وحُملت البدور^(٧) إلى منزل عبد الملك بن صالح وخرج جعفر وأشار إلينا، فلما صرنا إلى منزله التفت إلينا فقال: تعلق قلوبكم بأول حديث عبد الملك فأحببت علم آخره، إني لما دخلت على أمير المؤمنين ومثلت بين يديه، قال: كيف كان يومك يا جعفر؟، فقصصت عليه القصة^(٨) حتى بلغت إلى دخول عبد الملك بن صالح، وكان متكئا فاستوى جالسا، وقال: إياه لله أبوك، فقلت: سألني في رضاك^(٩) عنه يا أمير المؤمنين^(١٠)، قال: فيم أجبتة؟، قلت: قد^(١١)

(١) في «ب»: وطرحوا.

(٢) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) سقطت الواو من الأصل والزيادة ضرورية من «ب».

(٥) سقطت من «ب».

(٦) بالأصل: فيما سأل، وصوابها من «ب».

(٧) بالأصل: البدر، وصوابها من «ب».

(٨) سقطت من «ب».

(٩) في «ب»: من رضاك.

(١٠) اختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل، وفي «ب»: يا أمير المؤمنين عنه

(١١) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

رضي أمير المؤمنين عنك، قال: قد أجدت، ثم ماذا؟، قال: قلت: وذكر أن عليه عشرة آلاف دينار، قال: فيم أجبتة؟، قلت: هي حاضرة من مالي لكنها من مال أمير المؤمنين أشبه بك، قال^(١): قد أمرت بها^(٢)، قال: ثم ماذا؟، /b336/ قلت: قال: ورغب أن يشد أمير المؤمنين ظهر^(٣) ولده إبراهيم بصهر منه، قال: فيم أجبتة؟، قلت: قد زوجه أمير المؤمنين ابنته العالية، قال: قد أمضيت، ثم ماذا لله أبوك؟، قلت: قال: وأحب أن تخفق الألوية على رأسه، قال: فيم أجبتة؟، قلت: وقد^(٤) ولاه أمير المؤمنين، قال: قد وليته، وأحضر إبراهيم والقضاة والفقهاء، فحضرُوا وتُمنَّ له جميع ذلك من ساعته، قال إبراهيم: فوالله ما أدري أيهم أكرمُ وأعجبُ فعلاً ما ابتدأه عبد الملك من المساعدة وشرب الخمر ولم يكن شربها قط ولباسه ما لبس من ثياب المنادمة وكان رجل جد، أم إقدام جعفر على الرشيد بما أقدم، أم إمضاء الرشيد جميع ما حكم به جعفر عليه^(٥)

وحكى جحظة البرمكي قال: حدثني علي بن يحيى المنجم قال: حدثني إسحاق الموصلي قال: دعاني إسحاق بن إبراهيم المصعبي وكان عنده يومئذ عبد الله بن طاهر، وحضر علويه ومخارق وغيرهما من المغنين، فبينما نحن على أسر حال، إذ وافى رسول أمير المؤمنين، فقال لعبد الله بن طاهر: أجب أمير المؤمنين، قال: السمع والطاعة، ودعا بشيابه فلبسها، ثم التفت إلى محمد بن راشد^(٦) فقال له: احفظ لي كل صوت /a337/ يُقترح، وما يشربه كل إنسان، حتى إذا عدت أُعيدت علي الأصوات، وشربت ما فاتني، فقال: نعم أصلح الله الأمير، ومضى إلى المأمون، فأمره بالشخص إلى بعض النواحي ورجع من عنده، فلما دخل ووضع ثيابه قال: يا محمد ما صنعت فيما قلت لك، قال: قد أصلحته أعزك الله أيها الأمير، ثم قال غنى علويه: (مديد)

نام من أهلى لي الأرقا مستريحاً مني وما قلقاً^(٧)

(١) في «ب»: قلت، والصواب كذا

(٢) بالأصل: أمرته، وصوابها من «ب».

(٣) كتبت كلمة «ظهر» في «ب» قبل أمير المؤمنين فاختلف المعنى.

(٤) في «ب»: قد.

(٥) الخير ببعض الاختلافات في وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج، صوفي المستطرف، الأبيهي، ج ٢، ص ١٥٤

(٦) بالأصل خطأ في كتابة الاسم.

(٧) الشعر للعباس بن الأحف، الديوان، ص ١٩٢ (ت. عاتكة الخزرجي) وفيه وفي محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الإصفهاني، ج ٢، ص ٥٤ وفيهما: مستريحاً سامني قلقاً، وفي الأغاني، ج ٨، ص ٣٦٩ وج ٤، ص ١٦ مستريحاً زادني قلقاً.

لويبيت الناس كلهم بسهادي بيض الحدقا
أنالهم أرزق مودتها^(١) إنما للعبد ما رزقا

في طريقة خفيف ثقيل بالوسطى [٢] ، ثم غنى مخارق : (طويل)

وإني لبرضيبي قليل نوالكم وإن كنت لا أرضى لكم بقليل
بحرمة ما قد كان بيني وبينكم من الوصل^(٣) إلا عدتكم بجميل

لحنه الرمل بالسبابة في مجرى البنصر، فطرب لغنائهما الأستاذ أبو محمد إسحاق،
وشرب عليه، فسألاه^(٤) والجماعة فغناهم في شعره : (بسيط)

قامت تودعني والدمع يفلبني^(٥) فجمجت بعض ما قالت ولم تُبني /b٣٣٧/
مالت علي تفديني وترشفني كما يميل نسيم الريح بالنفص
وأعرضت ثم قالت وهي باكية يا ليت معرفتي إياك لم تكن

في طريقة الثقيل الأول، فصاح القوم وشربوا كذا وكذا، فأمر أن يجمع له مثل ما
شربوا وأن تعاد عليه الأصوات، وشرب ثم قال: يا أبا محمد، إني قد عملت في
منصرفي عن أمير المؤمنين [أبياتا فاسمعها، قال: هاتها أعز الله الأمير]^(٦)، فأنشده:
(طويل)

من قلب مسلم للنوائب قد^(٧) أحاطت به الأحزان من كل جانب
نبين يوم البين أن اغترابه على البين من إحدى الظنون الكواذب
حرام على رامي فؤادي بسهمه دم صبه بين الحشا والنرائب

(١) في المراجع السابقة: مودتكم.

(٢) بياض في الأصل.

(٣) الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ١٥٥ وفيه: من الود، والبيتان مشهوران نقلا في كثير من كتب
الأدب والتاريخ كالأغاني، ج ٨، ص ٣٥٣، الكشكول، بهاء الدين العاملي، ج ٢، ص ٥٣، المثل السائر
في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين بن الأثير، ج ١، ص ١٩٢، المتحل، أبو منصور الثعالبي،
ص ٢٤٤، المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٢،
ص ٢٧٩٣ مع اختلاف في نسبه من مرجع إلى آخر

(٤) في الأصل: وسألاه، وصوابها من «ب».

(٥) الأغاني، ج ٥، ص ١١٤ وفيه: والعين يغلبها، نسبت فيه الأبيات لإسحاق الموصلي.

(٦) سقطت الجملة من الأصل، والزيادة من «ب».

(٧) سقطت من «ب».

أراق دَمًا لولا الهوى ما أراقه فهل لدمي من ثائرٍ أو مطالبٍ^(١)
فقال له : ما سمعت بأحسن من هذا الشعر فقال : اصنع فيه لحنا في خفيف الثقيل ،
وأمر بإحضار وصيفة فألقاه عليها حتى أخذته ، وقال : إنما أردت أن أتسلى به في طريقي ،
وتذكرني الجارية بأمرِك كلما غنته ، قال إسحاق : فكان كلما سمعه أتاني بره .

قال أبو هفان : حدثني الحسين بن الضحاك الخليع قال : دخلت على /a٣٣٨/
الحسن بن سهل فوجدته جالسا على سرير آبنوس وعليه قبة منه مجللة بالديباج الأصفر ،
وهو مظل على بستان في داره ، وبين يديه وصائف كالغزلان يترددون في خدمته ، وعلى
رأسه غلام كالدينار لم^(٢) أر أملح منه وجهها ولا أحلى شمائل ، وقد نثرت^(٣) السماء ظلا
نظمته على غصون البستان كعمود الدر على نحور القيان ، فقلت بديهة : (متقارب)

أَلسْتَ تَرَى دِيْمَةً تَهْطُلُ وَهَذَا صَبَاحُكَ مُسْتَقْبَلُ
فَهَاتِ الْمَدَامَ فَقَدْ شَاقْنَا لِرؤيْتِه^(٤) الشَّادِنُ الْأَكْحَلُ
وَعَادَ بِنَا وَبِهِ سَكْرَةٌ تَسْأَلُ مِنْهُ الَّذِي يَسْأَلُ^(٥)
وَإِنِّي رَأَيْتُ لَهُ طَرَّةً نَخْبِرُنِي^(٦) أَنَّهُ يَفْعَلُ^(٧)
قال : على أن^(٨) تقيم وتبيت معنا ، قلت : لك الوفاء ، وعليك لي^(٩) مثله من الشرط ،
قال : وما هو؟ قلت : يكون هذا الواقف على رأسك يسقيني فضحك ، ثم قال : ذاك لك
على ما فيه ، ودعا بالطعام فأكلنا ، وبالشراب فشربنا أقداحا ، ولم أر الغلام فسألت عنه
فقليل^(١٠) يجيء الساعة ووافي فسألته أين كان /b٣٣٨/ فقال : في الحمام فقلت في ذلك :
(سريع)

-
- (١) الأغاني، ج ٥، ص ١١٥
(٢) ولم بالأصل ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» .
(٣) في «ب» : نشر .
(٤) الديوان ، ص ٩١ وفيه : فتلك المدام وقد شاقنا برؤيته .
(٥) في المرجع السابق : وعاد به وبنا سكرة تهون مكروه ما نسأل .
(٦) في المرجع السابق : نظرة تخبرنا .
(٧) الشعر أيضاً في الأغاني، ج ٧، ص ١٧٦ - ٢٠٧ وفي نثر النظم وحل العقد ، أبو منصور الثعالبي ، ص ٣٧٨
(٨) بالأصل خطأ (إنك) ، وصوابها من «ب» .
(٩) سقطت من «ب» .
(١٠) في «ب» : فقال .

واف أبي^(١) أبيض في صُفرة
جرده الحمام عن دمنة^(٢)
غصن تبدى فتثنى على
كأنما الرشح^(٣) على خده
صفاته فائقة^(٤) كلها
كأنه تبر على فضة
تلوح فيها عكن بضة
دعص كثيبٍ مثقل النهضة^(٥)
طل على تفاحة غضة
فبعضه يذكرنى بمضة

وناولني قدحا، وقد قام أبو محمد يبول، فأعطاني نقلا، فقلت: اجعل مكانه^(٦) قبلة،
فانتهرني وقال: أقبل على شرابك ودع الفضول، فقال له فرج خادم الحسن: بحياتي
أسعفه بما طلب، فضحك، ثم دنا مني كأنه يناولني نقلا، وتغافل، فاخترت منه قبلة،
فقال لي^(٧): هي حرام عليك، فقلت: (رمل)

وبدع الدل قصري الفنج
لمحته^(٨) شبيثا وأصفيت
هون الأمر عليه فرج
بنفسي نفس^(٩) من قال وقد
مره العين كحبل بالدعج
بعدم ما صرف كأسا ومزج
بتأنيه، فسقى الفرغ
كان ما كان حرام وحرج / a239/

وانصرف الحسن، وبتنا بأطيب ليلة، فلما أصبحنا قال لي: كيف كان مبيتك؟، فقلت
له: أصفه لك نثرا أو نظما، قال: بل نظما، هو^(١٠) أحسن عندي فقلت: (متقارب)

تألفت صيد^(١١) غزال الحرم
ومازلت أقنع من قبلة^(١٢)
فواصلني بعدم ما قد صرفم
بما تجتنيه بنات^(١٣) الحلم

(١) في الأغاني، ج٦، ص ١٨٢ وبأبي.

(٢) في الأغاني: على درة.

(٣) في المرجع السابق وفي الديوان، ص ٧٠: يتثنى على مأكمة مثقلة النهضة.

(٤) في المرجعين السابقين: الرش.

(٥) في كذا: فائقة.

(٦) في «ب»: بدله.

(٧) سقطت من «ب».

(٨) الأغاني، الإصحافي، ج٧، ص ١٧٦ وفيه: سته.

(٩) في «ب»: نفسا.

(١٠) في «ب»: فإنه.

(١١) في المرجع السابق: طيف.

(١٢) في الأغاني: نيله.

(١٣) في المرجع السابق: بنان.

بنفسي خيال على رقية
يقول ونازعته قبله
فمازلت أبسطه مازحا
وحكمني الريم في نفسه
فواللذالك من طارق
على أن ما كان أبقي سقم^(٤)
فأعرض إعرضة المحنم^(١)
وأفرط في البسط حتى ابتسم^(٢)
فأصغيتُ النثم ذرا بفم^(٣)
ألم بها الشوق فيما زعم

فقال الحسن: يا فاسق، أظن ما ادعيت في النوم كان^(٥) في اليقظة، فأصلح الأشياء لنا
أن ندحض العار عن أنفسنا بهبة الغلام لك^(٦)، فخذ لا بارك الله لك فيه، فأخذته
وانصرفت.

وعن الحسين بن الضحاك قال: دعاني يوما صالح بن الرشيد، وكان يتعشق يسرا خادم
أخيه أبي عيسى، فكان يراوده عن نفسه، فيعده /b339/ ولا يفي له، فبينما نحن في أكل
وشرب وحديث، وهو يشكو إليّ شدة وجده بيسر، وشدة امتناعه عليه، إذا بيسر قد دخل
علينا، فقال لصالح: مولاي يقول لك يا أخي أردت الصبح غدا، فبحياتي لما ساعدتني
بالبكور إلي^(٧)، فقال: احمل رقعتي إليه، وقام فخلا به وقال: يا غلام احضرني عشرة
آلاف درهم خذها واقض حاجتي، وإلا فليس هاهنا إلا الغضب، فقال: يا سيدي أنا
أقضي حاجتك ولا آخذ المال وطاوعه، ففعل ما اراد، قال الحسين: فخرج إليّ صالح،
فقال: يا حسين قد كان كذا وجري كذا، فقل ما حضرك^(٨) فقلت: (هزج)

أيا من طرفه سحر وبأمن ريقه^(٩) خمر
تجاسرت فكاشفت كالمأغلب الصبر

(١) في كذا: يقول وقد نازعته ثوبه على أن يقول لشيء نعم

(٢) في «ب»: بأصعب دواء بفم.

(٣) كذا ورد هذا البيت في الأصل وهو شطران لبيتين مختلفين، في المرجع السابق:

وحكمني الريم في نفسه وبشيء ولكنه مكتنم
فشبككت كفي على كفه وأصغيت النثم دارا بفم

(٤) بالأصل خطأ (بفم)، والصواب هو المثلث كما ورد في المرجع السابق.

(٥) في النسختين: لا في اليقظة، واللام زائدة لا يستقيم بها المعنى.

(٦) سقطت من الأصل.

(٧) في «ب»: إليه.

(٨) بالأصل حضر والصواب من «ب».

(٩) في الأغاني، ج ٧، ص ١٨٥ ريقته.

وما أحسن في مثل لك أن يننتهك السننر
فمهما^(١) لامني الناس ففني وجهك لي عنذر
لأن البدر مشتاق إلى وجهك يا بدر^(٢) /aʕʕ/
فلا والله ما نبرح^(٣) أو يننقضي الأمر
فإما الفضب والذم وإما البذل والشكر
ولو شئت تيسرت^(٤) كما سُميت يا يسر

قال الحسين: فضحك صالح، ثم قال: لعمرى قد تيسر يسر، كما قلت، فقلت: ومن لا يتيسر بعد أخذ الدية، لو أردتني بها لتيسرت^(٥) لك، فضحك، وقال، بنشت المطية أنت، وأمر لي بعشرة آلاف درهم.

وكان فليح بن العوراء من المغنين المجيدين المشهورين^(٦) ممن يحضر مجالس الخلفاء ويأخذ صلاتهم، فحج، فلما انصرف وكان بالبصرة فبلغ محمد بن سليمان بن علي خبره، فدعا بغلامه محبوب وقال: إحضر إليّ فليح بن العوراء واضمن له خلعتي وخمسة آلاف درهم، قال محبوب: فأتيت إليه وعرفته ودعوته، فأجابني إجابة مسرورنشط^(٧)، وخرج معي إلى حمام كان بقربه، فدعا القيم^(٨) وأعطاه دراهم وأمره أن يأخذ له ما يأكل ويشرب، فجاءه برأس ونبذ دوشاب^(٩)، فقلت: لا تفعل فإنك تصير إلى خير الطعام وأفضل الشراب، وجهدت به فأبى وأكل هو وقيم الحمام من ذلك الرأس وشربا حتى /bʕʕ/ طابت نفسه^(١٠) وغنى إلى أن خاطب القيم بما أغضبه، وتلاحيا وتواثبا، فأخذ القيم شيئا فضرب به رأسه فشجه حتى خرج دمه، فقام وغسل جرحه وعالجه وشده وتعمم وقام معي، فلما دخلنا دار محمد بن سليمان ورأى الفرش والآلة

(١) في المرجع السابق: وإن.

(٢) سقط هذا البيت من المرجع السابق.

(٣) في «ب»: لا نبرح، وفي المرجع السابق: لا تبرح.

(٤) في الأصل ليسرت، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب» وفي المرجع السابق.

(٥) في «ب»: تيسرت.

(٦) سقطت من «ب».

(٧) بالأصل: بسط، وصوابها من «ب».

(٨) في «ب»: فدعا بالقيم.

(٩) سقطت من «ب».

(١٠) في «ب»: أنفسنا.

وكثرة الطعام وحضر الشراب وآلته ونشرت الستائر وغنى الجوّاري، أقبل علي فقال: يا محبوب سألتك بالله أيما أحق بالعريدة وأولى مجلس^(١) القيم أم مجلس الأمير، فقلت له: وكأنه لا بد من عريدة، فقال: والله مالي منها بد، فأخرجتها من رأسي هناك، فقلت: أما على هذا الشرط فالذي فعلت أجود، فسألني محمد عما كنا فيه، فأخبرته، فضحك وقال: هذا الحديث والله أظرف وأطيب من كل غناء، وخلع عليه وأعطاه عشرة آلاف درهم.

وحكي عن مخارق المغني أنه قال: أصبحت السماء يوما مغيمة تطش طشا خفيفا، فاصطحب الرشيد مع الحريم وأذن لنا في الإنصراف وأن نقيم في منازلنا ثلاثة أيام، فمضى الجلساء أجمعون إلى منازلهم، فقلت: والله لأذهبن إلى /a٣٤١/ أستاذي إبراهيم فأعرف خبره ثم أعود، وأمرت من عندي أن يهيئوا لنا مجلسا إلى وقت رجوعي، فجنث إلى دار إبراهيم فقلت للبواب: ما خبر أستاذي؟، فقال: أدخل، فدخلت، فإذا هو جالس في رواق له وبين يديه قدور تزرع وأباريق تزهو والستارة منصوبة والجوّاري خلفها، وبين يديه صينية فيها رطلية وكأس وكوز، فقلت: ما بال الستارة لست أسمع من ورائها صوتا، فقال: أقعد ويحك إني أصبحت على ما ترى، وأتاني خبر ضيعة تجاورني قد والله طلبتها زمانا وتمنيتها فلم أملكها، وقد أعطي فيها مائة ألف درهم، فقلت: وما يمنعك منها، فوالله لقد أعطاك الله أضعاف هذا المال وأكثر؟، قال: صدقت ولكن لست أطيع نفسا بإخراج هذا المال، فاجلس وخذ هذا الصوت، ونقر بقضيب له على الدواة وألقى عليّ^(٢): (بسيط)

نام الخليون من هم ومن سقم وبست من كثرة الأحزان لم أنم
يا طالب الجود والمعروف مجتهدا أعمد لبحي حليف الجود والكرم^(٣)

في طريقة ثقيل أول بالنصر. قال: فأخذته فأتقنته ثم قال /b٣٤١/ لي: إمض الساعة إلى باب الوزير يحيى بن خالد فاستأذن عليه قبل أن يصل إليه أحد، فإنه سينكر مجيئك ويقول: من أين أقبلت في هذا الوقت؟، فحدثه بقصدك إياي وما أنهيت إليك من خبر الضيعة، واعلمه إني صغت هذا اللحن في هذا الصوت، فأعجبني ولم أر أحدا يستحقه

(١) بالأصل بمجلس، وصوابها من «ب».

(٢) سقطت من «ب».

(٣) الأغاني، ج ٥، ص ١٢

إلا جاريته دنانير، وإني ألقيته عليك حتى أحكمته لتطرحه عليها، فإنه سيدعو بها ويأمر بالستارة أن تنصب ويوضع له كرسي ويقول لك: اطرحه عليها بحضرتي فافعل وأتني بما يكون بعد ذلك من الخبر، قال: فجئت باب يحي فوجدته كما وصف وسألني فأعلمته بما أمرني، ففعل كل شيء قاله إبراهيم وأحضر الجارية فألقيته عليها ثم قال: تقيم عندنا يا أبا المهنا أو^(١) تنصرف؟، قلت: أنصرف أطل الله بقاء الوزير، فقد علمت ما أذن لنا فيه، فقال: يا غلام [احمل^(٢) إلى أبي المهنا عشرة آلاف درهم]^(٣) واحمل إلى أبي إسحاق مائة ألف درهم، فحملت مالي وانصرفت إلى منزلي، فقلت: أسر يومي هذا وأسُر من عندي، ومضى الرسول بالمال إليه^(٤)، فدخلت منزلي ونثرت على من عندي من الجواني / ٢٣٤٢ / دراهم من تلك البدرة وأكلت وشربت وسُررت وطربت يومي كله، فلما أصبحت قلت: واللّه لآتين أستاذي ولأعرف خبره، فأتيت ودخلت فوجدته على مثل ما كان عليه بالأمس، فقلت: ما الخبر ألم يأتك المال؟، قال: بلى، قلت: فأني شيء بقي عليك من أمر الضيعة؟، قال: ويحك واللّه ما هو إلا أن دخل منزلي حتى شححت عليه فصار مثل ما حوت قديما، قلت: سبحان الله، فتصنع ماذا؟، قال: قم حتى ألقى عليك صوتا صنعته، فقمّت وجلست بين يديه، وألقى عليّ: (طويل)

ونفرح بالمولود من آل برمك بغاة الندى والسيف والرمح والنصل
وتنبسط الآمال فيه لفضله ولا سيما إن كان من ولد الفضل^(٥)

فيه لحنان ثقیل أول بالبنصر، وفيه خفيف ثقیل، قال مخارق: فلما ألقى عليّ سمعت ما لم أسمع مثله قط، فاحتكمته^(٦) ثم قال: امض الساعة إلى الفضل بن يحي فإنه تجده لم يأذن لأحد وهو يريد الخلوة بجواريه اليوم، فاستأذن عليه وحدثه بحديثنا أمس وما كان من أبيه إلينا وإليك واعلمه أن قد صنعت هذا الصوت / ٢٣٤٢ / وألقيته عليك حتى احتكمته ووجهت بك قاصدا لتلقيه على مراقش وقضيب جاريته، فصرت إلى باب

(١) بالأصل خطأ: (وتنصرف)، وصوابها من «ب».

(٢) في الأصل: واحمل، والصواب من «ب».

(٣) سقطت من «ب».

(٤) اختلاف في التنسيق بين النسخين، كذا بالأصل وفي «ب»: ومضى الرسول إليه بالمال.

(٥) الشعر والرواية التي وردت بعده في الأغاني، ج ٥، ص ١٦٦، وفي البيتان لأبي النضر.

(٦) في «ب»: فأحكمته.

الفضل فوجدت الأمر على ما ذكر، فاستأذنت ودخلتُ وسألني ما^(١) الخبر، فأعلمته بخبري في^(٢) اليوم الماضي، فقال: أخرى الله إبراهيم ما أبخله على نفسه، ثم دعا خادما فقال: اضرب الستارة له^(٣)، فضربها وقال لي: ألقه، فلما غنيته لم أتمه حتى أقبل يجر مطرفه ثم قعد على وسادة دون الستارة وقال: أحسن والله أستاذك وأحسن أنت يا مخارق، فلم أبرح حتى أخذته^(٤) الجواري وأحكمته، وسُر بذلك سرورا شديدا وقال: أقم عندنا اليوم، فقلت: يا سيدي إنما بقي لنا يوم واحد ولولا أنني أحب سرورك لم أخرج من منزلي، فقال: يا غلام احمل مع أبي المهنأ عشرين ألف درهم واحمل إلى إبراهيم مائتي ألف درهم، فانصرفت إلى منزلي بالمال، ففتحت بدرة ونثرت منها على الجواري وشربت وسررت أنا ومن عندي يومنا، فلما أصبحت بكرت إلى إبراهيم لأتعرف خبره وأعرفه خبري، فوجدته على الحال التي كان عليها أولا، فقلت: ما تنتظر الآن؟، فقال: ويحك / a٣٤٣/ ما هو إلا أن حملت إلي فجرت مجرى ما تقدم فقلت: والله ما أظن أحدا، قال: في هذه الدولة^(٥) ما قلته فلم تبخل على نفسك بشيء تهنيته وقد ملكك الله أضعافه، فقال: اجلس، فخذ هذا الصوت، فألقى علي صوتا أنساني الصوتين الأولين، وهو: (طويل)

أني كل يوم أنت صب وليلة إلى أم بكرٍ لا نفيقُ فنقصرُ
أحبُّ على الهجرانِ أكنافَ بيتها فيالك من بيتٍ تحب ويهجرُ
إلى جعفر سارت بنا كل حسرة طواها مداها دونه^(٦) والتهجرُ
إلى واسع المجدين رحب فناؤه تروخ عطاياهم عليهم وتبكرُ^(٧)

ثم قال: يا مخارق هل سمعت مثل هذا؟، قلت: ما سمعت قط مثله^(٨) فلم يزل يردده عليّ حتى أخذته، ثم قال: امض إلى جعفر فافعل معه كما فعلت مع أبيه وأخيه، قال: فمضيت، ففعلت ذلك وخبرته بما كان، وعرضت عليه الصوت فسُر به ودعا خادما

(١) سقطت من «ب».

(٢) في «ب»: من.

(٣) سقطت من الأصل، والزيادة من «ب».

(٤) خطأ بالنسختين: أخذه، وصوابها كذا.

(٥) في «ب»: الدواة.

(٦) النويري، النهاية، ج ٤، ص ٣٣٨ وفيه: سراها نحوه.

(٧) نسب الشعر في المرجع السابق لمروان بن أبي حفصة وفيه يمدح جعفر بن يحيى.

(٨) اختلاف في التنسيق بين النسختين، كذا بالأصل وفي «ب»: مثله قط

فأمره^(١) بضرب الستارة وأحضر جواربه وقعد^(٢) على كرسي ثم قال: هات يا مخارق، فاندفعت، فألقيت الصوت عليهن^(٣) حتى أخذنه، فقال: أحسنت يا مخارق وأحسن أستاذك، فهل لك في المقام عندنا /b٣٤٣/ اليوم؟، فقلت: يا سيدي، هذا آخر أيا منا وإنما جئت لوقع الصوت مني حتى ألقيته، فقال: يا غلام تحمل معه ثلاثون ألف درهم وإلى الموصلي ثلثمائة ألف درهم، فصرت إلى منزلي بالمال، فأقمت مسرورا^(٤) أنا ومن عندي نشرب بقية يومنا ونطرب، ثم بكرت إلى إبراهيم فتلقاني قائما وقال لي: أحسنت يا مخارق، فقلت: ما خبر الضيعة؟، فأدخل يده تحت^(٥) مسورة هو متكى عليها وقال: هذا صك الضيعة، سأل يحيى بن خالد عن صاحبها ثم اشتراها منه، وكتب إليّ: قد علمت أنك لا تسخو نفسا بشراء الضيعة من مال يحصل لك ولو جيزت لك الدنيا وقد ابتعتها لك من مالي وبعث إليّ بصكها وهذا المال موفور كما ترى ثم بكى وقال: يا مخارق مثل هؤلاء يكون في الدنيا ينعمون^(٦) بستمائة ألف وبضيعة ثمنها مائة ألف ولك ستين ألف، حصل ذلك جميعا وأنا جالس في مجلسي لم أخرج منه، فمتى يدرك مثل هؤلاء فعلى فقدانهم أبكي^{(٧)(٨)}

قال إسحاق بن إبراهيم: حدثني أبي قال: بعث إليّ الفضل بن يحيى في صبيحة غيم ورذاذ، فجثته وقد عزم على الصبح /a٣٤٤/، فقال لي: إن أمير المؤمنين بعث إليّ، إني لما رأيت طيب هذا اليوم أثرت الخلوة مع الحرم، فاخل فيه بمن تحب، وقد وقع اختياري عليك، فقلت: أنا بين يديك وطوع أمرك، فأمر بالطعام فأكلنا، ومدت الستارة، وغنت مراقش^(٩) وقضيب جاريته، وغنيت وشربنا، فقال لي في بعض حديثه: كيف

(١) في «ب»: فأمر.

(٢) في «ب»: وجلس.

(٣) سقطت من «ب».

(٤) بالأصل مسرورين، وصوابها من «ب».

(٥) في «ب»: حتى.

(٦) في الأصل: ينعموا، والصواب ما أثبتناه.

(٧) في الأصل: يبيكي، والصواب ما أثبتناه.

(٨) هنا تم الجزء الأول من النسخة «ب» (ط. باريس)، وقد ختمه كاتبه بالفقرة التالية: [تم هذا الجزء الأول والله سبحانه وتعالى وبليه الجزء الثاني أوله قيل لأعرابي: كم تشرب من النبيذ؟، قال: على قدر النبيذ. والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، كثيرا دائما، أبدا]، في حين يتواصل هذا الجزء بالنسخة الأصلية «أ» (ط. فيان).

(٩) في الأصل: براتش، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٥، صوفيه ورد الخبر كاملا.

حالك في الوقت؟، وقد كان الرشيد وجد عليّ في أمر بلغه عني فنالتني منه جفوة، فقلت: ما حال من جفاه مولاه وقطع عنه جدواه، فقال: هل عندك صبية للبيع قد لُقنت عنك أصواتاً؟، قلت: نعم صبية^(١) وضيئة، اشتريتها من قريب بأربعمائة دينار، وهي حلوة أديبة، قد أخذت عني أصواتاً، وفيها مواضع للزيادة، وظننت أنه يريد لها لنفسه، فقال: أأنا رسول صاحب اليمن فقضينا حوائجه، ووجه بخمسين ألف دينار يشتري لنا بها ما أحببنا، وأنا أمره بشرائها منك، فلا تنقصه عن خمسين ألف دينار، فشكرته ودعوت له، فلما كان الغد بكر عليّ رسول صاحب اليمن، ومعه صديق لي، فقال: قد عرفنا أن عندك جارية من تحذيقك /b٣٤٤/، أحب أن تعرضها علينا، فأخرجتها، فقال: بكم؟، فقلت: بخمسين ألف دينار، ولا أنقص منها دينارا واحداً، وقد أعطاني الفضل بن يحيى هذه العطية، فقال له: أريدها، فقلت: إذا اشتريتها فصيرها لمن شئت، فقال: هل لك في ثلاثين ألف دينار مسلمة إليك، فارتج عليّ، وأخذني زمع^(٢)، وخفت والله أن يحدث لي حدث^(٣) أو بالجارية أو بالفضل فسلمتها وأخذت المال، وبكرت على الفضل بن يحيى، فإذا هو جالس وحده، فلما رأيته ضحك وقال: يا ضيق الحوصلة، حرمت نفسك عشرين ألف دينار، فقلت له: جعلت فداك، دع ذا عنك، فوالله لقد دخلني شيء أعجز عن وصفه، وخفت أن يحدث بالجارية حدث أو بي أو بالمشتري، فبادرت بقبول ثلاثين ألف دينار، فقال: لا ضير، يا غلام جئ بالجارية، فجيء بجاريتي بعينها، فقال: خذها مباركا لك فيها، فإنما أردنا منفعتك، ولم نرد الجارية، فلما ذهب لأقوم، قال^(٤): مكانك إن رسول صاحب أرمينية قد جاءنا فقضينا حوائجه، ونفذنا كتبه، وذكر أنه قد جاءنا بثلاثين ألف دينار، فانصرفت بالجارية، وقد بكر عليّ الرسول /a٣٤٥/، فقاولني على الجارية، فقلت: لست أنقص منها من ثلاثين ألف دينار، فقال: معي على الباب عشرين ألف دينار فاقبضها مسلمة، فدخلني والله مثل الذي دخلني المرة الأولى، وخفت مثل خوفاي الأول، فسلمتها^(٥) وأخذت المال وبكرت

(١) ممحية بالأصل، وصوابها من: المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور، عبد الحفيظ منصور، ص ٣١٧.

(٢) الزمع: المضاء في الأمر والعزم، اللسان، ج ١٠، ص ٦.

(٣) بالأصل خطأ: (حديث)، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

(٤) فقال في «ب».

(٥) بالأصل: فسلمتها، والصواب هو المثبت كما ورد في «ب».

على الفضل، فلما رأي ضحك وقال: ويحك، حرمت نفسك عشرة آلاف دينار، فقلت: أصلحك الله، خفت والله ما خفت في المرة الأولى، فقال: لا ضير، يا غلام جاريته فجاء بها بهيئتها، فقال: خذها فما أردناها، إنما أردنا منفعتك، فلما ولت الجارية صحت بها: ارجعي فرجعت، فقلت: أشهدك جعلت فداءك إنها حرة لوجه الله، وإنني قد تزوجتها على عشرة آلاف درهم كسبت بها في يومين خمسين ألف دينار، فما جزاؤها إلا هذا، فقال: قد وفقت إن شاء الله تعالى.

قال إسحاق بن إبراهيم: كنت في ابتداء أمري نازلا مع أبي في داره، فكان لا يزال يجري بين جوارِي وجواريه^(١) وغلّمانِي وغلّمانه الخصومة، كما تجري^(٢) بين هذه الطبقات، فإذا شكوا تبينت الضجر في وجهه، فاستأجرت دارا بقربه، وانتقلت إليها بكل ما^(٣) كان لي، وكانت / b٣٤٥ / لي دار واسعة فلم أرض ما معي من الآلة لها، ولا لمن يدخل من إخواني إليّ، وقلت: لا آمن أن يقال لي: صاحب دارك يطلب أجره الدار، عندي من أحشمه، فضايق بذلك صدري ضيقا شديدا، فأمرت غلامي فأسرج لي حمارا، وركبت إلى الصحراء أتفرج، وأنا برداء ونعل، فأفضى بي السير وأنا مفكر لا أميز الطرق التي أسلك فيها، فهجم بي حماري على باب يحيى بن خالد، فتوالت إليّ غلّمانه وقالوا: إلى أين هذا الطريق؟، فقلت: إلى الوزير، فدخلوا فاستأذنوا، وخرج الحاجب فأمرني بالدخول، وقد وقعت في أمرين قبيحين، إن أعلمته أنني قصدته بنعل ورداء، كان سوء أدب، وإن قلت له إني كنت مجتازا ولم أقصدك، كان قبيحا، فلما رأي تبسم وقال: ما هذا الزبي يا أبا محمد؟، قد علمنا أنك جعلتنا طريقا، قلت: لا والله أيها الوزير، ولكنني أصدقك، قال: هات، فأخبرته القصة من أولها إلى آخرها، قال: هذا حق، أهو شغل ضميرك، قلت: أي والله وزاد، فقال: يا غلام ردوا حماره، وهاتوا له خلعة، فجأؤوني بخلعة من ثيابه تامة، فلبستها، ودعا بالطعام فأكلنا^(٤)، ووضع النبيذ فشربنا / a٣٤٦ / إلى العتمة، ونعس يحيى، وقمت وأنا منكسر خائب، فركبت، فلما^(٥) تجاوزت قليلا قال لي

(١) بالأصل: وجواره، وصوابها من كذا.

(٢) بالأصل: يجري، وصوابها من كذا.

(٣) بالأصل: من، وصوابها من كذا.

(٤) بالأصل: فأكلت، وصوابها كذا.

(٥) «فركبت فلما» محبة بالأصل، والزيادة من الإختيار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور، ت.

عبد الحفيظ منصور، ص ٣١٤.

غلماني: إلى أين؟، قلت: إلى البيت، قالوا: قد والله بيعت دارك، وأشهد على صاحبها وابتيع الدرب كله، ووزن ثمنه، والمشتري جالس ينتظر ليعرفك، فوقعت من^(١) ذلك فيما لم يكن في حسابي، وقلت: هذا أكثر مما كنت أتوقعه، وجئت وأنا لا أدري ما أعمل، فلما جئت باب الدار، إذ أنا بالوكيل الذي ساره يحيى، ودفع إليه الرقاع، قد قام إليّ فأقرأني توقيع يحيى وصورته: يتناع لأبي محمد الدار وجميع ما يلاصقها ويجاورها، وإلى الفضل رقعة بمائة ألف درهم لفرشها وآلاتها، وإلى محمد رقعة بمائة ألف بصرفها في نفقته، وقال: قد اشتريت لك كل شيء يجاورك، وهذه كتب الأشرية والإقرار لك بالبيع، وهذا المال بورك لك فيه، فقبضته، وأصبحت فأخذت فيما أحتاج إليه، فكنت أحسن حالا من أبي، فرشاً^(٢) وقشاً وآلة، ولا والله ما هذا بأكثر شيء فعلوه بي.

وقال حماد بن إسحاق: كان أبي يوماً عند إسحاق بن إبراهيم بن مصعب، فلما جلسوا للشرب جعل الغلمان يُسقون، وجاء غلام قبيح الوجه /b346/ إلى أبي بقدرح، فلم يأخذه منه، ورآه إسحاق فقال له: إيه: (بسيط)

أصبح نديمك أقداحاً توأصلها^(٣) من الشمول وأتبعمها^(٤) بأقداح
من كف ريم مليح الدل ريقته بعد الهجوع كمك أو كنفاح
لا أشرب الراح إلا من يدي رشاً نقبيل راحته أشهى من الراح^(٥)

فضحك، وقال: صدقت والله، ثم دعا بوصيفة كأنها صورة البدر، تامة الحسن، لطيفة الخصر، في زي غلام، عليها أقبية ومنطقة، فقال لها: تُولي سقي أبي محمد، فما زالت تسقيه حتى سكر، وأمر بترحيلها وكل ما لها في داره، فحملت معه.

كُمّل السفر الأول بحمد الله وعونه ويتلوه في الثاني إن شاء الله تعالى: «قال العتابي: بعث إليّ طاهر»، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم. وكان إنجازها

(١) بالأصل: في، وصوابها كذا

(٢) في المخطوط: وفرشاً، والواو هنا زائدة.

(٣) الأغاني، ج ٣، ص ٧٦ وفيه: يسلسلها.

(٤) في المخطوط: وابتعها، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٥) الأبيات أيضاً في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٤٢، والوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ٨، ص ٣٩١، ودبوان الصباية، ابن أبي حجلة التلمساني، ص ٢٧٨ على اختلاف يسير جداً في رواية بعضهم.

بسم الله الرحمن الرحيم، ربي^(٢) يسر وأعن^(٣)

قال العتابي: بعث إليّ طاهر بن الحسين في يوم دجن، فدخلت عليه وبين يديه خادم يسقيه، فقال: يا عتابي أما ترى يومنا ما أدقه وساقينا ما أظرفه، فإن قلت ما نحن فيه شعرا يقع بموافقتي وهبت لك الخادم: فقلت: (مجزوء الكامل)

أبها الساقبي الذي	أصبح يسقينا الرحيقاً
سقى ندماني عقاراً	واسقني من فيك ريقاً
فمنى نفسي هذا	ن صبوحاً وغبوقاً
طاهر بر جواد	فاتخذناه طريقاً
وكذا كان حسين	فحكى الفصن المروقاً

فقال: أحسنت، خذ الغلام، فلما صرت به إلى الدهليز تبعني وكيله فقال: تبيع الخادم؟، فقلت: نعم، قال: بكم؟، قلت: بألف دينار، وظننت أنني لم أبق غاية، فقال: هي لك، ودفعتها إليّ فلحقني رسول طاهر فردني فقال: ما صنعت بالخادم؟، قلت: بعته، قال: بكم؟، قلت: بألف دينار، قال: والله لو أبيت إلا مائة ألف لأعطيته.

قال ابن قتيبة: وخرج أبو عيسى الرشيد متنزها إلى الففص^(٤) ومعه أبو نواس، فأقام

(١) انتهى الجزء الأول من النسخة الأصل بالصفحة ٣٤٧، وقد وردت بعد ذلك صفحات (5folios) أخرى مكتوبة بطريقة هامشية وبخط غير واضح تعسر علينا فهمه. وقد لاحظنا اختلاف بين النسخة الأصل «أ» والنسخة «ب» حول مطلع الجزء الثاني من قطب السرور، كذا بالأصل، وانظر ص ٤٦٨ من هذا العمل، هامش ١، لمراجعة مطلع المخطوط «ب».

(٢) سقطت الياء من الأصل

(٣) ستم مقارنة الجزء الثاني من النسخة الأصل (فيانا) بنسخة ثالثة وهي نسخة برلين والتي سنطلق عليها اسم «ج»، فهذه النسخة لا تحتوي إلا على جزء واحد وهو الثاني محفوظ مثلما أعلنّا في القسم المخصص لتقديم الكتاب بالمكتبة الألمانية وهو مبتر وسوف ننبه القارئ إلى ذلك النقص إبان وصولنا إليه بهامش في أسفل الصفحة (انظر ج ٢، ص ٦٤٢ من تحقيقنا). لا بد من الإشارة هنا أيضاً إلى أن أحمد الجندي في تحقيقه لكتاب قطب السرور بدأ من هذا الجزء ظناً منه بأن المخطوط يتكون من جزء واحد واعتبر الجزء الثاني جزءه الأول.

(٤) وردت في الأصل القصر والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور في أوصاف الخمور، ت. أحمد الجندي، ص ٢

في نزهته شعبان كله، فلما كان /a١/ ^(١) أول يوم من رمضان، عزم أبو عيسى على الصوم، فقال أبو نواس: هذا يوم شك وليس للشك حجة على اليقين ومن يفطره أكثر ممن يصومه ^(٢)، وأنشده: (سريع)

لو شئت لم نبرح من القفص نشربها صفراء كالبحر
نسرق هذا اليوم من شهرنا فالله قد يعفو عن اللص
وخرج أبو عيسى مرة إلى القفص ومعه أبو نواس فأقاما في نزهتهما أسبوعا، ثم قال له: بحياتي صف مجلسنا، وأيامنا هذه، فقال ^(٤): (بسيط)

يا طيبنا بقصور القفص مشرفة فيه الدساكر والأنهار تتطرد
لما اصطبحنا بها صهباء صافية كأنها لهب في الكأس يتقد ^(٥)
فقام كالبدر مشدودا قراطقه ظبي يكاد من التهيف ينعد ^(٦)
فاستلها من فم الإبريق فانبعثت مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
فلم نزل في صباح السبت نأخذها والليل يأخذنا ^(٧) حتى بدا الأحد
وفي الثلاثاء أعملنا المطي بها صهباء ما قرعتها بالمزاج يد
والأربعاء كسرنا حد شرته والكأس يضحك في حافاتها الزبد ^(٨)
ثم الخميس وصلناه بليلته قصفا وتم لنا بالجمعة العدة
في مجلس حوله الأشجار محدقة وفي جوانبه الأطيبار تغترد ^(٩)

(١) راجع ص ٤٧٤، من هذا الحد يبدأ النقص الحاصل في النسخة الأصل.

(٢) الخبر برواية أخرى في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٢٤

(٣) كذا في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢، وفي العقد الفريد، ج ٨، ص ١٢٣، وفي الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالدين، ج ١، ص ٤٠ كالحرص، وفي بدائع البدائ لابن ظافر الأزدي، ص ٣٣٣: كالقص، لا بد من الإشارة إلى أن الشعر منسوب في العقد وفي بدائع البدائ لأبي نواس غير أنه ساقط من ديوانه.

(٤) ورد الخبر باختلاف يسير في الرواية في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٢٤

(٥) الشعر لأبي نواس وهو في الديوان، ص ١٥٣ (ت. علي فاخور) برواية أخرى:

لما أخذنا بها الصهباء صافية كأنها النار وسط الكأس تتقد
(٦) المرجع السابق وفيه: فقام كالغصن قد شدت مناطق ظبي يكاد من التهيف ينعد، وهو تقريبا بنفس رواية المخطوط في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٢٤

(٧) في الديوان: يجمعنا، وهي بنفس رواية المخطوط في العقد.

(٨) في الديوان: والأربعاء كسرنا حد سورتها والكأس يضحك في تيجانها الزبد، والصدر مختلف الرواية في العقد: والأربعاء صفا النعيم لنا، أما العجز فهو بنفس رواية المخطوط.

(٩) في الديوان: يا حتنا وبحار القصف تغمرنا في لجة الليل والأوتار تغترد

لا نستخف بساقينا لمزته ولا يرد عليه حكمه أحد
عند الهام^(١) أبي عيسى الذي كملت أخلاقه فهي كالمقبان^(٢) تنتقد

وبالجزيرة دير يقال له دير الحنظلة، قال أبو الفرج الإصفهاني: نسب إلى رجل من طيء يقال له حنظلة بن أبي عفراء أحد بني حية رهط أبي زبيد الطائي، وكان حنظلة من شعراء الجاهلية فتنصر وفارق بلاد قومه، وباع كل ما كان له، وبنى هذا الدير وأقام به مترهبا حتى مات، وهذا الدير في أحسن مكان من الجزيرة وأكثره مياه وشجرا ورياضا وزهرا، وهو موصوف بالحسن والطيب، وقد قالت فيه الشعراء فأكثرته، وغني في أشعارهم، فمن نزل عبد الله بن الأمين محمد بن زبيدة.

حكى قدامة بن جعفر عن حماد بن إسحاق قال: حدثني أبو نجاح قال كنت مع عبد الله بن الأمين وقد خرج إلى نواحي الجزيرة، وكانت له هناك ضياع كثيرة حسنة فاجتزنا بدير حنظلة هذا، وكانت أيام الربيع، وكانت حوله من الرياض ما ينسي حلل الوشي، وبسط خضرة وزهر، فنزلنا فيه وبعث إلى خمار بالقرب من الفرات، فشربنا وكان عبد الله حسن الصوت، حاذقا بالغناء والضرب، ظريفا كاملا فقال: (وافر)

ألا يا دير حنظلة المفدى لقد أودعتني تعباً وكدا
أزف من المقار إليك زقا وأجعل فوقه الورق المندى
ألا يا دير جادتك الفوادي سحائب جليت برقاً ورعدا
تزيد نباتك النامي نموا وتكسو الأرض حسنا مستجدا^(٣)
ولعبد الله في هذا الشعر لحن من خفيف الرمل مليح، وفي هذا الدير يقول الشاعر
(كامل)

طرقتك سمدى بين شطي نفسي الفداء لطيفها من طارق
يا دير حنظلة المهيج للبكا هل تستطيع دواء داء المعاشق^(٤)

(١) في المرجع السابق: عند الأمير أبي عيسى، وهو بنفس رواية المخطوط في العقد

(٢) في المرجعين السابقين: كالأوراق.

(٣) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب والتاريخ كأشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ٩٨ والروض المعطار في خبر الأقطار، ابن عبد المنعم الحميري، ص ٢٥٠ والأغاني، ج ١٠، ص ٢٠٩ والديارات، الأصبهاني، ص ٧٦ - ٧٧ على اختلاف يسير في رواية بعضهم.

(٤) البيتان مشهوران نقل في عدة مراجع عربية مع اختلافات يسيرة في الرواية: ففي الديارات، أبو الفرج الأصبهاني، ص ٧٧ بنفس رواية المخطوط وفي الحماسة المغربية، الجراوي، ص ٥٢٦ (الصفحة من=

وبالجزيرة دير علقمة، بناه عدي بن علقمة اللخمي، وفيه يقول عدي بن زيد العبادي،
وفيه غناء: (سريع)

نادمت بالدير^(١) بني علقما عاطينهم مشمولة عندما
كان ربح المسك في كأسها إذا مزجناها بماء السما
من سره العيش ولذاته فليجعل الراح له سلما
فاشرب على الدير ولذاته إذا انتهيت اليوم أن تنعما^(٢)

وكان متنزها لأمرء الحيرة يأكلون عنده ويشربون وكثيرا ما تنزه فيه أمرء الحيرة، وبها
دير حنظلة بن عبد المسيح اللخمي الذي يقول فيه الشاعر (رجز)

بساحة الحيرة دير حنظلة عليه أذيال السرور مسبله
أحييت فيه ليلة مقبله وكأسنا بين الندامى معممه
والراح فيها مثل نار مشعله وكلنا أنفذ^(٣) ما قد خوله
فيها يلد عاصبا من عدله مبادرا قبل يلاقى أجله^(٤)

قال أبو الفرج الإصفهاني: وبالحيرة دير هند بنت النعمان بن المنذر، ودخل عليها
خالد بن الوليد فقال لها: أسلمي حتى أزوجك رجلا من المسلمين شريفا أصيلا يشبهك
في حسبك، فقالت: أما ديني فما لي عنه رغبة، ولا أبغي به بدلا، وأما التزويج، فلو
كانت في بقية ما تزوجت ولا رغبت فيه، فكيف وأنا عجوز، هامة اليوم أو غد، قال لها:
فسليني حاجة أقضيكيها، قال: أكبر حاجتي هؤلاء النصارى الذين في ذمتكم، قال: نعم
هذا فرض علينا في ديننا، أوصانا به نبينا صلى الله عليه وسلم فهل غير هذا؟ قال: أنا في
هذا الدير ملاصقة لهذه الأعظم البالية من أهل بيتي وملتي حتى ألحق بهم، وأمر لها بمال

=الموسوعة الشعرية لأنني لم أعر على هذا الأثر) ومالك الأَبصار في معالك الأمصار، ابن فضل الله
العمري، ص ٥٣٩ مختلفا الرواية ومجهولا النسبة.

(١) ديوان عدي بن زيد العبادي، (ت. محمد جبار المعيد)، ص ١٦٨ وفيه: في الدير.

(٢) في المرجع السابق البيت برواية أخرى:

علقم ما بالك لم تأتنا أما انتهيت اليوم أن تنعما
(٣) في المراجع المذكورة أسفله: مستنقذ.

(٤) نقل الشعر في بعض من كتب الأدب على اختلاف يسير جدا في رواية بعضهم: الديارات، الأصبهاني،
ص ٧٨، الروض المعطار في أخبار الأقطار، الحميري، ص ٢٥٠، المحب والمحبوب والمشموم
والمشروب، (كتاب المشروب)، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣٥٩ ومالك الأَبصار في معالك الأمصار،
ص ٥٣٩.

وكسوة، فقالت: ما لي بشيء مما بذلته حاجة، معي عبدان يزرعان مزرعة أتقوت منها بما يمسك رمقي، وأصرف ما بقي في ضعفاء أهل ديني، وقد اعتددت بقولك فعلا، وبعدتك نقدا، ولكن اسمع مني دعاء كان يدعو به ملاكنا، لا ملكتك يد افتقرت بعد غناء ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر وأصاب الله بمعروفك مواضعه ولا أزال عن كريم نعمة، إلا جعل سبب ردها على يدك بك.

ودخل عليها المغيرة بن شعبة وهو يلي الكوفة فحادثها، ثم قال لها: فيم كانت لذة أيبك؟ قالت: في محادثة الرجال وشرب الجريال، قال: إني جئتكم خاطبا فضحكت وقالت: والصليب، فما ذاك رغبة منك في مال، ولا تمتعا بجمال، ولكنك أردت أن تفخر وتقول إني قد نكحت ابنة النعمان بن المنذر، وإلا فأني خير في شيخ أعور وعجوز عمياء.

وكان بعد ذلك شباب الكوفة يخرجون إلى هذا الدير متنزهين، يأكلون في رياضه ويشربون وفيه يقول الشاعر (طويل)

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة لدى دير هند والحبيب قريب
فنتقضى لبانات، وتلقى أحبة ويورق غصن للشباب^(١) رطيب
وفيه يقول الآخر (طويل)

لئن طال في بغداد ليلى لربما يرى بجنوب الدير وهو قصير^(٢)
وفيه يقول حسان بن ثابت: (بسيط)

يا دير هند لقد أصبحت لي أنسا ولم تكن قط لي يا دير متناسا^(٣)
سقا لظلك ظلا كنت آلفه فيه أعاشر قسيسا وشماسا
قدما وقد كانت الأوقات من طرب ومن سرور به يا قوم أعراسا
لا أعدم اللهو في أرجاء هيكله ولا أرد على الساقى به الكاسا^(٤)

(١) في الديارات، أبو الفرج الأصبهاني، ص ١٦٦ والروض المعطار في خبر الأقطار، ابن عبد المنعم الحميري، ص ٢٥٠ - ٢٥١: غصن السرور.

(٢) البيت في الديارات، الإصبهاني، ص ١٦٦ وهو منسوب لمعن بن زائدة الشيباني.

(٣) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٩، ص ٣٢١: وما عهدتك لي يا دير متناسا وفيه لم يرد إلا هذا البيت، وفي الديارات، الأصبهاني، ص ١٦٨: ولم تكن، كنت لي يا دير متناسا، وفي هذا المرجع ورد الشعر كاملا.

(٤) الشعر للتيمي أبو محمد قاله في رثاء ابنه حبان الذي مات وهو حديث السن، الأغاني، المرجع السابق.

وكان لإسحاق بن إبراهيم غلام قد رياه وعلمه فصار من أحذق الناس فنفذ له النبيذ يوما فكتب إلى إبراهيم بن المهدي: جعلت فداء الأمير، حضرني بيت فصنعت فيه لحنا ووجهته إلى الأمير وأمرته بإنشاده إياه، قال: فصار إلى إبراهيم فغناه الصوت وهو (طويل)

نديمي قد خف الشراب ولم أجد له سورة في عظم رجل ولا يد^(١)
فضم له إبراهيم هذا البيت: (طويل)

فدونك هذا الري فاشرب مسلما فلا خير في الشرب القليل المصرد^(٢)
وبعث إليه ثلاثة أبغل عليها ألوان من الشراب مجللة بأثواب الديباج وثلاثة غلمان روم وأجاز زيدا بجائزة سنية.

قال محمد بن الحارث بن بُخسندر: عرضت لي حاجة إلى إبراهيم بن المهدي فبكرت إليه في يوم غيم ورذاذ فصادفته قد لبس ثيابه وأسرجت دوابه، فلما وصلت إليه خلعت ثيابه وأمر بحط السروج ثم قال لي: أردت الركوب إلى الخليفة، فلما رأيتك أثرت نفسي بك، وهذا يوم حسن لا يضيعه إلا من غبن حظه فأقم حتى أطعمك اللحم طريا وأسقيك الشراب صرفا وأسمعك الغناء، قلت: ما شيء أطيب إليّ مما عرضه الأمير عليّ، فدعا بضرب من لحوم الجداء والحملان والطيور المسمن، فاتخذت له منه ضروب شواء وكباب وقلايا، فأكلنا منها حاجتنا ثم أتينا بألوان من الشراب المطبوخ والمشمس، فاختار منه وسقاني، ثم دعا بجوار فضربن عليه وغني أصواتا من صنعة، فمر لنا ألد يوم وأطربه.

وكانت لأم جعفر زبيدة جارية تسمى جلنار أحسن الناس وجها وأطيبهم غناء، وكانت عليّة بنت المهدي تمازحها وتكنيها بأبي الورد، فغلبت هذه الكنية على اسمها حتى صارت لا تعرف إلا بها، فقالت أبو الورد: كنت ذات يوم واقفة على رأس أم جعفر والسماء متغيمة، إذ هطل المطر، فقالت لي أم جعفر اذهبي إلى أختي عليّة فأقرئيها مني السلام، وقولي لها ألا ترين إلى هذا اليوم وطيبه، فعلى أي شيء عزمت فيه، فخرجت عنها حتى دخلت على عليّة فإذا هي جالسة في طارمة في وسط بستان لها والمطر يقع

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٨، ص ٦١ وفيه العجز برواية أخرى: له سورة في عظم رأسي ولا جلدي مع نسبه لعمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي.

(٢) ورد البيت في المرجع السابق برواية مختلفة مع نسبه لنفس الشاعر المذكور أعلاه:
نديمي هذي غبهم فاشربا بها ولا خير في شرب يكون على صرد

على الطارمة فيجيء له صوت شديد وفي يدها عود وهي تغني وعلى رأسها جارية كأنها
خوط بان، حسنة الوجه، فإذا غنت عليه صوتا قالت لها اسقيني فتسقيها، فلما رأتني
فرحت بي وقالت: الحمد لله الذي منّ عليّ بك، فأكبيت على البساط فقبلته، فقالت: لا
والله إلا معانقة، فعانقتها، وقبلت فاهها ورأسها ويديها وأدبت إليها رسالة أم جعفر،
فقالت: خبري أني منذ السحر أشرب فوق هذه الطارمة على صوت المطر، والذي عزمت
عليه، إتمام السرور والشرب، فلست مفارقتك اليوم، فقلت لها: يا سيدتي أم جعفر
تنتظرنني، فأؤدي إليها الرسالة وأرغب إليها في المسامحة بالعودة إليك فقالت: أنا أجعل
الرسول غيرك. وبعثت إليها الجارية تعرفها بحالها، وتسألها في أن تؤنسني في المقام
عندها، فأقمت ودعت لي بالطعام فأكلت، وجعلت تسقيني وتشرب وتغنيني وأغنيها،
فبينما نحن كذلك إذ دخل الخادم فقال: ابراهيم أخوك، فدعت بطبق عليه مأكول،
وقالت: هاتوا عودا حنانا فضعوه ناحية، فأثيت بذلك وإبراهيم واقف بالباب، ثم أذنت له
فدخل فأكب على رأسها، فقالت: لا تكلمني أو تأكل، ففعل، ثم دعت بقدر فيه رطلان
فشربه، ثم قالت: خذ عودك وأخذ عودي، ففعل، فما زالت تغني صوتا وأغني ونشرب،
إذ دخل الخادم فقال: أخوك يعقوب بالباب، فأمرت بإحضار طبق عليه طعام، ثم
قالت: [١] نايا جيدا، فأحضر ثم أذنت له فدخل وأكب على رأسها فقبله، فقالت: اجلس
وكل، فأكل ثم دعت برطلين في قدح، فشربه وتناول الناي فزمر وكان أحسن الناس زمرا
وضربا جميعا، فسمعت والله شيئا ما سمعت أحسن منه قط، فسكرت من الشراب
والطرب فلم أعقل ورحت أتمايل سكرًا حتى دخلت على أم جعفر فحدثتها^(٢) بما جرى
فجعلت تضحك وأمرت لي بخلعة من ثيابها.

وكان يقال: لا يعرف في بنات الخلفاء مثل عُلَيَّة بنت المهدي جودة شعر وحسن
صنعة، وكانت أكمل النساء عقلا ودينا وصيانة ونزاهة، وكان الرشيد يعظمها ويجلسها
معه على سريرته، وكانت تحب خادما يقال له ظل، فتكنى عنه من ذلك قولها فيه:
(طويل)

أيا سرور البستان طال تشوقي فهل لي إلى ظل ليدك سبيلُ

(١) سقط كل ذلك من الأصل، من صفحة ٤٦٩ [أول يوم في رمضان] إلى هذه الفقرة والزيادة من قطب السرور

في أوصاف الخمر، الرقيق القيرواني، ت، أحمد الجندي، ص ٢ - ١٢

(٢) في الأصل حدثها.

- متى نلتقي من ليس يرجى خروجه
ومن قولها فيه: (مجزوء الرمل)
- قل لذي الطيرة والأصـ
ولمن^(٣) أشمل نار الـ
ما صحـحـ أثرت
ومما قالت وغنته في طريقة الرمل / b1 /
- سلم على طرف^(٥) الفزا
سلم عليه^(٧) وقل له:
خليت جسمي شاحباً^(٨)
ويلفت مني غاية
ومن قولها وغنائها: (خفيف)
- جاءني عاذلي بوجه قبيح^(١٠)
لائمافي وصالي وجه ملبـ^(١١)

- (١) البيتان مشهوران نقلًا في كثير من كتب التاريخ والأدب كأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٦١ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٢٨٥، والأغاني، الإصفهاني، ج ١٠، ص ١٧٤، والفرج بعد الشدة، التوحي، ج ١، ص ٤٥، وثمرات الأوراق في المحاضرات، ابن حجة الحموي، ص، وفوات الوفيات، ابن شاکر الكتبي، ج ٣، ص ١٢٣ - ١٢٤ ونزهة الجلساء في أشعار النساء، السيوطي، ص ٧٨ على اختلاف يسير جدا في رواية بعضهم.
- (٢) في الأصل: قل لذي الأصداغ والطرة والوجه المليح، والصواب هو المثبت كما ورد في الوافي بالوفيات، ج ٢٢، ص ٣٧٤ وفي أشعار أولاد الخلفاء، ص ٧٠.
- (٣) لمن بالأصل والصواب من المرجعين السابقين.
- (٤) البيت مختلف الرواية فهو في الوافي، ج ٢٢، ص ٣٧٤: ما صحيح فتكت عينك فيه بصحيح.
- (٥) في أشعار أولاد الخلفاء، ص ٧١: ذكر، وفي زهر الآداب وثمر الآلباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٤٣ على.
- (٦) أشعار أولاد الخلفاء، ص ٧١: المسي، وفي الأغاني، ج ١٠، ص ١٧٤ وفي فوات الوفيات، الكتبي، ج ٣، ص ١٢٤ الحسن.
- (٧) في زهر الآداب، المرجع السابق: إشرى عليه.
- (٨) في أشعار أولاد الخلفاء، المرجع السابق: صاحباً.
- (٩) في فوات الوفيات، الكتبي، ج ٣، ص ١٢٤ منها، والشعر تقريبا بنفس رواية المخطوط في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢٢، ص ٣٧٢ - ٣٧٣.
- (١٠) في أشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ٨٦: مشيح.
- (١١) في المرجع السابق: لام في حب ذات وجه مليح.

ظبية تسكن القباب وترعى ثمر القلب لا أراك وشيخ^(١)
ومن غنائها وشعرها: (مخلع البسيط)
قم يا نديمي إلى الشمول قد نمت عن^(٢) لبلي الطويل
أما ترى النجم قد تولى^(٣) وهم بهرام بالأفول^(٤)
قد كنت غضب اللسان عندي فرحت ذا^(٥) منطلق كليل
من عاقر الراح أحرصته فلم^(٦) يُجب منطلق السؤل

قال الهيثم بن عدي: قال^(٧) الشعبي: لما ولي بشر بن مروان العراق ولأني مظالمه، وبلغ حنين بن بلوع المغني، وكان يسكن الحيرة أن بشرا يشرب الشراب ويسمع الغناء، فأتى الكوفة فذكر له أن ابن محرز قدمها، فتلطف له حتى دعاه فغناه ابن محرز شيئاً هاله وحيره، [وعلم أن بشرا إن سمعه لم يخل هو منه بطائل]^(٨)، فقال له: كم متك / a٢ / نفسك من العراق؟، قال: ألف دينار، فقال: بين^(٩) خمسمائة دينار حاصلة، ونفقة سفرك عاديا وباديا ودع العراق لي وامض مصاحباً حيث شئت، وكان ابن محرز صغير الهممة لا يحب عشرة الملوك فأخذها وانصرف، وقصد حنين بشرا فلطفت منزلته عنده وخص به وأجزل عطيته.

قال الشعبي: فاستأذنت على بشر ذات عشية، فقال لي حاجبه: يا أبا عمرو، الأمير على حالٍ ما أظنك تصل إليه معها، فقلت: أعلمه، وخلاك ذم، فقد حدث أمر لا بد من إنهائه إليه فاستأذنه، فقال: يدخل، فدخلت فإذا بشر عليه غلالة صفراء رقيقة، وملاءة تقوم قياماً من شدة الصقال، وعلى رأسه إكليل من ريحان قد فصل بورد ونرجس، وعن

-
- (١) في المرجع السابق: مرتعا غير ذي أراك وشيخ.
(٢) في الوافي، الصفدي، ج ٢٢، ص ٣٧٣: في وهي بنفس رواية المخطوط في أشعار أولاد الخلفاء، ص ٧٧
(٣) في الوافي، ج ٢٢، ص ٣٧٣، وفي أشعار أولاد الخلفاء، نفس الصفحة: تبدى.
(٤) ورد البيت أيضاً في اللسان، ابن منظور، ج ١٣، ص ١٨ - ١٩ وفي تاج العروس من جواهر القاموس، الزبيدي، ج ٧، ص ٢٠٩
(٥) غير واضحة بالأصل، وهي كذا في الوافي وفي أشعار أولاد الخلفاء.
(٦) في المرجعين السابقين: ولم.
(٧) تكررت في الأصل خطأ.
(٨) سقطت هذه الجملة من كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ٢، ص ٣٠١ والذي فيه ورد الخبر كاملاً.
(٩) في المرجع السابق وفي قطب السرور في أوصاف الخمر، ت. أحمد الجندي، ص ١٥ هذه.

يمينه عكرمة بن ربعي وعن يساره خالد بن عتاب بن ورقاء، وبين يديه حنين بن بلوع وعوده في حجره، فسلمت فرد السلام ورحب وقرب ثم قال: يا أبا عمرو، لو كان غيرك لم أذن له على هذه الحال، فقلت: أصلح الله الأمير لك الستر لكل ما رأيت، والشكر على ما أوليت، فقال: كذلك الظن بك، ثم غنى حنين، فقلت له: شد الزير وأرخ البم، ففعل وضرب فأجاد، فقال بشر لأصحابه: ألام على أن أذن لهذا على كل حال كنت فيها؟ ثم التفت إليّ وقال: من أين لك علم هذا؟، قلت: كنا نسمعه في أعراسنا، فظننت أن الأمر /b٢/ كذلك أصلح، فقال: إنه كما ظننت، ولما أردت القيام، أمر بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب، فقمت مع الخادم حتى قبضت ذلك.

وكان آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز من الخلعاء المجان، روى مصعب الزبيري قال: كان آدم بن عبد العزيز يدمن الخمر ويفرط في المجون، وكان أدبيا شاعرا فأخذه المهدي فجلده ثلثمائة سوط على أن يقر بالزندقة، فقال: والله ما أشركت بالله طرفة عين، فقال: أين قولك: (مجزوء الرمل)

اسقني واسق خليلي	في دجى ^(١) الليل الطويل
قهوة صهباء صرفا	سُبيت من نهر بيل
من ينل منها ثلثا	ينسى منهاج السبيل
ومنى ما نال خمسا	تركته كالقتيل
في لسان المرء منها	مثل طعم الزنجبيل
عُنت حولاً وحولاً	بين كرم ونخيل
ريحها ينفح منها	ساطعاً من رأس ميل
قل لمن يلحاك فيها	من فقيه أو نبيل
أنت دعها تخرج أخرى	من رحيق السلسبيل
تبقى بين الباب والدار	على نعت الطلول /a٣/

قال: وإن قلت ذلك فأني موحد، ولست بزنديق، أقول بلساني ما لا يعتقه جناني، فقال له: إذا عن لك شيء من هذا فاذكر سلفك، وخلي سبيله.

قال مصعب: وقال بعضهم لعبد العزيز^(٢) بن عمر بن عبد العزيز إن بنيك يشربون

(١) في الأغاني، ج ١٥، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٥، ص ٢٩٥: مدى.

(٢) في الأصل عبد الله وهو خطأ.

الخمير، قال: صفوهم لي، قالوا: فلان إذا شرب خرق ثيابه وثياب نديمه فقال: سوف يدع هذا شربها، قالوا: فلان إذا شرب تقياً في ثيابه وأفسدها، قال: وهذا سوف يدعها، قالوا: وأما آدم فإنه إذا شرب أسكر ما يكون، لا ينال أحدا بسوء، قال: هذا لا يدعها أبداً، فكان كما قال.

وقال محمد بن الحارث بن بسخر^(١): جُزْتُ يوماً إلى إبراهيم بن المهدي فرأيت كئيباً مهموماً فقلت له: مالي أراك بهذه الحالة؟، فقال: ويحك دعني، فقلت: والله لا أدعك حتى أعرف خبرك، قال: لم يكن أحد سمع غنائي غير الرشيد، فقال لي ليلة^(٢): جعفر ابن يحيى صديقك ولا تحتشم منه، وأنا أحب أن تغني له صوتاً، فبحياتي إلا فعلت، ودعا إليّ بألف درهم، فغنيت وحمل المال إلى منزلي، وكنا البارحة عند المعتصم فقال لي سيما الشارباني: أستهي أن تغني لي ذلك الصوت، فقلت: أيما؟، قال: لا أدري ولكن تغني كل ما تدري فإذا مر^(٣) عرفتك /b٣/، فورد عليّ ما تمنيت معه الموت، فأني غم يكون أشد من هذا.

ودخل أحمد بن الحسين المتنبّي على علي بن إبراهيم التنوخي فعرض عليه كأساً فيها نبيذ دوشاب أسود فقال: (وافر)

أغار على^(٤) الزجاجة وهي تجري على شفة الأمير أبي الحسين
كان بياضها والراح فيها بياض محقق بسواد عين
وشربها، فقال له: (طويل)

مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر وهنثها من شارب مسكر السكر
رأيت الحميا في الزجاج بكفه فشبهتها بالشمس في البدر في البحر^(٥)

وكان بدر بن عمار قد تاب من الشراب مرة بعد أخرى فرآه يشرب فقال: (كامل)
يا أيها الملك الذي ندمائه شركاؤه في ملكه لا ملكه

(١) خطأ في كتابة الاسم في الأصل، والصواب ما أثبتناه.

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور في أوصاف الخمر، ت. أحمد الجندي، ص ١٨

(٣) غير واضحة في الأصل والزيادة من المرجع السابق.

(٤) الديوان، ت. مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شليبي، مصر، ١٩٣٦، ص ١٩٣ - ١٩٤ وفيه: من.

(٥) المرجع السابق، ج ٢، ص ١٣٧

في كل يوم بيننا دم كرمه لك توبة من توبة من سفكه
والصدق من شيم الكريم فقل لنا^(١) أمن الشراب تنوب أم من تركه
وشرب عنده ليلة، فلما كان من غد عُرِض عليه الصبح فقال: (متقارب)

رأيت المدامة غلابة تهيج للمره أشواقه^(٢)
نسيء من المرء تأديبه ولكن تحسن أخلاقه /a/4/
وقدمت أمس بهاموتة وهل^(٣) يشتهي الموت من ذاقه

وقال يحيى بن خالد: كنت أهوى جاريتي دنانير وهي لمولاتها دهرًا، فلما وضع المهدي الرشيد في حجرى اشترتها فلم أسر بشيء من الدنيا سروري بها، فما لبثت إلا يسيرا حتى وجه المهدي ابنه الرشيد غازيا إلى بلاد الروم فخرجت معه فعظم علي فراقها وأقبلت لا يهتني طعام ولا شراب صباة بها وذكرها لها، فتوغلنا في بلاد الروم وأصابنا برد شديد وثلج كثير، فإني ليلة في مضربي أنقلب في فراشي تذكرنا لدنانير إذ سمعت غناء خفيا وضرب عود بالقرب مني، فأنكرت ذلك وجلست في فراشي وتسمعت صوتا شجاني من غير أن أفهمه، فقممت وقد غلب النوم أهل العسكر، فتخللت المضارب حتى انتهيت إلى خيمة من خيم الجند فإذا فيها سراج فدنوت منه فإذا فتى جالس وبين يديه زكرة فيها شراب وفي حجره عود وهو يشرب ويتغنى: (رمل)

الاي بالقومي أطلقوا غل مرتهن ومنوا على مستشعر الهم والحزن
الم ترها ببيضاء وردا^(٤) شبابها لطيفة طي البطن كالشادن الأغن^(٥)
تذكر سلمى وهي^(٦) نازحة فحن وهل تنفع الذكرى إذا اغترب الوطن

وكلما غنى بيتا بكى وتناول قدحا فصب فيه من ذلك الشراب /b/4/، فيشرب ثم يعود فيفعل مثل ذلك وأنا أراه فأبكي لبكائه، ثم سلمت عليه فرد السلام واستأذنت في الدخول

(١) في المرجع السابق، ج ٢، ص ٣٨٣ - ٣٨٤: فنيثا.

(٢) الديوان، ج ٢، ص ٣٥٠ وفيه البيت برواية مختلفة: وجدت المدامة غلابة تهيج للقلب أشوقه، وفي الوساطة بين المعتبي وخصومه، أبو الحسن الجرجاني، ص ١٣٢ - ١٣٣ ورد فيه البيت أيضاً باختلاف يسير مقارنة مع ما سبق ذكره: رأيت المدامة غلابة تهيج للقلب أشواقه، انظر ص ٥٧٩.

(٣) في المرجعين السابقين: ولا

(٤) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١، ص ١٥٨ وأخبار النساء، ابن الجوزي، ص ١٦٨: رودا وهو الصواب.

(٥) في الأغاني: ألم ترها صفراء رودا أسيلة مجرى الدمع كالشادن الأغن. وفي أخبار النساء البيت بنفس رواية المخطوط.

(٦) في الأغاني: في.

فأذن، فلما دخلت أجليني وأوسع لي، فقلت: يا فتى أخبرني بخبرك وما سبب هذا البكاء؟، فقال لي: أنا فتى من الأبناء ولي بنية عمّ نشأنا حبيبين فعلقتها وعلقتني، ثم بلغنا فحجبت عني، فسألت عمي ليزوجنيها^(١)، ومكثت حيناً أحتال لمهرها حتى تهيأ فأديته، وأعرست بها^(٢)، فلما كان يوم سابعها ضرب عليّ البعث، فخرجت وبني من الصباة بها والشوق لها^(٣) ما الله به عليم، فإذا أصبت شراباً أخذت منه الشيء ثم أفعل ما ترى تذكّاراً لها، فقلت: هل تعرفني؟، قال: لا، قلت: أنا يحيى بن خالد، فنهض قائماً، فقلت له: اجلس، ألقني غداً أول حركة الناس، فإني صائر من أمرك إلى ما تحب، ووافق ذلك رسولا ينفذ إلى المهدي، فلما كان من غد وتهيأ الناس للرحيل، فأول من لقيني الفتى فقلت: ما اسمك، وفي قيادة من أنت، فخبرني، فدخلت على الرشيد فخبرته خبره، فأمر له بعشرة آلاف درهم وأصبحته الرسول.

قال أبو هفان: دعاني أمير من أمراء الأتراك، وكانت له ستارة لم يكن ببغداد أطيّب منها، فلما شربنا أقداحاً قال: غنوا لنا: خمار مليح، فلم يدر أحد ممن حضر ما أراد حتى غنى: (كامل)

قل للمليحة في الخمار الأسود ماذا صنعت براهب منزهد^(٤) /aə/
فشرب عليه أرطالا وشربنا ثم أمسك ساعة وقال: غنوا: «إني خريت وجئت أنتقله»، فضحك وقلن^(٥): هذا يشبهك، ويصلح لك، فما عرفنا ما أراد حتى غنين: إن الخليط أجل منتقله^(٦)

(١) بالأصل فزوجنيها والصواب هو المثبت كما ورد في أخبار النساء، ابن الجوزي، ص ١٦٨ وفيه ورت الخبر كاملاً مع اختلافات يسيرة جداً في الرواية.

(٢) في المرجع السابق: دخلت بها.

(٣) في الأصل بها والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، الفيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٢١، وفي المرجع السابق: إليها.

(٤) الشعر لمسكين الدارمي وهو مشهور نقل في كثير من كتب الأدب والتاريخ كالآغاني، ج ٣، ص ٤٥ والعقد الفريد، ج ٧، ص ١٧ والوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٧، ص ٦١٠، الورقة، ابن الجراح، ص ١٢٨ وبهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، ص ٥٥٨ ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٣، ص ٣٠٣ والمستطرف، الأبيشي، ج ٢، ص ٢٣ مع اختلافات يسيرة في الرواية.

(٥) انتقل الحديث إلى التأنيث.

(٦) الخبر وارد في نشوار المحاضرة، القاضي التنوخي، ت. عبود الثالجي، ج ١، ص ١٠١ وفي الآغاني، ج ٣، ص ٤٦ وفيهما: إن الخليط أجد منتقله.

وقال مصعب الزبيري: شربنا يوما عند عبد الصمد بن علي عم المنصور وكان يغنينا الدارمي المكي وكان حلوا ظريفا، فنعس عبد الصمد وعطس الدارمي عطسة هائلة، فوثب عبد الصمد مرعوبا، وغضب غضبا شديدا وقال: يا عاض نظر أمه، إنما أردت أن تفرعني، قال: لا والله، ولكن هذا عطاسي، قال: والله لأسفكن دمك أو تأتيني بينة على ذلك، ووكل به غلمانا، وخرج لا يدري أين يذهب فلقيه رجل يعرفه من أهل مكة، فسأله عن أمره، فأخبره فقال: أشهد لك، ومضى معهم حتى دخل على عبد الصمد فقال له: بما تشهد هذا؟ قال: رأيته عطس عطسة سقط منها ضرسه وتطاير نصف لحيته، فقال عبد الصمد: خلوا سبيله.

وقال عمر بن شبة: حدثني إسحاق بن إبراهيم عن أبيه^(١) قال: قال حكم الوادي: دخلت يوما على يحيى بن خالد وقد اصطبح، فأمر لي بطعام فأكلت، وسقيت ثلاثة أرطال وغنيته: (طويل)

بنفسي من قلبي له الدهر ذاكر^(٢) ومن هو عني معرض القلب صابر
ومن حبه يزدد عندي تجدد^(٣) وحبي لديه مخلق العهد دائر

فاستعاندني فيه مرارا وشرب عليه أرطالا وقال لي: يا أبا يحيى، ألقه على دنائير، فإن أخذته فلك خمسمائة دينار، ودعا بها فجلست خلف الستارة، فقلت لها يا سيدتي، أشغلي نفسك بهذا، وأنت تهين لي خمسمائة دينار، فقال يحيى: ولها إن أحكمته ألف دينار، وقام يحيى لبعض أشغاله فطرح عليها الصوت حتى أخذته، وجاء يحيى فعرفته، فقال^(٤) لي: غثه يا أبا يحيى، فقلت: يسمعه مني وليس هو ممن يخفى عليه، ثم يسمعه منها فلا يرضاه فلا أحصل على شيء، فغنيته، ثم قال لها: غنيه أنت الآن، فغنته فزاد في طيبة ندى صوتها وحسنه، فقال: والله ما أرى إلا خيرا، فقلت: جعلت فداك، أنا أمضغ هذا أكثر من خمسين سنة كما أمضغ الخبز، وهذه أخذته الساعة وهو يذل لها بعدي وتجتريء عليه ويزداد حسنا في صوتها، فقال: صدقت، يا غلام هات له خمسمائة دينار

(١) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور في أوصاف الخمر، القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٢٣

(٢) في الأصل ذاكرا والصواب هو المثبت كما ورد في ديوان قيس بن ذريح، صوالأغاني، الإصفهاني، ت. لجنة من الأدباء، ط. الدار التونسية للنشر، تونس، ج ٩، ص ٢٠٣ - ٢٠٤

(٣) في المرجعين السابقين: جدة.

(٤) تكررت خطأ.

ولها ألف دينار، ففعل، فقالت له وحياتك يا سيدي لأشاطرن أستاذي الألف، قال: ذلك إليك، ففعلت، فانصرفت وقد أخذت بهذا الصوت ألف دينار.

قال إسحاق بن إبراهيم /a٦/ الموصلي: دعاني يحيى بن خالد يوما فوجدت الفضل وجعفر جالسين بين يديه، فقال لي: يا إسحاق، أصبحت مهموما فأردت الصبح لأتسلى فغنتي صوتا لعلّي أتفرّج وأرتاح فغنيته: (طويل)

إذا نزلوا بطحاء مكة أشرفت بيحيى وبالفضل بن يحيى وجعفر
فما خلقت إلا لجلود أكفهم وأندامهم إلا لأعواد منبر^(١)
فطرب وارتاح وأمر لي بمائة ألف درهم وأمر كل واحد منهما بمائة ألف تنقص ألفا،
فحمل المال بين يدي وانصرفت.

وكان إبراهيم بن المهدي لما طلبه المأمون قد استخفى عند امرأة، فوكلت لخدمته جارية جميلة، وقالت لها: قد وهبتك له، فإن أرادك لشيء فأعلميه بذلك وطاوعيه، فكانت توفيه حقه في الخدمة والإعظام، ولا تعلمه بما قالت سيدتها، فجعل مقدارها في عينه، إلى أن قربت له يوما طعاما فأكل وقامت على رأسه تسقيه، فلما ناولته الكأس قبل يدها وقال: (مجزوء الرمل)

يا غزالا لي إليه شافع من مقلتيه
والذي أجلت خد به فقبلت يديه
بأبي وجهك ما أكثر حسادي عليه
أناضيف وجزاء الضيب في إحسان إليه^(٢) /b٦/

(١) الشعر لأبي جعفر محمد بن منذر وهو مشهور ورد في كثير من كتب الأدب والتاريخ كإعلام الناس بما وقع للبرامكة، الإتيدي، ص ٢٢٢، والحماسة المغربية، الجراوي، صوالمحب والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ١ (كتاب المحبوب)، السري الرفاء، ص ٢٥٥، والمستطرف في كل فن مستطرف، الأشبهي، ج ١، ص ٢٣٥، وبهجة المجالس وأنس المجالس وشخذ الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، ص ٥١٢، وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٢٤ ووفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، ابن خلكان، ج ٦، ص ٢٢٤ وغيرهم وهو بنفس الرواية في جميع المراجع ونسب في بعضهم لمحمد بن منذر.

(٢) انظر أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٠، والأغاني، ج ١٠، ص ١٤٣، والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣١١ ومصارع العشاق، السراج القارئ، ط. دار صادر، بيروت، ج ٢، ص ٦٦ وغيرهم خاصة وأن لشعر ورد في عدة كتب أخرى لم يتسنى لنا ذكرها جميعا في هذا الهامش.

فقبلت الأرض بين يديه، وأعلمته بما قالت مولاتها، وعمل فيه لحنا في طريقة الهزج.

وكان إبراهيم قد ترك الغناء في آخر أيامه وذلك أنه قال: كنت عند الرشيد في مجلس خلوة لم يحضره إلا جعفر بن يحيى، إذ بكى، فقلت: يا أمير المؤمنين ما يبكيك، لا أبكى الله عينك، قال: أنت أبكيتني يا إبراهيم لأنك مع كمالك وأدبك ومعرفتك قد اشتهرت بالغناء فاخترته ولزمته حتى عطلك مما يسمو إليه مثلك، وكأنني بك غداً، وَقَدْ ملك بعض ولد أخيك فأمرك ونهاك وامتهنك في الغناء، وإنما امتهن المهدي بك، ولما كان في أيام المعتصم حضر في يومٍ مِنْهَا مَجْلِسُهُ وكان الأفشين حاضراً، فلما أرادوا الانصراف قال الأفشين: يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك، تطول على عبدك بالتقدم إلى الندماء أن يكونوا غدا عندي، فأمرهم المعتصم بالمصير إليه، فقال: وليجيني سيدي إبراهيم، قال: يا عم أجبه، فصار إليه إبراهيم في غد، وبكر الندماء إليه جميعاً، فُسِرَ وشرب حتى سكر، وكان طاغياً، شديد العريضة لجوجاً، فلما عمل فيه السكر قال: يا إبراهيم غن صوتك الذي فيه (مومو) قال: لا أعرفه، قال: تغنى والله أبداً كل شيء تحسنه حتى تمر هذا /av/ الصوت، قال، فغنى إبراهيم أصواتاً كثيرة والأفشين ساكت ضارب بذقنه على صدره، ثم خطر ببال إبراهيم قول الرشيد وبكاؤه له وإشفاقه عليه فغنى متفجعاً لذكوره: (بسيط)

لَمِ الْقَبْعُ بَعْدَهُمْ قَوْمًا فَخَبَرَهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حَبًّا إِلَيَّ هُمْ^(١)
فرفع الأفشين رأسه وقال: هو هذا، فقال إبراهيم: أما أنك لا تدري ما استخرجته وانصرف، فقطع الغناء وأهله فلم يغن بقية أيامه حتى اعتل العلة التي توفي فيها، فيقال أنه لما ثقل دعا المعتصم بصالح بن الرشيد فقال: صرْ إلى عمي فقد بلغني أنه عليل فأحضره وانصرف إلى مخبره، قال: فسرت إليه فإذا هو شديد العلة فسلمت عليه وسألته عن حاله، فقال: سر إلى الحجرة فاخلع سيفك وسوادك وعد إليّ آتس بك ساعة، ففعلت، ودعا خادماً من خدمه فأمره أن يحضر لي طعاماً، فأحضره وأكلت منه وهو ينظر إليّ وأتبين الأسف في عينيه، ثم دعا لي بأرطال مطبوخ عجيب، فشربت ثم قال: يا غلام

(١) الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ٢٤٠ وفيه ورد البيت بنفس رواية الأصل وهو منسوب لزياد بن منقذ، وقد ورد البيت في كثير من كتب التاريخ والأدب باختلافات كثيرة في الرواية والنسبة.

ادع لي بنعمة وخيزرانة^(١)، وكانت نعمة تضرب وخيزرانة تغني فجاءتا^(٢)، فأمر هذه فضربت وهذه فغنت، ثم قال: إسندوني فأسندوه، وأمر خيزرانة فحطت من طبقها ثم اندفع يغني: (رمل)

رب ركب قد أناخوا حولنا^(٣) يشربون الخمر بالماء الزلال /bv/
ثم أضحووا لعب الدهر بهم^(٤) وكذلك الدهر حالا بعد حال
من رأنا فلبوطن نفسه إنه منها على قرني رئال^(٥)

قال: فاستوفاه، فما سمعت شيئا قط كان من^(٦) أحسن غنائه فيه، فقال: بأبي أنت وأزيدك، فقلت: ما أريد أن أشق عليك مع ما أراه من حالك، فليتني كنت فداك، فقال: دعني أو دع نفسي وتغنى: (سريع)

يا منزلا لم تبلى أطلاله حاشى لأطلالك أن تبلى
لم أبك أطلالك لكنني بكيت نفسي^(٧) فبك إذ ولئ
والعيش^(٨) أولى ما بكاه الفتى لا بد للمحزون أن يسلى^(٩)

فبكيت لطيب غنائه وشربت أرطالا ومال على جنبه فنهضت ولبست سوادي فما خرجت من الحجرة حتى سمعت الصراخ عليه، وصرت إلى المعتصم فأخبرته الخبر على وجهه فاسترجع وبكى وتوجع.

-
- (١) نعمة وخيزرانة من جواري إبراهيم بن المهدي.
(٢) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٨٢.
(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢، ص ٧٨ - ٧٩ وفيه: عندنا، وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٣٨٨: حولنا.
(٤) في المرجع السابق: عصف الدهر بهم فانقضوا.
(٥) الشعر لعدي بن زيد العبادي وهو ساقط من الديوان وقد ورد في كثير من كتب الأدب باختلافات يسيرة في بعضهم وسقط من جميعهم البيت الثالث الذي لم يرد إلا في قطب السرور في أوصاف الخمر، ت. أحمد الجندي، ص ٢٨ بنفس النسبة.
(٦) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٢٩.
(٧) الأغاني، الإصفهاني، ط. الدار التونسية للنشر، ج ٧، ص ٢٨٧ - ٢٩٠ وفيه: عشي.
(٨) في المرجع السابق: فالعيش.
(٩) الشعر لمعتيم جارية ابن هشام وهو مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالبصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ت. وداد القاضي، ج ٥، ص ٧٣ والإمام الشواعر، أبو الفرج الإصبهاني، ت. جليل العطية، ص ٩٦، والنهاية، النويري، ج ٥، ص ١٦ وغيرهم مع اختلافات يسيرة في رواية بعضهم.

وكان عبد الله بن الفضل بن الربيع موصوفا بالبراعة في الشعر والغناء فأخذ منه إسحاق الموصلي صوتا من شعره وغناؤه وهو: (رمل)

وصف الصدل من يهوى^(١) فصد وبدا يمزح بالهجر فجد/da
ماله يصرف^(٢) عني وجهه وهو لا يعد له عندي أحد

وغنى به الرشيد فقال: من يقول هذا يا إسحاق؟ قال: بعض مواليك يا أمير المؤمنين، فقال: من موالي يحسن مثل هذا ولا أعرفه؟ قال: عبد الله بن الفضل، فقال للفضل: أحضرني ابنك عبد الله فلقد بلغني أنه يجيد الغناء، فقال: وولائك يا أمير المؤمنين ما عرفت بشيء من هذا إلا في ساعتني هذه ومضى، فدعا بابنه عبد الله وقال: قد بلغ من قدرك أن تجترى عليّ حتى تصنع الغناء ويغنيه المغنون الخليفة وأنا لا أعلم بشيء من أمرك وأمره أن يغنيه بشيء من صناعته، فغناه صوتا استحسنته وصار به إلى الرشيد، فغناه فأمر له بعشرة آلاف دينار فقبضها الفضل وقال له الرشيد: اشتر له بها ضيعة، ولم يزل من ندماء الرشيد والأمين والمأمون والمعتصم، وكان حلف بأيمان مؤكدة أنه لا يغني إلا خليفة أو ولي عهد، وكان عهد الواثق قد التبس عليه حتى تحدث الناس به وخاضوا فيه فأحب الواثق أن يقف على صحة أمره، فقال له عبد الله بن الفضل: أنا أستخرج لك علم ذلك فاعزم على القصد، فقصد الواثق وعلم المعتصم فأمر له بهدايا وتحف وقال له عبد الله: سله /ba/ أن يبعث لك المغنين ويجعلني فيهم، فسأل الواثق المعتصم فبعث بهم إليه وأمر عبد الله بالمسير إليه معهم، فقال: يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك قد عرفت يميني، قال: قد عرفتها فسر إليه وغنه فإنك لا تحنت، فسار إلى الواثق فأعلمه أن عهده صحيح، فسُر الواثق بذلك وأمر لعبد الله بمائة ألف درهم ولكل واحد من المغنين بعشرة آلاف درهم.

وحكى معبد الذي يُقال له اليقطيني مولى علي بن يقطين قال: كنت منقطعا إلى البرامكة أخذ منهم وألزمهم فبينما أنا ذات يوم في منزلي إذا ببابي يدق فخرج غلامي ثم رجع فقال: على الباب فتى طاهر المروءة جميل الوجه يستأذن عليك، فأذنتُ له فدخل شاب عليه أثر السقم ظاهرا، فقال لي: إني أحاول لقاءك منذ مدة ولي إليك حاجة،

(١) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٩، ص ٣٢١ - ٣٢٢ وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٣٢٠ (ت. علي محمد البجاوي، الطبعة الأولى) وبدائع البدائع، ابن ظافر الأزدي، ص ٦٦: لمن أهوى، الشعر في الأغاني والبدائع لإسحاق الموصلي كمنه له التيمي وفي زهر الآداب لأبي علي البصير (٢) في المراجع السابقة: يعدل.

قلت: ما هي؟، فأخرج لي ثلثمائة دينار فوضعها بين يدي وقال: أحب أن تقبلها مني وتصنع لي لحنا في بيتين قلتهما، قلت: نعم وكرامة هات البيتين، فأشدني: (بسيط)

والله يا طرفي الجاني على كبدي لتطفئن بدمعي لوعة الحزن/ a٩/
أو لأبوحن^(١) حتى يحجبوا سكني فلا تراه ولو^(٢) أدرجت في الكفن

فصنعت فيه لحنا شجيا يشبه النوح ثم غنيته إياه فأغمي عليه حتى ظننت أنه قد مات ثم أفاق فكأنه أنشأ من قبره، ثم قال: أعد فديتك فنشدته بالله في نفسه وقلت: أخشى والله أن تموت، فأبى وقال: ليت ذاك كان، وهيهات، نفسي المشثومة^(٣) أشقى من أن أموت فأستريح فما زال يخضع ويتضرع ويبكي حتى رحمته، فأعدت الصوت، فصعق صعقة أشد من الأولى فلم أشك أن نفسه خرجت وبقي ملقى لا يتنفس إلا نفسا خفيا فمازلت أنضح ماء الورد على وجهه وأبخر بين يديه وأشيمه أصناف الطيب حتى فتح عينيه وأفاق وبقي ساعة ملقى ثم تحامل فجلس، فحمدت الله تعالى على سلامته ووضعت دنانيره بين يديه وقلت: خذ مالك وانصرف عني قد قضيت حاجتك وبلغت وطرا مما أردته ولست أحب أن أشرك في دَمِك، فقال لي: يا هذا لا حاجة لي في الدنانير ولك عندي مثلها وأعد علي هذا الصوت مرة أخرى فقط وأنا أنصرف عنك وخلاك ذم، فشهرت إلى الدنانير فقلت: لا والله ولا أضعافها إلا على ثلاث شرائط، فقال: وما هن؟، فقلت: أما أولهن فتقيم عندي وتأكل من الطعام ما تقوي به نفسك، والثانية أن تشرب / b٩/ أقداحا تمسك قلبك وتحفظ نفسك ويثبت في حافظتك ما تسمعه، والثالثة: أن تحدثني بحديثك فلعل ذلك ينفعك، قال: أفعل، فدعوت بالطعام فأصاب منه إصابة معذر ثم دعوت بالشراب فشرب أقداحا وأنا أغنيه من عرض الأغاني ما يحضرني وهو يشرب ويبكي، ثم قال: الشرط أعزك الله، فلما رأيته قد خف ما به ورأيت النيذ قد شد قلبه كررت عليه مرارا ثم قلت: حدثني، قال: أجل، قال: أنا رجل من أهل المدينة خرجت متنزها وقد سال العقيق في فتية من أقراني^(٤) وإخواني فبصرنا بفتيات قد خرجن لمثل ما خرجنا له فجلست وبصرت بفتاة منهن كأنها غصن قد طله الندى تنظر بعينين ما ارتد طرفهما إلا تنفس ملاحظتهما

(١) بالأصل أبوحن والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ١٤، ص ١١١ والنوري، النهاية، ج ٥، ص ١٤

(٢) في النهاية، النوري، ج ٥، ص ١٤ وقد، وفي الأغاني بنفس رواية المخطوط

(٣) المشثومة في الأصل.

(٤) كتبت في الأصل في الهامش.

فأطلنا وأطلن حتى تفوض النهار ثم تفرقنا وقد أبقّت بقلبي جرحا بطيئا اندماله، فعدت إلى العقيق أنتسم خبرها وأطعم في لقائها فإذا هو خال ليس فيه أحد، ولا أرى لها ولا لصواحبها أثر ثم جعلت أبتغيها في أسواق المدينة وطرقاتها فكان الأرض أضمرت، فمرضت أسفا عليها وصباة بها، وضنيت حتى يأس أهلي مني، فخلت بي ظثري واستعلمتني حالي وضمنت لي كتمانها والسعي فيما أحبه منها فأخبرتها الخبر فقالت: لا بأس عليك هذه أيام الربيع / 10a / ما انقضت بعد وهي سنة خصب وليس يبعد عليك المطر وسيمد العقيق فتخرج حينئذ وأخرج معك فإذا جاء النسوة ورأيت من تريد فعرفني حتى أتبعها فلا أفارقها أو أفق على موضعها وأصل بينك وبينها وأسعى لك في تزويجها، فكان نفسي اطمأنت إلى ذلك ووثقت به وسكنت إليه وأصبت شيئا من الطعام وتراجعت نفسي، ولم نلبث أن جاء المطر وسال العقيق، فخرج الناس ينظرون إليه وخرجت فيهم مع إخواني أولئك وظثري، فجلسنا مجلسنا الأول بعينه، فما كنا والنسوة كفرشي رهان وأومات إلى ظثري إيماء عرفتها به، فجلسن قريبا منا، فقلت لظثري: قول لي لهذه الجارية: يقول لك هذا، والله لقد أحسن الذي يقول: (طويل)

رمتني بسهم أقصد القلب وانثنت وقد غادرت جرحا به وندوبا^(١)
فمضت فقالت: ذاك لها، فقالت: ارجعي، فتقول له^(٢) لقد أحسن القائل وأحسن من أجابه حيث يقول: (طويل)

بنا مثل ما تشكو، فصبر العلنا نرى فرجا يشفي السقام قريبا^(٣)
فأمسكتُ عن الجواب خوفا من أن يظهر ما يفضحنا جميعا وعرفت ما أرادت، فقامت منصرفا، وقامت لقيامي، وتبعها ظثري، حتى عرفت منزلها، وسارت إلي فأخذت بيدي، وسرنا إليها، وما زلنا نتلطف حتى اجتمعنا / 10b / معها على سبيل المجالسة والمؤانسة، واتصل ذلك حتى شاع حديثنا وظهر ما بيننا فحجبها أبوها عني وتشدّد عليّ، فلم أزل مجتهدا في لقائها، فلم أقدر عليه، فشكوتُ حالي إلى أبي، وسألته أن يخطبها إليّ، فجمع مشيخة أهلنا، ومضى إلى أبيها راغبا إليه في المصاهرة، فقال: لو كان بدأ بذلك قبل أن يفضحها لأسعفته بما التمس، ولكنه قد شهرها وعيها، فما كنت لأحقق

(١) انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ١٤، ص ١١٢ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٢١٤ وفيهما ورد البيت بنفس الرواية.

(٢) في قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٣٥: فقولي له.

(٣) ورد البيت في الأغاني، ج ١٤، ص ١١٣ والتذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ٢١٤

قول الناس فيها بتزويجه إياها، فانصرفْتُ على يأس منها ومن نفسي، فسألتَه عن منزله فعرفني فزرتَه وكثرت عنده، وكانت بيننا عشرة، ثم جلس جعفر بن يحيى وحضرت على رسمي فغنيْتُ جعفراً في شعر الفتى أول ما غنيْتُ، فطرب طرباً شديداً وشرب عليه أقداحاً وقال: ويلك ما هذا الصوت ومن أين هو لك؟، فقلت: صنعتُه منذ أيام وحديثه أظرف منه، فقال: ما هو؟، فحدثته بحديث الفتى، فأمرني بالركوب إليه وأن أجعله على ثقةٍ من بلوغه ما يحب، فمضيتُ إليه وأحضرتَه، فاستعاده جعفر الحديث، فأعاده عليه، فقال: هي في ذمتي حتى أزوجه إياها، فطابت نفسه، وأقام معنا، فلما أصبح جعفر، ركب إلى الرشيد فحدثه الحديث فاستظرفه وأمر بإحضارنا جميعاً، فحضرنا واستعاد الصوت فأعدته وشرب عليه وسأل الفتى عن حديثه فأعاده عليه، فأمر بالكتاب إلى عامل الحجاز بإشخاص/ ١١١/ الرجل وأهله وولده مبجلاً مكرماً إلى حضرته والإنفاق عليهم نفقة واسعة سنية، فلم يمض إلا مدة يسيرة حتى حضروا، فأمر الرشيد بإيصال الرجل إليه، فأحضر وأمره بتزويج الجارية من الفتى وأعطاه ألف دينار فزوج الفتى الجارية بحضرته وانصرفنا وأمر جعفر لكل واحد منا بألف دينار، ونُقلت إليه أهله، ولم يزل بعد ذلك من ندماء جعفر حتى حدث عليه ما حدث فعاد بأهله إلى المدينة^(١)

وممن أدركته وعاشرتَه عبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب، وذكرته هاهنا لأنه يلحق بالأمراء غير خارج منهم ولا مقصر عنهم، بل كان واحد عصره في الغناء الرائع، والأدب البارع، والشعر الرقيق، واللفظ الأنيق، ورقة الطبع، وإصابة النادر، والتشبيه المصيب، والبديهة التي لا يلحق فيها مع شرف النفس وعلو الهمة، وكان قد قطع عمره ولقي دهره في اللهو واللعب والفكاهة والطرب، وأعلم الناس بضرب العود واختلاف طرائقه، وصناعة اللحون، و^(٢) كثيراً ما يقول الأبيات الحسنة في المعاني اللطيفة ويصوغ عليها الألحان المطربة البديعة المعجبة اختراعاً منه وحذقاً، وكانت له في ذلك قريحة وطبع، وكان إذا لم يزره أحد من إخوانه حضر مائدته وشرابه عشرة من أهل بيته منهم حُبَيْش/ ١١١/، ولده، وعبد الله ابن أخيه، وعلي، وإبراهيم وإسماعيل، بنو قيس، وعامر الشطرنجي، وبعض غلمانه، وكل هؤلاء يغنون ويجيدون، فلا يزالون يغنون بين يديه حتى يطرب فيدعو بالعود ويغني لنفسه ولهم.

(١) انظر الأغاني، الإصفهاني، ج ١٤، ص ١١٣ وفيه ورد الخبر باختلافات يسيرة في الرواية.

(٢) زيادة الواو ضرورية.

وكان بشارة الزامر الذي يزمر عليه من حذاق زمرة المشرق، وكان بعيد الهمة، سمحا بما يجد، تغل عليه ضياعه في كل عام أموالا فلا تحول السنة حتى ينفد^(١) جميع ذلك ويستلف غيره، فكان لا يطرأ من المشرق مغن إلا سأل من يقصد لهذا الشأن، فيدل عليه فمن وصل إليه منهم استقبله بصنوف البر والإكرام، وكساه وخلطه بنفسه ولم يدعه إلى أحد من الناس، فلا يزال معه في صبح وغسق وهو يجدد له في كل يوم كرامة حتى يأخذ ما عنده من صوت مطرب أو حكاية نادرة، وجلس يوما وقد زاره رجلان من إخوانه وحضر أقرباؤه فطعموا وشربوا وأخذوا في الغناء، فارتج المجلس إذ دخل عليه بعض غلمانه، فقال: بالباب رجل غريب عليه ثياب سفر، ذكر أنه ضيف فأمر بإدخاله، فإذا رجل [سناط]^(٢)، رث الهيئة، فسلم عليه فقال: أين بلد الرجل؟، قال: البصرة، فرحب به وأمره بالجلوس، فجلس مع الغلمان حتى انتهى إلى آخرهم، فلما سكنوا اندفع يغني بصوت ندي وطيع حسن / a١٢ / (هزج)

ألا يادار ما الهجر	لسكانك من شاني
سقيت الفيث من دار	وإن هي جت أشجاني
ولو شئت لما استسقيت	عينا ^(٣) غير أجفاني
بنفسي حل أهلوك	وإن بانوا بملوان
وما الدهر بمأمون	على تشتيت خلان

فطرب عبد الوهاب وصاح وتبين الحذق في إشارته، والطيب في طبعه وقال: يا غلام خذ بيده إلى الحمام وعجل عليّ به، فأدخل الحمام ونظف ثم دعا عبد الوهاب بخلعة من ثيابه، فألقيت عليه، ورفعته وأجلسه عن يساره وأقبل عليه وبسطه فغنى له: (بسيط)

قومي امزجي النبر باللجين واحتملي الرطل باليدين

(١) بالأصل يفسد وصوبها أحمد الجندي في قطب السرور، ص ٣٧ بكذا وهو الأصح.
(٢) لعلها كذا، وأحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣٨ قرأها سباط ووضع في الهامش بأنها ربما تكون سباط من سبط، وهو الطويل والأرجح سناط، لأن معناها يتفق في وصف الرجال، وقد ورد في لسان العرب بأن الرجل السناط بكسر السين والسناط بضم السين والسنوط هو الذي لا لحية له، وقيل: هو الذي لا شعر في وجهه البتة، انظر اللسان، ط. بولاق، مصر، ١٣٠١ هـ، ج ٩-١٠، ص ١٩٧-١٩٨ وقد عثرنا على الخبر كاملا في كتاب نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقري التلمساني، ج ١، ص ١٩٥ وفيه وجدنا أيضاً [سناط].

(٣) في نفح الطيب، المقري التلمساني، ج ١، ص ١٩٥، غيثا، وهو المرجع الوحيد الذي ورد فيه هذا الشعر.

واغتنمي غفلة الليالي فريما أوقظت^(١) لحين
فقد لعمري أقرمنا هلال شوال كل عين
ذات الخلاخيل أبصرته كنصف خلخالها اللجين
فطرب وشرب واستزاده فغناه: (كامل)

من لي على رغم الحسود^(٢) بقهوة بكر ربيعة حانة عذراء
موج^(٣) من الذهب المذاب يضمه^(٤) كأس كقشر الدرة البيضاء
والنجم في أفق السماء كأنه عين تخالس أعين الرقباء/b١٢/

فشرب عبد الوهاب وقال: زدني فغناه: (طويل)

وأنت التي^(٥) أشرفت عيني بمائها وعلمتها بالهجر أن تهجر الغمضا
وأغربتها بالدمع حتى جفونها لتذكر من فقد الكرى بعضها بعضا^(٦)
فمر يوم من أحسن الأيام وأطيبها، ووصله وأحسن إليه، ولم يزل عنده مقربا مكرما،
وكان خليعا ماجنا مشتهرا بالنبيذ ولزوم المواخير، ثم وصفت له الأندلس وطيبها وكثرة
خمورها، فمضى إليها ومات بها.

وعلى نحو هذا الحال كان يفعل بكل طارئ يطرأ من المشرق ولو ذكرتهم لطلال بهم
الكتاب^(٧)

وحضرنا عنده يوما وقد أتى بنرجس بوري في غاية الحسن والرواء ونهاية الطيب
والذكاء، وقد تناقل عن الغناء ولم ير له نشاطا، فلما وُضع النرجس بين يديه أمر بمجامر
فأحرق فيها ند وعنبر، فأراد علي بن الطيب تحريكه، وكان من جملة الكتاب الرؤساء
والشعراء والأدباء، فقال: أتعرفون في وصف النرجس أحسن من قول علي بن العباس
الرومي، وأنشد له: (كامل)

(١) في نفح الطيب: أيقظت.

(٢) في ثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦٣٢: عذول.

(٣) في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤ (كتاب المشروب)، ص ١٨١ مخ وفي
كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٩١: موج، وفيهما ورد البيت الأول والثاني فقط مع نسبتها لابن
المعتمر، وورد كامل الشعر بدون عزو في نفح الطيب، وهو لم يرد في ديوانه.

(٤) في المراجع السابق ذكرها: تضمه.

(٥) في نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقري التلمساني، ج ١، ص ١٩٦ الذي

(٦) في المراجع السابق: وأغرقتها بالدمع حتى جفونها لينكر من فقد الكرى بعضها بعضا.

(٧) ورد كامل الخبر وبفس الرواية في المراجع السابق.

للنرجس الفضل المبين وإن أبى
فصل القضية أن هذا قائد
وإذا احتفظت به فأمتع صاحب
ينهى النديم عن القبيح بلحظه
هذي النجوم هي التي ربتهما
فانظر إلى الأخوين^(١) من أدناهما
أين الخدود من العيون^(٢) نفاسة

آب وحاد عن الطريقة حائد
زهر الرياض وأن هذا طارد
بحياته لو أن حيا خالد / 213/
وعلى المدامة والسماع مساعد
بحيا السحاب كما يربي الوالد
شبهها بوالده فذاك الماجد
ورياسة لولا القياس الفاسد

فاستحسنها وتناول باقة ودعا برطل ليشربه، فقلت له: مهلا حتى أنشدك ما جُمع فيه
من تشبيه ما في يمينك ويسارك، وأنشده: (وافر)

أدرك ثقاتك إنهم وقموا في
فهم بحال لو بصرت بها
ريحانهم ذهب على درر
يا نرجس الدنيا أقم أبدا

نرجس معه ابنة المنب
سبحت من عجب ومن عجب
وشرابهم در على ذهب
للاقتراح ودائم النخب^(٣)

وله في هذه الأبيات لحن طيب وإنما أردت تذكيره وتحريكه، فلم يزل يُسرّ
بذلك وارتاح له وشرب وأمر بالعود وكان يصلح له [قبل أن يؤتى به فجسه وغنى
في نحو ما أنشدوا وما علمنا في]^(٤) ذلك الوقت أن الشعر له أو لغيره وهو:
(مجزوء الكامل)

نبيه نديمك باغلا
بادز إلي بسكرة
واجمع لنرجسك المدا
واشرب عليه شبيهه

م فإن ذا يوم أغر
فإذا فعلت فأنت حر
م فإن جمعها يسر
وكلاهما ذهب ودر / b13/

ثم غنى بعده نشيدا: (كامل)

ما خاب من جعل الجزيرة موطننا
لا الزاب يشبهها ولا الخابور

(١) ديوان ابن الرومي، ت. حسين نصار، ج ٢، ص ٦٤٣ - ٦٤٤ وفيه: فتأمل الإثنين.

(٢) في المرجع السابق: أين العيون من الخدود.

(٣) في الأصل: دابر النجب، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. حسين نصار، ج ١، ص ١٤٧

(٤) كتبت في الأصل بالهامش.

تحيا النفوس بطيبها فكأنها نبيل
وكان نرجسها عيون كحلت
الرضا يحيا بها^(١) المهجور
بالزعفران جفونها كافور
وبسيطه : (وافر)

على بغداد من قلبي السلام
لئن أخرجت من بغداد كرها
نحية من أضرب به السقام
فإن القلب فيها مستهام
أدوب صبابه وأموت شوقا
وأحسد من له فيها مقام
ثم لم يغن في مجلسه بقية يومه إلا في النرجس، ومنع من حفظه غلبة السكر، وكان
قد صفا ذهنه وخلّصت قريحته في هذا الشأن، فحدثنا أنه نام ليلة حتى رأى فيما يرى
النائم: كان شخصا نظيف الثياب، طيب الرائحة، دخل عليه فسلم وجلس إلى جانبه،
قال: فقلت: من تكون أصلحك الله؟، قال: إسحاق بن إبراهيم الموصللي، قلت: ما
أشوقني إلى لقائك وأشد حرصي على استماع صوت من أغانيك التي لحنها، ولم يسبقك
أحد إليها، فدعا بعود فأصلحه وضرب وغنى: (طويل)

تلاعبت بي لا أنت بالهجر متلف
تؤاهلني طورا وتهجر نارة
حياتي ولا بالوصل جدت لي عمرا /a14/
دلا فلا وصلا نديم ولا هجرا
ومن مات من جور الهوى عوّض الأجر
وكم حرقه في الصد اذ كينها جمرا
على طول ما ألقاه يحدث لي أمرا
لعمل الذي أضحى له الأمر كله
فقبلت يده فرحا وأخذت عودا وغنيته معه، وانتبهت فكتبت غنيته كما سمعته، وكان
كثيرا مما يغنيه ونفرحه إعجابا بحسن صنعته فيه وتنزها معه في بعض أسفاره إلى
المهدية، فبكرنا يوما ومعنا طيور وكلاب صيد وتوجهنا إلى نحو سلقطة، فأخذت الأطيّار
حجلا وأرانب، ونزلنا بكرم ظليل، وأتينا بما اصطيد لنا من السمك فأمر غلماننا، فحفروا
حفيرة وأوقدوا نارا وجعلوا يشوون من صيدنا ويلقونه إلينا ويديرون الكؤوس علينا ونحن
في ألد العيش وأطيبه إلى أن غيمت السماء وأتت بطل ورذاذ، وكان فصل الربيع فقال:
الآن أكمل يومنا ودعا بالدواة فكتب: (بسيط)

يا طيب يوم غنمنا طيب لذته
حتى وصلنا به الأصال بالبكر

(١) في الأصل بها وما بين العضايتين من اقتراحنا لإقامة البيت، وأحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور،
ص ٤٢ صوبها بنفس الشيء.

ونحن نشربها صهباء صافية
فالجو يخضب وجه النار من برد
ضدان خَوْنُهُمَا سَلَمَ لأنفسنا
فانعم به واحبُّه باللهو تحلية
وقام حيش ولده ويده زورق فضة فجعل يلتقط به ما استقر من قطر المطر ويمزج به
كأسه، فنظر إليه أبوه فقال: (وافر)

وكأس شربناها بماء قرارة
فما زال يسقيني ويمزج كأسه
فباغيث خيم في ملاعب جنة^(١)
ثم انصرفنا فصاغ للشعرين لحنا وغنى فيهما حتى الصباح، ونظر يوما إلى بشارة
غلامه، وكان مليحا ظريفا يتولى السقي، فأعجبه فقال وغنى فيه: (منرح)

أدوها علينا بالك الخير إننا
أحاملها من لؤلؤ وعقيق
ومن شعره وغنائه: (مجزوء الكامل)

حياك ظبي وصله
حياب ورد أحمر
فحككت تحيته سواد
ومن شعره وغنائه، وكان قد عرف الأيام حق معرفتها فقطعها / 215 / اغتناما:
(مجزوء الرمل)

كن عن المعدل ذا صم
واقطع الدهر بالسرور
فالذي تبنتني وترجوه
ثم وانف عن نفسك الندم
على رغم من رغم
قد خطه القلم

(١) بالأصل ملاعب جمعة، والصواب هو المبيت كما ورد في قطب السرور، القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥، ولعلها مثلما أعلن المحقق في الهامش مأخوذة من شعر المتنبي: ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان
(٢) كتب هذا البيت في الهامش.

وقال إبراهيم بن العباس الصولي: عزم الفضل بن مروان^(١) وزير المعتصم على أن يدعوه وخاصته إلى منزله وبلغني ذلك، وكان لي صديقاً فأشرت عليه أن لا يفعل فأبى وقال: قد رهنْتُ لساني بذلك ورأيت يَشْتَهيه، فدعاه، قال إبراهيم: فإني لجالس إذ جاءني رسول الفضل بن مروان: [يقول]^(٢) أحب أن تصير إلي الساعة، فوافيته فخرج إلي متحيراً فقال: أشرت علي بصواب فأبيت، قلت: فما الخبر؟، قال: لم يبق شيء حسن إلا وقد علقت وفرشته ولا آنية حسنة إلا وقد استعملتها وأظهرتها، وجاءني أمير المؤمنين مسروراً وأمرت بالطعام فلما أحضرته أمسك بطنه وقال: قد وجدت مغساً^(٣)، وامتنع من الأكل وأظن ذلك لاستنكاره ما رأى لي، فما الحيلة؟، قلت: إذا أتتك رقاعي فاطهرها بين يديه وأجبنني عنها، وجعلت أواتر رقاعي إليه، إن أصحاب خزائن أمير المؤمنين قد طلبوا الآنية والأمتعة المستعارة منهم وقد سألتهم الصبر إلى وقت قيام أمير المؤمنين فابعث إليهم من يعينني عليهم /b15/، فجعل يظهرها ويكتب أجوبتها بين يدي المعتصم، فقال: ما هذا يا فضل؟، قال: أصحاب خزائن أمير المؤمنين استعجلوني في رد ما استعرتهم منهم وتجملت به في هذا اليوم الذي شرفني فيه أمير المؤمنين بدخول منزلي، فقال المعتصم: يا فضل أهذا من خزائننا؟، قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: وليس شيء منه لك؟، قال: من أين أنا أملك مثل هذا؟، قال: فإني أهبه لك، وأمر الخدم أن يضربوا رؤوس من يستعجله في ذلك وقال: قد خف ما كنت أجد، فهات طعامك فأكل وأكل الناس معه وشرب وشربوا وأقام إلى آخر النهار وانصرف مسروراً.

ولما ظفر المأمون بإبراهيم بن المهدي استشار أصحابه، فكلهم أشار بقتله، إلا الحسن بن سهل فإنه قال: إن قتلته فعلت ما فعله الناس قبلك، وإن عفوت عنه تفردت بمكرمة لم يأتها أحد قبلك، قال: فإني أختار هذا وعفا عنه^(٤)

ودخل الحسن على المأمون وهو على شرابه فناوله قدحا وقال له: بحقي عليك ألا أمرت من شئت أن يغنيك، فأوماً إلى إبراهيم بن المهدي فأمره المأمون أن يغني له فاندفع يغني بشعر الأعشى: (بسيط)

(١) ورد الاسم في الأصل بدون الألف (مرون).

(٢) لم ترد بالأصل وما بين العضايتين من اقتراح المحقق أحمد الجندي، ص ٤٦ وهي زيادة ضرورية لاستقامة الجملة.

(٣) المغس أو المغص: وهو تقطيع في أسفل البطن والمعنى ووجع فيه، انظر ص ٦٠٦ من تحقيقنا.

(٤) في عيون الأخبار، ابن قتيبة الدينوري، ج ١، ص ١٠٠ الخبر برواية مختلفة.

تسمع للحلي وسواسا إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق وزجل^(١)

فشرب الحسن وخرج فوثب المأمون عن مجلسه مغضبا وقال: عليّ بإبراهيم، فجاء وهو يرعد فقال له: لا تدعُ كبرك وتيهك ولا تعرف /a١٦/ حق المنعم عليك، أنفت من إيماء الحسن إليك بالغناء فغنيت معرضا ما يعرض من المرار، أما والله ما أحيأك بعد الله غيره فلا تعد لمثلها، قال: يا أمير المؤمنين ومن يبحث عقله وتهتدي قريحته لمثل هذا، لست أعود إليه أبدا.

ولما تزوج المأمون بوران بنت الحسن بن سهل انحدر إلى فم الصلح وهي المدينة التي بناها الحسن بن سهل على دجلة، فبنى ببوران وأقام المأمون وسائر قواده ورجاله في ضيافته أربعين يوما يأكلون ويشربون ويسمعون كل ملهية ومله كانوا ببغداد، وكتب رقاعا صغارا فيها أسماء ضياع ومستغلات وعدد أموال وجعلها في بنادق مسك وعنبر ونُثرت على القواد والرجوه فما وقع منها بيد كل واحد مضى بها إلى وكلاء الحسن فتسلم ما فيها، ولما جُليت بوران على المأمون أشعلت بين يديه شمعة عنبر فيها مائة رطل وفُرش له حصير من ذهب مرصع بالجواهر وجيء بمكتل من ذهب مرصع بالجواهر فيه حب در فُشّر على ذلك الحصير، فقال المأمون: قاتل الله أبا نواس كأنه كان يشاهد هذا حيث قال: (بسيط)

كان صفري وكبري من فواقمها حصباء در على أرض من الذهب^(٢)

قال الحسن بن رجاء: فكنا نجري على ستة وثلاثين ألف ملاح /b١٦/ بالسفن المقيمين بمقام المأمون عنده، وبلغ إنفاق الحسن في هذه الوليمة أربعة آلاف ألف دينار فعاتبه المأمون في حمله على نفسه، فقال: يا أمير المؤمنين أترى هذا من مال سهل، والله ما هو إلا من مالك. وكتب الحسن بن سهل إلى الحسن بن وهب، وقد اصطبح في يوم غيم لم يمطر: أما ترى تكافؤ^(٣) الطمع واليأس في يومنا هذا بقرب المطر وبعده كأنه قول كثير: (طويل)

وإني وتهيامي بمعة بعدما تخلصت مما بيننا وتخلت

(١) ديوان الأعشى، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٤٤

(٢) الشعر لأبي نواس، انظر الديوان، ت. علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧/ ١٤٠٧ هـ، ص ٣٩

(٣) بالأصل: تكافؤا.

لكالمرتجي^(١) ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت
وما أمنيته إلا في لقائك، ورقعتي هذه، وقد أدرت زجاجات أخذت من عقلي، ولم
تتحقق، وبعثت نشاطا حركني على الكتاب إليك، فأريك في إنظاري سرورا بسار خبرك،
إذا حرمت السرور بالمطر في هذا اليوم، موفقا إن شاء الله.

فكتب الحسن بن وهب: وصل كتاب الأمير أيده الله، ويدي عاملة، وفمي طاعم
ولذلك تأخر الجواب قليلا، وقد رأيت تكافؤ إحسان هذا اليوم وإساءته وما استحق ذما
لأنه إن أشمس حكى ضياءك وحسبك، وإن أمطر أشبه سخاءك وبرك وجودك، وإن أغام
ولم يشمس ولم يمطر فقد أشبه طيب ظلك ولذة فنائك، وسؤال أمير المؤمنين، أيده
الله، عني، نعمة من نعم الله علي أعفى بها آثار /a1٧/ الزمان المسيء، وأنا كما يحب
الأمير صرف الله الحوادث عنه وعن حظي منه.

وقال أحمد بن أبي سلمة الكاتب: حضرت مجلسا به^(٢) عمرو بن مسعدة وأحمد بن
يوسف، فغنت قينة صوتا أجادته وهو (طويل)

أناس مضوا كانوا إذا ذكر الألى مضوا قبلهم صلوا عليهم وسلموا^(٣)

فقال عمرو بن مسعدة: هو والله حسن إلا أنه بيت مفرد فأضيفوا إليه بيتا آخر، [فإنه
أحسن له وأمكن للغناء فيه]^(٤)، فقال أحمد بن يوسف: (طويل)

وما نحن إلا مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بعدهم وتقدموا^(٥)

فأضيف إلى البيت الأول وغنت فيه القينة وطربوا وشربوا عليه بقية يومهم، وما زال
أحمد بن يوسف مكينا عند المأمون يتولى له ديوان الضياع حتى غضب عليه.

وكان سبب ذلك، أن المأمون جلس يوما فقال لأصحابه: نجلس غدا مصطبحين،

(١) بالأصل لك المرتجي والصواب هو الميثب كما ورد في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ١٠٣

(٢) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥١: فيه.

(٣) ورد البيت في كتاب بدائع البداه، ابن ظافر الأزدي، ص ١٥٠

(٤) في المرجع السابق اختلاف يسير في نقل الجملة: فإنه أحسن له وأطول للقافية، وأطوع للغناء فيه.

(٥) هذا البيت مشهور نقل في بعض كتب الأدب والتاريخ كعيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٣، ص ٦١ وفيه نسب

لأعرابي، والأغاني، الإصفهاني، ج ٢١، ص ٤١٠، والوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ٢٧،

ص ٣٨٣ وفيهما نسب للفرزدق وهو ليس في ديوانه، والكامل في اللغة والأدب، المبرد، ج ٣، ص ١٤٦٣

(ت. محمد أحمد الدالي) وفيه نسب لرجل، وفي بدائع البداه، ابن ظافر الأزدي، ص ١٥٠ نسب لأحمد

بن يوسف وهو مثلما ورد في المخطوط.

نجلس خلوة فلا يكون معنا من نحتشمه، ثم أقبل على أحمد بن يوسف فقال: كن المختار لمن يجالسنا في غد، فقال: نعم يا أمير المؤمنين إبراهيم بن المهدي^(١) يليك ويؤنسك، وابن سمير يحدثك، قال: نعم وأنت يا أحمد، قال: وأنا يا أمير المؤمنين، ويكروا فحجب الناس وجاء الحسن بن سهل، فاستؤذن له، فقال: يدخل، فقال أحمد: وكان الحسن اصطنعه/b١٧/، يا أمير المؤمنين هذا خلاف ما ضمنت، قال: ويحك، أبو محمد لا يحجب، فدخل فقال له المأمون: يا أبا محمد، هذا مجلس اقتضبناه ولولا ذلك لبعثت إليك، فأقم عندنا، فقال: يا أمير المؤمنين تتم الله لك السرور، أنا أجد في بدني شيئا يمنعني من خدمة أمير المؤمنين، وحضور مجلسه فإن رأى أن يأذن لي في الانصراف، وألح المأمون في مسأله، ثم أذن له لما امتنع، فلما خرج قال أحمد: يا أمير المؤمنين لشد^(٢) ما اعتذرت إلى الحسن، قال: ليس هو باعتذار، قال أحمد: فترضى بإبراهيم^(٣) بيننا حكما، فأعانه إبراهيم فقال له المأمون: لقد شاورت الناس فيك فكلهم أشار^(٤) بقتلك وما منعني من ذلك غير أبي محمد وهو أجلسك هذا المجلس فإذا لم تشكره فأنت حري، ألا^(٥) تشكر غيره والله لا جلست مجلسك هذا أبدا، وألزمه منزله حتى مات.

قال سليمان بن وهب: لما نكبنى الواثق قال لمحمد بن عبد الملك: عذب سليمان بن وهب وضيق عليه وطالبه بالأموال، قال: فألبسني جبة صوف وقيدني وكان يحضرني دار الخليفة ويخاطبني أغلظ مخاطبة ويتهددني ويعاملني أقبح معاملة وأشنعها، ويثبت^(٦) أصحاب الأخبار بالخبر إلى الواثق فيعجبه ذلك وإذا كان الليل أمر بنزع قيودي وأخذ الجبة عني وخلع^(٧) عليّ/a١٨/، فنأكل ونشرب ونأنس ويخرج إليّ خواص جواريه

(١) سقطت في المخطوط والقصد هو إبراهيم بن المهدي تبعاً لما ورد قبل ذلك.

(٢) غير واضحة بالأصل، قرأناها كذا وأحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور قرأها قراءة أخرى وهي: [لنتك].

(٣) المقصود إبراهيم بن المهدي.

(٤) بالأصل شاور، وما بين العضايتين من اقتراحنا وهو الصواب لاتفاقه مع السياق.

(٥) وردت في الأصل بدون الألف.

(٦) في الأصل: وبكيت، والصواب هو المثبت مثلما ما ورد في المستجاد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ص، وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٣ بنفس رواية المستجاد.

(٧) في الأصل يخلع والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٣ وهو الصواب.

تخدمنا ويُقضي إليّ بأسراره وأموره، فإذا كان وقت انصرافنا ضرب يده على يدي وقال: يا أيوب، هذا حق المودة وذاك حق السلطان فلا تنكر هذا ولا تنكر ذاك، فأشكره على فعله فإذا كان من غد عدنا إلى ما كنا عليه كأننا ما تعارفنا. وهذا حديث غريب عن ابن الزيات.

وكان الحسن بن وهب يتعشق بنات جارية ابن حماد وكان لا ينقطع عن منزلها وأنفق عليها أموالا جسيمة وبلغ من اشتهاه بها أن الواصل أمر إيتاخ بعمل حلتين على صورة دفعها إليه فتقدم إيتاخ بذلك إلى سليمان بن وهب، وهو يومئذ كاتبه، فجاء في أمر الحلتين حتى فرغ الصنّاع منهما^(١)، وأحضرتا وعرضتا على الواصل فاستحسنهما وأمر بقطعهما، وسأل سليمان الحسن النيابة عنه في ذلك، [فقطع إحداهما وخلعها على بنات]^(٢)، واتصل الخبر بسليمان فقامت عليه القيامة، وأمر بإحضار الوشائين وطلب شكلا لهما فلم يجده، فابتاع ما يقاربهما بخمسة آلاف دينار، وصدق إيتاخ عن خبره وطلبهما^(٣) الواصل فدافعه إيتاخ وتعلل عليه إلى أن فرغ الخياطون منهما، فلما رآهما الواصل أنكرهما ودعا بإيتاخ فسأله عن السبب فصدقه فضحك ضحكا /b18/ شديدا، ونفذ خادما إلى الحسن وأمره بإحضاره، فلما دخل إليه قال له: ويلك تأخذ ثوبي وتقطعه لصاحبتك جرة عليّ، قال: يا أمير المؤمنين أنت تقدر على أمثاله وأنا لا أقدر على ذلك، فازداد ضحكا وخلع عليه وصرفه، وسأل الحسن بنات زيارته فقالت: أفرق من مولاي، فقال: (خفيف)

ويقول الحبيب أفرق مولا ي فقل لي مولاي من مولاكا
لك عبد عبيده فوق مولا ك ومولاك ليس ينكر ذاكا

قال أبو الفرج الأصبهاني: كان الحسن بن وهب قد عشق بنات جارية محمد بن حماد عشقا مبرحا، وكانت من الحسن والظرف والأدب وجودة الغناء على غاية ما تسمو إليه النفوس، فأنفق عليها في مدة قريبة ثلاثين ألف دينار وإنما يزورها في بيت مولاها، فلامه بعض إخوانه على ذلك وعذله وقالوا: لو أعطيت مولاها بعض ما أنفقت عليها لباعها فحظيت ملكها ولم تشارك فيها، فقال: هيهات عندي ثلاثون جارية ما منهن واحدة دونها

(١) في الأصل منها.

(٢) سقطت الجملة من الأصل والزيادة من المرجع السابق، ص ٥٤.

(٣) في الأصل وطلبها.

لو سُئِلَتْهُنَّ بِسَاعَةِ مِنْهَا لَبِذَلْتُهُنَّ ثَمَنًا لَهَا، إِنْ الْمَلِكَةُ وَالْإِحَاطَةُ تَوَرَّثَ الْمَلَالَةُ، وَإِنْكُمْ لَا تَدْرُونَ طَعْمَ لَذَّةِ الْمَمَاعَةِ، وَكَيْفَ طَيْبِ الْمَسَارِقَةِ، وَالْمَخَالَسَةِ وَاسْتِغْفَالِ الرَّقِيبِ بَانْتِهَازِ الْفُرْصَةِ وَإِيقَاعِ الْمَكْشَخَةِ بِالْمَوْلَى.

قال: وغضبت /a19/ عليه غضبا شديدا فأعرضت عنه وهجرته، فقامت قيامته ولم يدر كيف يترضاها، فركب إلى أحمد بن المدبر وعليه ثياب سواد، [قال]^(١): ما هذا اللباس وليس من عادتك؟، قال: غضبت علي بنات فليست الحداد حتى أموت أو ترضى وقد عولت عليك في ترضيها لي، قال: فركب إليها أحمد بن المدبر فلم يزل يستعطفها بلطافته وبلاغته ويترضاها حتى قالت: قد رضيت عنه بمشافتك فيه، على أن تلبث عندي وترسل إليه حتى يجيء فأكايد بك قليلا، ووقع ابن المدبر من قلبها موقعا لطيفا، فقال: نعم، وأرسل إليه، يعلمه أنها قد رضيت عنه ويسأله أن يصير إليها حتى يولى منهما تجديد العهد وتأكيده العهد^(٢)، فأقبل مسرعا لا يعقل سرورا فلما رأته أعرضت عنه وأقبلت على ابن المدبر بالضحك والمداعبة والمجازبة والحسن بن وهب جالس في ناحية فلما طال عليه ذلك دعا بدواة وقرطاس وكتب إليه: (متقارب)

بمئت رسولا فأضحى خليلا على الرغم مني فصبرا جميلا
وكننت الخليل وكان الرسول فصرت الرسول فصار^(٣) الخليلا
كذا من يوجه في حاجة إلى من يحب رسولا نبيل^(٤)

ثم دفع القرطاس إليها فلما قرأت ما فيه استحييت وتذممت وأقبلت عليه بالرضا والضحك وعانقته وعانقها وتفرقوا ومضى /b19/ من فوره الحسن بن وهب فأهدى إليها ثوبا بمائتي دينار، مُمَسَّكًا بمائتي دينار، مبرودا في العنبر، محشو في برينة بلور.

وكان قد تعلق فيما بينهما وبين ابن المدبر في مجلسهما ذلك، هوى أخذ بقلبيهما معا، فبعث ابن المدبر يستزيرها فزارته، وليست ذلك الثوب المُمَسَّك فقال: ما هذا؟، قالت: أهدها وحياتك لي أمس حسن بن وهب فلبسته اليوم وجئت بك به، فقال: فليس يجب أن

(١) سقطت من الأصل وما بين العضادتين من اقتراحنا لاستقامة المعنى، وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ٦٥: فقال.

(٢) «العقد» في المخطوط «ب».

(٣) الزهرة، بن داود الأصفهاني، ج ١، ص ١٧٩ والمختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ت. محمد أحمد درويش، ج ٣، ص ٣٦٩ وفيهما: وصرت.

(٤) ورد الشعر في المرجعين السابقين بدون عزو.

نقصر في حقه، ولا نعطله من بره، قالت: رأيك أرشد وأمرك طاعة، وقربك أسعد السعادة، فقام إليها فأشبعها عملا فيه ثم كتب إلى الحسن: (مجث)

أهدى إليها قميصا والنبيك فيه لنغيره
فباسمادة حرها وباشقة آوة أيـره^(١)

فاشتهر ذلك بسر من رأى وبلغ عذال الحسن فيها ونصحاه فقالوا له: قد نصحناك فلم تقبل إلا رأيك، فيقال: إنه مات على إثر ذلك حسرة وكمدا، وبلغها أمره فلبست حدادا وندبته^(٢) فكانت كما قيل: (بسيط)

لا أعرفنك بعد اليوم تندبني وفي حياتي ما زودتني زادي^(٣)
وحجبها ابن حماد مرة ومنعها منه وبلغ الحسن أنه دعا جماعة من إخوانه في يوم جمعة وعزم على إخراجها إليهم فكتب الحسن إليها: (خفيف)

يومنا يوم جمعة بأبي أنت وعند الوضيع لا شك قوم/ ٥٢٠/
فامنعيهم^(٤) منك البشاشة حتى يتفشاهم من البرد نوم
وليكن منك طول يومك لله صلاة إلى المساء وصوم
وارفعي عنهم الغناء وإن نا لك^(٥) عذل من الوضيع ولو
واذكري مغرما بحبك أضحي^(٦) همـه أن يسره^(٧) منك يوم

فوقعت الرقعة في يد ابن حماد، فعلم أن جاريته ستفعل ما أمر به^(٨) الحسن، ومتى فعلت فسد مجلسه، فكتب إليه يسترضيه ويسأله أن يصير إليه، ففعل الحسن ذلك وصلاح ما بينهما وفيه يقول: (خفيف)

(١) ورد الشعر في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٧٦ باختلاف يسير في الرواية:

أهدى إليها قميصا ينبيكها فيه غيره
فللسعادة حرها وللشقة آوة أيـره

(٢) بالأصل وانتدبته، غير أنه لا يوجد صيغة رباعية لفعل ندب الذي يعني البكاء والثناء، وقد صححناه بكذا.

(٣) ورد الشعر في جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، ص ١٧ ضمن قصيدة طويلة نسبت لعبد بن الأبرص وفي نسب قريش، مصعب الزبيري، ت. محمد شاكر، ج ٢، ص ٢ ورد البيت بمفرده مع نسبه لطلحة بن عبيد الله.

(٤) الأغاني، ج ٢٢، ص ٥٤٥ (ط، الدار التونسية للنشر) وفيه: فامنعيه.

(٥) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٨: وإن نابك.

(٦) في الأغاني: أمسى.

(٧) في الأغاني: أن يديله.

(٨) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٨.

ما لمولاك عاجلته المنايا وعلا فوقه صفيح وترب
قد حمانيك قاصدا لي بما أك ره عمدا وأنت للناس تهب
وكان الحسن لا يصحو من الشراب، فقال له سليمان أخوه: أراك اليوم فارغا، قال:
نعم، ولذلك لا أعده من عمري، وأنشده بديهة: (طويل)

إذا كان يومي يوم غير مدامة ولا يوم فتیان^(١) فما هو من عمري
وإن كان معمورا بعمود وقهوة فذلك مسروق لعمري من الدهر^(٢)
وكان يوما يشرب عند محمد بن عبد الله بن طاهر فعرضت سحابة، فبرقت ورعدت
ومطرت فقال له: يا أبا علي، قل في هذا شيئا، فقال: (خفيف)

هطلتنا السماء هطلا دراكا عارض المرزمان فيه السماكا/b٢٠/
قلت للبرق إذ توقد فيها^(٣) يا زناد السماء من أدراكا^(٤)
واشتبهت^(٥) بالأمير أبي العبا س في جوده فليست هناكا^(٦)
وحضرت بنات^(٧) جارية محمد بن حماد عند الحسن في يوم بارد وبين يديه كانون فيه
فحم فأمرت أن يُزال من المجلس فقال الحسن: (كامل)

بأبي كرهت النار حتى أبعدت^(٨) فعلمت ما معنأك في أبعادها

(١) وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، ج ٢، ص ٤١٦ وفيه: قينات.
(٢) ورد الشعر أيضاً في الوافي بالوفيات، الصفدي، ت. رمضان عبد التواب، ج ١٢، ص ٢٨٩ بنفس رواية الأصل.
(٣) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب والتاريخ وهذه العبارة مختلفة الرواية في بعضهم: في الأغاني، ج ٢٢، ص ٥٤٦: تألق فيها، وفي العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، ت. محمد محي الدين عبد المجيد، ج ١، ص ١٠٨ - ١٠٩ والمحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء (كتاب المشموم)، ج ٣، ص ٩٢: تألق فيه، وفي بدائع البدائنه، ابن ظافر الأزدي ووفيات الأعيان، ص ٢٨٩ ابن خلكان، ج ٥، ص ٩٣ بنفس رواية الأصل أي [توقد فيها]، وقد أخطأ أحد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٥٩ ووضع زيادة كلمة [ليلا] ظنا منه بأنها سقطت سهواً وبأن إضافتها ضرورية كي يستقيم الوزن.

(٤) في المراجع السابق ذكرها: من أوراكا، وفي قطب السرور بنفس رواية الأصل.
(٥) في المراجع السابقة: أم تشبهت وفي قطب السرور: أتشبهت.
(٦) في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٢، ص ٥٤٦: فكنت كذاكا.
(٧) كذا في الأصل وأحمد الجندي صححها بينان، وفي الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٢، ص ٥٤٥ - ٥٥٤ والتذكرة الحمدونية، ج ٦، ص ١١٣ - ٢٢٩ وجدنا أيضاً بنات.
(٨) في كتاب الأمالي، القالي، ج ١، ص ٢١٧: لما أوقدت.

هي ضرة لك في التمتع^(١) ضيائها
وأرى صنيعك في القلوب صنيعها
شركتك في كل الأمور بحسنها
وكتب إلى صديق له يدعوه: (مجثث)
يحسن هذا الضباب
وطيب يوم التلاقي
إلا أطمعت مرادي
وقال الحسن يوما: شربت البارحة على وجه الجوزاء فلما انتبه الفجر نمت فما عقلت حتى ألحطني رداء الشمس.

وكتب الحسن بن وهب إلى الحسن بن رجاء في يوم شك وقد أفطر الخليفة الواصل^(٢):
(وافر)

هَزَزْتُكَ لِلصَّبُوحِ وَقَدْ نَهَانَا
وعندي من قبان القصر عشر
فكن أنت الجواب فليس شيء
أسر إلي من حدث الكلام^(٣) ٢١١/أ
فلما قرأ الأبيات ركب إليه فكان جوابه.

وسأل الحارث بن بخسنر [الرشيد]^(٤) أن يكرمه ويرفع ذكره بزيارته، فأجابه، فأنفق أموالا جلييلة واحتفل ووجه إلى ندماء الرشيد يدعوهم إلى مجلسه، ولم يبعث إلى جعفر

(١) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب والتاريخ باختلاف يسير في رواية هذه العبارة: في الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٢، ص ٥٣٩ والعمدة في محاسن الشعر وآدابه، ابن رشيق القيرواني، ج ٢، ص ١٠٨ والأماشي، أبو بكر القالي، ج ١، ص ٢١٧ - ٢١٨ والوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٢، ص ٢٩٨ بنفس رواية المخطوط أي [بالتمتع]، وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء، النشابي الإربلي، ص ٢٣٥ وجمع الجواهر، ص ٢٠١، وزهر الآداب وشعر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٦٨١ وقطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٠: [في التمتع].

(٢) وردت في المراجع السابقة اختلافات يسيرة في رواية عجز هذا البيت، راجع ما سبق.

(٣) نفس الشيء بالنسبة لهذا البيت.

(٤) ورد الخبر في الأغاني، ج ٧، ص ١٩٦ برواية مختلفة.

(٥) ورد شعر الحسن بن رجاء في الأغاني، ج ٧، ص ١٩٦، ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٢، ص ١٦٧، والديارات، الشافعي، ص ٤٠، ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ٢، ص ٢٣٥ وفصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٧٧ باختلافات في الرواية.

(٦) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٦١.

ابن يحيى، فلما هم الرشيد بالنهوض إليه، قال لجعفر: قم بنا، قال: يا أمير المؤمنين لم يدعني، فكيف أنهض إليه، فغضب الرشيد واحمر وجهه وقال: ويلى على ابن الزانية، بحياتي إلا ركبت برذوني وتقنعت ومضيت ومعك خدمي حتى تصير إليه ثم لا تتركه^(١) إلا إلى باب مجلسه وتجلس على فرشه التي هيأها لي، ولا تكلم أحدا حتى أوافيك، فإذا طلعت عليك، فإياك أن تقوم من مجلسك، ففعل ذلك، فلما طلع عليهم جعفر ونظروا إليه، على برذون الخليفة وحوله سرور وحسين وخاقان وكبار خدمه يمشون حوله وبين يديه، وقد قنع رأسه بطيلسانه، لم يشكوا أنه أمير المؤمنين، فوثبوا إليه وقبلوا الأرض بين يديه، فإذا هو جعفر، فدهشوا، ونزل فجلس على الفرش التي هيئت للرشيد ولم يكلم أحدا، وجاء الرشيد في إثره فلم يقم إليه، [وجاء]^(٢) وجلس معه ثم قال: يا أخي إنه لم يدعك، فما جلوسنا هنا، وأخذ بيده، وقاما فانصرفا، ولا طعما ولا شربا، فحجل القوم، ومات ابن بسخر مما صنع به، وقام /b٢١/ الندماء، فانصرفوا عنه، وبقي في أخزى حال وأذلها.

وجلس المأمون يوما للنظر في المظالم فوقف إليه رجل، فقال: يا أمير المؤمنين كنت في ناحية البرامكة فلما أصابهم قدر الله وقبضت ضياعهم، قبضت ضيعتي^(٣) فيما قبض لهم، وقد أضر ذلك بي، فإن رأيت أن تلحقني بمن شمله عدلك وغمره فضلك، وتحقق حسن ظني [بك]^(٤) وجميل أُملي فيك فعلت، قال: ومن أنت؟، قال: محمد بن جميل أحد كتاب الفضل بن يحيى، فاستحسن المأمون هيئته وكلامه وقال لأحمد بن أبي خالد: اكتب إليه برد ضيعة وضمه إلى جملة وأحسن إليه، وكان يحضر طعامه وشرابه فلا يسمع منه حديثا إلا الافتخار بأيام البرامكة وذكر مناقبهم وتعظيم شأنهم، فغاظه ذلك فأمر بحبسه فأقام في الحبس أربعة أشهر إلى أن ذكره المأمون فسأل عنه فأخبره بأمره، فأمر المأمون بإحضاره على حاله تلك، فحُمِلَ إليه فقال له: بلغني ما كان من إطرابك البرامكة فقال: أتكلم بأمان أمير المؤمنين؟، قال: نعم، قال: والله لقد كانوا شفاء سقام دهرهم، وغياث جذب عصرهم، وما زالوا كهفا للأجثين، ومفرزا للملهوفين، فإن أمر لي أمير

(١) في الأصل: ترك

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من المرجع السابق.

(٣) في الأصل: [قبضت على ضيعتين] وهو خطأ لعدم اتفاقه مع المعنى والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٦٢

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من المرجع السابق.

المؤمنين حدثته ببعض حديثهم فيعذرني على الميل إليهم، قال: هات حديثك، قال: يا أمير المؤمنين قد كانت لي بهم حرمة، وصارت /a٢٢/ إلي من فضلهم نعمة، فقال لي الفضل يوما: يا محمد، قلت: لبيك، قال: أشتي أن تدعوني إلى منزلك كما يدعو الصديق صديقه، والأخ أخاه فتتعدني على فرش بيتك وتطعمني من طيبخ أهلك، قلت: شأني أصغر من ذلك، وأحقر، وداري تضيق بذلك، فأبى عليّ، وقال: والله لا قبلتُ عذرَكَ، قلت: فاستأجلني حولا أتأهب فيه لهذه الدعوة، فقال: لا أفعل يا بغيض، من يعطينا أمانه من الموت إلى سنة، ولكن قد أجلتكَ شهرين، فخرجت، فأخذت في إصلاح داري وأثاثي والتي إلى انقضاء الشهرين، فقال: يا محمد، ما صنعت؟، فقلت: ما أمر به الأمير، قال: فتأذن في البكور؟، قلت: يتفضل مولاي الأمير، [قال]^(١): فبكر علي يحيى والفضل وجعفر [في خاصة خدمهم]^(٢) فقال لي الفضل: إعرض عليّ ما طبخت، فعرفته، فقال: عجل بلون كذا فإن الوزير يستطيعه، يعني إياه، فأحضرت، وتتابع ما طُبِّخَ لهم، فأكلوا وخرج الفضل إلى صحن الدار فقال لي: من جيرانك؟، فقلت: عن يميني فلان التاجر وفي ظهر داري رجل قد ابتاع براحا وجمع إليه الصنّاع فهو لا يفتر ولا يُقصر في بنائه، قال: يا محمد أفتعرفه؟، قلت: لا والله، قال: عليّ بناء ونجار، فأتي بهما، فقال لهما: افتحا هاهنا بابا، فقلت: بالله أنشدك أن لا تؤذي جاري بسبي، فأبى، ولم أجسر /b٢٢/ أعاوده، ففتح بابا ودعا أباه وأخاه فدخلوا^(٣) معه ودخلت معهم إلى دار لم تر^(٤) الناس أحسن منها ولا أبهى، قد بُنيت بالرخام والساج ومرهت^(٥) بالذهب واللازورد، وعُمل في وسطها بستان قد نقلت إليه الأشجار المثمرة، وصنوف الزهر والرياحين، وإذا غلمان خصيان وفحول مرد كالدرد المثنور، وأقبل الفضل يطوف الدار^(٦) والخزائن وإذا هي مشحونة بكل ما يشاكلها من الفرش والآنية الحسنة، فدعاني^(٧) فقال: يا محمد، أيما أحسن، هذه الدار أم دارك وفرشك وألتك؟، فقلت: يا سيدي، وهل في الجنة إلا مثل هذه، ولا يجب أن يسكنها أحد غيرك، فملاك الله وعمركَ، قال: يا محمد

(١) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ص ٦٣ (ت. أحمد الجندي).

(٢) نفس الشيء.

(٣) في الأصل فدخلوا واستعمال المثنى هنا ضروري يقتضيه السياق.

(٤) في الأصل لم ترى.

(٥) المرهة بالضم البياض لا يخالطه غيره، معجم لغوي مطول، البستاني، ص ١٠٢٨.

(٦) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٤: بالدار.

(٧) سقطت من المرجع السابق.

أتحب أن تكون لك؟، قلت: لا والله، ما أرى نفسي لها أهلاً، قال: فإنها والله لك، بكل ما فيها من آلة وفرش وعبيد، فبهت لا أحير جواباً، فقال: يا محمد، لا تستكبر هذا مع محلك عندنا، ثم دعا بالطعام فأكلنا، وبالشراب فشربنا، فعطف يحيى على جعفر فقال: إن أبا العباس قد سبقك إلى ابتداء هذه المكرمة، فلا تفوتك^(١) خاتمتها، قال: وماذا؟، قال: إن محمداً قد حصل في هذه الدار بما فيها من الحشم والغلمان والخدم ولا مادة له يستعين بها عليهم فضررها عليه أكثر من نفعها، وضيعتك الفلانية تُقيم أوده وتصلح حاله /a٢٣/، [قال: قد أمرت له بها وحزرتة^(٢) إياها، ودعا بكتابها فدفعه^(٣) إليه، فسر يحيى وقال: لا أخلاكم الله من عارفة تشيدانها ويد عند حر تصنعانها وانصرفوا، فقال المأمون: لقد برز القوم في فضلهم فلا لوم عليك في إطرائهم وذكر مفازهم، وإفراطك في شكرهم، يدل على صدق حديثك، ويرغب في اصطناعك وأمر له بمائة ألف درهم وأثبتته في خواصه، فكان أحسن رجاله حالا وأعلاهم همة^(٤)]

[قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: غدوت إلى الفضل بن يحيى مسلماً عليه، فقال لي: إن أمير المؤمنين بعث إليّ يعرفني أنه أحب اليوم الخلوة مع الحرم وأمرني ألا أركب وقد كنت على البعثة إليك لنصطبح صبحاً طيباً، وأمر بإحضار الطعام والشراب، ومدت المستارة، فطعمنا وشربنا، وغنت جواريه، فمر لنا أسر وقت، فقال لي: يا أبا محمد قد مللت كل ما^(٥) يمر على سمعي من هذه الأصوات وإن كانت في غاية الجودة وإحكام الصنعة، فأطربني بشيء تصنعه الآن، فعملت في الوقت: (بسيط)

وقائل لي لما أن رأى زمني	برى عظامي بري القدح بالسفن
هل كان بينكما فيما مضى نيرة	فصار سميك بالأونار والإحن
فقلت ^(٦) : لو كان لي بالفضل معرفة	فضل بن يحيى لأعداني على الزمن
هو الفتى الماجد الميمون طائره	والمشتري الحمد بالغالي من الثمن /b٢٤/

(١) في المرجع السابق، ص ٦٥: فلا تفوتك.

(٢) بالأصل حزرتها وهو خطأ باعتبار أن الضمير يعود على الرجل.

(٣) بالأصل فدفعها وهو خطأ لأن الضمير يعود على الكتاب.

(٤) سقطت الفقرة في هذا الموضع من الأصل ووردت بمفردها في الصفحات الموالية [من «قال» إلى «همة»].

(٥) وردت في الأصل كلمة كلما موصولة وقد رأينا أن الأصوب هو فصل الكلمتين.

(٦) البيتان الثالث والرابع في وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٤، ص ٢٩ وفي الوافي بالوفيات، ج ٢٤، ص ٦٩

ومنهما سقطت هذه العبارة ونسباً لإسحاق الموصلي، ولم نعث على باقي الأبيات.

وصنعت له لحنا مطربا فُسِّر به واستعادني فيه مرارا، وأمر لي بثلاث مائة ألف درهم وجدتها حين انصرافي قد سبقتني إلى منزلي.

وكان محمد بن إبراهيم قد ركب دين، فقصده الفضل بن يحيى ومعه حُق فيه جوهر وقال له: قُصِرْتَ غلاتنا، وأعقل أمرنا خليفتنا ولزمتنا دين احتجنا له إلى ألف ألف درهم، وكرهت بذل وجهي للتجار، ولك من يطيعك منهم، ومعى رهن ثقة بذلك، فإن رأيت أن تأمر بعضهم بقبضه، وحمل المال إلينا، فدعا الفضل بالحُق ورأى ما فيه وختمه بخاتم محمد بن إبراهيم وقال: تحوج الحاجة أن تقيم اليوم عندنا، فأقام ونهض الفضل فدعا بوكيل له وأمره بحمل المال وتسليمه إلى خادم محمد بن إبراهيم وتسليم الحُق الذي فيه الجوهر بختمه، ففعل الوكيل ذلك، وأقام محمد عنده في أكل وشرب ولهو ولعب إلى المغرب وليس عنده خبر، ثم انصرف إلى منزله فوجد المال والحُق، فغدا على الفضل ليشكره، فوجده قد سبقه بالركوب إلى دار الرشيد، فوقف منتظرا له، فقيل له قد خرج من الباب الآخر، فانصرف إلى منزله فوجد الفضل قد حمل إلى منزله ألف ألف درهم، فغدا عليه فشكره وقال: ما سبب هذا المال الآخر، جعلني الله فداك؟، قال: بت ليلتي وقد طالت/ ٢٥٠/، [عليّ غما بما شكوته إليّ، وأعلمت أمير المؤمنين بالحال، ولم أزل أماكسه حتى أمر بحمل ألف ألف درهم، وذكر أنه لم يصلك بمثلها قط، فقال له: صدق أمير المؤمنين، وإنما تهياً هذا بك، وعلى يدك، وما أقدر على شيء أقضي به حقك، ولا شكر أؤدي معروفك، غير أن عليّ وعليّ، وحلف بأيمان مؤكدة، إن وقفت بباب أحد سواك أبدا، ولا سألت غيرك حاجة أبدا، ولو استفتفت التراب، فكان لا يركب إلى غير باب الفضل بن الربيع فقال: والله لو عمرت ألف عام، ما وقفت بباب أحد بعد الفضل بن الربيع، ولا سألت أحدا بعده حاجة حتى ألقى الله، فلم يزل على ذلك حتى مات]^(١)

[وكان عمرو بن مسعدة، ويكنى أبا الفضل وزر للمأمون بعد أحمد بن أبي خالد، وكان من نزاهة النفس وعلو الهمة متشبهها بالبرامكة، وكان إذا عزم على عمل رسالة شرب ثلاثة أرطال، فصفت قريحته، وانبعثت بديهته، فحكى ميمون بن هارون أن رجلين مرا بقصر عمرو بن مسعدة بعد بنائه إياه، فقال أحدهما لصاحبه، كم أنفق على هذا القصر،

(١) ورد باقي الرواية في الأصل متورب بسبب الخلط الحاصل وهي واردة في موضع لاحق من الأصل والتصويب من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت، أحمد الجندي، ص ٦٨ - ٦٩

قال: أربعة وعشرون ألف درهم، فقال: تبارك الله وتعالى، هذا قدر على أربعة وعشرين ألف درهم يصرفها في وجه واحد، وأنا أطلب ثمانية عشر ألفاً، فإذا هو يعشق جارية ثمنها عشرون ألفاً وليس في ملكته سوى ألفين، فاشترها له وجهازها وضمه إليه، وكان في جملة ندمائه^(١)

[وحضر عنده عبد الله بن طاهر يوماً، فلما وضع الشراب أخرج جارية له يقال لها نعمة حسنة الوجه، جيدة الضرب والغناء فافتتن بها عبد الله وأخذت بقلبه فتصبر ولم يظهر ما به، فلما انصرف كتب إلى عمرو: (مقارب)

لممرك يا عمرو ما بيننا إذا حصحص الحق من حشمة
وقلبي وإن كنت في منزلي بدارك في راحتي نعمة
فبعث بها إليه بجميع ما لها من كسوة وفرش وخدم من ساعته^(٢)

[دعا محمد بن طاهر رجل من أصحابه دعوة تقدم بها واحتفل فيها، فلما حضر محمد طالبه بالطعام فمطله، ليتلاحق ويتكامل، على ما أحبه من الكثرة والاحتفال، حتى تصرم أكثر النهار ومس محمداً الجوع، وتنغص عليه يومه، فشرب عنده أقداحاً، وانصرف، وأراد بعد ذلك محمد سفراً فشيعة هذا الرجل، فلما دنا منه ليودعه قال: أيا أمر الأمير بشيء، قال: نعم، اجعل طريقك في عودتك على محمد بن الحارث بن بسخر فسله أن يعلمك الفتوة، فمضى حتى دخل على محمد بغتة وقال^(٣) بعثني الأمير إليك لتعلمني الفتوة، فضحك وقال: يا غلام هات ما حضرنى^(٤)، فجيء بطبق كبير عليه ثلاثة أرغفة من أنظف^(٥) الخبز، وثلاث سكرجات من خل وملح من أجود ما يتخذ من هذه الأصناف، فابتدأ يأكل فجاءته فضلة باردة من مطبخه، وتداركها الطباخ بطباخة، ثم وافاه من منزل حرمه فضلة أخرى، وأهدى إليه بعض غلمانته جام حلوى فانظم له أمر خفيف ظريف في زمان يسير بغير احتشام^(٦) ولا انتظار، إلى أن أدرك الطعام وأخذ في

(١) سقط كامل الفقرة في هذا الموضع من الأصل ووردت في صفحات مولية.

(٢) سقطت الفقرة والشعر من الأصل والزيادة من المرجع السابق، ص ٦٩

(٣) سقط جزء من هذه الفقرة والزيادة من قطب السرور، القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ٦٩ - ٧٠

(٤) في المرجع السابق: ما حضر.

(٥) وردت في الأصل بالضاد، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٦) في المرجع السابق، إحشام.

الشراب، فقال له: إذا دعوت أحدا من إخوانك، فليكن هكذا عملك ولا تنتظر استكمال الطعام.

وأفطر الواصل في يوم شك^(١)، فكتب الحسن بن رجاء إلى الحسين بن الضحاك: (وافر)

هزرتك للصباح وقد نهانا أمير المؤمنين عن الصيام
وعندي من قبان القصر عشر يطيب بهن إعمال المدام
فكن أنت الجواب فليس شيء أحب إلي من حذف الكلام^(٢)

قال: فوافق رسوله حسينا وقد وردت عليه رقعة محمد بن الحارث بن بسخر النديم، وقد أنفذها مع غلام له وضيء الوجه كان يتخطاه ومعه غلصة له أقران وقد جعل الرقعة كالمنشور الذي يكتبه السلطان، وختمها في أسفلها، وكتب فيها /b٢٥/ (مجزوء الرمل)

سر على اسم الله يا أكمل من غصن لجين
في بدور من بني الروم إلى باب الحسين
فاحمل الكل إلى مو لا باقرة عيني
أره الممنف وطالب إن استمفي بدين
واحذر الرجعة من وجهك في خفي حنين^(٣)

قال: فوثب مع غلام محمد بن الحارث وكتب إلى الحسن بن رجاء^(٤) (وافر)

دعوت إلى مدافعة^(٥) الصيام بأعمال^(٦) الملامي والمدام
ولو سبق الرسول لكان سبقي إليك بنوب عن كل^(٨) الكلام

(١) انظر ج ٢، ص ٥٠١ من هذا العمل وفيها ورد الخبر باختلاف يسير في الرواية.

(٢) انظر ج ٢، ص ٥٠١. ٥٠٢.

(٣) ورد الشعر في الأغاني، الإصفهاني، ط. الدار التونسية للنشر، ج ٧، ص ١٩٧، وفي وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ١، ص ١٦٧ وفي الديارات، الشابستي، ص ٤٠، باختلافات كثيرة في الرواية.

(٤) ورد الخبر في الأغاني، ج ٧، ص ١٩٧ مختصرا وباختلاف يسير في الرواية.

(٥) في المرجع السابق: محاكاة.

(٦) في المرجع السابق: وأعمال.

(٧) في المرجع السابق: سعي.

(٨) في كذا: طول.

وما شوقي إليك بدون شوقي إلى عهد^(١) النصابي والغرام
ولكن سار في نفر البنا على عجل حبيب المستهام^(٢)
فأزعجني بالفاظ عذاب^(٣) وقد أعطيته طرفي زمامي
ولو خالفته لوردت^(٤) حتفي وعممني بمصقول حُسام^(٥)
[ودخل آدم على يعقوب بن الربيع وعنده قوم يشربون، فرفعوا ما كان بين أيديهم،
فلما دخل رأى في وجوههم أثر النبيذ وشم رائحته، فقال: إني لأجد ريح يوسف لولا
[أن]^(٦) تفندون، فضحكوا وأخرجوا شراهم وشرب معهم] /a٢٦/ ^(٧)

* * *

-
- (١) في كذا: ثمر.
(٢) في المرجع السابق ورد البيت مختلف الرواية: ولكن حل في نفر عسوف بمنشور محل المستهام
(٣) في المرجع السابق: غلاظ.
(٤) في الأصل وددت وأحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٧٣ صوبها بكذا.
(٥) في الأغاني ورد البيت برواية مختلفة: ولو خالفته لم يخش قتلي وقنعتني سريعا بالحسام.
(٦) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٧٣.
(٧) وردت هذه الفقرة (بداية من آخر ص ٤٩٨ إلى هنا) في موضع آخر مما جعل النص مبتور ومختل النسخ،
ووقع تصويب ذلك الخلط الوارد من قبل الناسخ من قطب السرور، القيرواني، ت. أحمد الجندي.
ص ٦٦ - ٧٣.

أخبار الشعراء والمجان

كان مطيع بن إياس الليثي، ويحيى بن زياد الحارثي وحماد الراوية وحماد عجرد يجتمعون على الشراب ولا يكادون يفترقون، وكان لأبي الأصبع^(١) المقيّن^(٢) جارية، وكان له عدة قيان غيرها، وكان قيان الكوفة يألفون منزله ويتفقون عنده، وكان هؤلاء الأدباء الذين سميوا يغشون منزله لجارية له يُقال لها جودانة^(٣) مولدة صفراء حسنة الوجه، طيبة الغناء، بارعة الظرف والأدب، وكان لأبي الأصبع ابن يُقال له الأصبع، لم يكن بالعراق أحسن منه وجهاً، يتعشقونه ولا يقدرّون عليه، وكان يحيى بن زياد كثير الأفضال على أبي الأصبع، وعزم أبو الأصبع على أن يصطحب يوماً مع يحيى بن زياد، فأهدى إليه يحيى [٤] جداء ودجاجاً وفراخاً وفاكهة وشراباً، وقال أبو الأصبع لجواريه: إن يحيى يزورنا فأصلحن له ما يشبه مثله، فلما فرغ من الطعام لم يجد رسولا يبعث به إليه لأنه وجه بغلمانة في حوائجه فوجه ابنه الأصبع فقال له^(٥): لا تبرح أو يجيء معك، فلما جاء أصبع قال للغلام أدخله إليّ، وتنح أنت واغلق الباب فإن أراد أصبع الخروج فامنعه، فلما دخل إليه أصبع وأدى الرسالة راوده عن نفسه فامتنع، فتاوره يحيى فصرعه ورام حل تكته فلم يقدر على ذلك فقطعها وناكه، فلما فرغ أعطاه /b266/ أربعين ديناراً كانت عنده تحت مُصلّاه فأخذها وقال له يحيى: امض وأنا في إثرك، فخرج أصبع من عنده فاغتسل يحيى وجلس يتزين وتبخّر، فدخل إليه مطيع فرأى ما هو فيه، فقال له: كيف أصبحت؟، فلم يجبه وشمخ بأنفه وقطب حاجبيه وتعظم وتفخّم، فقال له: ويحك مالك؟ نزل عليك

(١) في الأصل الاصبع (بالعين)، والصواب هو المبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٣٢٠، انظر تعريف أبي الأصبع في فهرس الأسماء.

(٢) في الأصل خطأ: المقيّن والصواب ما أثبتناه.

(٣) في الأصل جودانة وكذا في الأغاني، الإصفهاني.

(٤) في الأصل [من] زائدة وردت قبل كلمة جداء وهي ساقطة أيضاً من الأغاني

(٥) سقطت من الأصل والزائدة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٧٤

الروحي؟، كلمتك الملائكة؟، بويك لك بخلافة، وهو يومئ برأسه: لا لا، فقال له: ما خبرك؟ قد بُهت فلا تتكلم، كأنك والله قد نكت الأصبع، قال: أي والله الساعة نكته وأعطيته أربعين دينار، قال: فإلى أين تمضي؟، قال: إلى دعوة أبيه، قال مطيع: فامرأته طالق ثلاثا إن فارقتك أو أقبل أيرك فأبداه له يحيى حتى قبله، ثم قال: كيف قدرت عليه، فحدثه حديثه، وقام فمضى إلى منزل أبي الأصبع فاتبعه مطيع فقال: ما تصنع معي والرجل لم يدعك، وإنما يريد الخلوة معي؟، قال: أشيعك إلى بابه، ونحدث فمضى معه، فدخل يحيى ورد الباب في وجهه، فصبر مطيع ساعة ثم دق الباب واستأذن، فخرج إليه الرسول وقال له: []^(١) أنا عنك مشغول اليوم في شغل لا أتفرغ معه لك فتعذر، قال: فابعث إلي بدواة وقرطاس، فكتب إلى أبي الأصبع: (رمل)

يا أبا الأصبع لازلت على	كل حال ناعما متبعا
لا نصبرني في الود كمن	قطع التكة قطعاً شنعاً
وأنى ما يشتهي لم يُثنيه	خيفة أو حفظ حق ضيعاً
لو ترى الأصبع ملقى تحته	مستكيناً خجلاً قد خضعاً
وله دفع عليه عجل	شبقاً ساءك ^(٢) ما قد صنعاً
فادع بالأصبع فأعرف ^(٣) حاله	سنرى أمراً قبيحاً فظعاً ^(٤)

قال: فقال أبو الأصبع ليحيى^(٥): فعلتها يا ابن الزانية، قال: لا والله، ف ضرب بيده على تكة ابنه فوجدها مقطوعة فأيقن بالفضيحة، فقال يحيى: قد كان الذي كان، [وسعى بي^(٦) إليك مطيع ابن الزانية]^(٧)، وهذا ابني هو والله أفره من ابنك وأنا عربي ابن عربية وأنت نبطي ابن نبطية، فنك ابني عشر مرات مكان المرة الواحدة^(٨) التي نكت ابنك^(٩)، فتكون قد ربحت الدنانير والواحدة بعشر، فضحك أبو الأصبع وضحك الجوارى وقال

(١) في الأغاني، ج ١٣، ص ٣٢٨ وفيه زيادة: يقول لك.

(٢) في المرجع السابق: شبق شاك.

(٣) في المرجع السابق: واعلم.

(٤) في المرجع السابق: شنعاً، وقد ورد الشعر أيضاً في كتاب الديارات، الشابثي، ص ١٦٥ وفي فوات الوفيات، ابن شاعر الكتي، ج ٤، ص ١٤٩ باختلافات يسيرة في الرواية.

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من المرجع السابق وهي إضافة يقتضيه السياق.

(٦) سقطت من الأصل

(٧) في الأصل: وسعى مطيع ابن الزانية إليك، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني.

(٨) سقطت من المرجع السابق وكذا وردت في الأصل.

(٩) في الأصل: لابنك والصواب ما أثبتناه تبعاً لما يقتضيه السياق وهي كذا في المرجع السابق.

لابنه: هات الدنانير يا ابن الفاعلة، فرمى بها إليه وقام خجلاً، فقال يحيى: والله لا دخل مطيع الساعي ابن الزانية، قال أبو الأصبع وجواره: والله ليدخلن إلينا، فقد نصحننا وغششتنا، فأدخل وجلس وشرب معهم، ويحي يشتمه بكل لسان وهو يضحك.

وكانت لبربر المدنية جارية يقال لها جوهر، أحسن الناس وجهاً /b٢٧/ وغناء وأنهم وأكملهم في كل فن، فتنت العالمين وعشقها أكثر فتيان ذلك العصر، وقال فيها الشعراء الأشعار فأكثروا، وفيها يقول مطيع بن إلياس: (مجزوء الكامل)

بيضاء واضحة الجبين كأن غررتها أنهاراً
تشفي بريقنها السقيم كأن ريقنها المعقار
القلب قلبي وهو عند الهاشمية مستنمار

وكان لمطيع بن إلياس خاصة يهيم بها، فحكى الهيثم بن عدي قال: اجتمع حماد الراوية، ومطيع بن إلياس، ويحي بن زياد، وحكم الوادي يوما على شراب لهم في بستان بالكوفة، وذلك في زمن الربيع ودعوا جوهر جارية بربر فقال مطيع في ذلك: (مجزوء الوافر)

خرجنا نجنني^(١) الزهرا ونجمل سقفنا الشجرا
ونشربها معنقة نخال شمعها الشررا^(٢)
وجوهر عندنا تحكي بسنة^(٣) وجهها القمر
يزيدك وجهها حسنا إذا ما زدتته نظرا^(٤)
لهالون كلون الورد لو قطرتته قطرا^(٥)

وغنى فيه حكم الوادي لحنا خفيفا شربوا عليه بقية يومهم وثلاثة أيام متوالية وجوهر بينهم، فقال لهم يحي بن زياد: ويحكم لنا ثلاثة أيام /a٢٨/ سكارى لا نعقل ولا يصلي أحد منا، قم يا مطيع، فأذن وقالوا: من يصلي بنا؟، فكلما ذكروا رجلا أبى، فقال مطيع: عليّ وعليّ إن صلي بنا غير جوهر، تقدّمي صلي بنا حتى تكون صلاتنا عجباً بين الصلوات، فقالت: كيف تصلي امرأة برجال؟، قالوا: أنت لم تشربي كما شربنا،

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٣٢٢ وفيه: نمتطي.

(٢) وردت في المرجع السابق غير معرفة بال: شررا.

(٣) في المرجع السابق: بدارة.

(٤) البيت مشهور وعرف به أبو نواس، انظر الديوان، ت. علي فاعور، ص ٢٨٣

(٥) سقط هذا البيت من الأغاني وورد مكانه بيتاً آخر.

فتقدمت وهي تضحك، وصلت بهم، فلما صلت بان فرجها من تحت غلاتها وكانت رقيقة، فوثب مطيع فقبله وقامت الجارية خجلة وجعلت تشمه، وضحك القوم وعادوا إلى شربهم، فقال مطيع في ذلك: (متقارب)

ولما بدا حرها جائئها كراس حليق ولم يمتد
خررت عليه فقبلته كما يفعل العابد الممتد^(١)
فزاد شتمها له والقوم يضحكون منه، وفيها يقول مطيع (سريع)

يا بابي وجهك من بينهم فإنه أحسن ما أبصر
جارية أحسن من حليها والحلي فيه الدر والجوهر
وريحها^(٢) أطيب من طيبها والطيب فيه المسك والعنبر
جاءت بها بربر حتفالننا^(٣) يا حبذا ما جلبت بربر
كأنما ريقها قهوة ضب عليها البارد الأخصر^(٤)

وشرب دعبل بن علي وصاحبان له في قرية يقال لها طهيانا، فقالوا: ليقبل كل واحد منا بيتا في يومنا هذا، فقال دعبل/b٢٨/ (رجز)

نلنا لذيذ العيش في طهيانا^(٥)

وقال الآخر^(٦): (رجز)

لما حششنا كأسنا احشنا

(١) ورد البيتين في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٣٢٦ والديارات، الشابثي، ص ١٦٣ وفي كتاب غرر الخصائص وعرر النقائص الفاضحة، الوطواط، ص ٤١ برواية مختلفة: الأغاني: ولما بدا فرجها جائئها كراس حليق ولم يعتمد / سجدت إليه وقبلته كما يفعل الساجد المجتهد، وفي الديارات: ولما بدا هنها جائئها كراس حليق ولم تعتمد / سجدت له ثم قبلته كما يفعل العابد المجتهد وفي غرر الخصائص الشعر بنفس رواية الشابثي في الديارات مع اختلاف يسير في رواية صدر البيت الثاني: سجدت عليه قبلته، وفي جميعهم نسب البيتين للشاعر مطيع بن إلياس.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٣٠٢ وفيه: وجرمها.

(٣) في المرجع السابق: مكنونة.

(٤) في المرجع السابق: بارد أسمر.

(٥) في أخبار الحمقى والمغفلين، ابن الجوزي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ص ١٢٢ مثلما ورد في المخطوط، وفي المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ١٤٢ ببطيانا وقد صححها أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٧٩ ببطيانا وعرفها الجاحظ في المحاسن بأنها موضع من أمصار دجلة.

(٦) كُتِبَ في الأصل بالهامش.

وارتج على الآخر فلم يقدر أن يقول شيئاً، فاستحيا فقال: (رجز)

فامرأتني طالق ثلاثاً^(١)

فقالوا: وما ذنب امرأتك؟ قال: والله ما لها ذنب إلا أنها قعدت عن طريق القافية.

وكان بالمدينة جارية من^(٢) مولداتها يُقال لها بصبص^(٣)، أحسن الناس وجها وأطيبهم غناء، أخذته عن معبد والغريض وغيرهما من طبقتهما، وكان مولاها يحيى بن نفيس يقين عليها، وكان الأشراف يهدون إليه وينفقون عنده، فاجتمع عنده يوماً جماعة منهم فتذاكروا أمر مزيد وبخله، فقالت بصبص: أنا آخذ لكم من دراهمه، فقال مولاها: أنت حرة إن فعلت لأشترين لك عقداً بمائة ألف درهم وأجعل لك مجلساً بالعقيق أنحر فيه بدنة لم تُقنب ولم تُركب، فقال: جئ به وارفع الغيرة عني، قال: أنت حرة لامنعته ولو رأيته بين رجلين إن خلصت درهماً، فقال عبد الله بن مصعب الزبيري: أنا لكم به، قال عبد الله: فصليت الغداة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وإذا به قد أقبل، فقلت: أبا إسحاق أما تحب أن ترى بصبص؟، فقال: بلى وامرأته طالق، قلت: فإذا صليت العصر فإنني هاهنا، قال: امرأته طالق إن برح يومه هذا من هاهنا إلى العصر، فتصرفت في حوائجي حتى كانت العصر فدخلت المسجد /a299/ فوجدته بمكانه، فأخذت بيده وأتيته به، فأكل القوم وشربوا حتى صليت العتمة، ثم تساكروا فتناوموا وأقبلت بصبص على مزيد، فقالت: أبو إسحاق كأنني بك تشتهي من نفسك الساعة أن أغنيك بصوت الغريض في شعر جميل: (طويل)

ألا ليت أيام^(٤) الصبا جديد ودهرا تولى يا بشين يعمود
فغنني^(٥) كما كنا نكون وأنتم صديق وإذ ما تبذلين زهيد^(٦)

فقال: امرأته طالق، إن لم تكوني تعلمين ما في اللوح المحفوظ فغنته إياه ساعة ثم

(١) ورد الخبر برواية مختلفة في أخبار الحمقى والمغفلين، ابن الجوزي، ص ١٢٢ وفي المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ١٤٢

(٢) لم ترد في الأصل وزياتها ضرورية يقتضيها السياق.

(٣) وردت في الأصل بصيص بالياء والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفيهاني، ج، ص

(٤) أصل أول البيت في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٣٨: ألا ليت ريعان الشباب، وهو مثبت أيضاً في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢، ص ٣٥٠ وج ٨، ص ١٠٣

(٥) في الأصل قنعنا والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٦) في المرجعين السابقين الصدر برواية مختلفة: قريب وما قد تبذلين زهيد.

قالت: يا إسحاق كأي في نفسك تشتهي أن تقوم من مجلسك، فتجلس إلى جنبي وتدخل يدك في جلبابي فتقرص عكني قرصات وأغنيك بقول عروة بن أذينة: (بسيط)

قالت وأبشثنها شجوي فبحث به قد كنت عندي تحب الستر فاستتر
ألت تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصري^(١)

فقال: امرأته طالق إن لم تكوني تعلمين ما في الأرحام، وما تكتسب الأنفس غدا وبأي أرض تموت، قالت: فقم، فقام فجلس إلى جانبها وأدخل يده في جلبابها وقرصها وغنت له، ثم قالت له: برج الخفاء، أنا أعلم أنك تشتهي تقبيلي، شق التين وأغنيك هزجا: (هزج)

أنا أبصرت بالليل^(٢) غلاما حسن الدل
كفصن البان قد أصـ بح مسقبا من الطل^(٣) /b٢٩/

فقال: امرأته طالق إن لم تكوني نبيه مرسله، فقبلها وغنته ثم قالت له: إيه، يا أبا إسحاق، أرايت قط أنذل من هؤلاء، يدعونك ويخرجونني إليك ولا يشترون لنا بدرهم ريحانا، يا أبا إسحاق، هات درهما نشتره ريحانا، فوثب وصاح: واحرباه أي زانية، أخطأت إستك الحفرة، وانقطع عنك^(٤) الوحي الذي كان يوحى إليك وتركها وجلس ناحية وعطعط بها القوم وقالوا: لم تُنفذ حيلتك عليه وجددوا مجلسهم ولم يعد عليها بعد ذلك.

وكانت سلامة الزرقاء جارية ابن رامين^(٥)، مولى بشر بن مروان، أحسن الناس وجها وغناء من ساكني الكوفة، وكان ابن رامين يقين عليها، وينفق الناس في منزله الرغائب،

(١) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب والتاريخ كالأغاني، ج ١٥، ص ٢٨ وج ١٨، ص ٣٤٥، وأخبار النساء، ابن الجوزي، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٥٠ وكتاب الزهرة، ابن داود الإصفهاني، ج ١، ٣١٥ (ت. لويس نيكول البويهني)، بيروت، ١٩٣٢، والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢ ص ٤٨٣ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ١٨٩ وغيرهم وهو باختلافات يسيرة جدا في رواية بعضهم. (٢) سقطت من الأصل والزيادة من الأغاني، ج ١٥، ٢٨ ومن التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٢، ص ٣٧٥.

(٣) ورد الشعر أيضاً في نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، ج ٣، ص ٣٠٤ وتزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود الأنطاكي، ص ٥٣٠.

(٤) كذا وردت بالأصل وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٨٤: انقطع والله عنك الوحي.

(٥) في الأصل ابن يامين وهو خطأ لأن اسمه الصحيح هو عبد الملك بن رامين، انظر الأغاني، ج ١١، ص ٤٩.

وكان ممن يغشاها من الأشراف روح بن حاتم المهلبى ومعن بن زائدة الشيباني ونظرائهما، وكان محمد بن جميل يهواها وتهواها، فقال لها: إن روح بن حاتم قد ثقل عليّ، قالت: وما أصنع وقد غمر مولاي ببره، فقال: احتالي له، فبات عندهم روح ليلة من الليالي فشرّب، فلما سكر ونام أخذت سراويله فغسلته، فلما أصبح سأل عن سراويله، فقالت: غسلته، فظن أنه قد أحدث فيه فاحتيج إلى غسله، فاستحيا من ذلك فانقطع عنها وخلّى وجهها لابن جميل.

وحكى حماد بن إسحاق عن أبيه قال: حدثني عبد الرحمان بن مقرن قال: أتيت ابن رامين يوما فاستأذنت عليه /a٣٠/، فقال: قد سبقك روح بن حاتم فإن كنت لا تحتشم منه فهلّم، فدخلت، وخرجت إلينا الزرقاء في ثوبين موزدين، والله لكأن^(١) الشمس طالعة من قرنّها إلى قدمها، فغنتها ساعة ثم جاء الخدم الذين يستأذنون عليها وكان الإذن إليها لا إلى مولاها فقالوا^(٢): يزيد بن عون العبادي الصيرفي، الملقب بالماجن، على الباب^(٣)، قالت: أدخله، فأدخل، فلما استقبلها سجد لها ثم انحنى بين يديها قال: فتبينت والله فيه الوجد بها وزاد حتى ظهر لنا ولمن حضر، وكان من أحسن الناس وجها وأشكلهم، فأقبلت عليه بغنائها ومزاحها ثم أدخل يده في كمه فأخرج درتين ما رأيت مثلهما، ثم قال: انظري يا سيدتي إليهما جعلت فداك، وقال: والله لقد نقدت أمس فيهما أربعين ألفا، قالت: وما أصنع بهما وما عليّ من ذلك؟، ثم غنته صوتا كان يشتهيها عليها، وأقبلت عليه وقالت: يا ماجن هبما لي، قال: إن شئت والله فعلت، قالت: قد والله شئت، قال: إن تأخذيهما بشفتيك من بين شفتي، قال: فأراد الروح البطش به، فقلت له: ألك في منزل القوم حق أو لك في رق الجارية ملك، لو كان هذا ينكر عندهم لأنكره مولاها وهاهو حاضر، وإنما يتكسبون بما ترى، فإن كان لك في عشرتهم حاجة فأمسك، قال: فعلم /b٣٠/ أنني قد صدقته، فأمسك، قال: وسمع ابن رامين قولها، فقام كأنه يبول، فقالت له الزرقاء: هاتهما، فزحف إليها وجثا بين يديها وهما بين شفتيه، فلما ذهبت إليه تناولتهما بشفتيهما وهو يصد عنها يمينا وشمالا ليستكثر منها، ثم أخذتهما بشفتيهما من فيه وقبلهما وقام فرجع وقد احمر وجهها ورشح جبينها عرقا، حياء منا، ثم

(١) في الأصل: كأن والصواب مثلما ورد في نسخة أحمد الجندي، ص ٨٤

(٢) في الأصل فقال والصواب كذا لاتفاقه مع سياق الجملة.

(٣) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٨٤: بالباب.

تجلدت علينا وقالت: المغبون في أسته عود، قال: أما أنا فوالله لا أبالي بهذا، ولا يزال طيب هذه الرائحة والنسيم من فيك في في أبدا ما بقيت.

واشترى الزرقاء هذه جعفر بن سليمان أمير البصرة، فسألها ذات يوم: هل ظفر أحد قط ممن كان يهواك بخلوة أو بقبلة؟ فخشيت أن يكون بلغه ما فعلت مع الماجن، لأنه كان بحضرة جماعة، فقالت: لا والله، إلا يزيد بن عون العبادي، فإنه قبلني قبلة وأخرج من فيه درتين بأربعين ألف درهم فجعلهما من فيه إلى فمي^(١)، فلم يزل جعفر يحتال له ويطلبه حتى وقع في يده فضربه بالسياط حتى مات.

وقال أبو الفرج الأصبهاني، حدثني جحظة قال، حدثني هبة الله بن إبراهيم بن المهدي قال: سمعت أبي يقول: كان^(٢) قبل أن يعلم الرشيد أنني أغني وسمعتني، سمع حسنة وظلة جارتني المهدي عند أخته العباسة بنت المهدي، وقد دعتني إليها /a٣١/ فغنتها هذا الصوت وهما متراسلتان فيه: (كامل)

ولقد طرقت البيت بخشى أهله بعد الهدو وبعد ما سقط الندى
فوجدت فيه خريدة^(٣) قد زينت بالحلي تحسب أنه جمر الغضا^(٤)

واللحن لابن محرز من الثقيل الأول، فطرب عليه الرشيد وقال: أحسنتما والله، فقالت له ظلة: والله لو سمعت أخاك إبراهيم يغني ما استحسنست غناء واحدة منا، قال إبراهيم: ولي يومئذ اثنتا عشرة سنة، فقال: ابعثوا إليه فليحضر الساعة، فقالت له حسنة: لا تبعث إليه فوالله لو أعطيته ملكك أو عرضت عليه السيف ما غنى بحضرتك، قال: ولم؟ قالت: لجلالتك في صدره وهيبته لك، قال: فإني أسقيه النبيذ حتى يسكر ويزول عنه الحياء وأطلب منه الغناء، فقالت: لو كان يشرب لثم ذلك فاكفف عنه حتى نحتال عليه، فلما كان بعد أيام اضطبحت العباسة وعندها حسنة وظلة وبعثت إلي تدعوني، فجئتها وقدم الطعام فأكلنا، ووضع الشراب فشربت، ثم عمدت إلى طاس ذهب فملأته بياقوت ولؤلؤ وزبرجد لا تعرف قيمته كثرة، ثم صبت عليه نبيذا وقالت لي: فدتك أختك، اشرب هذا الطاس وكل ما فيه من الجوهر فهو لك، فغضبت وتداخلني /b٣١/

(١) الخبر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب باختلافات يسيرة في الرواية وقد لاحظنا اختلاف في هذه العبارة في الأغاني، ج ١٥، ص ٢٨: «وقذف في في لؤلؤتين».

(٢) في الأصل كنت والصواب كذا لاتفاقه مع السياق.

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٣، ص ١١٣ وفيه حرة.

(٤) في المرجع السابق نسب الشعر لورقة بن نوفل.

أمر عظيم وقلت لها: قد والله كنت^(١) عزمت على أن أشرب النبيذ في هذه الأيام ولو سألتني أن أشربه بغير عوض لفعلت، فأما إذ جعلتني فيمن^(٢) يشربه برشوة فأمر محمد بنت صالح طالق إن شربت الخمر إلى سنة، وقمت مغضبا من عندها، وبلغ الرشيد ذلك وكان متعلق القلب بقصتي فَعَمَهُ، وغلظ عليه وفَسَد قلبه علي فأظهر إعراضا عني وتغير علي، فسأني ذلك وقلت لأختي علي: أما النبيذ فلا حيلة فيه سنتي هذه ولكن ادعيني واشربي فإذا سألتك أن تغني فقول لي على شريطة أن تغني فإني أجبت، فابعني إلى أمير المؤمنين فعرفيه حتى يجيء إليك فيكون بلوغه ما أراد عندك لا عند العباسة، ففعلت واصطبحت ودعيتني وغنى جواربها فقلت لها: يا أختي غني لي صوتا، فقالت: على أن تغنني أنت، قلت: نعم، قالت: وحياة أمير المؤمنين وتربة المهدي أنك لا تغدري بي، فحلقت لها، فغنت ثم أخذت العود فغنيتُ وبعثت إلى الرشيد فجاء مستخفيا حتى وقف وغمزتني فغنيت الصوت الذي بلغه فلما سمعه لم يتمالك أن هجم علي وقال: أحسنت بأبي أنت أحسنت، فديتك، هذا عندك وأنت تستره عني، وضمني إليه وأجلسني في حجرة وأمر لي بعشرة آلاف دينار / ٣٢٢ / وكسوة وطيب بمثلها، فحمل ذلك من ساعته إلى منزلي وجلس يشرب والجواري يغنين وقمت قائما فأخذت العود فغنيتُ فأمرني بالجلوس وقال: لا تغن فديتك إلا شئت ونشطت، ولم يزل يبسطني حتى أنستُ ولم يكن بعد ذلك يسمعني إلا منفردا بسماعي ثم أقسم علي أن يشركه في ذلك جعفر بن يحيى ولا يسألني بعده أن يسمعني أحد، فأجبت على كرهه مني ولم أجبه إلا لما بيني وبينه وبين جعفر، فهذا كان سبب سماعه إياي.

وكانت لأم جعفر زبيدة جارية من مولدات القصر إسمها بهار^(٣) أحسن الناس وجها وغناء، وكان مخارق يتعشقها، فبلغ ذلك زبيدة، فرفضته ومنعته أن يمر ببابها، وكان كلفا بها مغرما، فبينما هو ذات ليلة قد انصرف من دار المأمون إذ مر بباب أم جعفر وهي تشرب على دجلة، فلما حاذى دارها ورأى الشمع يزهر، وقف من وسط دجلة بحيث يعلم أنها تسمع صوته وغنى: (بسيط)

(١) تكررت خطأ في الأصل وذلك قبل كلمة والله.

(٢) بالأصل في والصواب هو الميثب كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٨٧.

(٣) اختلاف في كتابة الاسم ففي أعلام النساء، عمر رضا كحالة، ج ٥، ص ١٩١ - ١٩٢ نهار وفي الأغاني، ج ١٨، ص ٢٨٥ مثلما ورد في الأصل غير أن المحقق (محقق الأغاني) وضع في هامش الصفحة بأنه ورد في المطبوع: نهار

أن تمنعوني ممري عند داركم^(١) فسوف أنظر من بعد إلى الدار
 سيما الهوى عرفت حتى شُهرت بها إنني محب وما بالحُب من عار
 ما ضر جيرتكم^(٢) والله يصلحهم لولا شقائي بإقبال^(٣) وإدباري
 لا يقدرّون على منعي وإن^(٤) جهدوا إذا مررت وتسليمي بإضماري^(٥) /b32/

فقلت أم جعفر: مخارق والله رده، فصاحوا بملاحه: قَدَمْ، فقدّم وأمره الخدم
 بالصعود فصعد وأمرت له أم جعفر [بتكأة]^(٦) وصينية فيها نبيذ وخلعت عليه خلعة حسنة
 وأمرت الجواري فغنين له ثم أمرته أن يغني فأول صوت غناه: (بسيط)

أغيب عنك بود لا يغيره نأى المحل ولا صرف من الزمن
 فإن أعش فلعل الدهر يجمعنا وإن أمت فبطول البث والحزن^(٧)
 فاندفعت بهار في تمام الشعر مجيبة له فغنت^(٨): (بسيط)

تعتل بالشغل عنا لا تكلمنا والشغل للقلب ليس الشغل للبدن
 قد حسن الله في عيني^(٩) ما صنعت حتى أرى حسنا ما ليس بالحسن
 ففطنت أم جعفر لهما وإنهما تراسلا بما في نفوسهما، فضحكت وقالت: ما سمعت
 بأملح مما صنعتما، هي لك يا مخارق، انصرفي في حفظ الله مع مولاك بجميع ما لك
 عندنا، فقبلا الأرض بين يديها وقاما فانصرفا.

وهذه الأبيات للعباس بن الأحنف، واللحن لمخارق رمل.

قال الجمحي: خرج الأخطل وصاحب له إلى نزهة وحملا سفرة وزكرة وجلسا بين
 غدير وروضة، فبينما هما على ذلك من شرايهما إذ طرأ عليهما طارئ لا يعرفانه، فجلس
 إليهما وثقل عليهما، فقال الأخطل /a33/ (طويل)

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٨، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ وفيه: قرب دارهم.

(٢) في المرجع السابق: جيرانكم.

(٣) في المرجع السابق: إقبالي.

(٤) في المرجع السابق، ص ٢٨٦: ولو.

(٥) الشعر للعباس بن الأحنف انظر ديوان العباس بن الأحنف، ت. عاتكة الخزرجي، ص ١٥٣

(٦) في الأصل غير واضحة القراءة [بكساء] وفي الأغاني، ج ١٨، ص ٢٨٦: بكسي، والصواب من اقتراح أحمد
 الجندي في تحقيقه لقطب السور ص ٨٩.

(٧) الصدر في الأغاني، وفي ديوان العباس بن الأحنف برواية أخرى: وإن مت فقتل الهم والحزن.

(٨) الخبر مختلف الرواية في الأغاني، المرجع السابق.

(٩) في الديوان، ص ٢٧٦: قد زين الله في عيني.

وليس القذى بالعمود يسقط في الإناء
ولكن شخصاً لا تسربقربه
ولا يذبّاب خطبه أيسر الأمر
رمتنا به الأقدار من حيث لا ندري^(١)
فلما سمع ذلك نهض وتركهما.

ولما مات أبو محجن الثقفي، وقف رجل على قبره فقال: يرحمك الله لقد كنت قليل
المراء، جيد الغناء غير نعاس ولا حباس للكأس.

قال أبو بكر بن الأنباري: كان العباس بن علي عم المنصور يأخذ الكأس بيده ثم
يقول: أما النفيس فتسخين، وأما القلب فتشجعين، وأما الهم فتطردين، أفترارك مني
تفلتين، ثم يشربها ويميل على جنبه.

وذكر سليمان بن سهل بن نوبخت قال: مر أبو نواس في غداة يوم من أيام الربيع وقد
أتت السماء بطشٍ ورذاذ فقال: (سريع)

ما مثل هذا اليوم في طيبه
فما ترى فيه وماذا الذي
عطل من لهو ولا ضيمًا
تحب هذا اليوم أن تصنعاً^(٢)؟
هل لك أن تغدو على قهوة
ما وجد الناس ولا جربوا
قال: فقلت له: ما كان ليساعدني على مثل هذا إلا مثلك، فأقم، فها هنا ما يصلحك،
فأقام، فمر لي من محادثته وإنشاده وأطيب يوم /b٢٣/ ^(٣) وألذه.

وحكى [محمد بن بشر]^(٤) قال: كان أبو نواس وهو غلام معي في مجلس، فحمل
عليه النبيذ، فانصرف بعد أن جهد به كل من في المجلس أن يقيم عندهم، فأبى وخرجت
فاعتمد علي يسقط مرة ويقوم أخرى ويقول في شدة سكره: (مديد)

قد كنت في منزل رحاب
وشقوة تنحت الرواسي
لكن أبت شرة الشبّاب
جاء بها نازل الشراب^(٥)

(١) الديوان، ت. فخر الدين قباوة، ص ٣٢٨.

(٢) ديوان أبي نواس، ت. علي فاعور، ص ٣٤٥ وفيه نصنعا.

(٣) راجع ص ٥٠٦ حيث الخلط الوارد بين الصفحات.

(٤) كذا كتب الاسم في الأصل، لعله محمد بن بشر أبو بكر الزُّنبري العكبري، المحدث المصري، راجع
فهرس الأسماء ص ١٠٤

(٥) لم يرد في ديوان أبي نواس.

قال: فجئت إلى منزلي فنومته، فلما كان في الليل أتيت فحدثته بالحديث وأنشدته البيتين^(١) وروى المدائني قال: بينما أبرهة بن الصباح الكندي عند عبد العزيز بن مروان بمصر، [إذ أوتي الحرس بفتية]^(٢) من أهل الشراب لهم جمال ومناظر، قد أخذوا على شراب لهم، فأمر عبد العزيز أن يضربوا بالسياط، فقال أبرهة: نشدتك الله أيها الأمير أن لا تفضح مثل هؤلاء الفتيان بمصرنا، فقال عبد العزيز: إن الحق في هؤلاء وفي غيرهم واحد، فقال أبرهة: يا غلام أصيب من شرابهم في القدح وأدنه مني، فصبه وناوله، فشمه ثم شربه، وقال: أصلح الله الأمير، ما نشرب في بيوتنا على غذائنا وعشائنا إلا من هذا، فقال عبد العزيز أطلقوهم، فلما خرج أبرهة، قيل له: أشربت الخمر؟، فقال: الله يعلم إنني ما شربتها صحيحا ولا تعالجت بها سقيما قط [ولكني / ٢٤٢ / كرهت أن يفضح مثل هؤلاء الفتية في بلد أنا فيه]^(٣)

* * *

(١) يبدو أن الرواية ناقصة.

(٢) كتبت في الهامش، وتكررت كلمة فتية على السطر، وهي ساقطة من قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص ٩٢

(٣) سقطت في هذا الموضع من الأصل ووردت في الصفحة الموالية مما أدى إلى خلط على مستوى الفقرات.

مطلب في شروط الدعوة والضيافة^(١)

ونزل بأبي عطاء السندي ضيف فبره وأكرمه وسقاه خمرا فلما عملت فيه جعل يعرض لامرأة أبي عطاء ويومئ إليها بعينه، فقال أبو عطاء: (خفيف)

كل هنيئا وما شربت مريئا ثم قم صاغرا فغير كريم^(٢)
لا أحب النديم يومض بالطرف^(٣) إذا ما انتشى^(٤) لعرس النديم
ونزل آخر برجل فأحسن ضيافته، فتعرضت للضيف امرأة صاحب المنزل، فخرج مسرعا وقال: (خفيف)

ربّ بيضاء كالْمِهاة تهادي تزدعني لوصولها فأبيتُ
لم يكن بي تخرج غير أني كنتُ ندمان زوجها فاستحيْتُ^(٥)
وأصاب آخر مثل هذا فقال: (وافر)
سأترك ما أخاف علي منه فمال سوء عمري ما حييتُ

(١) ورد هذا العنوان في الأصل.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ١٧، ٢٥٧ وفيه: وأنت ذميم.

(٣) ورد الشعر في بعض من كتب الأدب باختلاف في هذه العبارة ففي أدب الخواص، الوزير المغربي، ص ١٦٥ (الصفحة مقتطعة من قرص الموسوعة الشعرية لعدم عثورنا على هذا المرجع) والبيان والتبيين، الجاحظ، ت. عبد السلام هارون، ج ٣، ص ٣٤٨ يومض بالعين، وفي الأغاني، الإصفهاني، ج ١٧، ص ٢٥٧: يومض بالطرف وفي المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٣٧ يرمق بالعين.

(٤) في الأغاني والبيان: خلا وفي باقي المراجع بنفس رواية المخطوط. وقد ورد الخبر الذي سبق الشعر برواية أخرى.

(٥) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كأخبار النساء، ابن الجوزي، صوابان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٣٤٨ باختلافات في الرواية وفي النبة.

ولا والله لا ألقى بليل أراقب عرس جاري ما بقيت
أبى لى ذاك آباء كرام وأجداد بمجدهم ربيت^(١)
وفي خلاف هذا يقول عبد الرحمان بن أم الحكم: (طويل)

وكأس ترى بين الإناء وبينها قذى الممين قد نازعت أم أبان
ترى شاربها حين يفتبقانها^(٢) يميلان أحيانا ويمتدلان
دعني أخاها بعدما كان بيننا من الأمر ما لا يفعل الإخوان / b34/
فما ظن ذا الواشي بأبيض^(٣) ماجد وببيضاء خود حين يلتقيان
ودخل بعض الأدباء^(٤) مجلسا فرأى نبذا حسنا للأكابر ونبذا دونه لقوم دونه، فقال:
(مقارب)

نبذان في مجلس واحد لإيثار مثر على ممر^(٥)
فلو كنت تفعل فعل الكرام فعلت كفعل أبي البخري^(٦)
تنبع إخوانه في البلاد فأغنى المقل عن المكثري^(٧)
فبلغت الأبيات أبا البخري^(٨) فبعث خمسة آلاف درهم. وكان لأبي البخري إخوان
يغشونه ولا يكادون يفارقونه، فم ولي القضاء شغل عنهم فقاطعوه وجعلوا يسبونهم

(١) ورد الشعر مع بيت آخر في البيان والنبين، الجاخذ ج ٣، ص ٣٤٨ برواية مختلفة:

فلا والله لا ألقى وشربا أنزعهم شرابا ما حيت
ولا والله ما ألقى بليل أراقب عرس جاري ما بقيت
أبى لى ذاك آباء كرام وأجداد بمجدهم ربيت
(٢) أخبار النساء، ابن الجوزي، ص ٣٩: يعترونها وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٥٧ والمحج والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٢٩٩: يعترانها وفي الكامل، المبرد، ت. محمد أحمد الدالي، ج ١، ص ١٦١. يعترانها.

(٣) في العقد الفريد والكامل: بأروع وفي باقي الكتب العبارة بنفس رواية المخطوط.

(٤) الشعر للعطوي.

(٥) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالأغاني، ج ٧، ص ١٥٠، وفصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٧٣، وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٦، ص ٣٨ وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ١٠٨٣، والمحاضرات في اللغة والأدب، اليوسي، ج ٢، ص ٤٦١ - ٤٦٢، والبديع في البديع في نقد الشعر، أسامة منقذ، صوفهم جميعا: مقتر.

(٦) في الأغاني، وفيات الأعيان وفصول التماثيل البيت برواية مختلفة:

فلو كنت تطلب شأ الكرام صنعت صنيع أبي البخري.

(٧) الأغاني، ج ٧، ص ١٥٠، وفصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٧٣

(٨) كتب الاسم بالحاء [البخري] في الأصل والصواب كذا، انظر فهارس الأسماء.

ويقعون فيه وينسبونه إلى قلة الوفاء، فلما عَزَلَ وجه إليهم فأحضرهم وقال: كَأني بكم وقد أخذتم عليّ في اشتغالي عنكم ونلتُم مني إذ جفوتُم وقت رجوتُم نفعي فأسأتم بي ظنا، قالوا: قد كان ذلك، فقال: والله ما قطعتمكُم إلا نظرا لكم وتوفيرا عليكم وأمر بإحضار ما اجتمع له أيام عمله من أرزاقه وصلاته، فأحضرت أكياس فيها عشرة آلاف دينار فقسمها فيهم وأخذ منها مثلما صار إلى أحدهم وعادوا إلى ما كانوا عليه من المؤانسة.

وفي مثل الإثبات الأول: (مقارب)

رأيت نبيلين في مجلس فقلت لصاحبنا^(١): ما السبب؟ /a٣٥/
فقال: الذي نحن في بيته يفضل قوما بسوء الأدب
وكان المعروف بأبي هريرة المصري من أهل الحديث والأدب، ظريفا مليحا، مُملقا في حدائته وإنما معاشه من النسخ، قال: فكنت أوان الربيع إذ أخذت الأرض زخرفها، وازينت، أخرج متنزها إلى بركة الحبش، وفي خفي بلنسية فيها شراب، وفي كمي منديل نظيف فيه أوساط وكتاب أنادمه، وأجلو بصري على ذلك الماء الرقيق والروض الأنيق إلى أن تصوب الشمس للغروب فأنصرف إلى منزلي وأنا ثمل، فانصرفتُ عشية فإذا بفارس خارج من مصر لا يتبين منه غير عيئه فسلم وقال: من أين أقبل الشيوخ؟، فقلت في نفسي، أجن الرجل، ومن الذي يرى معي، والتفت فإذا ذود من تيوس يسوقها راع فقلت: حضرنا نكاح الرالدة حفظها الله، فضحك حتى كاد يسقط من سرجه، فلما كان بعد أيام يسيرة لقيني الأمير بكير في موكبه، فقال لبعض غلمانه: ألحقني بالرجل، فارتعت لذلك روعا شديدا، فلما دخلت عليه إذا بين يديه كيس فيه ثلاثة آلاف درهم، فقال لي: هذا حق حضور ذلك النكاح، فعلمت أنه الذي لقيني. وخرج أبو هريرة هذا إلى ديهور مع إخوان له يشربون، فسكروا وناموا وأتى حمار أبي هريرة /b٣٥/ وقد عطش إلى جفنة مزر، فشرب حتى سكر ورقد، فاستيقظ أصحابه فوجدوه لا يقدر على النهوض، فأرادوا أن يركبوه الحمار، فوجدوا الحمار سكران، فاكتروا جملا وعادلوا بينه وبين حماره ودخلوا به ففرعوا بابه وقالوا لأمه: خذي إليك النديمين فإنهما سكرا جميعا. ورؤي أن جعفر بن يحيى استأذن الرشيد في ليلة يخلو فيها، فأذن له، فوجه إلى كل

(١) لم يرد الشعر إلا في المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا، ٢٢٦٦ (ص) الموسوعة الشعرية لأننا لم نعتز على هذا الأثر) وفيه: لساق لنا ونظنه هو الصواب لاتفاقه مع وزن البيت.

من يتشوقه من أصحابه، وبعث إلى مسلم بن الوليد، فلما صار إليه قال له جعفر
أنشدني من شعرك ما يشاكل ليلتنا هذه فإني إنما خلوت لفرط صباة بجارية لنخاس تحكم
عليّ في ثمنها ووالله ما يزداده ولكني أكره الخديعة، فقال: أصلح الله الأمير، لك أجل
المراتب وأعلى الأمثال وأنا أقول على قدري، وقد كانت لي ليلة مثل هذه فقلت فيها^(١)
شيئا فدعني بخساسة عيشي واجعل وصفها لك فأنت أحق به، وأنشده: (طويل)

تحمّلت هجر الشادن المتدلّل	وعاصبتُ في حب الغواية عُذلي
وما أبقت الأيام مني ولا الصبا	سوى كبدٍ حرى وقلبٍ مقتلٍ
ويوم من اللذات خالستُ عيشه	رقيباً على اللذات غير مغفلٍ
وكنت نديم الكأس حتى إذا طفت ^(٢)	تعوضتُ منها ريقَ أحور ^(٣) وعبطل /a36/
نهاني عنها حبها أن أسوءها	بلمسي فلم أقبل ولم أتبتل ^(٤)
أخذت لطرف ^(٥) العين منها نصيبه	وأخليتُ من كفي مكان المخلخل
سقنني بعينها الهوى وسقبتها	فدب دبيب الراح في كل مفصلٍ
وما العيش إلا أن أبيت موسداً	صريع مدام كفّ أحورَ أكحلٍ
وممكورة رود الشباب كأنها	قضيب على دعص من الرمل أهيل
خلوت بها والليل يقظان ^(٦) قائم	على قدم كالراهب المتبتل
فلما استردت ^(٧) من دجى الليل دولة	وكان عمود الليل بالصبح ينجلي
كررنا أحاديث الوداع ذميمة	ليبلغ كل حاجة غير معجل
فلم ير إلا عبرة بعد زفرة	مودعة أو نظرة بتأمل

فقال له جعفر والله لكأنك بلساني نطقت، وعن ضميري عبرت، فقال: أيها الأمير
إن هذا الشعر لم ينتشر فاجعله لك، قال: أنا إلى أن أنحك مالي أخرى مني بأن أنتحل
شعرك وأمر له بمال جليل.

(١) في الأصل فيه والصواب مثلما أثبتناه لأن المقصود بالشعر هي الجارية.

(٢) انقضت، شرح الديوان ص ١٤٢ (ت. سامي الدهان، دار المعارف، مصر).

(٣) في المرجع السابق: حوراء.

(٤) في المرجع السابق: بلّمس فلم أفنك ولم أتبتل.

(٥) في المحب والمحبوب، السري الرفاء، ج ٤، ص: كطرف العين.

(٦) في الأصل يقضان بالضاد وهو خطأ

(٧) في شرح ديوان صريع الغواني، ص ١٤٤ استمرت.

وكانت البرامكة ويزيد بن مزيد ومحمد بن منصور بن زياد يفضلون عليه ويتفقدون من أحواله، فظهر ذات يوم فلقي يزيد بن منصور الحميري بباب الرشيد فسلم عليه وسأله يزيد عن حاله، فخبّره أنه كان كاليائس من قرب الخليفة وأن يُعد في /b٣٦/ مادحيه، فقال له: سيأتي وصولك إلى الخليفة بعد أن أقرر عنده قرب نسبك وتقدمك وما يجب لسلفك، ودخل فأصاب الرشيد قد اشتمل عليه الفكر، فقال له يحيى: ما بك يا أمير المؤمنين؟ قال: الفكر في سرعة تقضي الدنيا وإنما نحن فيه منها كالظل الزائل، فقال له جعفر: يا أمير المؤمنين أظن أن هذا شيء يحبس عنك الأيام؟، كان أنور شروان يقول: من أعظم الخطأ التشاغل بما لا يمكن دفعه، وقال له سليمان بن أبي جعفر يا أمير المؤمنين يُروى عن لقمان أنه قال: اللهم نصف الهرم، والفقر الموت الأكبر، فكأنه نشط فقال له الحميري: يا أمير المؤمنين خلقت، بالباب أنفا، رجلا من إخوانك الأنصار متقدما في شعره وأدبه، أنشدني قصيدة يذكر فيها صوته ولهوه ولعبه ومجالسه بأبلغ قول وأحسن وصف، يبعث، والله يا أمير المؤمنين على الصبابة والفرح وتباعد من الهم والترح، قال: فاستفزه السرور إلى دخوله واستماع قصيدته أن جعل يُتبع الرسل بعضهم بعضا حتى دخل إليه، وكان حُلوا ظريفا حسن العبارة، فأملهل حتى تراجع عقله وسكن جأشه ثم أذن له في الجلوس، فأنرى يُشد قصيدته وجعل الرشيد يتناول لها ويستحسن ما حكاها من وصف شراب ولهو وعزل، فأمر له بمال وقام من ساعته /b٣٧/ إلى مجلس خلوته ولهوه، وجعل هو ومن معه يتذاكرون قصيدة مسلم ويُعارضون بها ما هم فيه وسماء الرشيد يومئذ بآخر بيت منها: صريع الغواني، والقصيدة: (طويل)

أدبرا علي الكأس ^(١) لا تشربا قبلي	ولا تطلبا من عند قاتلتي ذخلي
فما حزني إنني أموت صباية	ولكن على من لا يحل له قتلي
أحب التي صدت وقالت لتزبها	دعيه، الشربا منه أقرب من وصلي
أمانت وأحيت مهجتي فهي عندها	معلقة بين المواعيد والمطل
وما نلت منها نائلا غير أنني بشجو	المحبين الألى سلفوا قبلي
بلى ربما وكلت عيني بنظرة	إليها تزيد القلب خبلا على خبل
كنمت تباريح الصباية عاذلي فلم	يدر ما بي فاسترحمت من العذل

(١) في شرح ديوان صريع الغواني، ص ٣٣: الراح، وفي جمهرة الإسلام، الشيزري، ص ٣٨، ومحاضرات الأدباء، ج ٢، ص ٢٦، وتاريخ بغداد، ج ١٣، ص ٩٧، والزهرة، ج ١، ص ٣١ بنفس رواية المخطوط.

ومانحة شرابها الملك قهوة
 ربيبة شمس لم تُهجن عروقها بنار
 بعثنا لها منا خطيبا لبعضنا^(٣)
 قد استودعت دنالها فهو قائم
 فوافى بها عذراء كل أخي بدا^(٥)
 معنقة لا تشتكي وطء عاصر^(٦)
 أعادت على كف المدير بلونها
 أماتت نفوسا من حياة قريبة
 شققنا لها في الدن عينا فأقبلت^(٨)
 كأن فنيقا بازلا شك نحره إذا
 كأن ظباء عكفا في رياضها
 ودارت علينا الراح من كف ظبية^(١١)
 وحن لنا عود فباح بسرنا
 نُضاحكه طورا وتبكيه نارة
 إذا ما انتهينا الأقحوان تبسمت
 وأسمدها المزممار يشدو كأنه
 غدونا على اللذات نجني ثمارها
 أقامت لنا الصهباء صدر قناتها

يهودية الأصهار^(١) مسلمة البعل
 ولم يُجمع^(٢) لها سعف النخل
 فجاء بها يمشي العرضنة في مهل
 بها شفقا بين الكروم على رجل^(٤)
 جزيل العطاء غير نكس ولا وعل
 حرورية في جوفها دمها يغلي
 فصارت له منها أنامل كالذبل /b٣٧/
 وماتت فلم تطلب بوئر^(٧) ولا دخل
 كما أخلصت عين الخريدة بالكحل^(٩)
 أسفرت منها الشعاع على البزل^(١٠)
 أباريقها أوجمن قعقعة النبل
 مبجلة حوراء كالرشل الطفل
 كأن عليه ساق جارية عطل
 خدلجة هيفاء ذات شوى عبل
 لنا عن ثنايا لا قصار ولا ثعل
 حكى نائحات بتن يبكين من ثكل
 ورحنا حميدي العيش متفقي الشكل^(١٢)
 ومالت علينا بالخديعة والنخل

(١) في شرح ديوان صريع الغواني، ص ٣٥: مجوسية الأنساب.

(٢) في المرجع السابق: ولم يقطع.

(٣) في المرجع السابق، ص ٣٦: لبضعها.

(٤) في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٢٣٩: شفعا بين الكروم على دجل، وهو تصحيف.

(٥) في جمهرة الإسلام: كل أخي ندى.

(٦) في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٧١٦، وطبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٢٣٩: يد عاصر.

(٧) في شرح ديوان مسلم، ص ٣٨: بتيل.

(٨) في شرح ديوان مسلم، ص ٣٨: فأسبلت.

(٩) الصدر مختلف الرواية في طبقات الشعراء: كألسنة الحيات خافت من القتل.

(١٠) في شرح الديوان، ص ٣٩ العجز برواية مختلفة: إذا ما استدرت كالشعاع على البزل.

(١١) في المرجع السابق، ص ٤٠: طفلة.

(١٢) في الأصل الشمل وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في شرح ديوان مسلم بن الوليد، ص ٤١.

إذا ما علت منا ذؤابة ماجد^(١) وإن كان ذا حلم دعتة إلى الجهل^(٢)
 ما أنقاد للذات متبع الهوى^(٣) لأمضي هما^(٤) أو أصيب فتى مثلي

وعن المدائني قال: كان الأحوص بن جعفر بن حديث، من كبار المدمنين على الشراب، وكان يجالس حمزة بن بيض وعيينة بن أسماء بن خارجة الفزاري، وكان يحمق فغمزوا به جماعة جاءه كل واحد منهم على انفراده فقال: أرى وجهك مصفرا فما تجد؟، فلما فعلوا/a338/ ذلك قال لأهله: ويحكم أنا عليل ولم تخبروني ولزم الفراش حتى عاده الناس فشق على أهله ذلك وبعثوا إلى شراعة وقالوا: إن لم يتكلم شراعة فهو لما به فصار إليه شراعة وكلمه فلم يجبه ولم ير عليه أثر علة، فأقبل شراعة على صاحب له فقال: كنا أمس بالحيرة فأخذنا الخمر، ثلاثين قنينة بدرهم، والخمر يومئذ ثلاثون قنينة بدرهم، فرفع الأحوص رأسه وقال: الكاذب أيري في حر أمه، واستوى جالسا، فقال له شراعة: اجلس لا جلست وهات طعامك وشرابك وأخذنا في شأنهما.

وكان السيد بن محمد الحميري مطبوعا في الشعر، جده يزيد بن مفرغ الحميري.

قال المدائني: ولي الأهواز رجل من بني أسد، وكان صديقا للسيد فتشدد في الشراب ومنع منه وجلد عليه، فأضر ذلك بالسيد حتى نحف وهزل، فدخل عليه يوما، فقال: مالي أراك عيلا، قال: كنت أصيب من الشراب فيقوى به بدني ونفسي، فلما حرمته تركته. فقال الأسدي: حق لمن يمدح آل محمد صلى الله عليه وسلم أن يُحتمل له الشراب، وكتب إلى عامله: احمل إلى أبي هاشم مائتي زورق شرابا.

وأنشد إسحاق الموصلي: (خفيف)

مثل لون الفصوص ينفي قذاها قد تمللتها بماء سحاب/b38/
 زعم الثاريون أن قذاها ليس بالعود ساقطا في الشراب
 بل قذاها نديم سوء عليها مولع بالمرء أو بالشباب

(١) في المرجع السابق، ص ٤٢ ذؤابة شارب، وفي جمهرة الإسلام، ص ٣٨ وطبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٧٣، والأغاني، ج ١٦، ص ٣٢٠: ذؤابة واحد.

(٢) ورد عجز البيت مختلف الرواية في الأغاني ٣٢٠ والجمهرة: وإن كان ذا حلم دعتة إلى الجهل.

(٣) في شرح أمالي القالي، البكري، ص ٤٢٨ وجمهرة الإسلام: متبع الهوى، وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري، ج ٤، ص ١٠٦٧ متبع القنا،

(٤) في شرح أمالي القالي وجمهرة الإسلام: لأمضي هما.

وهذا مأخوذ من قول الأخطل حيث يقول: (طويل)

ألا فاسقبايني وانفيا عنكما القذى فليس قذاها العود يسقط في الخمر
وليس قذاها زائر^(١) لا يضيرها ولا بذباب فزعته أيسر الأمر
ولكن قذاها زائر لا نريده أتنباه الأقدار من حيث لا ندري^(٢)

ومنهم الكسري وهو الذي يقول: (خفيف)

قد تولى النهار واستقبل الليل خليلي فاشربا واسقبايني
شربة تنرك الفقير غنيا حسن الظن واثقا بالزمان^(٣)

وهذا مالك بن أسماء بن خارجة من بيت بني فرارة، جاهليتها وإسلامها، لا يدفع عن الخطابة والبلاغة والسخاء والظرف، قال لابن عم له يقال له موسى، وقد تجهز الناس للحج: هل لك في الحج؟، قال: نعم، فتجهزا وخرجا حتى إذا حاذيا زرارة وهي أكثر الأرض كروما وثمارا وأطيبها خمرا، فقال لابن عمه: هل لك أن نعدل إلى زرارة فنقيم بها ونتنعم إلى أن ينصرف الناس؟، قال: ذلك إليك، فعطفا إليها وأقاما بها معكفين على الشراب /a39/ إلى أن انصرف الناس فانصرفا معهم، فقال مالك^(٤)(٥): (وافر)

ألم ترنا ومالك قد حججنا^(٦) وكان الحج من خير التجارة
خرجنا طالبين سفر بعيد فمال بنا الطريق إلى زرارة
فآب الناس قد بروا وحجوا^(٧) وأبنا موقرين من الخسارة

(١) في الأصل زائدا والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٣٢٨.

(٢) انظر، ج ٢، ص ٥١٨ وفيها رد بيتان للأخطل في هذا المعنى.

(٣) انظر التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٧١ وفيه ورد البيتان بدون عزو، انظر أيضاً ج ٢، ص ٩٤٣ من هذا الكتاب حيث نسبهما الرقيق القيرواني لإسحاق الموصلي.

(٤) يوحى البيت الأول بأن قاتل الشعر هو موسى وليس مالك مثلما ورد في الأصل.

(٥) الخبر برواية أخرى في الأغاني، ج ٣، ص ١٧٩، وهو منسوب لبشار بن برد وأحد أصحابه سعد بن القعقاع وهو - أي - الخبر سيرد في صفحات لاحقة، انظر ص

(٦) في المرجع السابق: ألم ترني وشارا حجينا، وفي الديارات، الشابشتي، ص ١٥٩ ألم ترني ويحي قد حجينا، وفيه نسب لمطيع بن إلياس، وهو بنفس رواية الأغاني في زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٣، ص ٢٣ وبدون عزو.

(٧) في الأغاني وزهر الأكم: فآب الناس قد حجوا وبروا، وفي الديارات: فعاد الناس قد غنموا وحجوا، وهو بنفس رواية الأغاني.

وأبو دلامة مع ظرفه ومجونه وحلاوة شعره من المشتهرين بالشراب، وقد ذكرنا خبره مع أبي العباس السفاح أمير المؤمنين.

وحج موسى بن داود بن علي وأمره بالحج معه ليأنس به وبنوادره وأشعاره في طريقه، ووصله بعشرة آلاف درهم وأعطاه جمالا، فباع الجمال وهرب إلى سواد الكوفة وانغمس في بيوت الخمارين وطلبه موسى فلم يجده فقال: دعوه إلى نار الله وأليم عذابه، ورحل فلما شارف القادسية وإذا أبو دلامة قد خرج من قرية يريد أخرى، فقبضوا عليه وأتوه به، فقال: يا عدو الله، يا فاجر تفر من الحق إلى الباطل، ومن الحج إلى حوانيت الخمارين، فقيدوه وارموه في بعض المحامل، فلما صارت الإبل صاح أبو دلامة بأعلى صوته: (بسيط)

يا أيها الناس قولوا أجمعين ممي^(١) صلى الإلاه على موسى بن داود
كان ديباجتي خديه من ذهب إذا نبليج في أثوابه السود /b39/
نبئت أن طريق الحج معطشة من الطلاء وما شربي بتصريد
والله ما في من أجر فتطلبه ولا الشناء على ديني محمود^(٢)
إنني أعوذ بداوود وتربنته من أن أحج بكره يابن داود
فقال موسى: ألقوه عن المحمل، فعليه لعنة الله، ومضى موسى لوجهه.

وهذا أبو الشيص نقي الكلام، متخير الألفاظ، مداح للخلفاء، لاحق بالفحول، وهو عم دعبيل بن علي، يصف نفسه بالندام فيقول: (خفيف)

وكمبيت أرقها وهج الشم س وصيف يغلي بها وشناء
طبختها الشمري في العبور وحثت نارها بالكواكب الجوزاء
محضتها كواكب القبيظ حتى أقمعت عن سمائها الأقداء
هي كالسرج في الزجاج إذا ما صبهها في الزجاج الرصفاء
ودم الشادن الذبيح وما يح تلب الساقيان منها شواء
قد سقتني والليل قد فتق الصب ح بكأسين ظبية حوراء

(١) في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ٥٦ صومعايد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١، ص ٢١٣: معا

(٢) في طبقات الشعراء ورد البيت برواية مختلفة: والله ما بي من خير فتطلبني في المسلمين وما ديني بمحمود.

عن بنان كأنها قضب الفض
وهو الذي يقول وقد اصطبَح: (مجزوء الخفيف)

عاطني كأس سلوة عن آذان المـm

وكان أشجع وحمزة^(٤) ويزيد السلميون^(٥) ندماء لا يفترون قمروا بقبر أبي زبيد الطائي، وكان نديما للوليد بن عقبة بن أبي معيط، فدفن إلى جنبه فقال حمزة: (وافر) مررت على عظام أبي زبيد وقد كان الوليد له نديما^(٦) فجاور^(٧) قبره قبر الوليد وما أدري بمن تبدأ المنايا بحمزة^(٨) أم بأشجع أم بيزيد^(٩) فمات حمزة، ثم أشجع، ثم يزيد.

وخرج ثلاثة فتیان إلى سجستان في بعث، فكانوا يتنادمون فتوفي أحدهم، فكان صاحبه يغدوان بطعامهما وشرابهما إلى قبره، فيشرب كل واحد منهما قدحا ويصبان قدح الميت على قبره، ثم توفي أحدهما فدفنه الآخر إلى جنب صاحبه، وضرب على قبرهما قبة وجعل يشرب قدحا ويصب على قبرهما قدحا ويكي ويقول: (طويل) خليلي هب طالما قد رقدتما أجدكما^(١٠) تقضيان كراكما

(١) في الأصل فنا وصوبها أحمد الجندي في قطب السرور، ص ١٠٨ بكذا.

(٢) سقطت القصيدة من أشعار أبي الشيص، ت. عبد الله الجبوري، بغداد.

(٣) ورد هذا البيت في الهامش، وقد سقطت هذه القصيدة أيضاً من المرجع السابق.

(٤) حمزة السلمي.

(٥) في الأصل المسلميون وهو خطأ لأن السلميون هي نسبة لبني سليم الذين يتبعهم أشجع ورفقائه حمزة ويزيد.

(٦) في الأصل نديم والصواب هو أن تكون خبرا لكان.

(٧) الأغاني، ج ٥، ص ١٨٥ وفيه: نادم

(٨) في المرجع السابق: بأحمد.

(٩) ورد الشعر أيضاً في ج ١، ص ٤٥٢ من هذا الكتاب (قطب السرور).

(١٠) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب كالأغاني، ج ١٥، ص ١٩٠ - ١٩٤ - ١٩٥ والحماسة البصرية، البصري، ت. مختار الدين أحمد، ج ١، ص ٢١٤ - ٢١٥ وشرح ديوان الحماسة، المروزي، ج ١، ص ٨٧٥ (لم يرد فيه إلا البيت الأول) ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ١، ص ٩٥ وفيهم لا يقتضيان.

الم تعلمنا أن ليس لي من محدث ولا بسجستان نديم سواكما
مقيم على قبريكما لست نازحا طوال الليالي أو يجيب صداكما
وأبكيكما بالوجد مني وما الذي يرد على ذي لوعة إن بكاكما^(١) / b٤٠ /

وكان يحيى بن زياد الحارثي ذا مروءة وظرف وهو الذي يقول: (طويل)

أعاذل لبيت البحر خمر وليتني مدى الدهر حوت ساكن لجة البحر
فأضحى وأمسي لا أفارق لجة أرؤي بها عظمي وأشفي بها صدري
طوال الليالي ليس عني بناضب ولا ناقص حتى أساق إلى الحشر

وكان عمران بن إسحاق بن أبان اللاهقي ماجنا مدمنا وكان أبوه يعذله، فخرج إلى
ماخور بعيد من البصرة فكتب إليه أبوه يلومه ويسأله الرجوع إليه، فكتب إليه: (رمل)

يا أبي لا ترث لي من غربة أنا في عيش وخفض ودعة
وسجول خمسة أو ستة وإذا قلوا فمئدي أربعة
وخواب هادرات دهرها وقناني ملاء منرعة
ومفن هزج يطربني وإذا شئت تغنيت معه
لأنبالي من لحافي شربها أبدا حتى يوافي مصرعه

قال: فيش أبوه من صلاحه وفلاحه فأعرض عن ذكره.

وشرب رجل في بيت خمار فأصبح ميتا، فقبل للخمار: أنت قتلتني، قال: لا والله، ما
قتله إلا شربه على غير طعام.

وكان والبة بن الحباب من كبار المدمنين، لو قلت إنه سن الفتوة وشرع المنادمة لقلت
حقا، وهو الذي يقول / a٤١ / (وافر)

وندمان يزيد الكأس طببا حلیم عند طبش ذوي الحلوم
دعوت [بليلة]^(٢) وثنيت أخرى بتغذية الخولة والمموم
فقلت ألا اصطبح أصبحت إلا بقايا غابر الليل البهيم
معنقة كأن المسك فيها محرمة على الرجل اللئيم
وحسبك بي بها خبرا وعلمنا ملأت يدبك من رجل كريم

(١) الشعر أيضاً باختلافات في الرواية - في المراجع السابقة - على مستوى الأبيات الأخرى وهو منسوب في بعضها لقن بن ساعدة، انظر أيضاً ص ٥٥٨

(٢) ساقطة من الأصل وزيادتها ضرورية لاستقامة الوزن، الزيادة من قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص

وكان لوالبة إخوان مثله في الفتوة والظرف وإدمان القصف واللهو قد خلعوا العذار^(١)
وأنفقوا الطارف والتلبد، منهم عباد بن عباد الذي يقول فيه : (رجز)

عبادنا أطيب الخلائق لا ألفا دريـومـا إذا هم غـدروا
أصبحت ماذا بالسكر تنتظر دونكها قد تبلج السحر
دونكها يا عباد صافية كأنها في الزجاجة الشرر
ومنهم مسعود بن عمرو وعمرو اللذان يقول فيهما : (سريع)

لما رأيت الصبح قد لاحا وأقبل الفجر وقد لاحا
نبهت مسعودا وعمرا لها فقلت قوما فاشربا الراحا
كرخية كالمسك معشوقة بحسبها الشارب تفاحا
ومنهم أبو الغرثان حفص بن غيلان الذي يقول : (خفيف)

قلت لما برق الفجر وأبصرت الصباحا^(٢)
ورأيت الديق قد أكرثر في الصبح الصياحا
اسق حفصا يا أبا الغرثان من كفيك راحا
قهوة أذكى من المسك إذا ما المسك فاحا
مُررة تأبى إذا ما مزجت إلا جماحا
ومنهم عبد الله بن عمرو والذي يقول فيه : (خفيف)

ونديم حلو الشمائل كالدينار محض النجار سهل مصفى
قلت عبد الإله قم بأبي أنت فلبى فقلت لبيك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها فأخذها بيده ثم أغفا^(٣)

(١) في الأصل الخباء والصواب هو الميث كما ورد في قطب السرور، ت، أحمد الجندي، ص ١١٣ وهي من اقتراحه .

(٢) ورد البيت بالأصل في الهامش .

(٣) الشعر في الموسوعة الشعرية منسوب للبحثري وهو ليس في ديوانه، وليس لوالبة كما ورد في المخطوط، وعدد أبياتها أربعة وهي التالية نذكرها في هذا الموضع حتى نبين للقارئ الاختلافات بين الروايتين، أنظر أيضاً ص ٩٠٥ وفيها نسبت الأبيات للخليع وهي ليست في ديوانه :

ونديم حلو الشمائل كالديد	خار محض النجار عذب المصفى
بت أسقيه صفرة السراج حتى	وضع الكأس مائلا يتكفى
قلت عبد العزيز تفديك نفسي قال	لبيك قلت لبيك ألفا
هاكها قال هاتها قلت خذها	قال لا أستطيعها ثم أغفى

ولو لم يكن من ظرف والبة إلا أنه أستاذ أبي نواس لكفاه

وناهيك بالحسين بن الضحاك وأبي نواس في صفة الخمر ونعتها وفي الإدمان لشربها والحض على المثابة عليها ووصف المجالس وما فيها والسقا وبراءة جمالها والآنية واختلاف نعوتها والحانات ومن يلم بها والخمارين ومسامحة بعضهم في بيعها ومغالة بعضهم بها، قال الحسين: (طويل)

وندمان صدق لا ترى بين جهره وبين الذي تخفي سريره فرقا
تنبه للنفاقوس أول نقرة ولم تبق لذات الكرام له علقا
أنا بها زيتية ذهبية كأن حبابا دزها حدقا زرقا/a42/
وهو القائل: (كامل)

ومهفهف^(١) نازعت فضل وشاحه وكسوته من ساعدي وشاحا
وما زال يضحك بي^(٢) ويضحكني به لا يستفيق دعابة ومزاحا
وعواتق باكرت بين حدائق ففضضتهن وقد عيين صحاحا^(٣)
أتبعمت وخزة تيك وخزة هذه حتى نتزفت دماء من جراحا^(٤)
ولرب ملتبس الجفون بسكرة شردت عنه منامه فانزاحا
فكان ربي الكأس جبن نديته للشرب أنهض في حشاه جناحا^(٥)

وقال إسحاق بن إبراهيم: كان الأخطل نازلا على عكرمة الفياض وإنه خرج من عنده يوما فمر بفتيان يشربون وعندهم قينة يقال لها شقراء، فأقام عندهم أياما، فلما أتى عكرمة سألها أين كان فأخبره بخبره، فبعث لهم بألف درهم وأعطاه خمسة آلاف، فمضى بها إليهم وقال: استعينوا بهذه على أمركم، ولم يزل يناديهم حتى رحل وقال: (طويل)

(١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ابن فضل الله العمري، ص ٤٨٥ (ص الموسوعة الشعرية) وفيه: ومنعم.

(٢) في الأصل لي والصواب هو المثبت كما ورد في الديارات، الشابشتي، ت. كوركيس عواد، ص ١٥١

(٣) في المرجعين السابقين البيت برواية مختلفة:

وعواتق باشرت بين حدائق فضضتهن وقد حسن صحاحا
(٤) في كذا:

أتبعمت وخزة تلك وخزة هذه حتى شربت دماء من جراحا
(٥) سقط باقي الآيات من المرجعين السابقين.

لَعَمْرُكَ مَا لَأَقْبْتُ يَوْمَ مَعِيشَةٍ مِنْ الدَّفْرِ إِلَّا يَوْمَ شَقَرَاءِ أَقْصَرُ
خَوَارِية لَا يَدْخُلُ^(١) الذَّمُّ بَيْتَهَا مُطَهَّرَةٌ بِأَيِّ إِلَيْهَا مَطْهَرُ

وخرج الفرزدق إلى الشام، فلما كان في بعض طريقه رُفِعَ له بيت أحمر من آدم، وسأل فقيل له للأخطل، ونزل به /b٤٢/، والأخطل لا يعرفه إلا أنه ضيف، فأحضر له طعاما، فلما أكل قال: أنتم معشر الحنيفية لا ترون أن تشربوا من شرابنا، فقال له الفرزدق: خفض عليك واسقنا من شرابك، فشربا وجلسا يتحدثان ويتناشدان، فوثب الأخطل وقال له: بحق من تعبد أنت الفرزدق؟ قال: نعم، فجدد له التحية وزاد في بره وإكرامه، وتحدثا وتناشدا إلى أن قال له الأخطل: والله إنني وإياك لأشعر من جرير ولكن يسير له من الشعر ما لا يسير لنا، لقد قلت بيتا ما أعلم أحدا قال أهجى منه وهو: (بسيط)

قوم إذا استنبح الأضيافُ كَلْبَهُمْ قالوا لأَمِهِمْ: بولي على النار^(٢)
فقل من يرويه، وقال هو: (كامل)

والتغلبى إذا تنحنح للقرى حك إسنه وتمثل الأمثالا^(٣)
فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلا روه^(٤) وسار له فأقاما مصطبحين أياما كثيرة ثم افترقا.
ومن المشهورين بالشراب المدمنين عليه إبراهيم بن هرمة، ولما مدح أبا جعفر المنصور بقصيدته: نضا ثوبه عنك الصبا المتخايل
حتى بلغ إلى قوله: (طويل)

كريم له وجهان وجه لدى الرضى أسيل ووجه في الكريهة باسل
له لحظات عن حفافى سريره إذا كرها فيها عقاب ونائل/a٤٣/
فأم الذي آمنت آمنه الردى وأم الذي أوعدت بالشكل ثاكل^(٥)

(١) انظر ديوان الأخطل، ت. فخر الدين قباوة، ص ٣٦٠ وفيه: لا يقرب، والبيتان بنفس رواية المخطوط في الأغاني، الإصفهاني، ج ٨، ص ٣١٦

(٢) الأغاني، ج ٧، ص ١٧١ وانظر أيضاً الديوان، ت. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ج ٢، ص ٦٣٦

(٣) البيت لجرير وهو في الأغاني، ج ٧، ص ١٧١

(٤) كذا في الأصل والصواب من اقتراحنا لاتفاقه مع ما سيلي.

(٥) ورد الشعر في بعض كتب الأدب كالحماسة البصرية، البصري، ج ١، ص ١٤٦ والزهرة، ابن داود الإصفهاني، ج ٢، ص ٥٨٠، والعقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ١، ص ٣٦ وج ٨، ص ٦٤ وزهر الآداب ونمر الآداب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٩٥ وعيون الأخبار، ابن قتيبة الدينوري، ج ١، ص ٤١٠ باختلافات يسيرة في رواية بعضهم.

وكان زياد بن عبد الله، قد جلده الحدّ مرّاتٍ أبي^(١) العباس السفاح، فاستحسن أبو جعفر شعره وقال: سل حاجتك، فقال: تكتب إلى عامل المدينة أن لا يحدني إذا أتني بي سكران، فقال أبو جعفر: هذا حد من حدود الله عز وجل فلا يجوز لي أن أهتكه^(٢)، قال: فاحتل لي يا أمير المؤمنين، فكتب إلى عامل المدينة: من أتاك بابلن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين، فكان العون يمر به وهو سكران فيقول: من يشتري مائة بثمانين، فلما ولي الحسن بن زيد العلوي المدينة قال لابن هرمة: إني لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك، قد رزقني الله بولادة نبيه صلى الله عليه وسلم الممادح وجنبني القبايح، وإن من حقه علي أن لا أعصي في تقصير في حق ربي، وأنا أقسم لئن أتيت بك سكران لأضربنك حد الخمر وحد السكر ولأزيدنك لموضع حرتكم بي^(٣)، فليكن تركك لها لله عز وجل تعن عليها ولا تدعها للناس، فتوكل إليهم^(٤)، فنهض ابن هرمة وهو يقول: (وافر)

نهاني ابن الرسول عن المدام وأدبني بآداب الكرام /b43/
وقال لي: اصطبر عنها ودعها لخوف الله لا خوف الأنام
وكيف تصبري عنها وحببي لها حب تمكن في عظامي
أرى طيب الحلال علي خبثا وطيب النفس في حب الحرام^(٥)
وهو القائل: (طويل)

هلم اسقني كأسي ودع عنك من أبي ورو عظاما قصرهن إلى بلى
فإن نديمي غير شك مكرم لدي وعندي من هواه الذي ارتضى
ولست له في فضلة الكأس قائلا لأصرعه سكران حس وقد أبي

(١) في الأصل كتبت في الهامش.

(٢) كذا في الأصل وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ١١٤ أن أعطله.

(٣) في الأصل جرمك والصواب هو الميث كما ورد في العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ٥٤ وعبارة أبي ساقطة وزيادتها من المراجع المذكورة أسفله (حاشية سفلية ٦).

(٤) كذا وردت في الأصل وفي جميع المراجع المذكورة أسفله وفي قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص: فتوكل عليهم.

(٥) ورد الشعر أيضاً في كثير من كتب الأدب كالكمال، المبرد، ج ١، ص ٣١٦، وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ١٢٩ وعيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٣، ص ٣٢٢ والمختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ٣٢٢ باختلافات يسيرة جداً في رواية بعضهم وفيهم ورد أيضاً الخبر الذي سبق الشعر.

ولكن أحبيه وأكرم وجهه وأشرب ما بقي وأسقيه ما اشتهى^(١)
ومنهم أبو محجن الثقفي، وكان مولعا بالشراب مستهترا فيه، شاعرا، فارسا، فحد^(٢)
مرات، وحضر القادسية مع سعد بن أبي وقاص، وكان سعد لا يزال يراه شارباً، فلما
طال عليه أمره ضربه وقيده وحبسه، فلما تواقع القوم يوم القادسية وأبو محجن مشرف
عليهم، نظر إلى المسلمين وقد فشلوا فأنشأ يقول: (طويل)

كفى حزناً أن تردّي الخيل بالقنا وأترك مشدوداً علي وثاقباً
إذا قمت عناني الحديد وأغلقت مصارع^(٣) من دوني تصم المنادبا^(٤)

فلم سمعته امرأة سعد قالت: أعطني عهد الله أن ترجع إلى محبسك حتى أطلقك،
فأعطاه عهد الله إن هي حلته من وثاقه أن / ٢٤٤ / يعود إليها حتى تعيده في محبسه،
وإن قُتل فالقتل أكبر مما أرادوا به، فحلته، وأعطته سلاحاً، وركب فرساً لسعد بقاء،
فخرج فجعل يشق الصفوف مقبلاً ومدبراً، ويشد على المشركين حتى هزموا، وسعد
يقول: أما الفرس ففرسي، وأما الشدات فشدات أبي محجن، فلم يزل يشد ويقتل، حتى
انهزم المشركون، ورجع إلى امرأة سعد، فنزل عن الفرس وألقى سلاحه، وردت رجليه
في قيوده، فلما رجع سعد إلى منزله، دعا بامراته فسألها هل ركب أبو محجن فرسه،
فأنكرته ذلك، فأقسم عليها، فأخبرته الخبر، فدعا بأبي محجن وقال: والله لا أعاقبك
فيها أبداً، فقال: وأنا والله لا أشربها أبداً، إنما كنت أشربها حين كنت أحد عليها،
فيكون الحد كفارة لشربها، فأما اليوم فلا ذقتها أبداً، وقال: (بسيط)

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت وحال من دونها الإسلام والحرَجُ
فقد أبكرها صهباء صافية صرفاً وأطرب أحياناً فامتزج^(٥)

(١) الشعر باختلافات يسيرة في الرواية في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب
الأصفهاني، ج ٣، ص ١٣٤

(٢) في الأصل فحده وهو خطأ لأنه لم يذكر في هذا الموضع من الرواية من حد أبو محجن في الشراب.

(٣) الأغاني، ج ٢١، ص ١٣٩ وفيه: وعقلت مصارع.

(٤) انظر أيضاً التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٢، ص ٤٥٥ وفيه ورد الشعر باختلافات يسيرة جداً في رواية
البيت الثاني (مصارع عوضاً عن مصارع).

(٥) الأغاني، ج ٢١، ص ١٤١ وفيه:

فقد أبكرها صرفاً وأمزجها ريباً وأطرب أحياناً وأمتزج
والبيت برواية مختلفة في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٦٣ وفي التذكرة الحمدونية، ج ٢،
ص ٤٥٧.

وقد تقوم على رأسي منعمة^(١) فيها إذا رفعت من صوتها غنج
ترفع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الهزج^(٢)

ودخل ابن أبي محجن على معاوية فقال له : أبوك الذي يقول : (طويل)

إذا مت فادفني إلى جنب كرمه^(٣) ثروي عظامي بعد موتي عروقها/ b٤٤/
ولا تدفني بالفلاة فإني أخاف إذا مت أن لا أذوقها^(٤)

فقال ابن أبي محجن : لو شئت ذكرت أحسن من هذا من شعره ، قال : وما ذاك ؟
قال : قوله : (بسيط)

لا تسأل الناس ما مالي وكثرته وسائل الناس ما حزمي^(٥) وما خلقي
القوم أعلم^(٦) أني من سراتهم إذا تطيش يد^(٧) الرعيدة الفرق^(٨)
أعطي السنان غداة الروح حصته^(٩) وعامل الرمح أرويه من الملق
قد أركب الهول مسدولاً عساكره وأكنم السر فيه ضربة العنق^(١٠)

فحكى من رأى قبر أبي محجن بأرمينية بين شجرات كرم وفتيان أرمينية يخرجون
بطعامهم وشرابهم فيتنزهون عنده ، فإذا شربوا صبوا^(١١) كأسه على قبره .

(١) في حماسة القرشي والعقد : مغنية .

(٢) اختلافات يسيرة جداً في رواية هذا البيت في المراجع المذكورة أعلاه .

(٣) في الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها ، ابن قتيبة الدينوري ، ص ٤٨ والتذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٢ ، ص ٤٥٧ - ٤٦٨ والتذكرة السعدية ، العبيدي ، ص ٣٣١ : أصل كرمه ، وفي العقد الفريد ، ابن عبد ربه ، ج ٨ ، ص ٦٣ : ظل كرمه

(٤) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب بالإضافة إلى الذين ذكرناهم في الهامش السابق باختلافات يسيرة في رواية بعضهم .

(٥) في الأغاني ، الإصهاني ، ج ٢١ ، ص ١٤٢ فعلي ، وفي التذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٥ ، ص ٤٦٨ : جودي

(٦) في الأغاني : والقوم أعلم وفي التذكرة : ويعلم الناس .

(٧) في المرجعين السابقين : إذا سما بصر .

(٨) في الأغاني : الشفق .

(٩) الصدر مختلف الرواية في التذكرة الحمدونية : أعطي الحمام غداة الروح حصته .

(١٠) في الأغاني والمستطرف في كل فن مستظرف ، الأبيهي ، ج ١ ، ص ٤٨ ، والتذكرة الحمدونية ، والكشكول ، بهاء الدين العاملي ، ت . ميرزا محمد صادق نصيري ، ج ١ ، ص ٤٠٥ - ٤٠٦ وغيرهم البيت برواية مختلفة : وأطعن الطعنة النجلاء عن عرض وأحفظ السر فيه ضربة العنق

(١١) كتبت في الهامش .

ومنهم أبو الهندي عبد المؤمن بن عبد القدوس بن شيث بن ربيعي اليربوعي^(١)، وهو القائل: (وافر)

إذا صليت خمسا كل يوم فإن الله يغفر لي فسوقي
ولم أشرك برب الناس شيئا وقد^(٢) أمسكت بالحبل الوثيق
فهذا الدين ليس به خفاء فدعني من بنيات الطريق^(٣)

وكان أبو الهندي كثيرا ما يقول^(٤) في صفة الخمر، ومن مشهور أخباره أن قديد^(٥) بن منيع المنقري دعاه إلى أن يكف عن الشراب ويقطع عما هو عليه من الإستهتار به على أن يزوجه / a٤٥ / ابنته ففعل ذلك أياما، وكان لقديد غلام يُقال له سالم، يغدو كل يوم على أبي الهندي بوطب لبن فيشرب منه، فمر بأبي الهندي بعض من كان ينادمه فقال له: هل لك يا أبا الهندي في شراب لم يُعَايَن مثله ومجلس لذيد، ولم يزل به حتى انطلق معه، أنشأ يقول: (طويل)

يقول أبو^(٦) الهندي: إذا طاب ليله وحلقت الجوزاء بالكوكب الفرد
سيفني^(٧) أبا الهندي عن وطب سالم أبارئ لم يعلق بها وضر الزبد
مقدمة قز كان رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعدي
بمعج سلافا في قوارير صُورت وكاسات صدق كلها حسن القدي^(٨)
كُملت إذا ما ذاقها المرء أعرشت مفاصله وازداد مجدا على^(٩) مجد
وببكي^(١٠) على ما فاتته من شبابه بكاء أسير في الصفاد وفي القد

(١) ورد الاسم مغايرا في الأغاني، ج ٢٠، ص ٢٩٨ وفي فوات الوفيات، ابن شاعر الكتبي، ج ٣، ص ١٧١ غالب بن عبد القدوس.

(٢) كذا في الأصل وفي المرجعين السابقين: فقد.

(٣) الشعر أيضاً في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ٢، ص ٨٤ بنفس رواية الأصل، وهو باختلافات أخرى في الرواية في المرجعين السابقين.

(٤) «عليه» زائدة في الأصل.

(٥) في الأصل: فريد وهو خطأ.

(٦) في الأصل: أبا.

(٧) في الأصل: «منعني» والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ٢٩٤

(٨) في المرجع السابق: تمج سلافا في الأباريق خالفا وفي كل كأس من مها حسن القد.

(٩) في الأصل: «إلى» والصواب ما أثبتناه.

(١٠) إذا زائدة في الأصل.

شهدت بفتيان تميم أبوهم حسناً وجوه من رباب ومن سمد^(١)
 وحج به^(٢) نصر بن سيار مرة، فلما ورد الحرم قال له نصر إنك بفناء بيت الله عز
 وجل ومحل حرمة، فدع الشراب، فوضعه بين يديه وجعل يشرب ويبكي ويقول^(٣):
 (طويل)

رضيع^(٤) مدام فارق الراح روحه^(٥) فظل^(٦) عليها مستهل المدامع
 أديرا علي الكأس إنني فقدتها كما فقد المفطوم درالمراضع^(٧) /b٤٥/
 وكان يشرب مع قيس بن أبي الوليد الكناني، وكان أبو الوليد الكناني ناسكا فاستعدى
 عليه وعلى أبيه، فهربا منه، فقال أبو الهندي: (بسيط)

قل للسري أبي قيس أتهجرنا ودارنا أصبحت من داركم صدا
 أبا الوليد أما والله لو عملت فيك الشمول لما فارقنها^(٨) أبدا
 ولا نسيت حمياها ولذتها ولا عدلت بها مالا ولا ولدا
 وكان بسجستان رجل صُلب أبوه في خرابة وهي سرقة الإبل، فجلس إلى أبي الهندي
 وطلق يعرض له بالشراب، فقال أبو الهندي: أحدهم يرى القذاة في عين أخيه ولا يرى
 الجذع في إست أبيه، ومر به نصر بن سيار وهو يميل سكرا، فقال له: أفسدت شرفك،
 فقال: لولا أنني أفسدت شرفي لم تكن أنت والي خراسان.

ويقال إنه تاب في آخر عمره وترك شرب الخمر. وقال: (متقارب)

تركت الخمور لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا
 ولم^(٩) يبق في الصدر من حبها سوى أن إذا ذكرت قلت آحا

(١) لم يرد البيتين الأخيرين في المرجع السابق.

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ١٢٤

(٣) وردت الرواية كاملة في الأغاني بأكثر وضوح وبعدم اضطرابات في السياق مثلما هو الحال في الأصل.

(٤) الأغاني، ج ٢١، ص ١٧٩ وفيه: حليف

(٥) في المرجع السابق: روعه.

(٦) في كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٣٧ فأضحى.

(٧) نقل الشعر في بعض كتب الأدب كالتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٧٢، والتذكرة الفخرية،

بهاء الدين الإريلي، ص ٣٥١ والمرجع السابق وغيرهم وذلك بنفس رواية الأصل.

(٨) في العقد: حرمتها.

(٩) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٥٧٢ وفيه: فلم.

وقد كنت حيناً بها معجباً^(١) كحُب الفلام الفتاة الرداحاً^(٢)
وما كان تركي لها أنني يخاف ندبمي علي افتضاحاً
ولكن قلبي له مرحباً وأهلاً مع السهل فأنعم صباحاً
وهو القائل/a٤٦/ (وافر)

أعاذل لو شربت الراح حتى يكون لكل أنملة دبیب^(٣)
إذا لمذرتني وعلمت أنني لما أنفقت من مالي مُصیب^(٤)
وأبو الهندي [هو]^(٥) القائل: (رمل)

أتلف المال وما جمعت طلب اللذات من^(٦) ماء العنب
واستبائي^(٧) الرزق من حانوته شائل الرجلين معصوب الذنب^(٨)
كلما كُب لشرب خلته حبشياً قُطعت منه الركب^(٩)

وكان عمر بن عبد العزيز وهو أمير على الحجاز أتى بالصلت ابن أبي العاص
المخزومي سكران فجلده الحد، فغضب ولحق بالروم فتنصر، وبعث عمر رجلاً إلى ملك

(١) في المرجع السابق: مغرماً.

(٢) وردت الأبيات ١-٢-٣ في سمط اللاتي في شرح أمالي القاضي، البكري، ج ٢، ص ١٣٤٥ (وهي صفحة الموسوعة الشعرية لأننا لم نثر على الصفحة لضخامة الأثر ولعدم وجود أي فهرس يدلنا على هذا الشعر، وفيه نسبة لأبي دلالة).

(٣) البيت برواية أخرى في كتاب الأمالي والذيل والتنبيه، القاضي، ج ٣، ص ٥٤: فإنك لو شربت الخمر حتى يظل لكل أنملة دبیب، وهو فيه بدون عزو. وقد ورد أيضاً في سمط اللاتي في شرح أمالي القاضي، البكري، ج ١، ص ٣٣٦ (ت. عبد العزيز الميعني، ١٩٣٦)، والتذكرة السعدية، العبيدي، ص ٢٩٦ وشرح ديوان الحماسة، المرزوقي، القسم ٣، ص ١٢٨٠ (فيه بغير إستاند) والمحج والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٣٥٦ باختلاف طفيف: عوض [الراح]، [الخمر]، وفي رسالة الغفران، المعري، ت. عائشة عبد الرحمن «بنت الشاطئ» (نسب لإياد بن الأزد)، ص ٣٧٨ باختلاف أيضاً: عوض [يكون] [يظل]، وهو مختلف النسبة، إذ لم ينسب لأبي الهندي إلا البكري في سمط اللاتي.

(٤) البيت بنفس رواية المخطوط في جميع المراجع المذكورة أعلاه.

(٥) زيادة ضرورية يقتضيها السياق وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ١٢٧.

(٦) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٨٤: في.

(٧) كذا في الأصل وفي المراجع المذكورة أسفله: واستباء.

(٨) في كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٣٠٧: معصوب الركب، وفي نهاية الأرب، النويري، ج ٤، ص ١٤٦ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون: معصوب الذنب، وفي التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٤٢: معصوب الذنب.

(٩) ورد هذا البيت في النهاية وذكره ابن أبي عون في الحاشية (٦) من كتاب التشبيهات وسقط من التذكرة الفخرية وورد باختلافات في رواية الصدر في التذكرة الحمدونية: كلما صبت لشرب خلته.

الروم في فداء من عندهم من الأسرى، قال: فبينما أنا أجول في أزقة القسطنطينية إذ سمعت غناء بلسان فصيح عربي وصوت شجي في هذا الصوت: (روافر)

وكم بين الفرات إلى المصلى^(١) إلى أحد إلى مبيقات ريم
إلى الجماء^(٢) من ثفرنقي عوارضه ومن دل رخيم
ومن عين مكحلة المآقي^(٣) بلا كحل ومن كشح هضم

فلم أسمع قط أطيّب منه، فلست أدري أهو كذلك حسن أم لغربة العربية في ذلك الموضع، ودنوت من الصوت، فلما قربت منه إذا هو في غرفة، فنزلت عن دابتي وصعدت إليه فسلمتُ، فرد /b٤٦/ عليّ السلام وهو يبكي، فقلت له: أبشر فقد فك الله أسرك، بعثني أمير المؤمنين في فداء من بهذا البلد من المسلمين، فما قصتك؟، قال: هربت إلى هذا البلد غضبا لما جرى عليّ من عمر عبد العزيز، فمررت يوما بهذا المكان وأشرفت على جارية من أحسن الناس وجها فعشقتها وكلمتها، فقالت: إن دخلت في ديني لم أخالفك، فدعني شدة الوجد بها إلى أن تنصرت، فقلت له: أكنت قارئا للقرآن؟، قال: نعم، قلت: فما بقي معك منه؟، قال: لا شيء إلا هذه الكلمة: ﴿رَبِّمَا يَوْذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^(٤)، قلت: يا هذا اتقِ الله وعاود الإسلام فإن الله يقول: ﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾^(٥)، قال: وكيف بعد عبادة الصليب وشرب الخمر وأكل لحم الخنزير؟، انطلق صحبك الله.

وحُكي عن يونس الكاتب، قال: كنا متنزهين بالعقيق أنا وجماعة من قریش، فبينما نحن في أكل وشرب ومذاكرة إذ طلع علينا ابن عائشة، فلما رأى جماعتنا وسمعني أغني في شعر جميل: (كامل)

إن المنازل هيجت أطرابي واستعجمت آياتها بجوابي
قفر تلوح بذی الأراك كأنها تحبيرٌ وشي أو سطور كتاب^(٦)

(١) الأغاني، الإصفهاني، ج٦، ص ١١١ - ١١٢ ورد الصدر برواية مختلفة: فكم بين الأفاع فالمتقى إلى

(٢) في المرجع السابق: إلى الزوراء.

(٣) في كذا: الأماقي.

(٤) سورة الحجر، الآية ٢

(٥) سورة النحل، الآية ١٠٦

(٦) ورد شعر جميل في الأغاني، الإصفهاني، ج٢، ص ١٩٦ - ١٩٧ باختلاف في رواية هذا البيت:

قفر تلوح بذی اللجين كأنها أنضاء وشم أو سطور كتاب

لما وقفتُ بها القلوص تبادرتُ مني الدموع لفرقة الأحباب/ a٤٧/
 وذكرْتُ عصرا يا بشينة شاقني إذ فاتني وذكرْتُ شرخ شبابي
 جاءنا فسلم علينا^(١) وجلس فتحدث معنا، وكانت الجماعة تعرف سوء خلقه وغضبه
 إذا سُئل أن يغني، فأقبل بعضهم على بعض يتحدثون [بأحاديث كثير وجميل
 يستجرون]^(٢) بذلك أن يطرب فيغني، فقلت: لقد حدثني اليوم بعض الأعراب حديثا
 مليحا وإن شئتم حدثتكم به، قالوا: هات، فقلت: حدثني أنه أقبل من الربذة، قال:
 فمررت بغدير وإذا صبيان يتغاطسون فيه، وإذا شاب جميل منهوك الجسم عليه أثر العلة،
 والنحول في جسمه بين، وهو جالس ينظر إليهم، فسلمت عليه فرد السلام وقال: من أين
 وضع^(٣) الراكب؟، قلت: من الحمى، قال: ومتى عهدك به؟، قلت: رائحا، قال: وأين
 كان مبيتك؟، قلت: بفناء فلان، فتأوه وألقى نفسه على ظهره وتنفس نفسا ظننتُ أنه
 خرق حجاب قلبه ثم أنشأ يقول^(٤) (طويل)

سقى بلدا أمست سليمي تحله من المزن ما يروى به ونسيمُ
 وإن لم أكن من قاطنيه^(٥) فإنه يحل به شخص علي كريمُ
 الأحبذا من ليس يعدل قربه لدي وإن شط المزار نعيمُ
 ومن لامي فيه حميم وصاحب فرد بفيظ صاحب وحميمُ
 ثم سكن كالمغشي عليه، فصحت بالصبية، فأتوا بماء فنضحت على / b٤٧/ وجهه
 فأفاق وأنشأ يقول: (وافر)

إذا ما الصب الغريب رأى خشوعي وأنفاسي تزيّن بالخشوع
 ولي عين أضربها التفاتي إلى الأجزاء مطلقّة الدموع
 إلى الخلوات تأنس فيك نفسي كما أنس الوحيد^(٦) إلى الجميع

(١) سقطت من الأصل، ووضعها المحقق «أ». الجندي، ص، بين قوسين، وفي الأغاني، المرجع السابق:
 «بأحاديث كثير وجميل وغيرهما من الشعراء».

(٢) سقطت من الأصل والزيادة من الأغاني، ج ٢، ص ١٩٧.

(٣) في الأصل: وشح، والصواب هو المبيت كما ورد في المرجع السابق.

(٤) في الأصل نقص واختلافات كثيرة جدا في الرواية مقارنة بما ورد في المرجع السابق.

(٥) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٧٣: ساكنيه.

(٦) في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢، ص ١٩٨ الغريب، وفي الأمالي، أبو علي القالي، ج ٢، ص ٩٢ ورد
 الشعر كاملا وبفرض رواية المخطوط.

فقلت: ألا أنزل فأساعدك أو أكر^(١) عَوْدِي على بدني إلى الحمى، في حاجة إن كانت لك، أو رسالة، فقال: جزيت خيرا وصحبتك السلامة، إمض لطيتك فلو علمت، أنك تغني لي شيئا لكنت موضعاً للرجبة، ولكنك أدركتني في صُبابَة من حياتي يسيرة، قال: فانصرفت وأنا لا أراه يمسي ليلته إلا ميتاً، فقال القوم: ما أعجب هذا الحديث، فطرب ابن عائشة وقال ليونس الكاتب: أعد عليّ الشُّغْرَيْن، فأعادهما عليه، فصاغ للأول منهما لحناً في خفيف الرمل المطلق في مجرى الوسطى، وقيل إنه منسوب إلى معبد، فأخذه ابن عائشة وعمل في الثاني لحناً في خفيف الثقيل وغناهم فيهما، قالوا: فما سمعنا قط مثله ثم ختم مجلسنا بهذا الصوت: (طويل)

أفاطم إن النأي يُسْلِي ذوي الهوى ونأيك عني زادني بكم وجداً^(٢)
وما هبَّ عرف الريح من نحو أرضكم فيبلفني إلا وجدت له برداً^(٣)
على كبد قد كاد يبدي بها الهوى صدوعاً وبعض القوم يحسبني جلداً/a48/
وجعل يعيده ونحن نشرب عليه حتى ما عقل كل واحد منا كيف وصل إليه سكرًا.

وحكى إسحاق بن إبراهيم الموصلي عن أبي عبيدة قال: قدم الفرزدق المدينة فنزل على الأحوص، فقال له الأحوص: ما تشتهي؟، قال: شواء، وطلاء، وغناء، فأتاه بذلك وقينة من قيان أهل المدينة فشرب وغنته بهذا الصوت: (وافر)

ألا حي الديار بممدإني أحب لحب فاطمة الديارا
إذا ما حل أهلك يا سليمي بدارة جلجل شحطوا مزارا
أراد الظاعنون^(٤) ليحزنوني فهاجوا صدع قلبي فاستطارا^(٥)

(١) كذا في الأصل وفي الأغاني، وفي قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص: أكثر.
(٢) ورد البيت الأول من هذا الشعر في المستجد من فعلات الأجواد، القاضي التنوخي، ت. يوسف البستاني، ص ١٠١ باختلاف في رواية المعجز: وإن بعادي زادني بكم وجداً، وفيه نسب لإبراهيم بن هرمة.
(٣) البيت برواية مختلفة في الأغاني، الإصفهاني، ج ٤، ص ٣٦٧: وما نلتقي بعد نأي وفرقة وشحط نوى إلا وجدت برداً، وفيه أيضاً نسب لإبراهيم بن هرمة.
(٤) في الأصل الضاعنون، بالضاد وهو خطأ.
(٥) انظر ديوان جرير، شرح محمد بن حبيب، ت. نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ج ٢، ص ٨٨٦.

فقال الفرزدق: ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز وما أملحها، قال: أوما تدري لمن هذا الشعر؟، قال: لا والله، قال: هو لجريز يهجوكم به، قال: ويل ابن المراغة، ما كان أحوجه مع صلاحه إلى صلابة شعري، وأحوجني مع قسوتي إلى رقة شعره.

قال إبراهيم: كنت في زمان شبابي ألزم الخمارين بقطربل، فجئت يوما إلى الخمار فقلت: ما عندك؟، قال: عندي شيء يوافقك، وأخرج لي شرابا كشعاع الشمس لم أر مثله: فقلت: اكنل لي منه، وكنت قد صنعت في الوقت لحنا: (مجزوء الرمل)

اشرب الراح وكن في شربك الراح وقورا /b48/
اشرب الراح رواحا وظلاما وبكورا^(١)

وطريقته خفيف ثقيل بالسبابة في مجرى الوسطى، فجعلت أنترنم به وأردده لكي يستوي والخمار قد قرب الإناء واكتال فيه حتى امتلأ وفاض وهو يزيد فيه والشراب يجري حتى استغدر بين يديه، فقلت له: ويحك، أتلفت شرابك وهرقته، فما بالك؟، فقال: والله يا مولاي، ما هو إلا أن سمعت ترجيعك في هذا الصوت، فذهب عقلي فما أسمع ولا أبصر، فذهبت لأزّن له ثمن شرابه فحلف بدينه أن لا يأخذ مني ثمنًا ولو حملت كل ما في حانوته، وقبل أطرافي ورغب إليّ في المقام عنده، فأقمت في ضيافته ثلاثًا، وأولاني فيها من الخدمة والبر والإكرام ما لا أقدر على صفته، فكنت بعد ذلك لا أفارقه زمنًا طويلا

وحكى جحظة عن موسى بن هارون: قال: كنت مع إسحاق بن إبراهيم الموصلي في نزهة، فمر بنا أعرابي، فوجه إسحاق غلامه زيادا، فجاء الأعرابي، فلما شرب وسمع حنين الوتر والدواليب قال: (كامل)

حننت وليس تحن عن وجد وأحن عن طرب إلى نجد
لوقيس وجد العالمين إلى وجدي لزاد عليه ما عندي^(٢)

قال: فما انصرف إسحاق إلى بيته إلا محمولا من السكر، وما شرب /a49/ إلا على هذه الأبيات، وغنى فيها إسحاق هزجا بالبنصر.

(١) الأغاني، الإصفهاني، ط. الدار التونسية للنشر، ج ٥، ص ١٨١ وفيه الشعر والغناء لإبراهيم الموصلي.

(٢) الشعر في الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٣٣٧ وفيه ورد برواية أخرى:

بكرت تحن وما بها وجدي وأحسن من وجد إلى نجد
لوقيس وجد العاشقين إلى وجدي لزاد عليه ما عندي

وكان عروة بن الورد أحد الصعاليك المجان المشهورين، مشتهرا بالشرب، فشرب الخمر بكل شيء يملكه، حتى ارتهن امرأته سلمى الغفارية، ثم ندم وقال: (وافر)

أَرَقْتُ وَضَخَبْتِي بِمَضِيقِ عَمْرٍو لِبَزْقٍ مِنْ نَهَامَةٍ مُسْتَطِيرِ
لَأَنَسَةٍ^(١) الْحَدِيثِ رَضَابُ فِيهَا بُعَيْدَ النَّوْمِ كَالْعَنْبِ الْعَصِيرِ
سَقُونِي الْخَمْرَ^(٢) ثُمَّ تَكْنِفُونِي عُدَاةُ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورِ
فَلَا وَاللَّهِ لَوْ مَلَكَتْ أَمْرِي^(٣) وَمَنْ لِي بِالتَّدْبِيرِ فِي الْأُمُورِ؟
فِيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ غَلَبْتُ أَمْرِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي^(٤)

وعن إسحاق بن إبراهيم قال: كانت بالبصرة قينة لبعض ولد سليمان بن علي، وكانت محسنة بارعة، وكان بشار صديقا لسيدها، فحضر مجلسا يوما والجارية تغني، فإذا سكنت أخذ بشار في إنشاده ونوادره، فسر الرجل ببشار، وشرب حتى سكر ونام، ونهض بشار فقالت له الجارية: يا أبا معاذ، أحب أن تذكر يومنا هذا في قصيدة ولا تذكر اسمي ولا اسم سيدي، فانصرف وكتب إليه: (بسيط)

وَذَاتِ دَلِّ كَأَنَّ الْبَدْرَ صَوْرَتَهَا بَانَتْ تَغْنِي عَمِيدَ الْقَلْبِ سَكَرَانَا
إِنَّ الْعَيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُور قَنَلْنَنَا ثَمَّ لَمْ يَحْبِبِينَ قَتْلَانَا/b٤٩/
بَصَرَ عَنْ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَهَنْ أَضْعَفَ خَلَقَ اللَّهُ إِنْسَانَا^(٥)
فَقُلْتُ أَحْسَنْتَ يَا سَوْلي وَيَا أَملي فَأَسْمَعِينِي جِزَاكَ اللَّهُ إِحْسَانَا
يَا حَبْذَا جَبَلِ الرِّيَانِ مِنْ جَبَل وَحَبْذَا بِسَاكِنِ الرِّيَانِ مَنْ كَانَ
فَقُلْتُ أَحْسَنْتِ أَنْتِ الشَّمْسُ طَالَعَةً أَضْرَمْتَ فِي الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ نِيرَانَا
فَأَسْمَعِينِي صَوْتَا مَطَرٍ هَزْجَا يَزِيدُ صَبَاً مَحَبًّا مِنْكَ أَشْجَانَا
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ تَفَاحًا تَقْبَلُهُ^(٦) أَوْ كُنْتُ مِنْ قَضَبِ الرِّيحَانِ أَفْنَانَا^(٧)

(١) في متهى الطلب من أشعار العرب، ابن المبارك، ص ٢٣٥ والديوان، ت. ابن أبي الشنب، ٤٢: بآنة

(٢) في ديوان عروة، ص ٤٨ النساء.

(٣) في متهى الطلب: فلا وأبيك لا كالיום أمري ومن لك بالتدبر في الأمور، وفي الديوان، ص ٤٩ ولا وأبيك لم كالיום أمري.

(٤) ورد الشعر في الأغاني، ج ٢، ص ١٦٩ باختلافات في الرواية.

(٥) هذان البيتان لحرير وقد أوردهما بشار في شعره.

(٦) ديوان بشار، ت. الطاهر بن عاشور، ج ٤، ص ٢١٧ وفيه: مُفْلَجَةٌ.

(٧) في المرجع السابق: ريحانا والقطعة من قصيدة عدد أبياتها تسعة عشر بيتا وهي في الديوان، ص ٢١٦

حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها ونحن في خلوة مثلت إنسانا
أصبحت أطوع خلق الله كلهم لأكثر الخلق لي في الحب عبيانا^(١)
لو كنت أعلم أن الحب يقتلني أعدت لي فيك إذا ألقاك أكفانا
فلما وقف على الأبيات سر بها وبعث إليه ثلاثة آلاف درهم.

وحكى إبراهيم الموصلي قال: حدثني رجل ظريف من أهل الطائف قال: تعشق العرجي امرأة من قرش فجعلني رسولا إليها، فأتيتها برسائه وأخذت موعدها لزيارته لموضع سماه، ثم بكرت أنا وهو وحملنا معنا سفرة وزكرة على أتان، فجاءت ومعهما جارية، وجاء على حمار ومعه غلام، فأكلا وشربا وتحدثا، ثم قمت عنهما فوثب عليها، ووثب الغلام على الجارية، والحمار على الأتان، وقعدت أسمع النخير من كل / ٥٥٠ / ناحية، فأنعظت ولم يكن لي حيلة إلا أن جلدت عُميرة، فرفع العرجي إليّ رأسه وقال: هذا يوم غابت عواذله، فمالي حسنة أرجو ثوابها رجائي لثواب ذلك اليوم.

وكان سعيد بن القعقاع الطائي^(٢) يتقدم بشارا في المجانة، وكان لا يزال ينادمه، فقال له: ويحك يا أبا معاذ إن الناس ينسبون إلينا الزندقة فهل لك في أن تحج حجة تنفي عنا ذلك؟، فقال له: نعم ما رأيت، فاشتريا بعيرا ومحملا وركبها حتى مرا^(٣) بضبعة كثيرة البساتين والخمر يُقال لها زارة، فقال له: ويحك يا أبا معاذ مر بنا إلى زارة ننعّم بها فإن الحج بعيد فإذا قفل الحجاج عارضناهم وكنا معهم فلم يشك الناس أننا جئنا من الحج، فقال له بشار: نعم ما رأيت لولا خبث لسانك فإني أخاف أن تفضحنا، قال: لا تخف، ومالا إلى زارة، فما زالا يشربان الخمر ويفسقان حتى نزل الحجاج بالقادسية راجعين، حلقا رؤوسهما وأقبلا وتلقاهما الناس يهتونهما، فقال سعيد بن القعقاع: (وافر)

ألم ترنا وبشارا^(٤) حججنا وكان الحج من خير التجارة
خرجنا طالبي سفر بعيد فمال بنا الطريق إلى زارة

(١) هذا البيت أيضاً لجريز مقتطف من قصيدة له مطلعها: بان الخليط وما ودعت من بانا وقطعوا من جبال الوصل أقرانا، انظر ديوان جريز، ج ١، ص ١٦٢ - ١٦٣.
(٢) اختلاف في الأغاني، الإصفهاني، ج ٣، ص ١٧٩، فلقد وجدنا سعد بن القعقاع الطائي عوضا عن سعيد.
(٣) مروا في الأصل، واستعمال الجمع في هذا الموضع غير جائز.
(٤) في زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٣، ص ٢٣: وبشار.

فَأَبَ النَّاسَ قَدْ حَجَّوْا وَبَرَّوْا وَأَبْنَأَ مَوْقِرِينَ مِنَ الْخُسَارَةِ^(١)

وقال السندي بن الصباح: شهد بشار مجلسنا، وقال: لا /b50/ تصيروا مجلسنا هذا شعرا كله، ولا حديثا كله، فإن العيش فرص، ولك غنوا، وتحذثوا، وتناشدوا وانتهبوا العيش انتهابا.

وكان بالكوفة ثلاثة نفر يُقال لهم الحمادون: حماد عجرد وحماد الراوية وحماد بن الزبرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون ولا يكادون يفترقون، فكانوا كأنهم نفس واحدة، وكانوا يرمون بالزندقة جميعا. ودخل مطيع بن إلياس ويحيى ابن زياد على حماد الراوية، فإذا سراجا على ثلاث قصبات قد جمع أعلاهن وأسفلهن بطين، فقال له يحيى بن زياد: يا حماد إنك لمسرف ببذل حر المتاع، وقال له مطيع ألا تبيع هذه المنارة وتبتاع أقل ثمننا منها وتنفق على نفسك الباقي وتتسع فيه، فقال له يحيى: من أين يكون له مثل هذه، أظنها وديعة عنده أو عارية، فقال مطيع: أما إنه لعظيم الأمانة عند الناس حين أودعوه مثلها^(٢)، قال يحيى: ما أظنها عارية ولا وديعة، ولكني أظنها مرهونة عنده على مال، وإلا فمن يخرج هذه عن يده؟، فقال لهما: قوما يا ابني الزانيتين، اخرجنا من منزلي، فشر منكما أن^(٣) يدخلكما منزله هذا.

وقد كان أحد خلفاء بني أمية يصله بمائة ألف فيتلف كل ما أفاد في إدمان الشراب^(٤)

قال إسحاق الموصلي: حدثني أبو يعقوب الخريمي /a51/ قال: كنت في مجلس فيه حماد الراوية ومعنا غلام أمرد فجعلنا نشرب وينظر إليه حماد، فقال لي: يا أبا يعقوب قد عزمت الليلة أن أفتك بهذا الغلام، فقلت: شأنك، فلما سكرنا ومننا لم أشعر إلا وحماد ينيكني، فكرهت أن أتكلم فينتبه الناس فأفتضح، فأخذت بيده فوضعتها على عيني العوراء ليعرفني، فقال لي: قد عرفتك الآن فيكون ماذا، وفديناه بذبح عظيم، فما برح وأنا أعالجه جهدي فلا يتفني حتى أنزل.

قال أبو العباس المبرد: حدثني عبد الصمد بن المعذل قال: سمعت إسحاق بن

(١) ورد الشعر والرواية التي سبقتها في الأغاني، ج٣، ص١٧٩، انظر ج٢، ص٥٢٧ وفيها وردت الآيات.

(٢) في الأصل: حين أودعوه مثلها، والصواب هو المثلث كما ورد في قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص١٤٢

(٣) كذا في الأصل وفي الأغاني، الإصفيهاني، ج٦، ص: من، وفيه ورد الخبر كاملا.

(٤) سقطت هذه العبارة من المرجع السابق وهي حتما تتعلق بحماد الراوية.

إبراهيم الموصلي يقول: حججت مع أمير المؤمنين الرشيد، فلما قفلنا ونزلنا المدينة آخيت بها رجلا كان له سن ومعرفة وأدب وكان يمتعني، فإني ذات ليلة في منزلي إذا بصوته يستأذن علي^(١)، فظننت أمرا أقدمه وفزع إلي فيه، فأسرعت نحو الباب وقلت: ما جاء بك؟ قال: إذن أخبرك: دعاني صديق لي إلى طعام عتيق وشراب عتيق وحديث ممتع وغناء مطرب، فأقمت عنده إلى هذا الوقت، فأخذت مني حميا الكأس مأخذها ثم غنيت بقول نصيب: (طويل)

بزئنب ألمم قبل أن يرحل الרכب وقل أن تملينا فما ملك القلب^(٢)

فكدت أطيّر طربا ثم وجدت نقصا في الطرب إذ لم يكن معي أحد يفهم /b٥١/ هذا كما فهمته فنزعت إليك لأصف ذلك لك، ثم أرجع إلي صاحبي، وضرب بغلته موليا عني^(٣)، فقلت: قف أكلمك، قال: ما بي إلى الوقوف إليك من حاجة.

وجرى بين معبد المغني وبين الأحوص كلام فحلف معبد لا يكلمه ولا يغني في شعره، فشق ذلك على الأحوص، فلما طالت هجرته إياه رحل نجيبا له وجعل زكرة في حقييته وأعد معه دنائير ومضى نحو معبد فأناخ ببابه ومعبد جالس بفنائه، فنزل إليه الأحوص وكلمه فلم يكلمه معبد، فقال: يا أبا عباد أتتهجرتني وقد عرفت مودتي وصحبتني، فخرجت إليه امرأته أم كردم، فقالت: ما تهجر أبا محمد والله لكلمته، فاحتمله الأحوص وأدخله البيت وقال: والله لا رمت هذا البيت حتى آكل الشواء وأشرب الطلاء وأسمع الغناء، فقال له معبد: أخزأك الله، هذا الشواء أكلته وهذا الغناء سمعته، أتى لك بالطلاء، قال: قم إلى تلك الحقيبة ففيها زكرة خمر ومعها دنائير فأصلح بها ما تريد من أمرنا، ففعل فقالت أم كردم لمعبد: أتتهجر من زارنا، أغزر فينا نيلا وفضلا وأكلا وشربا وغناء معبد، ثم انصرف الأحوص مع العشاء يميل بين شقيقي راحلته.

وقال أبو الفرج الإصفهاني: حكى يونس الكاتب، أن معبدا كان علم جارية /a٥٢/ لبعض أهل المدينة تسمى ظبية، وعُني بتخريجها حتى حذقت عنده فاشتراها من أهلها رجل عراقي وتوجه بها إلى البصرة، فغلبت عليه وشغف بها غاية الشغف، وعلمت له عدة جوار ثم ماتت عنده، فكان لشدة وجده بها وأسفه عليها لا يزال يهذي بمعبد ويسأل

(١) عليه بالأصل.

(٢) أنظر الأغاني، الإصفهاني، ط. الدار التونسية للنشر، ج٦، ص١١٣. ١١٦. ١١٧.

(٣) سقطت من نسخة أحمد الجندي. ص١٤٢.

عنه ويُظهر له التعصب إلى أن بلغ معبدا خبره وعرف أنه من أهل اليسار والمروءة، وأنه لو قصده انتفع به فمضى نحوه، فلما قدم البصرة سأل عنه، فقيل: اليوم انحدر إلى الأهواز، فأسرع معبد في أثره ليلحق به فطلب زورقا فصادف الزورق الذي فيه الرجل، فقال له الرجل: أين تريد؟، قال: الأهواز، قال: وما تصنع هناك؟، قال: أنا رجل أغني وأحببت أن أقصد بها الفتيان وأهل المروءة، فلما سمع الرجل ذلك قرب به وأكرمه وفرش له موضعا في الزورق من غير أن يعرف أحدهما الآخر، فلما حضر الطعام أكلا جميعا وأتي بالنيذ فشرب، وكان مع الرجل جوار ممن كانت علمتهن^(١) ظبية، فأمرهن أن يغنين، فغنت أحدهن: (بسيط)

بانث سعاد وأمسي حبلها اتخذما^(٢) واحتلت الغور والأجزاع من إضما
إحدى بلي وما هام الفؤاد بها إلا السفاه والإذكرة حلما/b٥٢/

والغناء لمعبد فلم تؤده^(٣)، فقال لها معبد: إن غناءك هذا ليس مستقيم، فقال الرجل: أبلغ من قدرك في الغناء أن تميز هذا الصوت، فالزم شأنك، فأمسك، وغنت بعده عدة أصوات وهو ساكت، ثم غنت لحنًا فاختلفت به^(٤) فقال لها: يا جارية قد أخللت بهذا الصوت^(٥) إخلالا شديدا، فقال له الرجل: ويلك مالك والفضول، فسكت حتى فرغت الجارية واندفع معبد يغني الصوت الأول حتى فرغ منه فصاح الجوّاري أحسنت واللّه، أعده علينا^(٦)، قال: لا واللّه، ولا كرامة، ثم اندفع في الصوت الثاني فقلن لسيدهن: هذا واللّه أحسن الناس غناء فسله أن يعيده علينا ولو مرة واحدة لعلنا نأخذه عنه فإنا لن نجد مثله أحدا، فقال: أسلفنا عنده إساءة وقد سمعتن جوابه وأنا حسبي أن سألته مسألة، فما فرغ الصوت حتى زلزل الأرض فوثب الرجل فقبل رأسه واعتذر إليه ولم يزل به حتى سكن فقال له: من أين لجواريك هذا الغناء؟، قال: أخذته عن جارية كانت لي يقال لها ظبية ابتعتها من الحجاز، من تعليم الأستاذ معبد فكانت تحل مني محل روعي من جسدي فأستأثر الله بها فأنا إلى الآن أتعصب لمعبد ولغنائها، فقال له معبد: وإنك لأنت

(١) في الأصل: ممن كان علمت له ظبية، وهو خطأ والصواب من اقترأنا.

(٢) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١، ص ٦٠: انصرما، الشعر للنايفة الذبياني.

(٣) في المرجع السابق: لم تجد أداه.

(٤) في المرجع السابق: فأخلت ببعضه.

(٥) في الأصل هذا الصوت، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٦) كتبت في الهامش، وشطبت كلمة لنا.

هو فأننا والله معبد / ٥٣٥ / وإليك أردت ولك قصدت، فسر الرجل به وقبل رأسه، وخرج الجواري فقبلن يديه ورجليه فقال له معبد: والله لأقيم عندك حتى أصير جواريك مثل ظبية وأكثر، فأقام عنده سنة وانصرف عنه وقد أجزل صلته وجانزته وأحسن إليه.

قال إبراهيم الموصلي: حدثت أن ابن عائشة وأصحابا له كانوا يجتمعون كل يوم عند واحد منهم يشربون ويطربون وبلغت التوبة إليه ولم يكن عنده ما يقوم بهم يومهم، فصاغ صوتا في شعر مدح به العباس بن علي بن عبد الله بن العباس، فغدا عليه والعباس مريض وعنده عواده، فلما دخل إليه اندفع يغني: (منسرح)

أسهر بالليل من تذكر ما تسهر منه والناس قد هجموا
فليت ما بي من صحة كنت أفدي كويي كان لا بك الوجع
قال: فتهلل وجه العباس واستوى قاعدا ثم قال: يا غلام، الدنانير، فجاء بها فقال: أحش لي فيه، قال: فرأيت يوسع في شذقيه ودعا له بتخت ثياب، فلما خرج عد الدنانير فإذا هي تسعون دينارا تنقص واحدا أو تزيد واحدا فأنفقها على أصحابه.

وقال إسحاق: حدثني مصعب بن عبد الله الزبيري قال: كان عبد الله بن عمرو بن / ٥٣٦ / عثمان يلي صدقات عثمان بن عفان رضي الله عنه وأحباسه وأوقافه وله أخ من أبيه يُقال له عثمان بن عمرو ويُلقب بخرا الزنج، سفيه، مخنث، مهتوك، فقيل له ويلك أخوك من الجلالة والفضل على ما ترى علمه الناس وهو يلي صدقات جدك وأنت سفيه مهتوك، فلو لزمت المسجد واستقام مذهبك جعلت لك يد مع أخيك ولعلها كانت تفضي إليك بعده، وجعل قوم يحسدون عبد الله ويغرون عبد الله بذكر هذا، وكان عبد الله أجمل أهل زمانه، وكان يُلقب قبة الديباج، فذكر الماجشون قال: كان الناس يختلفون إليه وإلى عبد الله بن عبد الله بن عباس وهما بالمسجد يتأملون حسنهما ويزعمون أنهما أجمل أهل زمانهما، فلزم خرا الزنج المسجد والصلاة والجماعة والقراءة حتى عُرف بالخير، ثم خاصم أخاه عبد الله عند القاضي، وكان القاضي سيئ الرأي في عبد الله، فوعد خرا الزنج أن يدخل يده مع عبد الله في الوقف، ولم يأمنه عبد الله أن يفعل للذي بينهما من الخلاف، فضاق به أمره، وكان يمزح مع أشعب، وجاءه أشعب فرآه مغموما فقال: ما لك يا سيدي يا ابن الشهيد؟ فعرفه، فقال: إن احتلت الآن أن تصرفه عن رأيه فلك مائة دينار، فإنه يقبل منك لما بينك وبينه، فقال له / ٥٣٧ / أشعب: كفيتك، وجاء أشعب حتى أتاه في المسجد، فقال له: ويلك ما هذا الشؤم الذي ألزمت نفسك، مالك والصلاة والقراءة ولزوم المسجد؟ تركت اللهو والطرب والغناء وشرب النبيذ والأكبار

والنايات والطبول، فقال له خرا الزنج: ويلك أنا أخاصم عبد الله أخي في الوقف وقد وعدني القاضي أن يدخل يدي مع يده فإذا فعل رميت بهذا كله وعدت إلى كل شيء تعرف فلا تغتم، قال: فاحتل عليّ في يوم واحد تذكرني به أيامنا، قال: والله ما عندي في هذا الوقت شيء، قال له أشعب: فأنا أتسلف لك من فلان التاجر مائة دينار، قال: فافعل ذلك، فمضى أشعب إلى التاجر فقال: قد علمت أن خرا الزنج يأخذ منك الدرهم بعشرة وغدا يدخل القاضي يده مع أخيه فلا يذهب لك عليه درهم واحد وقد احتاج إلى مائة دينار تعامله عليها، فعرف التاجر الخبر بما ذاع عن القاضي فأعطاه المال وخرج خرا الزنج إلى قصره بالعروة وأمر بفسطاط، فضرب له هناك، وقال لأشعب: ويلك هل علم بنا أحد؟، قال: لا وحق أبيك الطيب، قال: انحروا لنا كذا واطبخوا لنا كذا، فقال أشعب: يا سيدي أي شيء نأكل إلى أن ندرك هذا الطعام؟ فإن انتظاره يطول علينا، قال: ما تشتهي؟، قال: الرؤوس، قال: ويلك إن بعثت غلاما لي إلى /bo4/ السوق في ابتياع الرؤوس، لم آمن أن يسأل أحد عنا فيخبر بموضعنا ويتصل بالقاضي فلا يتم ما نؤمله، فقال له أشعب: فأنا يا سيدي أتلف وأتيك بكل ما تحتاج إليه من غير أن يعلم أحد، قال: فدونك، فركب دابة وركض إلى السوق فأهرج السوق واشترى كل رأس فيه وجعل أهل السوق ينكرون ذلك لكثرة ما اشترى منها فيقال له: ويلك يا أشعب ما تصنع بهذه كلها؟، فيقول: لابن الشهيد لأنه أخرجنا إلى النزهة في قصره بالعروة ومعنا الأكبار والطبول والنايات والعيان والمخانيث وكل شيء طيب فملاً به الدنيا، ومر أشعب بعبد الله بن عمرو فقال له: وافني وقت كذا بمن قدرت عليه من العدول إلى قصر أخيك بالعروة، ووافي أشعب بالرؤوس فقال: يا سيدي ما علم بنا أحد من خلق الله، فقال: أحسنت ولطفت، فأكلوا وقدموا النبيذ، فشربوا وتضمخوا بالخلوق ولبسوا المصبغات والحلي والشنوف، ثم أرسل عبد الله إلى أهل المسجد وأهل الفضل وجوه الناس فقال: إن أخي عثمان تحامل عليّ في حائط بيني وبينه ولست آمن أن يقع بيننا اختلاف فأحب أن يحضروا معي حتى يحملوني وإياه على الحق، فأسرع الناس معه وجعل خرا الزنج يقول لأشعب/200/ ويلك غنني، فيغنيه من أجود أغاني الناس لابن سريج ومعبد ومالك بن أبي السمح وخرا الزنج يقول له: دعني من هذا يا ابن الفاعلة، ويعطف على من معه من المخانيث ويقول: شدوا طبولكم وانفخوا في السريانات وغنوا معي وارهجوا الأكبار والطبول والسريانات والنايات وجعلوا يغنون معه: (مجزوء الرجز)

بأأم حوفزانة هي لنا الأتانة

فمازالوا على هذا حتى هجم عليهم عبد الله بن عمرو وممن معه من الفقهاء والعدول وفي عنق عثمان وهو خرا الزنج [كبر، وفي عنق أشعب طبل] ^(١) وقد سكر ^(٢)، فقال عبد الله للعدول: هذا الذي يريد القاضي [أن] ^(٣) يدخل يده معي في الوقف، كلا والله ما ذلك له ولا هذا الرجس بأهل أن يؤمن على نفسه فكيف يؤمن على مال غيره، قبح الله هذا، فالتفت خرا الزنج إلى أشعب: [وقال] ^(٤): ماذا صنعت يا ابن الزاني؟، قتلني الله إن لم أقتلك، فقال أشعب: يا مشؤوم، قد علمت أنك متحوفز إلى النار حين جعلت تقترح عليّ يا أم حوفزانة، وقال للقوم: احملوني معكم وإلا قتلني، وجعل يحدثهم حديثه وهم يضحكون وخرا الزنج يعدو خلف دوابهم ويصيح ردوا عليّ نديمي والقوم يلعنونه ويخشونه حتى دخلوا المدينة فلقوا القاضي فأعلموه ما رأوا ولا موه في أمر عبد الله /b55/ فعاد إلى إجلاله وتعظيمه وطرده خرا الزنج وإبعاده، ووفى عبد الله لأشعب بالمائة دينار.

قال مخارق المغني: لقيني أبو العتاهية فقال: أنا شديد الصبابة بك، متشوق إلى مجلس منك، كثير الوله نحوك، فقلت له: وما ذاك؟، قال: تمتعني بمجلس منك، قلت: نعم، قال: فمتى؟، قلت: متى شئت، قال: غدا، ثم قال لي: إني والله إن فارقتك على ميعاد ثم أخللت به افترقنا، فندمت وقلت في نفسي: أنا عبد مملوك فلا أدري ما يتهيأ لي من هذا ولعل أمير المؤمنين يطلبني وأبو العتاهية لا يقبل عذرا، وأنا فلا طاقة لي بلسانه فماذا صنعتُ بنفسي، ولم أنم من الفكرة حتى أضاء الفجر، فحمدت الله تعالى إذ لم يأتي رسول، فغدوت إليه فوجدته قاعدا يسبح الله بعد الصلاة فسلمت عليه فرحب بي وقصصت عليه ما أصابني فشكر ذلك وجزاني خيرا وأخذنا في الحديث وهو قاعد في غرفة له مشرفة على بستان قد فتح إليه أبوابا صغارا تقابله، فمرة ينظر إلى البستان، ومرة ينظر إلى من يمر من الطريق، ونحن في أطيب موضع، وقد أوسعني سرورا وفوائد وطرائف أخبار، ثم قال: هل اشتهيت الطعام؟، قلت: نعم، فقال لغلامه:

(١) تكررت خطأ.

(٢) في الأصل سكروا، والصواب كذا.

(٣) لم ترد في الأصل وزيادتها ضرورية يقتضيها السياق وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ١٥٢.

(٤) لم ترد في الأصل وما بين العضايتين من اقتراحنا لاستقامة الجملة.

أحضر الطعام، فقرب الوضوء فغسلنا أيدينا، ثم جاء بخوان لطيف عليه سكرجات في إحداهن ملح وفي الأخرى خل وفي الأخرى [مرق]^(١)، ثم أقبل الغلام برغيفين واسعين حسنين، على كل/٥٦/ واحد منهما دجاجة باردة وسكين، فأصاب وأصبت منها، ثم أقبل بطبق عليه سكرجات مثل الأول، ثم برغيفين مثل الأولين عليهما دجاجتان مشويتان حارتان وسكين، فأصبت وأصاب، ثم رفع باقي الدجاجتين والرغيفين، ثم جدد طبقاً آخر مثل الأول عليه سكرجاتان ورغيفان عليهما فرخان باردان، ثم مثل ذلك حاران، ثم طبق عليه جامان فيهما سرتا حوت مملوحة، ثم مثل ذلك عليهما سرتا حوت طري، ثم ذلك من جدي بارد، ثم حار، وذلك سوى ما على المائدة من كل لون حار وبارد، ثم أتى الغلام فقال: فرغت من الطبخ وعندي كذا وكذا حتى عدد ألوانا كثيرة، فالتفت إلي وقال: ادع بما شئت، فقلت: لم أبق من شهوتي في الطعام شيئاً لما يأتي، فقال: الحمد لله، ثم جاء بالوضوء فغسلنا أيدينا، ثم جاء بحوضين من ساج مرصعين في^(٢) كل واحد منهما صينية فيها خرداذي وقده ومغسل وكوز ماء بارد من نبيذ مصفى رقيق، ثم شرب وشربت حتى استوفينا ستة وستة، ثم قال: يا مخارق غن: (كامل)

ذهب الشباب وليته لم يذهب	ونعى الشباب مخبر لم يكذب
بيننا الشباب تـسرنا أيامه	ونشوب لذته بلهو معجب ^(٣)
نزل المشيب وقال حانت عقبتي	وأخال أني سابق بك فاركب
فاندب عشيات الشباب فلن ترى	مثل المشيب موضعاً لم يندب/٥٦/
فغنيته فبكي، ثم قال: غن: (بسيط)	
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوغَتْ مَا بَأْنَا	وَقَطَعُوا مِنْ جِبَالِ الْوُضَلِ أَقْرَانَا
إِنْ الْعَبْوَنَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حُورٌ ^(٤)	قَتَلْنَا نَأْمَ لَا يَحْيِيَنَّ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ ^(٥)	وَهَنْ أَضْعَفَ خَلَقَ اللَّهُ إِنْسَانًا ^(٦)

(١) لعلها كذا لأن المري مثلما قدمه ابن منظور في لسان العرب، ج٧، ص١٤ هو اللبن، ناقة مري غزيرة اللبن.

(٢) «من» في الأصل والصواب ما أثبتناه.

(٣) كتب البيت في الأصل بالهامش.

(٤) ديوان جرير، ت. نعمان محمد أمين، ج١، ص١٦٠ - ١٦٣ وفيه: مرض

(٥) في المرجع السابق: يصرعن ذا اللب حتى لا صراع به.

(٦) في الأصل: أركاناً، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

فغنيته، ثم قال: غنني: (وافر)

أنصحو، أم فؤادك غيرُ صاحٍ عشية همَّ صحبك بالروحِ؟
نقول الماذلات علاك شبيب أهذا الشيب يمنمني مزاحي؟
ألسنم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح^(١)

فغنيته فبكى ثم قال: يا أبا المهنأ^(٢) على اللهو السلام، والله لا يراني الله عز وجل بعد هذا اليوم حاضرا لهوا ولا لعبا ولا ذائقا مسكرا وقد ختمت الدنيا بغنائك، ثم عانقني وقال: إذا شئت [فأذهب]^(٣)، قال: وكنت من شدة حذري [عليه]^(٤) ركبت إليه وليس معي غلام ولا شاكري، ولا يعلم أحد إلى في منزلي إلى أين غدوت، ورسل الرشيد في طلبي قد ربعوا بغداد، وهم يضربون غلامي ولا يعلم لي موضعا، حتى برزت من سكة أبي العتاهية، فابتدرني غلامي ومعه الرسل، وكانت وجهتي معهم إلى القصر، فلم أسأل عن شيء حتى بطحت وضربت مائة مقرعة، ثم قيل لي: يقول لك أمير المؤمنين: أين كنت اليوم؟، فقلت: إن لي عذرا /aov/ ولا أتكلم حتى أرى وجهه، فدعاني حتى قصص قصته وقصتي من أولها إلى آخرها على ما كانت، فقال الرشيد: فجعتنا والله بأبي العتاهية، إني لأخاله خاتمة لهونا، ثم قال: غنني أصواته، فكررتها عليه صوتا صوتا، ثم حدثته عن طعامنا وشرابنا ومجلسنا، فقال: ما أحسن كل شيء كنتم فيه، ثم قال: يا غلام، عشر بدر، فلما أتني بها ووضعت^(٥) بين يديه، قال: هذه المائة بتلك المائة، فقلت: يا سيدي وددت والله لو كانت مائتين، فضحك وأمر لي بعشر أخرى، فانصرفت بمائتي ألف، وغدوت على أبي العتاهية فحدثته بما جرى وعرضت عليه المال، فقال: وددت يا أخي أني وقيتك الضرب وأنهم أضعفوا لك الصلة.

وحكى أحمد بن يحيى ثعلب عن عمرو بن شبة عن مخارق قال: دخلتُ على أبي

(١) الشعر أيضاً لجبر، انظر المرجع السابق، ج ١، ص ٣٢٥ ووفيات الأعيان وأنباء أهل الزمان، ابن خلكان، ج ١، ص ٣٢٥

(٢) في الأصل: الهناء، والصواب كذا وهي كنية جبر

(٣) ساقطة من الأصل والزيادة من الأغاني، ج ٣، ص ١٧٤، والذي ورد فيه الخبر برواية أخرى

(٤) لم ترد في الأصل والزيادة من المرجع السابق.

(٥) في الأصل وضعت، وزيادة الواو ضرورية يقتضيها السياق.

العتاهية في مرضه الذي مات فيه، فلما رأيته هس إليّ وقال: ادن مني بأبي أنت وأمي
فدنوت منه فقلت: ما تحب؟، فقال: أحب أن أسمع منك^(١): (خفيف)

أحمد قال لي ولم يدر ما بي أتحب الغداة عتية حقا
فتنفست ثم قلت: نعم حبا جرى في العروق عرقاً فمعرقاً
لو تبينت ما يجن فؤادي لرأيت الفؤاد قرحاً نفقاً^(٢)
قال: فغنيته، فقال: كأني حيت بك، واستعاده مراراً فأعدته /bɔv/، فقال: انصرف
راشداً، وسألني أن آتبه في غد وقال: إن لم تأتني مت، فجثته من الغد فقال: غني:
(طويل)

إذا ما انقضت عني من العيش^(٣) مدتي فإن غناء الباكيات قليل
ستمعرض عن ذكرى وتنسى مودتي ويحدث بعدي للخليل خليل
فغنيته فأغمي عليه، فخرجت من عنده فلهقني من عرفني بوفاته.

واجتمع دعبل وصريع الغواني وأبو نواس وأبو الشيص، فقال أبو نواس: إن مجلسنا
هذا قد شهر باجتماعنا فيه ولهذا اليوم ما بعده^(٤)، فليأت كل امرئ منكم بأحسن ما قاله
فلينشده، فأنشد أبو الشيص: (كامل)

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي منأخر عنه ولا متقدم
وأنشد صريع الغواني: (بسيط)

أجررت حبل خليع في الصبا غزل وقصرت همم العذال عن عذلي^(٥)

(١) وردت الرواية في الأغاني، ج٣، ص١٧١ وفيه نقل الخبر عن محمد بن خلف السمرى عن أبيه.
(٢) في المرجع السابق وديوان أبي العتاهية، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ١٩٨٠ ص ٢٩٩: لو
تجسين يا عتية قلبي لوجدت.

(٣) الأغاني، ج١٨، ص٢٢٨ وفيه: الدهر.

(٤) الأغاني، ج١٥، ص١٠٥، وفيه: اندفع رجل كان معهم فقال: اسمعوا مني أخبركم بما أنشد كل واحد
منكم قبل أن ينشد.

(٥) انظر شرح ديوان مسلم بن الوليد - صريع الغواني - (رواية وشرح وليد الطيخى) ص١، تحقيق سامي
الدهان، نشر دار المعارف، مصر وفيه اختلاف في رواية عجز البيت: وشمرت همم العذال في العذل،
وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني والبيت مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالأغاني،
ج١٢، ص٨٨ والصناعتين، أبو هلال العسكري، ص٤٣٥ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٨،
ص٥١، وطبقات الشعراء، ابن المعتز، ص٢٣٦ وفوات الوفيات، ابن شاکر الكتبي، ج٤، ص١٣٦
ووفات الأعيان، ابن خلكان، ج٦، ص٣٣٢ ومعاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم
العباسي، ج٢، ص١٢، وغيرهم بنفس رواية الديوان.

وأنشد دعبيل: (كامل)

ابن^(١) الشباب وأية سلكا لا ابن يطلب ضل بل هلكا
ثم سألوا أبا نواس أن ينشدهم، فأنشد: (بسيط)

لا تبك لبلى ولا تطرب إلى هند واشرب على الورد من حمراء كالورد^(٢)
فسجدوا له، فقال: أفعلتموها أعجمية؟، لا كلمتكم ثلاثا ولا ثلاثا ولا ثلاثا، ثم
قال: تسعة أيام في هجر الإخوان كثيرة، وفي هجر بعض يوم / ٥٥٨ / استصلاح المفاصد
وعقوبة على الهفوة، فإن أيام العمر أقل من أن تمحق بالهجر.

وأشيع عنه أنه نزع عما كان عليه من البطالة وشرب الخمر والزهد في اللذات^(٣)،
فاجتمع أصحابه وأقبلوا إليه يهنونه بذلك، فوضع بين يديه باطية، وجعل لا يدخل عليه
أحد يهنيه إلا شرب رطلا، وأنشد: (بسيط)

قالوا نزعنا ولما يعلموا وطري في كل أغيد ساجي الطرف مباس
كيف النزوغ وقلبي قد تقسمه لحظ الميون وقرع السن بالكاس^(٤)
لا خبر في الميش إلا في المجون مع ال أكفاء والراح والريحان والآس
ومسمع يتغنى والكؤوس لها حث علينا بأخماس وأسداس
يا موري الزند قد أعيت قوادحه اقبس إذا شئت من قلبي بمقباس
ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس

وكان أبو عباد النميري يقول: لو وجدت خمرا زيتيه ذهبية أصفى من عين الديك
وعين الغراب ومن ماء المفاصل، وأحسن حمرة من النار ومن نجيع غزال ومن قوة
الصباغ، لما شربتها حتى أعلم أنها من عصير الأرجل وأنها من نبات^(٥) القرى ووسط
دسكرة وأن العنكبوت قد نسج عليها، وحولها دجاج وفراريج، وتما ما أريد أن تكون
رقطاء، ويكون بائعها شيخا، لا يفصح بالعربية مجوسيا / ٥٥٨ / اسمه شهريار، أو يهوديا
اسمه شلوما أو نصرانيا اسمه يامروا^(٦)

(١) في الأصل بان، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ١٦، ص ٣٢١.

(٢) الديوان، ص ١٨٠

(٣) سقطت من الأصل والزيادة من المختصر من قطب السرور، عبد الحفيظ منصور، ص ٤٢٠

(٤) الديوان، ص ٢٣٧ وفيه: ولون الراح في الكأس.

(٥) في الأصل: بنات، وهو خطأ.

(٦) غير واضحة في الأصل.

وفي وصية أبي عثمان الجاحظ لشطار اللصوص: إياكم وحب النساء وسماع ضرب العود وشرب نبيذ الزبيب واللعب بالشطرنج، وعليكم باتخاذ الغلمان، فإن غلامك غذا أنفع لك من أخيك وأعون لك من ابن عمك، وعليكم بنبيذ التمر وضرب الطنبور واللعب بالنرد وما كان عليه السلف، واجعلوا النقل باقِلَاءً، وإن قدرتم على السفرجل والتفاح والفستق واللوز واتخذوا الريحان وإن قدرتم على الورد والياسمين واجعلوا لهوكم بالحمام وهراش الكلاب، وإن قدرتم على الكباش والصقور والفهود والديكة فلا تقصروا في أمره، فإن له صبرا ونجدة ورغوانا وتدبيراً وإعمالاً للسلح هذه وصيتي فافهموها واعملوا بها ولا تتعدوها^(١)

ودعا الأخطل شاباً من شباب الكوفة فقال: يا ابن أخي أنت لا تحمل مؤونتي، فلم يزل يسأله حتى مضى معه فأتى الباب فنادى: يا شقراء، فخرجت إليه أمه، فقال لها: هذا ضيفي أبو مالك فباعته غزلاً لها واشترت له لحماً ونبيذاً، وريحاناً فأكل وشرب وقال: (طويل)

لممرك ما لا قبْتُ يوم معيشة	من الدهر إلا يوم شقراء أقصُرُ/ ٥٥٩
حوارية لا بدخل الذم بينها	مطهرة بأوي إليها مطهرُ
إذا قلت يا شقراء قامت كأنها	من الوحش ظبي فاتر الطرف أحورُ
أقمنا بها نسقى سلافة قهوة	نموت بها أوصالنا ثم ننشرُ
كان جلود القوم من طيب نشرها	يُعلُّ بها مك ذكي وعنبرُ ^(٢)

وكان جحظة من أبناء البرامكة، كاتباً شاعراً ومغنياً حاذقاً، وكان مع ذلك قبيح الوجه، جاحظ العينين، مشوه الخلقة، فحدث عنه علي بن سعيد الكاتب قال: حدثني جحظة وقال: إن كتبت عليّ حدثك بحديث ما مر على مسامعك قط مثله، قلت: أنا موضع لسرك والمجالس بالأمانة قال: بينا أنا جالس على باب داري يوماً إذ أقبلت جارية متقبة راكبة على حمار، وبين يديها وصائف كالغزلان يحففن بها، ويمسكن عنان حمارها، وقد سطعت المسكة من روائح طيبها فبقيت حائراً مبهوراً أعجب من كمال خلقها، ونور ما بدا لي من وجهها، فلما حاذتني وقفت فسلمت عليّ بعد أن تأملتني ساعة، فرددت عليها أحفى سلام وأبره، وقمت على قدمي إجلالاً لها وإعظاماً، فقالت: يا فتى هل لك في

(١) في الأصل: تعتدوها والصواب كذا.

(٢) ديوان الأخطل، ت. فخر الدين قباوة، ص ٣٦٠.

منزلك محتمل للقاءة في هذا اليوم؟، قلت: يا سيدتي على الرحب والسعة ولك الفضل والمنة، فما كربت أن ثنت رجلها ونزلت وقالت: ادخل بين يدي، وأمرت جواريتها فتوارين /b59/ بموضع أشارت إليه، ثم دخلت وأنا أحسب جميع ما أراه نوما لا يقظة وشكا لا يقينا، فلما استقر بها المجلس، مدت يدها إلى خمارها فحلتها فكانت كما قال أبو حية النمري: (طويل)

فألفت قناعا دونه الشمس وانقت بأحسن موصولين كفا ومعصما^(١)

ثم فكرت في أمري وأنا لا أعقل من السرور فقلت: هذه جارية مغنية بلغها صوت من صنعتي فأرادت أن تأخذه عني فقلت: يا سيدتي أتأذنين في أن أقرب ما حضر من طعام وشراب وأغنيك ما لعله بلغك عني من متخير أصواتي، فقالت: ما على ذلك من فوت ولكن قم الآن وشأنك، فاقض حاجتك ثم تصير إلى ما تريد، فقمتم إليها وقد أخذني الزمع حتى لا أملك نفسي مهابة لها، فلما فرغت مما لم أكن آمله ولا تسمو همتي إليه قلت: يا سيدتي هل لك في الطعام وأدعو بالعود فأغنيك ما قصدت إليه^(٢)، قالت: عسى أن يكون ذلك في يوم غير هذا، ومدت يدها إلى قناعها فاعتجرت به ونهضت مسرعة، ولم أجد جوابا وبقيت متحيرة، فلما صارت إلى الدهليز ودعت بجواريتها، قلت: سألتك بمن ترتجين شفاعته ما خبرك؟، قالت: لو تركت المسألة كان أحب إليك وأغود عليك، قلت: لا بد لي من علم حالك، قالت: أما إذا آليت فساأصدقك: [لي ابن عم وهو بعلي، وكان يضمن بي وأضن به، وكلانا معجب بصاحبه]^(٣) /a60/ فخالفتني إلى حبشية مشوهة المنظر، فأقسمت بالأيمان المحرجة أن أطوف بغداد حتى أبذل نفسي لأقبح من أرى وجهها، وأوحش من أقدر عليه صورة، فأنا أنصرف من الفجر إلى هذه الساعة من الهاجرة فما رأيت بها على غاية ما طلبته سواك فبررت قسمي، وإن عاد إلى مثل فعله عدت إليك إن لم أجد أقبح منك، وهذا يسير في جنب ما تبغىه الغيرة بصاحبها ثم تولت عني وبقيت أخرى ممن دخل النار، فوالله يا أبا الحسن ما ظننت أن فرط القبح ينتفع به حتى كان ذلك اليوم، قلت: هون عليك فإن القرد إنما يقع السرور به والضحك منه لتجاوزه الحد في قبح الصورة، قال: فاكتم ذلك عليّ، قلت: نعم.

(١) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٧، ص ٢٨٣ وفي كثير من كتب الأدب: كف ومعصم

(٢) في الأصل: «له»، والصواب ما أثبتناه.

(٣) كتبت في الأصل بالهامش.

وَحُكِي أَنْ أَبَا نَوَاسٍ وَالحُسَيْنَ الْخَلِيعَ وَصَرِيْعَا وَالعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ خَرَجُوا إِلَى مَنَزَلِهِ
لَهُمْ وَمَعَهُمْ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ يَحْيَى بْنُ الْمَعْلَى، فَحَضَرَتِ الصَّلَاةُ، فَقَامَ يُصَلِّي بِهُمْ فَنَسِيَ
الْحَمْدَ، وَقَرَأَ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ، فَأَرْتَجَّ عَلَيْهِ فِي نَصْفِهَا، فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ: (رجز)

أَكْثَرُ يَحْيَى غُلَطَا فِي قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ
وَقَالَ الْخَلِيعُ: (رجز)

قَامَ طَوِيلًا نَاسِيَا حَتَّى إِذَا أَعْيَى سَجَدُ^(١)
وَقَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ: (رجز)

بَزَجَرَفِي مَحْرَابِهِ زَجَرَحَبْلِي بِوَلَدِ
وَقَالَ صَرِيْعُ: (رجز)

كَأَنَّ مَالِسَانَهُ شُدَّ بِحَبْلٍ مِنْ مَسَدُ^(٢) /b٦٠/

قال محمد بن يزيد المبرد: خرج أبو تمام إلى خالد بن يزيد بن مزيد بأرمينية
فامتدحه، فأمر له بعشرة آلاف درهم فقبضها، وسأله الإذن له في رحيله، فأعطاه نفقة
لسفره وودعه، ومضت أيام كثيرة، فركب خالد متصيذا، فرآه تحت شجرة وقدامه زكرة
فيها نبيذ و غلام حسن الوجه بيده طنبور يغنيه، فقال: حبيب، فقال: نعم خادمك
وعبدك، قال: ما فعل المال؟، قال: (منسرح)

عَلِمَنِي جُودُكَ السَّمَّاحُ فَمَا أَبْقَيْتَ شَيْئًا لَدِي مِنْ صِلَتِكَ
مَا مَرَّ شَهْرٌ حَتَّى سَمَحْتَ بِهِ^(٣) كَأَنْ لِي قُدْرَةٌ كَمَقْدَرَتِكَ
تَنفَقُ^(٤) فِي الْيَوْمِ بِالْهَبَاتِ وَفِي أَشْيَاءَ^(٥) مَا تَجْتَنِيهِ فِي سَنَتِكَ
فَلَسْتُ أَدْرِي مِنْ أَيْنَ تَنفَقُ لَوْ لَا أَنْ رُبِّي يَمْدُ فِي هَبَّتِكَ^(٦)

(١) نسبها في ديوان الخليل لمسلم بن الوليد، ص ٤١

(٢) ديوان الخليل، ص ٤١، وفيه البيت للحسين بن الضحاك.

(٣) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٣٠٥: لم أبق شيئا إلا سمحت به.

(٤) في المرجع السابق: تتلف.

(٥) في المرجع السابق: الساعة.

(٦) في المرجع السابق: لولا أن ربي يجزي على صلتك، وقد ورد الشعر كاملا في وفيات الأعيان وأنباء أهل
الزمان، ابن خلكان، ج ٢، ص ٢٤ بنفس رواية الأصل، وقد ورد الشعر أيضاً متفرقا في عدة كتب أخرى.
في الأغاني، ٥، ٣٠٥ نسبة لإسحاق الموصلي وفي ج ١٦، ص ٣١١ نسبة لأبي تمام وهو أيضاً له في
وفيات الأعيان.

فأمر له بعشرة آلاف أخرى فأخذها وانصرف.

وروى المبرد قال: كان حارثة بن بدر الغداني رجل من بني تميم في وقته^(١)، وكان قد غلب على زياد، وكان الشراب قد غلب عليه فقليل لزياد: إن هذا قد غلب عليك وهو مشتهر بالشراب، فقال زياد: كيف لي باطراح رجل هو يسايرني مذ دخلت العراق، فلم يصحك ركابي ركابه، ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه، ولا تأخر عني، فأدرت عنقي إليه، ولا أخذ الشمس في الشتاء قط، ولا الروح في صيف قط، ولا سألته عن علم /a٦١/ إلا ظننت أنه لا يحكم غيره، فلما مات زياد جفاه عبید الله، فقال له حارثة: أيها الأمير ما هذا الجفاء مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة، فقال له عبید الله: إن أبا المغيرة قد كان برع بروعا لا يلحقه معه عيب، ولا حدث، وإنما أنسب إلى من يغلب علي، وأنت رجل تديم الشراب فمتى قربتك وظهرت رائحة الشراب منك، لا آمن أن يظن بي، فدع النبيذ وكن أول داخل وآخر خارج عني، فقال له حارثة: أنا لا أدعه لمن يملك ضري ونفعي، أفأدعه للحال عندك، قال: فاختر من عملي ما شئت، قال: توليني رام هرمز فإنها أرض طيبة، وسرق فإن بها شراب وُصف لي، فولاه إياها، فلما خرج شيعة الناس فقال أنس ابن أبي أنس^(٢): (طويل)

أَحَارِبَنَّ بِدْرَ قَدْ وَلِيَتْ وَلَايَةَ	فَكُنْ جِرْذَابَهَا تَخُونُ وَتَسْرِقُ
وَلَا تَحْقِرَنَّ حَارِثِيَا وَلِيَتَهُ	فَحَظُّكَ مِنْ مَلِكِ الْعِرَاقَيْنِ سُقُوقُ
وَبَاهُ تَمِيمًا بِالْفَنَى، إِنَّ لِلْفَنَى	لِسَانًا بِهِ الْمَرْءُ وَالْهَيْبَةُ يَنْطِقُ
فَإِنَّ جَمِيعَ النَّاسِ إِمَامٌ مَكْذُوبٌ	يَقُولُ بِمَا تَهْوَى وَإِمَامٌ مُصَدِّقٌ ^(٣)

وحكى الهيثم بن عدي قال: بعث الحجاج بن يوسف أربعة آلاف رجل من أهل الكوفة إلى خراسان، فاصطحب في الجيش ثلاثة فتيان يُقال لأحدهم أوس بن خالد

(١) في الأصل: قصة والصواب كذا.

(٢) كذا في جمهرة أنساب العرب، ص ١٨٥ والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٧٣٨، وفي أمالي المرتضى، ج ١، ص ٣٨٤ والعقد الفريد، ج ٦، ص ٣٤١ والكامل، المبرد، ج ١، ص ٤١١ والإكمال، ابن ماكولا، ج ١، ص ١١٣ أنس بن أبي أنيس، وفي الحيوان، ج ٣، ص ١١٦ وج ٥، ص ٢٥٥: أنس بن إياس، وفي خزائن الأدب، البغدادي، ج ٣، ص ١٢١ أنس بن زعيم

(٣) نقل الشعر أيضاً في كثير من كتب الأدب كالتذكرة الحمدرية، ابن حمدون، ج ٣، ص ٣١٩ - ٣٢٩ والأغاني، الإصفهاني، ج ٢٣، ص ٤٧٥ (فيهما نسب الشعر لأبي أسود الدؤلي) والحيوان، الجاحظ، ج ٣، ص ١١٦ وج ٥، ص ٢٥٥، والشعر والشعراء، ابن قتيبة الدينوري، ص ٦٢٤ (فيهما لأنس بن أبي أنس) والكامل، المبرد، ج ١، ص ٤١١ وأمالي المرتضى، ج ١، ص ٣٨٤ باختلافات يسيرة في الرواية.

والآخر نصر بن غالب والآخر أنيس بن بدر، فنزلوا /b٦١/ مدينة مرو، فأقبلوا على لذتهم، مدمنين على شراهم بالخوض في مستعذب الحديث وإنشاد الشعر ومذاكرة أيام الناس والمؤانسة، فاعتل أوس فمات، فاشتد عليه جزع أخويه وطال بكأؤهما وحنينهما إليه، وكانا يخرجان كل يوم إلى قبره فيرثانه ويتحدثان ويتناشدان كالذي كانوا يفعلون، وإذا دارت الكأس شرب كل واحد كأسه وصبا على قبر أوس كأسا، فإذا أمسيا رجعا إلى رحلهما فلبثا على ذلك برهة من زمانهما، ثم إن أنيس مرض أياما فمات، فدفن إلى جنب صاحبه، فكان نصر يخرج كل يوم فيجلس بين قبريهما فيرثيهما ويبكي عليهما، وكلما شرب كأسا صب على قبر كل واحد منهما كأسا ومعه غلام كان يخدمهم قال: فلما عمل فيه الشراب ذات يوم جعل يلزم هذا القبر تارة وهذا أخرى ويبكي ويقول: (طويل)

أجدكما ما تقضيان كراكما	خليلي مُبا طال ما قد رقدتما
طوال الليالي أو يجيب صداكما	أقيم على قبريكما لست نازحا
كأن الذي يسقي العقار سقاكما	ننامان عن من لا ينام صبا
فلا تسمعان الصوت ممن دعاكما	أناديكما وجدا وشوقا إليكما
حزين على قبريكما قد رثاكما ^(١) /a٦٢/	أجدكما ما ترثيان لموجع
فإلا تذوقاها تروثاكما	أصب على قبريكما من مدامتي
يرد على ذي لوعة إن بكاكما ^(٢)	سأبكيكما طول الحياة وما الذي

فلم يزل يردد هذا الشعر حتى زفر زفرة فاضت [منها]^(٣) نفسه، فدفن إلى جانب صاحبيه، فقبورهم تُسمى قبور الإخوة، وفتيان المدينة []^(٤) يتتابون قبورهم فيشربون عليها ويصبون من شراهم عليها^(٥)

وكان يحيى بن عبيد الله الحارثي ماجنا شاعرا متهما في دينه، وهو القائل: (مقارب)

أقول لذي طرب فاتك	إذا مل ذو النسك من نسكه
دع النسك ويحك لا تبغه	وعاون أخاك على فتكه
ولا تقع الدهر في صاحب	وإن أكثروا فيه بل زكه

(١) كتبت في الهامش.

(٢) انظر ص ٥٢٩ وفيها وردت القطعة.

(٣) لم ترد في الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي ص ١٧٠

(٤) وغيرها زائدة في الأصل

(٥) ورد الخبر والشعر الذي سبقه برواية مختلفة في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٥، ص ١٩٠ - ١٩٤

ولا تبكين على ناسك وإن مات ذو طرب فابككه
ونك ما لقيت من العالمين فإن الندامة في تركه^(١)
ومنهم علي بن الخليل وكان مشتهرا بالشراب مدمنا عليه وهو الذي يقول: (مجزوء
الكامل)

لا تكمل اللذات إلا بالقيان وبالخمور
هناك السنور وإنما
واخلع عذارك في الهوى واصبر لنوبات الدهور
ودع العواذل لا يفقن عليك من دق الصدور
واعلم بأنك راجع حقا إلى رب غفور /b٦٢/

ومنهم حماد عجرد وكان خليعا ماجنا متهما في دينه وفيه يقول الشاعر (كامل)
نعم الفتى لو كان يعرف ربه ويقيم وقت صلاته حماد
هدلت مشافره الدنان وأنفه مثل القدوم بينها الحداد
وابيض من شرب المدامة وجهه فبياضه يوم الحساب سواد^(٢)
وكان يهاجي بشارا، وكان حماد يؤدب ولد الربيع الحاجب فقال بشار: (مجزوء
الخفيف)

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الفنم
إن حماد عجرد شيخ سوء كما اغتلم^(٣)

(١) ورد الشعر في البصائر والذخائر، ج ٦، ص ٩١
(٢) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالآغاني، الإصفيهاني، (ط. تونس) ج ٦، ص ٨٢ والخزانة،
البغدادي، ج ٤، ص ١٣٢ (فيهما نسب إلى أبي الغزل الطهوي) وكتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها،
ابن قتيبة، ص ٥٦ والبرصان والعرجان، الجاحظ، ص ٤٧٣ والحيوان، الجاحظ، ج ٤، ص ٤٤٥، والشعر
والشعراء، ابن قتيبة، ص ٧٥٤، والعقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ٥٣، (فيه بدون عزو)
وبهجة المجالس وأنس المجالس وشخذ الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، ص ٥٢٦ - ٥٢٧
ووفيات الأعيان، ابن خلكان، (فيه «ب» ١ + ٣) ج ٢، ص ٢١١ وغيرهم باختلافات يسيرة جدا في رواية
بعضهم.

(٣) في المستطرف في كل فن مستطرف، الأبيهي، ج ٢، ص ٣: قد اغتلم، وفي معاهد التنصيص على
شراهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١، ص ١٠٠ ورد العجز برواية مختلفة: إن رأى غفلة هجم،
وفي نثر النظم وحل العقد، أبو منصور الثعالبي، ص، ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٢، ص ٢١٢:
شيخ سوء قد اغتلم، وفي الديوان، ج ٤، ص ٢١٠: إن رأى غفلة هجم.

بين فخذيه حربة في غلاف من الأدم
فهو إن رأى غفلة مجمع الميم بالقلم^(١)
فلما بلغت الأبيات الربيع صرف حمادا عن تأديب ولده.

ومنهم والبة بن الحباب الأسدي، وهو الذي رتب أبا نواس وأدبه وعلمه الفتوة وقول الشعر، وكان والبة ظريفاً، شاعراً ماجناً، يُقال أنه كشف يوماً عن ففحة أبي نواس فأعجبه حسنهما، فقبلها، فضرط عليه أبو نواس، فقال له والبة: ما هذا؟، فقال: أما سمعت المثل؟، «جزاء من قبل الإست ضرطة»، فزاد عجبه به، وعلم أنه سيخرج ماجناً / a٦٣/ (٢)، ووالبة القائل (وافر)

مزجت له مشمشة شمولاً معنقة كرقراق الشراب
فخلت على ترائبها نجوماً مطوفة^(٣) على ذهب مذاب
ومنهم فضل الرقاشي، وكان شاعراً ماجناً خليعاً يهاجي أبا نواس، وهو القائل: (مجزوء الوافر)

ألا لآلئ من لآلئ قلد وهبت للذئبي نبي
إذا ما المماء أمكنني وصفو سلاف العنب
صبت الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب
فأسبك منها طرباً فزر في تلف ذا طرب^(٤)
ومنهم سلم الخاسر، وكان شاعراً ماجناً، وسمي الخاسر لأنه باع مصحفاً ورثه عن أبيه واشترى بثمنه طنبوراً، وهو القائل: (مجزوء الرمل)

(١) في المستطرف: إن رأى ثم غفلة/ يجمع الميم بالقلم، وفي معاهد التنصيص: إن خلا البيت ساعة، وفي نثر النظم: وهو إن نال فرصة/ مسح الميم بالقلم، وفي وفيات الأعيان: إن رأى ثم غفلة / محج الميم في القلم
(٢) ورد الخبر في فوات الوفيات، الكتبي، ج ٤، ص ٢٤٨ وفي الوافي بالوفيات، صفدي، ج ٢٧، ص ٤٢٦ - ٤٢٧ برواية مختلفة.

(٣) في الأصل مطوقة وصوبها أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ١٧٣
(٤) ورد البيت الأول والثالث في الأغاني، الإصفهاني، ج ٧، ص ١٥٢ منسوبين للحسين بن الضحاك، وورداً أيضاً في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ١٧٠ باختلافات يسيرة في عجز البيت الثالث (سبكت الفضة)، ج ٤، ص ١٧٠ ويدون عزو، وفي البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٢، ص ١٦٧ وردت الأبيات الثلاثة مع نسبتها للرقاشي، وسقط البيت الرابع من جميع هذه الكتب، والبيت ٣+٢ في أشعا الخليل الحسين بن الضحاك، ت. عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠، ص ٣٠.

امزج الراح براح واسقني قبل الصباح
ليس من شأني فدعني شرب ذا الماء القراح^(١)

ونظر رجل إلى أبي نواس وهو بقطرئل، وفي يده كأس، وبين يديه عنب وزبيب، فقال له: ما هذا يا أبا علي؟، قال: الأب والإبن وروح القدس، وهو القائل: (خفيف)

إن تكونا كرهتما لذة العيش حذار العقاب^(٢) يوم العقاب/b٦٣/
فدعاني ما ألد وأهوى وادفعاني في نحر يوم الحساب^(٣)

وروى أحمد بن صالح قال: رأيت أبا نواس يوما وقد كنس مسجدا ورشه ونفض ترابه فقلت له: ما هذا؟، قال: يرتفع اليوم إلى السماء خبر ظريف.

وروى الحرمازي قال: قدم البصرة أعرابيان يُقال لأحدهما جيدان والآخر سيدان من تهامة، فقصدا الوالي وقد امتدحاه، فبينا هما في بعض الطرقات إذ هما ببرذون عابر فاتقاه جيدان فطرده عن نفسه فعاج على رجل سيدان فقطع إصبعاً من أصابعه، فتعلقا بالبرذون ولحقه صاحبه فقدماه إلى الوالي فأخذ لهما منه أرش الإصبع خمس مائة درهم، فقال جيدان لسيدان: ما تبغي من الوالي وهذه الدراهم معنا؟، ملّ بنا إلى دار الخمار فإذا أنفدنا ما معنا رجعنا إليه، فمالا إلى بيت خمار فلما سكر جيدان أنشأ يقول: (طويل)

فلا عطش مادام في الدن قطرة وما بقيت في رجل سيدان إصبع
قال أبو جعفر الحنفي: دعاني يوما بعض إخواني فوجدت عنده العباس بن الأحنف وأبا نواس، فمازالا يتذاكران ويتناشدان إلى أن قام العباس فقلت لأبي نواس: كيف رأيتك في العباس؟، قال: هو أرق من الوهم وأحسن^(٤) من الفهم، ثم عاد وقام أبو نواس

(١) ورد البيتان منسويين لسلم الخاسر في أدب الخواص، الوزير المغربي، ص ١٣ (الصفحة من الموسوعة الشعرية لأنه لم يتسنى لنا العثور على هذا الكتاب) لكن مع اختلاف تام في الرواية بيت الثاني: ليت لي خمرأ بماء وفسادا بصلاح

(٢) في الأصل: العفاف وهو خطأ والصواب من المرجع الذي سيذكر في الهامش الموالي.

(٣) ورد الشعر مع أبيات أخرى في الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ١٠١ - ١٤١ برواية مختلفة وينسبته لدعبل الخزاعي:

إن تكونوا تركتم لذة العيش حذار العقاب يوم العقاب
فدعوني وما ألد وأهوى وادفعوا بي في نحر يوم الحساب
(٤) كذا في الأصل وفي قطب السرور، ت. أ جندي، ص ١٧٥ أحسن

فسألت العباس / 264/ عن رأيه فيه، فقال: أبو نواس أقر للعيون من إنجاز وعد بعد
يأس^(١)، فلما أخذ الشراب منا مأخذه قال أبو نواس: (هزج)

إذا أخيت ذا مجد فلا تعدل بعباس
فنعم المرء إن نازعت يوماً ذروة الكأس^(٢)
فقال العباس: (وافر)

إذا نازعت صفو الكأس يوماً أخائقة مثل أبي نواس
فتى يرضي الخليل ويصطفيه إذا ما خلة نزلت ببأس^(٣)
ثم تناول أبو نواس قدحه وقال: (هزج)
أبا عباس خذ كأسك إنني شارب كأسني^(٤)
فأخذه وقال: (هزج)

نعم يا واحد الناس على العيينين والرأس^(٥)
فقال أبو نواس: (هزج)
فقد طاب^(٦) لنا المجلس بالنسرين والآس
فقال العباس: (هزج)

واقوام بهاليل كرام غير أنكاس^(٧)
فكنا في أطيب يوم بهما، قد شغلنا عن السماع بما يدور بينهما.

(١) في الأصل: إياس.

(٢) الشعر في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١، ص ٣٢ برواية مختلفة:
إذا ارتدت فتى الكأس فلا تعدل بعباس
فنعم المرء إن أرضعت يوماً ذرة الكأس
(٣) في المرجع السابق البيت برواية مختلفة:

فتى يشد حبل الود منه إذا ما خلة رثت للناس
انظر أيضاً الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٢، ص ٣٨٥.

(٤) في معاهد التنصيص: أبا الفضل اشربن كاسك فإني شارب كأسني.

(٥) ورد هذا البيت أيضاً في المرجع السابق.

(٦) في المرجع السابق: قد حف.

(٧) في المرجع السابق: وإخوان بهاليل سراة سادة الناس

وَحُكِي عَنْ [الحسين الخليع أنه قال: كنت مع أبي نواس إذ سمع غلاماً^(١)] يقرأ:
﴿كلما أضاء لهم مشوا فيه وإذا أظلم عليهم قاموا﴾^(٢)، فقال: اسمع، وأنشدني:
(طويل)

وسيارة ضلت عن القصد بعدما تجللهم جنح^(٣) من الليل مظلم
فلاحت لهم منا على البعد قهوة^(٤) كأن سناها ضوء نار تضرم
إذا ما حوناها أقاموا مكانهم وإن مُرِجت حشا الركاب وأموا^(٥) /b٦٤/
فلمته عن التعرض لمثل هذا، فقال: لسان نطق عن خاطر لا يعتقد.

وقال محمد بن مصعب: لم يسرق أبو نواس هذا من القرآن ولكنه أخذه من قول
شاعر سبقه: (طويل)

وليل بهيم كلما غورت لهم كواكبه عادت فما تنزِيل
يتبهون إما أومض البرق يمموا^(٦) وإن لم يلح فالقوم بالسبر جهل^(٧)
وذكروا أن أبا نواس وداوود بن رزين وحسين الخليع وعمرا الوراق وحسينا الخياط^(٨)
اجتمعوا في منزل عنان جارية الناطقي، فتذاكروا وتناشدوا، فلما أرادوا الانصراف قالوا:
أين نحن العشيّة؟، فقال كل واحد منهم: عندي، فقالت عنان: بالله إلا قال كل واحد
منكم شعرا فتراضيتكم بحكمه فيكم، فقال داوود بن رزين: (مجث)

(١) سقطت هذه الجملة من الأصل والزيادة من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي،
ص ١٧٧

(٢) سورة البقرة، آية ٢٠

(٣) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٧٠: ترادفهم أفق، وفي الكشكول، بهاء الدين العاملي،
ج ٢، ص ١٣: ترادفهم جنح من الليل مظلم، وفي الديوان ص ٥٣٦: ترادفهم أفق من الليل مظلم

(٤) في الكشكول: فلاحت لهم منا على النأي قهوة، وفي التذكرة: فلاحت له منا على البعد قهوة، وفي
الديوان: فلاحت لهم منا على النأي قهوة.

(٥) في المراجع السابقة: يمموا.

(٦) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٧١: به الركب إما أومض البرق يمموا (فيه الشعر بدون
عزو).

(٧) ورد الشعر أيضاً في عدة كتب أخرى كالشكول، بهاء الدين العاملي، ج ٢، ص ١٤ (نسبه لبعض العرب)،
والمصون في الأدب، أبو أحمد العسكري، ص ٩٨ (وفيه نسب البيتين لتأبط شرا) باختلافات يسيرة في
الرواية وبدون نسبة.

(٨) أبو الحسين الخياط.

قوموا إلى طيب لهُو
فبِهِ من السور
وربح مسك ذكي
وقبينة ذات غنج
نشدو^(٣) بكل ظريف
وقال أبو نواس: (مجثث)

لكن إلي ثقاتي
قوموا لنلذ جميعا
فإن أردتم فتناة
وإن أردتم غلاما
فساوروه^(٨) جميعا^(٩)
وقال الخليل: (مجزوء الخفيف)

أنا الخليع فقوموا
إلى شراب ولهُو
ونيك أحوى رخيم

(١) ورد الشعر في الإماء الشواعر، أبو الفرج الإصفهاني، ت. جليل العطية، ص ٣٣ - ٣٤ وفي البيت برواية مختلفة:

قوموا إلى قصف لهُو وظل بيت كنين
(٢) في المرجع السابق: وقينة ذات غنج وذات دل رزين.

(٣) في الأصل تشدق، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٤) في الإماء الشواعر: صنعة.

(٥) في المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ١١٢ والإماء الشواعر، أبو الفرج الإصفهاني، ص ٣٤: لا بل إلى ثقاتي قوموا بنا يا حياتي.

(٦) في الإماء الشواعر: أنحفتمكم بفتاة.

(٧) في المحاسن والأضداد: صادفتموني مؤاتي، وفي الإماء الشواعر: أتيتكم بمؤاتي.

(٨) في الأصل: شاوروه وهو خطأ.

(٩) في المرجعين السابقين: فبادروه مجونا، والقطعة ساقطة من ديوان أبي نواس.

(١٠) في الإماء الشواعر: إلى شراب لذيذ من بعد جدى رضيع، وفي المحاسن والأضداد وفي أشعار الخليع، ت. عبد الستار أحمد فراج، ص ٧٣: إلى شراب لذيذ وأكل جدى رضيع.

(١١) في الإماء الشواعر: وذى دلال رخيم بالخنديس صريع، وفي أشعار الخليع: ونيل أحوى رخيم.

ب غاديات الربيع^(١)
منال ملك رفيع^(٢)

في روضة جادهاصو
قومواتنالواجمبما
وقال عمرو الوراق : (مجث)

إلى سماع وخمر
يزهى بجيد ونحر
شئتم أتينا بهجر^(٤)
أولى ولا وقت عضر^(٥)

قوموا إلى بيت عمرو
وقرطقي رخيـم^(٣)
فـذاك بـر وإن
هذا وليس عليكم
وقال أبو حسين الخياط : (مجث)

بأن تزوروا^(٦) حسينا
باللهو والقصف عينا
الحسين فيمن رأينا
ما قد قضيت علينا /b٦٥/

قضت عنان علينا
وأن تقروا لـديه
فما رأينا كظرف
قوموا وقولوا أجـزنا
وقالت عنان : (مجزوء الكامل)

بالله كي ننـسلا^(٧)
أشهى النعيم وأحلا^(٨)
من الشراب وحلا
من البرية كلا

لكن لدينا أقـيموا
وكي ننالوا الدنيا
فلإن عندي حراما
لا تطعموا في سواي^(٩)

-
- (١) سقط هذا البيت من المحاسن والأضداد وورد في الإماء الشواعر وفي أشعار الخليج بنفس رواية الأصل.
(٢) في المحاسن والأضداد وأشعار الخليج: قوموا تنالوا وشيكا مثال ملك رفيع.
(٣) في الإماء الشواعر، ص ٣٥: وشادن ذي دلال يزهى بطرف ونحر، وفي المحاسن والأضداد وأشعار الخليج، ص ٧٥: ويسري رخيـم يزهو بجيد ونحر
(٤) في المحاسن والأضداد: يبحر، والبيت ساقط من الإماء الشواعر.
(٥) هذا البيت ساقط أيضاً من الإماء الشواعر، وردت القطعة كاملة أيضاً في أشعار الخليج، ص ٧٥
(٦) في الأصل: تزور وهو خطأ والصواب هو المبيت كما ورد في المرجعين السابقين.
(٧) ورد بيت آخر عوضاً عن هذا البيت في الإماء الشواعر، أبو الفرج الإصفهاني، ص ٣٥ وفي المحاسن والأضداد، الجاحظ، ص ١١٣ وفي أشعار الخليج، ص ٧٦: مهلا فديتك مهلا عنان أخرى وأولى
(٨) في الإماء الشواعر:

بأن تنالوا لـديها أشهى الطعام وأحلى
وفي المحاسن والأضداد وأشعار الخليج: بأن تنالوا لديها أسنى النعيم وأحلى
(٩) في الإماء الشواعر، ص ٣٦ وأشعار الخليج: سوى ذا، وفي المحاسن والأضداد: في سواني،

يا إخواني خبروني أجاز حكمي أم لا^(١)
فقالوا كلهم بكلمة واحدة: قد رضينا بحكمك وأجزنا اختيارك، وأقاموا عندها فمر
لهم أطيّب^(٢) يوم وألذه.

وقال الكلبي: صحب ذو الرمة رجلا من بني أسد فيما بين البصرة والكوفة، فلما دنوا
من الكوفة، جعل ذو الرمة يشتهي النبيذ والأسدي [يشتهي الخمر]^(٣) فقال له رجل من
القوم: يا أبا الحارث هل لك في النبيذ إذا دخلت الكوفة؟ فقال ذو الرمة: (طويل)

فكيف لنا بالشرب إن لم يكن لنا دراهم عند الحانوي ولا نقد
أنحتال أم ندان أم ينبري لنا فتي مثل نصل السيف شيمته الحنْدُ
له معشر بيض الوجوه مصالت سما بهم أبائهم وسما الجد^(٤)
قال: فسما له الأسدي، قال: أنا والله أنبري لك يا ذا الرمة، وأدخل ناقة له السوق
فباعها بأربع مائة درهم، فقصف بها عليهم.

يُروى أن الفرزدق قدم المدينة ونزل على الأحوص [فقدم إليه طعاما /a٦٦/
وشرابا]^(٥)، فأكل وشرب وقال: وددت لو سمعنا غناء، فأتاه بمغن فغناه: (وافر)

أئنسى إذ نودعنا سليمى بفرع بشامة سُقي البشام
ولو وجد الحمام كما وجدنا بسلامنين لا كتاب^(٦) الحمام
فطرب الفرزدق: وقال لمن هذا الشعر؟ فقالوا: لجريز، ثم غناه: (كامل)

أسرى لخالدة الخيال ولا أرى شيئا^(٧) ألد من الخيال الطارق
إن البلية من تمل حديثه فانقع فؤادك من حديث الوامق

(١) في الإماء الشواعر: كم أصدقوا: بحياتي أجاز حكمي أم لا؟، وفي المحاسن والأضداد وأشعار الخليج: يا
سادتي خبروني أجاز حكمي أم لا

(٢) في الأصل طيب، وهو خطأ.

(٣) غير واضحة بالأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ١٨١

(٤) لم ترد القطعة في ديوانه، ط. كمبريج، ص ٩١٩ ولا في شرح ديوانه، ت. سيف الدين الكاتب وأحمد
عصام الكاتب، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، د.ت.

(٥) سقطت من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ١٨٢

(٦) في الأصل: من لاكتاف وهو تصحيف والصواب هو المثبت كما ورد في ديوان جريز، ت. نعمان محمد
أمين طه، ج ١، ص ٢٧٩ - ٢٨٠

(٧) في ديوان جريز، ج ١، ص ٣٨٩: طللا وهو الصواب.

فقال: لمن هذا الشعر؟، فقليل: لجريز، ثم غناه: (كامل)

إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال^(١) معينا
غبضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقبنا^(٢)

فقال: لمن هذا الشعر؟، فقليل: لجريز، فقال الفرزدق: ما أحوجه مع عفافه إلى
خشونة شعري وأحوجني مع فسوقي إلى رقة شعره.

وكان العماني الراجز مداحا للملوك من بني أمية وبني العباس مشتهرا بالشراب وهو
الذي يقول لجاريته: (رجز)

قومي انظري كيف نبذي يا ملح إن لم يكن جاد فبولي في القدح
فناولنييه وقولي قد صلح

وقال أبو محجن الثقفي/b٦٦/ (طويل)

إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تُروى عظامي بعد موتي عروها
ولا تدفني في الفلاة فلانني أخاف إذا مت أن لا أذوقها^(٣)
فأخذ أبو نواس هذا فقال: (متقارب)

خليلي إن مت لا تحفرا لي القبر إلا بقطربل
خلال المعاصر بين الكروم ولا تكثرالي من الجنبل
لعلي أسمع في حفرتي إذا عُصرت موقع الأرجل^(٤)

وأخذه بعد أبي نواس بكر بن خارجة فقال: (خفيف)

ادفنوني إن مت في أصل كرم إن روي تحيا بماء الكروم
واحنطوني بنربها ثم رشوا كفني من رحيقها المختوم

(١) في الديوان، ج ٢ ص ٣٨٦: ما يزال.

(٢) البيتان في المرجع السابق باختلافات في الرواية:

غبضن من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقبنا
إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بعينيك ما يزال معينا

(٣) الأغاني، ج ٢١، ص ١٤٢، انظر أيضاً من قطب السرور، (تحقيقاً) ج ٢، ص ٥٣٥ وفيها ورد البيتان.

(٤) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤١٠ وفيه وردت الأبيات باختلافات في الرواية:

خليلي بالله لا تحفرا لي القبر إلا بقطربل
خلال المعاصر بين الكروم ولا تبنياني من المنبل
لعلي أسمع في حفرتي إذا عُصرت ضجة الأرجل

قال أبو الهندي : (وافر)

إذا حانت وفاتي فادفنوني بكرم واجملوا زقا وسادي
وإبريقا إلى جنبي وطاسا تُروى هامتي وتكون زادي
أبو حاتم^(١) عن أبي عبيدة^(٢) قال: مر العُجير السلولي بإخوان له يشربون فدعوه
لمنادمتهم، فنزل عن ناقته وشرب، واحتاجوا إلى طعام على النبيذ، فقال: هذه ناقتي
فانحروها وكلوا لحمها، فنحروها وبقرها خاصريها وأكلوا من كبدها وسنامها، وجعل
العجير /a٦٧/ يتغنى^(٣): (رمل)

عللاني إنما الدنيا علل ودعاني من عتابٍ وعذل
إدرا باللهو يوما صالحا واسقياني عللا بعد نهل
وانشلا ما اغبر من قدري كما واصبحاني أبعد الله الجمل^(٤)

وحكى الهيثم بن عدي قال: خرج عمارة بن الوليد وكان أجمل فتیان قريش
وأسمحهم، متنزها، فمر بقوم يشربون فعرضوا عليه، فنزل عن ناقته فجعلوا يسقونه ولا
يشربون، فقال: لم لا تشربون؟ قالوا: نبذنا قليل وقد أحببنا أن نؤثر بك به، فقال لفتي
منهم يُقال له غياث بن ديهب: اذهب بناقتي هذه فبعها ولا تماكس وابتع بثمانها شرابا،
ففعل، وأنشأ عمارة يقول: (طويل)

خليلي قد خف الشراب ولم أجد له سورة في عظم رأس ولا يد
خليلي هذي ناقتي فاشربا بها فلا خير في الشرب القليل المصدرد
ولا تبعا إلا غياث بن ديهب إذا سبم عند البيع لم يتشدد
وجاء الشراب فشربو وانصرف إلى امرأته، فسألته عن ناقته فأخبرها الخبر، فقالت:
كلا ولكنهم أسكروك وخدعوك فقال: (طويل)

(١) وهو سهل بن محمد السجستاني، انظر فهارس الأسماء.

(٢) وهو معمر بن المثنى التيمي، انظر فهارس الأسماء.

(٣) ورد الخبر برواية مختلفة في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٩، ص ٥٢٥.

(٤) وردت الأبيات كاملة في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ٥٥ - ٦٠ - ٧٢ وفي الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ١٩، ص ٥٢٥ باختلافات في الرواية وفي تنسيق الشعر، وورد البيت الأول والثالث في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١٥ وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٣، ص ٢٣٥ باختلافات يسيرة جدا في الرواية.

أسرك لما صرع القوم نشوة أن أخرج عنهم غانما غير غارم
وحتى كأنني لم أكن قبل فيهم وليس خداع في فمال الأكارم
ولكننا شرب كرام نديمنا بنا بهج باللهو ليس بواجم^(١) /b٦٧/

وشرب مالك بن أسماء مع إخوان له، ففني شرابهم ولم يحضره نقد فأعطاهم مطرفا
كان عليه، فاشتروا بثمانه شرابا، فلما عاد إلى منزله لامته جاريته فقال: (وافر)

يسرك أن أكون وذاك عيب علي كمن ينال ولا ينيل
ويغرم من ينادمه اغتناما وذاك على أخي جود ثقيل
أبت لي ذاك مائرة نماها كريم فضل نائله جزيل

قال أبو عثمان الناجم: دخلت على أبي العباس عبد الله بن المعتز وهو مخمور طيب
النفس، فقال: يا أبا عثمان، أنشدني ما شئت حتى أعارضه بأحسن منه أو مثله، فأنشده
لأبي نواس: (بسيط)

وعاشق دنف نبهته سحرا فقام للراح والتذكار مصطبحا
ودارت الخمر من صهباء صافية فما حسا قدحا حتى بدا قدحا^(٢)
ففكر ساعة وضحك، وقال: (بسيط)

وقهوة كشعاع الشمس صافية مثل السراب يرى في قعرها شبحا
إذا تعاطيتها لم تذر من لطف راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا^(٣)
ودخل رجل على قوم يشربون وعندهم قينة تغنيهم فقبل له: أي صوت تشتهي أن
تغني لك؟، وكان جائعا فقال: نشيش مقل.

وقيل لأعرابي: كم تشرب من النبيذ؟، قال: على قدر النديم.

(١) ورد الشعر في الأغاني، الإصحاني، ج ١٨، ص ٦٣ - ٦٦ وفي دلائل الإعجاز في علم المعاني، عبد القاهر
الجرجاني، ص ١١ وفي معجم الشعراء، المرزباني، ص ٧٦ - ٧٧ وغيرهم باختلافات في الرواية، وفيهم
الشعر لعامة بن الوليد.

(٢) لم يرد في الديوان وورد في بدائع البداهة، ابن ظافر الأسدي، ص ٣٤٦ برواية يسيرة في الرواية:
وعاشق دنف نبهته سحرا فقام للكأس والصهباء فاصطبحا
ودارت الكأس من صهباء صافية فما حسا قدحا إلا بكى قدحا
(٣) في المرجع السابق الشعر برواية مختلفة: وقهوة كشعاع الشمس صافية مثل السراب يرى من دقة شبحا
إذا تعاطيتها لم تذر من دهش راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا

ودخل حارثة بن بدر الغداني /a٦٨/ على زياد^(١) وكان مدمنا للشراب وبوجهه أثر، فقال له زياد: ما هذا الأثر بوجهك؟، فقال: أصلح الله الأمير، ركبت فرسا أشقر، فجمع حتى صدمني الحائط، فقال زياد: أما أنك لو ركبت الأشهب لم يصبك مكروه.

وسقى قوم أعرابيا فقالوا له: ألا تمزج كأسك؟، فقال: حسبها ما شربت في كرمها. دعا أعرابي فقال: اللهم إني أسألك موة كميتة أبي خارجة، قيل: وما ميتة أبي خارجة؟، قال: أكل لحم جمل وشرب نبيذ عسل ونام في الشمس، فمات شبعان ريان دفآن^(٢).

وقال يحيى بن خالد: الأيام أربعة: فيوم الريح للنوم، ويوم الغيم للصيد، ويوم المطر للشرب، ويوم الشمس للحوائج.

وكان رجل من الأزدي يكنى أبا شملة قد تتابع في الخمر وغلبت عليه، فأتي به إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو سكران، فأخذ رسول الله صلى الله عليه قبضة من تراب فضربه بها وقال: اضربوا الخبيث، فضربه الناس بأيديهم وبالنعال وبأطراف النخل، فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه، أتى بسكران، فسأل: كم ضرب رسول الله صلى الله عليه عليه وسلم أبا شملة؟، قالوا: ما ندري، قال: كم كنتم؟، قالوا: عشرين رجلا، قال: فكم ضرب كل رجل؟، قالوا: الضربة والضربتين والثلاث^(٣)، قال: فلو رددنا قليل ذلك على كثيره فجعل لكل رجل ضربتين، فضربه أربعين.

فلما ولي عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كتب إليه أبو عبيدة /b٦٨/ بن الجراح رضي الله عنه من الشام: إن الناس قد تتابعوا في شرب الخمر، وقد ضربت فيها الأربعين فلم تغن شيئا، فجمع عمر رجالا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فشاورهم، فقال علي: إني لا أرى حدا أشبه بحد الفرية، منه أن الرجل إذا سكر هذى، وإذا هذى افتري، فقال عمر للرسول: قد سمعت ما قال فمر أبا عبيدة أن يضربها، فضرب أبو عبيدة بالشام ثمانين، وضربها عمر بالمدينة^(٤).

(١) وهو زياد بن أبيه والي العراقين، انظر فهرس الأسماء، ص ١٧٦.

(٢) الخبر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ١٠٨، وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٣، ص ٢٩٨ وفي الحيوان، الجاحظ، ج ٥، ص ٥٠٢، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٤، ص ٦٨ باختلافات في الرواية.

(٣) في الأصل ثلاثة والصواب كذا.

(٤) انظر الأوائل، أبو هلال العسكري، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، ص ١١١ وفيه وردت الرواية كاملة ومفصلة.

وعرض عبد الملك بن مروان على الأخطل الإسلام فقال: يا أمير المؤمنين إني مشغوف بالخمير، أفرأيت إن أسلمت تدعني وشربها؟، فقال: لا يا أخطل لا أحل لك ما حرم الله عليك وإن أسلمت ثم شربتها حددتك، قال: لا حاجة لي في الإسلام ودين آبائي أحب إليّ، فقال عبد الملك: وما تبلغ الخمير منك؟، قال: (وافر)

فلمست بصائم رمضان طوعا ولست بأكمل لحم الأضاحي
ولست بقائم أبدا أنادي كمثّل العبرحي على الفلاح^(١)
ولكنني سأشربها شمولا وأسجد عند منبلج الصباح
ودخل الأخطل على عبد الملك وهو سكران، فقال: ما هذا يا أبا مالك^(٢)؟، فقال: (وافر)

إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشية لا عيب فيها وأرعى من بنائقه^(٣) فصولا/269/
قال أبو أمية التميمي: دخلت على الأخطل وبين يديه شراب، فناولني منه كأسا وقال: انعم حياك الله، فقلت: إني حنيف ولا يحل لي الخمير، فكلح في وجهي ثم قال: ما أدخلك عليّ؟، قلت: إني رجل أحب أحاديث العرب وأشعارها فأحببت الاجتماع بك، قال: فسري عنه، ثم قال: أما والله ما نعتها أحد نعتي لها، يعني الخمير، فقلت: وما قلت يا أبا مالك^(٤)؟، قال: قلت: (كامل)

فإذا تماورت الأكف زجاجها نفخت فثال رياحها المزكوم
وكان شاربها أصاب لسانه من دار خيبر أو تهامة موم^(٥)
قال: قلت: ولا بن عمك الأعشى، قال: وكيف؟، قال: قلت: قال: (كامل)

(١) سقط هذا البيت من الأصل وزيادته من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت. أحمد الجندي، ص ١٩٠، وهو (أي هذا البيت) باختلاف في الرواية في شعر الأخطل، ت. فخر الدين قباوة، ص ٤٩٢: ولست بقائم كالعير يدعو لدى الإصباح: حي على الفلاح.

(٢) في الأصل: ملك وهو خطأ.

(٣) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٥، ص ١٩٠، والأغاني، الإصفهاني، ج ٨، ص ٢٨٨ - ٣١٩، وحماسة القرشي، القرشي النجفي، ص ٢٢١ (ص الموسوعة الشعرية لأننا لم نعر على هذا الكتاب)، ومعاهد التصييص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١، ص ٩٢: مآزره.

(٤) في الأصل ملك بدون ألف في كامل الخبر.

(٥) انظر ديوان الأخطل، ت. فخر الدين قباوة، ص ٢٧٢

من خمر عانة قد أتى لعصيرها^(١) حول تسلسل غمامة المزكوم
قال: فضرب بكأسه الأرض وقال: أنا والله ما رأيت كاليوم قط، إني جعلته يجد
ريحتها، وأنه استلها استلالاً^(٢)

وحكى ربيعي الأنصاري: أن عجوزاً من الأعراب جلست في طريق مكة إلى فتيان
يشربون نبيذا لهم فسقوها قدحاً، فطابت نفسها وتبسمت، ثم سقوها قدحاً آخر، فاحمر
وجهها وضحكت، فسقوها قدحاً ثالثاً فقالت: خبروني عن نساءكم بالعراق، أيشرين من
هذا الشراب؟ قالوا: نعم، قالت: زنين ورب الكعبة، والله لئن صدقتم لما فيكم أحد
يعرف أبوه^(٣) /b٦٩/

وكانت طيف^(٤) جارية عليّة بنت المهدي مولدة عراقية حسنة الوجه والغناء، فلما
ماتت عليّة خرجت من دارها وهي حرة فتزوجها رجل مقيم يقين عليها، وحضر عندها
يوماً أبو نواس والحسين الخليل وجماعة من الأدباء فأكلوا وشربوا وغنتهم، واقترح عليها
أبو نواس صوتاً فكايدته وأبت أن تغنيه، فقال لها كالعابث بها: رأيت الباردة في النوم
كأنني راكب على رمكة شهباء وعليها جل أخضر، وكانت عليها غلالة خضراء، فعلمت أنه
يعرض بها فقالت له: صدقت رؤياك، استدخلت في استك فجلة، فضحك والله كل من
حضر [وخلج]^(٥) أبو نواس وغضب ولم يتفع به ذلك ولم يحضر مجلسها بعد ذلك.

وأما عبد الصمد بن المعدل، فسلكت طريقة أبي نواس والحسين بن الضحاك فتوة
وظرفاً وإدماناً وشعراً، وهو الذي يقول: (سريع)

لما رأيت الديك قد صاحاً والكوكب الدري قد لاحاً
والليل قد أسبل ثوب الدجى والورد والخيري قد ناحاً^(٦)

(١) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٩، ص ١٢١ لختامها، وفي معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد
الرحيم العباسي، ج ١، ص ٧٠: لختامه.

(٢) نقل الخبر في الأغاني، ج ٩، ص ١٢١ عن الشعبي وهو برواية مختلفة.

(٣) الخبر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالتذكرة الفخرية، جبهاء الدين الإربلي، ص ٢١٢ ٢١٣
والمستطرف في كل فن مستطرف، الأبيهي، ص ٢، ص ٢٣٦ والحيوان، الجاحظ، ج ٣، ص ٢٩٢.
٢٩٣ وغيرهم.

(٤) في الأصل ظيف، والصواب كذا.

(٥) في الأصل: «وضحك» وهو خطأ لعدم اتفاقه مع ما سيرد بعد ذلك والصواب هو المثبت كما ورد في قطب
السرور، ت. أحمد الجندبي، ص ١٩٢

(٦) في المرجع السابق: لاحاً.

ناديت فتيانا ترى فيهم
من هاشم في بيت أكرومة
يا إختوتي نال الكرى حظه
فرافع رأسا ومستثقلا
ومن عجب قوله: (خفيف)

اسقني إن سقيتني بالكبير
أنا والله لست أكذبكم آ
وكان الأقيشر الأسدي مولعا بالشراب، وهو الذي يقول: (طويل)

وصهباء جرجانية لم يطف بها
أتاني بها يحيى وقد نمت نومة
فقلت اغتبقها أو لغيري اسقها
تعففت عنها في العصور التي خلت
إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن
فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى

وكان له جار صالح يقال له يحيى فقال له: يا فاسق، أنا جئت بك بها، فقال له: يرحمك الله، ما أكثر يحيى في الناس.

قال إسحاق الموصلي: أنشدت أم الهيثم الأعرابية (طويل)

وكأس سلاف يحلف الديك أنها
لدى المزج من عينيه أصفى وأحسن^(١)
فقلت: لقد بلغني أن الديك من صالحى طيوركم وأعرفها بأوقات الصلاة، وما أحسبه كاذبا.

(١) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب كالأغاني، الإصفهاني، ج ١٧، ص ١٦٦ (نسبه لأيمن بن خريم) والبصائر والذخائر، التوحيدى، ج ٤، ص ٨٣ (فيه لأيمن أو للأقيشر)، والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٦٣ (فيه للأسدي) والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٤٦٦ (للأقيشر)، وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسى، ج ٢، ص ١٨١ (لابن الدراج القسطلي) وسمط اللاتني، اللاتني في شرح أمالي القالي، ج ١، ص ٢٦١ (نسبه لأيمن بن خريم) وغيرهم باختلافات يسيرة في الرواية وفي النسبة.

(٢) ورد البيت والرواية التي تليه في الأمالي، أبو علي القالي، ج ٢، ص ١٥٢، ط. الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٥٧ وفي سمط اللاتني في شرح أمالي القالي، البكري، ج ١، ص ٣٦٩ وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسى، ج ٣، ص ٢٥٤ فيه الشعر لقيس بن ذريح.

وقال أبو يوسف القاضي: كان لأبي حنيفة /b٧٠/ جار كيال وكان لا يبيت إلا سكران، وكان أبو حنيفة طويل قيام الليل فكان الكيال إذا سكر غرد بصوت عال: (وافر) أضاعوني وأي فنى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر^(١) وفقد أبو حنيفة صوته ليلة أو ليلتين، فقال لجارته: ما فعل جارنا الكيال؟ قالت: أخذه صاحب الحرس، فلما أصبح أبو حنيفة أتى باب عيسى بن موسى، فاستأذن به فأذن له، وكان قليل الزيارة للسلطان، فلما دخل عليه قام إليه ورفع مجلسه وقال: أمر ما غدا بك أبا حنيفة، قال: نعم جار لي أخذه صاحب العسس منذ ثلاث ليال، فأمر عيسى أن يخرج كل من أخذ في تلك الليلة إكراما لصاحب أبي حنيفة، وانصرف أبو حنيفة، فلما صار بيباه [٢] فإذا الكيال يقفوه فقال، وتبسم إليه: هل أضعتك يا فتى؟، قال: لا والله جعلت فداك بل حفظت وأكرمت.

وقال المتوكل لبختيشوع الطبيب: ما أطيب الثقل على النبيذ؟، قال: نقل أبي نواس، قال: وما هو؟، قال: قوله: (منسرح)

مالي في الناس كلهم مثل مائي خمر ونقلي القبل
نومي حتى إذا المعبون هدت وحن نومي فمفرشي كفل^(٣)

وشرب أحمد بن أبي طاهر وأبو هفان حتى فني ما معهما وكانا بجوار المعلى بن أيوب، فقال ابن أبي طاهر لأبي هفان: تماوت حتى أسأل /av١/ المعلى في كفك، فسجاه بثوب وخرج إلى المعلى فقال: أصلحك الله، نزلنا في جوارك، فوجب حقنا عليك، وقد مات أبو هفان وليس له كفن، فقال لوكيله: امض معه لتشاهده وادفع إليه كفنا، فأتاه فوجده مسجى، فنقر أنفه فضرط، فقال: ما هذا؟، قال: أصلحك الله، عجلت له ضرطة القبر لأنه مات وعليه دين، فضحك وأمر لهما بدنانير.

ودعا ابن المعتز جماعة من المغنين فخلع عليهم، ولم يكن جحظة حاضرا، فبعث إليه خلعة إلى منزله وزاده عليهم فرسا، فغاظهم ذلك، فنالوا منه، وبلغه قولهم، فكتب إلى ابن المعتز (مقارب)

(١) الشعر للعرجي وهو في: العرجي وشعر الغزل في الشعر الأموي، ولیم نقولا شقير، ص ٣١١-٤٨٥، وفي الديوان، ت. خضر الطائي ورشيد العبيدي، ص ٣٤.

(٢) وردت كلمة انصرف في هذا الموضع وهي زائدة لا معنى لها هنا.

(٣) الديوان، ت. علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٤٣٤.

أطال لك العمر رب السماء وزادك في الخير من خيره
أتاني الكمية بلون غريب يباري الجنائب في سيره
فأقعدتني منه في ظهره وأم الحسود على أيره

وقال أبو العنيس: دخلت على محمد بن إبراهيم بن مصعب وهو على الري، فقال:
يا أبا العنيس، إني سائلك عن ستة أشياء فأعد لهن جواباً، [فإني سائلك]^(١) عن أطيب
الطعام وألذ الشراب وأذكى الرائحة وأمتع الغناء وأشهى النساء وأفره الخيل، قلت: أيها
الأمير، ومتى عودتك إعداد الجواب، سل عما شئت بديهة؟، فقال: ما أطيب الطعام؟،
قال: طعام وافق الجوع بلون وافق الشهوة، قال: صدقت، فما ألذ الشراب؟، /bv١/
قال: كأس راح يعاطيكها خليل أو شربة ماء بارد ينقع بها غليلك، قال: صدقت، فما
أذكى الرائحة؟، قال: رائحة بدن تحبه أو ولد تربيه، قال: صدقت، قال: فما أشهى
النساء؟، التي تخرج من عندها كارها وتعود إليها والهها، قال: صدقت، فما أفره
الخيول؟، قال: الأسوق الأعنت الذي إذا طُلب لم يسبق، وإذا طُلب لم يلحق وإذا سهل
أطربك وإذا نظرت إليه أعجبك، قال: صدقت وأجدت، يا غلام اعطه مائة دينار، قال:
قلت: أصلح الله الأمير وماتنا دينار.

وقالوا: ثلاث يضيغن الصدر: رسول بطيء، وسراج لا يضيء، ومائدة ينتظر لها من
يجيء.

وقال أبو الرقعمق: كان لي إخوان أربعة وكنت أنادمهم في أيام الأستاذ كافور،
فجاءني رسولهم في يوم بارد وليست لي كسوة تحصنني من البرد، فقال الرسول:
إخوانك يقرؤون عليك السلام ويقولون: ذبحنا اليوم إرخة سمينة فاختر ما يعمل لك مما
تشتهيه، فكتب إليهم: (منسرح)

إخواننا عزموا الصبح بسحرة فأتى رسولهم إلي خصوصاً
قالوا اقترح لونا يُجاد طبيخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصاً
فذهب الرسول بالرقعة، فما شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع وأربع صرر في كل صرة
عشرة دنائير، فلبست إحدى الخلع وعدت إليهم /av٢/

وقيل لأبي الطمحن الشاعر أخبرني عن أدنى ذنوبك؟، قال: ليلة الدبر، قيل: وما

(١) لعلها تكررت خطأ هنا.

ليلة الدير؟، قال: نزلت على راهبة نصرانية فأطعمتني طفشيلاً بلحم خنزير، وسقنتني من خمرها، وزنيت بها وبابنها، وسرقت كساها^(١)

قال قتيبة بن مسلم لقاضي مرو: بلغني أنك تشرب النبيذ، فقال: نعم أصلحك الله أشرب منه ما يبيل العقل ويطيب النفس ويُغني عن الماء، ويهضم الطعام، قال: فما أبقيت منه؟، قال: أبقيت أخبثه وأرداه، الانتكاء على الشمال، ومنادمة الأوغاد والاختلاف إلى المبال.

ومات ابن العتبي فجاء بعض معاصريه يعزيه، فقال: رحم الله ابنك، فوالله ما حبس دوراً، ولا رد تحية، ولا تبرم من رطل، ولا فر من دعوة، ولا سبق إلى خدر غلام، ولا عريد على جليس، فقال العتبي: والله لقد سلبتني عنه.

وقال يعقوب بن بشر كنت مع إسحاق بن إبراهيم الموصلي في نزهة فمر بنا أعرابي، فأرسل إليه غلامه زيادا الذي يقول فيه: (طويل)

وقولاً لساقينا زياد يرقها فقد هز^(٢) بعض القوم سقي زياد
فأتى الأعرابي، فلما شرب وسمع حنين الدواليب، قال: (كامل)

حننت ولبس تحن عن وجدٍ	وأحن من طربٍ إلى نجدٍ
فدموعها تحيا الرياض بها	ودموع عيني أحرقت خدي/bv٢
وبساكني نجد كلفت وما	يُغني بهم كل في ولا وجدي
لؤقيس وجدُ العالمين إلى	وجدي لزاد عليه ما عندي ^(٣)

فطرب إسحاق وشرب حتى ما مضى إلى منزله إلا محمولا

وقال إسحاق: كنا في مجلس ومعنا مغنية طيبة وعندنا غادي المدني، وكان طيباً حاضراً النادرة^(٤)، فتحركت الجارية فضرطت، فتغافلنا فخرجلت وقطعت الوتر، فلما سكنت التفتت إلى غادي وقالت: أي شيء تشتهي أغنيك، قال: غنني «ياريح ما تصنعين بالدمن»، فكان خجلها من قوله أشد من خجلها لما بدر منها ولم تنتفع بها سائر يومها.

(١) انظر ابن القتيبة، الشعر والشعراء، ص ٣٤٨

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٣٧٧ وفيه: هذ، وفي ج ٢٠، ص ٢٨٣: هز.

(٣) وردت الأبيات في الأغاني، ج ٢، ص ٩٤ برواية مختلفة ووردت أيضاً في ج ٢، ص ٥٤٠ (من تحقيقنا لقطب السرور).

(٤) النادر في الأصل.

وخرج إبراهيم الموصلي، وإسماعيل بن جامع إلى روضة معشبة، فتغدينا وشربنا، فقال إبراهيم: (خفيف)

غنني صوتا خفيفا واسقني سقيا عفيفا
وامزج الكأس بماء تلثم الخمر الشنونا
وغنيا فيه بقية يومهما.

دخل مجنون على محمد بن سلام مولى خزيمة بن خازم عندما قُتل أبوه وهو كئيب حزين، فقال له المجنون: مالي أراك مغموما؟، قال: وكيف لا أغتم وأخ [لي]^(١) قد قتل، وسلطان جائر ومكروه يُتوقع، فقال له المجنون: إذا أصبت يوما صالحا فاسلخ جلده قبل أن يحيا يوم سوء فيسلخ جلدك، فضحك ودعا بالطعام /avʃ/ والنيذ.

قالوا: وأراد نصراني الانحدار إلى واسط، فاكترى زورقا منفردا وجلس فيه وحده، فلما انحدر وثب رجل وثبة فصار معه فقال: ما هذا؟، ما هو زورق كراء، قال: قد علمت ولكن لا بد أن تحملني فسارا^(٢) وأخرج النصراني سفرته، فتقدم الرجل فقال له النصراني: إن هذا اللحم لحم خنزير، قال: معاذ الله، لحم خنزير بغداد لا يوجد رطل منه بألف دينار، قال: فإني ذبحته بيدي، قال: تراني أقبل دعواك واندفع يأكل، ثم أخرج شرابه وقال: هذه خمرة كما ترى، قال: معاذ الله أن يكون خمرًا، قال: أنا عصرتها بنفسي، قال: أنت عصرتها بيدك؟، قال: عصرها يهودي، قال: ما يكون إسناد أضعف من هذا، نصراني عن يهودي نحن نكذب أكثر من يروي عن سفيان الثوري وأبي حنيفة، والله لو لم أشربه إلا كيادا لهذا الإسناد الضعيف [لفعلت]^(٣)

وأخذ الطائف رجلا صفعان وهو سكران فقال: اصفعوه، فقال وهو يُصفع: هكذا كنا نعمل منذ الغداة، فعلم أنه صفعان فتركه.

وكان للضحاك بن مزاحم صديق نصراني، فقال له: ما يمنعك من الإسلام؟، قال: حبي للخمر، فقال له: أسلم واشربها، فأسلم، فقال له الضحاك: يا هذا، إنك قد أسلمت، فإن شربتها حد دنالك وإن رجعت /bʏʃ/ قتلناك، فحسّن إسلامه.

(١) ساقطة من الأصل والزيادة ضرورية وهي من اقتراحنا حتى يتضح بها معنى الجملة، وهنا الأخ المقتول هو أخ محمد بن سلام.

(٢) في الأصل: ساروا، والصواب ما أثبتناه.

(٣) لم ترد بالأصل وهي زيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٢٠٤ وهي ضرورية بقضيتها السياق، وقد لاحظنا وجود كلمة [فقال] في نهاية الخبر وهي زائدة لا محل لها.

وقال الموصلي: ضُرب صُهبب المدني في الشراب، وكان الجلابد قصيرا دميما، فقال له: تقاصر لينالك السوط، فقال: ويلك إلى أكل الخبيص تدعوني، والله لوددت أن أكون أطول من عوج وأنت أقصر من يأجوج ومأجوج.

وقال جحظة البرمكي: خرج عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزياد إلى المطيرة متنزها ومعه جاريته شمول، وكانت من المحسنات فاستطاب المكان فأقام به مدة طويلة وكتب إلي: (وافر)

شربنا بالمطيرة ألف يوم صبوحا قبل أن يبدو النهار
وأغنيننا العقار بها جهارا فلم يصبح بحانتها عُقارُ
فضج البائعون بها وقالوا أناس يشربون أم البحارُ
هم ناس ولكن أي ناس بصحبة مثلهم خُلع العذارُ
وسألني أن [أصنع]^(١) فيه لحنًا، فصنعت هزجا، ورددته فأقمت عنده أياما في الذ عيش وأطيب متنزه، فلما انصرفت وصلني بأربعة مائة دينار.

وكان الجماز واسمه محمد بن عمرو صاحبا لأبي نواس حتى فرق بينهما الدهر، وقيل له يوما: صف لنا أبا نواس، فقال: كان أظرف الناس منطقا وأغزرهم أدبا وأقدرهم على كلام وأسرعهم جوابا، وأكثرهم حياء، وكان أبيض اللون جميل الوجه، مليح النغمة / ٧٤٤/ والإشارة، لا بالطويل ولا بالقصير، حسن العينين والمضحك، فصيح اللسان، عذب الألفاظ، حلو الشرائل كثير النوادر، وأعلم الناس بكلام العرب راوية للأشعار علامة بالأخبار.

قال ابن عائشة: مات رجل من أهل الشام فحضر الحجاج جنازته، وكان عظيم القدر فيهم، فصلى عليه وجلس على قبره وقال: لينزل قبره بعض إخوانه، فنزل نفر منهم فقال أحدهم وهو يسوي عليه: رحمك الله أبا فلان فلقد كنت، ما علمت، تجيد الغناء وتسرع رد الكأس ولقد وقعت بموضع سوء لا تخرج منه إلى يوم القيامة، قال: فما تمالك الحجاج أن ضحك، وكان لا يضحك في جد ولا هزل، وقال للرجل: هذا موضع هذا، لا أم لك، فقال: أصلح الله الأمير، فرسي حبيس في سبيل الله لو سمعه الأمير يتغنى: (مديد)

(١) في الأصل أضع والصواب كذا لاتفاقه مع ما ورد بعد ذلك.

يا لبيني أوقدي النارا إن من نهوين قد حارا
رُب ناربت أرمقها تقضم الهندي والغارا
عندها ظبي يؤرثها عاقد في الجيد تقصارا^(١)

[لانتشر]^(٢) الأمير على سفنة وكان الأمير يلقب سعة، وكان أقبح خلق الله صورة، فقال الحجاج: بالله أخرجوه من القبر، يا أهل الشام /bv٤/، ما أبين حجة أهل العراق في جهلكم، فلم يبق أحد حضر القبر إلا استفرغ ضحكا.

وقال سليمان بن أبي جعفر للأمين: لقد صح عندي يا أمير المؤمنين أن أبا نواس زنديق، وشهد عليه جماعة أنه أبرز كأس خمر إلى المطر، فقيل له: لِمَ فعلت ذلك؟ قال: لأنهم يزعمون أن مع كل قطرة ملك فأنا أشرب عددا من الملائكة فأمر بحبسه.

ودخل الحسن خال الفضل بن الربيع، وكان يتعهد المحبوسين ويشفع فيهم، وكانت فيه غفلة فقال لأبي نواس: ما جرمك حتى حبست في حبس الزنادقة، أزنديق أنت؟ قال: معاذ الله، قال: أفتعبد الكباش؟ قال: لا والله ولكن آكله بصوفه، قال: أفتعبد الشمس؟ قال: لا والله ما أجلس فيها من بغضها فكيف أعبدها؟ قال: أفتعبد الديك؟ قال: لا والله بل آكله، ولقد نقرني ديك مرة فذبحت من أجله ألف ديك، قال: فلأي شيء حبست؟ قال: لأنني أشرب فيها شراب أهل الجنة وأنام خلف الناس، قال: وأنا أيضاً أفعل ذلك، ثم خرج إلى الفضل فقال: ما أحستتم جواز نعم الله تحبسون من لا ذنب له، سألت رجلا في الحبس عن ذنبه فقال كذا وكذا، وعرفه بكل ما جرى بينه وبين أبي نواس فضحك، ودخل على الأمين فأخبره، فأمر بتخليته، وقال في محبسه هذا /av٥/ (كامل)

يارب إن القوم قد ظلموني وبلا اقتراف خطيئة حبسوني
أما الأمين فلست أرجو دفعه عني فمن لي اليوم بالمأمون^(٣)

(١) الشعر لعدي بن زيد العبادي وهو لم يرد في ديوانه وورد في الأغاني، الإصفهاني، ط. الدار التونسية للنشر، ج ٢، ص ١٢١. ١٢٢ وجمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٨٥ وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٢٠ والبخلاء، الجاحظ، ج ٢، ص ٢٠٨ وعيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٦٠ (إلا صدر البيت الأول) وذلك باختلافات يسيرة في الرواية.

(٢) في الأصل وفي ت. أحمد الجندي، ص ٢٠٧: لأنبس، والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني، ج ٢، ص ١٢٢ وعيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٦٠

(٣) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٥٦٦.

فبلغت المأمون وهو بخراسان فقال: والله لئن بقيت له لأرفعن شأنه، فمات قبل دخول المأمون بغداد سنة أربع ومائتين.

ولما بعث المأمون طاهر بن الحسين وظفر بعلي بن عيسى بن ماهان عمل كتباً، فقرأ على المنابر بخراسان معائب الأمين يقول فيها: وإن نديمه وجليسه رجل شاعر ماجن كافر يعرف بأبي نواس استخلصه دون سائر الناس لشرب الخمر وارتكاب المآثم وانتهاك المحارم، ويقوم رجل بين يديه فينشد للحسن مثل قوله: (طويل)

ألا فاسقني خمراً وقل لي هي الخمر ولا تسقني سرا إذا أمكن الجهر
وبُخ باسم من تهوى ودعني من الكنى فلا خير في اللذات من دونها ستر^(١)
وقوله: (بسيط)

يا أحمد المزتجى في كل نائية ثم سيدي نغص جبار السماوات
فقام والليل يجلوه النهار كما جلا التبسم من غر الشنيات^(٢)
وقوله: (كامل)

ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة من^(٣) مات أو في نار
وقال إسحاق بن الموصلي: كان عندي أعرابي له فصاحة /bv٥/، فذكرته للفضل بن الربيع، فقال لي: أرسل به إلي، فلما دخل إليه قال: فيم كنتم؟، قال: في قدر تفور، وكأس تدور، وغناء يصور، وساق لا يجور.

وقال بعض الأدباء: رأيت قاضياً يقص ويعظ بالغداة ثم رأيت بالعشي في بيت نباذ، فقلت: ما هذا؟، فقال: أنا بالغداة قاضٍ وبالعشي ماضٍ.

ودخل أبو الطيب المتنبى على علي بن إبراهيم التنوخي، فعرض عليه كأساً فيها شراب أسود من الدوشاب فقال: (وافر)

أغار من الزجاجة وهي تجري على شفة الأمير أبي الحسين
كان بياضها والراح فيها بياض مُخْدِقٍ بسواد عين^(٤)

(١) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٢٠١ وفيه فبح باسم من تهوى.

(٢) الديوان، ص ١٠٠

(٣) كذا في الأصل وفي الموسوعة الشعرية: مذ، والبيت ساقط من الديوان.

(٤) انظر ديوان المتنبى بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالبيان في شرح الديوان، ج ٤، ص ١٩٣-١٩٤، انظر ص ٤٧٨ من تحقيقنا.

ورآه قد شرب كأس خمر فقال (طويل)

مرتك ابن إبراهيم صافية الخمر
وهنتها من شارب مسكر السكر
رأيت الحمى في الزجاج بكفه
فشبهتها بالشمس في البدر في البحر^(١)

وكان بدر بن عمار قد تاب عن^(٢) الشرب مرة بعد أخرى، فدخل عليه أبو الطيب وهو يشرب فقال: (كامل)

يا أيها الملك الذي ندماؤه
شركاؤه في ملكه لا ملكه
في كل يوم بيننا دم كرمه
لك توبة من توبة من سفكه^(٣)
والصدق من شيم الكرام فقل لنا^(٤)
أمن الشراب تنوب أم من تركه؟ /av6/

وشرب عنده ليلة، فلما أراد الانصراف قال: (طويل)

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي
ورؤياك أحلى في العيون من الغمض
سلام الذي فزق السموات عرشه
تخص به يا خبير ماشر على الأرض^(٥)

ولما كان من غد عرض عليه الصبح فقال: (متقارب)

رأيت المدامة غلابة
تهيج القلب أشواقه
تسيء من المرء تأديبه
ولكن تحسن أخلاقه
وقد مت أمس بهما موتة
وهل يشتهي الموت من ذاقه^(٦)

وشرب مع أبي محمد الحسين بن عبيد الله وأتى ببخور فقال: (متقارب)

أنشر الكباء ووجه الأمير
وحسن^(٧) الغناء وصافي الخمر
فداو خماري بشربي لها
فلاني سكرت بشرب الصدور

وشرب عند سيف الدولة كأسا فوضعها^(٨)، فقال أبو الطيب: (وافر)

(١) البيتان مع بيت خر في المرجع السابق، ج ٢، ص ١٣٧

(٢) في الأصل: عن وهو خطأ.

(٣) في الأصل ورد العجز ناقصا: لك توبة من سفكه، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ج ٢، ص ٣٨٤.

(٤) كذا في المخطوط وفي المرجع السابق: فنبنا.

(٥) البيتان مع بيت آخر في المرجع السابق، ج ٢، ص ٢١٩

(٦) الديوان، ٢، ص ٣٥٠، والقطعة أيضاً في النهاية، التويري، ج ٤، ص ٨٣، راجع ص ٤٧٩.

(٧) المرجع السابق، ج ٢، ص ١٤٥ وفيه: وصوت.

(٨) في المرجع السابق، ج ٢، ص ١٨٥ وقد أذن المؤذن فوضع سيف الدولة الكأس من يده.

أَلَا أَذِنَ فَمَا أَذْكَرْتَ نَاسِي
وَلَا لَيْسَتْ^(١) قَلْبًا وَهَوَ قَاسِي
وَلَا تُشْغِلُ الْأَمِيرُ عَنِ الْمَعَالِي
وَلَا عَنْ حَقِّ خَالِقِهِ بِكَاسٍ
قال ابن نوبخت: ثوفي أبو نواس في منزلي فسمعتة يوم مات يترنم بشيء، فسألته عنه فأنشدني: (مجزوء البسيط)

بَاحَ لِسَانِي بِمُضْمَرِ الْمَر
وَذَاكَ أَنِّي أَقُولُ بِالْدهْرِ /bv٦/
وَلَيْسَ بَعْدَ الْمَمَاتِ مَنْقَلَبُ^(٢)
وَأِنَّمَا الْمَوْتُ بِيضَةُ الْعَقْرِ^(٣)
والتفت إلى من حوله فقال: لا تشربوا الخمر صرفا فإنها أحرقت كبدي ثم طفى.

والأقيشر من شعراء بني أسد وخلصائهم وفتيانهم، مدمن على الشراب، وكان له حمار يكنيه أبو المضاء يركبه كل يوم إلى الحيرة ومعه درهمان هما قوته لطعامه وشرابه.

ومدح قيس بن محمد الأشعث فأعطاه ثلاثمائة درهم، فقال: لا أريدها جملة، لكن تأمر وكيلك يعطيني كل يوم درهمين، ففعل ذلك، فكانت إذا نفدت أمر له بمثلها.

وكان أبو دلالة ظريفا ماجنا حلو الشعر مدمنا للشراب، دخل على إسحاق بن الأزرق وهو عليل، وعنده الأطباء يصفون له ضروبا من الأدوية، فقال بديهة^(٤): (خفيف)

نَحْ عَنْكَ الطَّبِيبِ وَاسْمَعْ لِنَعْمَتِي
لَا نَمْرَجَ عَلَى دَوَاءٍ وَلَكِنْ
وَإِذَا^(٥) مَا عَطَشْتُ فَاشْرَبْ ثَلَاثًا
ثُمَّ عِنْدَ الْمَمَاءِ عَاوِدْ
إِنَّنِي نَاصِحٌ مِنَ النَّصَاحِ
غَادَ هَذَا الْكِبَابُ كُلَّ صَبَاحٍ
مِنْ عَتِيقِي فِي الشَّمِّ كَالْتِفَاحِ
لِهَذَا وَلِهَذَا^(٦) بِأَعْظَمِ الْأَفْرَاحِ

(١) في الأصل لبيت، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٢) في الحور العين، نشوان الحميري، ص ٢٤٦ حادثة، وفيه نسب الشعر لأبي نواس، وفي اللاني في شرح أمالي القالي، البكري، ج ١، ص ٥٢٣ بنفس رواية الأصل لكن بدون نسبة (والمحقق عبد العزيز الميني وضع في الهامش بأن الشعر لأبي نواس)، وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ٢، ص ٢٥١ ورد البيتان بنفس رواية المخطوط مع نسبتها لابن أبي البغل، وقد أوردتهما التوحيدي، في مثالب الوزراء، ص ٣٨٢ بنفس رواية الأصل مع نسبتها لصالح بن عبد القدوس، وورد أيضاً في الوساطة بين المتنبي وخصومه، أبو الحسن الجرجاني، ص ٦٣ - ٦٤ بنفس رواية الأصل والنسبة.

(٣) في الأصل: العمر، وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في المراجع السابقة.

(٤) وردت الرواية بأكثر تفصيل في الأغاني، ج ١٠، ص ٢٨٢ وورد فيه: إسحاق الأزرق وليس ابن الأزرق كما ورد في الأصل.

(٥) في المرجع السابق: فإذا.

(٦) في كذا: فأعكف على ذا وعلى ذا.

نبتقوي الضميف منك وتلقى عن قريب أصح كل الصحاح^(١)
وهذا أبو الشيص، نقي الكلام متخير الألفاظ، مداح للخلفاء، لاحق بالفحول، يقول
الشعر وهو مدمن على الشراب قال فيها /avv/ (خفيف)

وكُملت أرقها وضع^(٢) الشم
س وصيف يغلي بها وشناء
طبختها الشعرى العبور وحث
نارها بالظواهر الجوزاء
هي كالسرج في الزجاج إذا ما^(٣)
صبها في الزجاج الوصفاء
ودم الشادن الذبيح وما يح^(٤)
نلب الساقيان منها سواء
قد سقتني والليل قد فتق الصب
ح بكأسين ظبية حوراء
عن بنان كأنها قضب الف
ضة قنا^(٥) أطرافها الحناء
وهو الذي يقول: (متقارب)

وصهباء لم تفرعها السقا
ولا احتلبت درها أرجل
ولا استامها الشرب في بيت حان^(٦)
ولكن غذتها بالبائها
ضروع تحفلها^(٧) جدولان
إلى أن ترحل^(٨) عنها الصبا
وأهدى الفطام لها المرضعان
فيا حسنهما عند شك البزال
بممج سلافتها في الأوان
يطوف علينا بها أحور
يداه من الخمر^(٩) مخضوبان

وهذا أشجع السلمي يقول لصديق له وقد هاجره: (وافر)

(١) في المرجع السابق ورد البيت مختلف الرواية:

فتقوي ذا الضعف منك وتلقى عن ليال صح هذا الصحاح

(٢) كذا في الأصل وفي ديوان أبي الشيص الخزاعي، ت. عبد الله الجبوري، ص ٢٧: ومج.

(٣) ورد مكان صدر هذا البيت شطر البيت الموالي: كدم الشادن الذبيح إذا ما.

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان: ودم الشادن الذبيح وما يح، وسقط عجز البيت من الأصل.

(٥) في الأصل: قنا، والصواب من الديوان، ص ٢٨، انظر أيضاً ص ٥٢٨ من تحقيقنا.

(٦) في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٧٢٤ - ٧٢٥ وطبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٧٨ وفي الديوان،

ص ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧، ت. عبد الله الجبوري، ورد البيت برواية مختلفة: وعذراء لم تفرعها السقا ولا

استامها الشرب في بيت حان

(٧) في طبقات الشعراء: يحف بها، وفي الشعر والشعراء: تحفى بها

(٨) في طبقات الشعراء: تحول والبيت لم يرد في الشعر والشعراء لابن قتيبة.

(٩) في المرجعين السابقين: من الكأس.

ولو كنتَ المقار فلإن روعي تعيش إذا تمازجها المقار
لما انصرفت إليك الدهر نفسي ولو كانت على الأحشاء ناراً^(١)
وكان الرقاشي من المدمنين وهو الذي يقول /b٧٧/ (مجزوء الوافر)

وهبتُ للذتي نشبي ومنني المعرض لم أهب^(٢)
إذا ما المماء أمكنني وصفو سلافة العنبي
صببتُ الفضة البيضاء فوق قراضة الذهب
فأسبك منهما طربا فزرتني تلف ذا طرب^(٣)
وهو الذي يقول: (كامل)

وسق إخوانك النبيذ على حسن سماع يزيد في الطرب
لا تحسن الراح عند شاربها إلا بحسن الحديث والأدب^(٤)
[وحسبك يحيى بن زياد الحارثي فتوة وطرافة وشعرا وهو الذي يقول: (طويل)]

أعاذل ليت البحر خمر وليتني مدى الدهر حوت ساكن لجة البحر
فلست أزال سابحا في عبابه^(٥) أروي به عظمي وأشفي به صدري
طوال الليالي ليس عني بناضب ولا ناقص حتى أساق إلى الحشر
وكان عمران بن إسحاق بن أبان اللاهقي^(٦) ماجنا مدمنا، وكان أبوه يعذله فخرج إلى
ماخور بعيد من البصرة فكتب إليه أبوه يعذله ويسأله الرجوع، فكتب إليه: (رمل)

يا أبي لا ترث لي من غربة أنا في عيش وخفض ودعه
في سجدول خمسة أو ستة وإذا قلوا فمئدي أربعه
ومفن مزج يطربني وإذا شئت فغنيت معه
في أناس كمصايح الدجا كلهم يأخذ كأسا مشبعه /a٧٨/
لأنبالي من لحاف شربها أبدا حتى يوافي مصرعه

(١) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين يدينا من الكتب.

(٢) ورد البيت برواية مختلفة في البصائر والذخائر، التوحيد، ج ٢، ص ١٦٧

ألا لا تمعدلاني قد وهبت للذتي نشبي
(٣) سقط هذا البيت من المرجع السابق.

(٤) لم نعثر على هذا الشعر.

(٥) كذا ورد في الأصل وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢١٨: فأضحى وأمسي لا أفارق لجة.

(٦) في الأصل ورد الاسم خاطئا: (حماد الأحنفي).

فيئس أبوه من فلاحه فأعرض عن ذكره^(١)

وذكر محمد بن سلام قال: مر عباس الفزاري بعبد الله بن عباد، فعرض عليه التزول، فنزل وأكل وشرب وأسمعه قينة عنده، فراح من عنده وهو يقول: (بسيط)

إذا طال يوم ذو اهتمام وفكرة فيوم ابن عباد الكريم قصير
ندامى كرام من قريش وقينة صدوح وكأس بالرحيق تدور
لن غدوة حتى خرجنا عشية جنائز لم تُحفر لهن قبور^(٢)
ودعا عبد الصمد بن المعذل صديق له وكان يشرب من نبيذ طيب [بين يديه]^(٣)

ويسقي عبد الصمد من نبيذ حامض، فقال: (وافر)

شربت مدامة وسقيت خلا لقد جاوزت فياللولم^(٤) اللثاما
شراباً^(٥) كان للمقرور^(٦) دهرًا فجرع من يسقاه الجماما^(٧)
أشبهه بوجهك فهو وجهه عبوس قمطرير لن يُراما^(٨)
وأما أحمد بن يوسف فأظرف الكتاب وأكمل الناس مروءة، وأشهرهم في إدمان
الشراب وهو القائل: (طويل)

فأصبحت مخمورا أحدث عن نفسي ومالي علم بالذي كان بالأمس
سقاني عبيد من يديه ثلاثة وأعجلني فيها ولام على الحبس /b7A/
فبارب يوم قد حمدت مساءه وباكرني ذم له مطلع الشمس
فأصبحت قد حدثت نفسي بتوبة وبعثتني للهو عندي إذا أمسي
ودعا محمد بن هارون بن أبان صديقا له يوم عرفة فتأخر عنه فكتب إليه: (رمل)
باكر الصهباء يوم عرفة من عقار جاوزت حد الصفة

-
- (١) وردت هذه الفقرة سابقا بالصفحة ٥٢٩، يبدو أن الناسخ كررها خطأ في هذا الموضع.
(٢) سقط الشعر والخبر الذي سبقه من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢١٨، هناك أيضاً خطأ في الأسماء المذكورة في الخبر، لم نعثر على الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.
(٣) سقطت من الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢١٨.
(٤) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٥، ص ١٦٢، والتشبيات، ابن أبي عون، ص ٣٩٠: الفعل
(٥) في التذكرة الحمدونية: نبيذا، وفي التشبيات: نبيذ.
(٦) في التشبيات: للمقهور.
(٧) في المرجعين السابقين: تفتت منه أكباد الندامى
(٨) نسب الشعر في التشبيات للحمدوي وفي التذكرة بدون عزو.

بنيت حولين إذا ما صفقت خلت فيها سرجا مختلفه
إنما النسك لمن حل منى ولمن أصبح بالمزدلفة
فاشرب الراح وداهن كأسها لا تكونن قليل المعرفة

وعلى دجلة بين حد السواد وأرض تكريت دير قديم يعرف بدير الجائليق، وعنده
كانت الحرب بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير، وبه قُتل مصعب فقال ابن
الرقيات (طويل)

لقد أوث المصيرين حزناً^(١) وذلة قتيل بدير الجائليق مقيم
فما قاتلت في الله بكر بن وائل ولا صبرت عند اللقاء تميم
وكان بكر بن خارجة يتعشق غلاما نصرانيا كان فيه، فقال بكر: (وافر)

فبالإنجيل تتلوه شيوخ رهابنة بدير الجائليق
فبالقربان والصلبان إلا رثيت لقلبي الدنف المشوق
أجرني مت قبلك من همومي وأرشدني إلى نهج للطريق
فقد ضاقت علي وجوه أمري وأنت المستجار من المضيق^(٢)

وكان دعبل بن علي يستحسن قوله فيه /a79/ (رجز)

زناره في خصره م مقود كأنه من كبدي مقود^(٣)
وكان كثير المقام بهذا الدير، مشتهرا بالشراب فيه، افتنانا بهذا الغلام النصراني وفيه
يقول أرجوزة مليحة منه قوله: (رجز)

من عاشق ناء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران
من غير ذنب كسبت يده إلا هوى نمت به عيناه

(١) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٩، ص ٦٢: خزيا، وفي الروض المعطار في خبر الأقطار، ابن عبد المنعم
الحميري، ص ١٥٦ عارا، (نسبه لعبيد الله بن قيس الرقيات) وهو بنفس رواية المخطوط في الديارات،
الإصفهاني، ص ٦٠ (نسبه أيضاً للرقيات).

(٢) انظر الديارات، أبو الفرج الإصفهاني، ص ٦١ وفيه ذكر أن الشعر قاله بكر بن خارجة في عيسى بن براء
العبادي.

(٣) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ١٠٥، وج ٢٣، ص ٦٧، والبيت مشهور ورد في كثير من كتب الأدب لم
نذكرها في هذا الهامش باعتبار أن البيت نقل فيها بنفس رواية الأصل.

شوقا إلى رؤية من أشقاه
يا ويحه من عاشقٍ ما يلقي
ذاب إلى أن كاد يخفى عشقا
لم يبق منه إلا^(٤) طرف يبكي
كأنه قطر السماء يحكي
إلى غزال من بني النصاري
ينترك الباب الوري حيارى^(٦)
ريم بدير الروم رام قتلي
وطرة بها استطار عقلي
ها أنا ذا من قدة^(٩) مقدود
ما ضر من قلبي به معمود
يا ليتني كنت له صليبا
أبصر حسنا وأشم طيبا
أو ليتني^(١٣) كنت له قربانا

كأنما عافاه من أبلاه^(١)
بأدمع^(٢) منهلة ما ترقا
وعن دقيق الفكر فيه دقا^(٣)
بأدمع مثل نظام السلك
يُحمد نيران الهوى ويذكي^(٥)
عذار خديه سبي العذارى
في ربقة الحب له أسارى
بمقلة كحلاء لا من^(٧) كحل
وحسن دل^(٨) وقبيح فعل
والدمع من^(١٠) خدي له أخدود
لو لم يكدر صفوه الصدود^(١١) /bv٩/
فكنت^(١٢) منه أبدا قريبا
لا واشيا أخشى ولا رقيبا
أثم منه الفم^(١٤) والبنانا

(١) الشعر لمدرّك الشيباني وهو من قصيدة عدد أبياتها مائة بيت وهي في نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، التلوخي، ت. عبود الثالجي، ج ٤، ص ٢٦٦ - ٢٧٥ وفيه اختلاف في هذه العبارة: أضناء.

(٢) في المرجع السابق: من أدمع.

(٣) لم يرد هذا البيت في المرجع وورد مكانه بيت آخر، راجع المرجع السابق، ص ٢٦٦.

(٤) كذا وردت في الأصل وفي المرجع السابق وفي الديارات، أبو الفرج الإصفيهاني، ص ٦٢: غير.

(٥) كذا ورد البيت في الديارات وهو مختلف الرواية في النشوار: تطفيه نيران الهوى وتذكي كأنها قطر السماء تحكي.

(٦) الصدر مختلف الرواية في النشوار: وغادر الأسد به حيارى.

(٧) في النشوار: عن.

(٨) في المرجع السابق، ص ٢٦٧ وجه.

(٩) في النشوار: بقده.

(١٠) في المرجع السابق: في

(١١) في المرجع السابق:

ما ضر من فقدي به موجود لو لم يقبح فعله الصدود
(١٢) في كذا: أكون.

(١٣) في كذا: يا ليتني.

(١٤) في كذا: الثغر.

أو جائلقيا كنت أو مطرانا
يا ليتني في النحر منه عوده
أو حلة يلبسني مقدودة
يا ليتني كنت لعمرو مصحفا
من حسن أشعار له قد صنفا
يا الذي يحسبه أضنانني^(٤)
ظبي على البعماد والتداني
واكبدي من خده الممضرج
لا شيء مثل الطرف منه الأدعج
إليك أشكو يا غزال الأنس
ما بي من الوحشة بعد الأنس^(٨)
ها أنا في بحر الهوى غريق
محترق ما مسني حريق
ويقول فيها: (رجز)

كيما يرى الطاعة لي إيماننا
أو خمرة يشربني^(١) ملذوذة^(٢)
لبست إذا ما أخلقت مقدودة
أو قلما يكتب بي ما ألفنا^(٣)
فإن لي من بعض هذا ما كفى
وابتز صبري^(٥) والضنى كساني
حل محل الروح من جثمانني
واحزني^(٦) من ثغره المفلج
أذهب للنسك وللتحرج
يا من هلاكي وجهه وشمي^(٧)
لا تقتل النفس بغير النفس^(٩)
سكران من حبك لا أفيقُ / a٨٠/
يرحمني^(١٠) العدو والصديق

يا عمرو ناشدتك بالمسبح
يمرب عن قلب له قريح

ألا سمعت القول من فصيح
ليس من الحب بمستريح^(١١)

(١) في كذا، ص ٢٦٨: حلة يلبسها.

(٢) وردت في الأصل بدون نقط صوت من الديارات، الإصفهاني، ص ٦٣، وهي باختلاف في النشوار: مقدوذة.

(٣) في النشوار اختلاف في رواية عجز البيت: يقرأ من كل يوم أحرفا، (وعجز هذا البيت مثلما ورد في الأصل هو صدر للبيت الموالي في النشوار).

(٤) في النشوار: قد والذي يقيه لي أفناني.

(٥) في كذا: عقلي.

(٦) في كذا: واكبدي.

(٧) في كذا: ما بي من الوحشة بعد الأنس، وهذا المعجز هو صدر للبيت الموالي.

(٨) في كذا: يا من هلاكي وجهه وشمي.

(٩) في كذا بدون تعريف الألف (نفس).

(١٠) في كذا: يرثي لي.

(١١) في المرجع السابق، ص ٢٦٩:

يخبر عن قلب له جريح باح بما يلقي من التبريح

يا عمرو بالحق^(١) من اللاهوت والروح روح القدس والناسوت
ذاك الذي قد خُص بالمنعموت بالنطق في المهد وبالسكوت^(٢)
بحق من^(٣) في شامخ الصوامع من ساجد لربه وراكع
يبكي إذا ما نام كل هاجع خوفا من^(٤) الله بدمع هامع^(٥)

ثم يقسم عليه بكل قسم يعرفه النصارى ويقول: (رجز)

ألا نظرت يا أمير أمري محنتا في عظيم الأجر؟
وبسر من رأى دير العمر^(٦)، كان الحسين بن الضحاك الخليع الشاعر يألفه، وكان إلى
جانبه خمار يُقال له يوشع، له ابن أمرد، حسن الوجه مليح، فكان الحسين يألفه ويألف
الخمار [..] ^(٧) ابنه، فلا يزال يشرب عنده.

قال أبو الفرج الإصفهاني: ذكر محمد بن عمر بن عبد الملك الزيات قال: شربنا يوما
بهذا الدير ومعنا الحسين بن الضحاك ورذاذ المغني وزنام الزامر، فقرأ الراهب شفراس
أسفار الزبور مع طلوع الفجر، وكان طيب الصوت شجي، فأقبل /b٨٠/ يرجع في
ألحانه ونغماته ترجيعا لم أسمع أحسن منه ولا أطيّب، فتفهمه زنام الزامر فزمر عليه
بمعنى أذهل والله عقولنا وحيرها، ثم ضج الرهبان بالتقديس فقال الحسين: (بسيط)

يا دير عمرو^(٨) لقد هيجت ساكنة هاجت بلايل صَب بعد أفكار^(٩)
لله هاتفة هبت مرجمة زُبور داوود طوراً بعد أطوار

(١) في الأصل: وبالحق، والواو زائدة يختل بها وزن البيت.

(٢) ورد البيت في النشوار باختلاف في الرواية:

ذاك الذي في مهد المنحوت عوض بالنطق من السكوت
(٣) في كذا: ما.

(٤) في كذا: إلى.

(٥) لا بد من الإشارة هنا إلى أن القصيدة بنفس رواية الأصل في الديارات وهي باختلاف مثلما أشرنا في
الحواشي السفلية في نشوار المحاضرة، وهي أيضاً - أي القصيدة - في مصارع العشاق، السراج القاري،
ج ٢، ص ١٧٠ بنفس رواية النشوار وهي أيضاً باختلاف في الرواية في تزيين الأسواق في أخبار العشاق،
داود الأنطاكي، ج ٢، ص ٣٤٥ - ٣٤٦.

(٦) دير عمر مريونان يوجد بالأنبار مثلما ورد في الديارات، الشابشتي، ص ١١٣ وليس بسر من رأى كما في
الأصل ولعله خلط من قبل الناسخ بينه وبين دير العذارى الذي سيذكره فيما بعد والذي يقع بسر من رأى.

(٧) غير واضحة في الأصل.

(٨) كذا وردت في الأصل وفي أشعار الخليع، ت. عبد الستار أحمد فراج، ص ٥٨ - ٥٩: يا عمر نصر.

(٩) في المرجع: إقصار.

يجيبها ذلق^(١) بالقدس مُحنتك
لما حكاها زنام في تغرده
ضجت^(٢) أساقفها في بيت مذبجها
فبادر القوم كالباقوت صافية
من كف ساق كفصن البان معتدل
يرنوا بمقلة ساجي الطرف سحار^(٣)

قال عمرو بن محمد: وشربنا يوما في سطح هذا الدير، فقال الحسين بن الضحاك هذه الأبيات وشربنا فيها: (رجز)

آذتك السناقوس بالفجر
وحن مخمور إلى خمرة
وأطردت عيناك في روضة
واستمتعت نفسك من شادن
فما طندمانك مشمولة
على خزاماه وجودانه
يا حبذا الصحبة بالعممر
يا مثببه البدر وبابرية
لا تسقني إن كنت بي عالما
وغيرد الراهب بالعممر^(٤)
وجادت الكأس على قذر
تضحك عن حمر وعن صفر
قد جاد بالبطن والظهر
مزاجها معترف القدر
ومشرق من حلل الزهر^(٥)
وحبذا نيسان من شهر
وعاقد الزنار في الحضر
إلا التي من خالص الخمر^(٦)

وبسر من رأى دير قديم يعرف بدير العذارى، كان في سالف الزمان، إذا وهبت المرأة نفسها لله، سكنت في هذا الدير، فرفع إلى بعض ملوك الفرس أنه اجتمع به عذارى في نهاية الحسن والجمال، فوجه إلى عامله بتلك الناحية، أن يحمل جميعهن إليه، وبلغهن ذلك فجزعن وقلقن، وبتن ليلتهن تلك، فأحيينها صلاة وتقديسا وتضرعا وبكاء ودعاء إلى

(١) في كذا: يحثها ذلق.

(٢) في كذا: من الأساقف مزمورا بمزمار

(٣) في كذا: عجت.

(٤) لم يرد البيتين الأخيرين في الديوان، والفصيحة أيضاً في معجم البلدان، ياقوت الرومي، ج ٤، ص ١٥٥

(٥) وردت الأبيات الثلاثة الأولى في الديارات، الشابستي، ص ١١٣ وهي مع بيتين آخرين في أشعار الخليل، ص ٦١ وفيهما اختلاف في هذه العبارة: في العمر، لم نثر على البيت ٥+٤ فيما بين أيدينا من الكتب.

(٦) كتب هذا البيت في الهامش.

(٧) انظر أيضاً معجم ما استعجم، البكري، ص

الله عز وجل، فجعل النصارى صيام ذلك اليوم فرضاً واجباً يصومونه من كل سنة^(١)، وقد ذكرت الشعراء هذا الدير فأكثر من فمهم أبو الحسن جحظة البرمكي، قال أبو الفرج أنشدني لنفسه: (طويل)

ألا هل إلى دير العذارى ونظرة	إلى من به قبل الممات سبيل
وهل لي به يوماً من الدهر سكرة	تعلل نفسي والمشوق عليل
إذا سكك القسيس بعد سكوته	وشمعل رهبان ولاح فتيل
غدونا على كأس الصبح بسكرة	فدارت علينا قهوة وشمول ^(٢) /b81/
نريد انتصافاً للمدام بزعمنا	ويرعشنا إدمانها ونميل
سقى الله عيشاً لم تكن فيه دولة	الهم ولم يكن علي عذول ^(٣)

وبظاهر الغوطة ديران، بظاهر دمشق دير نوليكن ودير بطرس^(٣)، لا يزال الأدباء وسراة الناس يقصدونهما ويشربون فيهما وإياهما غنى جرير بن الخطفي حيث يقول: (بسيط)

لما تطربت ^(٤) بالديرين أرقني	صوت الدجاج وقرع بالنواقيس
فقلت للركب إذا جد المسير ^(٥) بنا	يا بعد يبرين من باب الفرايس
كان سوسنها في كل شارفة	على الميادين أذئاب الطواويس ^(٦)

(١) راجع ج ١، ص ٣٠٧ - ٣٠٨ من تحقيقنا وفيهما وردت الخبر والشعر.

(٢) وردت الأبيات برواية مختلفة في الديارات، الإصفهاني، ص ١٢٣

ألا هل إلى دير العذارى ونظرة	إلى الخير من قبل الممات سبيل
وهل لي بـرق القادسية سكرة	تعلل نفسي والنسيم عليل
إلى فتية ما شئت العزل شملهم	شعارهم عند الصباح شمول
وقد نطق الناقوس بعد سكوته	وشمعل قسيس ولاح فتيل
يريد انتصافاً للمقام يزعمه	ويرعشه الإدمان فهو يميل
سقى الله عيشاً لم يكن فيه علقمة	لهم ولم ينكر عليه عذول

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: دير بولس ودير فطرس.

(٤) في المرجع السابق: تذكرت.

(٥) في المرجع السابق: الرحيل.

(٦) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق، ولا في ديوان جرير وقد ورد في بعض كتب الأدب كالمحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٣، ص ١٧٢، والمستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ج ٢، ص ١٨٥ والأمال، أبو علي الغالي، ج ١، ص ٢٦٨ والنهاية، النوري، ج ٢، ص ٢٧٥ والحماسة الشجرية، ج ٢، ص ٧٦١ منسوب للأخطل الأهوازي وفي من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثعالبي، ص ٥٨ ونزهة الأنام في محاسن الشام، أبو البقاء عبد الله الدمشقي، ص ١٤٥ نسب لابن المعتز =

وقال محمد بن الحسين البصري: دخلت على عبد السلام بن رغبان ديك الجن أول يوم من رمضان، وعلى رأسه غلام ألبسه ثياب جارية، وجارية ألبسها لباس غلام، وهما يسقيانه، فقلت له: ويحك في مثل هذا اليوم؟، فقال: إنه يوم شك فيه الناس ولو كانوا منه على يقين لكان من الحزم مخالفة العامة، ثم قال: (خفيف)

وصديق يقول: صم يوم شك لو تيقنته لقد كان شكاً^(١)
قلت: خذها وعاطنيها سلفاً ذهباً في الزجاج يسبك سبكا
من قنآن موائل هن للشـم من الشمس في القلائد^(٢) أحكا
يتبسمن قائمات صفونا^(٣) فإذا ما ركمن فهقهن ضحكا/a82/

ثم قال للجارية والغلام: اسقياه ثم قال: (كامل)

أفديكم ما من حاملي قذحين قمرين في غصنين في دغصين
فعلى^(٤) كأسكما على ما خيلت كالنبر ممزوجا بماء لجين^(٥)
قامت مذكرة^(٦) وقام مؤنثا فتناهما المهجات باللحظين^(٧)

* * *

= وهو ليس في ديوانه، وفي حلبة الكميت، النواجي، ص ٢٤٩ ومطالع البدور، علاء الدين الغزولي، ص ٢، ص ١١٢ نسب لأبي نواس وهو ليس في ديوانه وفي كتاب الأغاني، الإصفهاني، ج ١٠، ص ١٧٨ نسبة لإسماعيل بن يسار أو لإسحاق الموصلي.

- (١) الشعر في ديوان ديك الجن، ت. مظهر الحجي، ص ١٤٥ ومنه سقط البيت الثاني.
- (٢) غير مقرونة في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
- (٣) غير واضحة في الأصل والصواب من كذا.
- (٤) في المحب والمحبوب، والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٢٦٥ - ٢٦٦ فإلي.
- (٥) البيت باختلاف في الرواية في الديوان، ص ١٦٩ وإلي كأسكما على ما خيلت بالنبر معجوناً بماء لجين.
- (٦) في النهاية، النويري، ج ٤، ص ١٣٢ قامت مؤنثة.
- (٧) كتب في الهامش، وهو برواية مختلفة في الكتاب المشروب: قامت مؤنثة وقام مذكر فتناهما الألفاظ بالنظرين.

وفي المصون في الأدب، أبو أحمد العسكري، ص ١٥٩
قامت مذكرة وقام مؤنثا فتنازعا المهجات باللحظين

منافع الأشربة ومضارها على مذاهب الفلاسفة

قال يحيى بن ماسويه: نبيذ الزبيب في جميع الأشربة المتخذة من الكرم يغدو غذاء محمودا، كما قال أبقراط: الشراب ينفع من الأوجاع الحادة التي تكون من الدم الغليظ لأنه يقوي الأعضاء ويقوي الحرارة الغريزية ويهضم الطعام ويسخن المعدة ويحسن اللون بتوليد دما صحيحا محمودا، فإن شئت النبيذ بالماء البارد برده لإيصاله إياه للأعضاء الداخلية^(١) بلطف حرارته، ولذلك قال جالينوس: النبيذ يغدو غذاء محمودا إذا شرب منه بمقدار تنقيته الأوساخ عن البدن، وتحليله بلطافة الأخلاط الغليظة، وفتحه ما في العروق من السدد، ولا يدع خلطا يعفن في البدن، والأحمر منه يولد دما كثيرا، وكلما اشتدت حمرة وغلظ كان توليده للدم أكثر فعلا، وما كان منه عفصا، كان توليده للدم أقل من توليده إياه، وأقل الشراب غذاء ما كان في بياضه يشبه الماء، وكان لطيفا فلا يغدو ولكنه يدر البول، والنبيذ العتيق الذي قد /b82/ أتت عليه السنون يابس في آخر الدرجة الثانية حار في الدرجة الثالثة، فإذا ما أتت عليه سنة فحار في الدرجة الأولى يابس وبسه أقل، والطري منه يولد نفخا وهو عسير الانهضام مدر للبول، وما أفرط عتقه أضر بالعصب والحواس لحرارته وبسه ويضر بالمحرورين والإقلال منه أصلح من الإكثار^(٢)

وأحمد الشراب لكل الناس وفي جميع الأوقات ما توسطت حاله بين العتيق والحديث. وينبغي أن يُمنع منه الأطفال لضعف أدمغتهم وعصبهم^(٣)، والأبيض اللطيف منه سريع النفوذ في البدن مدر للبول محلل للبخار الذي ليس بمحسوس. والأسود من

(١) في الأصل: الداخلة، والصواب ما أثبتناه.

(٢) فصول التماثيل، ابن المعتز، المطبعة العربية، مصر، ١٩٢٥، ص ٢٥

(٣) هناك تناقض في الرأي مع ما سيرد في ص ٥٩٠.

النبذ بطيء في المعدة عسير الانهضام سريع الإسكار لغلظه وكثرة تبخيره إلى الرأس، إلا أنه إذا انهضم انهضاما جيدا غدا غذاء كثيرا. والحلومه كثير النفخ بطيء الإنهضام يولد قراقر ونفخا في المعدة والمعاء، ملين للطبيعة، دافع للفضول المنحدرة إلى المعدة.

ومن كتاب روفس في الشراب ترجمة قسطا بن لوقا قال: إن النبذ يهضم الطعام هضمًا جيدا ويزيد في جوهره، وهذا الفعل إنما يكون بالحرارة، وليس يوجد شيء يعين الحرارة ويوقدها غيره إذا كان ملائما لها خاصة بالطبيعة، وإن أنت غذيت رجلين غذاء واحدا، وجعلت شراب أحدهما /b۸۳/ الماء والآخر النبذ، وجدت بينهما من الاختلاف في مقدار الحرارة بونا بعيدا. وإذا انهضم الطعام في المعدة وسائر أعضاء البدن انهضاما جيدا كان ذلك معينا على دوام صحة البدن بقوة وزيادة. ولو كان النبذ يزيد في الحرارة الغريزية والدم جميعا، زاد لون البدن عند شربه إشراقا وحسنا.

ويرى أن تقوية النبذ وتغذيته ليست تخص البدن دون النفس لأننا قد نجد من شرب النبذ سريع الحركة إلى الأعمال بسهولة، من غير أن يناله تعب ولا إعياء، وكذلك إذا أصاب منه عند الحرب كان في نفسه جريا وفي أعضائه قويا.

وأما ما يفعله النبذ في النفس من الطرب والفرح والسرور والنشاط وتنسية الأحزان وتسلية الهموم، فليس إلى ذكره حاجة، لأن أحدا لا يجهله.

ومن فضائله العجيبة أنه موافق للناس جميعا في الأسنان والأزمان والبلدان كلها، وينبغي أن يُعطى منه الأطفال والصبيان بقدر احتمالهم^(١)، وفوق ذلك، للأحداث والشباب والكهول، فأما الشيوخ فليس يوجد شيء أعون على سلامتهم وصحة أبدانهم منه، إذ كانت حاجتهم إلى ما يسخنهم شديدة، وأما الصبيان فيحتاجون إلى ما يفيدهم حرارته إذ كانت الحرارة لم تبلغ فيهم نهايتها. فأما من كان في نهاية الشباب فإن النبذ يلائمه بمشابهته إياه /b۸۳/، وزيادته بجوهره في جوهره. ومثل هذا القول في الأزمان، لأننا لم نر طبيبا يطلق شربه في الصيف ويمنع في الشتاء ويأمر باستعماله في الخريف ويأباه في الربيع إلا أن يكون ذلك في الزيادة والنقصان والكثرة والقلة على سبيل الإستظهار والتوقي. والمواضع الباردة يحتاج أهلها إليه ليسخنهم، والمواضع الحارة يحتاج [أهلها]^(٢) إليه ليرطبهم، إذ كانت شدة حرارة البدن تيسهم.

(١) في هذا الموضع يتبين لنا التناقض الحاصل مع ما ورد في الصفحة ٥٨٩، حاشية رقم ٣

(٢) سقطت من الأصل والزيادة ضرورية يقتضيها السياق.

والنبيذ يقوم مقام الطعام لمن كانت له الشهوة الكلبية فإنه يأكل دائما ولا يشبع، فإن سقي النبيذ أعان على شبعه وذهب بجوعه. وأما العطش الشديد المفرط الذي لا يقطعه الماء، فإن النبيذ الممزوج بالماء يقطعه ويذهب بغلظ الماء، وكذلك إن كان الماء رديئا لم يوجد شيء يصلح رداءته وفساده أقوى فعلا من النبيذ. وكذلك من يسكن السباح والمواضع اللثة العفنة الرديئة المياه، ليس له من أنفع من أن يمزجوا مياههم بالنبيذ ويشربوه، وكذلك الذين مياههم مالحة أو فيها آفات تفسدها. فأما المياه الباردة ومياه الثلوج فإنها مضرة، شديدة إن هي شربت مفردة من غير أن تمزج بالنبيذ لأنها تولد انفجار عروق الصدر ونفث الدم ووجع البطن وتشنجا وضيق نفس وفالج، فإذا خالطتها حرارة النبيذ مع ما^(١) /b84/ تفيدها من اللذة منع أذاها وضُرّها.

والإكثار في النبيذ حتى يجاوز الرجل فيه مقدار طاقته يلزمه^(٢) الخطأ في رأيه والضعف في بدنه فتقبح أفعاله ولا يحمده جميع من يحضره. والشرب الكثير للنبيذ والتمادي عليه يورث في الجسم أمراضا كثيرة منها الداء المعروف بالماليخوليا، والوساوس السوداوية، ويخفق منه القلب ويذهل العقل ويذهب بالمرءة ويتلف المال، فإذا شرب بقصد بين القلة والكثرة كان محمودا. وينبغي لشارب النبيذ أن يفتقد نفسه وبدنه فمتى أنكر رأيه وفكره وحركات بدنه وقوته أمسك عن شربه ولم يتماد^(٣) فيه حتى يبلغ السكر، لأن السكر إنما يكون من بخارات نية غير نضجة ترتفع إلى الدماغ فتستره كما يستر السحاب الشمس فتحول بينه وبين عقله.

وكانت الفرس تشرب عند المناظرات والمشاورات والمفاوضات في الرأي والتدبير.

وأما اليونانيون فإنهم يستعملونه عند ضرب العידان والغناء وإنشاد الأشعار ليعلموا مبلغهم من الفكر والتمييز وقوة البدن، لأن من شربه منهم لا يحمل نفسه على ذهاب عقله ونهك بدنه بل يشربه بمقدار ما يقطع العطش ويولد الطرب والسرور وينفي الهموم وينسي الأحزان، فإذا جرى النبيذ هذا المجرى انتفع به /b84/ البدن منفعة كثيرة لأنه على هذه الحال ينقي المثانة ويجلو العروق وينضج ما كان نيا فجأ، فيهضمه ويحلله إلى خلط جيد محمود وينبغي أن يتوقى في شربه عن حال تبلغ به خطل المقال، والمنع من

(١) في الأصل معها والصواب كذا.

(٢) في الأصل: فيلزم والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢٣٠

(٣) في الأصل: لم يتمادى وهو خطأ.

القيام بحق الله في فرائضه. أو أن يريد منزلة فلا تهتدي إليه مع سوء العاقبة في العلل المزمنة والأمراض المردية. ويجب أن يستعمل الإستحمام بالماء الحار ويتوقى طول المكث في الحمام لأنه يحلل البدن ويضره ويضر بالرأس، وكثير من الناس يرى أن طول المكث في الحمام وإخراج الكثير من العرق يجلي العروق فيعين ذلك على الإكثار من الشرب، وذلك أضر الأشياء لمن شرب النبيذ. ويجب ألا^(١) يكون شربه بالمبادرة والسرعة، بل بتؤدة وتأن وأناة من غير تعب بتصرف أو مشي وغير ذلك. ويجب لأصحاب النبيذ ألا^(٢) يأكلوا طعامهم في أكلة واحدة، فإنهم يكثرون من الطعام، وإذا خفف أحدهم في غدائه وجعل تمامه في عشائه كان ذلك عوناً له على الشرب، وزائداً فيه. وأما النقل فإنه يبقى في المعدة غير منهضم ويولد رياحا وصداعاً، فإن نال منه القليل كان مستدياً لشرب النبيذ فاتحاً للشهوة.

قال جالينوس: أوفق الشراب كله لتوليد الدم ما كان أحمر غليظاً فإذا مزج مزجاً يسيراً/ ٢٨٥/ ينقلب فيصير دماً.

وأما الشراب الأسود^(٣) الغليظ فيولد دماً غليظاً، وأقل أنواع الشراب كلها غذاء ما كان لونه أبيض وقوامه رقيقاً، وكان شبيهاً بالماء. والشراب الغليظ أكثر غذاء من الرقيق. والشراب الحلو أسرع انهضاماً في المعدة من الشراب القابض وأسرع نفوذاً إلى الكبد وإلى الأعضاء لأن قوته أسخن. وما غلظ من الشراب كثيراً فهو أبطأ انهضاماً ونفوذاً إلى الكبد وإلى الأعضاء إلا أنه إن صادف معدة لها فضل قوة حتى ينهضم على ما ينبغي، غذى البدن غذاء كثيراً.

وقال إسحاق بن عمران في النبيذ المطبوخ من الزبيب، إنه دواء. وقال في النبيذ النقيع: إنه يغذي البدن كاللبن للمولود وبخاصة للشباب والصفراويين، وغذاء كل شراب بمقدار غلظه، وأوفق الأغذية للبدن الضعيف الشراب الحلو، ولا سيما لمن لم يكن في كبده ولا طحاله ولا كلاه آفة وأوفقها لمن كان في عروقه خلط غليظ، وما كان من الشراب طيب الرائحة فالدم الذي يتولد منه أجود. والشراب اللطيف أعون على إدراك البول. وينبغي أن يتجنب من الشراب ما كان غليظاً كريه الرائحة، كريه الطعم قابضاً لأنه

(١) في الأصل: أن لا والصواب كذا.

(٢) نفس الشيء.

(٣) انظر فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٤٠.

أردى غذاء. والأشربة القابضة لا تولد دما محمودا وإن كانت قد تقوي المعدة /b٨٥/ إذا استرخت وضعفت، وكذلك البطن لا سيما إذا كانت علة البطن والمعدة من مزاج حار، وإنما تستعمل الأشربة القابضة عند الحاجة إلى حبس البطن المنطلق، وأما في غير ذلك فلا ينبغي لأنه ليس بجيد لنفوذ الغذاء، ولا لتوليد الدم ولا لجودة الغذاء ولا لدرور البول وخروجه، ولا لإطلاق البطن. وما كان من الشراب أصفر يضرب إلى الحلاوة طيب الرائحة، فلا ينبغي أن يشربه من كان الغالب عليه المرار ولا من أصابه حر أو تعب أو اغتم، ولا في الأوقات الحارة والبلدان الحارة.

وهذا الشراب الأصفر^(١) جيد التسخين لمن كان الغالب عليه البرد والبلغم والمزاج البارد، ولمن في بدنه أخلاط نية ولمن شأنه السكون والخفض في^(٢) البلاد الباردة، وفي الشتاء والهواء البارد. وينبغي أن يُجتنب من الشراب ما عُتق حتى صار مرا فإنه يُسخن أكثر مما ينبغي، والشراب الحديث جدا لأنه يسخن ولا يمرى الطعام، وهو بطيء الانحدار، بطيء النفوذ، وليس يدر البول، ولا يعين على توليد الدم ولا يغذي البدن لبقائه في المعدة مدة طويلة طافيا في أعلاها مثل الماء، فإن شرب منه قليلا أسرعت إليه الحموضة، ومن كان مزاج بدنه مفرط الحرارة، فشرب الماء أوفق له من شرب الشراب، فإن احتاج إلى الشراب شرب منه /a٨٦/ ما كان رقيقا معتدلا فيه قبض.

وما كان من الشراب الحلو صافيا وكان لونه إلى الصفرة والحمرة الناصعة، ولد دما متوسطا بين اللطيف والغليظ.

وأما الغليظ الأسود فيملاً العروق دما غليظا.

والشراب الأبيض اللطيف يقطع الأخلاط الغليظة وينقي الدم ويخرج فضله في البول. والشراب الغليظ الحلو إذا خُلط بشيء من الأدوية المطلقة نفع أصحاب العلل التي في الصدر والرئة إذا لم يكن فيه قبض.

وقال أبقرط: إن الخمر الحديثة أغذى وأعون على تليين البطن من العتيق. والشراب العطري الطيب أغذى والطف وأنفذ مما لا رائحة له.

وأما دياسقوريدس فإنه قال: إن الشراب العتيق يضر بالعصب وسائر الحواس، فينبغي

(١) ابن المعتز، فصول التماثيل، ص ٢٩

(٢) في الأصل: وفي، والواو زائدة لا يستقيم بها المعنى.

أن يحذر من كان به شيء في هذه الأعضاء، وأما الأصحاء فإن شربوا منه المكسور بالماء لم يضرهم.

وأما الحديث فنافع عسر الانهضام يولد أخلاطا رديئة، ويكثر البول. والمتوسط بين العتيق والحديث أفضل إذ لا مضرة فيه.

وأما الشراب الأبيض الرقيق، فإنه سريع الانهضام والنفوذ، وأما الشراب الأسود فإنه أبطأ انهضاما ونفوذا. وما يعرض منه في السكر أشد وغذاؤه أكثر ويزيد في اللحم. والأحمر الناصع متوسط ما بينهما. والشراب الحلو الغليظ نافع للمعدة والأمعاء، مطلق/ b86/ للبطن، وسكره أقل وهو نافع للكلية والمثانة. والشراب العفص يشد البطن ويدر البول ويصدع الرأس ويسكره. والشراب الذي فيه قبض هو معتدل سريع النفوذ مقو للمعدة مهيج لشهوة الطعام صالح للغذاء^(١)، جالب للنوم محلل للنفخ ويحبس الاختلاف ويقطع العرق الذي يكون من ضعف القوة.

وقال هيوفاطيس: الشراب دواء من الأوجاع الحادة التي تكون من الدم الغليظ لأنه يقوي الأعضاء ويحيي الحرارة الغريزية ويهضم الطعام ويسخن المعدة ويحسن اللون بتوليده الدم الصحيح المحمود، فإن شرب النبيذ بالماء برد لإيصاله إياه إلى الأعضاء الداخلية^(٢) بلطف حرارته.

وقال جالينوس: إن الشراب يغذو غذاء محمودا إذا شُرب بمقدار لتنقية الأوساخ عن البدن، وتحليله بلطافته أخلاطه الغليظة، وفتحه ما في العروق، فإن النبيذ لا يدع خلطا غليظا ينعقد في البدن، والأحمر منه يولد دما كثيرا، وكلما اشتدت حمرة كان في توليده الدم أكثر فعلا. وأما شراب العسل فيغذو ويهضم ولا سيما إذا كان حلوا ولا يفعل ذلك إذا كان عفصا أو مرا. وأحمد الشراب لكل الناس وفي كل الأوقات ما توسطت حالته بين الحديث والعتيق، وهو نافع لصاحب المرة الصفراء، لأن الشراب يزداد حرا ويسا على مرور الدهر/ 287/ ولْيُلْقِ صاحب الصفراء في شرابه التفاح والسفرجل والورد وليكثر مزاجه، ولْيُلْقِ صاحب البلغم في نبيذه المصطكي والحلبة ويتجنب الأشرطة الحلوة الغليظة التي ليست بصافية ولا رقيقة فإنها تورث السدد. ونبيذ الزبيب المتخذ مع العسل يجفف المعدة والأمعاء، وفعله كفعل المطبوخ، فيه صلاح للرطوبات العارضة للبدن، فإن عُتِق

(١) في الأصل: صالح الغذاء، والصواب هو كذا لاتفاقه مع السياق.

(٢) في الأصل: الداخلة والصواب هو كذا.

المطبوخ كان أقوى فعلا. ونبذ الزبيب المطبوخ أخف وأقل رطوبة من النقيع وأنفع لأصحاب البلغم.

والنبذ النقيع أنفع لأصحاب الصفراء من المطبوخ لرطوبة الماء الذي معه. وينبغي لمن أراد الإكثار من النبذ أن يأكل من الطعام ما خف وليقلل، فإن كان محرورا أكل السمك الطري، وإن كان صاحب بلغم فليأكل اللحم المتخذ بالكرب، والكرب نفسه معين على الإكثار من شرب النبذ وليس بمحمود لتوليد السوءاء. وكلما انتقل على النبذ ولد على الكبد والعروق والمفاصل سدا إلا أن المحرور يمض الرمان الحلو. ومض الرمان، ومض الرمانين^(١) نافع من الالتهاب الذي يكون في الكبد من شرب النبذ. وعصير ماء الرمانين^(٢) بقشره الداخل يسهل المرة الصفراء ويقوي المعدة ويشد اللثا. ومض السفرجل [العذب والتفاح المر والأجاص اليابس ينقي جسمه. ومض السفرجل]^(٣) يمنع من بخار النبذ أن يترقى إلى الدماغ. وليس ينبغي أن يكثر من مصه لثلا يخرج ما في المعدة قبل هضمه، لأن السفرجل /b8v/ مسهل للطبيعة بعصره، وإن أراد عقل طبيعته فليأكله قبل طعامه وليؤخر أكل الطعام إلى أن يتمكن فعل السفرجل من معدته.

وأحمد النقل لأصحاب البلغم اللوز المر والسفرجل والفسق المملح، ولا سيما إذا أراد تفتيح السدد وجلاء ما في المعدة والكبد.

وقال محمد بن زكرياء الرازي^(٤) منافع الشراب عظيمة منها إمداده للحرارة الغريزية ونشره لها في أقطار البدن بأوفق وأصلح من جميع الأغذية وذلك أنه يبعث إلى المغشي عليه الغذاء بسرعة، فيرد قوته وينعشه ويدفع ضرر السموم التي خاصيتها^(٥) تجميد الدم وإطفائه للحرارة الغريزية كالأفيون والسيكران ونهش الأفاعي ولدغ الحيات وما أشبه ذلك لأنه مادته موافقة لإنماء الحرارة الغريزية التي بها قوام الحيوان وله مع ذلك ما ليس لشيء من الأغذية من طرد الفكرة الباطلة وبسط النفس وشرحها، حتى أنه من أعظم علاج المايلخوليا إذا استعمل على ما ينبغي، وهو سبب لجلب النوم اللذيذ فيصير ذلك سببا لجودة الهضم وتوليد الدم الغريزي الكثير وإخصابه البدن وتحسينه اللون والذبول والهرم

(١) كذا وردت في الأصل.

(٢) الرمان: شجرة معروفة من الفواكه، واحده رمانة، وماء الرمانين نوع آخر من الفواكه.

(٣) كتبت في الهامش.

(٤) اسم طبيب وفيلسوف كبير، انظر فهارس الأسماء.

(٥) في الأصل: خاصته.

والإبطاء به، وهو يفتح السدد والمجاري، وينفذ الفضول حتى يبرز من البدن بسهولة النجو والبول والعرق ويقوي جرم المعدة وتسخينها، ويسخن الكبد /a٨٨/ ويمنع عظم الطحال ويلطفه. وكثيرا ما يدفع المرار الأصفر في البول، ولا سيما إذا كان في جنسه رقيق القوام، وأكثر مزاجه ويكسر عاديته في البطن والكبد حتى لا تكون له حدة ورداءة. قد ذكرنا من منافع هذه الجملة، فينبغي أن نذكر جملا من مضاره لئلا يحمل الجاهل على الإتهامك به.

من مضار العظام^(١):

الإضرار بالدماغ والعصب إذا أدمن [شاربه]^(٢)، ولا سيما إذا كان الشارب ضعيف العصب، أو متهينا للأمراض الكائنة عن ضعف العصب والدماغ، فإن إدمان الشراب يوقعه في القالج والرعدة سريعا، وقد يوقع بعضهم في الهذيان والوسواس، ويجلب أيضاً إحماء الكبد وورمها، والحميات الحارة والصداع والرمد والأورام والجرب والخوانيق والشوصة ونحو ذلك من الأمراض التي تحدث عن حدة الدم أو عن كثرته. وذلك أن الشراب في الجملة يزيد في الدم وفي سخونته وحدته، لا سيما إذا كان المزاج متهينا لذلك.

وقال^(٣) يحتاج إلى شرب الشراب ضرورة من إذا لم يشربه أبطأ هضمه وتجشأ جشاء حامضا وقلت شهوته للغذاء. وإذا شرب الماء ثقل عليه، وثقل الطعام في معدته وكثر النفخ والقرقر في بطنه، فإذا أمسك هؤلاء عن الشراب وقعوا في الأمراض الباردة^(٤)

ويحتاج إلى تركه ضرورة من إذا شربه حمي جسده /b٨٨/ وأصابه صداع أو عطش شديد وتجشأ جشاء دخانيا وخمر عليها خمارا شديدا وأصابه الغشي وسقوط الشهوة وفساد الطعام في معدته، فأما شربه للسكر فلا خير فيه فإنه لم يعقب قط إلا مضرة أو علة

(١) لم يرد هذا العنوان في الأصل وإنما هو بداية للجملة التي ستلي وقد رأينا أن وضعه يساعد القارئ على متابعة نسق النص طالما أن الكاتب وضع عنوانا يخص منافع الأشربة قبل بدايته في الحديث عنها، (ص ٥٨٩).

(٢) لم ترد في الأصل والزيادة ضرورية وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٢٤٢.

(٣) المقصود هنا هو الرازي.

(٤) ستكرر هذه العبارة في السطر ١٠ من الصفحة ٦١٠

عظيمة، كالسكتة والإختناق وفساد الكبد والرعدة والفالج ونحو ذلك، فأما السكر، تقع في الأيام الكثيرة ولا تكون مع ذلك مفرطة جدا فإنها تنفع في الأكثر لأنها تفتح مجاري الدم وتذيب خلطا منعقدا أوجامدا وتنشر الحرارة الغريزية وتدفع الفضول غاية الدفع فيكون ذلك سببا لدفع الأمراض الباردة ولانفتاح^(١) المجاري في المسام وذلك ينفع في حفظ الصحة. وأحوج الأسنان إلى استعمال الشراب المشائخ، وذلك أن أبدانهم تبرد وتجف والشراب يسخنها ويرطبها، ونومهم قليل فالشراب ينمهم ويذهب عنهم الحكة التي تعتري المشائخ في أجسادهم لترقيقه جلودهم، وتوسيعه مسامهم، وتجويد^(٢) هضمهم، ويمنع من سرعة الهرم ويدفع عنهم النزلة والزكام والسعال الذي لا يزال يعترهم، ويبسط من أنفسهم. وهم بالجملة أحوج الأسنان إليه وأكثرهم عليه سلامة من الأمراض الحادة، فأما الشباب فهم أقل حاجة إلى الشراب من الكهول والشيخوخ ولا سيما من كان منهم حار/a٨٩/ المزاج ملتهبا فإنه يحمي كبده ويكثر صداعه ويسقط شهوته، فالماء لهؤلاء أوفق من الشراب. فأما الصبيان فغير محتاجين إلى الشراب.

فأما الصيف كله فليشرب فيه رقيقه ويكثر مزاجه وينتقل بالفواكه الحامضة، ويشرب السكنجين^(٣) الساذج الحامض بعد الإفاقة منه، ويتوقى السكر في هذا الزمان فإنه يجلب الأمراض الحادة.

وأما في الخريف فيستعمل العتيق منه بمزاج كثير وإن كان حديثا فليختر أرقه، فإذا برد أول النهار وآخره، فأصلح الشراب له ما يطيب نفسه، فإن ذلك أمان من التكسير والقشعريرة.

وإذا جاء الشتاء فليكن الشراب أقوى وأكثر مقدارا مما يستعمل في سائر الأزمان، فإن الأبدان تحتمل في هذا الزمان ما لا تحتمل في غيره. وليس للخمار فيه سورة، والخمار في الصيف داء وفي الشتاء دواء.

وأما استعمال الشراب بحسب مزاج الأبدان فالبدن النحيف أحوج الأبدان إليه، ولكن يكثر المزاج ويجدد القوى، واللحيم من الأبدان، أقلها حاجة إلى الشراب، فقد يعترها

(١) في الأصل وردت الكلمة على النحو التالي: ولانضاج وهي لا معنى لها في هذا المجال.

(٢) في الأصل: يَجُود والصواب كذا لاتفاقه مع ما سبق (استعمال المصدر).

(٣) السكنجين شراب معرب (سركة وأركين) عن الفارسية ومعناه خل وعسل ويراد به: كل حامض وحلو،

محيط المحيط، البستاني، ج١، ص١١٨

منه حُتمى وأمراض حادة، وأما الشحمية فتحتاج إلى المقدار اليسير من الشراب القوي الصرّف منه ويضرهم المزاج الكثير ويؤديهم إلى الأمراض البلغمية. وينبغي أن يُجتنب الشراب بعقب الخروج من الحمام سريعاً، وبعقب التعب إلا بعد ساعتين/b٨٩/ وأكثر، وبعقب الصداق والرمد والزكام والتثاؤب والتمطّي، وعند الغضب، وهم النفس المفرط، وبعقب كثرة الجماع وطول السهر وإسهال عنيف ولا يكثّر حتى يسكر، وبعقب أخذ العسل أو الرطب أو الدواء أو غذاء حاد حريف، ووجع لا يعرف سببه. وأوفق الأحوال له إذا كان البدن هادئاً ساكناً في حركاته الجسدانية وهمومه النفسانية وفي حال نشاط النفس وانسراحها وشوقها إلى^(١) الطعام الذي يتقدم الشراب، وينبغي^(٢) أن يشرب المحرورون والشباب، في الأزمان^(٣) الحارة على الأطعمة الباردة الحامضة، مثل ما اتخذ من ماء الحصرم وماء الرمان ونحوها، والسكّابج ونحو ذلك. ولا ينبغي أن يخلو هذا الطعام من لدونة أو دهن، وليكن الطعام في الشتاء للمبرودين، الأغذية التي معها أدنى حرارة كاللفتية والكرنبية والمغمومة الكثيرة البصل والمطجنات والموايح ونحو هذا. ولا يشرب على طعام ليس فيه دسم، كمن يقتصر على الخبز والزيتون والكوامخ والسمك المالح فإن ذلك رديء جداً يودع العروق أخلاطاً رديئة تفسد الدم، وأضر ما يكون ذلك بالأبدان النحيقة. والنقل^(٤) لأصحاب الأبدان النحيقة، السفرجل المز والرمان المز وحامض الأترج، وأما الحصرم فيفسد الشراب في المعدة ويمنعه من النفوذ إلا أن يقل منه، وأما أصحاب الأبدان/a٩٠/ [المعتدلة]^(٥) فالرمان والسكر الطبرزد الأبيض واللوز المقشر. وأما المشائخ والمبرودون^(٦)، فالفستق وحب الصنوبر وبزر الكتان والسمسم المقلو والجوز والكعك. وأما العشاء على الشراب فإنه في أكثر الأمر مضر إلا أن يكون الطعام قبله قليل المقدار أو رقيق القوام، سريع النفوذ. ولكن لا ينبغي أن يشرب بعد الأكل والعشاء البتة. فإن كان وجدت في البطن قراقر ونفخ وغثى فليبادر إلى القيء وطول النوم والإمساك عن الطعام ثم الاستحمام بعد ذلك وتلطيف الغداء وترك الشراب.

(١) في الأصل إليه والصواب ما أثبتناه.

(٢) في الأصل ينبغي وزيادة الواو ضرورية يقتضيها السياق

(٣) يلاحظ استعمال كلمة (زمن) و(أزمان) والتي يعني بها الكاتب الفصل والفصول.

(٤) في الأصل: النقل وزيادة الواو ضرورية للمحافظة على نسق السياق.

(٥) سقطت من الأصل وزيدت من المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبيذة والخمور، ت. عبد الحفيظ

منصور، ص٣٣٩، وت. أحمد الجندبي، ص٢٤٦

(٦) في الأصل: المبرودين وهو خطأ والصواب كذا.

وأما الطيب على الشراب، فمن كان محروراً وافقه اشتمام الصندل والكافور وماء الورد. والبخور ليس بموافق لمن يسرع إليه الصداع، ومن كانت به الرعشة نفعه شم الغالية والمسك على الشراب، وذلك أضر الأشياء لمن يتأذى بالشراب. والبخور بالجملة يملأ الرأس ويسرع السكر ويسقط شهوة الطعام.

فأما الجماع فمضر أكثر الأوقات، وعظم ضرره لمن يعتريه النقرس وأوجاع المفاصل وضعف العصب فإنه يجلب التشنج وبحسب بطة إنزالهم وجهدهم أنفسهم في ذلك، يكون قدر ضررهم ولا سيما إن كان في نهاية السكر، والبطن ممتلئ يتخضخض فيه الشراب. وأما إذا كان على تناول شيء من الشراب مع خفة في^(١) البطن فليس بضار إلا أصحاب الأبدان /b٩٠/ النحيفة، لأن الجماع يضر بهم ليس أبدانهم، فإن فعل فبعد طول مداعبة ليسرع إنزاله، وليستلق بعده على قفاه ساعة ثم يتطهر بالماء البارد إن لم يكن في زمان بارد، وإلا فبالماء الفاتر.

وأما المغرى بالسكر، المسرف فيه الذي إذا صحا اغتم ولزمته كآبة وحزن حتى يبادر إلى الشراب، فينبغي أن يشتغل بأشغال اضطرارية تمنعه من الشراب، ويتدرج^(٢) في ذلك لأنه لا يطيق الإقلاع عنه ضربة [واحدة]^(٣) وتعرض له على ذلك أعراض قوية صعبة تؤدي إلى أمراض رديئة، والموت فجأة، والاختناق والسلعة، فإذا رأيت السكران قد أريد وجهه ودرت أوداجه واحمرت عيناه وضاق نفسه بعد الشرب بأقداح كبار فاعلم أنه مشرف على الاختناق، فليقطع عنه الشراب، فإن نقصت الأعراض دل على خير، وليمتنع من النوم ليلته تلك إلى أن تسكن الأعراض. فإن تزايدت فليقصده في كلتا^(٤) يديه، وليخرج من الدم إلى أن يغشى عليه، وليمتنع أيضاً من النوم ليلته تلك، فإنه بذلك يسلم من الإختناق.

وأما إذا رأيت السكران قد قلت شهوته للطعام، فليدرج على تقليل الشراب وأكل الأغذية الرطبة في كل ساعة حتى ينال منها الكثير إلى أن يعتدل ويعود إلى حالته الطبيعية، وإلا فقد وقع في الدق والذبول /a٩١/ والسهر والوسواس، ومتى رأيت

(١) في الأصل: من وهو خطأ.

(٢) في الأصل: يتدرج وهو خطأ.

(٣) لم ترد في الأصل وقد رأينا أن سياق الجملة يقتضيها باعتبار أننا عندما نقول ضربة نتظر دائماً كلمة واحدة بعدها، وقد اقترحها أيضاً أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٢٤٩

(٤) كتبت في الأصل بالآلف المقصورة (كلتي).

السكران قد بدت به عند الصحو بلادة أو ثقل لسان أو رعشة أو اختلاج في البدن، فليقطع الشراب البتة وليجنب الحمام وليشرب الماء البارد ويغتسل به، ويلزم الأغذية التي تسخن وتجفف كالقلايا بالزيت والتوابل فبذلك يسلم [من السكته والفالج ونحوهما من أمراض الدماغ والعصب]^(١)

والصرف من الشراب أنفع للبطن وأضر بالرأس، والممزوج أوفق لمن يسرع إليه الصداع. والصرف في البلدان والأزمان الباردة الشديدة البرد والكثيرة الرطوبة أنفع من الممزوج ومضرة الصرف في الصيف أشد، ومضرة الممزوج في الشتاء أشد، لنفع الصرف في الشتاء والكثير المزاج في الصيف. ولا ينبغي أن يتعرض للصرف من به صداع أو ضعف دماغ في العصب والعين أو حدة في الكبد، ومن تسرع إليه الحميات والخراجات. ومن لم يجد عند الطواعين وكثرة العفونة في الهواء فإن الصرف في هذه الأحوال رديء قاتل. والصرف نافع لمن يحتاج إلى ترطيب بدنه كالناقهين والمسلولين، والكثير المزاج ضار لأصحاب القولنج والطحال وتقطير البول وما أشبه ذلك. ويحتاج إلى إدمان الشراب من لا يستمرئ طعامه إلا عليه، وإذا فارقه تجشأ جشأ حامضاً وكثرت به القراقر والنفخ والرياح فإن /b٩١/ هؤلاء متى لم يدمنوا الشراب نما هضمهم وانطلقت طبائعهم انطلاقاً رطباً وأداهم ذلك إلى فساد المزاج. وأما الذين تحمى أكبادهم إذا شربوا وإذا امتنعوا منه أيا ما كثيرة لم يجدوا في هضمهم نقصاً ولا اعتراهم النفخ والقراقر ويجدون عند تركهم، أبدانهم أقوى، وحركاتهم أخف فاغتيالهم عنه أفضل، ويؤمر بعد اليوم الذي يشرب فيه الشراب بشرب الماء. ويسرع بالسكر قلة الطعام وقرب العهد بالحمام وبالتعب والمشى المفرط أو شربه على أغذية كثيرة التبخير إلى الرأس كالباقلاء والبصل والثوم أو طعام يكثُر فيه الزعفران أو سائر الأفاويه الحارة أو البخور العودي الذي يملأ الرأس كالعود والند وريح القار أو الكبريت. ومما يسكر السكر القوي، الشراب إذا أنقع فيه العود الهندي والسعدي والقرنفل، ومن أحب أن يبطن بالسكر ويستكثر من الشراب فليكن عهده بالنوم الطويل قريباً، وليأكل من الأغذية اللدنة مقداراً معتدلاً^(٢) وما يضاد الشراب كالكرنب وما اتخذ من الطعام بالحصرم وبحماض الأترج، وينتقل باللوز المر، ويشتم الصندل والكافور وماء الورد، ويشرب من الماء البارد بين الأقداح إن لم تنضر به معدته.

(١) كتبت في الهامش.

(٢) وردت الكلمتين في الأصل مرفوعتين وهو خطأ.

ومما يفيق من السكر تجرع الخل والشرب منه وصب الماء البارد على الرأس والشرب منه. /a٩٢/ وما^(١) يقطع ريح النبيذ هو السعدى إذا مضغ وابتلع ماؤه، والكسفرة الرطبة واليابسة والباقلاء والكبابية وشرب الخل والأخذ من حب المسك ومص الكرفس والتمضمض بماء الورد وشرب السكنجيين، والشراب المطبوخ أشد إسخانا وتخفيفا للبدن، فهو موافق لمن احتاج إلى هذا وكذلك المشمش، إلا أنه ضار لأصحاب الأبدان الملتهبة، يسرع إليهم الحُميات ويسرع بالدم إلى العفونة ويصدع بسورته، لكنه نافع من الرياح والنفخ والقراقرز وتبلغ حرارته إلى الأعضاء البعيدة بغوصه ولطفه. ويطيب ريح العرق والبول والنجو ولا يضر بالنكهة كالشراب.

وأما نبيذ الزبيب فهو أشد لتقوية المعدة وأقل تخفيفا وأقل إسخانا وأكثر غذاء من الشراب. والدم المتولد منه أغلظ وأفرط في الإستحالة إلى السوداء، وأنفع لأصحاب الذرب وضعف المعدة. ومن يلتهب من الشراب فالمطبوخ والعسل يزيده إسخانا وقوة وصعودا إلى الرأس، وهو يدر البول ويسخن الكلى والمثانة ويخرج منها الفضول والحجارة، ويصلح الصدر والرئة.

وأما نبيذ العسل فقوي الإسخان سريع للإستحالة إلى المرار الأصفر، ضار بصاحب المزاج الحار ويصلح للمشايخ والمبلغمين /b٩٢/ وهو أوفق الأنبيذة للذين بهم ضعف العصب، وأضرها بأصحاب المعدة والأكباد الحارة.

وأما النبيذ الذي يطرح فيه اللوز المر فإنه يزيده إسخانا ولطافة ونفوذًا جيدًا لأصحاب السدد في الكبد وعظم الطحال، غير أنه سريع الإستحالة إلى المرار مصدع مورث للرمد. وأما الداذي^(٢) فإنه مصدع وليس بجيد للمعدة، ويصلح لأصحاب البواسير، وأما الأفاويه فإنها تزيد النبيذ إسخانا وتصديعا وتقوي المعدة وتجففها كالسعدى، والمسك والمصطكى والزعفران إلا أنه يصدع وإن كان أكثر في بسط النفس وتفريحها، وإذا أكثر منه أحدث بسببه الرعونة^(٣)

(١) في الأصل (ما) وزيادة الواو من اقتراحنا.

(٢) كذا وردت في الأصل، وقد وردت بقراءة مختلفة في قطب السرور: ت. عبد الحفيظ منصور، الدار التونسية للنشر، ص ٣٤٢: العادي، وفي ت: أحمد الجندي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ص ٢٥٤: الرادي مع وضع حاشية سفلية بأن كلمة «الرادي» مفقودة من المعاجم والمراجع مرجحا بأن تكون «الداذي» وهو كما قدمه أ. الجندي: حب يطرح في النبيذ فيشتد حتى يسكر.

(٣) بلادة في تركيب هذه العبارة (بسببها بالرعونة) والصواب من اقتراحنا.

وأما نبيذ التمر والدوشاب فوخم ثقيل قريب من الماء، يولد النفخ والقراقر ويضر بالمعدة والأمعاء، وخيره العتيق، وأرداه الطري وهو يزيد في إخصاب البدن وإسمانه لحلاوته وكثرة غذائه.

وأما نبيذ التين فجيد للصدر والرئة والكلى والمثانة، مسمن مخصب للبدن بدفعه للفضول، يولد جرباً وحكة ويقمل.

ومن الشراب أبيض وأحمر وأصفر، وبين الصفرة والحمرة، وهو الزيتي، فأبردها الأبيض، وأكثرها إدراة للبول وأوقفها للمحرورين وأسخنها الأصفر الناري. وأما الأحمر فمعتدل بينهما /a٩٣/، وأما الأسود فإنه دون الأصفر في حرارته، وهو أكثر في إخصاب البدن. وأما الشراب الأحمر اللون، الطيب الريح، الذي إلى الحلاوة، فأعدل الأشرية وأوقفها للأصحاء والمعتدلي المزاج.

والعتيق أوفق لمن يحتاج إلى تخفيف بدنه، وأنفع لأصحاب المرة الصفراء من مطبوخه لرطوبة الماء الذي معه. ونبيذ القند^(١) والعسل ألين وأسهل للطبيعة وأنفع للمرة الصفراء ومن كانت به علة في صدره وكلاه ومثانته فالزبيب والدوشاب خير محمود، وهو يسهل الطبيعة لرطوبته التي خص بها من الماء. والزبيب والتمر أكثر فساداً، وأردأ ما^(٢) فيه التمر، والمطبوخ إذا كان صافياً تقرب أحواله من أحوال الخمر، يولد دماً صحيحاً، فأما العسل المطبوخ بالماء فنافع من برد المعدة، ومن الورم البارد فيها، ومن وجعه المتولد من البلغم المانع من شهوة الطعام، نافع من الرطوبة واللقوة وهو لأصحاب الفالج أنفع من النبيذ لقلته تبخره^(٣) إلى الرأس، ويغذو غذاء حسناً هاضماً^(٤) يدر البول، ويجلو الأخلاط الغليظة الرديئة.

وقال حنين بن إسحاق في كتاب «الكرمة»: إن عدت منافع ما فيها من الأدوية والأغذية لم أجد في سواها من سائر الشجر ما^(٥) يشبهها.

وقال /b٩٣/ أرسطاطاليس: إن الذي استخرج القوة التي غيرت ماء الكرم حتى

(١) في الأصل (الفاند) والصواب هو المثبت كما ورد في محيط المحيط، البستاني، ج ٢، ص ٢٠١٣ وتعني الكلمة: عسل قصب السكر إذا جُمد، قيل هو فارسي معرب جقنود.

(٢) في الأصل (لما) وهو خطأ.

(٣) في الأصل: تبخيره وهو خطأ.

(٤) وردت الكلمة في الأصل مرفوعة: هاضم، وهو خطأ.

(٥) واو زائدة في الأصل: وما.

صيرته خمرا يتولد عنها لشرابها الفرح والسرور، لقد أتى بشيء تقصر عنه عقول المستنبطين، فإنه قد أتى بما فاق وعلا على كل قوة شجرية، ولقد أشرقت الأرض بفعله، وأزهرت بصنيعه لأن نور الخمرة لا يعدله نور من الأنوار الأرضية، وإذا عدت المحاسن كلها وجدها قد كملت فيها، فصارت غاية المحبوب ونهاية المطلوب. وكما أنها ملكت الأشجار، صار من يشربها ملكا بها.

ومن فضائلها أنها لا تدع الشارب لها من الطرب والفرح والسرور يكتم ما يحسن من الملاهي والموسيقى والنغم التي في طبع الخمرة أن تحدثها إلا أبداه وأخرجها، ولو أنه كان زاهدا من الزهاد، أو عابدا من العباد. ومن فضائلها أن الذي يميل إليها ويهواها لا يصبر عنها ولا يلهو عن ذكرها ولا يقبل فيها لوم لانم ولا عذل عاذل ولا يجد في ملاذ الدنيا ما يكون له عوضا عنها.

وقال أفلاطون: كم غدرة لأصحاب الشراب إذا ذكروها رجعوا إليها، وكم حلف يمين حنث أصحابها، وكم عهد نقض بسببها، وكم كفارة أدبت عنها، لأنه لا صبر دونها ولا احتمال على تركها.

وقال اصطفن الرهاوي: على أي شيء نشكر رب الكل ومبدع الأشياء، أعلى اصطناعه الخمرة لنا، أعلى أنه /b94/ ملكنا إياها وأباحها لنا^(١) مع ما أباح من الذهب والفضة، فمن بين محروم وبين مرزوق، لأن هذه الثلاث معادن بها قوام هذا العالم، والخمرة أفضل الثلاثة لأن الاثنين جوهر للبدن، والخمرة جوهر الروح لأن النفس تتربى^(٢) بالخمرة وتشربها وتفرح لها، والبدن يتربى بالآخرين ويشربهما ويفرح لهما، والخمرة تستعمل من داخل والجوهر من خارج والداخل أفضل.

وقال الحكيم في شعره: الخمرة جوهر ذائب والجوهر خمرة جامدة.

وقال أرسططاليس في كتاب «الكرمة» أيضاً: كلها منافع، لقد جاءت الحكمة في أمرها، ودقت العظمة والقدرة في خلقها محضة المنافع، وإن أحدثت مضرة، فإنما ذلك بسوء تدبير من يستعملها بالخروج عن التقدير.

(١) اختلاف مع ما ورد في الشريعة الإسلامية من تحريم للخمر ولا تحليل له.

(٢) كتبت في الأصل بالالف الممدودة وهو خطأ.

وقال سولون^(١): عجبت لمن يأكل ثمرتها إذا بلغت بقصد، ويشرب من خمرتها بقصد، كيف يمرض مرضا عرضيا أو يآلم بأحد الآلام إلا أن يقع في الأمر إفراط في شيء من الأشياء.

واليونانيون يسمون هذه القوة التي تعيد ماء الكرمة خمرًا، القوة المتقدمة في الشرف على جميع الأنوار لأنها أشرف الشجر، وماؤها أشرف المياه لأنها تولد السرور والفرح، ففي خيرها أكون أقي^(٢) حياتي.

وقال شاعر آخر وذكر الشراب: هو أخو إخوان ونديم ندمان، يشربه أقوام كرام / b94 يشاكلونه في الأفعال، يتصاحبون ويتزاوون ويتحابون ويتآلفون، لا كأقوام يرون الحسنات مساوي، والمساوي حسنات، غفران الذنوب طبع لهم، وترك الأحقاد سنة لهم، لا يتجاوزون طبعهم ولا يتركون سنتهم، الحسنة الصغيرة عندهم عظيمة، والسيئة العظيمة عندهم صغيرة مغفورة. وهذا بكلام اليونانيين شعر موزون مستحسن.

قال لبيروسن^(٣): يُنتقد بالخمرة الناس، فيعرف الزائف منهم والمغشوش، كالحجر الذي يحك به الذهب فيعرف خالصه من مغشوشه، كذلك الخمر في الأشربة إن عُدت فيما يطرب النفس وينشر السرور والفرح ويسلي الأفكار الرديئة كانت حقيقة بذلك، وإن عُدت فيما يزيل الهموم ويذهب الغموم اجتمع ذلك فيها، وإن قلنا إنها تنشط الكسلان وتروي العطشان وتشجع الجبان وتسخي البخيل، فيعطي الجزيل ويراه نزرا قليلا، وتعزي عن المصائب وتسلي من العشق المبرح، ولولاها لم تعمل الملاهي، ولكانت الأحزان والهموم دائمة لا تبرح، لكنها تزيلها وتذهب بها وتبدلها بأضدادها.

وقالت فيها طريطاوس^(٤) الشاعرة: الشراب معدن اللذات وجالب المسرات، يطيب^(٥) النفوس ويصرف البؤس، ويعفى عن النحوس، ويولد / a95 / طرب المجلس ويشد

(١) في المخطوط: بسلون والصواب هو المثبت كما ورد في الكشكول، بهاء الدين العاملي، ج ٢، ص ٢٢٦ وفي حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، عبد الرزاق بن البيطار، ص ٢٠٣٣ (ص قرص الموسوعة الشعرية).

(٢) قرأها أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص: باقي، وما أثبتناه أقرب إلى المعنى.

(٣) لم نعثر على ترجمته فيما بين أيدينا من الكتب والمراجع، ولم يعرفه أ. الجندي في تحقيقه الذي ورد في الاسم كالاتي: لبيروس.

(٤) لم نعثر على ترجمة لها.

(٥) في الأصل: ويطيب، والواو زائدة لا يستقيم بها المعنى.

القلب ويزيل الكرب، ويذكي الأذهان ويغسل الأدران، وينير البصر، ويصفي الكبد ويغرس العلوم، ويوفر الحلوم إذا كان بقصد واعتدال، وإذا جاوز الحد، وزاد، عادت أفعاله إلى الأضداد^(١)

وقال جالينوس: لولاه لما تمازجت الأدوية المختلفة، ولولا وقوعه في الدرياق الكبير لما صار الرئيس على سائر المعجونات.

وأما منافع الكرمه على مذاهب الأطباء فإن الغالب على عروقه التي في الأرض من طبائع^(٢) البرودة واليبوسة فمتى جُففت في الظل وسحقت ونُثرت على المواضع العميقة من الخراجات، أنبتت فيها اللحم بسرعة، وهي تنشف الرطوبات التي تكون في الجراحات العظام، وتلحم قطع السيف والسكين، ومتى نثرت على المواضع التي فيها الشوك من البدن جذبته وأخرجته.

ومن منافعها الكبرى أنها إذا نُثرت على الإحليل المختون أبرأته في الوقت، ولم تقلع إلا بالبرء، وقشور هذه العروق إذا طرحت مع أدوية الحقنة وطبخت معها وحقن بها أسهلت للوقت وأبرأت من القولنج، وإذا شُربت نفعت من المغس^(٣) الشديد، وإذا احتملت مسحوقة بدهن الورد حبست الدم من المقعدة، وأما حطب الكرم فإنه إذا أحرق وسُحق من رماده درهم /b٩٥/ في كل يوم مع درهم خل خمر سبعة أيام نفع منفعة عظيمة في تفتيته الحصى الكائن في المثانة، ونفع من المغس وسكنه، وإذا أخذ عوده الرقيق الملتف وشرب منه كل يوم خمسة دراهم سبعة أيام قطع نفث الدم من الصدر، وإن كان من الرئة لم ينفعه، وبه يفرق بينهما، وإذا دُق بعد جفافه وسحق وعُجن بماء الورد وطلّي على الأورام وبخاصة على الأرنبتين وتحت الإبطين حللتهما وأبراهما وإن كانت غير رياحية لم يعمل فيها، وإذا أخذت أطراف ورقة الغصن وجففت وسُحقت وأخذ منها وزن ثلاثة دراهم في كل يوم مع مثلها سكر، نفع من القروح الكائنة في الصدر منفعة عظيمة، ومتى دُق واستخرج ماؤه وخلط بالعسل وخل الخمر وطلّي منه بالحمام، فتح المسام وسمن البدن وقواه ومنع من البثور والقروح التي تخرج في الجلد، وأما ورقه

(١) نسبت أفعال هذه الجملة إلى المذكر المفرد وهو خطأ باعتبار أن الفاعل مذكر وهو الشراب.

(٢) وردت الكلمة في الأصل معرفة بال وهو خطأ لعدم اتفاقه مع السياق.

(٣) لغة: المغص، وهو الطعن أي تقطيع في أسفل البطن والمعنى ووجع فيه، بقول ابن السكيت: في بطنه مغص ومغص، تمغص بطني أي أوجعني، اللسان، ابن منظور، ج ٨، ص ٣٦٢، (انظر أيضاً ص ٤٩٣ من تحقيقنا).

اليابس فإذا دُق وسُحق وغُسل به الرأس مع الخطمي^(١) وخل الخمر أذهب الإبرية والحزاز من الشعر، وقوى أصوله وإذا دُق ونُثر على السعفة بعد أن يندى بالخمر العتيق مرارا سكن ضربانها، ومنعها من التزيد والترقي. وإذا نُثر على السعفة وقُطع عنها بالكلية بعد ذلك تزدت السعفة وعظمت فصار داء بعد أن كان دواء، ومضرة بعد أن كان منفعة.

وأما الحصرم /a٩٦/ فإذا دُق وعصر ماؤه وطبخ إلى أن يبقى منه النصف وجُفف في إناء في الظل وقرص وجفف أيضاً ورفع فيُحك منه على المسن بماء وتكحل به العين الجربة فإنه يذهب^(٢) الجرب في مدة قريبة. وإذا عُجن بمائه الأسنان الأبيض، كانت المنفعة فيه سريعة. وإذا جُعل منه جزء في التوتيا جلا البصر وقواه قوة عجيبة.

قال أبقراط: ومما يُخص به الشراب من المنافع أنه يذكي الذهن تذكية عجيبة إذا شُرب بمقدار ويسد الرأي ويدل على الصواب ويغسل الأدران والأوساخ التي في بطون الدماغ، ويقوي المسامع ويفتح السدد ويصفي الكدر الذي يحدث في العصبتين المجوفتين اللتين يخرج منهما^(٣) النور من الدماغ إلى العينين ويقوي البصر ويحفظه ويجود النظر ويبقيه مدة طويلة لا يتغير، وينظف ما بين الدماغ والأنف حتى يشم الأشياء بسرعة وجودة ويقوي اللسان وعصبه، ويغسل اللهوات فيذوق الإنسان الأشياء بجودة ويميز بينها وبين غيرها، ويحفظ البصر والشم والسمع والمذاق.

ومنها: أنه يقوي سائر الأعضاء ويشدها ويقوي الحفظ ويذهب بالنسيان ويغسل الأوساخ الرطبة، والأدران اللزجة التي قد سدت أوعية المنى ومنعته من الخروج إلى الأنثيين، فيمتنع /b٩٦/ الرجل من الجماع فيقول من لا بصر له، إنه مربوط من السحر، وإذا انفتحت الطرق المسدودة جرى المنى وعاد الجماع إلى حاله. وإذا استعمل الرجل في كل يوم ثلاث أواق منه مع ثلاثة أمثاله لبن حليب غنمي شهرا عمل له منيا كثيرا غزيرا، والمولود الذي يتولد من هذا المنى يخرج جميلا نقي البياض حسن اللون رطب البدن حسن الصورة تام القد.

ومن منافعه أنه يسلس اللسان الثقيل من البلغم إذا شُرب منه كل يوم أوقيتين على

(١) الخطمي بالكسر ويفتح، نبات كبير الزهر أحمر وأبيض، ملين ويسميه العامة «ختمية»، محيط المحيط، ج ١، ص ٦٩٤

(٢) في الأصل وردت العبارة مؤنثة (فإنها تذهب) وهو خطأ لأن المقصود هو الحصرم وهو مذكر.

(٣) في الأصل وردت العبارة منكرا وهو خطأ.

الريق بوزن درهم دار صيني مسحوق، سبعة أيام، ويقطع عنه أربعة عشر يوما، يفعل ذلك إلى أن يبرأ، وإذا أدمن الإستنجاء به أصحاب البواسير جففها ودملها وأذهب الصفار من وجوه أصحابها.

ومن منافعه: أنه يقوي المعدة ويسد خَمَلها، ويحفظ القوى الأربع التي فيها: الجاذبة، والماسكة والهاضمة والدافعة، ويجلو الرطوبات الراكدة المفسدة من سائر البدن، وإذا غسلت به الجراحات أذهبت الأدران والأوساخ منها، وإذا نام الإنسان عليه من غير سكر نعمت البدن وسمته وحسنت اللون. وتجلو الطحال من الأخلاط العكرة، وتغسل الأمعاء من بقايا الأدوية المسهلة إذا شربت مفترقة ممزوجة.

ومنها: أن البدن يغتذي بها /a9v/ غذاء محمودا ويزيد في أقطاره^(١) وقوته، ومنها أنه يبرئ الأسقام الطويلة المزمنة، ويحسن الخلق السيء الشديد.

ومنها: أنه ينفع من الحمى الربع الطويلة إذا شرب منه في كل يوم الشيء اليسير الخفيف مقدار خمسة دراهم بالماء، وهو مع ذلك يسهل سلوك الماء وينفذه إلى الأعضاء التي قد جفت من الحمى، ويربطها إذا كسر بالماء، تكون واحدة شرابا وخمسة ماء، و[هو]^(٢) ينفع صاحب حمى يومين الحادثة من الأرق والسهر، يرطبه ويصيره إلى النوم، وكذلك الحمى المتولدة^(٣) من الحر والغضب، لأنه يصير إلى الرضى والسرور، وينفع من الغثيان الدائم إذا شرب بالماء الحار وألقي فيه شيء من خل^(٤) الخمر، لأنه إن كان من مرار أحدره إلى أسفل، وإن كان من بلغم أثاره إلى فوق.

وأصحاب الوسواس السوداوي إذا سقوا منه وأسمعوا الألحان والملاهي، ويكون ممزوجا، فإن ذلك يرطب من يَبَس أدمغتهم ويسكن من كثرة كلامهم وينومهم.

ومنها: أنه يثير الحرارة الغريزية وينبها حتى تدور في البدن.

ومنها: أنه يشد القوى النفسانية التي بها تقوى الحواس والأعضاء وتحدث النشاط.

وجملة الأمر في الشراب، أنه إذا شرب على هُدو وسكون ومع من يحب أن يشرب معه وبمقدار كان إلى /b9v/ الدواء أقرب منه إلى الداء.

(١) في قطب السرور، ت. أ. الجندي، ص ٢٦٦: أفكاره.

(٢) لم ترد في الأصل، وما بين العضادتين من اقتراحنا وهي زيادة يقتضيها السياق.

(٣) سقطت التاء المربوطة من هذه الكلمة وشكلت بفتحة في آخرها.

(٤) وردت في الأصل معرفة بآل وهو خطأ.

وأما أبو بكر محمد بن زكرياء الرازي فإنه قال: منافع الشراب المتخذ من العنب كثيرة، منها: أنه يمد الحرارة الغريزية وينميها وينشرها في جميع أقطار البدن بأوفق وأنفذ وأسرع وأصلح من جميع ما يعرف من الأغذية.

ومنها: أنه يدفع ضرر السموم التي خاصيتها تجميد الدم وإطفاء الحرارة الغريزية، كنهش الأفاعي ولدغ العقارب وأكل الأفيون وما أشبه ذلك، فهو كأنه مادة متهينة موافقة لإنماء الحرارة الغريزية التي بها قوام الحيوان وله مع ذلك ما ليس لشيء من الأغذية من طرد الفكر الباطنة وبسط النفس وانسراحها حتى أنه من أعظم علاج المالبخوليا إذ استعمل على ما ينبغي، وهو سبب لجلب النوم وجودة الهضم وتوليد الدم الغريزي وإخصابه البدن وتحسينه اللون ورفع اليبس والذبول والهرم، ومع ذلك يفتح السدد والمجاري وينفذ الفضول حتى يبرز^(١) من البدن بسهولة النجو والبول والعرق، ويقوي المعدة ويسخنها ويسخن الكبد ويمنع من عظم الطحال ويلطفه ويدفع المرار الأصفر في البول ويكسر عادية ما تبقى منه في البطن والكبد حتى لا تكون له حدة ولا رداءة مفرطة، وذلك إذا أكثر مزاجه وأغب شربه، وأعظم منافعه في شرب /a98/ القدر منه من غير إفراط فيه، فإن الإسراف فيه يضر بالدماغ والعصب ويوقع في السكته والفالج والرعدة وربما وقع في الهذيان والوسواس، وإدمانه ربما أحمى الكبد وولد فيها الورم وأورث الحميات الحادة والصداع والرمد والخراجات والأورام والشوصة ونحو ذلك من الأمراض التي تحدث عن حدة الدم أو كثرته، وذلك أن الشراب بالجملة يزيد في الدم وحدته ولا سيما إذا كان المزاج متهيناً لذلك، ويحتاج إلى الشراب ضرورة من إذا لم يشربه أبطأ هضمه وتجشأ جشاء حامضاً وقلت شهوته للغذاء، ومن إذا شرب الماء ثقل عليه بدنه وثقل الطعام في معدته وكثر النفخ والقراقر في بطنه، فمثل هذا متى أمسك عن الشراب وقع في الأمراض الباردة.

وأحوج الناس إلى استعمال الشراب الشيوخ، وذلك أن أبدانهم تبرد وتجف، فالشراب يسخنها ويرطبها، ونومهم قليل، فالشراب ينعشهم ويذهب الحكة التي تعترى الشيوخ في أجسادهم بتوسيعه مساهمهم وترقيقه لجلودهم ويجود^(٢) هضمهم ويُمسك الهرم أن يسرع

(١) استعمال التأنيث عوضاً عن التذكير في هذا الموضع أيضاً من الأصل وهو أمر متكرر كثير في المخطوط.

(٢) في الأصل يجيد وهو خطأ.

إليهم ويدفع عنهم النزلة والبحوحة والزكام والسعال الذي لا يزال يعترهم، وينشطهم ويبسط من أنفسهم وهم بالجملة أحوج الناس إليه /b98/ وأكثرهم سلامة عليه، ويتلوهم في الحاجة إلى الشراب الكهول^(١)

فأما الشباب فأقل حاجة إلى الشراب ولا سيما من كان منهم حار المزاج ملتهبا فإنه يزيد في سخونة بدنه ويحمي كبده ويسقط قوته، والماء أوفق لهؤلاء من الشراب.

وأما الصبيان فليس يحتاجون إليه وخاصة من كان منهم حسن اللحم سريع النمو وقد يحتاج إليه منهم من كان بضد ما وصفنا، فيسقى المائي القليل السورة.

فأما الحاجة إلى الشراب بحسب الأزمان فإنه ينبغي أن يكون شرب الشراب في آخر الربيع والصيف كله في أقل ما يمكن^(٢)، وليختر رقيقه وليكثر^(٣) مزاجه في صميم الحرارة وشدة الصيف ولينتقل عليه الفواكه الحامضة، ويستعمل السكنجبين الساذج الحامض بعد الإفاقة منه، وينبغي ألا^(٤) يسكر في هذا الزمان فإن ذلك مخوف جالب للأمراض الحادة، وبقدر كثرة شربه في الصيف والتعرض للشمس يقع في الحميات، فإذا جاء الخريف فينبغي أن يستعمل العتيق منه ممزوجا، ويختار من الحديث أرقه، فإذا جاء الشتاء فليكن الشراب أقوى ويستعمل صرفا ويكون أكثر مقدارا وأطول زمنا مما يستعمل في أكثر الأزمان، فإن الأبدان تحتل منه في ذلك الزمان ما لا تحتل في غيره /a99/، وليس للخمار فيه سورة عظيمة، بل كثيرا ما ينتفع به لأن الخمار في الشتاء دواء وفي الصيف داء، والبدن النحيف أحوج الأبدان إليه إذا أكثروا المزاج ويجتنبون القوي والصرف من الشراب، وينبغي أن يجتنب الشراب بعد الخروج من الحمام وبعد التعب بساعتين وأكثر، وبعقب كثرة الجماع وطول السهر وإفراط الإسهال، فإن احتاج إليه فليكن القليل^(٥) منه ولا يبلغ السكر، ويستعمل بعقب الإمتلاء من العسل والرطب أو غذاء حاد حريف يسرع النفوذ إلى الكبد، وأوفق أحواله إذا كان البدن ساكنا هادئا في حركاته

(١) تكرر موضوع هذه الفقرة في موضع سابق من المخطوط، راجع ص ٥٩٧ - ٥٩٨ من تحقيقنا.

(٢) كذا في الأصل، والصواب هو: على أقل ما يمكن.

(٣) في الأصل ويكثر والصواب هو كذا لاتفاقه مع السياق.

(٤) في الأصل: أن لا

(٥) كتبت في الأصل في الهامش.

الجسدانية وهمومه النفسانية، وفي حال نشاط النفس وانشراحها وتشوقها إليه، وينبغي أن يشرب المحرورون والشباب في الأزمنة الحارة على الأطعمة الباردة الحامضة كالتي تتخذ^(١) من ماء الحصرم وماء الرمان والسكباجة ونحوها، مع لدونة ودسم^(٢)

وأما في الشتاء للمبرودين، فالأغذية التي فيها أدنى حرارة كالمغمومة الكثيرة البصل، والمطعجات بالزيت والمري ونحوه، و^(٣) لا ينبغي أن يشرب على طعام عديم الدسم، كمن يقتصر على الخبز والزيتون والكوامخ والسملك المالح ونحوها فإن ذلك رديء يودع العروق أخطا مفسدة /b٩٩/ وأضر ما يكون هذا بأصحاب الأبدان النحيفة، وأنفع النقل للمحرورين السفرجل والتفاح المز، وإن كان حارا للكبد فالرمان الحامض وحماض الأترج^(٤)

وأما أصحاب الأبدان المعتدلة الخصية فالرمان الحلو والسكر الطبرزد باللوز المقشر، وأما الشيوخ والمبرودين فالفستق والصنوبر وبزر الكتان والسمسق المقلو وما أشبه ذلك. والجماع على الشراب مؤذ في أكثر الأحوال، وأعظم ضرره أن يعتريه النقرس^(٥) وأوجاع المفاصل والظهر والكلى. ومن كان ضعيف العصب جلب عليه التشنج، وقد ر ضرره بقدر بقاء إنزاله وإجهاده نفسه. وهو أقل ضررا بالقوي العصب، الصلب اللحم إذا لم يكن إنزاله بحركة شديدة أو طويلة، ولم يكن في نهاية السكر، والبطن يتخضض بما فيه، والجماع في تناول شيء من الشراب وخفة من البطن ليس بضائر.

وأما الزبيب فطبعه الحرارة واليبوسة لأن الزمان قد أفنى أكثر رطوبته ولم يترك فيها إلا الشيء القليل وفيه عشر منافع تغذو البدن غذاء أجود من غذاء سائر الأشياء الحلوة ويقوي المعدة ويشدها وينشف الرطوبات من المعدة، المنحدرة إليها من الرأس، ويمنع سرعة الشيب ومن اجتماع البلغم /a١٠٠/ في موضع واحد من البدن وإذا أكل حبه أسمن البدن وإذا أكل بغير حبه عدل الطبيعة وأصلح مزاج البدن لأنه يجتذب الرطوبات المفرطة فيه ويحمي البرودة الزائدة التي فيه، والمدمن عليه لا تناله الأمراض بسرعة بل تندفع أبدا عنه

(١) في الأصل: كالذي يتخذ، وهو خطأ.

(٢) راجع ص ٥٩٧ - ٥٩٨ حيث تكرر كامل الفقرة.

(٣) لم ترد في الأصل وهي ضرورية ومن اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٢٧٢

(٤) كتبت في الهامش.

(٥) كتبت في الأصل بالصاد وهو خطأ لأن النقرس كما ورد في محيط المحيط، ج ٢، ص ٢٤٨٥ هو داء بصيب المفاصل في الكمين وأصابع الرجلين وفي إيهامهما.

وهو [يعد في الأغذية الدوائية والأدوية الغذائية، وهو أوفق من العسل] في كثير من المعجونات إذا أخرج حبه، والشراب الذي يتخذ منه فيه منافع كثيرة.

وأما العنب فهو على الجملة خير من الفاكهة كلها، لا مضرة فيه ولا أذى إذا بلغ في شجره وهو يغذي البدن غذاء محمودا ويزيد في لحمه وشحمه لا سيما ما كان منه صادق الحلاوة ويعدل الطبيعة ويبيض اللون ويورده ويزيد في المنى ويُنهض إلى الجماع بقوة، ويزيد في شحوم النساء ولحومهن وينعم أبداهن ويصفيها من الأدران ويذهب النمش والكلف من وجوههن، وإن أكلته الحوامل وأدمنَ عليه خرج الولد في نهاية ما يكون من السمن والبياض، ويكون قليل الأمراض قليل البكاء قليل الجدري والحصباء ويحفظ الصحة على الأصحاء. وهو غذاء موافق للناس كلهم ومن أدمن على أكله قام له مقام اللحم وهو أجود كل غذاء يخرج الشجر لأنه وحده الراكب والشجر بين يديه يمشون رجالة حفاة كعلو الإنسان على سائر /b١٠١/ الحيوان، وليست على الجملة فيه مضرة إلا أن خرج من الإكثار منه عن الحد.

قد أثبت لك أعزك الله من قول الفلاسفة والحكماء بعض ما شرطته لك في أول هذا الكتاب وقصد للصواب إن شاء الله تعالى.

* * *

ذكر ما جاء في مبادرة اللذات أول من فتح هذا الباب امرؤ القيس

فقال : (طويل)

تمتع من الدنيا فإنك فان من النشوات والنساء الحسن^(١)
وأبو داود الإيادي فإنه قال : (كامل)
تأتي الأمور وأنت منتبه لها فإذا مضت فكأنها أحلام
وقال الطرماح : (مديد)
إنما ذكرك ما قد تقضى ضلّة مثل حديث النيام
وقال إبراهيم بن العباس الصولي : (مجزوء الخفيف)
إنما الممرء صورة حيث تمت نناها
أنا مذ كنت في التصرف لي مثل ساءة^(٢)
وقال أحمد بن علي المادرائي^(٣) : (رمل)

(١) وإنك فاني في أيدي الحوادث عاني، ورد شطر البيت في النهاية، ج٤، ص١١٨، وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ص٣١٤ بهذه الرواية منسوب لديق الجن، والبيت لامرئ القيس وهو في ديوانه، ت. حنا الفاخوري، دار الجيل، بيروت، ص٣٧٦.

(٢) الأغاني، ج١٠، ٥٠ صوفيه ورد الشعر برواية مختلفة:

إنما الممرء صورة حيث حلت نناها
أنا مذ كنت في التصرف لي حال ساءتي
(٣) ورد الاسم في الأصل مصحفا (المادرائي) ووقع تصويبه من ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ص٣١٦ والوافي بالوفيات، الصفدي، ت. إحسان عباس، ج٧، ص١٨٦، انظر الترجمة في الفهرس، وقد ورد فيهما الشعر باختلافات طفيفة في الرواية.

عافر الراح ودع نعت الطفل
غادها، واغن بها واشع لها
إنما دنياك فاعلم ساعة
وقال يزيد بن معاوية: (طويل)

أقول لصحب ضمت الكأس شملهم
خذوا بنصيب من نعيم ولذة
ألا إن أحلى^(٤) العيش ما سمحت به
ابن المعتز (طويل)

ألا عللاني إنما العيش تغليل
خذالذة من ساعة مستفادة
دعاني والدنيا أنل من نعيمها
وقال أيضاً: (بسيط)

لا تبك ربعا ولا تربع على طلل
ومتع النفس مما سوف تفقده
نبهت يحبي ويحبي السكر بغمرة
فمد كأسا لهاذي الكأس ممسكة

واعص من لامك فيها^(١) وعذل
وإذا قالوا نصابي قل: أجل^(٢) /a١٠١/
أنت فيها وسوى ذاك أمل^(٣)

وداعي صبايات الهوى يترنم
فكل وإن طال المدى ينصرم
صروف الليالي والحوادث نوم

وما لحياة بفدتها مينة طول
فليس لتعويق الحوادث تمهيل
فإنني عنها بعد ذلك مشغول^(٥)

ولا تسلم على خيف ولا ملل
عما قليل وبادر وثبة الأجل^(٦)
والشمس قد نفضت ورشا على الأصل
بأختها وانثنى كالغصن للميل

(١) في الأصل: فيه وهو خطأ باعتبار أن الراح مؤنثة، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابق ذكرهما

(٢) البيا باختلاف في الرواية في ديوان المعاني، ص ٣١٦ وفيه ورد:

غادها واسع لها واغربها وإذا قيل نصابا قل: أجل
(٣) ورد الشعر أيضاً في النويري، النهاية، ج ٤، ص ١١٩، وفيه ورد اسم الشاعر مصحفا مثلما ورد في المخطوط.

(٤) في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٠١ وفوات الوفيات، ابن شاعر الكتبي، ج ٤، ص ٣٣١: أنها.

(٥) الديوان، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ٣٨٢ وفيه ورد الشعر باختلافات يسيرة جدا في بعض العبارات («مستعارة» مكان «مستفادة»، وشطر البيت الثالث: دعاني من الدنيا أنل من نعيمها

(٦) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من المراجع، غير أن البيت الأول والثاني وردا في الموسوعة الشعرية مع نسبتها لأبي نواس وهما ليس في الدواوين التي بحثنا فيها، ورد البيت الأول في الموسوعة باختلاف في الرواية في حين ورد فيها البيت الثاني بنفس رواية الأصل: «ب». ١ لا تبك رسما ولا تدمع على طلل ولا تسلم على خيف ولا قلل.

ورنقت عينه لحظاً تمر عنه ما
كما رنت ظبية بعد رقدتها قامت
وقال لي: وهي لا يخفى على أحد
فظل في عالم سمد طوالعه
وأشد المبرد للرياشي: (مجزوء الكامل)

بادر صبحوحك بالتي
خذ من زمانك ما صفا
فالوقت يقصر عن معا
وقال آخر (منسرح)

بكر فلان السرور في البكر
عجل الخير قبل بادرة الشر
وقال عبد الله بن الحسين القطريلي: (مجزوء الرمل)

دنياك شيطان فانظر
مافات منها فحلم
وأشد المبرد: (كامل)

لله مدتنا^(٢) بجوسويقة
طابت وقصر^(٣) طيبها أيامها
وقال عبد السلام بن رغبان، وهو ديك الجن: (طويل)

تمنع من الدنيا إذا هي ساعدت
ولا تنتظر باللهو يوماً إلى غد
فإني رأيت الدهر يسرع بالفتى
فأما الذي يمضي بأحلام نائم

إن يكاد يقل الجفن من ثقل
وفي عينها كحل من الكسل
مطبوخة هي، قلت: اشرب ولا تسأل/ b101/
ما فيه نحس لمريخ ولا زحل

تنفي همومك والفكر
ودع الذي فيه الكدر
تبه الزمان على الغبر

واشرب ثلاثاً صفوا بلا كدر
وأورد لا بد من صدر^(١)

ما ذاك الشيطان
وما بقي فأمانني

والعيش غص والزمان غريز
فكأنما فيها السنون شهور

فلأنك في أيدي الحوادث عان
فمن لك منها في غد بأمان
وينقله حالان مختلفان
وأما الذي يبقى له فأمانني^(٤) / a102/

(١) لم نثر على هذا الشعر.

(٢) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٦، ص٧٠: عشنا، وفي التذكرة الفخرية، ص٣٤٢ وديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج١، ص٣٥٢: ليلتنا

(٣) في المراجع السابقة: فقصر

(٤) الديوان، ص٢٢٢-٢٢٣، جمع وتحقيق مظهر الحجى، دمشق، ١٩٨٧ وفيه وردت الآيات برواية مختلفة:

وقال أبو العتاهية: (رمل)

والمنايا مائلات بالأمل^(١)
وارض بالرزق وإن رزقك قل
حل فيه راكب ثم رحل^(٢)

كلنا بأمل مدافى الأجل
ما صفا عيشك فاستمتع به
إنما الدنيا كظل زائل

وقال طرفة بن العبد: (طويل)

وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فذرني^(٤) أبادرها بما ملكت يدي
وجدك لم أحفل متى قام عودي
كمت متى ما تَعَلَّ بالماء تُزِيد
كسيد الغضا في الطحينة المتورد^(٥)
ببهكة تحت الطرف الممدد^(٦)

ألا أيهاذا الزاجري^(٣) أحضّر الوغا
فإن كنت لا تستطيع دفع منبتي
فلولا^(٥) ثلاث هن من لذة الفتى
فمنهن سبقي العاذلات بشربة
وكزّي إذا نادى المضاف محنبا^(٦)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب

وقال المهلي: (كامل)

طلعت عليك نجومه بالأسمد
رقد المحب وعينه لم ترقد

بكر^(٩) على غيم أذاك مجدد
وبمقرب ليل ثرة أخلافه

وإنك في أيدي الحوادث عاني
وَمَنْ لَغْدٍ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ
وينقله حاليين يختلفان
وأما الذي يَبْقَى له فأمانني
ليت مشهور نقل في بعض كتب الأدب كالبيان والتبيين، الجاحظ، ج ٢، ص ١٨٧ والحيوان، الجاحظ، ج ٦، ص ١٥٧ وهو مختلف الرواية على مستوى العجز (والمنايا هي آفات الأمل) ومختلف النسبة (البيان: بدون عزو، الحيوان: أبو النجم العجلي، بهجة المجالس: بدون عزو)

= تمتع من الدنيا فإنك فاني
ولا تُنظِرَنَّ اليومَ لَهْوَ إلى غَدٍ
فإني رأيت الدهر يسرع بالفتى
فأما الذي يمضي فأحلام نائم

- (١) لم يرد هذا الشعر في ديوان أبي العتاهية.
- (٢) الديوان، ص ٣٢، (ط. المكتبة الثقافية، بيروت)، وفيه: ألا أيها اللاتمي.
- (٣) في المرجع السابق: فدعني.
- (٤) في كذا: ولولا
- (٥) في الأصل خطأ في كتابة هذه العبارة على مستوى الشكل: (المصاف مجنبا) والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
- (٦) في المرجع السابق: كسيد الغضا نهته المتورد
- (٧) في المرجع السابق، ص ٣٣: المعد.
- (٨) راء زائدة في الأصل.

يوم يرد على الفنى أطرابه
لبس السحائب جوه فكأنه
إن السرور قصيرة أيامه
وأنشأ للنوبختي: (منسرح)

قد أظهر اليوم من عجائبه
فأصبح الجوفى ممسكه
والغيم منهلة مدامعه
يبكي على لوم من يضيغه
فبادر العيش إنه خلس
ابن المعتز: (طويل)

تعالوا فسقوا أنفسا قبل فوتها
نبادر أيام السرور فإنها
وخل عنان الحادثات لوجهها
وأنشد يعقوب^(٤) بن الربيع (طويل)

أظلك شهر الصوم فاطلب مساعدا
فإنك لا تدري أتدرك فطره
واتصل هذا الشعر بأخيه الفضل، فكتب إليه يعاتبه على ذلك ويقول له: أخشى أن
يتصل هذا بأمر المؤمنين مع ثاقلك / ١٠٣/ عن خدمته فيعاقبك، فكتب إليه: (طويل)
إذا كان عندي قوت يوم وليلة
فلمست تراني سائلا عن خليفة

ويكف عادية^(١) الزمان المعتدي / ١٠٢/ b
يختال بين ممسك ومورد
إن لم يبادر وقته لم يوجد

ما يسعد الصب في مآربه
ينسجها الغيم من سحائبه
بواكف القطر أو بساكبه
مخافة اللوم من معائبه
مقبله سرعة كذاهبه

فتمضي إلى الداعي وهن رواء^(٢)
سراع وأيام الهموم بطاء
فإن عنان^(٣) الحادثات عناء

على الراح فيه وانتهاك المحارم
وأنت سليم فيه أو غير سالم
واتصل هذا الشعر بأخيه الفضل، فكتب إليه يعاتبه على ذلك ويقول له: أخشى أن
يتصل هذا بأمر المؤمنين مع ثاقلك / ١٠٣/ عن خدمته فيعاقبك، فكتب إليه: (طويل)
من الراح ينفي الهم عندي إذا اتبع^(٥)
ولا عن وزير للخليفة ما صنع

(١) في الأصل: غادية وهو خطأ.

(٢) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٦ وفيه: ليأتي ما يأتي وهن رواء والأبيات لم ترد في ديوانه.

(٣) في المرجع السابق: عتاب.

(٤) في الأصل: ليعقوب وهو خطأ لأن الذي أنشد الشعر هو يعقوب باعتبار لم يذكر شاعر آخر قال هذا الشعر.

(٥) ورد البيت في الوافي بالوفيات، الصفدي، ت. وداد القاضي، ج ١٦، ص ٢٦٢ والمختار من محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء والشعراء، ج ٣، ص ٩٧ باختلاف على مستوى عجز البيت الأول، في الوافي: وخمر تقضي هم قلبي إذا جشع، وفي المختار من محاضرات الأدباء: من الراح ينفي الهم عني إذا اتسع، =

وأشدد لعلي بن بسام : (مجزوء الكامل)
واصل خليلك إنما الد
وانعم ولا تنمجل المكروه
بادر بما تهوى فما تدري
وارفض ملامة^(١) لائهم
أبو العتاهية : (خفيف)

نبا مواصلة الخليل
من قبل النزل
متى وقت الرحيل
إن الملام من الفضول

قنع النفس بالكفاف وإلا
ليس فيما مضى ولا في الذي
إنما أنت طول عمرك ما
ومثله قول عمران بن حطان : (رمل)

طلبت منك فوق ما يكفيها
لم يأت من لذة لمستحليها
عمرت في الساعة التي أنت فيها^(٢)

يأسف المرء على مافات
وتراه فرحاً مستبشراً
إنها عندي كأحلام^(٣) الكرى
وأشدد أحمد بن أبي طاهر^(٤) (مجزوء الرمل)

من لبانات إذا لم يقضها
بالذي أمضى كأن لم يمضها
لقرب بعضها من بعضها

مضى أمس بما فيه
ولي في غد الجاني
فأما هو يَمْضِي نِي
محمد بن يحيى الصولي : (مجزوء الرجز)

ويسومي أنا راجيه
خطب سألأقبيه
وأما أنا أمضيه

عافر عفارك واصططح
واقلع عذارك في الهوى

واقطع سرورك بالقطح
وأرخ عذولك واسنرخ

=وعلى مستوى النسبة : في المرجع الأول نسباً لصالح بن عبد الله بن موسى العلوي وفي الثاني ليعقوب بن الربيع مثلما ورد في الأصل.

(١) في النهاية، النويري، ج ٤، ص ١١٩ ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ١٥٤ وديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ١٥٤ مقالة.

(٢) انظر ديوان أبي العتاهية، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ٤٦٤

(٣) في التذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، ص ٢٥٥ وديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١٥: بأحلام.

(٤) وهو أحمد بن طاهر بن طيفور، انظر فهرس الأسماء.

وافرح بيومك إنما عمر
(٢) وأنشد العلاء بن برد: (كامل)

إن كنت تعلم حين تصبح سالما
فاركب هواك بما اشتبهت فإنه
يزيد المهلي: (رمل)

أحمدوا الله وحشوا كأكم
أعجز الناس مضيع يومه
أعرابي: (كامل)

بادر إلى اللذات يوما أمكنت
كم من مضيع لذة قد أمكنت
حتى إذا فاتت وفات طلابها
تأتي المكارة حيث تأتي جملة
بركوبهن بوادر الآفات
لغد وليس غد له بمؤات
ذهبت عليها نفسه حسرات (٥) /a١٠٤/
وترى السرور يجيء في الغفلات (٦)

(١) في الأصل: يوم القدر، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٩٥ وفيه ورد البيت الأول والثالث منسوبين للحسين بن الضحاك.

(٢) ورد في هامش يمين الصفحة بيت لأبي العتاهية مكتوب بطريقة هامشية غير واضحة جدا:

قال لي أحمد ليعلم ما بي أنحب الغداة عتبة حقا.

(٣) كذا في الأصل وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢٨٢ وفي قرص الموسوعة الشعرية: ما لا

(٤) لم نعر إلا على هذا البيت ليزيد المهلي وهو في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ج ٣، ص ٩٩ وفيه وردت هذه العبارة برواية مختلفة: ما يأتي.

(٥) ورد هذا البيت في آخر صفحة ١٠٣ من النسخة الأصل وكتبت أسفله كلمتين غير مقروئتين (كتب، حمد)، علما وأن في أعلى هذه الصفحة وردت كلمات أخرى في الهامش، لعل الناسخ لم ينتبه إليها.

(٦) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب ككتاب شرح شواهد التلخيص المسمى معاهد التنصيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١، ص ٢٤٢ باختلافات في الرواية:

بادر إلى اللذات يوما أمكنت
كم من مؤخرة لذة قد أمكنت
حتى إذا فاتت وفات طلابها
تأتي المكارة حين تأتي جملة
بحلولهن بوادر الآفات
لغد وليس غد له بموات
ذهبت عليها نفسه حسرات
وأرى السرور يجيء في الفلوات

وهو منسوب في هذا المرجع وفي كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٣٦١ لأبي العتاهية، وفي المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ٩٧ للعتابي، وفي المنتحل، أبو منصور الثعالبي، ص ٢٠٩ (رقم الصفحة مقتطف من قرص الموسوعة الشعرية لأننا لن نعر على هذا الأثر في المكتبات التي ترددنا عليها طوال بحثنا لهذا العمل) لمحمد بن=

ابن المعتز: (طويل)

بعيد من الخلان من هو نازلة
وتنكح أزواجاً سواء حلالة
وأكل مالي قبل من هو آكلة^(٢)

ألا فاسقياني^(١) قبل أغبر مظلم
رأيت الفتى إن مات يورث ماله
ذرائي أنعم في الحياة معيشتي
أبر نواس: (بسيط)

وعجت أسأل عن خمارة البلد
وبين باك على نوى ومننضد
لا درك قل لي من بنو أسد
الأعارب عند الله من أحد
صفراء تعبق من الماء والزبد^(٣)

عاج الشقي على ربع يسائله
كم بين من يقتني خمراً يلذها
قالوا اذكرت ديار الحي من أسد
ومن تميم ومن بكر وإخوانهم ليس
دع ذا عدمك واشربها معتقة
ونحو هذا ما أنشده المبرد: (خفيف رمل)

ريح المسك وأطيب

إذا تناولت صراحية كمثل

أخو الأنصار أو أشمب
أشرق المعالم أم غربوا^(٤)

يمت عنائي بأهزاجه زبد
فما أبالي بمد هذا وذا

=بشير الخارجي، وهو أيضاً نسب أخرى في كتب أخرى تعذر علينا ذكرها جميعاً في هذا الهامش.

(١) في الأصل: ألا سقياني.

(٢) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب وهو ليس في ديوان ابن المعتز وهو باختلافات يسيرة في الرواية في قرص الموسوعة الشعرية التي نسبته للشاعر مرة السعدي:

ألا فاسقياني قبل أغبر مظلم
رأيت الفتى يبل ماله ويتلف ماله
ذرائي أنعم في الحياة معيشتي
الديوان، ص ١٨١، (ط. بيروت للطباعة والنشر) وفيه وردت الأبيات برواية مختلفة وباختلاف أيضاً في ترتيبها

وعجت أسأل عن خمارة البلد
وبين باك عن نوى ومننضد
لا درك قل لي من بنو أسد
ليس الأعارب عند الله من أحد
صفراء تُعنق بين الماء والزبد

عاج الشقي على دار سائلها
كم بين من يشتري خمراً يلذ بها
قالوا ذكرت ديار الحي من أسد
ومن تميم ومن قيس وإخوانهم
دع إذا عدمك واشربها مُعتقة

(٤) الشعر في الأغاني، ج ١٥، ص ٢٦ وج ١٩ ص ٧٥ والنهاية، النويري، ج ٤، ٢٧ (فيهما عثرنا على هذه=

قال آخر: (خفيف)

عللاني بمزهر ويرا عه لا تغيبا عن المدامة ساعه^(١) /b١٠٤/
يانديمي^(٢) فاشرباها فياني قد أرى للنديم^(٣) سمعا وطاعه
بادرا غفلة الزمان فإن الدار حصادة لنا زراع^(٤)

محمد بن أمية: (بسيط)

أما ترى اليوم قد رقت حواشيه وقد دعاك إلى اللذات داعيه
وجاء بالقطر حتى خلت أن له إلفاناه فما ينفك ببكيه
فبادر اللهو واغتنم طيب ساعته فإن للدجن دينا يقتضنيه^(٥)
وقال آخر (مجزوء الرمل)

اعص من لامك في الشر ب تمش عيشا لذيذا

=الآيات مع بيت آخر)، وفي اللهو والملاهي، ابن خرداذبه، ص ٢٧- ٢٨ واللاتي في شرح أمالي القالي، البكري، ج ٢، ص ٩٥٩ وفيهم جميعا نسب لعبد الله بن مصعب الزبيري وليس للمبرد كما ورد في الأصل، لا ندري هل هو خلط أم سهو من قبل الناسخ في أسماء الشعراء علما بأن هذا الشعر والذي سبقه لم يردا في نسخة أحمد الجندي ولا في نسخة عبد الحفيظ منصور، وما تجدر به الإشارة هنا هو أن النسخة التي اعتمدنا عليها في تحقيقنا (نسخة فينا) تبدو أكثر اكتمالا من النسخ الأخرى لأننا لاحظنا في كثير من المناسبات أشياء في نسختنا سقطت من النسخ الأخرى. وفي هذه المراجع نسب البيت لعبد الله بن مصعب الزبيري، وورد باختلافات في الرواية:

إذا تمززت صراحية كمثل ربح الممك أو أطيّب
ثم تغنى لي بأهزاجه زيد أخو الأنصار أو أشعب
فما أبالي وإله الوري أشرق المعالم أو غربوا
(١) الشعر في الورقة، ابن الجراح، ص ٥٩ باختلاف في رواية عجز هذا البيت: لا تغيباني المدامة ساعة، وهو منسوب فيه لعمر الخاركي.

(٢) في الأصل: يا نديماي، والصواب هو الميث كما ورد في المرجع السابق.

(٣) في المرجع السابق: في النديم.

(٤) في المرجع السابق: بادرا أوبة المنون فإن ال دار دار حصادة زراع.

(٥) ورد الشعر في بعض كتب الأدب كالتشبيهات ابن أبي عون، ص ١٦١ (ب ٢+١)، وأمالي، القالي، ج ١، ١٨٠ (ب ٢+١)، ومن غاب عنه المطرب، أبو منصور الثعالبي، ت. عبد المعين الملوحي، ص ٥٤ (ب). (٢+١)، ونثر النظم وحل العقد، أبو منصور الثعالبي، ص ١٥٦ (ورد فيه كامل الآيات مع اختلاف في رواية البيت الثالث:

فما ترى لي ما ترى فيه فإن لليوم حقا تقتضنيه
ونسب فيهم الشعر لعبد الله بن عبد الله بن طاهر وليس لمحمد بن أمية كما ورد في المخطوط.

ليس من عمرك يوم لم تذق فيه نبيذا^(١)
وقال آخر (طويل)

ومن عرف الأيام لم يفتربها
[بحمراء قبل المزج صفراء بعده
حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا
عبد الوهاب : (مجزوء الخفيف)

كن عن المعدل ذا صمم
واقطع الدهر بالسرو
فالندي تنقيه وترجوه
ابن المعتز (رمل)

قل لذات اللحظة المخنثة
إنما مالي ما أنفقه لا
والتي أمست بقلبي عبثة
الذي أتركه للورثة^(٥)

(١) الشعر لإبراهيم بن العباس الصولي، لم نثر عليه فيما بين أيدينا من المراجع، وأورد قرص الموسوعة الشعرية ثلاثة أبيات منسوبة له باختلاف طفيف في الرواية:

اشرب الراح صحيجا واشرب الراح وقيدا
واعص من لامك في الراح تعش عيشا لذيدا
ليس من عمرك يوم لم تذق فيه نبيذا
(٢) هذا البيت ليزيد بن معاوية ورد في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج٣، ص٩٩ باختلاف يسير في الرواية: ومن عرف الأيام معرفتي بها يبادر باللذات قبل العواتق

(٣) البيتان (ما بين العضادتين) لابن دريد الأزدي وردا في وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج٤، ص٣٢٧ وفي الكشكول، بهاء الدين العاملي، ص٢١٥٧ (الصفحة من الموسوعة الشعرية لأن الشعر لم يرد في نسخة المحقق أحمد الزاوي) وفي تزيين الأسواق في أخبار العشاق، الأنطاكي، ص٤٠٤ وفي المستطرف في كل فن مستظرف، الأبشيهي، ج٢، ص١٨٩ (فيه بدون عزو) باختلاف طفيف جدا في الرواية:

وحمراء قبل المزج صفراء بعده أنت بين ثوبي نرجس وشقائق
حكمت وجنة المعشوق صرفا فسلطوا عليها مزاجا فاكست لون عاشق
يلاحظ أن الناسخ يخلط بين الأبيات ويجعلها منسوبة لشاعر واحد، لا ندري أهو سهو أم جهل من قبله.
(٤) لم نثر على هذا الشعر ولا عن ترجمة صاحبه في المراجع التي بين أيدينا.

(٥) أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص٢٨٣ وفيه ورد الشعر باختلافات يسيرة في الرواية:

قل لذات اللحظة المتخنثة ولمن أمست بلومي عبثة
إنما مالي ما أنفقه والذي أتركه للورثة

وقال آخر (طويل)

ولا تبق في يوم السلامة ساعة
فإنك لاق كلما شئت ساعة
تفوتك لم تسعد بها وتمتع
ويوما ينصان العيون بأدمع^(١)

وأشد لمطيع بن إياس: (مجزوء الكامل)

اخلع عذارك في الهوى
وصل القبان مجاهرا
واشرب معنقة الدنان
فالمعيش في وصل القبان
تهوى فإن المعيش فاني^(٢)
ودع مشاوفة الأمانني^(٣)
بادر بلذتك الزمان

وأشد لأشجع: (طويل)

ومالي لا أعطي الشباب نصيبه
رأيت المنايا تنهبن شيبتي
وغصناه بهتزان في عوده الرطب
فأوضعت للذات في ذلك المنهب^(٤)
هارون بن يحي: ^(٥) (مجزوء الرجز)

(١) ورد الشعر في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ج ١، ص ٣٧-٣٨، (ت. عبد المجيد دياب ومراجعة رمضان عبد التواب) باختلاف طفيف في الرواية (العيون مكان العين) وفيه نسب لإسحاق الخاركي:

ولا تبق في وقت السلامة ساعة
فإنك لاق كما شئت ليلة
تفوتك لن تسعد بها وتمتع
ويوما ينصان لعيون بأدمع
وورد الشعر أيضاً في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٣، ص ٣٨٣ باختلاف في رواية البيت الثاني مع نسبه أيضاً لإسحاق الخاركي:

فإنك لاق كلما شئت ليلة
ويوما ينصان العيون بأدمع
(٢) الديارات، الشابستي، ص ١٦٦ وفيه ورد البيت برواية مختلفة: لا يلهينك غير ما تهوى فإن العمر فاني
(٣) لم يرد هذا البيت مع الأبيات الأخرى في المرجع السابق.

(٤) ورد البيت في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٢٦٥ وفي الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، ابن حجر العسقلاني، ج ٢، ص ٣١٨ برواية مختلفة على مستوى البيت الثاني:
في زهر الآداب نسب لأشجع بن عمرو السلمي:

رأيت الليالي ينتهجن شيبتي
فأسرعت باللذات في ذلك النهب
وفي الدرر الكامنة نسبة العسقلاني لعبد الحق بن أبي علي بن عمرو بن أحمد بن عمرو المعروف بابن البار (٦٥١ - ٧١١) باختلاف طفيف جداً في رواية البيت الثاني أيضاً مقارن مع المرجع السابق: رأيت الليالي ينتهجن شيبتي فأسرعت باللذات في ذلك النهب.

(٥) وهو هارون بن علي بن يحي بن أبي منصور المنجم، انظر فهرس الأسماء.

أنعم بأيام الصبا واخلع
أعط الشباب نصيبه
وقال آخر (منسرح)

سقيا ورعيا لزمان الصبا
أيام لا أسمع من عاذل
أيام لا أنفك عن صحبة
كل امرئ رهن بملحود
فاسعد بلذاتك وانعم بها
واغد علي ما تشتهي باكرا
وقل لمن يلحاك في شربها
علي أن يخرج من كلما
قال آخر (خفيف)

إسقني صرفا على مر الزم
إنما كان لنفسي سكن
أبو نواس: (وافر)

وجدت ألد عارية الليالي
تمنع من شباب ليس يبقی

عذارك في التصابي /b١٠٥/
مادمت تعمذر بالشباب^(١)

أيام أغدو ناظر المود
قولا ولا أصغي لتفنيدي
والليل في أثوابه السود
وليس ما فات بمردود
واشرب هينا غير تصريد
ورح إلى الممناقيد
ويؤثر البخل على الجود
كدت فيه غير محمود^(٢)

ن قل ما دام سرور أو حزن
من جميع الناس طرا فظمن^(٣)

قران النغم بالوتر الفصيح
وصل بعمرى الغبوق غرى الصبوح^(٤)

* * *

(١) معجم الشعراء، المرزباني، ص ٤٦٥

(٢) لم نعتز على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب

(٣) الموشى أو الظرف والظرفاء، الوشاء، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٨٣ وفيه الشعر بدون عزو وبرواية مختلفة:

إشرب الكأس على صرف الزمن قل ما دام سرور أو حزن
إنما كان لمثلي سكن من جميع الخلق طرا فظمن
(٤) الديوان، ت. أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت، ص ٧١.

ذكر ما جاء في المنادمة /a١٠٦/

قالوا: اشتقاق النديم من الندم لأنه يندم على فراقه، وقد فخر امرؤ القيس مع شرفه وملكه فقال: (مقارب)

ونادمت قبصر في ملكه فأوجهني وركبت البريدا^(١)
وقالت الخرنق بنت بدر التغلبية ترثي بشر بن عمرو زوجها وبنيتها، وكانت العرب لا ترثي إلا بأفضل الأشياء وأرفعها: (وافر)

فكم بعمله^(٢) من أوصال خرق أخى ثقة وجمجمة فلبق
ندامى للملوك إذا لقوهم حبوا وسقوا بكاسات^(٣) الرحيق
وقالوا: لسان الملك كاتبه، ووجهه حاجبه، وجليسه كله.

وقالوا: إذا وليت عملاً فانظر من كاتبك، فإنما يعلم مقدارك من بُعد عنك بكاتبك، وانظر حاجبك فإنما يفضي عليك الوفود قبل الوصول إليك بحاجبك، واستكرم نديمك وجليستك، فإنما يزنك الداخل عليك بمثقال من يراه معك، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل».

وقال طرفه: (طويل)

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي^(٤)

(١) الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٦٢ ورسائل الجاحظ، ت. عبد السلام هارون، ج ٢، ص ٢٩١ وفيهما ورد هذا البيت مع بيت آخر منسوب له قاله في أشعار البريد.

(٢) أشعار النساء، المرزباني، ت. سامي مكي العاني وهلال ناجي، ص ١٦٩ وفيه: بقلاب.

(٣) في المرجع السابق: بكأسهم.

(٤) الديوان، ط. المؤسسة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ص ٤٤، ورد في هامش الأصل بيت آخر مبدور القافية ولقد بحثنا في ديوان طرفه بن العبد ظنا منا بأنه له غير أننا لم نعثر عليه ونجهل سبب وجوده في هذا الموضع.

وفاخر كاتب نديما، فقال الكاتب: أنا معونة /b١٠٦/ وأنت مثونة، وأنا للجد وأنت
للهمزل، وأنا للشدة وأنت للذة، وأنا للحرب وأنت للسلم، وقال النديم: أنا للنعمة،
وأنت للخدمة، وأنا للحضرة، وأنت للمهنة، تقوم وأنا جالس، وتحشم وأنا مؤانس،
تدأب لراحتي وتشقى لما فيه سعادتني، وأنا شريك وأنت معين، كما أنك تابع وأنا قرين.

وقال بعضهم في فضل النديم: (وافر)

أرى للكأس حقاً لا أراه لفير الكأس إلا للنديم
هو^(١) القطب الذي دارت عليه رحي اللذات في الزمن القديم

ولم يفتح أبيات في مدح نديم بأحسن مما ابتدأ به أبو مسهر الطائي^(٢) (وافر)

وندمان يزيد الكأس طيباً سقيت وقد تفورت النجوم
رفعت برأسه وكشفت عنه بمعرفة ملامة من يلوم
فلما أن تنشأ قام خرق من الفتيان مختلق هضم
إلى وجناء ناجية فكاست وهي العرقوب منها والصميم
فأشبع شربه وجرى عليهم بإبريقين كأسهما ردوم
تراها في الإناء لها حميا كميتا مثل ما فقع الأديم
فنشرب ما شربنا ثم نصحو وليس بجانب أحد كلوم/a١٠٧/
فبتنا بين ذاك وبين مسك فبا عجب العيش لو يدوم
نطوف ما نطوف ثم يأوي ذوو الإكثار منا والمديم
إلى حفر أسافلهن جوف وأعلامهن صفاح مقيم^(٣)

معنى قوله: فنشرب ما شربنا، البيت، وصفهم بطهارة الأخلاق، وأنه^(٤) لا يخرج أحد
منهم إلى أن يطلق يده، ولا لسانه على جلسيه، وهذا أحسن وأمدح من قول حسان: (وافر)

(١) الشعر لأبي نواس وهو في الديوان، ص ٢٢١، (ت. أحمد عبد المجيد الغزالي)، وفيه: هو

(٢) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٥٢: برج بن مسهر الطائي.

(٣) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب لكن في كثير من الأحيان متفرقا هنا وهناك، غير أنه في التذكرة
الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٥٢ وفي المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدى، ت. ف.
كرنكو، ص ٦٢ وفي منتهى الطلب من أشعار العرب، ابن المبارك، ص ١٩٢٤ (الصفحة من الموسوعة
الشعرية لعدم وجود إلا الجزء الأول من هذا الأثر في المكتبات التي بحثنا فيها ولم نثر على باقي الأجزاء)
وردت القصيدة كاملة مع نسبتها في التذكرة والمؤلف لبرج بن مسهر الطائي وفي منتهى الطلب لعمر بن
شأس.

(٤) في الأصل أنها، وهو خطأ لأن استعمال المؤنث لا يجوز في هذا الموضع لعدم اتفاقه مع السياق.

نوليها الملامة إن ألمنا إذا ما كان مفت أو لحاء^(١)
وللعطوي أشعار كثيرة في الندام كلها مختارة فمنها قوله: (طويل)

يقولون قبل الدار جار موافق وقبل الطريق النهج أنس رفيق
فقلت وندمان الفتى قبل كأسه فما حث كأس المرء مثل صديق^(٢)
وقال أيضاً: (كامل)

ما حث كأسك كالصديق الوامق ونفى همومك كالشراب العاتق
الكأس والندمان أحسن منظرا من كل ملتف الحقائق رائق
فإذا جمعت صفاءها وصفاءه فاقذف بكل ملمة من حالق^(٣)
ومنها قوله /b١٠٧/ (كامل)

أقر السلام على الأمير وقل له: إن المنادمة الرضاع الثاني^(٤)
ومثله قول الآخر (خفيف)

ورضيع راضعت في كبر السن فأضحى أخا لذي مطاعا
لم يكن بيننا رضاع ولكن صيرت بيننا الكؤوس^(٥) رضاعا^(٦)
قالوا: وليس أحد من أصحاب الملوك ومن خلطائهم هو أولى باجتماع محاسن

(١) الديوان، ص ١٨، ت، عبده مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦، والبيت مقتطف من قصيدة مطولة
(٢) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كخاص الخاص، ت. حسن الأمين، ص ١٢٦ والإعجاز
والإيجاز، لأبي منصور الثعالبي، ط. دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣، ص ١٩٢ والتذكرة الفخرية،
بهاء الدين الإربلي، ص ٣٦٩ ومحاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الإصبهاني، ج ١،
ص ٤٢٧. ٤٢٨ باختلافات يسيرة في الرواية.

(٣) الأغاني، الإصبهاني، ج ٢٣، ص ٥٧١ وفيه ورد البيتان مختلفا الرواية وسقط منه البيت الأول الذي لم نعر
عنه فيما بين أيدينا من الكتب:

الراح والندمان أحسن منظرا في كل ملتف الحقائق رائق
فإذا جمعت صفاء صفاءها فارجم بكل ملامة من خالق
(٤) أدب الندماء، كشاجم، ص ٩، وفي البيت لعلي بن عبد العزيز الجرجاني أبو الحسن، وهو أيضاً في ثمار
القلوب في المظاف والمنسوب، الثعالبي، ت. محمد أبو الفضل إبراهيم، ص ٦١٩ وفي زهر الآداب وثمر
الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٩٦ لعصابة الجرجاني وفي طبقات الشعراء، ابن المعتز،
ص ٤٠٠ نسب لعصابة الجرجاني.

(٥) ورد البيتان في الزهرة، ابن داود الإصبهاني، ج ٢، ص ٧٤٢، وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري،
ج ١، ص ٣١٨ بدون عزو، وفيهما: المدام

(٦) انظر أيضاً أدب الندماء، كشاجم، ص ٧

الأخلاق وأفاضل الآداب وطرائف الملح وغرائب النتنف من النديم، حتى إنه يحتاج أن يكون فيه أشياء متضادة، فيكون فيه مع شرف الملوك تواضع العبيد، ومع عفاف النسك، مجنون الفتاك، ومع وقار الشيوخ مزاح الأحداث وكل واحدة من هذه الخلال هو مضطر إليها في حال لا يحسن أن يخل بها، ووقت لا يسعه العدول فيه عنها، وإلى أن يجتمع له من قوة الخاطر ما يفهم به ضمير الرئيس الذي ينادم على حسب ما يتلوه من خلانقه، ويعلم من معاني لحظه وإشارته ما يغنيه عن تكلف عبارته فيسبقه إلى إرادته ويبدره إلى شهوته كما قال بعض الكتاب: (مقتضب)

ونديم حلوا الحديث يجاربك بما^(١) تشنهي في ميدانك
المعي كأن قلبك في أضلاعه أو كلامه بلسانك/a١٠٨/

وكما قيل: إن غلاما كان يحضر مجلس الوراق، قائما يرسم نديم، وكان صغير السن، فلم يكن لهذه العلة، يلحقه في الجلوس بمراتب الشيوخ والأكابر، وكان مع ذلك قد أذن له في المفاوضة معهم في كل ما يخوضون فيه، والتكلم بما اعتلج في صدره، من مثل سائر، أو بيت نادر، وحديث ممتع وجواب مسرع، فقال الوراق: وكان من شدة الشهوة للطعام على الحال المشهورة، ما تختارون في النقل؟ فبعض قالوا: نبات، وقال بعض: رمان، وقال بعض: تفاح، وقال بعض: قصب سكر في ماء ورد، وبعض [تناقص]^(٢)، فقال: ملح يعطى تحففا بمذاهب النبيذيين، فقال: ما صنعتم شيئا، فما تقول أنت يا غلام؟، فقال: خشكتانك منتر^(٣)، فوافق بذلك إرادته وأصاب به ما كان في نفسه، فقال له: أصبت وأحسن، اجلس بارك الله عليك، فكان ذلك أول جلوسه.

وكما فعل بعض ندماء بشر بن مروان بحسن قريحته ولطف حيلته، وكان عبد الملك ولي بشرا الكوفة ووجه معه روح بن زنباع الجذامي، وقال له: يا بني، روح عمك، فلا تقطع أمرا دونه لصدقه وعفافه ومحبه لنا أهل البيت، وقال لروح: اخرج مع ابن أخيك، فخرج معه حتى قدما الكوفة/b١٠٨/، وكان بشر أديبا ظريفا أريبا يحب الشعر والسمر والسماع والندام، فراقب روحا واحتشم منه وقال لندمائه: أخاف أن يكتب إلى أبي

(١) في الأصل ما وهو خطأ لاختلال الوزن بإسقاط الباء، والصواب هو الميث كما ورد في نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ٤، ص ١٢٦ وهو المرجع الوحيد الذي عثرنا فيه على البيتين وهما بدون عزو.

(٢) في الأصل وردت هذه الكلمة غير مقرونة، وقد اقتصرنا على أخذ التصويب الذي اقترحه أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٢٩٠

(٣) وهو - مثلما عرفه أحمد الجندي (المرجع السابق) - أكل يشبه الفطير.

بأخبارنا فيقبل منه، وإني لأحب من الأنس والاجتماع ما يحبه الشباب، ولكنني أجنب ذلك لمكانه، فضمن له بعض ندمائه أن يكفيه أمره، ويرده إلى عبد الملك، من غير سخط ولا لائمة، فسر بذلك ووعدته المكافأة عليه بأعظم الحباء، وكان روح غيورا، إذا خرج من منزله أقفله ثم ختمه بخاتمه حتى يعود إليه فيفضه بيده، فأخذ الفتى دواة وقلمًا ثم أتى باب روح مُمسيا فقعده بالقرب منه مستخفيا، وخرج روح للصلاة، فتوصل الفتى إلى أن دخل الدهليز وكمن تحت درجة فيه، وعاد روح ففتح الباب ثم أغلقه على نفسه ودخل فعمد الفتى إلى الحائط فكتب في أقرب المواضع من ممر روح: (بسيط)

يا روح من لبنيات وأرملة إذا نعاك لأهل المشرق الناعي
إن ابن مروان قد حانت منيته فاحتل لنفسك يا روح بن زنباع
ولا يغرك أمر قد ظفرت به واسمع هُديت مقال الناصح الداعي^(١)

ثم رجع إلى مكانه من الدهليز فبات به، فلما أصبح روح خرج في /a109/ الغلس للصلاة ومعه غلماناه فاختلط الفتى في جملتهم، فلما عاد روح وأسفر الصبح تأمل الكتاب وقرأه فراعته وأنكره وقال: ما هذا؟، والله ما يدخل حجرتي إنسي سواي ولا حظ لي بالمقام بالعراق، ثم نهض من ساعته فدخل على بشر فقال له: يا ابن أخي وصني بما أحببت من حاجة أو سبب عند أمير المؤمنين، فقال: ولِمَ يا عم، هل سمعت شيء كرهته، أو رأيت أمرا أنكرته فلم يسعك المقام معه؟، فقال: لا والله بل جزاك الله عن نفسك وعن سلطانك خيرا، ولكن أمر حدث ولا بد من الشخصوص له، فأقسم عليه أن يخبره، فقال: إن أمير المؤمنين قد مات، أو هو ميت إلى أيام، فقال له بشر ومن أين علمت ذلك؟، فأخبره مخبر الكتاب، وقال: ليس يدخل أحد حجرتي غيري وغير جاريتي فلانة فمن كتب ذلك إلا الجن أو الملائكة، فقال له بشر أقم، فأرجو ألا^(٢) يكون لهذا حقيقة، فلم يُثنه ذلك عن الخروج، فسار إلى الشام، وأقبل بشر على الشراب واللهم والطرب، فلما وافى روح عبد الملك أنكر أمره، وقال: ما أقدمك؟، أَلحادثة حدثت على بشر، أم لأمر كرهته منه، فشكر حسن سيرته، ووصف سلامته في نفسه وقال: بل جئت لأمر لا يمكنني ذكره حتى تخلو، فقال عبد الملك لمن حضر: إذا شتم، وخلا /b109/ بروح فأخبره بقصته، وأنشده الأبيات، فضحك عبد الملك حتى

(١) انظر ج ١، ص ٤٥٣ من تحقيقنا.

(٢) في الأصل كتبت في كلمتين «أن لا» وهو خطأ.

استغرب، وقال: ثقلت على بشر وأصحابه حتى احتالوا لك ما رأيت فلا تروع لذلك، ووفى بشر لنديمه بما وعده وأجزل جائزته.

وكان محمد بن يزيد المبرد يقول: لم أر في أهل زماننا من الرؤساء، وأصحاب السلطان أشد رغبة في الأدب ولا في مواظبة عليه ومحبة له من محمد بن عبد الله بن طاهر والفتح بن خاقان، فأما الفتح فبلغ من شهوته للأدب أنه كان يذهب من مجلس المتوكل إلى علماء المذهب فيغنم زمان تلك الخلوة اليسيرة فلا يقطع مسيره بادئا ولا راجعا إلا بالنظر في كتاب، فعلمت أنه لم يكن لينال تلك المنزلة في الندام إلا بهذه القرية.

وأما العبث والمزاح، فله من المنادم موقع لطيف وموضع خصيص إذا تبين النديم منه نشاطا لذلك.

وقال قائل للمأمون: أياذن أمير المؤمنين في المداعبة، فقال: وهل العيش إلا فيها؟ واجتمع على مائدة أبو عيسى بن الرشيد وطاهر بن الحسين، فأخذ أبو عيسى ورقة من الهندباء فغمسها في الخل وضرب بها عين طاهر الصحيحة، فغضب طاهر وقال: يا أمير المؤمنين، إحدى عيني ذاهبة والأخرى على يدي عدل ويفعل بي هذا بين يديك/a110/ فقال: يا أبا الطيب إن والله ليعبث معي أكثر من هذا العبث فاحتمله له.

وروي عن إسحاق الموصلي أنه قال: مكثت أيام الرشيد أغدو إلى هشام ووكيع فأسمع منهما، وآتي عاتكة بنت شهدة فتطارحني صوتين، ثم إلى زلزل فيلقي عليّ من الضروب طريقتين، ثم أوجه إلى الأصمعي وأبي عبيدة، فلا يزالان عندي إلى الظهر، ثم أروح إلى أمير المؤمنين.

وقال إبراهيم بن المدبر لمحمد بن يزيد المبرد: أحب أن تنظر لي جليسا يجمع مع إيناسي [و] ^(١) منادمتي فناديت ^(٢) ولدي فبعث إليه علي بن سليمان النحوي، وكتب إليه معي ^(٣): قد أنفذت إليك أعزك الله فلانا وجملة أمره كما قال الشاعر (وافر)

(١) وار زائدة في الأصل.

(٢) في الأصل ورد نصف الكلمة مبتور والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٢٩٦ علما بأن زيادة الفاء لكلمة «ناديت» من اقتراحه محافظة منه على السياق.

(٣) في الأصل: معه، والصواب ما أثبتناه.

إذا زُرتَ المملوكَ فإنَّ حَسْبِي شَفِيقًا عندهم أن يَخْبِرُونِي^(١)

ومما يزيد النديم في المحل تقدما، وعند نفسه تمكنا أن يكون عالما بكل ما يتنافس فيه المملوك ويغالون فيه من الرقيق الثمين والجوهر النفيس والآلات المحكمة وأنواع الطيب والفرش إلى غير ذلك من الخيل والسلاح، ولذلك قال الواصف نفسه للفضل بن يحيى بن خالد يرغبه في اختصاصه وندامه في شعر طويل: (خفيف)

لستُ بالناسك المشمر ثوبيد ٥ ولا الفاتك الخليع الوقاح
أبصر الناس بالجواهر والخيل ٥ والخرَد الحسان الملاح^(٢) /b١١٠/

فمن أبرد من النديم مجلسا وأكشف منه بالا إذا عُرض على الملك شيء من هذه الأغلاق فلم يحر في ذلك جوابا ولا وجد عنده بشيء من ذلك علما.

وحكى عمرو بن أبي عمرو الشيباني و^(٣) كان يكثر عند المأمون ويناديه ويفاكهه قال: كنت مع المأمون فدخل الحاجب فأسر إليه أمرا فذهبتُ لأنهض فقال: اجلس لولا أن للحجة مؤامرات لكنت عندنا مما لا نستر عنه أمرا، فقلت: الحمد لله الذي وهب لي من أمير المؤمنين هذا الفضل فأشال به ضبعي وأشاد به ذكري، ثم التفت إلى الحاجب وقال: إذا شئت، فما لبث أن أدخل نخاسا ومعه وصائف روقة فأعرضهن، ثم قال: أيهن أفضل؟، قلت: إن كان إليّ ما كُثر في الصفة فهذه، وأومات إلى واحدة منهن مليحة الخلق، حسنة العنق، راجحة الكفل، ثم لأمير المؤمنين رأيه واختياره وموضع شهوته، فقال: قد وافقت شهوتنا فيها اختيارك وأمر بأخذها وخرج النخاس بباقي الوصائف ثم التفت إليّ وقال: ما قالت الشعراء المجودون في الأكفال؟، قال: قلت: الأبيات التي يتهادها الرواة وتتناشدها الولاة، قال: كأنك تريد قول القائل حيث يقول: (طويل)

وبيض نضيرات الوجوه كأنما ٥ تَأْزُرْنَ دُونَ الرِّبْطِ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ /a١١١/
خَدَالِ الشَّوَى لَا تَحْتَشِي غَيْرَ خَلْقِهَا ٥ إِذَا الرِّسْحَ لَمْ يَبْصُرْنَ دُونَ الْمَنَافِجِ

(١) نقل الشعر في كثير من كتب الأدب كالבصائر والذخائر، الترحيدي، ج ٣، ص ٦٢ وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري، ج ١، ص ١٦٨ ومعجم الأدباء، الحموي، ج ٤، ص ١٣٠، ووفيات الأعيان، ابن خلكان، ج ٤، ص ٣١٥ بدون عزو.

(٢) البستان لأبان بن عبد الحميد اللاحقى وهما مع أبيات أخرى في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٤، ص ٢٨٥ وباختلاف طفيف في رواية البيت الثاني: أعلم الناس بالجوارح والصيد وبالخرَد الحسان الملاح، وورد البيت الأول في إعتاب العتاب، ابن الأبار، ت. صالح الأشر، ص ٧٩، ونثر النظم وحل العقد، أبو منصور العالبي، ص ١٢ بنفس رواية المخطوط.

(٣) لم ترد الواو في الأصل وزيادتها ضرورية.

يذرن مروط الخزميلا كأنها قصار وإن طالت بأيدي النواسج^(١)
قلت: نعم يا أمير المؤمنين، قال: لعمرى إنه أحسن في الصفة إلا أن أخا بني أسد
أرق منه معنى وأحسن مغزى حيث يقول: (كامل)

يمشين مشي قطا البطاح تأودا خمص البطون^(٢) رواجح الأكفال
يمشين بين حجالهن كما مشت بزل الجمال دلجن بالأنقال^(٣)
أفهمت ما أراد؟، قلت: قد أعطى الله أمير المؤمنين من المعرفة ما لا أنازعه فيه،
قال: أراد أن الأحمال إذا دلج بها حاملوها على الإبل استرخت على أكفالها، فشبّه تلك
الأكفال بهذه الأحمال، قلت: قد أوقع الشبه بشبهه ومثل الشيء بمثله، هكذا جاءت
الرواية، دلجن والوجه الفصيح أدلجن إذا سرن سحرا، وليس ما أنشده جميعا في
الأعجاز بأحسن من قول بعض الأعراب: (كامل)

أبت الروادف والثدي لقمصها مس البطون وإن تمس ظهورا
وإذا الرياح مع العشي تناوحت نبهن حاسدة وهجن غمورا^(٤)
ويُستظرف منه أن يصف اللون الغريب من الطبخ والبيت البديع من الشعر واللحن
الشجي من الغناء، وقالوا: من لم ينشد عشرة أصوات ويحكم من غرائب الطبخ عشرة
ألوان، لم يكن عندهم ظريفا /b111/ كاملا ولا نديما جامعا، ولفتى من الكتاب في هذا
المعنى: (طويل)

(١) ورد هذا الشعر بعدة أخطاء في تشكيل الكلمات مما استعصى علينا قراءة بعضها وقد صوب من كتاب
البصائر والذخائر، التوحيدى، ج٣، ص٥٨ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٥، ص٣١٣ (ب ١)
والتشبيهات، ابن أبي عون، ص١١٢، (ب ١) وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري، ج٣، ص٥٩
(الآيات الثلاثة)، وعجز البيت الأول مختلف الرواية في كل المراجع (عدا زهر الآداب): تأزرن دون الأزرن
رملات عالج، والشعر بدون عزو.

(٢) في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج١، (كتاب المحبوب)، ص٢٨٨
والبرصان والعرجان، الجاحظ، ت. عبد السلام هارون، ص٢٢٠: قب البطون

(٣) البصائر والذخائر، ج٣، ص٥٩ وفيه ورد البيتان بنفس رواية المخطوط. نسبهما الجاحظ والسري الرفاء
للكميت بن زيد وهما بدون عزو في البصائر.

(٤) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كآخبار النساء، ابن قيم الجوزية، ص٢٠٦، والبصائر
والذخائر، التوحيدى، ج٣، ص٥٩، والحماسة البصرية، البصري، ج٢، ص٩١ وغيرهم وهو منسوب
في جميعها لأعرابي ما عدا كتاب الإيضاح في علوم البلاغة، جلال الدين القزويني، ص١٨٤ الذي نسب
للحماسي، والمختار من محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء والشعراء، الراغب الأصفهاني، ج٤،
ص٤٣ الذي نسب له لعمرو بن الورد.

تمالوا إلى الخل الذي لم يزل
فقد حصلت عندي لكم فتمجلوا
وراح وريحان وممك وعنبر
ومسمة كالبدر تشدو بصارخ
وها أنا ذا طبأخكم ولربما
وإنني لأستخذي لأهل مودتي

بكم يطول على ريب الزمان ويشمخ
ثلاث دجاجات سمان وأفرخ
نبخر أحياناً به ونضمخ
تداعى القلوب^(١) نحوه حين تصرخ
رأيت ظريف القوم يشدو ويطبخ
وأزهى على أهل المعالي وأشمخ^(٢)

ولا يستحق النديم هذا الاسم حتى يكون له جمال ومروءة، أما جماله فنظافة ثوبه وطيب رائحته وفصاحته، وأما مروءته فكثرة حياته وطلاقة وجهه، ولا يستكمل المروءة حتى يسلو عن اللذة.

وقيل للعتابي: ما المروءة؟، قال: ترك اللذة، قيل: فما اللذة؟، قال: ترك المروءة^(٣)

وذكر بعض الأدباء أن المروءة والحياء خطرا عليه ومنعاه من قبيح اللذة ما لم تحظره الديانة، فقال: (خفيف)

رب حسناء^(٤) كالمهاة دعنتني
لم يكن لي نخرج غير أني
وقال آخر /a١١٢/ (خفيف)

قد دعنتني لوصلها فأبيت
كنت ندمان زوجها فاستحييت

كل هنيئاً وما شربت مريئاً
لا أحب النديم يومض بالطر

ثم قم صاغراً فغير كريم
ف إذا ما انتشى لعرس النديم^(٥)

(١) في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٣، ص ٥٨: تهاوى القلوب، وفي الأصل وردت كلمة قلوب نكرة.

(٢) في المرجع السابق: وأزهو على أهل المعالي وأبدخ.

(٣) في المرجع السابق نقل الخبر عن كشاجم: (قال كشاجم).

(٤) ورد البيتان بالصفحة ٥٢١ من هذا الجزء غير أنه وجد بها مكان كلمة «حسنة» «بيضاء»، والبيتان في البصائر والذخائر، ج ٣، ص ٥٨ والمختار من محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء والشعراء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٣٦

(٥) البيتان في البيان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٣٤٧ وفيه نسب لأبي عطاء السندي والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٥٧ لعبد الرحمان بن أم الحكم وفي خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي، ط. دار صادر، بيروت، ج ٣، ص ٤٨٤ (البيت الثاني فقط) والكامل، المبرد، ت. محمد أحمد الدالي، ج ١، ص ١٦٣ بدون عزو، وفي كتاب تفضيل [فضل] الكلاب على كثير ممن لبس الثياب، ابن المرزبان، ص ٥٠ (ص الموسوعة الشعرية لأن محقق هذا الكتاب عصام محمد شبارو، دار=

وأنشد أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري في رجل وُصف بالديب في مجلس النبيذ:
 ومالك عندي إن أردت زيارتي طعمام ولا نوم بظل مقبيل
 وأنت أمره خبرت أنك تهتدي وإن لم يكن نجم بغير دليل^(١)
 وحُكي عن عبد الله بن طاهر أن فلانا قال له: إن بعض ندمائك خانك في بعض
 غلمانك فتجافى^(٢) عن ذلك ولم يظهر فيه إنكاراً، ثم أخبر أن بعض الغلمان وُجد يفعل
 ببعض الندماء، فقام من ذلك وقعد وقال: نحتمل إخواننا في فضيحة غلماننا ولا نحتمل
 غلماننا في فضيحة إخواننا.

قال علي بن هشام: سمعت المأمون يقول: الملوك تغتفر كل شيء إلا القدر في
 الملك، وإفشاء السر، والتعرض للحرم.

ووصف لعبد الله بن طاهر رجل ينادمه، فلما حضر مجلسه جعل يتحدث بما لا
 يحتاج إليه في غير وقته، فقال له: يا هذا، إما أقللت فضولك وإلا قطعت دخولك.
 وكان بعض ولد يزيد بن المهلب إذا أخذ الندامى عنده مجالسهم أنشدهم قول أبي
 نواس/b١١٢/ (كامل)

الراح^(٣) طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلائق الجلال
 وإذا^(٤) نزع عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس
 وقيل لأعرابي: كم تشرب من النبيذ؟ قال: على قدر النديم.

وقالوا: من شرط المنادمة قلة الخلاف، والمعاملة بالإنصاف، وترك الجواب،
 والمسامحة في الشراب، وإسقاط التحيات، واجتناب إقتراح الأصوات، وإدمان الرضى
 وإطراح ما مضى وإحضار ما تيسر، وأكل ما حضر وستر العيب وحفظ الغيب.

=التضامن، بيروت، ١٩٩٢ أسقط هذا الشعر من نسخته ونحن لم نعثر على نسخة أخرى) لأبي محمد عبد
 الرحمان بن عبد الله، والشعر باختلافات في الرواية من مرجع إلى آخر.

(١) ورد الشعر في المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدي، ص ٦٤ وفيه نسب لبسطام بن عمرو بن
 الفضيل البرجمي الذي قاله لعمرو بن عفراء وكان اتهمه بزوجه، وهو باختلاف يسير في الرواية:

وأنت امرؤ نبئت أنك تهتدي وإن لم يكن نجم بغير دليل
 ومالك عندي إن أردت زيارتي شراب ولا ظل فأين تقبيل
 (٢) وردت في الأصل: تجافا وهو خطأ.

(٣) الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ص ١٩٨٢، ص ٣٦٤ وفيه: فالراح.

(٤) في المرجع السابق: فإذا.

ومن صفات الندامي قول أبي عبد الرحمان العطوي حيث يقول: (بسيط)

اخطب لكأسك ندماناً تسرب به
اخطبه حراً كريماً ذا محافظة
فإن يكن حلب الأيام أشطرها
فقد ملأت به كفيك من رجل
وقال أيضاً: (خفيف)

جددا مجلسا لعهد الشباب
في كهول إذا استدارت حميا الـ
نظروا في الكلام والنحو والشعر
وإذا ما هفا النديم أقالو
وقال آخر (طويل)

وما خير ندمان صموت^(٣) كأنما
إذا ما نفوس القوم طابت نفسه
وقال آخر (بسيط)

لا تشرب الراح إلا مع أخي ثقة
تزيده الكأسُ جدا والغنا طربا
فاشدد يديك عليه إن ظفرت به
وقال ابن المعتز (طويل)

وما أنا للندمان في الشرب كاره^(٦)
وإن ردّ فضلاً في الإناء شربته
أفديه أحياناً بنفسي والدي

(١) انظر النويري، النهاية، ج ٤، ص ١١٨

(٢) كتاب من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثعالبي، ت. النبي عبد الواحد سعدون، ص ١٩٣ وفيه لم يرد إلا البيت الأول مع بيت آخر للعطوي سقط من نسختنا.

(٣) في كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ت. معدوح حسن محمد، ص ١٢٨ سكوت.

(٤) في المرجع السابق: تدور.

(٥) في المرجع السابق: لا يراها.

(٦) في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٦٩: مكره.

وإن نام لم يوقظ وإن قام لم يُرع
أرى ذاك حقاً لننديم وإنني
وقال آخر (طويل)

وبالشام فاطلبني إذا ما فقدتني
وفتيان صدق لا ضغائن بينهم
إذا جلسوا جاءوا بكل غريبة
وقال آخر (طويل)

لقد علمَ الريحانُ والخمرُ أنني
وإن نديمي لا يخافُ تسرعي
وإن ساءني منه مقال غفرته
وقال أبو عبد الرحمان العطوي: (وافر)

حقوق الكأس والندمان خمس
وثانيها مسامحةُ الندامي
وثالثها ولو كنت ابن خير الب
ورابعها وللندمان حق
إذا حدثته فاكسُ الحديث الـ
فما حُث النبيذُ بمثلِ حسن الـ
وخامسة بدلُ بها أخوها
حديثُ الأُمس نساءً جميلاً
ألم نر أن شرب الراح صرفنا
يرد الشيخ ذا السنين غرا
فمن حكمت كأسك فيه فاحكم

وإن قال لي: يا صاحٍ لبينه عسراً
لأحفظه سراً وأحفظه جهراً^(١)

أدوي مُمومي بالتي تطرد الهماً
إذا شربوها زادهم شربهم جِلماً /b113/
فيزدادُ بعض القوم من بعضهم علماً

على الكأس والندمان غيرُ جهولٍ
إليه بكفي إن سكرتُ وقبلي
ولستُ إلى ما ساءه بمجولٍ^(٢)

فأولها التنزيهُ بالوقارِ
فكُم حمتِ السماحةُ من ذمارِ
ريةً مَخْتِذاً نركُ الفخارِ
سوى حق القرباة والجوارِ
ذي يصغي له ثوب اختصارِ
أغاني والأحاديث القصارِ
على كرم الخليفة والنجارِ
فإن الذنب فيه للمقارِ
ومزجاً بالصغار وبال كبارِ
غلاماً ما يفيقُ من الخمارِ
له بإقالة عند العشارِ^(٣) /a114/

(١) لم ترد القطعة في الديوان.

(٢) ورد البيت الأول والثالث في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١٧ باختلافات بيرة في الرواية:

لقد علم الريحان والراح أنني
فإن ساءني منهم مقام غفرته
(٣) ورد الشعر كاملاً في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٩٥ - ٤٩٦

وقال آخر (طويل)

إذا صدمتني الكأس أبدت محاسني ولم يخش^(١) ندماني أذاي ولا بخلي
ولست بفحاش عليه وإن أسا ولا شكل من آذى نداماه من شكلي^(٢)

وقال آخر (وافر)

لمهدي بالنبيذ وشاربيه إذا شربوه زادهم سكونا
وحيا بمضهم بمضا عليه ولم يلفوا إليه ممر يدينا
فما بال النبيذ أحال عهدي وأورث من يعاقره جنونا
أم الندماء قد رذلوا فليسوا كما كان الندامى الأولونا

وقال العطوي: (كامل)

طيب النديم يفوق طيب الراح ويحث شاربها على الأقداح
تصفو الزجاجة بالنديم إذا صفا ويكدر الندمان صفو الراح^(٣)

وفي مراضة الكأس يقول بعضهم، وقيل إنه لابن الزيات: (بسيط)

أذكر أبا جعفر حقاً أمت^(٤) به إنني وإياك مشغوفان بالأدب
وأنا قد رضعنا الكأس درتها والكأس درتها أولى^(٥) من النسب^(٦)

وقال آخر (خفيف)

ونديم نادمت في كبر السن فأضحى أخا لذي مطاعاً/b١١٤/

(١) النويري، النهاية، ج ٤، ص ١٠٥ وفيه: يجش.

(٢) ورد البتان في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٤٨ والتذكرة الفخرية، الإربلي، ص ٣١٤ والكامل في اللغة، المبرد، ت. محمد أحمد الدالي، ج ١، ص ١٦٣ والبيت الأول في محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء والشعراء، ص ٢٣٠٩ (ص الموسوعة الشعرية) باختلافات يسيرة في الرواية وبدون عزو.

(٣) لم نعثر إلا على البيت الأول من هذا الشعر مع بيت آخر في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٨١ منسوب للمفجع.

(٤) فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٧٣ وفيه: أمرت.

(٥) في المرجع السابق: حرمتها حظ، وفيه نسب ابن المعتز هذه الأبيات لدعلج.

(٦) الشعر مشهور نقل أيضاً بالإضافة إلى المرجع السابق في كثير من كتب الأدب: الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٢٧٢ وفيه نسبة لإسحاق الموصلي، وثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦١٩ وفيه ورد بدون عزو، وريع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ج ٣، ص ٢٤٨ وفيه ورد البيت الأول فقط منسوب للمهلي، ولباب الآداب، أبو منصور الثعالبي، ص ٣٥٣ (ص الموسوعة الشعرية) وفيه نسبة لسعيد بن حميد، والبيتان باختلافات يسيرة في رواية بعضهم.

لم يكن بيننا رضاع ولكن ولدت بيننا المدام رضاعاً^(١)
وقال آخر (طويل)

ألم تعلمي يا سلم أنني موكل
وأنني لم أبسط لساني ولا يدي
وقال آخر (خفيف)

ليس من شأنه إذا دارت الكأ
قول ما أسخط النديم وإن أسـ
وقال آخر (خفيف)

وندامي تفرقوا بالرحيق
كلما دارت الكؤوس عليهم
ونماطوا على الوقار حديثاً
سبقوا كل سابق للمعالي
فهم بين لذة كجنى اللثم
وقال النashi: (وافر)

ولي أمل بعيد ليس أنني
أخ يلقى تحفظه إذا ما
على شيء سواء وهو سؤلي
خلت بشمائي شيم الشمول

فأما هبة نديم السلطان فإنه يلزمه أن يحضر في الزى / a115 / [الذي]^(٤) يعرف به من
غير أن يتفضل أو يشتهر، فإن شاء الرئيس أن يغير زيه بشيء من ثيابه حسن أن يلبس ذلك
في وقته حتى ينقضي المجلس ولم يحسن أن يظهر به []^(٥) في مجلس ثان لأنه شيء
اختاره الرئيس في ساعة طربه وتبذله لا في كل أوقاته. وأما العمامة والخف فلا يُخلُ
بهما، وإنما الغرض في ذلك إجلال السلطان عن مشاركته فيما اتسع له من التبذل، وتخير
الزي الذي لا يثقل عليه، والانفراد به عمن^(٦) هو دونه، وهذا إنما سلك به مسلك

(١) انظر ص ٦٢٥ من هذا الجزء وفيها ورد الشعر باختلافات في الرواية.

(٢) ورد البيتان في الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٧٤٢ وفيه: فتدني.

(٣) ورد الشعر في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١٨ بدون عزو.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة ضرورية من قطب السرور، ت: أحمد الجندي، ص ٣٠٢.

(٥) وردت إضافة من قبل الناسخ لكلمة «ظاهراً» وهي زيادة لا لزوم لها لإخلالها بمعنى الجملة.

(٦) وردت في الأصل في كلمتين (عن من) وهو خطأ.

الأعاجم، وكانوا قد رسموا لكل طبقة من طبقات أهل مملكتهم برسم من الزي لتمييزوا، ولا يشبه سُوقة بملك ولا دنيء بشريف ولا تابع برئيس. ومما يأخذ به نفسه الإسراع في الخطو إذا كان يراه الرئيس، ولهذا، وما أشبهه صار ندام الرؤساء أنعم وأترف، وإن كان ندامى العظماء أجل وأشرف.

وحُبرْتُ عن الطبقة العالية من ندامى الخلفاء الماضين أنهم كانوا يجتمعون في منزل أحدهم، فإذا مشى بعضهم في ذلك الموضع مشى مسرعا وسئل أحدهم عن السبب في ذلك فذكر أنه إنما يفعله في كل موضع، وإن كان لا يلزمه إلا في موضع الخلافة حذرا/ b115/ من أن يخل بالعادة فينسأها في موضعها، وهذه رياضة حسنة، ومما يلزمه أن يتحفظ منه ويروض نفسه به، أن لا يصبحه ولا يمسيه ولا يشمته ولا يستخبره، وإنما ترك ذلك كله لما فيه من تكلف الجواب. وليس من حق ذي الرياسة والسلطان إذا تبين لنديمه منه لين [الخلوة]^(١) ووطاء الكنف وخلع ثوب الكبير، أن يستعمل معه من الدالة ما ينقصه به حق الرئاسة ويقدح في سلطانه.

وقالوا: ينبغي لمن خص السلطان أن يكون آنس ما يكون به أوحش ما يكون منه.

وقال عبد الله بن جعفر: من أعظم الخرق الدالة على السلطان والوثبة قبل الإمكان.

وبينما المأمون ينادم إبراهيم بن المهدي، بعد رضاه عنه، وتعمده ما كان منه، [تبين منه]^(٢) دالة أذكرته ما تقدم من ذنبه فنهض وأمر بإقراره ومن كان معه على حالتهم، ثم صار إلى مجلس جده وتزيًا بزي الخلافة، واستوى على سريره وأذن للجيش في السواد والأسلحة، ومد السماطان وشهرت السيوف، ثم أحضر إبراهيم مغتبقا معسوبا، فلما مثل بين يديه أطرق عنه مليا، ثم رفع طرفه [و]^(٣) إبراهيم يردد، فقال: يا إبراهيم من حملك على ما كان؟، فقال: قد سبق من عهد أمير المؤمنين ما لا أخاف عليه^(٤) /a116/ التغيير، واعتذر بعذر قبله منه ورده، إلى مكانه، وعاد المأمون من وقته إلى مجلس الندام.

(١) وردت في الأصل غير واضحة والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٠٤

(٢) لم ترد في الأصل والزيادة من المرجع السابق.

(٣) زيادة الواو من اقتراحنا للمحافظة على السياق.

(٤) تكررت في الأصل خطأ (وردت في آخر الصفحة ١١٥ وأول الصفحة ١١٦).

وكان ينادم إسحاق بن إبراهيم جوهرى من جملة التجار ووجههم حتى خُص به وتبين منه لطف موقعه منه، ولم يكن أحد يتقدمه عنده، وكان فيه أدب يؤهله لتلك المنزلة، فهو معه ذات يوم على شرايهما إذ وُصف للمتوكل فص جليل كبير معدوم المثل وقع إلى هذا الجوهرى، فوقع بخطة إلى إسحاق بإحضار الرجل ومطالبتة بالفص، فدعا بالجلادين والسياط وأمر بتجريد الرجل، فقال: أيها الأمير ما قصتي وما ذنبي؟، فلم يذكر له شيئا حتى نُصب بين المعاقبين وكادت تأخذه السياط، فلما علم أنه قد سكن قلبه من الرعب والهيبة ما أنساه الدالة والمنادمة قال له: فص عندك من حاله وصفته، فقال: أحضره الساعة ويأمر الأمير بإطلاقي حتى آتبه به، فقال: لا سبيل إلى ذلك، فدعا بدواة وقرطاس وكتب وهو في تلك الحال إلى ثقته في منزله بعلامة قوية في إحضار الفص، فأحضر وجعله في منديله وختم عليه وأنفذه ثم قام بنفسه إلى الرجل، فتولى حل كتافه بيده واعتنقه وخلع عليه من فاخر كسوته وقال: لم يكن من حق السلطان إلا ما رأيت ولو لم أفعل ذلك ما أمنت دالتك ويلحقني /b116/ من أمير المؤمنين ما يفسد حالى وحالك، فسكن الرجل إلى عذره وقبله^(١)

فأما من كان دون السلطان في المرتبة والمنادمة، وإغلاق باب الترفع والتحفظ وإيثار الانبساط، فالتبذل أولى بهم وأدل على كرم العشرة، وحسن الصحبة وعلى أنه قد كان من الخلفاء والأمراء من توخى هذه الحال مع مجالسيه ومناديه، كنحو ما رُوي عن رجاء بن حنيفة أنه قال: ما رأيت أكرم أدبا ولا أحسن مجالسة من عمر بن عبد العزيز، فإني سمعت عنده ذات ليلة، فبينما نحن كذلك إذ عشى المصباح^(٢) وقد^(٣) نام الغلام، فقلت: يا أمير المؤمنين نام الغلام وعشى المصباح فلو أذنت لي أقوم لإصلاحه فقال: ليس من مروءة الرجل أن يستخدم ضيفه ثم حط رداءه عن منكبه^(٤)، وقام، فصب [من الزيت]^(٥) في المصباح وأشخص الفتيلة، ثم رجع وأخذ رداءه وقعد^(٦) وقال: قمْتُ وأنا عمر ورجعت وأنا عمر.

(١) وردت الرواية في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٤، ص ١٨ باختلافات في الرواية وهي مقتطعة من كتاب أدب النديم، كشاجم، ص ٣٤.

(٢) في الأصل: عشى الصباح، والصواب هو المثبت كما ورد في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٢، ص ٢٦٣، وعشى: أي ناص وغر ضوءه.

(٣) في المرجع السابق: منكبه.

(٤) كذا في الأصل وفي المرجع السابق:

(٥) لم ترد في الأصل وزيدت من المرجع السابق.

(٦) لم ترد في المرجع السابق.

وكنحو ما حكى يحيى بن أكثم قال: ما رأيت ولا سمعت بأكرم من المأمون ثم أخذ في الحديث عنه، قال: بت ليلة عنده فأتيته في بعض الليل وظن أنني نائم فجعلت أراعيه وقد عطش فلم يدع بالغلام لثلا ينهني، فقام متسللا حافيا يقارن خطوه حتى أتى الباردة فتناول كوزا فشرب منه ثم رجع يخفي وطأه كأنه لص حتى اضطجع في موضعه فأخذه سعال فرأيته وهو يجمع كمه ويجعله في فيه لثلا أسمع سعاله، فطلع /a117/ الفجر، فانتبه^(١) وأراد القيام وقد تناومت، فصبر إلى أن كاد يفوت وقت الصلاة، فتحرك فقال: الله أكبر يا غلام نعل إلى محمد، فقلت: يا أمير المؤمنين بعيني جميع ما كان الليلة من صنيعك، ولذلك جعلنا الله لكم عبيدا وجعلكم لنا أربابا.

وكان يزيد بن معاوية ينادم الأخطل النصراني. وهجا الأخطل النصراني هجاء كثيرا اعتد به على بني أمية في قوله: (بسيط)

بني أمية قد ناضلت دونكم أبناء قوم هم آووا وهم نصروا^(٢)
فأجازه، وكان يساوي بينه وبينه في أكثر المواضع من مجلسه.

والوليد بن عقبة كان ينادم أبا زبيد الطائي واليا ومغرولا على وتيرة واحدة من الانصاف ولا ينتقل عنها ويجله ويعظمه ولا يقدم أحدا عليه حتى هلك أبو زبيد فوجد عليه وجدا شديدا ثم اعتل ومات فدفن إلى جانبه، ومر بقبريهما أشجع بن عمرو السلمي ومعه صديقان له يقال لأحدهما حمزة والآخر سعيد فوقف بهما ثم قال: (وافر)

مررت على عظام أبي زبيد وقد لاحت ببلقمة صلود
نديم للوليد نوى فأضحى يجاور قبره قبر الوليد^(٣)
وما أدري بمن تبدأ المنايا بحمزة أم بأشجع أم سميد^(٤)
فيقال أنهم ماتوا [على]^(٥) هذا النسق أولا فأولا

والوليد بن يزيد ونديمه أبو /b117/ كامل الذي يقول فيه: (سريع)

-
- (١) في الأصل: فانتبه فطلع الفجر، وهو غير منطقي.
(٢) الديوان، ت. فخر الدين قباوة، ص ١٥٠ والبين من قصيدة طويلة (٨٤)، ص ١٤٤ - ١٥٦
(٣) كذا ورد البيت في الأصل والصواب كما ورد في الأغاني، ج ٥، ص ١٣٤ وفي الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٥٨ وفي كثير من كتب الأدب: وكان له الوليد نديم صدق فنادم قبره قبر الوليد
(٤) في المراجع السابقة: بأحمد أم بأشجع أو يزيد، انظر ص ٥٢٩ من هذا الجزء وفيها ورد الشعر والرواية.
(٥) لم ترد في الأصل والزيادة من اقتراحنا وهي ضرورية يقتضيها السياق.

من مبلغ عني أبا كامل أنني إذا ما غاب كالذاهل^(١)
 وحكي عن الرشيد من كرم المجالسة وحسن البر والمؤانسة ما يجاوز هذا كله وهو أن
 الفزاري قال: دخلت عليه بالرقعة، ولم يكن معنا ثالث فتحدثنا ملياً ثم أوماً إلى خادم له
 فجاء بطبق كبير مغطى بمنديل فوضعه بين يديه فاستخرج من تحت المنديل رُطبة فأكلها
 ثم استخرج أخرى فأوماً بها نحوي، فقامت وتناولتها وقبلت يده وأكلتها، ثم رفع
 المنديل، ولم أر في الطبق شيئاً، فقال: أهدي لنا من العراق هاتان الرطبتان ولات حين
 الرطب، قال: فعلمت أنه أمر بتغطيته لئلا أرى ما فيه فأمتنع من الأكل.

وقد رأينا جماعة من جلة الرؤساء يتبدلون أتباعهم ويمتهنونهم من الخدمة فيما يرفعون
 عن مثله بعض مماليكهم، فإذا خلوا معهم للعشرة والمنادمة استوت بهم العشرة
 وأوسعهم من البر والتكرمة حتى إنهم ربما خدموهم أو أخدموهم فلا يقدر ذلك في
 رئاستهم ولا يحط من منزلتهم بل يسترق لهم قلوبهم وتخلص به نياتهم. قال الشاعر
 (طويل)

وإني لعبد الضيف مادام ثاوياً وما في إلا نلك من شيم العبد^(٢)
 وقال آخر /a١١٨/ (وافر)

وكم من بائع لي في المعالي يُعظمني ويعرف لي مقامي
 وتلزمه الرئاسة لي حقوقاً يوفي مثلها عند المدام
 فيخدمني وليس به فتور وأخدمه ولستُ بذئ احتسام
 فبينما أنت تحسبني غلاماً له أنشأت تحسبه غلام^(٣)
 ويلزمه أيضاً أن لا يسقيه من غير ما يشربه إلا باختياره واستدعائه شرباً يستصلحه

(١) في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٥، ص ٢٠٤ وج ٧، ص ٣٤: كالهابل، وفي الأغاني، ج ٦، ص ٣٣٨: كالهامل.

(٢) البيت مشهور جداً نقل في كثير من كتب الأدب كالأغاني، ١٤، ص ٦٥ - ٦٦ (نسبه لقيس بن عاصم المنقري)، والأمثال، أبو علي القالي، ج ١، ص ٣٣٢ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٢، ص ٢٤ (نسبه للمقعن الكندي)، وفي البيان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٣٠٩ (لحاتم الطائي)، وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ٢٨٢ (نسبه للحماسي) وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ١، ص ٣٧٧ وج ٣، ص ٢٦٣ (نسبه لدعلج)، وفي قواعد الشعر، ثعلب، ت. رمضان عبد التواب، ص ٤٨ (نسبه لقيس بن عاصم المنقري)، وهو باختلافات في الرواية والروية.

(٣) لم نثر على هذا الشعر.

ويرى أنه أحسن ملاءمة لجسمه ولو لم يتجنب ذلك إلا لما سار فيه من قول الشعراء، كما قال بعضهم: (متقارب)

رأيت في مجلس نبيلين فقلت لإخواننا: ما السبب؟
فقالوا الذي نحن في بيته يفضل قوما بسوء الأدب^(١)
وقال العطوي: (متقارب)

نبيلان في مجلس واحد لا يُثار مشر على مشر
فلو كنت تفعل ذا في الطما لم لزمتم قياسك في السكر^(٢)

وكان بعض الكرماء يأخذ نفسه بإحضار الدن بطينه وينصبه بحيث يراه إخوانه ومنادموه فتملأ منه الآنية بين أيديهم حتى يتبينوا أن الشراب واحد لا خلط فيه. ومن أكثر الإنصاف في هذا أن يفرد كل نديم بآلته ومزاجه ويحكمه على نفسه ويقلده سقيها على حسب طاقته واحتماله إلا أن من كان غير متسع في الآلة /b١١٨/ والآنية، فما أعجزه وتعذر عليه منها، فإن العدل في السقي يمكنه ولا يعجزه، ويستحسن لأبي نواس قوله: (طويل)

ولست بمستعف من السكر صاحباً إذا كان بهوى أن أصير إلى السكر
ولكنني أسمى إلى السكر وائقاً بما فيه إن أخطأت من سعة الصدر^(٣)
فأما طلب الحاجة على النبيذ، فقبيح بالنديم أن يستمخ رئيسه على سكره ويرى ذلك منه يجري مجرى الخديعة ويدخل في باب الحيلة.

وكان بعض الأجواد لا يعطي على الشراب شيئاً حتى يصحو إشفافاً أن يُقال أن السكر جرأه على ذلك. فأما إن عدل عن المسألة لنفسه واستمخ لغيره فإن ذلك يدخل في باب حسن المحضر، وإذا دفعت الضرورة إلى المسألة فالأحسن في ذلك أن يتوخى له من

(١) ورد الشعر في كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعاني بن زكرياء، ص ٢٢٦٦ (ص) قرص الموسوعة الشعرية لأننا لم نعر على هذا الأثر للاطلاع على الصفحة)، باختلافات في الرواية: رأيت نبيلين في مجلس فقلت لساق ما السبب فقال الذي نحن في بيته يفضل قوما بسوء الأدب راجع أيضاً ص ٥٢٢.

(٢) البيت مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالآغاني، ج ٨، ص ٢٥٣ وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ١٠٨٣ وغيرهما باختلافات يسيرة في الرواية، راجع ص ٥٢٢ من هذا الجزء.

(٣) لم يرد هذا الشعر في دواوين أبي نواس التي بحثنا فيها.

الأحاديث والمعارض^(١) ما يتدرج السؤال في أثنائه على أطف ما يمكن في ذلك وأقربه من النادرة والفكاهة، كما فعل المفضل الضبي، وقد رأيت المهدي فلم يزل يحادثه ويناشده حتى جرى ذكر حماد الراوية، فقال له المهدي: ما فعل عياله؟ ومن أين يعيشون؟، قال: من ليلة مثل هذه كانت له مع الوليد بن يزيد.

وكان للمنصور جليس يكثر عنده ويجد في حديثه ما لا يجد عند غيره، وكان مع ذلك يكثر الطلب ويلحف في السؤال حتى تبرم منه ورفضه، ولم يلبث أن /a119/ تبعته نفسه فعرف الربيع ذلك فقال: أنا أكفيك أمره، وأحضره الربيع فقال له: بعني حوائجك اليوم من أمير المؤمنين على أنك لا تعرض له بحاجة، قال: نعم بمائتي دينار، فقال: هي لك، ثم حضر مجلس المنصور فجرى الحديث وتشعب القول حتى ذكرت البلدان وفنائيلها وخصائصها، وكان من أهل الكوفة فعدد من فضائلها شيئاً كثيراً، ثم نعت استواء أرضها وطيب ترابها وكثرة ما نبت بها من البنفسج إلى أن قال في عرض: ومع هذا يا أمير المؤمنين فليس لي فيها مفحص قطاة، فضحك المنصور حتى استغرق وقال: يا ربيع: إنه لم يف لك فلا تف له، وقال الشاعر (خفيف)

وندامى كأنهم من تصاف	خلقوا من تآلف واتفاق
تلك أخلاقنا ونحن أناس	همنا في مكارم الأخلاق ^(٢)

آخر (مجزوء الوافر)

وندمان أخى ثقة	كان حديثه خبيرة
يسرك حسن ظاهره	وتحمد منه مخبيرة
ويستر عيب صاحبه	ويسر أنه سيرة ^(٣)

وقال آخر /b119/ (بسيط)

عاط المدامة أقواماً تسربهم	فما لهذين إن فاتاك من خلف
----------------------------	---------------------------

(١) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٠٧: التعارض.
(٢) الشعر لكشاجم وهو في الديوان، ت. نبوي عبد الواحد شعلان، ص ٢٨١ باختلاف في رواية البيت الأول:

مع ندامى كأنهم للتصافي خلقوا من تآلف واتفاق
(٣) في الأصل: أخا، والقطعة أيضاً لكشاجم وهي في نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، ج ٤، ص ١٢٦، انظر أيضاً ص ٨٧٥ وفيها الشعر أيضاً لكشاجم.

وسامح القوم واشرب ما سقوك فإن سقوك صرفا فقد قالوا لك انصرف^(١)
وأشدد العطوي: (كامل)

الراح والسندمان أحسن منظرا من^(٢) كل ملتحف الحدائق رائق
فإذا جمعت صفاءها وصفاء^(٣) فاقذف^(٤) بكل ملمة من حالق^(٥)

وقال أبو عمرو الثقفي: النبذ محرم على أحد عشر [رجلا]^(٦): من حبس أول قدح،
ومن اتكأ على اليمين، ومن أكثر أكل النقل، ومن مسح يده أو فمه بالريحان في
المجلس، ومن بل ما بين يديه بالنبذ، ومن عربد، ومن طلب العشاء، ومن أكثر الشر
في المجلس، ومن بات في الموضع الذي يُدعى إليه، ومن امتخط في منديل النبذ،
ومغن غنى بالخطأ، وتعلل بقطع الأوتار وإصلاحها^(٧)

قال المدائني: كان بالبصرة فتیان يتحابون يتنادمون بمنتزه لهم ولا يفترقون، هم^(٨)
أنيس بن محمد، وأوس بن خالد، ونصر بن غالب^(٩)، وكانوا لا يختلطون بالناس
فيصيبون من الشراب بسكينة ووقار ومحاذة^(١٠) ومناشدة^(١١) أشعار، فبينما هم كذلك إذ
مات أوس بن خالد فدفته^(١٢) صاحبه في الموضع الذي كانوا يشربون فيه، فكان أحدهما

(١) انظر ص ٩٠٤ وفيها البيتين لابن المعتز.

(٢) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٣، ص ٥٧١ وفيه: في.

(٣) في الأصل وردت العبارة على النحو التالي: «صفاءها وصفاءها» وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد
في المرجع السابق.

(٤) في المرجع السابق: فارجم

(٥) أدب الندماء، كشاجم، ص ٩ وفيه: من شاق، والبيتان في ص ٦٢٤ من تحقيقنا مع شيء من الاختلافات
في الرواية.

(٦) لم ترد في الأصل والزيادة من قطب السرور، الرقيق القيرواني، ت. عبد الحفيظ منصور ص ٣٦٦.

(٧) النهاية، النويري، ج ٤، ص ١٢٦، وأوردها برواية أخرى

(٨) مثلما أشرنا في هامش الصفحة ٤٦٩ من هذا الكتاب بأنه ستم مقارنة الجزء الثاني من النسخة «أ» (فيانا)
بنسخة أخرى والتي أطلقنا عليها اسم «ج» (برلين) وهي نسخة مبتورة الأول والآخر، ومستهلها يبدأ من
حيث الرقم الذي وضعناه لهذا الهامش وفيه: [وهم].

(٩) أخطأ الناسخ في كتابة الأسماء إذ وردت في الأصل على النحو التالي: أنيس بن محمد، أوس بن خالد،
ونصر بن حازم، وقد ثبتنا من ذلك ملأ فلم نعر في كتب الأدب على أسماء مشابهة لذلك ومتطابقة مع
الرواية فكل الكتب التي تضمنتها (أي الرواية) أوردت الأسماء كما صوبناها.

(١٠) في الأصل: محاذة والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(١١) كذا في الأصل وفي «ج»: وتناشد.

(١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: فدفته.

يجلس عن جانبه والآخر عن الجانب الآخر والقبر بينهما فإذا شربا قدحيهما صبا/ a١٢٠/
على قبر صاحبهما قدحه وقال^(١): (طويل)

رمتنا صروف الدهر سهماً فأقصدت به بيننا والموت لا بد^(٢) وارء
فأتلّف^(٣) أوسا لهف نفسي لموته وأصبح في قبر عليه جلامد^(٤)

ومكثنا على حالهما ما شاء الله، ثم إن أنيس بن محمد مات [كمداً وحزناً فدفعه نصر
إلى جانب أوس]^(٥) فكان يجلس بين القبرين يبكي صاحبيه يشرب^(٦) كأساً ويصب^(٧)
على كل قبر كأساً ثم يقول: (طويل)

خليلي هبا طال ما قدر قدتما أجدكما ما نقضبان كراكمَا
جرى النوم بين العظم والمخ منكما كأن الذي يسقي العقار سفاكمَا
ألم ترحماني أني صرتُ مُفَرِّداً وأنني مشتاق^(٨) إلى أن أراكُمَا
أناديكما بالجهر^(٩) مني صباة ولا نسمعان الصوت ممن دعاكمَا^(١٠)
فلوجعلت نفس لنفسي وقاية لجدتُ بنفسي أن تكون فداكمَا
سأبكيكما حتى الممات وما الذي يرد على ذي لوعة إن أبكاكمَا^(١١)

قال: فلم يلبث إلا يسيراً حتى مات ودُفن مع صاحبيه، فكان فتيان البصرة يخرجون
بالسفر والذكر إلى قبورهم فيأكلون عندها^(١٢) ويشربون ويدعون لهم وينصرفون.

(١) في «ج» وردت بعد كلمة «قالا» عبارتي [علي ذلك] وهما زائدتان لا يستقيم بهما المعنى.

(٢) في «ج»: لا شك.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج» وردت الكلمة مصحفة ونرجح أن تكون: فأردين مثلما سنبت في الهامش
الموالي.

(٤) ورد الشعر في كتاب الجليس الصالح والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا، ص ٦١١، باختلافات
كثيرة في الرواية:

رمتني بنات الدهر منا بأسهم ونبل المنايا للرجال قواصد
فأردين أوسا لهف نفسي لفقده سقي قبره صوب الغمام الرواعد
(٥) لم ترد هذه الجملة في النسخة «ج».

(٦) في «ج»: ويشرب.

(٧) في «ج» كُـر فعل «ويشرب» وهو خطأ.

(٨) في «ج»: لمشتاق، وما ورد في الأصل يتفق مع ما ورد في كتاب الجليس الصالح (انظر المرجع السابق).

(٩) في «ج»: جهرا.

(١٠) كتب في الأصل في الهامش.

(١١) راجع أيضاً ص ٥٢٢.

(١٢) في «ج»: عندهم.

وقال المرار بن سلامة العجلي^(١): (وافر)

وَفِتْيَانٍ يَرُوعُكَ أَنْ تَرَاهُمْ سَبَأَتْهُمْ مِنَ الرَّاحِ الْمَدَامِ
فَلَمَّا أَنْ شَرِينَا وَأَنْتَشِينَا وَدَبَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ وَالْعِظَامِ /b١٢٠/
نَهَضْتُ إِلَى حَدِيدٍ مَشْرِفِي حَدِيثِ الصَّقْلِ مَأْثُورِ حُسَامِ
لِبَرْكَ هَاجِدٍ^(٢) فَاعْتَمَتْ مِنْهُ عَلَاةُ الْجِسْمِ تَامِكَةُ السَّنَامِ^(٣)

* * *

(١) سقط من «ج» وورد الشعر بدون نسبة.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: ماجد.

(٣) القطعة ببعض الاختلافات في بقية التنبيهات على أغاليط الرواة، علي بن حمزة البصري، ت، خليل إبراهيم العطية، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩١، ص ٩٠

وَفِتْيَانٍ يَهُولُكَ أَنْ تَرَاهُمْ سَبَأَتْ لَهُمْ مِنَ الرَّاحِ الْمَدَامِ
فَلَمَّا أَنْ شَرِينَا وَأَنْتَشِينَا وَدَبَّتْ فِي الْمَفَاصِلِ وَالْعِظَامِ
نَهَضْتُ إِلَى عَتِيقٍ مَشْرِفِي حَدِيثِ الصَّقْلِ مَأْثُورِ حُسَامِ
لِبَرْكَ هَاجِدٍ فَاعْتَمَتْ مِنْهُ عَلَاةُ الْجِسْمِ تَامِكَةُ السَّنَامِ

ذكر عدد الندامى وقلتهم وكثرتهم^(١)

فأما^(٢) كثرة^(٣) عدد الشرب وقلتهم فإنهم يسمون الإثنين منشارا ويكرهونهما، وكان الثلاثة أتم مجلسا لأن الإثنين إذا^(٤) ينهض^(٥) أحدهما لبعض شأنه فيبقى الآخر واجما منفردا، فتعرض^(٦) له الفكر إذا^(٧) لم يكن لجليسه من يخلفه في مؤانسته، وليس كذلك أمر الثلاثة^(٨)، وعندي أن الأربعة أحسن لأن أحد الثلاثة إذا اشتغل الإثنين بحديث لم يعرف الثالث ابتداءه وسببه، احتشم، لا محالة، فمقت نفسه، كما قال الشاعر (رجز)

خلان لي^(٩) أمرهما عجيب كلاهما لخله حبيب^(١٠)
مالي^(١١) من نجواهما نصيب كأنني بينهما غريب^(١٢)

(١) سقط هذا العنوان الذي وضعه الناسخ في الأصل من النسخة ج، وبدأ مباشرة «ب»: كثرة عدد الشرب وقلتهم.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) كتبت في الهامش.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: قام.

(٦) في «ج»: فيعرض.

(٧) في الأصل: إذ والصواب من «ج».

(٨) في «ج» اختلاف عما ورد في الأصل: إذا لم يكن بمجلسه من خليفة في مؤانسة وليس كذلك إلا من الثلاثة.

(٩) في «ج»: في.

(١٠) في البصائر والذخائر، ت. وداد القاضي، ج ٣، ص ٥٦ والصدقة والصديق، التوحيدي، ت. علي متولي صلاح، ص ١٢١ كل لكل منهما حبيب.

(١١) في «ج»: نالني.

(١٢) في المرجعين السابقين: ما لي في نجواهما نصيب كأنني بينهما رقيب. وهما (البيتان) بدون عزو

والأربعة متكاثرون وهم أركان المجلس^(١) وفيهم يقول الراجز (رجز)
 إذا عدت صاحبني^(٢) ونفسي فنحن والشرب معا كالنفس
 وفي الأربعة يقول بعض الكتاب: (سريع)
 ثلاثة منحتهم صفائي كأنهم كواكب الجوزاء
 فأراد^(٣) ثلاثة هو رابعهم.

وقال آخر في الثلاثة/ ٥١٢١/ (طويل)
 أخالك تدعوننا إذا مادعوتنا دعاء يهود مسبتين على نهر
 فلا خير في النلمان إلا ثلاثة سواء كأمثال الأثافي من القدر^(٤)
 ولمنصور الفقيه إلى بعض إخوانه في ذكر الخمسة^(٥): (مجزوء الكامل)

ثم ادع منّا خمسة من خيرين ولا تزد
 فدوين^(٦) هذا وحشة وفوقه سوق الأحذ
 وقال آخر في صفة الندامي^(٧) من واحد إلى سبعة: (كامل)

إن المعافر كأسه متفردا من صحبه نكس لثيم أرجس^(٨)
 واثنان يشتد الندام عليهما وثلاثة بهم يطيب المجلس
 ولقد يلذ حديث أربعة لهم فيطيب مجلسهم معا والأنفس
 والغاية القصوى أراها^(٩) خمسة في دورهم نفس لمن يتنفس^(١٠)

(١) في «ج»: المجالس.

(٢) في «ج»: خادمي.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: وإنما آزاد.

(٤) الشعر مختلف الرواية في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٣٢ - ٣٣ وهو فيه منسوب لأبي طليق الثقفي واسمه عمرو بن محمد:

رئتك تدعوني إذا ما دعوتنا دعاء يهود مسبتين على نهر
 ولا خير في الحداث إلا ثلاثة سواء كأمثال الأثافي للقدّر
 وردت في جكلمة «هذا» وهي زائدة.

(٦) كذا في الأصل وفي «ج»: فدوني.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: اختلاف: يصف الندامي.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: يكثر لنيم الرجس وهو خطأ.

(٩) في «ج»: أراهم وهو خطأ.

(١٠) في «ج»: نفس ولم يتنفسوا.

فإذا هم كثروا فصاروا^(١) ستة
عطشوا الحبس الكأس ساعة يحبس^(٢)
وإذا تجمع سبعة في مجلس
سنحت لهم دون السؤد الأنحس
فظللت في سوق المراء معسكرا
ونرى حلومهم بجهل تخلص^(٣)
وأما قول طرفة : (رمل)

نحن في المشتاة ندعو الجفلى
لا نرى الأدب فينا يننقر^(٤)
فإنما أراد المبالغة في الجود، فإن الشتاء مجذب يكثر فيه المعدمون / b١٢١ / من
الحي فيعمهم بفضلهم وطعامه .

وكان رجل من جلة الكتاب إذا أصاب أهل بلده شدة رفع الحواري عن خوانه وأكل
الكشكار، ورأى أن يساويهم في أكثر ما يقدرون عليه إذ لم يمكنه أن يعمهم، وهذه
مكرمة سبق إليها السابق بالخيرات أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فإنه
عام^(٥) الرمادة لم يذق لحما ولا سمنا^(٦) حتى أحيا الناس، وإنما كان غذاؤه الخبز
والزيت حتى وصف لونه بالأدمة من كان يصفه بالبياض .

وذم رجل رجلا فقال : أما فلان فدعواته ولائم وأقداحه محاجم^(٧)
وقال إسحاق الموصلي وذكر الندماء^(٨) : الواحد غم، والإثنان هم، وثلاثة قوام،
وأربعة تمام، وخمسة زحام^(٩)، وسبعة جيش [لهام]^(١٠)
وأشدد اليزيدي : (طويل)

-
- (١) في «ج» : وصاروا .
(٢) في «ج» : يتجلس وهو تصحيف .
(٣) لم نعتز على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب .
(٤) الديوان، ت. كرم البستاني، المكتبة الثقافية، بيروت، د.ت، ص ٥٥
(٥) غير واضحة في «ج» .
(٦) اختلاف في تنسيق الكلمات في «ج» : لم يذق سمنا ولا لحما .
(٧) في «ج» اختلاف عما ورد في الأصل : فدولته ولائم وأفراشه محاجم، وهو تصحيف .
(٨) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف : وقد مدح الندماء فقال :
(٩) وردت في النسخة «ج» إضافة عن النسخة الأصل وهي : وستة لكأم .
(١٠) وردت في الأصل «لهام» وفي «ج» : «لكأم» وكلاهما خطأ خاصة وأن المراجع العربية التي بحثنا فيها
(كأدب الكاتب، ابن قتيبة واللائني في شرح أمالي القاضي، والمعاني الكبير في أبيات المعاني، ابن قتيبة،
وغيرهم) أثبت أن الجيش اللهم هو جيش عظيم كأنه يتلغ ما مر به .

وخير الندامى سئة من ذوي الحجى
ويبقى لذنيهم جاهل ومُعْرِضُ
وقال دعبل وزويت للفرزدق: (وافر)
إذا ما جاوز الندماء كفي
فأيري في حر أم فتى دعانا
وقال محمد بن أحمد الكاتب: /a١٢٢/ (سريع)
ثلاثة في مجلس طيب
فلن تجاوزت إلى سئة
وقال ابن الطليق الثقفي^(٥): (طويل)
ولا خير في الندمان إلا ثلاثة
فلن كان فيهم رابع كان مسمما
فخمسة إخوان وآخر مسمع^(١)
ومبدي لأشرار الندامى مُضَيِّعُ^(٢)
برب البيت والساقى الأديب
وأيري في حر أم فتى مجيب^(٣)
وصاحب المنزل والضارب
أناك منهم شنب شاغب^(٤)
سواء كأمثال الأثافي من^(٦) القدر^(٧)
يسلي بأصوات له شجن الصدر^(٨)

* * *

-
- (١) في «ج»: مستمع.
(٢) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.
(٣) البيان والتبيين، الجاحظ، ت. عبد السلام هارون، ج ٣، ص ٢٥١ وفيه نسب الشعر لمحمد بن يسير وورد برواية مختلفة:
إذا ما جاوز الندماء خمسا
فأير في حر أم فتى دعانا
(٤) لم نثر على هذا الشعر ولا عن ترجمة قائله.
(٥) في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٣٢ - ٣٣: أبو طليق الثقفي.
(٦) في الأصل: في، والصواب من النسخة «ج».
(٧) راجع الصفحة ٦٤٤ وفيها أورد المؤلف هذا البيت بدون نسبة.
(٨) ورد هذا البيت في «ج» باختلافات في الرواية: فلن كان فيهم رابع كان مشتكي يلين بأصوات له شجن الصدر.

ذكر ما جاء في طي بساط النبذ^(١)

أول من قال ذلك المأمون. قال: النبذ بساط إذا رفع طوي بما كان عليه. أخذه بعض الشعراء فقال: (وافر)

إذا رُفِعَ النبذ فليس حزما إعادة ما يكون على النبذ
إعادة ما يكون من السكرى ينغص لذة العيش اللذيذ^(٢)
وكان المأمون قد نقل معلمه أبا محمد اليزيدي إلى حضور مجالس الأنس والمنادمة فقال المأمون في بعض حديثه: سداد من عوز، فقال له اليزيدي: أخطأت، إنما يُقال: هاهنا سداد من عوز، ومنه قول العرجي: (وافر)

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر^(٣)
فقال له: مقبول منك يا أبا محمد، فلما انصرف وصحا من سكره كتب إليه معتذرا/
١٢٢٢/ (طويل)

أنا المذنب الخطاء والعفو واسع ولو لم يكن ذنب لما عُرف العفو
سُكِرت فأبدت مني الراح^(٤) بعض ما كرهت وما إن يستوي السكر والصحو
ولا سيما إن كنت عند خليفة أو مجلس ما إن يجوز به اللغو

(١) في جبر ونقص للعديد من الصفحات: بداية من هذا الموضع إلى - تقريبا - نهاية الصفحة ٦٤١ (أمرنا لك بالوصيفة فشأنك بها).

(٢) ورد الشعر في نهاية الأرب في فنون الأدب، النوري، ج ٤، ص ١٢٠ ومحاضرات الأدباء ومحاورت الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ١، ص ٤٢٨ باختلافات يسيرة في الرواية وبدون عزو:

إذا ذكر النبذ فليس حقا إعادة ما يكون مع النبذ
إعادة ما يكون من السكرى يكدر صفوة العيش اللذيذ
(٣) انظر ص ٥٧١ وفيها تكرر هذا البيت.

(٤) الأغاني، الإصفهاني، ج ٢، ص ٢٢١ وفيه: الكأس.

فإن تعفُ عني الف^(١) خطوي واسعا ولا يكن عفو فقد قصر الخطو^(٢)
فوق عليه: يا أبا محمد، النبيذ بساط يطوى بما كان عليه، ولا يُنشر، ويُسى ما كان
منه ولا يذكر، فأخذ هذا القول الناشئ فقال: (خفيف)
إنما مجلس الندامى بساط للأحاديث بينهم بسطوه
فإذا ما انقضى الشراب وقاموا لانصراف من فوقه رفعوه^(٣)
وشرب مع يحيى بن جعفر بعض ندمائه فلما سكر كلمه كلاما جفاً عليه فيه، فلما
صحا ندم وكتب إليه: (خفيف)
سيدي أنت إن تعاليم ذنبي فاعفُ عني فأنت للمفو أهل
لا تؤاخذ بما جنته يد السكر فتى ماله على الصحو عقل^(٤)
فوق إليه: عذرك مبسوط، واللوم عنك محطوط، وحق ما جرى على النبيذ أن يغفر
ويستر، وينسى فلا يذكر، أخذ ذلك بعض الشعراء / ١٢٣/ فقال: (خفيف)
اختلت في غنائها الخياطة إذ أصابت من الفؤاد نياطه
إنما مجلس النبيذ بساط فإذا ما انقضى طويلاً بساطه^(٥)
وكان الحسين بن الضحاك الخليع ينادم المعتصم، فغضب عليه في شيء جرى على
النبيذ وحجه أياماً، فكتب إليه: (كامل)
غضب الإمام أشد من أدبه وبه استجرت وعدت من غضبه

(١) في المرجع السابق: تليف.

(٢) الشعر مشهور نقل في عدة مراجع أخرى غير الأغاني ككتاب الورقة، ابن الجراح، ص ٣٠ والوافي
بالوفيات، الصفدي، ج ٦، ص ١٦٥. ١٦٦ وديوان الصبابة، ابن أبي حجلة، ١٩٩ وزهر الآداب وثمر
الألباب، الحصري، ج ٦، ص ١٦٦، والمستطرف، الأبهلي، ج ١، ص ٢٢٧ وغيرهم، وهو منسوب
للبيدي وغيره.

(٣) ورد الشعر في عدة كتب: غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، الطوطا، ص ٢٣٨ والوافي
بالوفيات، الصفدي، ج ٦، ص ١٦٦، ومعجم الأدباء، ياقوت الحموي، ت. إحسان عباس، بيروت،
١٩٩٣، ج ١، ص ١٦٢ باختلافات في الرواية:

إنما مجلس الندامى بساط للمودات بينهم وضعوه
فإذا ما انتهوا إلى ما أرادوا من حديث ولذة رفعوه
حلبة الكميت، النواجي، ص ٥١، والشعر أيضاً في ج ١، ص ٢٩٩ من تحقيقنا.

(٥) لم نثر إلا على هذا البيت وهو في ديوان الصبابة، ابن أبي حجلة، ص ١٩٩ (وفيه: إنما مجلس الشراب)
وفي التمثيل والمحاضرة، أبو منصور الثعالبي، ت. عبد الفتاح محمد الحلو، ص ٢٠٦ (وفيه: طويلاً
البساطا) وهو فيهما بدون عزو.

لا والذي لم يبق لي سببا أرجو النجاة به سوى سببه
 مالي شفيع غير رحمته ولكل من أشفى على عطية^(١)
 فلما قرئت عليه، التفت إلى الواصل فقال: إن هذا الكلام ليعطف الكرام، لقد [زال]^(٢)
 ما في نفسي عليه، ورضي عنه وأمر بإحضاره.

وكان ابن حدار^(٣) كاتب العباس بن أحمد بن طولون ينادم أبا حفص الشطرنجي،
 فينقل ما يجري في مجلسه إلى العباس فكتب إليه أبو حفص: إنما مجلس النبيذ مجلس
 أنس ومسرحة لبانة وذائد هم ومرتع لهو ومعهد سرور وموطن لذة، فإذا انقضى طوي ما
 كان فيه ولم يذكر ما دعت إليه دواعيه، ثم قال: (خفيف)

ولقد قلت للأخلاء يوماً قولاً ساعٍ بالنصح لو قبلوه^(٤)
 إنما مجلس النبيذ^(٥) بساط للمودات بينهم وضموه
 فإذا ما انتهوا إلى ما أرادوا من نعيم ولذة رفعوه/b1٢٣/

شرب كوران^(٦) المغني عند الشريف الموسوي، فافتقد رداءه فلم يجده، فلما أصبح
 قال: سُرقت ردائي، فقال له الشريف: يا سبحان الله، ما معنا من يتهم، أو ما علمت أن
 النبيذ بساط يطوى بما عليه، فقال كوران: انشروا بساطكم حتى آخذ ردائي، ثم اطووه
 إلى يوم القيامة^(٧)

وحضر الرياشي الشاعر مجلس جعفر بن يحيى، وكان يسقيهم الشراب وصائف له،
 فحانت من جعفر التفاتة إلى الرياشي، فإذا هو يغمز واحدة منهم، فخافه الرياشي،
 وقال: (مجتث)

(١) ورد الشعر في الفرج بعد الشدة، القاضي التنوخي، ج ١، ص ٣٣١ وفي البصائر والذخائر، التوحيدي،
 ج ٩، ص ١٤٤ وفيهما وردت أيضاً الرواية التي سبقت البيت.

(٢) في الأصل: «أزال» والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الفرج بعد الشدة، القاضي التنوخي، ج ١،
 ص ٣٣١.

(٣) كذا في الأصل (بالحاء) وفي المرجعين المذكورين أسفله: ابن جدار (بالجيم).

(٤) ورد الشعر في جمع الجواهر في الملح والنوادر، ص ٧٥ وزهر الآداب وثمر الألباب، للحصري القيرواني،
 ج ٢، ص ٤٩٧ وفيهما: لو سمعوه.

(٥) في كذا: المدام. ووردت الرواية التي سبقت الشعر في هذين المرجعين بأكثر تفصيل.

(٦) في الأصل: كوفان، والصواب هو المثبت كما ورد في العديد من كتب الأدب كالتذكرة الفخرية، بهاء
 الدين الإربلي، ص ٣١٩ وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٩٦.

(٧) انظر المرجعين السابقين وفيهما وردت الرواية كاملة.

يا سيدي وخليلي من دون كل خليل
 لقد علمت بأنني أخطأت قصد السبيل
 كذلك الحب أعمى سيدي بغير دليل
 وقد فجمت بمقل من المعقار الشمول
 فجذب معفوك عني فأنت أهل الجميل
 فقال له جعفر لسنا ممن يعاتب في شيء يجري على الشراب، وقد أمرنا لك
 بالوصيفة فشأنك بها^(١)

وشرب الرشيد يوما^(٢) وإبراهيم الموصلي يغنيه إلى أن أخذ الشراب^(٣) من إبراهيم،
 فكلم الرشيد كلاما أغضبه ثم استيقظ^(٤) إبراهيم فغناه^(٥): (خفيف)
 ما لم يبدأ ذله مولاة ما له شفيع^(٦) إليه سواة /a١٢٤/
 يشنكي ما به إليه ويخشا ويرجوه مثل ما يخشا^(٧)
 فقال له: لِيَقْرُحْ رَوْعَكَ يا إبراهيم، فإننا لا نؤاخذ بما يجري على النبيذ من الزلل
 واستعاده فيه مرارا، [وأمر له بعد انصرافه بصلة سنية رحمه الله]^(٨)

(١) مثلما أعلننا في هامش الصفحة ٦٣٩ بأنه إلى حد هذه الفقرة بترت صفحات النسخة «ج».

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وشرب النبيذ الرشيد يوما

(٣) في «ج»: النبيذ.

(٤) في «ج»: واستيقظ.

(٥) كذا في الأصل وفي جزيادة: فغناه بقوله.

(٦) في «ج»: شافع.

(٧) ورد البيتان في الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ٨٤ وفيه اختلاف يسير جدا على مستوى البيت الأول: من لعبد أذله مولاة، وفيه نسب لأبي العتاهية وهما ليس في ديوانه.

(٨) كذا وردت في الأصل وهي ساقطة من «ج».

باب الإقلال والإكثار من الشراب

الناس في هذا الباب مختلفون، وعلى^(١) قدر طبائعهم متباينون، لأن التركيب والمزاج والقوة والضعف أمر لا يتساوون فيه، فليس من العدل^(٢) بين المتنادمين أن يكلف^(٣) القوي على الشرب من ضعف عنه أن يشرب كشربه^(٤) بل يشرب كل امرئ بقدر طاقته، واحتمال مزاجه.

قال: ومما يغلط فيه أكثر المتنادمين وجمهور المتعاقرين، افتتاح الشرب بالقدح الصغير والترقي منه إلى الكبير، وهم [أجدر]^(٥) بالإبتداء بالكبير في حال جُمَامِهِمْ، وحاجتهم إلى هضم طعامهم، وإحماء مجلسهم أولى^(٦)، حتى^(٧) إذا ترنحوا وانتشوا كانوا بالنزول^(٨) إلى الصغير أولى، وبالإبقاء على عقولهم أخرى. وربما لم يكن غذاؤهم ممتعا فيُعَفِّي تعجيلهم^(٩) الطرب على تقصيره، ويغطي ارتياحهم^(١٠) على معاييه^(١١) ولو

(١) سقطت الواو من «ج» وفيه: على.

(٢) في «ج»: العذل وهو تصحيف.

(٣) في «ج»: يتكلف.

(٤) في «ج»: لشربه وهو خطأ.

(٥) سقطت من النسختين (أ + ج) وهي زيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣١٨ وهي ضرورية يقتضيها السياق.

(٦) كذا وردت في النسختين ويبدو أنها وضعت خطأ هنا وهي ستكرر في السطر الموالي.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في الأصل «كان النزول» والجمع أنسب للسياق، والصواب من «ج».

(٩) في «ج»: مجتمعا فيني مجلسهم، وهو تصحيف.

(١٠) في جُتْقَرَأ: ارتحالهم، وهو أيضاً تصحيف.

(١١) في «ج» وردت العبارة مصحفة: معانيه.

صادفهم على غير تلك الحال للحقهم^(١١) الفتور^(١٢) وقل نشاطهم للكبير. فأما الإكثار والإقلال /b١٢٤/ فليس النديم فيهما مختاراً.

وقال أبو نواس: الكرم ثلاثة عناقيد: عنقود التذاذ وعنقود سكر وعنقود عريضة.

قال كشاجم: قلت لبعض النبيذيين: هذا أميركم وكبيركم أبو نواس يقول: (مجزوء الوافر)

سألت أخي أبا ^(٣) عيسى	وجبريل له عقل
فقلت: الراح ^(٤) تمجبنني	فقال: كثرها قل
وجدت ^(٥) طبائع الإنسا	ن أربمة هي الأصل
فقلت له وقد ولي	فقال وقوله فصل
فأربمة لأربمة	لكل طبيمة رطل ^(٦)

يعني جبريل بن بختيشوع، فاقتد به^(٧) في هذا القول، فقال^(٨): إنه لم يعترف لنا أن هذا رأيه، وإنما حكى عن الطبيب، أنه أشار عليه، وسكوته عن الجواب يدل على أنه لم يرض الإبتداء^(٩)

فأما^(١٠) الرئيس ذو الملك والأمر^(١١) النافذ، فلو كان السكر حلالاً لا اختلاف^(١٢) فيه لكان عليه حراماً لا اختلاف فيه، لأن بادرته إلى نفسه وغيره لا تُستَقَال، وأمره لا يراجع ولأنه يَقْهَر ولا يَقْهَر^(١٣)، فتقع منه^(١٤) الجناية العظيمة التي تلحقه الندامة وتلبسه من العار

(١) في النسختين: ألحقهم، وما أثبتناه يتفق مع السياق.

(٢) في «ج»: القبور، وهو تصحيف لأصل الكلمة.

(٣) في «ج»: عن.

(٤) كذا وردت في المخطوط وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤١١ الخمر.

(٥) في «ج»: رأيت.

(٦) وردت القطعة أيضاً في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢١، ص ٥٠ - ٥١ باختلافات طفيفة جداً في الرواية.

(٧) في «ج»: فالتذ به، وهو خطأ.

(٨) في جزيادة عن الأصل: فقال لي.

(٩) في «ج»: بالإبتداء.

(١٠) في «ج»: وأما.

(١١) وردت في «ج» مصحفة: والأير.

(١٢) في «ج»: لاختلاف، وهو خطأ.

(١٣) وردت هذه العبارة في «ج» مصحفة: ولا يغير.

(١٤) كذا في الأصل وفي «ج»: فيه.

والمسبة ما لا يتلافاه^(١)، كالذي كان من أمر^(٢) جذيمة / a١٢٥ / الأبرش صاحب الحيرة،
ونديميه اللذين ذكرهما تميم بن نويرة^(٣) فقال: (طويل)

وكنا كندمانني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا^(٤)

وكان ملكا شديد الجبرية، عظيم الأنفة والغيرة، فرغب عن^(٥) النساء لهذه العلة فلم
تكن له زوجة يسكن إليها ولا ولد تقر به عينه، فاتخذ^(٦) هذين النديمين اللذين ضرب
بهما المثل، واصطفاهما وعاقرهما^(٧) دهرًا من عمره، فلم يهملهما^(٨) ولا أثر عليهما
سواهما، فيقال: إنهما نادماه أربعين سنة ما أعادا^(٩) عليه فيها حديثًا، حتى طرأ عليه رجل
من لخم يقال له عدي، جميل الوجه، ظريف اللسان، فلما رأى هيئته وسمع منطقه^(١٠)
أحب منادمته فولاه^(١١) كاسه، فعشقتة رقاش أخت الملك فامتنع عليها خوفًا على نفسه
فقالت له: إذا سقيت الملك فاسقه صرفًا وامزج لندمانه ثم اخطبني إليه، فإذا أجابك
فاشهد ندمائه وجنني من وقتك^(١٢)، ففعل، فلما سكر خطب إليه^(١٣) عدي أخته، فزوجه
إياها فاستشهد^(١٤) النديمين وقام فدخل^(١٥) عليها فواقعها فعلقته منه ولدا، وهو عمرو ذو
الطوق، وأصبح فخرج^(١٦) إلى شوارع الحيرة فلم تمر^(١٧) به ناقة ولا جمل إلا نحرها

(١) كُتِبَ في جبالقاف: يتلافاه.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) تكرر اسم نميرة في «ج» في الهامش.

(٤) البيت مقتطف من قصيدة تسمى «أم المرائي» لمتمم في رثاء أخيه مالك، راجع ج ١، ص ٩٢ من تحقيقنا
لقطب السورور.

(٥) في «ج»: في، وهو خطأ.

(٦) في «ج»: واتخذ.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: عاشرهما والإثنان جائزان.

(٨) في «ج» وردت هذه العبارة غير مقرونة وهي كذا في الأصل وفي البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٣،
ص ١١٧ يمللها، وهو الأصوب.

(٩) في «ج»: فما عادا.

(١٠) وردت في جبعده هذه العبارة كلمة غير مقرونة.

(١١) في «ج»: وولاه.

(١٢) في «ج»: فجيء من حضر.

(١٣) في «ج» ورد شطر الكلمة مبتور (أي).

(١٤) في «ج»: واستشهد.

(١٥) في «ج»: ودخل.

(١٦) في «ج»: وأصبح يخرج.

(١٧) في «ج»: فلم يقربه.

ودفع إلى أربابها أثمانها، وفرقت على الوارد والصادر لحومها، وركب /b١٢٥/ جذيمة فلما رأى^(١) آثار الدماء سأل^(٢) عن ذلك فأخبر به فسار إلى أخته^(٣) فوقف بالباب وقال: (خفيف)

خَبِرْنِي وَأَنْتِ لَا تَكْذِبِينِي أَبُحَرَزَتْنِي أَمْ بِهَجِينِ؟
أَمْ بِمَبْدِنِي فَأَنْتِ أَهْلُ لِمَبْدٍ أَمْ بِدُونِ^(٤) فَأَنْتِ أَهْلُ لِدُونِ^(٥)

فقلت: بل زوجتني ونديماك شاهدان على ذلك، فسألتهما فذكرا شهادتهما، فاضطغن ذلك عليهما وخافه عدي فلحق بقومه، [وذكر الإمام أبو عبيد الله محمد بن ظفر هذه الحكاية في شرحه مقامات الحريري فذكر أن جذيمة قتل عدبا هذا]^(٦)، ثم إن جذيمة سكر أيضاً كسكرته الأولى، فقتل نديميه ودفنهما بباب الكوفة وبنى عليهما قبرين سميا الغريتين، وكان له يوما بؤس ونعيم، فإذا خرج في يوم البؤس^(٧) فلقي باب الكوفة أحدا قتله^(٨) وغرى قبريهما بدمه فلذلك سُميا الغريتين.

قال الصولي^(٩): حدثنا الحسن بن يحيى قال: كنا عند الحسن بن وهب وبنات تغنيه، فابتدأ الحسن يسكر من أول شربه، فقلنا له في ذلك^(١٠) فجذب الدواة وكتب: (سريع)

مَنْ كَانَ لَا يَزْعَمْنِي عَاشِقًا أَخْضَرْتَهُ^(١١) أَوْضَحَ بُرْهَانِ
إِنِّي عَلَى رَطَلَيْنِ أَسْقَاهُمَا أَرُوخُ فِي أَثْوَابِ سَكْرَانِ

(١) في الأصل: فرأى والزيادة من «ج».

(٢) في الأصل: فسأل، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٣) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: فأخبر بزواج أخته فرجع إلى أخته، وهو تركيب ثقیل.

(٤) في الأصل: لدون، والصواب كذا وهو مثلما ورد في «ج».

(٥) انظر ج ١، ص ٩٠ من تحقيقنا وفيها ورد الشعر والرواية.

(٦) سقطت هذه الجملة من جوهر الخبر الذي سيليها باختلافات يسيرة في الرواية.

(٧) لم تعرف في الأصل بآل (يوم بؤس) مثلما وردت في جوهر الأصوب.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: فلقي أحد بباب الكوفة قتله.

(٩) في الأصل: الصولي قال، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: فكتبتنا في ذلك.

(١١) في «ج»: أوضحته.

وَكُنْتُ لَا أُنْكُرُ مِنْ سَبْعَةٍ^(١)
فَصَارَ لِي مِنْ سَكَرَاتِ الْهُوَى
قال الأعشى: (كامل)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ ثَمَانِيًا وَثَمَانِيًا
وقال الفرزدق: (مجزوء الكامل)

اسْقِنِي خَمْسًا وَخَمْسًا
مِنْ عَقَارِ كَدَمٍ^(٢) الْجَوِّ
وَاسْقِ هَذِينَ ثَلَاثِيًا
قال ديك الجن: (كامل)

لَمَّا اسْتَحَثَّ الرَّاحُ قَلْتُ لَهُ اتَيْدُ
فَشَرِبْتُ عَشْرًا مِنْ يَدَيْهِ وَرَابِعًا
حَتَّى ظَنَنْتُ لِي الْعِرَاقَ قَطِيعَةً
وقال أعرابي: (طويل)

يَثْبَغُهَا رَطْلٌ وَرَطْلَانِ / a١٢٦
وَالرَّاحُ سَكْرَانٍ عَجِيبَانِ^(٣)

وَتَمَانِ عَشْرَةً وَاثْنَيْ عَشَرَ وَأَرْبَعًا^(٤)

وَتَلَاثًا وَاثْنَيْنِ
فِي جِرِّ الْكَلْبَيْنِ
نَ يَرُو حَافِرَ حَيْنِ^(٥)

حَسْبِي بِلَحْظِ جَفْوَنِكَ اسْتَحْثَانَا
وَتَمَانِيًا مِنْ بَغْدِهَا وَثَلَاثًا
وَوَظَنْتُ أَرْضَ الشَّامِ لِي مِيرَاثًا^(٦)

(١) في كتاب الظرف والظرفاء أو الموشى، الوشاء، ط. علم الكتب، بيروت، ص ١٩٨٣، ص ١٥٤ من تسعة.

(٢) في المرجع السابق ورد هذا البيت باختلاف في الرواية: فصار لي من غمرات الهوى والسكر سكران عجيبان، وهو مختلف رواية العجز في النسخة «ج»: والراح والقينات سكران.

(٣) البيت في كتاب الأشربة، ص ٩٠ وأدب الكتب، ص ٢٣٣ - ٢٥٤ والمعاني الكبير، صلابن قتيبة، ج ١، ص ٤٦٨ والوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١، ص ٢٠ باختلافات يسيرة في رواية بعضهم وهو لم يرد في الديوان.

(٤) في جزيادة عن الأصل: من عقار بنت كدم.

(٥) في «ج» اختلاف مع ما ورد في الأصل: ممزوجا مرتين وفي الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٣٨٥: يروحا مرحين، وفيه ورد بيت، آخر والأبيات لم ترد في ديوانه، ط. دار صادر، بيروت، ت. كرم البستاني.

(٦) يبدو أن في الأبيات أخطاء كثيرة وخلط من قبل الناسخ مع أبيات أخرى، عثرنا على أبيات مشابهة للبيت الأول والثاني مع اختلاف في روايتهما والبيت الثالث روي تقريبا مثلما ورد في الأصل وذلك في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٣٢١ - ٣٢٢ وهو منسوب فيه للخليع وليس لديك الجن مثلما ورد في الأصل وهي لم ترد في ديوانه:

ومنهفهم ترك الرقاد حثا
ما زلت أشرب من يديه أكؤسا
وحسبت أرض الشام لي ميراثا
حتى ظننت لي العراق قطيعة

سَقَانِي هَذِيلٍ مِنْ شُرَابٍ كَأَنَّهُ دَمَ الْجَوْفِ يَسْتَدْعِي^(١) الْخَلِيمَ مِنَ الْجَهْلِ^(٢)
فَمَا زِلْتُ^(٣) أَسْقَى شُرْبَةً بَعْدَ شُرْبَةٍ مِنَ الرِّاحِ حَتَّى رَحْتُ لَيْسَ مَعِيَ عَقْلٌ^(٤)
سَقَانِي ثَلَاثًا بَعْدَ سَبْعٍ وَأَزْبَع فَخَشَرْنَا مَا بَيْنَ الذَّوَابَةِ وَالشَّعْلِ^(٥)

وقالت^(٦) الأطباء على الجملة: لا خير في الإكثار من النبيذ لأن الإكثار منه مضرة،
كما أن الإقلال منه منفعة وكل ما كان /b١٢٦/ بقدر الحاجة إليه فهو محمود.

وقال اليزيدي: (طويل)

أَلَا قُلْ لِإِخْوَانِ الْمَدَامِ تَسْمَعُوا فَإِنَّ كَلَامَ النُّصْحِ يَوْعَى وَيَسْمَعُ
ثَلَاثَةَ أَرْطَالٍ لَذِي اللَّبِّ مَقْنَعٌ وَفِي أَرْبَعِ أُنْسٍ لَهُ وَتَمْنَعُ^(٧)

وقال أبو تمام: (كامل)

شُرِبَ الْمَدَامُ عَلَى الطَّعَامِ ثَلَاثَةً فِيهَا الْإِفْقَاءُ وَصِحَّةُ الْأَبْدَانِ
ثُمَّ رُئِيَ الطَّعَامُ وَتَبَدَّئَ بِمَسْرَةٍ وَتَزِيلُ كُلِّ الْهَمِّ وَالْأَخْزَانِ^(٨)
وَاحْذَرِ هُدَيْتَ كَثِيرَهُ فَكُثِيرُهُ سَجَّ عَلَيْكَ لِمَوْكِبِ الشَّيْطَانِ^(٩)

وقال آخر^(١٠): (كامل)

تَرْكُ النَّبِيذِ عَلَيَّ فَرَضٌ وَاجِبٌ وَإِلَى الْقِيَامَةِ مَا حَبِيبَتْ حَرَامٌ

(١) غير مقروءة في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين
والمخضرمين، الخالديان، ج ١، ص ٢١٢ وفي معجم الشعراء، المرزباني، ص ١٣٥ يستاق، وفي «ج»:
قد يدني الكريم.

(٢) في معجم الشعراء: إلى الجهل، وفي الأشباه والنظائر إلى الجبل.

(٣) في معجم الشعراء: ومازلت

(٤) في المرجعين السابقين اختلاف في رواية العجز لعمر ك حتى رحت متهم العقل

(٥) لم يرد هذا البيت في الأشباه والنظائر وهو في معجم الشعراء منسوب مع بقية الأبيات الأخرى لعلي بن كثير
وهو - كما قدم ترجمته المرزباني - شاعر مكثر صاحب شراب وفتوة، مدح ابن المقفع وغيره، في الأشباه
والنظائر بدون عزو.

(٦) في النسختين: وقال والصواب ما أثبتناه.

(٧) النواجي، حلبة الكميت، ص ١٨ وفيه نسب للمأمون.

(٨) لم يرد هذا البيت في النسخة «ج».

(٩) لم ترد هذه القطعة في ديوان أبي تمام.

(١٠) نسب هذا البيت في النسخة «ج» لجعفر الأشجعي الذي لم نعثر له على أي ترجمة في حين ورد فيها البيت
الثاني بعد البيتين الموراليين.

إِلَّا ثَلَاثًا إِنْ شَرِبْتَ وَأَرَبَمَا
وقال آخر (مديد)

ثلاث بالضحى^(٢) حسبي وخمس
ثمان في بياض^(٣) اليوم تربي
وقال آخر (أخذ الكامل)

رَطْلَان لَّا أَزْدَادُ غَيْرَهُمَا^(٥)
فليفتفرلي من أنادمه
وأريد ما يقوى به^(٧) بدني
وأبو نواس الذي يقول: (بسيط)

جاءتك من بيت خمار بطينتها
وقد تقدمت الأبيات.

وممن أسرف في صفة^(٩) كثرة الشرب الذي يقول: (وافر)

شربنا بالمطيرة^(١٠) ألف يوم
وأقنينا المقار بها جميعا^(١١)
فضج البائعون بها وقالوا
صباح قبل أن يبدو النهار
فلم يصبح بحانتها عقار
أناس يشربون أم البحار

(١) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من المراجع، وهو ساقط أيضاً من نسخة أحمد الجندي وعبد الحفيظ منصور.

(٢) في «ج»: فانصحي.

(٣) في «ج»: بيان.

(٤) لعلها كذا، والشعر مفقود في العديد من الكتب التي بحثنا فيها.

(٥) وردت الأبيات كاملة في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، الوطواط، ص ٦٥ باختلافات في الرواية وفيه: فوقها.

(٦) في المرجع السابق ورد هذا البيت باختلافات في الرواية: فليفتفرلي من ينادمي إني أحت عواقب الرشد، وفيه الأبيات بغير عزو وفي قرص الموسوعة الشعرية منسوب للأمين العباسي.

(٧) في «ج»: ما أقوي.

(٨) الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، ص ١٨٥.

(٩) كتبت في الأصل في الهامش.

(١٠) في «ج»: في المطيرة، الشعر وارد أيضاً في ص ٥٧٥.

(١١) انظر ص ٥٧٥ من هذا الجزء وفيه وردت العبارة مختلفة: جهارا، ووردت الأبيات كاملة منسوبة لابن الزيات.

هم أناس ولكن أي ناس بصحبة مثلهم خلع العذار
ومن أعجب ما سمعت^(١) في هذا الباب من كثرة الشرب^(٢) ما حكاه عبد الحميد بن
يحيى الكاتب عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك وقد تقدم^(٣) بيت منها نُسب إلى معلمه
اليزيدي^(٤): (طويل)

ثلاثة أوطال لذى اللب مقنع وفي أربع أنس له وتمنع
فإن كان من يهواه حاضر شربه فحق عليه خمسة لا تضيع
ويزداد رطلا إن رأى منه عطفة فيكمل عند السنة الخير أجمع
ولا خير في شرب الفتى بعد سنة ولا عيش إن جاوزته ذلك ينفع
وقال آخر/b١٢٧/ (خفيف)

أي عَوْن على الهموم ثلاث منزعات من بغيرهن ثلاث
بفدقاً أرزيع نعمة عشر لا بطاء لكنهن^(٥) خثا^(٦)

وقالت الفلاسفة: من أحب ألا يسكر سريعاً فلا ينبغي أن يمتلىء من الطعام جداً ولا
يأكل الحلاوة، بل يأكل من ثريدة دسمة ومن اللحم^(٧) أكلاً معتدلاً ومما يعين على
الشراب والإستكثار منه أكل الكرنيبة والقنيبية والعدسية ويتنقل بحماض الأترج والأشياء
المملوحة، ومما يعجل صحو السكران أن يُسقى خلا بماء بارد ويجرع من لبن رائب
شديد الحموضة ويصب على رأسه خل خمر ودُهن ورد ويشم الكافور والصندل وماء
الورد ويضع أطرافه في ماء حار وإن كانت في معدته بقية شراب فليتيقياً ويُطعم لُقماً من
ماء الحصرم والعدس والكرنب.

وحكى أبو الحسن المدائني أن علقمة بن يزيد دخل على أسد بن عبد الله القسري،
فجعل أسد يعاتبه على شرب^(٨) الشراب، [فقال له علقمة: إن كانت عندك صلة وإلا دعا

(١) في «ج»: ما رأيت.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: الشرب.

(٣) وردت في الأصل زيادة لا يحتاجها السياق وهي: وقال المأمون، ولعل الناسخ أدرجها خطأ في هذا
الموضع وهي لم ترد في «ج».

(٤) في الأصل: اليزيدي وهو تصحيف لاسم اليزيدي.

(٥) في «ج»: لأنهن.

(٦) الأغاني، الإصفهاني، ج ٥، ص ٢٠٥ وج ٩، ص ٢٨٨، البيتان وردا أيضاً في ص ٣٩١

(٧) في جزيادة عما ورد في الأصل: اللحم المخدع، ولم نجد لها معنى.

(٨) سقطت في «ج».

من عتبك^(١)، فقال له أسد: اختر^(٢) [إما أن أسقيك عسا^(٣)] ^(٤) وإما أن أصلك، قال: كلاهما وتمرا، قال: فأمر له بألف درهم وعس من شراب، قال: وكان علقمة من أقدر الناس على التمثل بالقرآن، فلما قبض الألف وشرب / ١٢٨ هـ العس قال: ﴿رب لا تذرني فردا وأنت خير الوارثين﴾^(٥)، فقال أسد: اسقوه^(٦) عسا واعطوه ألفا، فلما شرب العس وقبض الألف، قال: ﴿فكذبوهما فعززنا بثالث﴾^(٧)، قال أسد: زيدوه ألفا واعطوه عسا، فلما^(٨) شرب العس وقبض الألف، قال: ﴿مثنى وثلاث ورباع يزيد في الخلق ما يشاء﴾^(٩)، قال أسد: زيدوه ألفا واسقوه عسا، فلما شرب [وقبض]^(١٠) قال: ﴿خمسة سادسهم كلبهم﴾^(١١)، قال أسد: زيدوه ألفين واسقوه عسين، فلما شربهما^(١٢) قال: ﴿خلق سبع سموات طباقا﴾^(١٣)، قال: زيدوه ألفا واسقوه عسا^(١٤)، فلما شرب وقبض^(١٥) قال: ﴿ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية﴾^(١٦)، قال أسد: زيدوه ألفا واسقوه عسا، فلما شرب وقبض^(١٧) قال: ﴿وكان في المدينة﴾^(١٨) تسعة رهط يفسدون في الأرض^(١٩)، قال: زيدوه ألفا وعسا، فلما شرب قال: ﴿تلك عشرة كاملة﴾^(٢٠)،

(١) سقط كامل الجملة في «ج».

(٢) سقط أيضاً في «ج».

(٣) في «ج»: عقارا.

(٤) تكررت خطأ في الأصل.

(٥) سورة الأنبياء، الآية ٨٩.

(٦) في «ج»: فاسقوه.

(٧) سورة يس، آية ١٤، في الأصل: «فعززناهما» وهو خطأ.

(٨) سقطت هذه الجملة من «ج».

(٩) سورة فاطر، آية ١

(١٠) سقطت من الأصل وزيادتها من جوهي ضرورة يقتضيها السياق

(١١) سورة الكهف، آية ٢٢

(١٢) كذا وردت في الأصل وفي «ج» اختلاف: زيدوه ألفا وعسا فلما شربه وقبض.

(١٣) سورة الملك، الآية ٣

(١٤) في «ج»: زيدوه ألفا وعسا

(١٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(١٦) سورة الحاقة، الآية ١٧

(١٧) سقطت من «ج».

(١٨) في الأصل «بالمدينة» والتصحيح من «ج».

(١٩) سورة النمل، آية ٤٨، وسقط شطر الآية من «ج».

(٢٠) سورة البقرة، آية ١٩٦

قال: زيدوه ألفا واسقوه عسا^(١)، فلما شرب قال: ﴿يا أبت إنني رأيت أحد عشر كوكبا﴾^(٢)، قال: زيدوه ألفا واسقوه عسا^(٣)، فلما شرب قال: ﴿فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾^(٤)، قال أسد: زيدوه ألفا واسقوه عسا^(٥)، فلما قبض وشرب قال: أصلح الله الأمير قد والله سكرت وذهب عني القرآن فما أهتدي لشيء منه، فقال له أسد: أما لو زدتنا لزدناك.

وقال بعض الكتاب: /b١٢٨/ (خفيف)

عَاوِنَا بِالمُدَامِ غَرَّةَ يَوْمِ السَّبْتِ^(٦) وَأَدْرِهَا^(٧) عَلَيَّ فِي الْأَحَدِ الْمُقْبِلِ وَأَمْلِ نَحْوِي المَدَامَةَ فِي الْإِنْسَانِ وَأَطْعِمْنِي فِي السَّكْرِ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ وَأَقْطَعْ الْإِرْبَاءَ بِالرَّاحِ تَنْفِي الْوَالْحَمِيسُ الْخَمِيسَ يَوْمَ أَنْيَسَ^(٩) وَأَصْبَحْنِي مِنْ^(١٠) المَدَامَةِ فِي الْجَمْعِ إِنَّمَا الْقَادِرُ^(١١) الْعَظِيمُ تَعَالَى

وقد تقدم [أبو نواس في ذكر]^(١٢) هذه الأيام ومواصلتها تقدما لا يسبق فيه وقد مضت قصيدته الدالية في هذا.

* * *

-
- (١) سقطت من «ج».
- (٢) في «ج» وردت زيادة عما ورد في الأصل: كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين، سورة يوسف، آية ٤.
- (٣) لم ترد في «ج».
- (٤) سورة البقرة، آية ٦٠.
- (٥) كتبت في «ج» على السطر.
- (٦) في «ج»: يوم غرة يوم، وهو خطأ.
- (٧) في «ج»: فادرها.
- (٨) وردت في جيعض عبارات هذا البيت برواية مختلفة.
- (٩) في «ج»: والأنيس أنيس.
- (١٠) كذا ورد في الأصل وفي «ج»: واصبح من شربك.
- (١١) في «ج»: إنما القدوة.
- (١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: ذكر أبي نواس في ذكر، وهو تكرار.

ذكر ما جاء في الصبوح^(١)

لم يُروَ أن أحدا من الملوك والسراة المتقدمين والجللة^(٢) الأولين والآخرين حث على التغليس بالطعام ولا اللباس ولا شيء مما يلتذونه^(٣) غير الشراب فإنهم رأوا الجاشرية وهي شرب السحر غُتْما حاضرا والصبوح حظا وافرا [وأمرؤا بذلك]^(٤)، واستظرفوا أصحابه ونسبوا مستعمله إلى المروءة ووصفوه [بالفتوة]^(٥)، قال شاعرهم: (طويل)

وأبيض لا وإن ولا واهن^(٦) القوى سقيت إذا أولى العصافير غنث^(٧) /a١٢٩/
وقال آخر (بسيط)

قم فاسقني قبل أصوات العصافير أما ترى الصبح قد نادى بننوير
وقال إسحاق الموصلي: (طويل)

خليلي هبنا نصطبح بسواد ونرو قلوبا هاهنا صواد^(٨)
وقد استقصينا كثيرا مما قيل في الصبوح عند ذكرنا الأشعار التي أوردناها على حروف المعجم في آخر الكتاب.

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: ذكر ما جاء في الصبوح مدحا.

(٢) في «ج»: والجللة.

(٣) في «ج»: يستبذونه.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في الأصل: بالمروءة، والصواب هو الميثب كما ورد في «ج».

(٦) في «ج»: واهي، وهو تصحيف.

(٧) الشعر للأخطل وهو في الديوان، ت. فخر الدين قباوة، ج ٢، ص ٥٥٠ باختلاف في رواية صدر البيت:

وأبيض لا نكسس ولا واهن القوى

(٨) انظر الأغاني، الإصهاني، ج ٢٠، ص ٢٨٣

وسأل قيصر ملك الروم قس بن ساعدة الإيادي: ما أصلح أوقات الشرب؟، قال: أول النهار، ألا ترى الدواء يبكر به والمسافر يدلج لحاجته، لأن العقول أول النهار أذكى والفتن أصح.

وقال والبة بن الحباب: (خفيف)

قم يا نديمي قد قضيت لبانة
وتداو من مرض الخمار بشربه
قال: الصبوح فقلت: هات فقال: خذ
فرددت منه الروح فيه بشربة
وقال آخر (رمل)

اشرب الراح على روح السحر
واسقنيها قهوة مضمولة
حاجة الروح فإن قضيتها
أي شيء خائن لم تره
وهي عذراء ولما تفتزع
واغنم فيه الهواء^(٣) المرتدي
وارتضع في السحر الأكبر ما
وقال كشاجم (مجزوء الكامل)

هذا الصباح فما الذي
خذ من زمانك ما صفا
فالعمر يقصر^(٥) عن معا
وقال أيضاً: (منرح)

وأرح^(١) قلبك من حول الفكر/b١٢٩/
ليس ليلهم لديها مستقر
فنجاح الأمر يرجي في البكر^(٢)
في عروس القفص تجلى في القمر
عذرة المذراء في مثل السحر
برداء الصفو من قبل الكدز
ينترك العيب من الهم أثر^(٤)
بصبوح صبحك ينتظر
ودع الذي فيه الكدز
تبه الزمان على الغير^(٦)

(١) في «ج»: يسترح.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: تحتج الأمر يرجي في البكر.

(٣) في «ج»: الهوي.

(٤) لم نعتز على هذا الشعر.

(٥) في «ج»: أقصر.

(٦) الشعر في الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠.

سَقِيَا اللَّيْلَ^(١) قَصَرَتْ مُدَّتُهُ
يَوْمَا أَتَيْنَاهُ زَائِرِينَ فَصَادَفْنَا
وَبَاتَ بَذَرُ الدَّجَى يُشْمِعُهَا
حَتَّى رَأَيْتِ الظَّلَامَ يَدْرِجُهُ الـ
وَاخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالنَّهَارِ كَمَا
وَقَالَ أَيْضًا/ a١٣٠/ (وافر)

بِدِيرِ مَرَانِ^(٢) مَرَمَشَكُورَا
فِيهِ^(٣) رَوْضَةٌ وَمَاخُورَا^(٤)
نُورِيَّةٌ تُلْبِسُ^(٥) الدَّجَى نُورًا
غَرَبَ وَدَرَجَ^(٦) الصَّبَاحَ مَثُورَا
يَخْلُطُ بِسَكَايِهِ وَكَافُورَا^(٧)

أَلَذَّ الْعَبَشِ إِنْشِيَانِ الْقَبِيحِ^(٨)
وإِصْفَاءَ إِلَيَّ وَتَرَوْنَايَ
غَدَاةً، دُجْنَةً وَطَفَاءَ^(٩) تَبْكِي
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ (كامل)

وَعُضَيَانِ النَّصْبِ حَةِ وَالنَّصْبِ
إِذَا نَاحَا عَلَى دَنِ^(٩) جَرِيخِ
إِلَى ضَحْكَ مِنْ الزَّهْرِ الْمَلْبِخِ

قَمِ يَا نَدِيمِي نَصْطَبِخُ بِسَوَادِ
وَأَزَى الشَّرِيَا فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهَا
وَقَدْ كَادَ يَبْدُو الصَّبْحُ أَوْ هُوَ بَادِ^(١١)
قَدَمُ تَبَدَّتْ فِي ثِيَابِ^(١٢) جِدَادِ^(١٣)
وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِ رُبَّمَا كَرِهَ الصُّبُوحَ فَكَتَبَ إِلَيْهِ النَّمِيرِيُّ: (رمل)

قُبِحَ اللَّهُ شَرِبَ^(١٤) كُلُّ نَبِيذٍ
يَتَوَخَّى فِي وَقْتِ شَرِبِ النَّجَارِ

(١) ورد شطر الكلمة في جمبوتور.

(٢) في الأصل «مروان» والصواب هو المثبت كما ورد في النسخة «ج» وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٨٠٧ وهو أيضاً في الديوان، ص ١٩٦

(٣) في «ج»: به.

(٤) سقط هذا البيت من زهر الآداب وورد مكانه بيت آخر.

(٥) في المرجع السابق: تملأ.

(٦) في الأصل: ودوح، وهو خطأ والتصحيح من النسخة «ج» ومن المرجع السابق.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج» والمرجع السابق ورد شطر البيت باختلافات في الرواية: تخلط كف مسكا وكافورا

(٨) ورد الشعر في يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر، أبو منصور الثعالبي، ج ٢، ص ١٣٩ وفيه: إتيان الصبيح.

(٩) في المرجع السابق: [زق] وفيه نسب الشعر للسري بن أحمد الكندي وليس لكشاجم كما ورد في الأصل.

(١٠) في «ج»: وضفا، وهو تصحيف.

(١١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٤ قد كاد يبدو الفجر أو هو باد.

(١٢) في الأصل: من ثياب، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي المرجع السابق.

(١٣) ورد الشعر أيضاً في المصون في الأدب، أبو أحمد العسكري، ص ٢٩ وفي ديوان المعاني، وأبو هلال

العسكري، ج ١، ص ٣٣٦ باختلافات طفيفة في الرواية.

(١٤) سقطت من «ج».

إِنَّمَا يَشْرَبُ الْمَلُوكُ مَعَ الْفَجْرِ^(١) وَفِي الرُّوحِ قَبْلَ نِصْفِ النَّهَارِ^(٢)
 قَدْ تَأَذَّتْ^(٣) بِنَا الشَّيَاطِينِ وَالْجَنِّ جَمِيعًا وَصَالِحِ الْعِمَارِ
 وَدَعَا رَبَّهُمْ عَلَيْنَا وَقَدْ أَمِنَ أَيْضًا غُلَمَانُ هَذِي^(٤) الدَّارِ
 حَيْثُ يَحْيَا لَيْلُ التَّمَامِ إِلَى الصَّبْحِ وَيَهْوِي فِي سَاعَةِ الْإِنْتِشَارِ^(٥)

وشرب الصبوح سمي بطلوع الصبح، وكل شرب في أول النهار قبل انتصافه فهو صبح، وإنما أكثر^(٦) الشعراء في الصبح دون غيره من أوقات الشرب^(٧)، وحثوا^(٨) عليه ليسبقوا من يعذله قبل أن يغدوا عليهم لأن من شأن العاذل أن يغدوا على من يريد عذله على ما فعل في أمسه لأن ذلك في وقت صحوه وإفاقته من سكره /b١٣٠/ فيعظه عن معاودة مثله ويقرعه بزلته إن كانت منه في سكره، فاستعملوا مسابقة عذالهم بمباكرة صبحهم في الجاهلية والإسلام.

قال طرفة بن العبد: (طويل)

وَلَوْلَا ثَلَاثُ مَنْ مِنْ^(٩) لَذَةُ الْفَتَى وَجَدَكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي
 فَمَنْهَنْ سَبَقِي الْعَاذِلَاتُ بِشْرِي كَمَيْتَ مَتَى مَا تَعَلَّ بِالْمَاءِ تَزِيدِ^(١٠)
 وقال القطامي: (طويل)

أَفِرْ إِذَا أَصْبَحْتَ مِنْ كُلِّ عَاذِل وَأَمْسِي وَقَدْ هَانَتْ عَلَيَّ الْعَوَاذِلُ^(١١)
 وقال ابن الرقيات: (مجزوء الكامل)

يَكْرُ الْمَوَاذِلُ فِي الصَّبَا حِ يَلْمَنَنِي وَأَلُومَهِنَّ^(١٢)

(١) في «ج»: التجر، وهي مصحفة والتصحيح من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٢٧

(٢) سقط هذا البيت من الأصل.

(٣) تُقْرَأُ في «ج»: تامت، وهي لا معنى لها.

(٤) في «ج»: هذا، وهو خطأ.

(٥) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٦) في «ج»: أكثر.

(٧) في «ج»: الشراب.

(٨) في النسختين: حث، والصواب ما أثبتناه.

(٩) في «ج»: في.

(١٠) الديوان، ت. كرم البستاني، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ص ٣٢.

(١١) ورد الشعر في كتاب الأشربة وذكر ختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٤٠ وفي المؤلف والمختلف في

أسماء الشعراء، الأمدي، ص ١٦٦ بنفس رواية الأصل.

(١٢) انظر الأغاني، الإصفيهاني، ج ٤، ص ٢٩٦. ٢٩٧ وفيه أورد أبياتا أخرى لابن قيس الرقيات

ويقلن شيب قذعلاً
إنه : بمعنى نعم^(٢)

وقال كشاجم : (متقارب)

وإذا ما اصطبحت وعندي الكباب^(٣)
وكان الطبايح من جانب
وكانت رياحيننا غضة
وصفراء^(٤) من صنعة الراهب
فليس الخليفة في ملكه
بأنعم مني ومن صاحبي^(٥)
وقال [ثعلبة]^(٦) المازني (كامل)

أعمبر ما يدريك رب فتية^(٧)
بسبي الوجوه ذوي ندى^(٨) ومآثر
حسني الفكاهة لا تدم جليسهم^(٩)
سبطي الأكف لدى الحروب ماعر / a۱۳۱/
باكرتهم بسبأ جون مترع
قبل الصباح وقبل لغو الطائر^(١٠)

قال عبد الله بن المعتز كتب إلي النميري في يوم دجن بعد أمطار كثيرة توالى، أبيتا
يسألني فيها عن حالي، فكتبت إليه : (خفيف)

أننا لا أشتهي سماء كبطن ال
بعير والشرب تحتها في خراب
تحت ماء الطوفان أو بحر موسى
كل يوم تبول زب^(١١) السحاب

(١) في «ج» اختلاف في قافية الشعر: والومهن، إني.

(٢) تفسير وضعه الناسخ في الأصل مجاوراً لليتين وهو ساقط من النسخة «ج».

(٣) في فصول التماثيل في تبشير السرور، ابن المعتز، ص ٨٠ وردت الكلمة غير معرفة بأل (كباب) وفي «ج» : الكتاب وهو تصحيف.

(٤) في فصول التماثيل : صهباء.

(٥) في المرجع السابق نسبها ابن المعتز لعلي بن الجهم، غير أنها لم ترد في الديوان.

(٦) في الأصل [تغلبة] وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الحيوان، الجاحظ، ج ٢، ص ١٩٧، وفيه ثعلبة بن صغير المازني وفي جصحيح.

(٧) في «ج» : إن وفتية.

(٨) في «ج» : ثرى.

(٩) في المرجع السابق : لحامهم.

(١٠) ورد الشعر ضمن قصيدة مطولة (٢٦ بيت) لثعلبة في منتهى الطلب من أشعار العرب، ابن المبارك، ص ١٨٥ وكتاب المفضليات، المفضل الضبي، ص ٢٦٠ باختلافات ف يالرواية :

أسمي ما يدريك أن رب فتية
بسبي الوجوه ذوي ندى ومآثر
حسني الفكاهة لا تدم لحامهم
سبطى الأكف وفي الحروب ماعر
باكرتهم بسبأ جون ذارع
قبل الصباح وقبل لغو الطائر
(١١) في «ج» : مزن.

بين سقف قد صار منخل ماء
إنما انتهى الصبوح على وج
ونسيم من الصبا يتمشى
وكان الشمس المضيئة^(١) دينا
وبدا بالبساط^(٢) من وضر الطيد
ونشاط الغلمان إن عرضت حا

وجدار ملقى وتل تراب
ه سماء مصقولة الجلباب
فوق روض ند جديد الثباب
رجلنة حدائد الضراب
ن ومسح الأقدام في كل باب
جائنا في مجيئهم والذهاب^(٣)

وقد استحسن أكثرهم الصبوح على الرياض المونقة والأزهار المشرقة والصباح
المغيم، قال^(٤) الصنوبري: (خفيف)

يوم دجن فما انتظاري ويوم ال
ولزهر الرياض ضحك والغيب
فالصباح^(٥) الصبوح يا سيد الننا

دجن^(٥) يوم إلى القلوب حبيب
م بكاء على الثرى ونحيب
م فمستعمل الصبوح مصيب / b131/

وقال أبو عبد الرحمان العطوي: (خفيف)

فبح الله أول الناس من
مجلس مونتق وكأس ونديما
نكتة في السرور بادية^(٨) الش
إن شرب المدام^(٩) سير^(١٠) إلى اللهو

للزب ظهرا ماذا أتى في خسار^(٧)
ن وتأخيرها إلى الأظهار
ين لأهل المقول والأبصار
وخير المسير صذر النهار

(١) في «ج»: البدر المنيرة.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وتراب البساط، وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ١، ص ٢٤١: ونقاء البساط.

(٣) وردت الأبيات أيضاً في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٤٤ - ٢٤٥ وفي ثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٣٤٣ (ورد فيه البيت الأول والثاني الذي لم يرد إلا في ثمار القلوب وسقط من بقية المراجع التي ذكرناها).

(٤) في «ج»: وقال.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: في يوم دجن، وهي بنفس رواية الأصل في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٥٩.

(٦) في «ج»: فالصواب، وهو خطأ.

(٧) في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣٨٨ ورد العجز برواية مختلفة: ليلا ما ذا أتى من عار، وفي «ج»: ظهرا ما إنني من خسار

(٨) في جشتر البيت غير مقروء.

(٩) في المرجع السابق وفي «ج»: النيذ.

(١٠) في «ج»: مسير.

مَا رَأَيْنَا لِكُوكِبِ الصَّبْحِ شُكْلًا^(١)
وَعِنَاءٍ يَفْتِ فِي عَضْدِ الْحِلِ
وَأَحَادِيثٍ فِي خِلَالِ الْأَغَانِي

وقال ابن المعتز (كامل)

هَاتِ كَأْسَ الصُّبُوحِ فِي أَيْلُولِ
وَانْقَضَتْ دَوْلَةُ^(٣) الْهَوَاجِرِ عَنَّا
وَخَرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرْزِ
وَنَسِيمِ يَبْشِيرِ الْأَرْضِ بِالنَّقْطِ
وَوَجْوهِ الْبِلَادِ تَنْتَظِرُ ال
تَبَنِّي غِلَّةَ تَعْلُلِ طَرْفَا
يَا خَلِيلِي بَاكِرَا الرَّاحِ صِرْفَا
مَنْ يَدِي أَهْيَفُ أَغْنَى رَحِيمِ
لَمْ يَمَلْ جِسْمُهُ إِلَى ذَا وَلَا ذَا

[قوله: قام بين السمين والمهزول أخذه من قول أبي نواس: (كامل)

فَوْقَ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ فَوْقَهَا
وقال أيضاً: (خفيف)

اسْقِنِي الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ

كَتَيْدِيمِ مُسَاعِدِ وَغَمَقَارِ
مَ وَيَزْرِي عَلَى النَّهْيِ وَالْوَقَارِ
كَابْتِمَامِ الرِّيَاضِ غَبِ الْقَطَارِ

بَرْدِ الظِّلِّ فِي الضَّحَى الْأَصِيلِ^(٢)
وَاسْتَرْحَنَّا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ
دِشْمَالِ وَطِيبِ ظِلِّ ظَلِيلِ
رِ كَذِيلِ الْغَلَالَةِ الْمَبْلُولِ
غَيْثِ^(٤) أَنْتَظَارِ الْمَحَبِّ رَدِّ الرَّسُولِ^(٥)
بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَيَاءِ أَوْ قَلِيلِ^(٦)
وَاسْقِيَانِي مِنْ قَبْلِ لَوْحِ الْعَذُولِ / a١٣٢/
مَتَعِبِ خَضْرَاءَ بَرْدِ نَقِيلِ
قَامَ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ

دون السمين وفوقها^(٧) المهزول^(٨)

وَأَنْفِ هَمِي بِالْخَنْدَرِيسِ الْعَقَارِ

(١) في المرجع السابق: شبيها.

(٢) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٠١: والمقبل.

(٣) في المرجع السابق: وخبث جمرة.

(٤) في «ج»: القطر.

(٥) اختلاف في نسق الأبيات بين النسختين، ورد هذا البيت في جبعد البيت الموالي، ووردت هذه الأبيات (الأبيات الخمس الأولى) - إلى جانب المرجع السابق - في كتاب من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦٧، في حين لم نثر على باقي الأبيات.

(٦) ورد هذا البيت مع الأبيات التي سبقته في نهاية الأرب في فنون الأدب، النويري، ج ١، ص ١٧٤، انظر أيضاً الديوان، ص ٣٨٣

(٧) في الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، ص ٥٠٤ وأخبار النساء، ابن الجوزي، ص ١٣٧ - ٢٠١: ودونها، وهو الصواب.

(٨) سقطت ما بين العضادتين من «ج».

مَذَّ^(١) تَوَلَّتْ زَهْرَ النُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ
مَا^(٢) تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْ
وْغْنَاءَ^(٣) الْأَطْيَارِ فِي فَلَقِ الصَّبْحِ
وَكَأَنَّ^(٤) الرِّبْعَ يَجْلُو عَرُوسًا
وَقَالَ أَيْضًا: (طويل)

وَشَمْسُ نَهَارٍ قَدْ سَبَقَتْ طُلُوعَهَا
فَمَا انْبَلَجَ الْإِضْبَاحُ^(٥) حَتَّى رَأَيْتَنِي
أَقُومُ إِلَى كَأْسِ النَّدِيمِ فَأَرْكَعُ^(٦)

^(٧) وكان أبو الهندي عبد المؤمن بن ربيعي^(٨) مشغوفًا بالشراب مدمنا عليه، وكان شاعرا خليعا، فبكر يوما على خمار، فقال: إني اشتيت الصبحة فاصبحني، فأتاه^(٩) بشيء أكله وبخمر^(١٠) [فجاء له بالخمر]^(١١) فشرب حتى سكر، فنام ثم دخل قوم يريدون الشراب فلما رأوا أبا الهندي قالوا للخمار: متى نام؟، قال: إنه^(١٢) اصطبح بالكبير حتى سكر^(١٣)، قالوا: ألحقنا به، فشربوا حتى /b١٣٢/ سكرُوا وناموا، وانتبه أبو الهندي فرأهم فقال: من هؤلاء؟، قال: قوم رأوك^(١٤) فسألوني عن خبرك فخبرتهم، فقالوا: ألحقنا به، فشربوا حتى ناموا، قال: فالحقني بهم فشرب حتى سكر ونام، وانتبه القوم

(١) في «ج»: قد.

(٢) في «ج»: أما.

(٣) في «ج»: أو غناء.

(٤) في الديوان، ص ٢٢٥: فكان.

(٥) في «ج»: الصبح.

(٦) الديوان، ص

(٧) هناك زيادة في «ج» لأبيات ابن المعتز وهي لم ترد في الأصل: وقال أيضاً: (طويل):

لَبَسْنَا إِلَى الْخَمَارِ وَالنَّجْمِ غَائِرَ غُلَاكَةَ لَيْلٍ طَرِزَتْ بِصَبَاحِ
فَظَلَّتْ تَدِيرُ الرِّاحَ أَيْدِي جَاذِرِ عِتَاقِ دُثَائِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحِ
(٨) في اسمه خلاف، سماء صاحب الأغاني غالب، وكذلك صاحب اللآلي، وكان مغرماً بالشراب، مات بسجستان، ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٦٦٣، وقد ورد هذا التعريف في الهامش.

(٩) سقط من «ج».

(١٠) في «ج» اختلاف في التركيب: بشيء أكله وبخمر أشربه.

(١١) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(١٢) في «ج»: فإنه.

(١٣) في «ج»: حتى نام.

(١٤) في المخطوطين: رأوني، والصواب ما أثبتناه.

فسألوا الخمار عنه، فقال: [إنه]^(١) انتبه فسألني عن خبركم، فحدثته^(٢)، فقال: ألقني بهم وشرب حتى سكر ونام فقالوا: ألقنا به، فأقاموا بذلك^(٣) عشرة أيام عند الخمار في بيت واحد لا يلتقون، فقال في ذلك أبو الهندي^(٤) (وافر)

ندامى بعد عاثرة تلاقوا
 رأوني في السرور على وسادي
 فقالوا: أيها الخمار من ذا؟
 فقالوا: قم فالحقنا وعجل
 وحن تنبهي فسألت عنهم
 فقلت له: فسر حني إليهم
 فما إن زال ذاك الدأب منّا^(٥)
 نقيم معاً وليس لنا تلاق
 وقال عبد الله بن المعتز: (رجز)

لي صاحب قذ لا ميني وزاد
 وقال^(١٠) (رجز)

قال: ألا تشرب في النهار
 إذا وشى بالليل صبح فافتضح^(١١)
 وفي ضياء الفجر والأسحار
 وذكر الطائر شجوف صدح

(١) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج» يستقيم بها المعنى.

(٢) في «ج»: فخبيرته.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) في «ج»: ابن المنذر وهو خطأ من قبل الناسخ.

(٥) في «ج»: يحدث.

(٦) في «ج»: فينا.

(٧) في «ج»: يفيق ويستباح.

(٨) ورد الشعر في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ١٣٧ والأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ٢٩٦ وفوات الوفيات، ابن شاکر الكتبي، ج ٣، ص ١٧٠ وأدب الغرباء، أبو الفرج الإصفهاني، ص ٥٤، ومحاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، ج ١، ص ٤٣٨ وذلك باختلافات في الرواية

(٩) في الأصل نسبت أفعال هذا الشعر إلى المثنى وهو خطأ.

(١٠) في الأصل لم يفصل الناسخ بين هذا البيت والبيت الذي سبقه وبين البيت الذي يليه وجعل منهم أبياتا متالية ومختلفة القوافي والتصحيح من «ج».

(١١) في «ج» اختلاف: إذا بدا في الليل صبح واقتضح.

والنجم في حوض الغروب وارد
ونفض الليل على الأرض النداء
وقد بدت فوق الهلال كورته
فحسن^(١) الدار ببعض نوره
أما ترى البننان كيف نورا
وضحك الورد إلى الشقائق
في روضة كحلل العروس
وياسمين في ذرى الأغصان
والسرو مثل قضب الزبرجد
على رياض وثرى ثرى
وفرخ الخشخاش جيبا وفتق^(٢)
أو مثل أقداح من البلور
أو^(٣) بعمقه عريان من أثوابه
تبصره بمد انتشار الورد
والسوسن الأزرق^(٤) منشور الحلل
وقد بدت فيه ثمار الكنكر
وجلنار كاحمرار الخد
والأقحوان كالثنايا الفر
قل لي أهذا حسن بالليل

والفجر في أثر الظلام طارذ
وحركت أغصانه ربح الصبا
كهامة الأسود شابت لحينه
والليل قد رُفع من ستوره
ونشر المنشور بُزداً أصفرا
واغتنبق القطر^(٥) اغتنباق وامق
وخرم كهامة الطاووس
منتظما كقطع المعيان
قد استمد الماء من ترب ند
وجدول كالبرد^(٦) المجلي
كأنه مصاحف بيض الورق
كأنما تجسمت من نور
قد خجل البائس^(٧) من أصحابه
مثل الديابيس بأيدي الجند
كقطن قد مسه بعض الليل /b١٣٣/
كأنها جماجم من عنبر
أو مثل^(٨) أعراف ديوك الهند
قد ضقلت أنيابه بقطر^(٩)
ويلي^(١٠) مما تشتهي وعُولي

(١) في «ج»: يحرك، وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج، ص: فجمش.

(٢) كررت في جملة «ورد» التي وردت في صدر البيت وهو خطأ.

(٣) في «ج»: كالمبرد.

(٤) في «ج»: وفرش الخشخاش جينا وفتق وفي الوافي: وفرش الخشخاش جيبا وفتق.

(٥) في «ج»: وبعظه.

(٦) في «ج»: الأناس.

(٧) في «ج»: الآذي وفي الوافي: الآزذ.

(٨) في «ج»: ومثل.

(٩) ورد شطر البيت في «ج» باختلاف في الرواية: مذ سقيت بناته بقطر.

(١٠) في «ج»: أحسن الليل.

بث عندنا حتى إذا أصبح سفر
 قمننا إلى زاد لنا معد
 كأنما حبابها المنشور
 ومسمع يلعب بالأوتار
 كأنه جدول ماء منفجر^(١)
 وقهوة صراعة للجد^(٢)
 كواكب في فلك يدور
 أرق من نائحة القماري

* * *

(١) في «ج»: انفجر.

(٢) في «ج»: للجد

ذكر ما جاء في ذم الصبوح

قال عمرو بن بحر^(١) الجاحظ: سمعت أبا الفاتك قاضي الفتيان يقول: أنهاكم عن الصبوح فإنه لا يصلح إلا لملك مهيب قد^(٢) كفاه ما وراء بابه، وزراؤه^(٣) وأعوانه، فإذا اصطبج وأقبل على لهوه ولذته لم يلمه على ذلك لأنهم، ولا عذله فيه عاذل، وليكن صبحه أيضاً وقت بعد أوقات، فإنه إن^(٤) أدمنه شغله عن النظر في أمور مملكته ولم^(٥) يأمن سوء عاقبته، فأما من دونه من خدمه وطائفته وبطانته^(٦)، فليجتنبه بالجملة، فإنه قد يعرض^(٧) للملك حاجة إليه وهو على تلك الحال فربما كان في ذلك تلف مهجته وذهاب نعمته، / ٢١٣٤ / فأما ما دون ذلك من أوساط الناس والتجار وأشكالهم والصناع بأيديهم وأمثالهم فإنه مفسدة لأحوالهم، متلفة لأموالهم، مشغلة عن قوام معاشهم وما يعود بمصالحهم إلا أن يكون في الفتنة^(٨) والندرة، أو في يوم غيم مطبق وسماء تهطل وزلق ولثق يمنع من التصرف ويقطع عن^(٩) قضاء الحاجة.

وأما الصبوح على غير هذا الوجه فغلط لا معنى له لما يحدث فيه من الآفات، وما يجلبه^(١٠) من الهموم التي لا يفي بصغيرها كثير^(١١) سروره، ولا يقوم محبوبه بدفع

(١) في «ج»: يحيى، وهو تصحيف لكلمة بحر.

(٢) في «ج»: من.

(٣) في «ج»: ووزراؤه، والواو هنا زائدة.

(٤) في «ج»: إذا.

(٥) في «ج»: ولا، وهنا لم الجازمة هي الأصوب.

(٦) سقطت من «ج».

(٧) ورد تركيب الجملة خاطئاً: فإنه من تعرض.

(٨) في «ج»: الفتنة، وهو تصحيف

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) في الأصل: مجلبة وفي «ج» «يجلبه» بسقوط «ما» وهو الأصوب لانفاقة مع السياق.

(١١) في «ج»: كبير.

محذوره^(١)، أول^(٢) ذلك تفاوت الندماء في اجتماعهم للحاجة فتعرض^(٣) لأحدهم فلا يجد بدا من النظر في قضائها، فإن انتظروه بطعامهم أفسدوه، فإن أكلوا وشربوا دونه، فإذا جاء^(٤) طلب ما يأكل، فربما لم يحضر وقدم إليه طعام لا يوافقه فلم يستوف منه ما يُذهب به عادية^(٥) الشراب، ثم بادروا إلى سقيه ما فاته حتى يلحق بهم، فإن كان مساعدا شرب ما لا يطيقه^(٦) وربما ألقى منه ما أكله، وكان شربه مما^(٧) يحرق كبده ويطيل كمده، وإن كان^(٨) حرجا متبرما صار إلى المحاربة، ووقع القوم في قيل وقال حتى ربما خرج الأمر إلى المكروه^(٩) والعريضة، وقل صبح سلم أهله من عريضة، ولا بد أن يرقد القاعد ويقوم الراقد فإذا /b١٣٤/ استيقظ النائم طلب معاودة الطعام فلم يتفق له، وإن وجده وانتبه آخر طلب أيضاً طعاما فيحصل لصاحب^(١٠) المنزل وأهله في الحركة والاضطراب، ومقاساة أليم العذاب، ومع منام من نام وبسكر من يسكر^(١١)، ذهاب النقل بسرقة الغلمان ونقل^(١٢) الصبيان وشربهم بالصغار والكبار، وربما ثقل الغلام يده بالجرة الملأى^(١٣)، أو المنتصفة، وربما مد يده إلى المنديل والأشنانة والشيء الخفيف الذي يمكنه أخذه. فإن نام المولى وأراد بعضهم المسير^(١٤) إلى منزله منعه الغلام، وحال بينه وبين ثوبه أو خفه أو نعله^(١٥)، وقال: لا أدعك حتى ينتبه مولاي، [لأنني]^(١٦) [أخاف

(١) في «ج»: محذوره.

(٢) في «ج»: أقل.

(٣) في النسختين: تعرض، وزيادة الفاء للكلمة ضرورية يحتاجها السياق.

(٤) سقط من «ج».

(٥) في «ج»: ما يدفع به عادة الشراب.

(٦) في «ج»: ما لا يسعه.

(٧) في «ج»: ما.

(٨) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(٩) ساقطة من الأصل والزيادة من «ج».

(١٠) في الأصل: فيحصل له صاحب، وفي هذا التركيب اضطراب صحح من «ج».

(١١) في «ج»: وسكر من سكر.

(١٢) في «ج»: ونقله.

(١٣) في «ج»: الملائة.

(١٤) في «ج»: المصير بالصاد وهو خطأ.

(١٥) في «ج»: وخفه ونعله.

(١٦) سقطت من الأصل ومن جوزيدت من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٣٦.

سطوته، وقوله: هلا حبسته^(١) حتى يتبه، فيشتم مولاه^(٢) فإن غلب عليه وخلاه كان في خروجه الفضيحة، وقال الناس: لعن الله من أخرجه من منزله على مثل هذه الحال، ولم يعرف^(٣) ما يجب لضيفه عليه، ولا رعى حقه، وفي خلال ذلك التعري في الدار ومغازلة الخادم والتكشف للبول حيث لا ينبغي مع قلة التحفظ من النجاسة وترك الصلوات وإضاعة المفروضات وشعث الشعور^(٤) ووسخ الجلود، وغير ذلك من الآفات التي يطول ذكرها.

وأما الوجه الآخر، فإن^(٥) أراد ندماًؤكم/a١٣٥ الانصراف فلا تمنعوههم من ذلك ولا تحبسوهم للمبيت، واحذروا ذلك غاية الحذر، فإن آفات المبيت أعظم ضرراً مما ذكرنا^(٦) من آفات الصبح لأنه قد يكون في القوم الخفيفُ المنام، السريع القيام^(٧) فينفر عنه نومه، ويحتاج إلى المؤانسة فيقيم من يطيب له النوم ويشتد عليه القيام، ويمتنع منه الكلام، فإن ساعده بعضهم، احتاج إلى تجديد المجلس وطلب^(٨) الطعام والشراب ولعل ذلك يتعذر على العيال في جوف الليل فلم^(٩) يكونوا أعدوا منه عدة، ولو كان معداً، لقد كان^(١٠) في إيقاد السراج، وإيقاظ^(١١) النيام، وإحضار الطعام والشراب أشد الإبرام.

وإن كان في القوم دباب عند إطفاء السراج ونزول الظلام، وقد بيت^(١٢) على الغلام فأخطأه وأصاب المولى وبعض^(١٣) الندماء، فيا لك من رفسة ولكمة^(١٤) ولطمة وجدع أذن بكدمة، فإن احتيج إلى إشعال السراج لينظروا من الفاعل ولم يكن في الدار نار وفُتح

(١) سقطت من «ج».

(٢) زيادة في هذا الموضع من النسخة جوهي لم ترد في الأصل: [ويستر منه].

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: على هذا الحال ولم يعلم.

(٤) في الأصل كتبت في الهامش ووضعت مكانها كلمة «ثغور» التي لا معنى لها في هذا المجال.

(٥) في «ج»: فإذا.

(٦) في «ج»: مما وصفنا.

(٧) كذا في الأصل وفي جتكررت عبارة المنام.

(٨) في «ج»: وطلبوا، واستعمال الجمع هنا غير جائز.

(٩) في «ج»: ولم.

(١٠) في «ج»: لكان.

(١١) في الأصل: وإيقاض.

(١٢) في «ج»: بيت.

(١٣) في «ج»: أو بعض.

(١٤) سقطت من «ج».

الباب وخرج الغلام ووافق ذلك مرور الحرس فُبض عليه وحُبس، فإن أحسوا بهيمنة العربدة، كسروا الباب^(١) ودخلوا الدار، وولد ذلك أكثر مما كانوا فيه^(٢) وكانت لهم الفضيحة بين الجيران وثقل المغرم لأعوان السلطان، وإن سلموا من هذا كله وانتبهوا / b135 عند الصباح، طلبوا الرؤوس وعرضوا بالصبوح، ووصلوه بالغبوق، فحل على صاحب المنزل يومان^(٣) في يوم ودعوتان في دعوة، واتصل نصبه وطال تعب.

وآفات هذا الباب كثيرة^(٤) لو استقصيتها لكم لطال بها الخطاب. والذي أوصيكم به أن تجدوا بنبيذكم ما استطعتم وإن قل طعامكم وتعذر، فإن مسافة الطعام قصيرة قليلة، ومسافة الشراب كثيرة طويلة، فإنكم إن اهتمتم للفتيان في الطعام، وأتيتموهم بالحر والبارد من الجداء والحُمْلان والسّمك^(٥) والدجاج والبط والدراج والحلو والحامض ثم قدمتم إليهم شرابا غير طيب، نغصتم عليهم جميع ما أكلوه عندكم، ولو عظم إنفاقكم عليهم^(٦) ولو أتيتموهم بكل غريب من الثقل^(٧) والريحان والطيب والأدهان لما أصلح^(٨) ذلك كله فساد شرابكم^(٩)، فإن غبت تشاكوا وإن حضرت كانت غاية أحدهم حبس كأسه في يده وإن غفل الساقى عنه كبه^(١٠) في ذلك الريحان فيدعي أحدهم مغسا في جوفه، وآخر صداعا برأسه، وآخر يقول في نفسه: ليتني اعتذرت ولم أكن جثت، وأنتم إذا قدمتم اليسير من الطعام الذي لا كلفة فيه عليكم وجودتم شرابكم حُمدت^(١١) دعوتكم ولذت معاشرتكم وسرت منادمتكم وعُرف موقعها^(١٢) / a136، فأحسنوا^(١٣) التدبير في

(١) في «ج»: وإن نهته العربدة كبسوا الدار، والجملة على هذه الحال لا معنى لها.

(٢) في «ج» اختلاف مع ما ورد في الأصل: أعظم ما كانوا فيه.

(٣) في النسختين: يوم، وهو خطأ مع السياق.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في «ج»: والسمط، وهو تصحيف.

(٦) في الأصل: عليه، والتصحيح من «ج».

(٧) في «ج»: والنقل، وهو خطأ.

(٨) في «ج»: وما أصلح.

(٩) في «ج»: شرابك.

(١٠) في «ج»: صبه.

(١١) في «ج»: جدت.

(١٢) في «ج» وردت زيادة لم ترد في الأصل: وحسن المنى عليها وكمل مجلسهم وكمل طربهم ولهم فتنموا هذا الباب.

(١٣) في «ج»: وأحسنوا.

جودة النبيذ، فإنه من أفضل ما تحوطون به أنفسكم وتحفظون به^(١) مروءاتكم، وفقكم الله وسددكم.

وقال ابن المعتز في ذم الصبح^(٢) (رجز)

فَاسْمِعْ^(٣) فَإِنِّي لِلصَّبْحِ عَائِبٌ
إِذَا أَرَذْتُ الشُّرْبَ عِنْدَ الْفَجْرِ
وَكَانَ بَرْدٌ^(٤) بِالنَّيْمِ^(٥) يَزْتَعِدُ
وَلِلْمُلَامِ ضَجْرَةٌ وَهَمُّهُمْ
يَمُشِي بِلَا رَجُلٍ مِنَ النَّمَامِ
وَيَلْمَعُ الْمَوْزِيُّ إِذَا دَعَاهُ
وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ نَدِيمِ صَوْتَا
أَعْجَلَ مِنْ^(٦) مَسَاوِكِهِ وَزَيْنَتِهِ
وَإِنْ يَكُنْ لِلْقَوْمِ سَاقٍ يُعْشَقُ
وَرَأْسُهُ كَمِثْلِ فَرْوٍ^(٧) قَدْ مُطِرَ
كَأَنَّهُ عَضَّ عَلَى دِمَاقٍ
بِخْدَمِهِمْ بِشَفْشِجٍ مَحْلُولٍ

عِنْدِي مِنْ أَخْبَارِهِ عَجَائِبُ
وَالنَّجْمُ فِي لُجَّةٍ لَيْلٍ بِجَرِي^(٨)
وَرِيقُهُ عَلَى الثَّنَائِيَا قَدْ جَمَدَ
وَشَتْمُهُ فِي صَدْرِهِ مُجْمَعَةٌ
وَيَذْفُقُ الْكَاسَ عَلَى الْجُلَاسِ
وَوَجْهُهُ إِنْ جَاءَ فِي قَفَاهُ
قَالَ مُجِيبًا: طَفْنَةٌ وَمَوْتَا
وَهَيْئَةٌ تُظْهِرُ حُسْنَ صَوْرَتِهِ
فَجَفْنُهُ بِجَفْنِهِ مَرْنَقُ^(٩)
وَصَدْعُهُ كَالصَّوْلِجَانِ الْمُتَكْسِرِ^(١٠)
مِنْهُمْ الْأَتْفَاسُ وَالْأَرْقَاغُ
وَيَجْمَلُ الْكَاسَ بِلَا مُتَدِيلٍ^(١١)

(١) سقطت من «ج».

(٢) لم ترد في «ج».

(٣) في النسختين: اسمع والصواب من الديوان، ت. كرم البستاني، ط. دار صادر، بيروت، ص ٤٧٨ - ٤٨٠
ومن الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٧، ص ٤٦٠. ٤٦٣ ومن أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٥٦ - ٢٥٨

(٤) كذا في النسختين وفي المراجع السابقة: يسري.

(٥) في «ج»: بردا، وهو خطأ.

(٦) كذا في ديوان ابن المعتز، وفي الأصل: بالنديم، وفي النسخة «ج» والوافي بالوفيات: فالنديم، وفي أشعار أولاد الخلفاء، الصولي، والنديم.

(٧) كذا وردت في النسختين وفي الديوان وفي الوافي وأشعار أولاد الخلفاء: عن.

(٨) في «ج»: موقن وفي المرجعين السابقين: مُدْبِقٌ.

(٩) في الديوان: فرق

(١٠) وردت في الأصل غير معرفة بأل: منكسر.

(١١) لم يرد هذان البيتان (هذا البيت والذي سبقه) في الأصل وهما في «ج» ومن نفس قصيدة ابن المعتز

فَإِنْ طَرَدْتَ^(١) الْبَرْدَ بِالسَّنَوْرِ
فَأَيُّ فَضْلٍ لِلصُّبُوحِ يُعْرِفُ
وَلَوْ دَسَّسَتْ فِي اسْتِ مَحْمُومٍ لَمَّا
تَحَسَّبَ فِي رِيَاحِهِ الشَّمَائِلُ
وَقَدْ نَسَيْتَ شَرَرَ الْكَائُونِ
يُزِمِي بِهَا الْجَمْرَ إِلَى الْأَحْدَاقِ
وَتَرِكَ الْبِسَاطُ بَعْدَ^(٩) الْخَمْدِ^(١٠)
وَقَطَعَ الْمَجْلِسَ بِاِكْتِنَابِ^(١٣)
وَلَمْ يَزَلْ لِلْقَوْمِ شَغْلًا شَاغِلًا
حَتَّى إِذَا مَا ارْتَفَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى
وَرُبَّمَا كَانَ ثَقِيلًا يَخْنَثُكُمْ
وَرَفَعَ الرِّيحَانُ وَالنَّبِيدُ

وَجِئْتُ بِالْكَائُونِ^(٢) وَالْبَحْثُورِ^(٣)
عَلَى الْغُبُوقِ وَالظَّلَامِ مُسْدِفِ^(٤)
نَجُوتٍ مِنْ قَرٍّ إِذَا مَا صَمَمَا^(٥)
صَوَارِمَا^(٦) تَرْسَبُ^(٧) فِي الْمَفَاصِلِ/b١٣٦/
كَأَنَّهُ نِشَارُ يَاسَمِينَ
فَإِنْ وَئِي^(٨) قَرِطَسٍ فِي الْأَمَاقِ
بِنَقْطِ^(١١) سُودٍ كَجِلْدِ الْفَهْدِ^(١٢)
وَذِكْرِ^(١٤) حَزَقِ النَّارِ لِلشَّيَابِ
وَأَصْبَحْتَ ثِيَابَهُمْ^(١٥) مَنَاحِلًا^(١٦)
قَبِيلَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ قَدْ صَحَا^(١٧)
فَطَوَّلَ الْكَلَامَ حِينَا وَجِثْمَ^(١٨)
وَزَالَ عَنَّا عَيْشُنَا اللَّذِيذُ

(١) في «ج»: طلبت.

(٢) كذا في النسختين وفي الديوان واختلاف في الوافي وأشعار أولاد الخلفاء وفيهما: بالكافور.

(٣) كذا وردت هذه العبارة في جوهي مختلفة في النسخة «ج» وفي الديوان والوافي وأشعار أولاد الخلفاء: والسُّمُور.

(٤) في الأصل: مسرف، والصواب هو المثبت كما ورد في جوالديوان وفي الوافي وفي أشعار أولاد الخلفاء

(٥) في الوافي: نجا من القر إذا ما صمما.

(٦) في المرجع السابق: تحس من رائحة الشمائل صرصرة.

(٧) في «ج»: ترشق.

(٨) وردت العبارة في النسختين مصحفة وغير مقرونة والتصحيح من المراجع السابقة.

(٩) في الأصل فوق، والصواب من كذا.

(١٠) في «ج» اختلاف: وترك البساط بعد الخمر، وفي أشعار أولاد الخلفاء: وترك البساط بعد الجدة،

(١١) كذا في النسختين وفي جميع المراجع السابقة: ذا نُقْطِ.

(١٢) في «ج»: الفهد.

(١٣) في «ج»: بالتهاب وفي الديوان: في اكتتاب.

(١٤) في وزيد.

(١٥) كذا في النسختين وفي جميع المراجع السابقة: جَبَابُهُمْ.

(١٦) وردت في الأصل مصحفة: سياحلا.

(١٧) كذا في الأصل وفي الديوان والوافي وأشعار أولاد الخلفاء: قد أتي.

(١٨) لم يرد هذين البيتين في «ج».

ولست في طول النهار أيما
أَوْخَبَر يَكْثُرُهُ أَوْ كَثَاب
وَأَسْمَعَ إِلَى مَنَالِبِ الصُّبُوحِ
حِينَ خَلَا النَّوْمُ وَطَابَ الْمَضْجَعُ
وَأَنهَزَمَ الْبَقْ وَكَنَ رُتَمَا^(٢)
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَكَلَ الْأَجْسَادَا
فَقَرَّبَ^(٣) الزَّادَ إِلَى نِيَامٍ
مِنْ بَعْدِ أَنْ دَبَّ عَلَيْهِ النَّمْلُ
وعقرب محذورة قتالة
وَلِلْمُفْنِي عَارِضٍ فِي خَلْقِهِ
وَأِنْ أَرَدْتَ الشَّرْبَ بَعْدَ الْفَجْرِ
فَسَاعَةٌ ثُمَّ تَجِيءُ الدَّائِمَةُ
وَيَسْنَخُنَ الشَّرَابَ وَالْمِزَاجَ
مِنْ مَعَثَرٍ قَدْ جُرْعُوا الْحَمِيمَا
وَعَيِمَتِ أَنْفُسُهُمْ أَقْدَاحُهُمْ
وَأُولَعُوا بِالْحَكِّ وَالتَّفَرُّكِ
وَصَارَ رِيحَانُهُمْ كَالْقَتِ
وَبَعْضُهُمْ^(٤) يَمْشِي بِأَرْجَلَيْنِ
وَبَعْضُهُمْ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ
فَلِإِنْ أَسْرَمَ بِهِنَّ تَهْوَمَا

مِنْ خَادِثٍ لَمْ يَكْ قَبْلَ كَائِنَا
يَقْطَعُ طَيْبَ اللَّهْوِ وَالشَّرَابِ
فِي الصَّبَفِ قَبْلَ الطَّائِرِ الصَّدُوحِ
وَأَنكَسَرَ الْحَرُّ وَطَابَ الْمَهْجَعُ^(١)
عَلَى الدَّمَاءِ وَأَرْدَاثِ شُرْعَا
وَطَبِرت^(٢) عَنِ الْوَرَى الرُّقَادَا
أَلْسِنُهُمْ ثَقِيلَةَ الْكَلَامِ
وَحَبِيةٌ تُقْذِفُ سُمًّا صَلَّ
وَجُمْلَ وفارة بؤالة /a١٣٧/
ونفسه^(٣) قَدْ قَدَحَتْ فِي جَذْقِهِ
وَالصَّبْحُ قَدْ سَلَ سُيُوفُ الْحَرِّ
بَنَارَهَا فَلَا تَسُوعُ مَائِقَةُ
وَيَكْثُرُ الْخِلَافُ وَالضَّجَاجُ
وَطَوِّمُوا مِنْ زَادِهِمْ سَمُومَا
وعذبت أبدانهم أرواحهم
وعصب الأباطِ أَمْرُ^(٤) الْمَزْتَكِ
وَكُلُّهُمْ لِكُلِّهِمْ ذُو مَقْتِ
وَيَأْخُذُ الْكَأْسُ بِلَا يَذْنِ
يُحْسِ جُوعًا مَوْلِمًا لِلنَّفْسِ^(٥)
ولم يطق من^(٦) ضَغْفِهِ تَنْفَسَا

(١) في الديوان وفي الوافي: وانحسر الليل ولذ المهجع.

(٢) في الأصل: وكانت شرعا، وفي أشعار أولاد الخلفاء: وَكَنَّ وَقَعًا وَالصَّوَابِ مِنَ الْمَرَاجِعِ السَّابِقَةِ.

(٣) كذا في النسختين وفي المراجع السابقة: وطبروا.

(٤) في «ج»: وقرب، وفي المراجع السابقة بنفس رواية المخطوط.

(٥) في الوافي وأشعار أولاد الخلفاء: ونعسة.

(٦) في الأصل: أم، وما أثبتناه مثلما ورد في الديوان وفي المراجع السابقة.

(٧) في «ج»: فبعضهم.

(٨) كتب هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٩) في الوافي: في.

وَطَافَ فِي أَضْدَاغِهِ الصَّدَاغُ
وَكَثُرَتْ حَدَنَهُ مَعَ ضَجَرِهِ^(١)
وَهَمَّ بِالْمَرْبِدةِ الْوَحْشِيَّةِ
وَوَهَّزَتْ شُرَّتَهُ^(٢) فِي خِلْقِهِ
فَإِنْ دَعِيَ الشَّقِي^(٣) لِلطَّعَامِ^(٤)
وَكَلَّمَا جَاءَتْ صَلَاةٌ وَاجِبَةٌ
فَكَدَّرَ الْعَيْشَ بِيَوْمِ أَبْلَقِ
وَمَنْ أَدَامَ لِلشُّقَاءِ هَذَا
لَمْ يَلْفَ إِلَّا دَنَسَ الْأَثْوَابِ
بِرْدَادِ سَهْوٍ^(٥) وَضَنَى وَسَقَمًا
ذَا شَارِبٍ مَعَ ظَفَرٍ^(٦) طَوِيلٍ
وَعَيْنُهُ مَحْمَرَةٌ الْأَمَاقِ
وَجَسَدُهُ عَلَيْهِ جِلْدٌ مِنْ وَسَخٍ
تَحَالَتْ نَخَتْ إِبْطِهِ إِذَا عَرَقَ
وَرِيقُهُ كَمِثْلِ طُوقٍ مِنْ أَدَمٍ
فِي صَدْرِهِ مِنْ وَاكِفٍ وَقَاطِرٍ

وَلَمْ يَكُنْ بِمِثْلِهِ انْتِفَاعُ
وَصَارَ كَالْحُمَى يَطِيرُ^(٧) شُرْرُهُ
وَصَرَفَ الْكَاسَاتِ^(٨) وَالشَّجِيَّةِ
وَمَاتَ كُلُّ صَاحِبٍ مِنْ قَرْبِهِ
خَبِطَ^(٩) جَفْنِيهِ^(١٠) عَلَى الْمَنَامِ
فَسَا عَلَىهَا فَنَوَلَتْ هَارِبَةً
أَقْطَارُهُ بِلَهْوِهِ لَا^(١١) تَلْنَقِي / b١٣٧/
مِنْ فَعْلِهِ وَالتَّذَنُّنُ إِذَا
مُهَوَّسًا، مُهَوَّسُ الْأَضْحَابِ
وَلَا تَرَاهُ الدُّفْرَ إِلَّا أَقْدَمًا
يُنْفَضُ الرِّزَادُ^(١٢) عَلَى الْأَكْبِيلِ
وَأَذَنُهُ كَجَفْنَةِ الدَّقَاقِ^(١٣)
كَأَنَّمَا أَشْرَبَ نَفْطًا أَوْ لُطِخَ
لِخِيَّةٍ قَاضٍ قَدْ نَجَا مِنَ السَّرَقِ
وَلَيْسَ مِنْ تَرْكِ السُّؤَالِ يَحْتَشِمُ
كَأَثَرِ الذَّرَقِ عَلَى الْكُنَادِرِ

(١) كذا في الأصل وفي جوالديوان والوافي وأشعار أولاد الخلفاء: وضجره.

(٢) في الأصل زيادة لا لزوم لها وهي: «منه» التي لم ترد في المراجع السابقة.

(٣) في الأصل: الطاسات والصواب هو المثبت كما ورد في جميع المراجع السابقة.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: شهرته وفي المراجع السابقة: مشقة.

(٥) كذا في النسختين وفي المراجع السابقة: وإن دعا الشقي.

(٦) في المراجع السابقة: بالطعام.

(٧) في النسختين: قد خبط، وعبارة «قد» زائدة لم ترد في المراجع السابقة الذكر.

(٨) في النسختين: جفناه، والصواب من المراجع السابقة.

(٩) كذا في الأصل وفي «ج» وفي المراجع السابقة: لم.

(١٠) كذا في النسختين، وفي الديوان: سهدا، وفي الوافي: مهنوا، وفي أشعار أولاد الخلفاء: سهرا.

(١١) في «ج»: ذو ظفر، وفي المراجع السابقة الذكر: وظفر.

(١٢) في «ج»: الأكل.

(١٣) ورد هذا البيت في المراجع السابقة برواية مختلفة: ومقلة مبيضة المآقي وأذن كحقة الدرياق، وهو بنفس

رواية الأصل في النسخة ج

هَذَا لَنَا^(١) وَمَا تَرَكْتُ أَكْثَرَ فَجَرِّبُوا مَا قُلْتُمْ وَفَكِّرُوا^(٢)

* * *

(١) في الديوان وفي أشعار أولاد الخلفاء: كذا، وفي الوافي: وما.
(٢) في الأصل: وكبروا، والصواب هو ما أثبتناه من الديوان ومن المرجعين السابقين.

ذكر ما جاء في التداعي

يُروى^(١) عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «من دخل على غير دعوة دخل سارقاً، ومن لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله»، وعنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: «إذا دعي أحدكم فجاء مع الرسول فإن ذلك له إذن»، ودعا رجل علي بن أبي طالب رضي الله^(٢) عنه إلى طعام فقال: نأتيك على ألا تتكلف ما ليس عندك، ولا تدخر عنا ما عندك. وكان يقول: شر الإخوان من تكلف له. وقال /a١٣٨/ ابن عباس رضي الله عنه: من نقل قدمه إليّ فله الفضل عليّ، وكان بعضهم يقول: ثلاثة تضني البدن: رسول بطيء، وسراج لا يضيء، وانتظار من لا يجيء.

وقال ابن عباس رضي الله عنه: دعاني رجل إلى وليمة يوم الجمعة، فبكرت إلى المسجد، فلم أنصرف إلى العشي، فلقيني الرجل، فقال: عصيت الله في هذا اليوم ثلاث مرات، قال الله عز وجل: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٣)، فسعيت^(٤) قبل النداء، وقال: ﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ﴾^(٥)، فتركت الانتشار إلى العشي، ووعدتني فأخلفت^(٦)، فلم يكن لي جواب إلا أن قلت: لا أعود.

وكتب العطوي^(٧) إلى صديق له: (مجث)

(١) في «ج»: زوي.

(٢) في «ج»: رضي الله تعالى عنه.

(٣) سورة الجمعة، الآية رقم ٩

(٤) في الأصل: وسعيت، والتصحيح من «ج» لانفاقه مع السياق.

(٥) سورة الجمعة، الآية، ١٠

(٦) في «ج»: فأخلفتني.

(٧) في الأصل: العدوي وهو تصحيف وفي «ج»: العطوي، وهو الأصوب لأن الشعر في كتاب الإعجاز والإيجاز، أبو منصور الثعالبي، ص ١٩٢ وفيه منسوب لهذا الأخير (أي العطوي)، وقد أخطأ أحمد=

كُنْتَ الْمُفْزَى بِفَقْدِي وَعَشْتَ مَا عَشْتَ^(١) بِفَقْدِي^(٢)
أَفْلَدَى إِلَيَّ أَحْ لِي سَالِبِلُ مِسْكِ وَوَزْدِ
أَرْقَ مِنْ دَمْعِ^(٣) صَب يَشْكُو صَبَابَةً^(٤) وَجِدِ
فَاغْلَغْ عَلَيَّ سُرُورًا بِكَوْنِكَ الْيَوْمَ عِنْدِي

وكتب محمد بن عبد الله بن طاهر إلى صديق له: (مديد)

صباح مطير ووجه نظير وقد تفرور وكأس يدور
وبيني وبينك ما قد علمت ببيت يسر وشعر يسير
فقم نصطبح قبل فوت الزمان فإن زمان^(٥) التلاقي قصيرُ /b١٣٨/
وكتب البحري إلى المبرد: (خفيف)

يوم سبت وعندنا ما كفى الحر^(٦) طعام^(٧) والوردُ منا قريبُ
ولنا مجلس على النهر فبا ح فسبح^(٨) تراثُ فيه^(٩) القلوبُ
وذاوم^(١٠) المدام يدنيك بمن كنت تهوى وإن جفاك الحبيبُ
فأتنا^(١١) يا محمد بن يزيد في استنار كي لا يراك الرقيبُ
نطرد الهم^(١٢) بصطباح ثلاث من رعات تُنفى بهن الكروبُ

=الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣٤٩ في احتمال أن يكون الشاعر عبد الحميد بن عبد الرحمان بن زيد العدوي أو علي بن إسماعيل العدوي.

- (١) في الإعجاز والإيجاز: شت.
- (٢) كذا في الأصل وفي المرجع السابق وفي «ج»: وحدي.
- (٣) في المرجع السابق: لفظ.
- (٤) في كذا: حرارة.
- (٥) في الأصل وردت الكلمة معرفة بال، وهو خطأ باعتبار أن الكلمة الواردة بعدها معرفة أيضاً والصواب مثلما ورد في «ج».
- (٦) في «ج» وردت عبارات هذا الجزء من هذا البيت غير مقرونة: ما كفا أف حر طعام.
- (٧) لم ترد أبيات البحري في ديوانه، وهي في كتاب نور القبس، الحافظ اليمغوري، صباخلافات يسيرة في الرواية: ورد عوض «طعام» «طلابا».
- (٨) في «ج»: فساح.
- (٩) في «ج»: منه.
- (١٠) في المرجع السابق: وراوم.
- (١١) في «ج» سقطت الفاء من هذه الكلمة: أتنا.
- (١٢) في «ج»: الهم، وفي نور القبس بنفس رواية الأصل.

إِنَّ فِي الرِّاحِ رَاحَةً مِنْ جَوَى الْحَبِّ وَلَقِيبِي إِلَى الْأَدِيبِ طَرُوبُ
لَا يَرْعَكَ الْمَشِيبُ مِنْي فَنَانِي مَا ثَنَانِي عَنِ التَّصَابِي الْمَشِيبُ
ولبعضهم كان على الحاشية مكتوب: (خفيف)

مَجْلَسَنَا خَالٍ وَمَا عِنْدَنَا إِلَّا غَلَامِي وَأَنَا وَالْمَدَامُ
وَالْيَوْمَ يَوْمٌ خُجِبَتْ شَمْسُهُ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ بِظِلِّ الْغَمَامِ
وَكُلُّ أَفْرَاحِي مَتَمُومَةٌ فَنَانِي وَكُنْ أَنْتَ تَمَامُ التَّمَامِ^(١)
وقال محمد بن عبد الله بن طاهر (خفيف)

يَوْمَنَا طِيبٌ بِهِ الْقَصْفُ وَالْعَزْ ف^(٢) وَشَرِبَ الْأَرْطَالُ وَالْجَامَاتِ^(٣)
مَا تَرَى الْغَيْمَ كَيْفَ أَطْبَقَ فِيهِ وَرَشَاشٌ يَأْتِيكَ فِي السَّاعَاتِ^(٤)
وَلَدِينَا سَاقٍ مَفْنٌ^(٥) أَدِيبُ قَدْ غَنَيْنَا بِهِ عَنْ الْقَيْنَاتِ
إِنْ تَأَخَّرَتْ^(٦) بَعْدَ مَا تَصِلُ الرِّ قَعَةٌ عَنَّا فَأَنْتَ فِي^(٧) الْأَمْوَاتِ^(٨) /a139/
وكتب العباس بن الحسن العلوي^(٩) إلى أحمد بن يوسف: يوم الثلاثاء قصير^(١٠)،
فأعن عليه بتعجيل البكور^(١١) (١٢)

-
- (١) لم نعثر على هذا الشعر وهو ساقط من النسخة «ج».
- (٢) اختلاف في نسق الكلمتين بين النسختين، كذا في الأصل وفي «ج»: العزف والقصف.
- (٣) ورد البيت باختلاف في الرواية في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٦:
- يَوْمَنَا طِيبٌ يَطِيبُ بِهِ الْقَصْفُ ف وَشَرِبَ الْأَرْطَالُ وَالْجَامَاتِ
- (٤) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق، وهو في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٢، ص ٥٧٩ باختلافات في الرواية وينسبته للعطوي:
- مَا تَرَى الْبَرْقَ كَيْفَ يَلْمَعُ فِيهِ وَرَشَاشًا يَبْلُ فِي السَّاعَاتِ
وقد ورد فيه أيضاً باقي الأبيات باختلافات في الرواية وبشابه كبير مع شعر محمد بن عبد الله بن طاهر
- (٥) في التذكرة الفخرية: أغر.
- (٦) في المرجع السابق: إن تخلفت.
- (٧) في «ج»: من.
- (٨) نسب الشعر في النسخة «ج» للعطوي إذ أن الناسخ لم يضع له العنوان الذي ورد في الأصل وإنما أضافه لشعر العطوي الوارد أعلاه وذلك بوضع عبارة: وقال.
- (٩) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: وكتب العباس بن أحمد العطوي وهو خطأ لأن اسم العطوي هو محمد بن عبد الرحمان بن أبي عطية وليس العباس.
- (١٠) زيادة في جوهي لم ترد في الأصل: فانتبه.
- (١١) في «ج»: البكور به.
- (١٢) كذا وردت في الأصل، وقد راجعنا كتب الأدب ووجدنا أنها أوردت الخبر برواية مختلفة: «كتب أحمد=

وكتب العباس بن جرير البجلي إلى إسحاق بن إبراهيم الموصلي في يوم مطير: هذا يوم لين الحواشي، وطيء النواحي، سماؤه قد أقبلت^(١) بالخير، ورعدت وبرقت، وأنت قطب السرور، ونظام الأمور، فلا تفردنا فنقل، ولا تنفر عنا فنذل، فإن المرء بأخيه كثير^(٢)، وبحسن مساعدته جدير، فكتب إليه إسحاق: وصلت رقعتك الفصيحة الألفاظ، الصحيحة المعاني، والأمر كما ذكرت للسرور، والإخوان^(٣) إذا حضروا وقروه، وإذا غابوا كدروه، فمن انفرد عن جماعتهم^(٤) أدخل بنفسه وبهم، ومن سارع إلى أمرهم، سعدوا بقربه وسعد بقرتهم، ولست^(٥) ممن يخل بنفسه ولا يعتاض^(٦) من أبناء جنسه، فأنا بأثر رقعتي، مساعدة النديم العديم^(٧) لأخيه النجيب الكريم.

وكتب إسحاق بن إبراهيم العطوي: (مجث)

اجمل غداءك عندي	فإن عندي قديره
وفضل راح قديم ^(٨)	أعدته في زكيره
فإن أصبنا ^(٩) غلاما	والأ ^(١٠) جلدنا غميره ^(١١) /b139/
وقال ^(١٢) إبراهيم بن إسماعيل: (مديد)	
صباح مطير وعيش نظير	وقدر نفور وكأس تدور

=بن يوسف إلى صديق له يستدعيه: يوم الالتقاء قصير، فاعنُ عليه بالكور، انظر التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٤، ص ٣٨٠، وكتاب لطائف الظرفاء، أبو منصور الثعالبي، ص ٣٩، ط. ليدن، بريل، ١٩٧٨ وكتاب خاص الخاص (ط، تونس)، الثعالبي، ص ٤، لعله سهو أو خلط من قبل الناسخ عند أخذه للرواية.

- (١) في «ج»: أقفلت، وهو تصحيف لأصل الكلمة
- (٢) في «ج»: كبير
- (٣) في الأصل: إخوان (بدون أل والواو) والصواب مثلما ورد في «ج».
- (٤) في «ج»: جماعته وهنا الجمع أصوب.
- (٥) تصحيف في «ج»: وليقت.
- (٦) في «ج»: يفتناظ.
- (٧) في الأصل: القديم والصواب مثلما ورد في «ج».
- (٨) في «ج»: عتيق.
- (٩) في «ج»: وجدنا.
- (١٠) في الأصل: أولا
- (١١) لم نثر على هذا الشعر.
- (١٢) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

وفينا مساعدة جملة
وعندي وعندك ما قد عد
فإن كان هذا كما قد وص
نقم نصطبح قبل فوت الزمان
وكتب أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الصائغ^(٣): (رجز)
هاذي^(٤) غداة الدجن فاعذُ مساعدا
إما على قدرين تطبخ بيننا
ويظل ندمانا جذيمة بيننا
أو عاكفين على كتاب ممتع
وَمِنَ الشَّرَابِ سُلَاقَةٌ مَشْمُولَةٌ
وَمِنَ الصَّوَابِ بِأَنْ تَجِيءَ مُنْطَفِلَةٌ
وكتب إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق بن موسى الهادي^(١٠): (كامل)
إن كنت تنشط للصباح فإنه^(١١) يوم أغر محجل الأطراف
وقد تقدمت الأبيات.

- (١) سقط هذا البيت من الأصل والزيادة من «ج».
- (٢) وردت ثلاثة أبيات من هذا الشعر في الصفحة ٦٧٨ بنسبتها لمحمد بن عبد الله بن طاهر وباختلافات يسيرة في الرواية.
- (٣) في الأصل خطأ وخط: كتب إبراهيم بن محمد إلى عبد الله بن الصائغ وهو خطأ لأن الاسم هو اسم شخص واحد.
- (٤) كذا في الأصل وفي «ج»: هذي، بدون الألف.
- (٥) الكلمتان غير واضحتان في المخطوط، لعلهما كذا.
- (٦) سقط هذا البيت من الأصل والزيادة من «ج».
- (٧) في «ج»: يتنادمون.
- (٨) في «ج»: بلون.
- (٩) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب وهو ليس في نسخة أحمد الجندي ولا في طبعة عبد الحفيظ منصور.
- (١٠) في «ج»: الإيادي، وهو تصحيف للهادي.
- (١١) البيت مشهور نقل في كثير من الكتب وهو مختلف الرواية على مستوى هذه العبارة، ففي البصائر والذخائر، التوحيدي، ج، ص ١٦ وفي من غاب عنه المطرب، أبو منصور الثعالبي، ص ٩٥: (يومنا)، وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٣٥ بنفس رواية المخطوط، والبيت مقتطف من قصيدة منسوبة لإبراهيم بن المهدي.

وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي: كتب إلي إبراهيم بن المهدي يدعوني: في حضورك شيثان، أنس بك^(١)، وسرور لنا، وفي غيبتك شيثان: وحشة لك، وغم لنا، وعندنا راح أرق من طبعك، وأطيب من ذكرك، وغناء ألد/ ٨١٤٠/ من زورة حبيب، في غفلة رقيب، ونحن منتظرونك، فشفع فينا الفتوة، وأسرع إلينا الإجابة.

قال إسحاق: وكتب^(٢) إلي العباس بن جرير لو لم يكن في الاجتماع عندنا إلا طرح الحشمة، وتوكيد المودة، لكان كافياً، فكيف وفيها من مفارقة الأحزان بمجالسة الإخوان ما أنت عارف والسلام.

وكتب أحمد بن يوسف إلى صديق له يستدعيه: (خفيف)

ما ترى يومنا وحسن ابتدائه	وندى أرضه وهطل سمانه ^(٣)
وعلىنا للكأس فيه حقوق	قد ^(٤) دهانها بأعلى ^(٥) ندائه
فعلام الجلوس يا سيدنا	من ولم لم تداه بدوائه
من شراب معتق يشرق الكأ	من ويزهو ^(٦) بحسنه وصفائه
وسماع من مطرب حسن الشدو	مصيب في شدوه وغنائه
وندامى مهذبين كرام كلهم	بائن يصدق وفائه
عشت في نعمة من الله تترأ	وجزيل من فضله وعطائه ^(٧)
إن صدر ^(٨) النهار أكرم شطريه	كما حده الفتى في فنائه ^(٩)
يا خليلي فسر إلي ^(١٠) ودعني	من ملام الأمير واستبطائه

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: لك.

(٢) في «ج»: سقطت الواو: كتب.

(٣) ورد البيت في الإعجاز والإيجاز، الثعالبي، ص ١٩١ منسوب لمحمد بن عبد الرحمن العطوي.

(٤) في «ج»: مذ.

(٥) في «ج»: على ندائه.

(٦) في الأصل: يزهي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٧) سقط هذا البيت من الأصل والزيادة من «ج».

(٨) في «ج»: شطر.

(٩) ورد هذا البيت أيضاً في المرجع السابق بنفس النسبة وباختلافات يسيرة جداً في الرواية في حين لم نثر على باقي الأبيات:

إن صدر النهار أنضر شطريه كما نضرة الفتى في فنائه
(١٠) غير مقرونة في «ج».

وقال آخر: (مجث)

اليوم يوم كـتاب ويوم يوم إغلاق باب
ويوم ناي وعود ونرجس وشراب
[وقال آخر: (مجزوء الرمل)]

عندنا خبز طيب وشواء ومصوص
ونبيذ قطيعه أنت منه وفصوص^(١)
وقال آخر: (منسرح)

يومنا طيب ولو شاء ربي زادني فيه باقترابك طيباً^(٢) /b140/
ليس يصفوا إلا بقربك لي، عيش^(٣) ومن لي بأن تكون قريباً
ولعمري لو شئت زرت، ولو زرت، لما كان ذلك منك عجباً
وكتب ديك الجن إلى بعض إخوانه: (خفيف)

لك عندي من طيب الورد أطبا ق صلاح تُذني بعميد سرورك
وشراب كطيب نورك بليقي فوق أيدي السقاؤورا كنورك
فبحقي أهد^(٤) السرور إلى من لا يلد^(٥) الدنيا بغير حضورك^(٦)
وكتب ابن مكرم^(٧) إلى أبي العيناء: عندي سكباج^(٨) ترعب المجنون^(٩)، وحديث
يطرب المحزون، وإخوانك المحبون^(١٠)، فلا تعلقوا^(١١) علي واتون، فكتب إليه أبو
العيناء: أخسأروا فيها ولا تكلمون.

(١) سقط هذا الشعر من الأصل وكذا ورد في ج، لم نعث عنه في المراجع التي بين أيدينا.

(٢) ورد في الأصل في الهامش.

(٣) في «ج»: العيش.

(٤) في النسختين وردت الفعل بالياء: أهدى، وهو خطأ لأنه فعل أمر.

(٥) في الأصل: لا تلذ، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٦) الديوان، ص ١٤٥ - ١٤٦، ت. مظهر الحجي.

(٧) في «ج»: ابن يكرم.

(٨) السكباج: مرق يعمل من اللحم والخل، معرب سكبأ، انظر كتاب الألفاظ الفارسية المعربة، السيد أدى شير، ص ٩٢.

(٩) وردت في النسختين مصحفة: في الأصل: يرغب المحبون، وفي «ج»: يعرف المجنون، والصواب هو المثبت كما ورد في الديارات، الشابثي، ص ٦٠ حيث ورد الخير كاملاً.

(١٠) في الأصل: المحبون، وفي «ج»: الملحدون، وليس لكلاهما معنى، وما أثبتناه من المرجع السابق.

(١١) في «ج»: أن لا تعلقوا علي.

وكتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى صديق له: (بسيط)

أما نرى اليوم قد رقت حواشيه وقد دَعَاكَ إِلَى اللذاتِ دَاعِيه
وجاد بِالْقَطْرِ حَتَّى خِلْتَ أَنَّ لَه إلفاناً فَمَا يَنْفُكُ بِبُكْبِه^(١)

وكتب كشاجم إلى بعض إخوانه في يوم شك: (مجزوء الكامل)

هو^(٢) يَؤُومُ شُكَّ يَاعِلِي وأمره قد^(٣) كان يَحْذِر^(٤)
وَالْجَوْحَلَنه مَمْسَ كة وَمُطَرَفُهُ مُمَنْبِر
وَالْمَاء فِي ظِلِّ الْأَدِيم وَطِبْلَسَانَ الْأَرْضِ أَخْضَر^(٥)
وَلَنَا فُضِيلَات تَكُو ن لِيَوْمِنَا قَوْثًا^(٦) مُقْدِر / a144
وَمَدَامَة صَفراء أذ رَكَ عُمَرَاهَا كِسْرَى وَقَبِضَر
فَانْشَطَ بِنَا لِنَحْثِ مِنْ^(٧) كاساتنا ما كان أكبر
أولاً فإِنَّكَ جَاهِل إِنْ قُلْتَ أَنَّكَ سَوْفَ تَعْمَلُ^(٨)

وكتب^(٩) العباس بن جرير: يومنا طاب أوله ودجا آخره، مستقبلة ذو سماء قد أقشعت
بعد أن أروت، وأنت تكثر القليل، وتشفي الغليل، فلا توحشنا بتخلفك عنا، ولا
تستوحش بتفردك منا فإنك إن تأتتنا نشكر وإن تخلفت عنا لا نعذر^(١٠)

(١) ورد الشعر في التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٦١ وكتاب الأمالي، القاضي، ج ١، ص ٤٤٠ وزهر الأكم في الأمثال والحكم، ج ١، ص ١٧١ - ١٧٢ وغيرهم بنفس رواية المخطوط وهما أيضاً في ص ٦٢٠ لمحمد بن أمية.

(٢) في «ج»: ذا.

(٣) في «ج»: مذ.

(٤) في الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠، ص ٢٦٧ ورد شطر البيت باختلاف في الرواية: وشره مذ كان يحذر.

(٥) سقط هذا البيت من الأصل وهو كذا في «ج» وفي الديوان برواية مختلفة: والماء فضي القميص وطيلسان الأرض أخضر

(٦) في «ج»: قوت وهو خطأ باعتبار أنها خبر كان.

(٧) كذا في النسختين وفي الديوان، ص ٢٦٨ اختلاف: فانشط لنا نحث من.

(٨) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب كزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٧٥ - ٥٧٦ وجمع الجواهر، الحصري، ص ٣١١ وبتيمة الدهر في شعراء أهل العصر، أبو منصور الثعالبي، ج ٢، ص ٢١٦ وذلك باختلافات يسيرة في الرواية.

(٩) في «ج»: وقال.

(١٠) وردت هذه الجملة في جناقة في أولها ومختلفة نوعاً ما في آخرها مقارنة عما ورد في الأصل.

وقال^(١) الفضل بن جعفر يومنا يوم رقيق الحواشي، لين النواحي وأنت^(٢) موضع السرور، ونظام العيش والحبور، فأقبل إلينا وكن جواب رقتنا، نسعد بك وتسعد بنا.

وكتب آخر يومنا يوم قد أشرق نوره، وكمل سروره، ذو سماء قد هطلت، وجادت بوابلها وأسبلت^(٣)، وبك تمام كل لذة، فأجمع شملنا بقربك.

وكتب آخر رؤيتك أحسن من العافية وحديثك^(٤) أزين من المال والولد، وقد اشتقت إلى نَعِيمِكَ الْعَذَاب، فبحق العشرة وعظيم حق الخدمة، إلا مننت برد^(٥) الجواب وكتته.

وكتب آخر: أنا ضمآن إلى رؤيتك، صاد إلى تكرار الطرف^(٦) في غرتك / b141، فإن رأيت أن تبرد غليل أخيك، وتبهج وجهه بماء وجهك، وتؤنس وحشته بقربك، وتؤثره على كل شغل^(٧)، وتدفع همومه بمحضرك^(٨)

وقال^(٩) سعيد بن حميد لبعض إخوانه^(١٠): قد جعلك الله للشمل نظاما، وللسرور تاما، وجعلت مشاهدة الأنس إذا خلت منك^(١١) رثة^(١٢) المنظر^(١٣)، وجعلها بك محمودة الأثر، فرأيك في إيجاب المنة على أخيك، الزيارة موقفا.

وقال^(١٤) علي بن عبده: الإبطاء ينتج القطيعة، وإدمان العهد ينمي المودة، وعلى حسب تشاكل الأخلاق يدوم التواصل، والحديث يبهج^(١٥) القلوب ويزيد في الأنس، كما أن المنظر المونق منتزه الأبصار.

(١) بياض في الأصل والزيادة من «ج».

(٢) في «ج»: فأنت.

(٣) في «ج»: واستبلت.

(٤) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(٥) في «ج»: بترك.

(٦) في التطرق.

(٧) في «ج»: شغل.

(٨) في الأصل: بمحاضرتك، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٩) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(١٠) لم ترد في النسختين والزيادة من قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور، ص ٤٣٥.

(١١) في الأصل: وجعل مشاهد الأنس إذا خلت منك، خاطئ والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(١٢) وردت في «ج» في الهامش وكتب مكانها على السطر عبارة «رؤية».

(١٣) في «ج»: النظر.

(١٤) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(١٥) كذا نقرأ في الأصل وفي «ج»: يبهج.

الصنوبري : (سريع)

تَعَالِ عِنْدِي مَجْلِسُ مُونِقِ يَزِيدُ أَضْعَافاً عَلَى الْمُونِقِ
وَتَرْجَسُ أَبْلِقُ^(١) وَالنَّفْسُ لَا نَمَلُ قَرْبَ النَّرْجَسِ الْأَبْلِقِ
وَكُلْنَا مِنْ نَمَطٍ وَاحِدٍ فِي الرَّأْيِ^(٢) وَالْمَذْهَبِ وَالْمَنْطِقِ

قال كشاجم : (كامل)

عِنْدِي مَعْتَقَةٌ كَوْدُكَ صَافِيَةٌ وَنَدِيمُكَ الدِّمْتُ الرِّقِيقُ الْحَاشِيَةُ
وَإِذَا^(٣) طَرَبْتَ إِلَى السَّمَاعِ تَرْنَمْتُ بِبِضَاءِ زَاهِيَةٍ تَسْمَى زَاهِيَةً^(٤)
وَنَجِيبُهَا سَوْدَاءُ تَعْمَلُ نَائِبَهَا فَتَرِيكَ كَافُورًا يَقَاوِمُ غَالِيَةً^(٥)
فَاحْضَرْ فَقَدْ حَضَرَ السَّرُورُ وَلَا تَدْعُ يَوْمًا يَفُوتُكَ فَهِيَ دُنْيَا فَائِيَةٌ /a142/

وقد أثر الظرفاء في إسقاط التصنع^(٦) في هذا الباب ما هو أليق بالمؤانسة وأنفى
للانقباض والحشمة، ولو لم يكن في الاحتفال من النقيصة، وفي^(٧) الاقتضاب من
الفضيلة إلا أن المحتفل قد ضيق على نفسه العذر في تقصير إن كان منه، والمقتضب
مغتفر له ذلك، وكفى ذلك^(٨)

وكتب محمد بن الحسين^(٩) إلى صديق له : (خفيف)

قَمِ بِنَا نَقْضِبُ صَبُوحاً مَلِيحاً يُسَعِدُ اللَّهَ فِيهِ لِي بِكَ جَدِي
لَمْ أَبَيْتْ لَهُ اعْتِزَاماً^(١٠) مِنَ اللَّيْلِ وَلَا قَلْتُ كُنْ قَدَيْتُكَ عِنْدِي
فَهُوَ طَيْبٌ وَمَزْقَعٌ كَحَبِيبٍ^(١١) جَاءَنِي زَائِرًا عَلَى غَيْرِ وَعْدِي

(١) الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٣١: وفيه: وللنرجس الأبلق.

(٢) في المرجع السابق: في الزي.

(٣) الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٩٥، وفيه: فإذا

(٤) في المرجع السابق: بيبضاء ذاهية بعقلك داهية

(٥) سقط هذا البيت من «ج».

(٦) كذا في الأصل وفي جتقراً: التضييع وهو تصحيف.

(٧) زيادة ضرورية يقتضيها سياق الجملة وهو أمر رآه أيضاً أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣٥٥

(٨) في «ج»: لكفى هذا.

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: محمود بن الحسن.

(١٠) في الأصل: اغتراما، والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٥٥.

(١١) في الأصل: طيباً وموقعا، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

وبلغ الحسن^(١) بن وهب أن عبد الله بن يزيد الكاتب عشيق أبي^(٢) تمام الذي يقول فيه: (خفيف)

يَا سَمِي النَّبِي فِي سَوْرَةِ الْجِنِّ وَيَا ثَائِي الْوَلَاةِ^(٤) بِمِصْرِ^(٥)
احتفل لدعوة دعاها احتفالاً شديداً^(٦) ويعمل لها حتى شهر أمرها قبل وقوعها، فكتب إليه: يا^(٧) مؤاجرتنا ارتفعت عن بيوت الدعوات بعده^(٨)

وكان محمد بن نصر بن بسام^(٩) يقول: قبح الله عليا، - يعني ابنه -، فما أخوفنا من هجائه، فأشدد قوله: (سريع)

خَبِيصَةٌ تَعْقِدُ مِنْ سَكْرِهِ وَبِرْمَةٌ تَطْبُخُ مِنْ قَنْبَرَةٍ/b142/
وَلَيْسَ ذَا فِي كُلِّ أَبَامِهِ لَكِنَّهُ فِي الدَّعْوَةِ الْمُنْكَرَةِ^(١٠)
فأما الأول^(١١) فإنما تدل على ظرف الطباخ، وظرف^(١٢) يده لأنه من مدحه أن يوصف بأنه يطبخ من الطائر ألوانا، وأما الدعوة المنكرة فإنه جعلني متصنعا محتفلا، ولعل نعمتي وهمتي تشهدان بغير ذلك.

[وسمعت بعض الأغنياء يعتذر من ترك الاحتفال بعذر ما حسن الاعتذار قط إلا من

(١) في «ج»: الحسين وهو خطأ.

(٢) في «ج»: ابن تمام وهو خطأ.

(٣) وردت في الأصل بالصاد وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في أخبار أبي تمام، الصولي، ت. محمد عبده عزام و خليل محمود عساكر ونظير الإسلام الهندي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨٠، ص ٢٦٥

(٤) في المرجع السابق: العزيز.

(٥) انظر أيضاً ديوان أبي تمام، ت. محمد عبده عزام، ج ٤، ص ٢٠٠

(٦) كذا في الأصل وفي «ج»: احتفل احتفالاً شديداً لدعوة دعاها.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: مؤاجريها ارتفعت ولست تسموا على تثبيتك الدعوات بعده

(٩) في «ج»: بن هشام وهو خطأ لأن المقصود هنا هو محمد بن نصر بن بسام وهو والد الشاعر محمد بن نصر بن منصور بن بسام.

(١٠) انظر جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٢٢٣ وفيه ورد هذا البيت برواية مختلفة:

وليس ذا في كل أوقاته لكنه في الدعوة المنكرة
في هذا المرجع أبيات أخرى لم ترد في النسختين وهن جميعا لابن بسام.

(١١) في الأصل: الأول وهو خطأ.

(١٢) في «ج»: لطف.

مثله^(١) وذلك أنه قال: ما يمنعي من الاحتفال إلا الاستظهار، فقلت له: وكيف ذلك؟، فقال: [أكره أن أحتفل فيتأخر عني إخواني، إما عن عمد، وإما عن عائق، فيكون قد تكلفت ما لم أنتفع به]^(٢)، فقال في ذلك بعض إخوانه يخاطبه^(٣): (مديد)

إِذَا كُنْتَ لَا تَدْعُ الْإِحْتِفَالَ إِلَّا لِأَنَّكَ تَسْتَظْهِرُ^(٤)
فَلَا تَدْعُونَ أَحَدًا بِنَتِ فَهَذَا هُوَ النَّظَرُ الْأَوْفَرُ
وَلَا سِبْمًا إِنَّمَا مِنْ بَيْنِهِمْ فَإِنِّي وَحَقِّكَ لَا أَخْضُرُ^(٥)

وكان آخر لا يشرع في شيء من الدعوة حتى يحضر إخوانه ويأمن تخلفهم فحينئذ يأمر^(٦) بإصلاح ما^(٧) يقدره لمن حصل منهم، فلا يلحق طعامهم^(٨) حتى ينصرم يومهم وتضطرم نار الجوع في أحشائهم. /a143/

وقال فيه بعضهم: (بسيط)

خَافَ الضِّيَاعَ عَلَى شَيْءٍ يَعْجَلُهُ مِنَ الْمَطَاعِمِ إِنْ إِخْوَانَهُ ثَقُلُوا
فَلَيْسَ تَعْمَلُوا عَلَى الْكَانُونِ بِرَمْتِهِ حَتَّى يَرَى أَنَّهُمْ فِي الْبَيْتِ قَدْ حَصَلُوا^(٩)

قال: وحدثني من أثق به عن بعض البخلاء أنه دعا قوما فابتاع لهم جديا وأشفق أن يذبحه، ولا يحضر القوم فيخسر الجدي فنوره وعمل على أنهم إن حضروا ذبحه وأحضره

(١) الجملة غير واضحة في النسختين وليس لها معنى وقع تصويبها من البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٣، ص ٥٧

(٢) كذا في النسختين وفي المرجع السابق: فيتأخر عني من أدعوه إما من عمد وإما عن عائق فتكون قد تكلفت ما لا تنتفع به.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) سقط هذا البيت من النسخة «ج».

(٥) لم نعر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٦) سقطت من الأصل وفي «ج»: يأمره والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٥٦.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في النسختين. طعامه والصواب ما أثبتناه.

(٩) ورد الشعر في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ٦٩ باختلافات في الرواية:

خَافَ الضِّيَاعَ عَلَى شَيْءٍ يَعْجَلُهُ مِنَ الْمَأْكَلِ إِنْ أَصْحَابُهُ ثَقُلُوا
فَمَا يَقْلُ عَلَى الْعَجَلَانِ بِرَمْتِهِ حَتَّى يَرَى أَنَّهُمْ فِي الدَّارِ قَدْ حَصَلُوا

كهينة المسموط وإن تأخروا استحياء وكفله ورياه^(١)، وانتهى لهم الخبر^(٢) من جهة لطيفة، فدعوه إلى منزل بعضهم واحتالوا عليه، حتى ظفروا بالجدي، فجأؤوه به^(٣) مُنَوِّراً فأخجلوه، وفضحوه، فقال فيه بعضهم: (مديد)

وَمَنْظَهْرٌ مَفْرُطٌ الْإِخْتِيَابُ	بَخِيلٌ بِمَذْهَبِهِ مَفْتَبُطٌ
دَعَا مَرَّةً بِفَضْلِ إِخْوَانِهِ	عَلَى غَيْرِ عَمْدٍ وَلَكِنْ غُلُطٌ
فَجَاءَ بِجَدِي كَبَعْضِ الْجَدَاءِ	أَعْظَمُ ^(٤) مِنْ جَسْمِهِ جَسْمٌ قِطٌ
فَقَالَ لِغِلْمَانِهِ نَوِّرُوهُ ^(٥)	عَلَى أَنَّهُ أَجْرَدُ مُنَمَّوْطٌ
فَإِنْ جَاءَ مَنْ نَنْقِي أَنْ يَجِيءَ	رَأَى أَنَّهُ ذَابِحٌ قَدْ سَمِطٌ
وَالْأَمْنَاءُ عَلَى جَدِيْنَا	وَكَانَ حَقِيقًا بِأَنْ يَرْتَبِطُ ^(٦)

وليس هؤلاء بإفراطهم في الاستظهار القبيح والنظر الدقيق بأذم ممن يدعى فيجيب، ويوثق منه بالوفاء ثم يتناقل عن^(٧) الداعي الملهوف حتى يجيعه ويجيع^(٨) إخوانه [وينغص عليهم يومهم ويبرد / b١٤٣/ طعامهم، ويرد غلامه، ويطيل التشوف إليه]^(٩)، ويوغر بذلك الصدور عليه فجزاء هذا عندي^(١٠) بعد الإستظهار^(١١) بالحجة، وإعادة الغلام إليه^(١٢) بالرسالة، أن يستأثر إخوانه بالمؤاكلة متعمدين^(١٣) بذلك الاستخفاف^(١٤) به ليؤدبوه بذلك، إن كانت به^(١٥) مسكة، وينبهوه إن كانت له فطنة.

(١) وردت هذه العبارة مشطوبة في «ج».

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وانتهى الخبر إليهم.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: فجأؤا به

(٤) في «ج»: إذا أعظم، والعبارة الأولى زائدة لا يستقيم بها الوزن.

(٥) ورد شطر البيت باختلاف في الرواية: فقال لإخوانه [تجثروه].

(٦) لم نعتز على هذا الشعر.

(٧) في «ج»: من.

(٨) في «ج»: أو يجيع.

(٩) في جنب الجملة إلى المفرد وهو خطأ باعتبار أن السياق يخص الإخوان وهم جماعة.

(١٠) سقطت من «ج».

(١١) في «ج»: الاستظهار عليه، والعبارة الثانية ساقطة من الأصل.

(١٢) في «ج»: العلاج عليه، وهو خطأ.

(١٣) في «ج»: متعددين، وهو تصحيف.

(١٤) في الأصل وردت: فلاستخفاف والتصحيح من «ج».

(١٥) في «ج»: منه.

وقد جاء في الخبر المأثور في^(١) إجابة الدعوة وترك التأخر عنها ما جرى مجرى
الفرض^(٢) الواجب وهو قول النبي صلى الله عليه وسلم: «من دُعي إلى طعام فليجب،
فإن كان مفطراً فليأكل، وإن كان صائماً فليصل»، والصلاة^(٣) هنا الدعاء، مثل قوله
تعالى^(٤): ﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره﴾^(٥)، أي لا يدعوه
ولا يترحم عليه^(٦)، فإذا كان الصائم قد أمر بالحضور فكيف بالمفطر وقد^(٧) أجاب ثم
تأخر.

وقد^(٨) أصاب مثل ذلك محمود بن حسين الكاتب مع صديق له فكتب إليه: (متقارب)
تَأَخَّرْتَ حَتَّى كَذَبْتُ الرَّسُولَ وَحَتَّى سَأَمْتُ مِنَ الْإِنْتِظَارِ
فَأَوْحَشْتُ^(٩) إِخْوَانَكَ الْمُسْعِدِينَ وَتَجَمَّعَتْ فِي شَبَابِ^(١٠) النَّهَارِ
وَأَضْرَمْتُ^(١١) بِالْجُوعِ أَحْشَاءَهُمْ بِنَارِ تَزِيدُ عَلَى كُلِّ نَارٍ
فَإِنْ كُنْتَ تَأْمُنُ الْأَتْسَبَ^(١٢) فَأَنْتَ وَحَقِّكَ عَيْنَ الْجِمَارِ /a144/
وقالوا^(١٣): المودة شجرة والزياره ثمرتها.

وذكروا أن عبد الله بن طاهر اجتاز بالرقه بمنزله^(١٤) كلثوم بن عمرو العتابي، فقال:
ليس هذا منزل العتابي^(١٥)، فقبل له: بلى، فثنى رجله ودخل إليه فألفاه^(١٦) جالسا في

-
- (١) في «ج»: من.
(٢) في الأصل: الفطن، وليس لها معنى في هذا الموضع من الجملة والصواب من «ج».
(٣) في «ج»: فإن الصلاة.
(٤) في «ج»: مثل قوله عز وجل.
(٥) التوبة، الآية ٨٤.
(٦) في «ج»: اختلاف: ولا تدع له ولا تترحم عليه.
(٧) في «ج»: ومن، وهو تصحيف.
(٨) محبت في جيب الطبع.
(٩) ديوان كشاجم، ص ٢٢٩ - ٢٣٠. وفيه: وأوحشت.
(١٠) في «ب»: بشباب.
(١١) في الديوان، ص ٢٣٠: وأحرق.
(١٢) في المرجع السابق: فإن كنت تأمل ألا تدم.
(١٣) في «ج»: وقال.
(١٤) كذا في الأصل وفي «ج»: بمنزل.
(١٥) في الأصل: ليس هذا بمنزل العتابي، في حين أن الجملة وردت في قالب سؤال باعتبار أن الجواب سيرد
مباشرة بعدها، والتصحيح من «ج».
(١٦) في «ج»: فرآه، وكلاهما (أي ما ورد في النسختين) صحيح.

بيت وكتبه^(١) حوله والدفاتر^(٢) والمحابر والمساظر، فحادثه وذاكره ثم انصرف عنه^(٣)، فتحدث الناس في ذلك فقالوا: إن الأمير^(٤) لم يقصده وإنما اجتاز اجتيازاً، فبلغ ذلك العتابي فكتب إليه: (كامل)

يَا مَنْ أَفَادَنِي زِيَارَتَهُ بَغْدُ الْخُمُولِ نَبَاهَةُ الذِّكْرِ
قَالُوا الزِّيَارَةُ خَطَرَةٌ خَطَرَتْ وَمَجَازُ خَطَرِكَ^(٥) لَيْسَ بِالْخَطَرِ
فَاكْذِبْ مَقَالَتَهُمْ بِثَالِثَةِ تَسْتَفِذُ الْمَجْهُودَ مِنْ شُكْرِي
لَا تَجْمَعَنَّ الْوَتَرَ وَاحِدَةً إِنْ الثَّلَاثَ فَرِيضَةً^(٦) الْوَتَرَ
فبعثته هذه الأبيات إلى أن زاره ثلاثاً^(٧)

وكان بدمشق شاعران يتشاعران فكان أحدهما يكثر الجلوس^(٨) عند الآخر، ولا يدعوه ذاك إلى منزله^(٩)، فكتب إليه: (رجز)

أَبْدَأْتُ خِصْلَ عِنْدِي ثُمَّ لَا أَحْضَلُ عِنْدَكَ
إِنْ تَنَاصَفْنَا وَلَا بَتِ يَاطَائِي وَحْدَكَ^(١٠)
فبلغ بعض الأدباء فقال^(١١) /b١٤٤/ (بسيط)

- (١) سقطت الواو من الأصل: كتبه، وبدونها يختل المعنى.
- (٢) سقطت في الأصل الواو من هذه العبارة والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».
- (٣) سقطت من «ج».
- (٤) لم ترد في النسختين، والزيادة من زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٦٧٥ - ٦٧٦ الذي ورد فيه الخبر والشعر برواية مختلفة.
- (٥) وردت في الأصل غير مقرونة وفي «ج»: [برك] والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
- (٦) في المرجع السابق: تنمة.
- (٧) كذا في الأصل وفي «ج»: فبعثت هذه الأبيات علي أن زاره ثلاثاً، وفي الجملة خلط.
- (٨) لم ترد في الأصل وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣٥٨ وذلك لإتمام الجملة، وفي محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء، الراغب الأصفهاني، ج ١، ص ٣٩٩: وأحدهما مكث عن الآخر.
- (٩) كذا في الأصل وفي «ج»: ولا يدعوه ذلك إلى أن تركه.
- (١٠) في محاضرات الأدباء ورد البيت مختلف الرواية: إن تناصفتي وإلا أبت يا طائي وحدك، وقد ورد الشعر أيضاً في المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي، المعافى بن زكريا، ص ١٢٨١ (صفحة قرص الموسوعة الشعرية لأننا لم نعر على هذا الأثر) باختلافات أيضاً في الرواية: أبداً تحصل عندي فمتى أحصل عندك \ إن تناصفتنا وإلا أنت يا وراق وحدك.
- (١١) كذا وردت في الأصل وفي «ج» اختلاف: فبلغ ذلك أحد الأدباء فقال.

أرى الدعوات قد صارت فروضا
وحالي ربما نهضت وحيننا
وأكره أن أجيب فتى دعائي
وقال العطوي: (بسيط)

وأمر^(١) في البرية مستفيضا
تضيق فلا أرى فيها نهوضا
ولا أدعوه أن ألقى بغيفضا^(٢)

قِدْرَانِ عِثْدِي مَا لِلْمَسْكِ طَعْمُهَا
ودرهم بين ربحان ومنتقل
وكتب بعضهم: (مديد)

ونشوة لهما من طبخ بيضاء^(٣)
جهد المقل ولا كفر بنعماء^(٤)

أنا في البيت وحيد
ولدينا الراح والريحان
فأت من يربدا

واشتياقي لك شديد
والعيش الحميد
بذكراك اشتياقا ويميد^(٥)

قال^(٦) الصولي: حدثنا أحمد بن يزيد المهلبی قال: بنى المغيرة بن محمد^(٧)
داره^(٨) بالبصرة ودعا إبراهيم بن يحيى المهلبی بعقب ليلة مطيرة، وكتب إليه^(٩):
(كامل)

بكر على غيم أناك مجددا^(١٠)
وبمقب ليل ثرة أخلافه
يوم يرد على الفتى إطرابه
لبس السحائب جوه فكانما

طلعت عليك نجومه بالأسعد
رقد المحب وعينه لم ترقد
ويكف عادية الزمان المعتدي
يختال بين ممسك ومورد /a145/

(١) في محاضرات الأدباء، الراغب الإصفهاني، ج ١، ص ٣٩٩: ودينا.

(٢) في المرجع السابق: فأكره أن أجيب فتى دعائي ولا أدعو فيلقاني بغيفضا وفي «ج» ورد عجز البيت باختلافات في الرواية: ولا أدعوه أن قد يستفيضا.

(٣) البيت في جفیر واضح وسقط من صدره عبارة [نشوة].

(٤) كذا ورد البيت في الأصل وفي «ج» اختلاف: ودرهم من ربحان متقل جهلا علي ولا كفر بنعماء.

(٥) في «ج»: ويفيد.

(٦) في «ج»: وقال.

(٧) سقط من «ج».

(٨) في «ج»: بيته.

(٩) اختلاف في تركيب كامل الجملة في جمقارنة بما ورد في الأصل: لما بنى المغيرة بيته بالبصرة دعا إبراهيم بن يحيى المهلبی بعقب ليلة مطيرة فكتب إليه.

(١٠) في «ج» اختلاف: بكر على غيب عليك مجدد.

إن السرور قصيرة أيامه إن لم يبادر وقته لم يوجد^(١)
ودعا رجل رجلا فقال له : هل لك أن تصير معي إلى منزلي فتأكل معي خبزا وملحا؟
فظن الرجل أن ذلك القول منه مجازا^(٢)، فمضى معه فلم يزد^(٣) على الخبز والملح،
فبينما هما يأكلان إذ وقف بالباب سائل فرده صاحب المنزل مرارا فلم يبرح وألح، فقال
له^(٤) : إما انصرف وإلا خرجت إليك فهشمت فاك^(٥)، قال : فقال المدعو وهو
يسمع^(٦) : يا هذا انصرف فإنك لو عرفت من صدق وعيده ما عرفت من صدق وعده ما
تعرضت له .

وكتب محمود بن الحسين إلى صديق له : (وافر)

كُنْبِتْ وَعِنْدَنَا رُوحٌ^(٧) وَرَاحٌ وَإِخْوَانٌ تَوَدُّهُمْ^(٨) مِلَاحٌ
وَبَيْضَاءُ^(٩) السَّوَالِفِ ذَاتُ عُودٍ تَنَاقِبُهَا مِثَانِيَّةٌ^(١٠) الْفَصَاحُ
وَأَحْوَزٌ مِّنْ ظِلِّ بَاءِ الرُّومِ سَاقٍ كَغَصَنِ الْبَانِ تَشْنِبُهُ^(١١) الرِّيَاحُ
بِدَيْعٍ مَّلَاحَةٍ يُدْعَى نَجَّاحَا وَلَكِنْ مَا لِمَوْعِدِهِ نَجَّاحُ
لَهُ طُرُرٌ تَصِفُ عَلَى جَبِينٍ كَمِثْلِ اللَّيْلِ قَابِلُهُ الصَّبَاحُ
تَحْلِي^(١٢) بِالْمَنَاطِقِ وَهُوَ مِمَّنْ نَلِيقُ بِهِ الْقَلَائِدَ الْوِشَاحُ^(١٣)
وَسَاطِعَةُ الشَّمَاعِ رَضَابٌ نَحْلُ^(١٤) حَلَالِ الشَّرَبِ لَيْسَ لَهَا^(١٥) جُنَاحُ

(١) ورد الشعر في ص ٦١٦ وفيها نسب ليزيد المهلبى وهنا يلاحظ خلط في النسبة (هنا لأحمد المهلبى وفي الصفحة السابقة ليزيد).

(٢) في «ج» : على المجاز.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) سقطت من «ج».

(٥) كذا في الأصل وفي «ج» : كسرت أسنانك .

(٦) سقطت من «ج».

(٧) الديوان، ص ١٠٥ وفيه : ورد

(٨) في المرجع السابق : نحبهم

(٩) وردت في جفیر واضحة وذلك بسبب الطبع .

(١٠) في الديوان : مثالة

(١١) في الديوان : هزته .

(١٢) في «ج» : تجلى، وهو تصحيف .

(١٣) في المرجع السابق، ص ١٠٦ يليق به المناطق والوشاح .

(١٤) في الأصل : نجل، والتصحيح من المرجع السابق ومن المخطوط «ج» .

(١٥) في الديوان : بها .

وللوسمي بالقطر انثناء^(١)
 شرابهم سرور وإدكار
 وبين الضرب والأوتار حرب^(٢)
 فزرتنا غير محثيم تزرنا
 وكتب كشاجم: (مجزوء الوافر)

كتبت وقد جيء بالمائدة
 وحيين من خجل فائق
 وساطمة اللون مشمولة
 إذا مزجت خلّت في كأسها
 وأحور لو أن عرس المعزيز
 كأن النهار له والد
 وإن^(٤) أنكرت ذاك شمس النهار
 فبسقي ويشدو على عوده
 فلا بُدّ والسّله من سكرة
 ولا سيما مطرف^(٦) مستمد
 فلا تؤنرن^(٧) على قربنا
 فإنني أرى النوم في مثلها

وكتب إلى آخر وقد دعاه فتأفل عليه / a١٤٦ / (مقارب)

جُمِلْتُ فذاك ما إذا الجفاء
 رددت الرسول بذل الحجاب

وللشرب ابتهاج وارتياح / b١٤٥ /
 وشدوهم اختيار واقتراح
 وبين الماء والراح اضطلاع
 برزتك المكارم والسماح

وليس سوى قدرنا الواحدة
 أمامهما بطة باردة
 مجلبة للأسى طاردة
 نخال بأقوتة جامدة^(٣)
 رأت له لخرت له ساجدة
 وشمس النهار له والد
 أقمنّا محاسنه شاهدة
 إلا^(٥) من شجت ليله عامدة
 تسر وتشجي بها الحاسدة
 وقد نامت الأعين الراصدة
 ولذات ليلتنا فائدة
 حراما على الأعين الراقدة

قل لي متى كنت عني صبورا
 فحجبت عن مرسله^(٨) السرورا

(١) في المرجع السابق: ابتدار

(٢) ورد شطر البيت في المرجع السابق برواية مختلفة: وبين الزير والمضرب حرب

(٣) وردت هذه الأبيات في الأصل بكثير من التصحيف وقد صوبناها من النسخة جخاسة وهي لم ترد في ديوان كشاجم.

(٤) في «ج»: فإن.

(٥) في «ج»: إلى.

(٦) سقطت الفاء من هذه الكلمة: مطر.

(٧) في ج

(٨) في «ج»: مرسله.

وَقَدْ حَضَرُوا كُلَّهُمْ^(١) كَالنَّجُومِ
وَقَدْ أَحْكَمَ الطَّبِيخَ طَبَاخِنَا
وَفَاحَتَ بِمِثْلِ ثَنَاءِ الْعَفَاةِ
وَبُلْ لَنَا الْخَبِيثُ فِي قَبَةِ
وَحَبَلٍ تَسَاقَطَ قَطَرُ الْمِيَاهِ
فَلَوْ أَنَّهَا نُصِبَتْ فِي الْجَحِيمِ
وَعِنْدِي ثَلَجٌ تَوَهَّمَتْهُ
يُرِيكَ بَيَاضُ ثُغُورِ الْقِيَانِ
وَتَغْدِلُ عَنْ شَارِبِيهِ الْمَرَاجِ
وَمَاقِ أَغْنَى وَمَنْشُومُولَةٍ
وَمُسِمَعَةٍ تُظَرِّبُ السَّامِعِينَ
وَتَهْدِي إِلَى الْقَلْبِ زُورُ^(٢) السُّرُورِ
فَلَا تَخْلِنَا مِنْكَ يَا سَيِّدِي

وَلَوْ قَدْ رَأَوْكَ لَصَّارُوا بِدُورًا
وَأَعَجَلَهُ وَاسْتَنْتَمَ الْقُدُورًا
غَدَاةً انْتَحَوْا لَتَذَاكَ الْغَزِيرَا
تُعْمِدُ الشِّتَاءَ وَتُنْفِي الْخُرُورَا
عَنْهُ إِلَى الْأَرْضِ دُرَا ثُيِيرَا
لَغَادَرَهَا^(٣) بَرْدَهَا زَمْهَرِيرَا
بَيَاضُ أَيْدَادٍ أَصَابَتْ شُكُورَا
رَأَيْنَ بِرَأْسٍ مُجِيبٍ قَتِيرَا
وَتَغْدِلُ صَفَرَاؤُهُمْ أَنْ تُثُورَا
غَدَا الْمِسْكَ مِنْ رِيحِهَا مُسْتَعِيرَا
بِرَنَاتٍ طِفْلٍ يُشَوِّقُ الْكَبِيرَا
إِذَا حَرَكْتَ مِنْهُ مَثْنَى وَزِيرَا
وَكُنْ بِالْمَسِيرِ إِلَيْنَا جَدِيرَا^(٤)

* * *

(١) غير مقرؤة في المخطوط «ج».

(٢) في «ج»: لغادرنا.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: سر.

(٤) لم ترد هذه الأبيات في دواوين كشاجم التي بحثنا فيها (ت. نبوي عبد الرحمان شعلان وت. خيرية محمود محفوظ).

ذكر ما جاء في الثقلاء

قيل لبعض الحكماء: لم صار الرجل الثقيل أثقل من الحمل الثقيل/٥١٤٦/، ؟ قال: لأن الحمل الثقيل يشارك البدن الروح^(١) في حمله، والرجل الثقيل تنفرد الروح وحدها في حمله.

وقال بعض الأطباء لبعض الملوك: لا تكثرن شرب الدواء فإن أثر الدواء في البدن كأثر الصابون في الثوب ينقيه ويخلقه، فإن كنت لا^(٢) بد فاعلا، فاجتنب رؤية الثقلاء إذا شربته، فإن مشاهدة الثقيل حمى الروح، قال الشاعر (مجزوء البسيط)

شخصك في مقلّة النديم أثقل من رعية النجوم
يارجلًا ظلة علينا أثقل من منة اللثيم
إنني لأرجو بما الأقي^(٣) منك خلاصا من الججيم^(٤)

وقيل^(٥): ثلاثة تشد مؤنتهم: النديم المعربد، والجلس الثقيل، والمغني البارد.

وقال إبراهيم النظام: إذا علم الثقيل أنه ثقيل فليس بثقيل، وكان^(٦) يُقال: من خاف أن يثقل لم يثقل.

وقال الحسن البصري: ذكر الله الثقلاء في كتابه، فقال: ﴿وَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا﴾^(٧)،

(١) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف في ترتيب العبارتين: الروح البدن.

(٢) في «ج»: ولا

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: أقاسي، وهي أيضاً كذلك في المرجعين الواردين أسفله (انظر الهامش الموالي).

(٤) ورد الشعر في المحاسن والمساوي، إبراهيم البيهقي، ص ٥٩١ وفي زهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ١٤ باختلافات في الرواية وبغير عزو.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: قال.

(٦) في «ج»: وقال، وهو خطأ.

(٧) سورة الأحزاب، آية ٥٣.

الآية؛ وكان أبو هريرة: إذا استثقل أحدا^(١) قال: اللهم اغفر له وأرحنا منه .
 وكان الأعمش قد نقش على خاتمه، وكان حرجا ضيق الأخلاق^(٢) أبرمت فقم،
 فكان إذا جلس إليه ثقيلًا^(٣) ناوله إياه .

وقال بعضهم /a147/ (خفيف)

وَنَدِيمِ جَلِيسَةٍ^(٤) فِي سِيَاقٍ سَاعَةً مِنْهُ مِثْلُ يَوْمِ الْفِرَاقِ^(٥)
 لَيْتَهُ مِثْلَمَا أَرَاهُ بِرَانِي لِبِلَاقِي^(٦) مِنْ الْأَدَى مَا الْإِقْي
 ودخل أبو الهندي بيت خمار، فوجد فيه الأخطل وقد سكر فلما رأى أبا الهندي
 استثقله ولم يعرفه، فقال: (طويل)

أَلَا فَاسْقِيَانِي وَأَنْفِيسَا عَنْكُمَا الْقَذَى فَلَيْسَ الْقَذَى بِالْعُودِ يَنْسُقُطُ بِالْخَمْرِ^(٧)
 وَلَكِنْ قَدْ أَهَارَ زَائِرٌ لَا يَزِيرُهُ^(٨) رَمْتَنَا بِهِ الْأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ لَا نَذِيرِي^(٩)
 فقال أبو الهندي: (سريع)

إِنْ كُنْتَ نَدِمَانِي أَبَا مَالِكٍ فَاسْقِي أَبَا الْهِنْدِيِّ بِالْكُنْدَرَةِ^(١٠)
 مِنْ^(١١) قَهْوَةِ صَهْبَاءَ كَرْخِيَةِ تَأْخُذُ بِالرَّاسِ وَبِالْحَنْجَرَةِ

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: برجل .

(٢) سقطت من جووردت العبارة التي سبقتها: ضيقا .

(٣) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف في التركيب: فكان إذا جالسه الثقيل .

(٤) في «ج»: جالسته .

(٥) ورد البيت الأول ضمن أبيات أخرى نسبت لابن الرومي في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٥، ص ١٠٦، وفي التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٢٩٨ برواية مختلفة: وثقل جليسه في سياق ساعة منه مثل يوم الفراق، في حين لم نعثر على البيت الثاني .

(٦) في «ج»: فيلاقي .

(٧) في «ج»: في الخمر .

(٨) كذا ورد شطر البيت في الأصل وفي «ج»: ولكن قذا هذا الذي لا يزيره .

(٩) ورد البيتان في الأغاني، الإصفيهاني، ج ٨، ص ٣١٤ - ٣١٥ وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٤٠٣ برواية مختلفة

وليس القذى بالعود يسقط في الخمر ولا بذبذب نزعه أيسر الأمر
 ولكن قذاها زائر لا نحبه رمتنا به الغيطان من حيث لا ندري
 في التذكرة نسب للأخطل وهو ليس في الديوان .

(١٠) في «ج»: بالكيرة، والصواب ما ورد في الأصل لأن الكندرة هي ضرب من الأحذية، والعبارة دخيلة أي ليست من كلام العرب .

(١١) في «ج»: ومن .

تُسَكَّبُ مِنْ زِقٍ لَنَا مُسْنَدٍ أَسَحَمَ رَشَاشٍ لَهُ قَرَقَرَةٌ^(١)
كَأَنَّمَا أَكْرَعُهُ^(٢) إِذْ بَدَتْ أَبْدِي لَصُوصٍ قَطَعَتْ مُنْكَرَةً
فَقَامَ إِلَيْهِ الْأَخْطَلُ فَاعْتَقَهُ وَرَحَّبَ بِهِ، وَأَقَامَا مُتَنَادِمِينَ أَيَّامًا كَثِيرَةً.

وقال أبو المستهل^(٣): (سريع)

مُسْتَمِلٌ بِالْبَغْضِ لَا يَنْشِينِي إِلَيْهِ طَوْعًا لِحَظَّةِ الرَّامِقِ
يَظَلُّ فِي مَجْلِسِنَا مَبْفُضًا^(٤) أَثْقَلَ مِنْ وَاشٍ عَلَى عَاشِقٍ^(٥)

وقال آخر: /b١٤٧/ (هزج)

أَيُّمَا مَنْ ضَجَّتْ^(٦) الْأَرْضُ إِلَى الرَّحْمَانِ مِنْ ثَقْلِهِ
وَيَا مَنْ غَضِبَ اللَّهُ عَلَى آدَمَ مِنْ أَجْلِهِ
وَمَا كَانَ لَهُ دُثْبٌ سِوَى أَنْكَ مِنْ نَسْلِهِ

ووصف العباس بن الحسين العلوي رجلاً ثقيلاً، وكان العباس من أفصح الناس^(٧)، فقال: ما الجمَامُ^(٨) على الإصرار وحلول^(٩) الدين على^(١٠) الاقتار، وشدة السقم على الأسفار، مثل قبح أبي عمار^(١١)

وقال آخر: (سريع)

-
- (١) ورد هذا البيت في جيعض الاختلافات: تسكب من زق لنا أسود وفيه أرشاش له قرقره
(٢) في «ج»: أنكره، القطعة في ديوان أبي الهندي، ت. عبد الله الجبوري، ص ٤٠.
(٣) وهو الكميث بن زيد الأسدي وأبو المستهل كنيته، انظر فهرس الأسماء، وفي جهنك زيادة: أبو المستهل والكميث بن معروف وهو خطأ من قبل الناسخ.
(٤) في «ج»: مبرما.
(٥) ورد الشعر في بعض كتب الأدب كزهر الآداب وتمر الألباب، ج ٢، ص ٤٩٠ وجمع الجواهر في الملح والنوادر، ص ٢٨ الحصري القيرواني، وفي المحاضرات في الأدب واللغة، اليوسي، ص ٦٠٧، وفي زهر الأكمل في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ١، صص ١٨٥ وج ٢، ص ١٣ وفي بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، ج ١، ص ٧٣٤ (وفيه نسبة لأبي هفان)، وذلك باختلافات بسيرة في رواية بعضهم.
(٦) كذا في الأصل وفي «ج»: شجت، والأصح ما ورد في الأصل.
(٧) اختلاف في تركيب الجملة بين النسختين، كذا في الأصل وفي «ج»: ووصف العباس بن الحسين العلوي وكان من أفصح الناس رجلاً ثقيلاً.
(٨) وردت في جزيادة: والله ما الحمام.
(٩) في «ج»: ولا حلول، وهو خطأ.
(١٠) في «ج»: في.
(١١) في «ج»: أقبح من وجه أبي عمار.

رَحْمَةً^(١) إِلَهٍ عَلَى آدَمَ رَحْمَةً مِنْ عَمٍّ وَمَنْ خَصَصَا
لَوْ كَانَ يَذْرِي أَنَّهُ خَارِجٌ مِثْلَكَ مِنْ إِحْلِيلٍ لاختَصَى^(٢)
وقال رجل لبشار: إن الله عز وجل لم يسلب أحدا بصره إلا عوضه [خيرا منه]^(٣)،
فما الذي عوضك؟، قال: عوضني أن لا أرى وجه ثقیل مقیت مثلك.

وقال الحمدوني: (مقارب)

سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ إِلَّا صَدَقْتَ وَعَلِمِي بِأَنَّكَ لَا تَصْدُقُ
أَتَبْغِضُ نَفْسَكَ مِنْ بَغْضِهَا^(٤) وَإِلَّا فَأَنْتَ إِذَا أَحْمَقُ^(٥)
وقال الحمدوني^(٦) بعث إلي أحمد بن حرب المهلبی في غداة غیم ورداذ، وعنده
عجاب المغنية والمائدة موضوعة، فأكلنا جميعا وأخذنا في شرابنا، فمرت^(٧) لنا أطيّب
ساعة، فقال ابن حرب: اللهم اكفنا ثقیلا ینغص هذا اليوم علينا، فما استتم كلامه حتى
دخل الغلام/a1٤٨/ علينا، فقال: فلان بالباب^(٨)، قال: أیأذن له، فدخل علينا رجل
آدم ضخّم^(٩)، فلم یدر كيف یسلم، ولا بما یتكلم، إذا هو من آل المهلب وخطا فعثر
برطل بلور فيه شراب كالبرق، فكسره فقلت لابن حرب: یا سيدي ما أسرع ما أجيبت
دعوتك، وأخذت رقعة فكتبت فيها^(١٠): (خفيف)

(١) في «ج»: لرحمة.

(٢) الشعر لأبي نواس، وهو باختلافات يسيرة في الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٢، ص ٣٩٩.

فرحمة الله علي آدم رَحْمَةً من عَمٍّ ومن خصَصَا
لو كان يذري أنه خارج مثلك في أبنائه لاختصى
(٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(٤) في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٩٠: من ثقلها

(٥) ورد الشعر أيضاً في العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٢، ص ١٥٦ وفي المحاسن والمساوي، إبراهيم البيهقي، ص ٥٩٠، وفي جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٢٨

(٦) كذا في الأصل وفي المحاضرات في الأدب واللغة، اليوسي، ج ٢، ص ٦٠٥: الحمدوي، وهو إسماعيل بن إبراهيم الحمدوي الشاعر العباسي، انظر فهرس الأسماء.

(٧) في الأصل: فمر والصواب من «ج».

(٨) كذا وردت في الأصل وفي «ج»: إن فلانا بالباب.

(٩) في الأصل: أضخم، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(١٠) ورد الشعر والرواية في جمع الجواهر في الملح والنوادر، ص ٢٨ وزهر الآداب وثمر الألباب، للحصري القيرواني، ج ٤، ص ١١١٧ باختلافات طفيفة في الرواية، وهو منسوب للحمدوني [الحمدوي] وفي المحاضرات في الأدب واللغة، ج ٢، ص ٦٠٥

كدر الله عيش من كدر العبيد ش وَقَدْ كَانَ سَائِغًا مُنْتَطَابًا
قلت لما رُميت منه بما أ ره لَيْتَ الشَّرَابَ كَانَ سَرَابًا
عجل الله نعمة^(١) لابن خرب ندع الدارَ بعدَ شهرِ خرابًا
وألقيت الرقعة إليهما^(٢)، فقال لي ابن حرب: ويحك هلا نفست^(٣)؟، فقلت: بعد
حول، قلت: ما^(٤) أردت أن أقول إلا بعد يوم ولكن خفت^(٥) أن تأخذني معكما^(٦)
الصيحة، وفطن الثقيل فنهض فقال^(٧) ابن حرب: لعمرى^(٨) لئن أساء في قدومه وإقدامه،
لقد أحسن في نهوضه وقيامه.

وجلس إلى أبي عبد الرحمان العتبي رجل ثقيل فلم يحدث العتبي حديثا إلا عارضه
بجهل وقلة معرفة، فلما أبرمه أنشده^(٩): (طويل)

أما والذي نادى من الطور عبده وأنزل فرقانا^(١٠) وأوحى إلى النخل
لقد ولدت حواء فيك^(١١) بلبية علي أقاسيها وثقلا من الثقل
وكان رجل من التجار له ولد ثقيل يتقعر في كلامه، فجفاه /b١٤٨/ أبوه استثقلا له
وتبرما به، فاعتل الأب علة شديدة أسفى منها على الموت، فاجتمع إليه ولده وقالوا:
أندع بفلان^(١٢) أخينا؟، فقال: هو والله^(١٣) يقتلني بكلامه، قالوا: قد ضمنا^(١٤) إلا^(١٥)
يتكلم بشيء تكرهه، فأذن لهم، فلما دخل عليه قال ولده^(١٦): السلام عليك يا أبت، قل

(١) في الأصل: نعمة، وهو خطأ لعدم اتفاقه مع المعنى، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٢) في المراجع المذكورة في الهامش ١ [وألقيتها إلى ابن حرب، فلما قرأها قال].

(٣) في «ج»: توسعت.

(٤) في «ج»: فما.

(٥) في «ج»: خشيت.

(٦) في الأصل: معكم، والصواب من «ج».

(٧) في «ج»: فقال لي.

(٨) سقطت من «ج».

(٩) في جزيادة لم ترد في الأصل: فأنشده قوله.

(١٠) في «ج»: قرأنا.

(١١) كذا في النسختين وفي «ج» جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٢٩: منك،

(١٢) كذا وردت في الأصل وفي «ج»: ندعوا بفلان.

(١٣) في الأصل: والله هو، والتصحيح من «ج».

(١٤) في الأصل: قد ضمينا

(١٥) وردت في الأصل في كلمتين: أن لا، وهو خطأ، وفي «ج» اختلاف: إنه لا

(١٦) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

لا إله إلا الله وإن شئت قلت لا إله إلا الله فقد قال الفراء: كلاهما جائز^(١)، والأول أحب إلي، [لأنه]^(٢) أخفهما، والله يا أبت ما شغلني عنك غير أبي علي، فإنه^(٣) دعاني بالأمس فأهرس وأعدس وسبدج وسكبج وزرنج وطبهج وأمصل وأمضر وأفرخ ودجج^(٤) ولوزج وافلوزج فصاح العليل: السلاح السلاح^(٥)، غمضوني فقد سبق ابن الزانية ملك الموت^(٦) إلى قبض^(٧) روحي.

وقال أحمد بن الحسين الكوفي: علامة الثقل أنه يطيل الجلوس ويصدع الرؤوس ويوحش^(٨) النفوس.

وقال أبو العيلاء: رب وحشة أمتع^(٩) من أنيس، ووحدة أنفع^(١٠) من جليس.

وقال الأعمش: النظر إلى الثقل يميت القلب ويذهل العقل ويسقم البدن.

وجلس ثقل إلى بشار فأطال فضرط بشار، فقال الثقل لبشار: ما هذا؟، قال: وما هو، أرايت^(١١) أم سمعت؟ قال: بل سمعت صوتا منكرا، قال: فلا تصدق حتى ترى.

قال^(١٢) ابن وكيع/ a149 / (مقتضب)

وبغض كتب البغض	إليه من علامة ^(١٣)
لست أستطيع من	المقت له رد سلامة
ماله عاجله الله	سريما بحمامة

(١) في «ج»: جائزان، والصواب ما ورد في الأصل.

(٢) في النسختين وردت مؤنثة (إليها) والصواب ما أثبتناه.

(٣) في «ج»: لأنه.

(٤) في «ج»: دجج والصواب ما ورد في الأصل.

(٥) وردت في «ج» مصحفة: الملاح.

(٦) سقطت من جوكذا وردت في الأصل.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: بقبض.

(٨) في الأصل: ويوحش، والصواب من «ج».

(٩) في «ج»: أنفع.

(١٠) في «ج»: أمتع، وما جاء في الأصل أصوب لاتفاقه مع السياق.

(١١) في الأصل: رأيت، والصواب هو المثلث كما ورد في «ج».

(١٢) في «ج»: وقال.

(١٣) وردت في «ج» مصحفة: غلامه.

وقال الأعمش: من فاتته ركعتا الفجر^(١) فليعلن الثقلاء، وكان إذا حضر مجلسه ثقیل قال: (متقارب)

فما الفیل تحمله مینا بأثقل من بعض جلاسنأ^(٢)
وأتی أبو حنیفة الأعمش عائدا في مرضه^(٣) فقال: لولا أن^(٤) أثقل عليك أبا محمد
لعدتک في کل يوم، فقال له^(٥) الأعمش: والله إنک لتثقل^(٦) علي وأنت^(٧) في بیتک
فکیف لو جئتني في^(٨) کل يوم.
وقال بشار: (خفيف)

ربما یثقل الجلیس وإن کا
ولقد قلت حين وتدف في البيت
کیف لا تحمل الأمانة أرض
وقال حبيب بن أوس الطائي^(١١): (بسيط)

یا من تبرمت الدنيا
بمشي على الأرض مختالا فأحسبه
بطلعته كما تبرمت الأجفان بالرمد
من ثقل طلعتة بمشي على كبدي
لم يقدم الموت إشفافا على أحد^(١٣)/b149/

(١) في «ج»: الصبح.

(٢) انظر العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٢، ص ١٥٣ وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ١١
وعيون الأخبار، ابن قتيبة، (ط. دار الكتب العلمية، بيروت)، ج ١، ص ٤٢٨ وفيهم ورد الخبر والبيت
بنفس رواية المخطوطين.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) سقطت من «ج» وبدونها يختل المعنى.

(٥) لم ترد في «ج».

(٦) وردت في «ج» مصحفة.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) نفس الشيء.

(٩) في الأصل: أبو.

(١٠) انظر ديوان بشار بن برد، ت. محمد الطاهر بن عاشور، ج ٤، ص ٢٢٠ - ٢٢١ وفيه البيت الثاني برواية
مختلفة: ولقد قلت إذ أطل على القوم ثقیل يُربي على تَهْلانٍ

(١١) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال الطائي.

(١٢) في «ج»: تكررت عبارة [الأرض] الواردة في البيت السابق.

(١٣) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب كالزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ١، ص ٢٢٦ والعقد الفريد، ابن عبد
ربه، ج ٢، ص ١٥٦ والمحاسن والمساوي، البيهقي، ص ٥٩٠ (ب ١ + ٢) وبهجة المجالس وأنس=

وقال أيضاً: (منسرح)

وصاحب لي مللت صحبته
سرفت سكينه وخاتمته

وقال الصنوبري: (سريع)

أثقل من حمى إذا ما بدت
لو مر من ميل توهمته
ولو مشى في جانب الأرض من

وقال عبد الله بن المعتز (طويل)

بلينا وقد طاب الشراب وأشعلت
بأبرد من كانون في يوم ثلجة^(٢)

أنقذني الله شخصه عَجلاً
ليقطعاً ما^(١) بيننا فما فعلاً

ترعد بالنافض والصالِبِ
قد مر بين العيين والحاجِبِ
ثقل إذا مالت إلى جانبِ

حمياء في الفتيان نار نشاطِ
وأكثر قسوا من رياح شُباطِ

* * *

=المجالس وشهد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، (ب ١ + ٢) وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ١٤ وغرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة، الطواط، ص ٢٨٨ ومعجم الأدباء، الحموي، ج ٢، ص ٢٦٥ باختلافات طفيفة جداً في رواية بعضهم.

(١) لم ترد في الأصل والزيادة من العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٢، ص ١٥٧
(٢) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٣٩ وفي نمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦٤٧: يوم شمال (لم يرد فيه إلا البيت الأول).

باب في أخبار الوحدة

هذا باب لا يختاره إلا من فقد نديماً مساعداً وخليلاً موافقاً وتبرم من معاشرة ثقیل ممن قدمنا ذكره في الباب الذي قبل هذا، فلزم الوحدة ضرورة، إذ^(١) كانت أدعى إلى السلامة من مخالطة الإنسان غير شكله ونظيره ممن يخشى بوائقه، ألا ترى قول أبي نواس وهو أمير هذا الشأن وفارسه يقول^(٢) (سريع)

خلوت بالراح أناجبها آخذ منها وأعاطيها
نادمتها إذ لم أجد مسعداً^(٣) أرضاه أن يشركني فيها^(٤) /a150/

فهذا مما يدل^(٥) على فضل النبيذ^(٦)، وأنه لم ينفرد بالنبيذ مختاراً^(٧) وإنما توجد بشره ضرورة [إذ كانت أدعى إلى السلامة من مخالطة الإنسان غير شكله، و]^(٨) لقوله: إذ^(٩) لم أجد مسعداً^(١٠)، أو ليس هو القائل: (كامل)

والراح^(١١) طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلّاتق الجلاس
وقال آخر: (مجزوء الكامل)

(١) في «ج»: إذا، والصواب ما ورد في الأصل.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) في «ج»: مسعداً، وهو تصحيف.

(٤) انظر الديوان، ت. علي فاخور، دار الكتب العلمية، بيروت، ص ٥٧٣.

(٥) في «ج»: يدل.

(٦) في «ج»: النديم، وهو خطأ لا يتفق مع سياق الجملة.

(٧) في الأصل غير واضحة وذلك بسبب الطبع.

(٨) سقط كامل الجملة من «ج».

(٩) لم ترد في ج، ويلاحظ أن كامل الفقرة ورد مضطرباً في المخطوط «ج».

(١٠) في «ج»: مسعداً، والعبارة تكرر لما أورده الناسخ خطأ في شعر أبي نواس الوارد أعلاه.

(١١) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٠٩ وفيه: فالراح، انظر أيضاً ص ٦٣١

لما عدمت رفيقا
فتى إذا جف ربيقي
قالوا: اتخذت صديقا
وقال كشاجم: (رجز)

إذا بدلي من أخي ود حنف^(٤)
وراح في أبواب تبه وصلف
فكان لي فيهن لهو وظرف
وله^(٧): (مجزوء البسيط)

إذا وجدت المدام فاغن بها
فيها لنا من ندامه^(٨) خلف
فلا يشارك في السرور بها
وقال آخر (رجز)

لم أجد فيما تصرف
فشربت الكأس وحدي
وقال آخر (رجز)

أيها اللائم الذي لام في الوحدة

جعلت زقي^(١) رفيقي
بريقه بل ربيقي
فقلت: زقي^(٢) صديقي^(٣)

أونال دنبا شغلته وانحرف^(٥)
خلوت وحدي بمناجاة الصحف
وكان لي من كل ما شئت خلف^(٦)

عن كل من في ندامه سخف
وليس فيه من شربها خلف
مشارك كل شركة أسف^(٩) /b١٥٠/

على الكأس كريم
ثم أقصيت النديما^(١٠)

أقصر فقد لهجت بمثل

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: زبي.

(٢) نفس الشيء.

(٣) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: إذا بدا ممن أحبه حنف

(٥) سقط شطر البيت من الأصل

(٦) سقط شطر هذا البيت من «ج»، ووردت الأبيات باضطرابات كثيرة في النسختين حاولنا تنسيقها خاصة وأنها

لم ترد في ديوانه: ت. خيرية محمد محفوظ، مطبعة دار الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠ وت. النبوي عبد

الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩٧

(٧) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: وقال آخر.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: مدامة.

(٩) سقط هذا البيت من المخطوط «ج» ولم نثر على كامل الأبيات في المراجع التي بين أيدينا.

(١٠) ورد البيت في «ج» في موضع آخر (قبل أبيات أبي الهندي) وهما لم يردا في العديد من الكتب التي بحثنا فيها.

كيف لي بامرئ توافق^(١) روعي روحه عند كل جد وهزل^(٢)
وقال أبو الهندي: (طويل)

يدي لا تعاف^(٣) الكأس أنسا بشربها ولكن تعاف^(٤) الكأس مع دنس^(٥) وغد
على مثلها مثلي يكون منادمي فإن لم أجد مثلي خلوتُ بها وحدي
وكان أبو نواس مع استهتاره بالنبيذ ومحبة للإخوان والمنادمة كثيراً ما يستعمل الخلوة
ويغيب الغيبة المنقطعة منفرداً.

حكى يوسف بن الداية قال: غاب أبو نواس عن إخوانه فلم^(٦) يعرفوا له خبراً، ولا
وقعوا منه^(٧) على أثر حتى مضت له سنة فظنوا أنه قد قُتل^(٨)، وبلغ ذلك^(٩) الرشيد فقال:
والله لئن صح عندي أنه قتل لأقتلن قاتله ولو كان محمداً^(١٠)، انظروا كل من كان هجا
من الناس [فاكتبوا اسمه وارفعوه إلي، فارتجت لذلك بغداد، فلما كان على رأس]^(١١)
الحول إذا نحن به قد وافى^(١٢) فقلنا: يا أبا^(١٣) علي / a151 /، غبت^(١٤) هذه الغيبة،
فغممتنا^(١٥)، وظننا بأمرك الظنون، قال: كنت في موضع أرتضيه وأشتهيه، قلنا: ألم
تسمع بافتقادنا لك وقول الرشيد فيك، ولم يبق أحد من إخوانه إلا عدله وعنفه، فأنشأ
يقول: (سريع)

-
- (١) في الأصل: توافي، والصواب ما ورد في «ج» لاتفاقه مع سياق البيت.
(٢) ورد بيت ثالث في جوهو ساقط من الأصل: وحديثي النبيذ أحسن عندي من نديم يعيب قولي وفعلي،
والشعر غير وارد في الكتب التي بين أيدينا.
(٣) في «ج»: لا تعاب وهو تصحيف.
(٤) في «ج»: خاب.
(٥) في الأصل (دنف) وهي لا معنى لها في هذا الموضع والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي قطب
السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٧٠، انظر أيضاً ديوانه، ت. عبد الله الجبوري، ص ٢٥
(٦) في «ج»: ولم.
(٧) سقطت من «ج».
(٨) في «ج»: قد فقد.
(٩) سقطت العبارة من «ج».
(١٠) يقصد ابنه محمد الأمين
(١١) سقطت من الأصل والزيادة من ج، انظر أيضاً ج ١، ص ٥٢ من تحقيقنا.
(١٢) في «ج»: وافى، والصواب هو ما ورد في الأصل.
(١٣) في «ج» سقطت الهمزة من كلمة «أبا».
(١٤) في «ج»: قد غبت.
(١٥) وردت العبارة في «ج» مصحفة (فغميتنا).

إنني لفي شغل عن المعاذلين بالراح والريحان والباسمين
عند غلام حسن وجهه قلبي حبيس في هواه رهين^(١)
قولي إذا صرت على ظهره كقول قوم رحلوا ظاعنين
سبحان من سخر هذا لنا^(٢) منه وما كناله مقربين^(٣)

فلما أنشدنا قال: بحياتي من يساعدي منكم حتى أريه إياه فيعذرني أو فيحسدني^(٤)،
فمضى بنا إلى الموضع، فإذا بغلام من أحسن الناس وجهاً، فقال له: بحياتي غن، فإذا
هو أحسن الناس غناء^(٥)، فقال: من يلومني^(٦) أن أنقطع عن أهل الدنيا وأعتكف على
هذا الوجه، وقد جُمع لي فيه كل شيء^(٧) أشتهيه.

ولو^(٨) لم تستحب^(٩) الوحدة على النبيذ إلا لِمَا امْتَحَن^(١٠) الإنسان به من مثل ما
قدمناه من ذكر الجليس الثقيل لكفى^(١١)، بل ترك النبيذ بالجملة آنس من منادته، والصبر
على الوحشة أخف من مؤانسته^(١٢)، قال أبو نواس/b١٥١/ (بسيط)

لنا^(١٣) نديم لا أسميه لكنني أكنى وأعنيه
إذا انتشى خاصم في الدين إ ن^(١٤) صادف إنسانا يماريه

- (١) ورد شطر البيت في «ج» باختلافات في الرواية: قد صار جسمي في هواه رهين.
- (٢) اختلاف في تنسيق العبارتين، كذا في الأصل وفي «ج»: لنا هذا.
- (٣) الديوان، ت. علي فاخور، ص ٥٤٢، يلاحظ في هذا البيت إشارة إلى الآية ١٣ من سورة الزخرف، الشعر أيضاً في ج ١، ص ٥٢.
- (٤) في «ج»: يحسدني، (بدون الفاء).
- (٥) في «ج» اختلاف مع ما ورد في الأصل: فإذا به من أحسن الناس غناء.
- (٦) في الأصل: من يلزمني، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».
- (٧) تقرأ في «ج»: مغني.
- (٨) سقطت من «ج».
- (٩) في «ج»: يستحب.
- (١٠) في «ج»: يمتحن.
- (١١) لم ترد في النسختين وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٣٧١ وهي زيادة ضرورية لإتمام العبارة.
- (١٢) في «ج»: تكررت عبارة «منادته» والصواب هو المثبت كما ورد في الأصل.
- (١٣) في «ج»: لي.
- (١٤) وردت الأبيات (عدا البيت الأول) في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ١، ص ٤٣١ باختلاف في هذه العبارة: وإن، وهي فيه بدون عزو ولم ترد في دواوين أبي نواس التي بحثنا فيها.

ويذعي الشرب بلا غاية^(١) والقدر الواحد يكفيه
يحبس كأس القوم في كفه^(٢) حتى إذا قالوا له: إيه!
أفضل ثلث الكأس في قعرها ومج ثلث الكأس فيه
وقال آخر (كامل)

ظهروا فكانوا للعيون مداما وخفوا فكانوا للنفوس هموما
فلذلك^(٣) أثرت التفرد والنوى وغدوتُ للراح المدام نديما^(٤)
وقال أحمد بن إسماعيل نطاحة^(٥): دخلت على الفضل بن جعفر بن يحيى البرمكي،
وكان المأمون يحب أن يرفع منه، وهو يضع من نفسه، فوجدته ينادم كلبا قد سماه يحيى
ابن خالد، فقلت له: أتنادم كلبا؟، قال: نعم، يكف عني أذاه، ويمنعني من أذى سواه،
ويشكر قليلي، ويحرس مبيتي ومقبلي^(٦)
وقال شاعر (طويل)

أدرها على فقد الحبيب فربما شربت على فقد^(٧) الأحبة والفجع
وما^(٨) بلغتني الكأس إلا شربتها وإلا سقيت الأرض كأسا من الدمع^(٩)
الأمير تميم بن المعز: (كامل)
اشرب فما لؤم الزمان وإنما أبناؤه مسخوا^(١٠) المكارم لؤما/ ١٥٢/

-
- (١) في المرجع السابق: ويدعي الشرب ويهذي به.
(٢) في «ج» اختلاف في رواية شطر هذا البيت: يحبس بالكأس في كفه.
(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: ولذلك.
(٤) الشعر للأمير تميم بن المنصور الفاطمي، وهو في ديوانه، ط. مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٧، ص، ٣٨٣.
(٥) لم يرد باقي الاسم في الأصل.
(٦) النويري، النهاية، ج ٤، ص ١٢٩ وفيه: قال إبراهيم الموصلي عفا الله تعالى عنه ورحمه: دخلت يوما على الفضل بن يحيى فصادفته يشرب وعنده كلب.
(٧) في الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٠، ص ٢٨٤ على نأي، فيه نسب لدعبل الخزاعي.
(٨) في المرجع السابق: فما.
(٩) ورد البيتان أيضاً في خريدة القصر وجريدة العصر، العماد الأصفهاني، ج ٢، ص ٢٢٤ باختلافات في الرواية ونسبتهما لمحمد بن الوليد الأندلسي:
أدرها على وصل الحبيب فربما شربت على فقد الأحبة والفجع
وما صلتني الكأس إلا شربتها وأسقيت وجه الأرض كأسا من الدمع
(١٠) الديوان، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٧، ص ٣٨٣ وفيه: نسخوا.

قوم تناهى الجهل فيهم وانتهى^(١) بهم وعوج منهم التقويمًا

* * *

(١) في «ج»: وانتهى.

ذكر ما جاء في استهداء النبيذ

قال مياديس الحكيم^(١): الخمرة لا عار على طلبها^(٢) ولا منقصة في استهائها ولا يجري ذلك في^(٣) شيء من المأكول ولا حشمة في طلب الخمرة^(٤) ولا حياء، وإنك لترى الفقير يطلبها من الغني والغني يطلبها من الفقير بلا أنفة^(٥)، لأنها صديقة روحه ومخالطة جسمه، بها ابتهاجه ولذته، ومنها^(٦) ارتياحه ومسرته.

وكان لإسحاق بن إبراهيم الموصلي غلام قد رباه وعلمه فصار من أحذق الناس فنجز له النبيذ يوما فكتب إلى إبراهيم بن المهدي: جعلت فداء الأمير، حضرني بيت فصنعت فيه لحنا ورويته بُديحا ووجهته إلى الأمير وأمرته^(٧) بإنشاده إياه، قال: فصار بديح إلى إبراهيم فغناه الصوت^(٨)، وهو (طويل)

نديمي قد خف الشراب ولم أجد له سورة في عظم رجل ولا يد
فضم إليه إبراهيم هذا البيت: (طويل)

فدونك هذا الري فاشرب مسلما فلا خير في الشرب القليل المصرد

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: قال الحكيم بسارس، لم نثر على ترجمة له لعل الاسم مصحفاً، في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٧٣: مياديس

(٢) في «ج»: شاربها.

(٣) في «ج»: إلا في.

(٤) وردت الجملة في جمضطربة: لأن الحشمة في طلب المأكول ولا حشمة في طلب الخمرة.

(٥) سقطت من «ج».

(٦) نفس الشيء.

(٧) في الأصل: أمره وفي «ج»: أمرنا، والصواب هو ما أثبتناه تبعاً لما ورد قبل ذلك.

(٨) انظر ص ٤٧٣ وفيها ورد الخبر باختلافات طفيفة في الرواية.

وبعث^(١) إليه ثلاثة أبغل^(٢) عليها ألوان الشراب^(٣) مجللة بأثواب ديباج وثلاثة غلمان روم وأجاز بديحا بجائزة^(٤) سنية حسنة. /b١٥٢/

وكتب علي بن محمد بن بسام يستهدي نبذا: (خفيف)

قد سقنا السماء من ماء مزن فاسقنا من سلاف صفو الدنان
وأعني^(٥) عَلَى الزَّمانِ فإني بِكَ أَرْجُو دَفَاعِ صَرْفِ الزَّمانِ

وكتب إسحاق بن إبراهيم الموصلي رقعة إلى أحمد بن معاوية يستهديه نبذا فبعث إليه بدن^(٦) فلما توسط^(٧) به الغلام الجسر رجمه بعض المارة، فكسره، فلما صار إلى إسحاق وأخبره^(٨)، أعاده^(٩) إليه برقعة مكتوب^(١٠) فيها: (مجزوء الكامل)

يا أحمد بن معاوية إنني رُميتُ بداهية
أشكو إليك وأشتكي^(١١) كسر الفلام الخابية
يا ليتها سلمت وكا نَ فداءها ابن الزانية
فبعث إليه بدنين.

وقال الصنوبري: (خفيف)

ما شغفاني^(١٢) إلا النبيذ فمارأ بك في أن تجود لي بشغفائي
وليكن صافيا إذا لحظنه ال عين فازت منه بحسن الصفاء
فهو مثل الهواء في رقة الصن عة بل لا يجوز حدّ الهواء

(١) في «ج»: فبعث.

(٢) غير واضحة في «ج».

(٣) في «ج»: ألوان من الشراب.

(٤) في «ج»: جائزة (بدون الباء).

(٥) في «ج»: فأعني.

(٦) كذا في الأصل وفي جريدة: بدن مطبوخ.

(٧) في «ج»: توسد، وهو تصحيف.

(٨) في جفأخيره.

(٩) في الأصل: أعاد والصواب مثلما ورد في «ج».

(١٠) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(١١) الأغاني، ط. دار الثقافة، بيروت، ج ٥، ص ٣٨٢ وفيه: فاشتكى، الشعر منسوب لإسحاق الموصلي.

(١٢) في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٤٨ ما شغفاني.

ملبس لونه الإناء شعاعا هو من ظاهر الإناء بإناء^(١)
 مثل ريق العذراء في اللون^(٢) والتو ريد في صحن وجنة العذراء
 وكثّم المعشوق يشتمه العا شق في غفلة من الرقباء /a153/
 وكتب أبو البصير الشاعر إلى صديق له : كتبت إليك في آخر يوم من أيام^(٣) الدنيا
 بخروج شعبان وأول يوم من أيام الآخرة بدخول رمضان، ولا نبذ عندي فابعث لي من
 نبذك ما أكون به ضيفك في بيتي والسلام.

واستهدى أبو شراعة من سعيد بن موسى بن سعيد بن مسلم الباهلي نبذا، وكان على
 أبي^(٤) شراعة يمين ألا يصحو من أيام الأسبوع يوما واحدا، وكتب إليه : أستثني^(٥) الله
 في أجلك، وأستعيذه من المحذور فيك، وأستعينه على شكر ما وهب من النعمة بك،
 الكرم فيك^(٦) سجة مطبوعة، وأياديك بأمثالها عندي مشفوعة، فالفضل من كتب أخذته،
 وعن غير كلاله ورثته، موسى أبوك، وسعيد جدك، ففي أي درجات المجد يطمع قرينك
 على^(٧) أن يستولي على الأمر دونك، فبعث إليه شرابا كثيرا، وكتب إليه : وصلت إلي
 ذات الحسب العتيق والمنظر الأنيق فسرت القلب وطردت الغم، ولأمت الروح، ونفت
 الهم، لها نفحة المسك والكافور، وتضرع العنبر والعبير، تدب خلال ضلوع الفتى ديب
 ريا الروضة المتعش، إذا فتحت عبقث ريحها بريا البنفسج والمردقش. /b153/

وأهدى عبد الله بن الحسين بن سعيد إلى البحري شرابا أصفر في زجاج أزرق،
 فكتب إليه : (خفيف)

طرقنا تلك الهدية والصهـ بء من خير ما تبرعت تهدي
 لبست زرقه الزجاج فجاءت ذهباً يستنير في اللازورد^(٨)
 وكتب بعض الكتاب إلى صديق له : (بسيط)

(١) في 'ج' اختلاف في رواية شطر هذا البيت : هو مستهل في الأنا كالإناء .

(٢) في 'ج' : الطعم .

(٣) سقطت من 'ج' .

(٤) في 'ج' : بن .

(٥) كذا في الأصل وفي 'ج' : إني أستزيد .

(٦) لم ترد في الأصل والزيادة من ج، وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٣٧٦ : منك .

(٧) سقطت من 'ج' .

(٨) ديوان البحري، ط. دار صادر، بيروت، ج ١، ص ٤٠٧ وفيه : في لازورد .

عندي غناء وألوان من الزهر
وليس يصلحنا إلا النبيل وما
فنحن مثل رحي الطحان^(٣) أحضرها
وقال آخر: (كامل)

والشرب مجتمع والورد منتشر^(١)
في ظرفنا^(٢) منه إلا الريح والأثر
حبا لنطحنه والقطب منكسر

إني لأضمر^(٤) للربيع محبة
ما للمدام تأخرت عن فنية
ما كان صوب المزن يطمع قبلها
تجلو برونقها المعيون إذا أنت
يفني النديم عن الغناء حديثنا^(٧)

إذ كنت أعند^(٥) الربيع أخاكا
عزموا الصبوح وأملوا جدواكا
في أن يجيء نداءه قبل نداكا
عفوا ونشربها على ذكراكا^(٦)
بمحاسن لك لم تكن لسواكا

قال^(٨) محمد بن يزيد: وكتب^(٩) أبو تمام إلى الحسن بن وهب يستقيه نبذا: (وافر)
جعلت فداك عبد الله عندي
وأحسب يومهم إن لم تجدهم
فكم يوم^(١٢) من الصهباء سار^(١٣)
بعتب^(١٠) الهجر منه والبعاد/ ٨١٥٤/
فصادف^(١١) دعوة منهم جماد
وأخر منك بالمعروف غاد

فرجه إليه مائة دن ومائة دينار، وقال: تنفق على كل دن ديناراً.

وقال ابن المعتز (منسرح)

-
- (١) في «ج»: منتشر.
 - (٢) في «ج»: طرفنا، وهو تصحيف.
 - (٣) في «ج»: الطاحون.
 - (٤) في الأصل: لأظهر، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج»، وفي ديوان البحري، ج ٢، ص ٢٩٨.
 - (٥) في «ج»: أعتبر.
 - (٦) في الأصل: جدواكا، وهو تكرار لما ورد في البيت الثاني، الصواب من «ج».
 - (٧) في «ج»: حديثها.
 - (٨) في «ج»: وقال.
 - (٩) في «ج»: كتب (بدون الواو).
 - (١٠) في الأصل: بعقب، والصواب من «ج».
 - (١١) في الأصل: مصادف، والصواب من «ج».
 - (١٢) كذا في النسختين وفي ديوان أبي تمام، ص ١٢٣ - ١٢٤ وفيه: نوء (انظر أيضاً أخبار أبي تمام، الصولي، ص ١٨٣).
 - (١٣) في «ج»: باد.

قد ضحك البرق^(١) في جوانبه
يمجز بمض عن قوت صاحبه
نقضي به اليوم حق واجبه

أما ترى اليوم في سحائبه
وليس في الدن غير قوت فتى^(٢)
فامن علينا من المدام بما

* * *

(١) في «ج»: الورد.

(٢) في «ج»: ياقوت.

باب أدب السقاة

يُروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: ساقى القوم آخرهم شرباً، وأتى^(١) عليه الصلاة والسلام بإناء من لبن فشرب منه، وكان على يمينه غلام حديث السن، وعن يساره أبو بكر رضي الله عنه^(٢)، ودفعه^(٣) إلى الغلام، وقال: الأيمن فالأيمن.

ومما دل^(٤) على مذهب الجاهلية في إدارة الكأس على اليمين، قول عمرو بن كلثوم: (وافر)

صددت^(٥) الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراها اليمين
وما شر الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصحبينا^(٦)

قالوا: ولا ينبغي أن يكون الساقى إلا مليح الوجه نظيف الثوب طيب الرائحة / b154 / أدبياً ظريفاً إن سكر أحد من الشراب فأشار إليه بالإعفاء^(٧) من النبيذ، فعل، ولم

(١) في «ج»: وأوتي.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وعن يساره أضيخ رضي الله عنهم.

(٣) في «ج»: فدفعه.

(٤) في «ج»: يدل.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: عدلت، وفي رسالة الصاهل والشاحج، أبو العلاء المعري، ص ٤١٠: نصد

(٦) هذان البيتان من معلقة عمرو بن كلثوم نقلتا في كثير من كتب الأدب كجمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي ص ١٥٨، وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٣، ص ٣١٤ ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ١١١ وقد نسبهما الإصفيهاني، في الأغاني، ج ١٤، ص ٧٠ لعمرو بن معد يكرب، والمعري، في رسالة الغفران، ص ٢٧٨ نسبهما لعمرو بن عدي اللخمي، وفي ج ١، ص ٩١ من تحقيقنا لقطب السرور نسباً لعمرو بن عدي.

(٧) في «ج»: بالمعافاة.

يُكره أحداً على الشراب^(١)، وأدار الكأس عن يمينه، فإن الأدب فيه موافقة سنة الإسلام لمذهب الجاهلية.

قال عبد الله بن المعتز بالله: (كامل)

قد خَشِنِي بالكأس أول^(٢) فجره
وكان حمرة خده من لونها^(٣)
حتى إذا صب المزاج^(٤) تبسمت
وقال أبو نواس: (بسيط)

لا تستخف بساقينا لغرته
وقال أيضاً^(٥): (منسرح)

عُوجاً بنا نصطبح معتقة
يخبر عن طيبه مجالسه
قال له لله كن على قدر
حتى إذا ما الجمال تم له
ما تنظر العين منه ناحية^(٦)
وقال ابن المعتز (منسرح)

يطوف بالراح بيننا^(٧) رشاً
أفريغ نُوراً في قشر لؤلؤة
مُحَكَّم^(٨) في القلوب والمُقل
تَجَلَّ عن قيمة وعن مثل^(٩) /a155/

(١) في «ج»: ولم يكره أحد على الشرب.

(٢) الديوان، ص ٢٢٢ (ط. بيروت) وفيه: أوفى.

(٣) في الأصل: كان حمرة خده من لونها، وفي «ج»: وكان حمرة لونها من خده، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٤) في «ج»: المدام.

(٥) الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٥٣.

(٦) في «ج»: وله.

(٧) سقطت من النسختين والزيادة من ديوان أبي نواس، ص ٥١٩ - ٥٢٠ (ت. علي فاعور).

(٨) في النسختين: قال له الله هكذا فكن، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٩) في «ج»: ناعية.

(١٠) الديوان، ت. محمد بدیع شریف، دار المعارف، القاهرة، ص ٣٠٠ وفيه: بينهم.

(١١) في «ج»: تحكّم.

(١٢) كتب شطر البيت في الأصل في الهامش، وفيه: فجّل، صوبت من الديوان.

يَكَادُ لِحَظُ الْعَيُونِ حِينَ بَدَا يَسْفِكُ مِنْ خَدِهِ دَمَ الْخَجَلِ
وقال أيضاً: (منسرح)
فاشرب^(١) عقارا كأنها^(٢) قبس قد سبك الدهر قشرها فصفأ^(٣)
بكف ساق حلو شمائله يعرف من لحظه عينه الصلفأ^(٤)
يَقْطُرُ مَسْكَاً عَلَى غَلَائِلِهِ شعر فما^(٥) بالمعبر قد رصفأ^(٦)
أَفْرِغْ مِنْ دُرَّةٍ وَعَنْبَرَةٍ حسنا وطيبا في خلقه ائتلفأ
يُطِيبُ الرِّيحَ حِينَ تَمْسَحُهُ فما بريح هبت عليه خفأ
لَمَّا رَأَى الصَّبْحَ لَاحَ مَفْرُقُهُ تحت قناع الظلام فأنكشفا^(٧)
أَرَأَقَ فِيهَا الْمِرْزَاجَ فَاشْتَعَلَتْ^(٨) كم مثل نار أطمعتها سمفا
مِنْ عَهْدِ كَسْرَى بِكَرٍّ ابْخَاتِمَهَا^(٩) زدت^(١٠) شبابا والدهر قد خرفا
وحضر قوم من أهل الأدب عند علي بن محمد العلوي^(١١)، فأبرز غلاما له نفيسا في
قراطقه فجعل يسقيهم ويستحثهم فأخذت عيونهم منه مأخذها، فلما رأى ذلك مولاه^(١٢)
أمره بالانصراف وتولى هو سقيهم وخدمتهم وأنشأ يقول^(١٣): (سريع)
كأنما يسمى لوجدي به من^(١٤) بينهم في ثني أحشائي^(١٥)
أغار من وقفته كلما قال لجاسي الكأس مولائي

(١) في الأصل: اشربي، وفي «ج»: اشرب والصواب مثلما ورد في الديوان، (ت. محمد بدیع شریف)،

ج ٢، ص ٣٨١

(٢) في «ج»: كأنه.

(٣) في «ج»: تبرها بصفأ، وفي الديوان: تبرها فصفأ.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: يعرف في لحظ عينه الصلفأ، وفي الديوان: مكره لحظ عينه صلفأ

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: قذا، وفي الديوان: قفا.

(٦) في الديوان: وكفا.

(٧) في الديوان: وانكشفا.

(٨) في الديوان: واشتعلت.

(٩) في «ج»: كخاتمها.

(١٠) في «ج»: زادت.

(١١) تُقرأ في «ج»: الطوي، وهو تصحيف لأصل الاسم.

(١٢) في الأصل زيادة عن الأصل: [أغارَه].

(١٣) كذا في الأصل وفي «ج»: اختلاف: ثم أنشد يقول.

(١٤) في كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٤٠٠: ما.

(١٥) ورد شطر العبارة في جمتور (تُقرأ: تعناء).

حتى لقد أموا^(١) وهم إخوتي من شدة الفيرة أعدائي^(٢) / b١٥٥/

واصطبح أبو تمام عند الحسن بن وهب، وكان مع أبي تمام غلام^(٣) له رومي يحبه حبا شديدا، وعلى رأس الحسن غلام^(٤) خزري كأنه الشمس، فطفق الحسن يلح بالنظر إلى الرومي، فلما أدمن ذلك، دعا أبو تمام بدواة وقرطاس وكتب فيها^(٥): (بسيط)

سبحان^(٦) من سبحته كل جارحة ما فيك من طمع العينين والنظر^(٧)
أعندك الشمس تجري في محاسنها وأنت مشتغل للألحاظ^(٨) بالقمر
إن أنت لم تدع السير الحثيث إلى جاذر الروم أعنقنا إلى الخزر^(٩)
فاستحيا الحسن بن وهب، ووهب له الغلام.

وقال أبو نواس: (كامل)

غاد المدام بكف ظبي أهيف يسقيكها صرفا وغير مصرف
وشت^(١٠) المقار بوجنتيه فأبدنا للناس ورد حديقة لم تقطف
فالق الحرام إذا لقيت بمثله وامزج سلافة ريقه بالقرقف^(١١)
وقال أيضاً: (منسرح)

(١) في التشبيهات: صاروا.

(٢) سقط من الأصل أول بيت من هذه القصيدة المنسوبة للعلوي وهو - أي البيت - باختلافات في الرواية: في المرجع السابق:

ساع بكأس بين ندماني كالغصن المنعصر الماء وفي ج:

ساع بكأس في ندامي غدا كالغصن المنعصر الماء (٣) في الأصل: غلاما، والصواب مثلما ورد في «ج».

(٤) نفس الشيء.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: وكتب يقول.

(٦) في «ج»: يشجي.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: ما فيك ما طمع العينين بالنظر.

(٨) في «ج»: الألحاظ.

(٩) ورد الشعر في المخطوطين باختلافات في ترتيب ورواية الأبيات وذلك مقارنة بما ورد في الديوان، ج ٤، ص ٤٦٤ وفي أخبار أبي تمام، الصولي، ص ١٩٥ سُبْحان من سبحته كل جارحة ما فيك من طمحن الأير والنظر/ أعندك الشمس لم يحض المغيث بها / إن أنت لم ترك السير الحثيث جاذر الروم أعنقنا إلى الخزر

(١٠) في «ج»: مشت.

(١١) لم يرد هذا الشعر في دواوين أبي نواس ولم نعر عنه فيما بين أيدينا من الكتب.

لَا تَبْكُ رَبِّعًا عَفَا وَلَا طَلَلًا
وَعَا طَنِي قَهْوَةً إِذَا مَزَجْتَ
بِكَفٍ سَاقٍ يَزْهِي عَلَى غَصْنِ الْبَا
إِذَا سَقَانِي الْعَقَارُ جَمِثُهُ
وَقَالَ أَيْضًا: (خفيف)

وَلَا نَصِفُ نَاقَةً وَلَا جَمَلًا
أَرْتَكُ مِنْهَا فِي نَفْسِهَا^(١) شَمَلًا
نِ إِذَا مَا انْتَنَى وَمَا اعْتَدَلًا
طَرَفِي فَيَحْمَرُّ خَدُهُ خَجَلًا^(٢) /a1٥٦/

طَافَ فِي قَرطِقٍ وَقَدْ عَقَدَ الزَّنَا
بِمُقَارٍ تَنْفِي الْهُمُومَ وَتَسْتَحْذُ
طَافَ سَمِيًّا بِهَا فَخَلَّتْ طُلُوعُ الشَّ
وَلَقَدْ رَاعَ ذَلِكَ قَوْمًا عَلَى بُغْ
وَقَالَ أَيْضًا: (بسيط)

رَفِي^(٣) فَوْقَ خَصْرِهِ تَسْمِينَا
رَجَّ شَوْقًا مِنَ الْفَقْدِ دَفِينَا
مَسَّ لَيْلًا وَالْبَدْرَ مِمَّا يَلِينَا^(٤)
دِ^(٥) فَصَاحُوا الصَّلَاةَ يَا غَافِلِينََا

وَقَائِلٍ لِي: أَلْقَ يَوْمًا، فُقِلْتُ لَهُ
لَا أَشْرَبُ الرَّاحَ إِلَّا مِنْ يَدِي رَشَاءً
قُلْ لِلَّذِي لَا مَ فِيهِ هَلْ تَرَى كَلِيفًا
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَخْتَارُ سَقِي الْوَصَائِفِ الْمُقَرطَقَاتِ^(١٠) الْمُنطَقَاتِ الْمُشْبَهَاتِ بِالْغُلْمَانِ
رَشَاقَةً وَخَفَةً.

مِنْ سَكْرَةِ الْحُبِّ أَوْ^(٦) مِنْ سَكْرَةِ الْكَأْسِ
مَهْفَهفٍ كَقَضِيْبٍ^(٧) الْبَانِ مِيَّاسٍ
بِأَمْلَحٍ^(٨) النَّاسِ إِلَّا أَمْلَحَ النَّاسِ^(٩)
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَخْتَارُ سَقِي الْوَصَائِفِ الْمُقَرطَقَاتِ^(١٠) الْمُنطَقَاتِ الْمُشْبَهَاتِ بِالْغُلْمَانِ
رَشَاقَةً وَخَفَةً.

(١) في «ج»: في كأسها.

(٢) لم ترد هذه الأبيات في ديوان أبي نواس، وهي في ديوان الصنوبري، ت. إحسان عباس، ص ٤٨٥.

(٣) في «ج»: من.

(٤) الأبيات للصنوبري وهي ليست لأبي نواس مثلما ورد في الأصل، وهي في الديوان، ص ٥٠٠، وفي اختلاف طفيف في البيت الأول [في] [الأصل] [من] (الديوان)، وفي هذا البيت:

قام يسعى بها فخلت طلوع الشمس ليلاً والبدر مما يلينا
(٥) في «ج»: على النيذ

(٦) في «ج»: أم.

(٧) في «ج»: كقصين.

(٨) في «ج»: يا أملح.

(٩) الشعر أيضاً للصنوبري، ولعل الناسخ أخطأ حين وضع في بداية هذه الصفحة اسم أبي نواس عوضاً عن الصنوبري، انظر المرجع السابق، ص ١٨١ - ١٨٢ وفيه ورد ببعض الاختلافات: «ب» ١: [أم] مكان [أو]، «ب» ٢: «ب» ٣: [بأملح الروض] مكان [بأملح الناس]، والأبيات من قطعة مطلعها: ألا طربت إلى زيتون بطاس فصالحية ذات السرور والآس

(١٠) في «ج» سقطت القاف الثانية من الكلمة (المقرطقات).

قال أبو نواس: (بسيط)

من كف ذات حرق في ذي ذكر
قامت بإيريقها والليل معتكر
فأفرغت^(١) من فم الإبريق صافية
رقت عن الماء حتى ما يمازجها^(٢)

لها محبان لوطي وزناء
فلاح من وجهها في البيت لآلاء
كأنما أخذها بالعقل^(٣) إغفاء
لطافة وخفى عن شكلها الماء

وقال ابن المعتز (منسرح)

لا شرب^(٤) إلا يَكْف ساقية
كأن في الكأس^(٥) حين تَمزجها

ذات دلال في طرفها مَرَضُ / b1٥٦
نجوم در تهوي^(٦) وتَنخفَضُ

وقال ابن الرومي: (خفيف)

بنت كرم تديرها ذات كرم
لون ناجودها إذا هي قانت
تحمل الكأس والحلي فتبدو
بألها ساقيا تدير يدها^(٧)

موقد^(٨) النحر مُشِيرَ الأعقاب
لأن يَأْتُونَهَا الْمُضِيءُ الثِقَابُ^(٩)
فتنة الناظرين والشُّراب
مُسْتَطَابًا يَنَالُ مِنْ مُسْتَطَابِ
ثم تَدْعُو الهوى دُعَاءَ مُجَابِ

بنت كرم تديرها ذات كرم
لون ناجودها إذا هي قانت
تحمل الكأس والحلي فتبدو
بألها ساقيا تدير يدها^(٩)

وقال الصنوبري: (خفيف)

عانت في الدنان بكر أدارت
كل مجدولة يجول الوشاحا

ها علينا عواتق أبكار
ن^(١٠) على خصرها ويُشجى السوار

(١) الديوان، ت. علي فاعور، ص ١١ - ١٢ وفيه: فأرسلت.

(٢) في المرجع السابق: بالعين.

(٣) في المرجع السابق: ما يلائمها وفي «ج»: يعاريها.

(٤) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٨٨: لا عيش، وفي «ج»: لا تشرب.

(٥) كذا في المخطوطين وفي المرجع السابق: الراج.

(٦) في المخطوطين: نجوم رجم تملو، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٧) في الأصل: يوقد، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. حسين نصار، ج ١، ص ٢٨٨، وفي
جكما ورد في الديوان.

(٨) في «ج»: الثقاب، وهو تصحيف.

(٩) في «ج»: يدير مداها.

(١٠) الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٧٧ وفيه: وشاحان، وفي «ج»: الوشاحات.

وَيُجْنَى^(١) مِنْ خَدَّهَا الْجَلَنَارُ

يُقَطَّفُ الْيَاسَمِينُ مِنْ جِسْمِهَا الرُّطْبُ

وقال ابن المعتز: (خفيف)

بَنْتٌ عَشْرٍ فِي كَفِّهَا بَنْتٌ عَشْرٍ
خَالِقٌ مَرَزَ عَصْنَهَا تَحْتَ بَدْرِ^(٢)

قَدْ سَقَتْنِي خَمْرًا وَرَيْقًا كَخَمْرِ
دَرٍ فِي وَجْهِهَا الْمَلَاخَةُ ذُرَا

وقال آخر: (طويل)

فَقَامَ وَفِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْغَمَضِ
فَمِنْ بَيْنِ مَنْقُضٍ وَمِنْ غَيْرِ مَنْقُضٍ /a15v/
عَلَى الْجَوِّ دُكْنَا وَهِيَ خُضِرَ عَلَى الْأَرْضِ
عَلَى أَخْضَرٍ فِي أَصْفَرٍ وَسَطِ مَبِيضٍ^(٤)
مَصْبُغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضٍ^(٥)

وَسَاقٍ صَبِيحٍ لِلصَّبُوحِ دَعْوَتُهُ
يَطُوفُ بِكَاسَاتٍ عَلَيْنَا كَأَنْجَمٍ^(٣)
وَقَدْ نَشَرْتُ أَيْدِي الْجَنُوبِ مَطَارِفَا
بَطْرَزَهَا قَوْسَ السَّمَاءِ بِحُمَرَا
كَأَذْيَالِ خَوْدٍ أَقْبَلْتُ فِي غَلَائِلِ

وقال ابن المعتز (طويل)

غَلَالَةُ لَيْلٍ طَرَزَتْ بِصَبَاحٍ
(عِثَاقُ دَنَائِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحٍ

لَبَسْنَا إِلَى الْخَمَارِ وَالنَّجْمِ^(٦) غَائِرَ
فَظَلْتُ^(٧) تَدِيرُ الْكَأْسَ أَيْدِي جَانَرٍ^(٨)

وقال^(٩) (مجزوء الوافر)

فَرَوَى مِنَ الْخَمْرِ أَوْصَالَهُ
تَقَرَّبَ لِلْمَرَّةِ آمَالَهُ
أَوْفَى بِهِ السَّعْدُ أَكْمَالَهُ

دَرَى كَيْفَ يَطْرُدُ أَوْجَالَهُ
وَبَادِرَهَا قَهْوَةً مَرَّةً
بِكَفِّ هَضِيمِ الْحِثَا كَالْهَلَالِ

(١) في الأصل: يجلى، والصواب هو المثلث كما ورد في المرجع السابق.

(٢) الديوان، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ٢١٣

(٣) في «ج»: بكفه.

(٤) سقط هذا البيت من «ج».

(٥) الأبيات لابن الرومي، وهي في ديوانه، ت. حسين نصار، ج ٤، ص ١٤١٩، ونسب ابن رشيق في العمدة، ج ٢، ص ٢٢٥ الأبيات ٥+٣+٢ لابن الرومي ونسب العباس في معاهد التنصيص، ص ١٠٩ القطعة كلها له، وأتى بها الثعالبي في يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر، ج ١، ص ٤٣ منسوبة لسيف الدولة.

(٦) في «ج»: والليل.

(٧) كذا وردت في الأصل وفي الديوان، ت. كرم لبستاني، دار صادر، بيروت، ص ١٤٥ وظلت.

(٨) في «ج»: جواذر

(٩) في «ج»: وقال أيضاً.

ولولا مخافة ربي لقلت^(١)

وقال: (طويل)

تدور علينا الكأس^(٣) من كف شادن
كان سلاف الخمر من ماء خده

وقال البحتري: (طويل)

ألا رب كأس قد سقاني سلافها
إذا اختضبت أطرافه من شعاعها

وقال أبو نواس: (منسرح)

إذا بنى الماء حولها^(٧) حبا
أشرب من كفه شمولا ومن

[قال]^(٩) آخر (كامل)

ومنهفهف يجري الوشاح بخضره
نارغته صهباء^(١٠) يحسب أنها

وقال ابن المعتز: (مجزوء الكامل)

بكر علي بكأس
من كف ظبي ملبح

لم يخلق الله أمثاله^(٢)

له لحظ عين تشتكي^(٤) السقم مدنف
وعنقودها من شعره الجعد^(٥) يقطف/ b157

رهيف التشني وأضح الشجر أشنب
رأيت لجينا بالمدامة مذهب^(٦)

صلب فوق الجبين بالزبد
فيه رضا با يجري على برد^(٨)

ويضيق عنه دملج وسوار
برق تالق ضوؤه أو نار^(١١)

فالخير في النبكير
ساجي الجفون غرير

(١) في «ج»: قلت (بدون اللام).

(٢) لم يرد هذا الشعر في الديوان.

(٣) الديوان، ص ٣٢٠ وفيه: الراح

(٤) في المرجع السابق وفي «ج»: يشتكي.

(٥) في الديوان: الفض.

(٦) في «ج»: يذهب، والبيتان برواية مختلفة في ديوان البحتري، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٣٥:

ألا ربما كأس سقاني سلافها رهيف التشني وأضح الشجر أشنب
إذا ذكرت أطرافه من فتورها رأيت اللجين بالمدامة يذهب

(٧) في «ج» وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٥١ فوقها.

(٨) في «ج»: زيد

(٩) في «ج»: وقال.

(١٠) الشعر للصنوبري وهو مقتطف من قصيدة مطولة (٣٩ بيت) قالها في مدح أبي عبد الله الكرخي صاحب

الخراج، انظر الديوان، ص ٥٠ - ٥٢ (والبيتان في ص ٥١)، وفيه اختلاف في هذه العبارة: حمراء.

(١١) يلاحظ اختلاف في ترتيب الأبيات بين النسختين.

مضمخ بمبِير^(١)
ووجهه من نور

ه^(٢) ويُشجي الردفين^(٣) منه الإزارُ
رشمولُ وخده جلنارُ / ٥٨١٥٨ /
در من نور وجه يستعار^(٤)
قبل تسطو براحتيه العقار^(٥)

أُتلفت مالهم^(٦) نفوس كرام
وهو^(٧) سحر وماعده كلام
ألفات على سطور قيام^(٨)

يزهوى بوردة خد
وشممه من ظلام
وقال الصنوبري: (خفيف)

وهضيم الحشا بجول وشاحا
نغمه لؤلؤ وريقته خم
هو كالبدر^(٩) بل إن نور البدر
صرعني عقار عينيه سكر
وقال ابن المعتز: (خفيف)

وَنَدَامَايَ فِي^(١٠) شَبَابٍ وَعَيْشٍ
بَيْنَ أَقْداحِهِمْ حَدِيثٍ قَصِيرٍ
وَكَأَنَّ السَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى

* * *

(١) الديوان، (ت. محمد بديع شريف، ط. دار المعارف) ج ٢، ص ٢٥٤ وفيه ورد هذا البيت برواية مختلفة:

يزهوى بوردة خد قد خدشت بمبِير
(٢) في «ج»: وشاحه (مفردة).

(٣) في الأصل: الردف وفي «ج»: بالردف وهي مخلة بالوزن، والصواب هو المثبت كما ورد في قرص الموسوعة الشعرية.

(٤) وردت في جبعده عبارة «كالبدر» كلمة - لعلها - [يتق].

(٥) في «ج»: مستعار.

(٦) في «ج»: قبل يسطو بوجنتيه العقار، لم نثر على هذه القطعة في ديوانه ولا في الملحق الذي وضعه إحسان عباس آخر الديوان.

(٧) في «ج»: على.

(٨) في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٩، ص ٢٠: وفرهم.

(٩) في «ج»: وفي المرجع السابق: هو.

(١٠) انظر أيضاً ديوان ابن المعتز، ص ٤٠٨ وفيه الشعر بنفس رواية الأصل.

باب ما جاء في السكر

يُقال : اشرب من النبيذ ما لم يشرب عقلك .

وقيل للرياشي^(١) : ما حد السكر؟ قال : أن تعزب عنه الهموم ويظهر سره المكتوم .

والناس في السكر^(٢) على ضروب ، منهم^(٣) من تراه يشرب وهو يتحدث لا^(٤) تنكر منه شيئاً حتى يغلب عليه السكر ضربة واحدة ، ومنهم^(٥) من تراه يأخذ منه النبيذ الأول فالأول^(٦) وتراه كيف تثقل حركته ، ويغلظ حسه ويمتحن عقله حتى يطمس عليه السكر ، ويطبق عليه النوم ، ومنهم من يأخذه السكر بالعبث لا يعدوه ، ومنهم من لا يرضى ما^(٧) دون السيف ، ولا بأن [. .]^(٨) يضرب أمه ويطلق امرأته^(٩) ، ومنهم من يعتريه البكاء والضحك ، ومنهم من يعتريه الملق والتفدية^(١٠) والتسليم على المجالس^(١١) والتقبييل لرؤوس الناس /b١٥٨/ ، ومنهم من يثب ويرقص ويعرض له ذلك لضربين ، أحدهما من فضل الأشر والآخر من تحريك الممرار ، ثم اختلافهم على قدر اختلاف طبائعهم وبلدانهم

(١) في «ج» : الرقاشي ، وهو تصحيف .

(٢) في «ج» : في الناس ، وهو خطأ .

(٣) في «ج» : فمنهم .

(٤) في «ج» : ولا

(٥) في جمجمة بسبب الطبع .

(٦) كتبت في الأصل في الهامش .

(٧) في «ج» : بما .

(٨) لا ، زائدة لا يستقيم بها المعنى .

(٩) في «ج» : زوجته .

(١٠) في «ج» : والتعريه ، وهو تصحيف لأصل الكلمة .

(١١) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف : والتسليم على الناس في المجالس .

وأزمانهم وأسنانهم وأخلاقهم، ومن الناس من لا يسكر البتة، كان^(١) منهم محمد بن الجهم.

وقالوا: العقل كالمرآة يرى صاحبه فيه مساوئه، فلا يزال في صحوه مهموما حتى يشرب النبيذ فيصداً عقله^(٢) بمقدار ما يشرب، فإذا أكثر، غشيه الصداً كله، فلم تظهر فيه صورة تلك المساوئ له، ففرح ومرح، والجهل كالمرآة الصدئة^(٣) أبداً، فلا يرى صاحبه إلا فرحاً، شرب أم^(٤) لم يشرب.

وسأل قيصر ملك الروم قس بن ساعدة الإيادي عن السكر، فقال: زعموا أن القلب يصعد سورة^(٥) الشراب إلى الرأس بالقوة التي جعلت فيه، فإذا احتوت على الدماغ حجبت العقل عن منافذه، فاحتجب^(٦) البصر بغير عمى ولا نوم، والسمع بغير صمم واللسان بغير خرس، فلا يزال كذلك حتى تفكه الطبيعة من إसार^(٧) السكر، قال: فنقول إن السكر يذهب بشيء من عقله، قال: ما أنكر ذلك لأنه يدخل على العقل^(٨) داخل ليس كالنوم الذي جعل فيه صلاح البدن، فيقهره ويأخذ منه فيوهنه، وكل مأخوذ منه [مستفيض]^(٩)، وكل مقهور ضعيف، قال: /a159/ فتشربه أنت؟، قال: نعم، ولا أشرب^(١٠) منه ما يغير عقلي^(١١)

قال^(١٢) رجل: رأيت يونس بن عبيد يضحك فقلت: ما يضحكك؟، قال: مر بنا رجل^(١٣) سكران فسلم علينا، فلم نرد عليه، فقعد يبول في وسطنا فقلنا: ويحك، ما تصنع؟، قال: ما ظننت أن ها هنا أحداً.

(١) في «ج»: وكان.

(٢) في «ج»: قلبه.

(٣) في «ج»: المصدنة.

(٤) في «ج»: أو.

(٥) في «ج»: مسورة.

(٦) في «ج»: واحتجب.

(٧) في «ج»: آثار.

(٨) في زيادة غير ضرورية: من السكر.

(٩) غير واضحة في نسختينا وكذا مثلما ورد في نسخة أحمد الجندي، انظر تحقيقه، ص ٣٨٩.

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: ولا أبلغ.

(١١) في «ج» وردت جملة زائدة لا علاقة لها بالسياق (قال أحمد ولم ير لي مثلك).

(١٢) في «ج»: وقال.

(١٣) سقطت من «ج».

ولقي سكران أبا حنيفة، فقال له: يا أبا حنيفة لقد أحسنت إلينا في تحليلك النبيذ، فقال أبو حنيفة: ما أحسنتُ حين يشربه مثلك^(١)

وقال الشاعر: (بسيط)

رُهبَان دِير سَقُونِي الخمر صافية مثل الطواويس في دور السلاطين^(٢)
مشوا إلى الراح مشي الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشي الفرازين
غدوا إلينا كأمثال السهام مضت عن العشي وراحوا كالعراجين
وكان شربهم في بدء مجلسهم شرب الملوك وباتوا كالمساكين^(٣)

وقال ابن شبرمة: مررت برجل سكران وقد ألقى عنه ثيابه وهو يبكي بكاء شديدا ويقول: وأسفي عليهم، ليت الأرض أخرجتني إليهم، فقلت: من هؤلاء الذين تنقلب عليهم بهذا الغيظ؟ قال: إخوة يوسف، ألقوه في البئر حتى أكله الذئب، قلت له: إن الله خلصه من الجب، ولم يأكله الذئب ولا الأسد، فقال: بشرك الله بخير وأحسن جزاءك، وأغمد خنجره ولبس ثيابه وانصرف.

وقال بعض الأدباء: كنت مستشرفا على سطح لي بالبصرة، فجاء سكران فوقف في^(٤) ظل / b159 الجدار^(٥)، والليل مقمر^(٦)، فأوهمه السكر أن ضوء القمر نهر^(٧)، فنادي: يا ملاح، قرب السمارية^(٨)، قرب ويحك السمارية^(٩)، مرارا، فلما لم يجبه أحد، وطال

(١) وردت هذه الرواية في «ج» باختلافات وزيادات لم ترد في الأصل: ولقي سكران أبا حنيفة، فقال له: يا أبا حنيفة يا ابن الزانية، فقال له: لقد أحسنت إلي حين أطلت النبيذ فشربه مثلك.

(٢) في «ج»: مثل السلاطين في دير الشياطين، لم يرد في هذه النسخة إلا البيت الأول والثاني في حين سقط منها البيتان الثالث والرابع.

(٣) ورد البيتان الأول والثاني في كتاب الديارات، الشابشتي، ص ١١٧ - ١١٨ باختلافات في الرواية ونسبته للشاعر محمد بن حمدان المعروف بالخياز البلدي:

رهبان دير سقوني الخمر صافية مثل الشياطين في دير الشياطين
مشوا إلى الراح مشي الرخ وانصرفوا والراح تمشي بهم مشي الفرازين
وورد البيت الثالث في قرص الموسوعة الشعرية بنفس النسبة وباختلاف في الرواية:

غدوا سراعاً كأمثال السهام بدت من القسي وراحوا كالعراجين

(٤) في «ج»: على.

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من النسخة ج.

(٦) في «ج»: والليل والقمر.

(٧) وردت في جمر فوعة (نهر).

(٨) في «ج»: السماوة، وفي لسان العرب، ابن منظور، (ط. دار المعارف)، ج ٣، ص ٢٠٩١: السُميرية وهي ظرب من السفن.

(٩) نفس الشيء.

ذلك عليه، نزع ثيابه ورمى بنفسه على الأرض كما يرمي السابح نفسه^(١) في الماء، فتهشم وجهه^(٢)، وتكسر أنفه^(٣)، وجعل يضرب يديه ورجليه كأنه يسبح.

ونظر رجل إلى صديق له سكران^(٤) وقد حُمِل في كساء على رأس حمال وأخرج رأسه من الكساء فقال له: يا^(٥) فلان ما هذا؟، قال: بقية ما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملائكة.

قال أبو عثمان الجاحظ: وممن كان لا يسكر أبو عبد الله العمي، وإن بني عبد الملك الزييات دعوني مرة ليعجبوني منه ولا يبهوني على هذه الخاصية التي فيه، لأكون الذي ينبه عليه^(٦)، فدخلت على رجل قدم ضخم^(٧)، غليظ اللسان، عليه من الكلام مؤونة شديدة حتى تظن أن كلامه كلام مهموم أو مجنون، فشرب القوم شرب الهيم^(٨)، وكنت كأني رجل من النظارة، فما زال العمي يشرب رطلا بعد رطل، ولسانه تنحل عقده وذنه يصفو وكدره

يذهب، فأقبلت على القوم أعجبهم منه، فقالوا: لولا مكان هذا^(٩) العجب ما عَتَيْنَاك اليوم وعرفوني أنه كثير المنازعة عند / ٢١٦٠ / القضاة، ولكن بعد أن يشرب عشرة أرتال، فإذا فعل ذلك قطع الخصم اللحن بحجته واستمال رأى القاضي القطرب المنعقد.

قال الشاعر: (طويل)

وجدت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحيا
تزيد حسا الكأس السفية سفاهة وتترك أخلاق الكريم كما هيا^(١٠)

(١) في «ج»: السباح بنفسه.

(٢) تكررت في جملة «في الماء» خطأ.

(٣) في «ج»: جسمه.

(٤) في «ج»: وهو سكران.

(٥) ساقطة من الأصل والزيادة من «ج».

(٦) في جاحظراب في كتابة العبارتين.

(٧) في «ج» اختلاف عما ورد في الأصل: رجل ضخم قديم.

(٨) رجل مهيم وأهم شديد العطش، وقوله عز وجل: «فشاربون شرب الهيم»، إنما هي الإبل العطاش،

اللسان، ج ١٦، ص ١١٢

(٩) في جزيادة لم ترد في الأصل: من هذا.

(١٠) الشعر لأبي نواس وهو في ديوانه، ت. علي فاعور، ص ٥٩١.

وقد رأينا أسفه الناس صاحبيا أحلم الناس سكران^(١)، ورأينا أحسن الناس خلقا وأرزنهم حلما، حتى إذا دخل رأسه رطل نبىذ صار أخف حلما من فراشة^(٢)، وأكثر نزقا^(٣) من جرادة، وإن المثل بهما يضرب.

وكان محمد بن سليمان، إذ كان على البصرة، سقى^(٤) سائر الحيوان الشراب ليختبر سكرها، فوجدها في اختلاف أحوالها كاختلاف أحوال الناس في أحوالهم^(٥)، فزعم أنه لم يجد في جميع الحيوان شيئا أملك سكرًا من الطي.

وقال ابن ميادة: (كامل)

ولقد سبق^(٦) العاذلات بقهوة حمراء مثل سخيئة الأوداج^(٧)
تدع الفوي كأنه في نفسه ملك يعصب رأسه بالتاج
ويظل يحسب كل شيء حوله تحت العراق يشد بالأحداج^(٨)
وسكر رجل فجعل يبكي بكاء فليل له: ما يبكيك؟، قال: لأن / b١٦٠ / طالوت قتل جالوت^(٩) ظلما ولم أحضر لنصرته.

ومررت يوما بحسن المصري^(١٠) وقد انصرف من عند أحمد بن الدهان الكاتب^(١١)، فلما كان ببعض الطريق غلب عليه السكر فسقط ونام فتقياً وملاً لحيته وثيابه، فجاء كلب فجعل يلحس فمه، ففتح عينيه وقال له: خدمك بنوك وبنو بنيك، فلما فرغ منه رفع رجله

(١) في «ج»: سكرانا وهو خطأ.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: أخف الناس فراشة، والجملة ناقصة لا معنى لها على الشكل.

(٣) في الأصل: ترفا وفي «ج»: نوقا، وهو خطأ والصواب هو ما أثبتناه.

(٤) في «ج»: يسقي.

(٥) «في أحوالهم» ساقطة من «ج».

(٦) في تصحيح لأصل العبارة: سقيت.

(٧) ورد البيت مع أبيات أخرى في الحيوان، ج ٢، ص ٣٣٧ برواية مختلفة:

جاد القلا له بدر صباية حمراء مثل سخيئة الأوداج

وفي «ج» بيت آخر جاء مباشرة بعد هذا البيت وهو ساقط من الأصل:

حبست ثلاثة أحرس في دارة قوراء بيّن جداول

(في الحيوان: جواز) ودجاج.

(٨) في المرجع السابق: ويظل يحسب كل شيء حوله نحب العراق نزلن بالأحداج

(٩) «قتل جالوت» ساقطة من الأصل، والزيادة من «ج».

(١٠) لعله أبو حسن المصري الذي ذكره الإصفهاني في الأغاني، ج ٢٣، ص ٥٨.

(١١) لم نثر له على ترجمة فيما بين أيدينا من الكتب.

وبال على وجهه فجعل يقول: أليس هذا ما ورد يا أبا جعفر؟ فوقفت عليه وأمرت من يحمله إلى داره^(١)

وقال بعض العلماء: حرم الله عز وجل السكر الذي يزول معه العقل، وكذلك هو في كل شريعة لأن كثيرا من الناس يأتي في سكره من السخف والقبايح والأحوال الدنيئة ما لا يرضى به لنفسه عاقل، كزوال العقل، وبطلان الفهم، وهما أشرف ما في الإنسان مع استرخاء الجوارح، وخدر الأعضاء، حتى إن السكران^(٢) لا يملك^(٣) دفعا لمكروهه عن نفسه، ومن ضيع أشرف ما فيه [وأبطله]^(٤) وأصار نفسه إلى هذه الحال فقد عرض نفسه للتلف إذ كان لو أراد [واحد]^(٥) بكيد ما قدر على دفعه، ولو قصده بكل مكروه ما أمكنه أن يمنع نفسه منه، ثم هو [مع ذلك]^(٦) يضيع فرائضه وما أخذه الله عليه أن يفعله، وقد ألزمه الله تلك الفرائض ونهاه أن يدخل على نفسه /a161/ ما يقطعه عما أمره به فقال عز وجل^(٧): ﴿لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون﴾^(٨)، يعني لا تشربوا ما يكون السكر منه^(٩) وزوال عقولكم ولا يمكنكم^(١٠) أن تصلوا ولا تقيموا قراءتكم وسائر فرائض الصلاة الواجبة عليكم تأديبا منه لعباده وإرادة للمحافظة على الصلاة والقيام بما أوجه الله علينا منها^(١١)

والسكران عند العرب هو الذي أزال الشراب عقله، ومنه سكرت النهر أي سددت مجراه. وركب المأمون يوما فإذا هو بشمامة بن أشرس سكران، فتواري شمامة عنه، فقصده المأمون حتى وقف عليه، فقال^(١٢): شمامة، قال: إي والله، قال: سكران؟

(١) وردت رواية مشابهة جدا لهذا الخبر في البصائر والذخائر، التوحيد، ج ٤، ص ٣٣.

(٢) في «ج»: السكر.

(٣) في «ج»: لا يدفع.

(٤) في «ج»: فأبطله.

(٥) في «ج»: أحد.

(٦) في «ج»: مع هذا.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: عما أمره به الله عز وجل فقال تعالى.

(٨) سورة النساء، الآية، ٤٣.

(٩) في النسختين: عنه.

(١٠) في «ج»: ولا عليكم.

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(١٢) في «ج»: وقال.

قال: لا والله، قال: أفترعرفني^(١)؟، قال: إي والله، قال: فمن أنا؟، قال: لا أدري والله، قال: عليك لعنة الله، قال: ترى إن شاء الله، فضحك ثم أمر بتشييعه إلى منزله.

وقال الرقاشي: حد السكر أن يعزب^(٢) عنك الهموم ويظهر منك^(٣) المكتوم^(٤)

وقال الحسين بن أبي المنذر: كان أبو نواس يتعشق ابن فورك اللهبي^(٥) وكان حسن الوجه مساعدا له على الشرب في الحانات وغيرها، وافتقدناه^(٦) أياما كثيرة وسألنا عنه وطلبناه فلم نعرف له خبرا وخفنا أن يكون بعض من هجاه اغتاله/b١٦١/، فقال: إن بعض^(٧) أصحابنا سمعته يلهج بذكرنا طريحا، فهلما بنا^(٨) نلتمسه فيها^(٩)، فسرنا إليها^(١٠) فلقينا مكاريا منصرفا منها، فقلنا: هل تعرف أبا نواس؟، فقال: ومن لا يعرفه؟، إني لأحسب حماري هذا يعرفه، فمن يجهله؟، قلنا: فهل رأيت؟، قال: نعم تركته على قارعة الطريق سكران^(١١) لا يعقل والناس يقفون عليه متعجبين منه، فوصلنا إليه وهو على تلك الحال^(١٢) مطروح لا يعقل ولا يتحرك منه عضو، فسألنا: أين كان يشرب؟، فقالوا^(١٣): في هذه الدار^(١٤)، فحملناه إليها وسألنا الخمار عن قصته، فقال: كان يشرب مع غلام حسن الوجه جاء معه من بغداد^(١٥) وأراد الغلام أن ينصرف غير مرة فلم يدعه ومنعه إثني عشر يوما، فلما كان اليوم سكر أبو نواس هذا السكر المفرط، فقام الغلام

(١) في 'ج': فترعرفني.

(٢) في 'ج': تغرب.

(٣) كذا في الأصل وفي 'ج': سرك.

(٤) راجع ج ١، ص ٦١ من تحقيقنا وفيه تكرار قول الرقاشي.

(٥) في 'ج': الكميتي، ونحن نجهل نسبة الشخصية الحقيقية لأننا لم نعثر لها على أي ترجمة فيما بين أيدينا من الكتب.

(٦) في 'ج': فافتقدناه.

(٧) 'إن بعض' ساقطة من 'ج'.

(٨) سقطت من 'ج'.

(٩) في جتقرأ بها.

(١٠) في 'ج': إليه.

(١١) في 'ج': سكرانا.

(١٢) في 'ج': الحالة.

(١٣) في 'ج': قالوا.

(١٤) في 'ج': الحانة.

(١٥) في جزياة لم ترد في الأصل: يقال له ابن فورك.

كانه يقضي حاجة فتوجه نحو بغداد فرارا منه وأبطأ عنه، فخرج في طلبه ولا ثقله رجلاه^(١) فسقط حيث وجدتموه، فجلسنا عند رأسه وانتظرناه حتى أفاق وعقل، فقلنا: ويحك أما تخاف الله، أما تأنف لنفسك من^(٢) هذه الأمور الخسيسة مع طلب الخليفة إياك، فإلى^(٣) كم هذا الإنهماك والتهتك فيما يذهب دينك ويزري بقدرك ويسخط الله / a162/ عليك^(٤)، ولم ندع لائمة إلا أودعناها^(٥) سمعه وهو مصغ^(٦) حتى قلنا أنه لا يعود إلى شيء من هذه الأحوال أبدا إقلاعا وندامة، فرفع رأسه وقال: هل فرغتم؟، قلنا: نعم، قال: فاسمعوا العذر، وأنشأ يقول: (مديد)

يَا بَنِي حَمَالَةِ الْحَطَبِ حَرَبِي مِنْ ظَبْيِكُمْ حَرَبِي
لهب في القلب أضمره ألهبته مقللة اللهبي
ما أحل الله ما صنعت عينه تلك السحورة^(٧) بي
لم يجر في البيت منه وقد^(٨) لذت بالأسرار والحجب^(٩)

ثم قال: دعونا من فضولكم وهذيانكم، قوموا^(١٠) بنا إلى الخمار^(١١)، أقسم بالمحرجات إن برحتم أو نشرب ثلاثا، وقال للخمار: استعد لنا أفضل ما تقدر عليه

(١) في «ج»: ولا نقله رجل.

(٢) لم ترد في «ج».

(٣) في «ج»: وإلى.

(٤) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(٥) في «ج»: أوردناها.

(٦) «وهو مصغ» ساقطة من «ج».

(٧) في «ج»: المريضة.

(٨) كذا ورد شطر البيت في الأصل وفي «ج»: لم أكن قد ألهمت عنه.

(٩) في «ج» ورد بيت آخر من قصيدة أبي نواس وهو ساقط من الأصل:

صبيغ هذا الناس من حملا ويراه الله من ذهب
انظر ديوان أبي نواس، ت. علي فاعور، ص ٦٨ وفيه وردت الأبيات:

يَا بَنِي حَمَالَةِ الْحَطَبِ حَرَبِي مِنْ ظَبْيِكُمْ حَرَبِي
حربا في القلب برح بي ألهبته مقللة اللهبي
لم يجر في البيت منه وقد عذت بالأركان والحجب
سقط البيت الثالث من الديوان.

(١٠) في «ج»: وقوموا.

(١١) في «ج»: الحمام، وهو خطأ لا علاقة له بالسياق.

والتمس لنا غلاما مليحا وغناء وزمرا، فأقمنا معه في ألد عيش وأطيبه ثم انصرفنا ويثسنا من فلاحه .

قال^(١) البلاذري: كان ابن هرمة مُغَرَّي بالنبذ، فمر يوما على جيرانه وهو شديد السكر حتى دخل منزله، فلما كان من الغد، دخلوا عليه فعاتبوه^(٢) على الحالة التي رأوه عليها^(٣)، فقال: أما علمتم أنني في طلب مثلها منذ دهر، فما قدرت عليها^(٤)، أما سمعتم قولي/b١٦٢/ (خفيف)

أسأل الله سكرة قبل موتي^(٥) وصباح الصبيان يا سكران^(٦)
قال: فنفضوا ثيابهم وخرجوا وقالوا: ليس يفلح هذا أبدا.

ورؤي عن أبي عمرو الشيباني أنه قال: بينما امرؤ القيس بن حجر مع أبيه وهو غلام حين احتلم وأبوه يشرب مع فتية من أهل بيته إذ سمعه ينشد: (كامل)

حي الحمول بجانب العزل إذ لا يلائم^(٧) شكلها شكلي
فاستمع إليه حتى فرغ منها، وكان حجر ملكا، فرفع^(٨) نفسه وأهل بيته عن قول الشعر فلما عمل فيه الشراب وثب إليه فأخذ^(٩) بشعره وقال: ألم أنك عن الشعر؟، ثم دعا مولى له يُقال له ربيعة، فقال: امض فاقتله فمضى به إلى موضع ستره فيه وعلم أن حجرا لو قد^(١٠) صحا من سكره ندم، فلما صحا دعا ربيعة فقال^(١١) ما فعلت بامرئ القيس؟، قال: قتلتها كما أمرتني فوق^(١٢) على حجر الندامة والأسف وأمر بقتل ربيعة، فلما رأى العزيمة منه قال: أبيت اللعن لم أقتله بل أودعته موضعا وإني^(١٣) قلت: إن سألت عنه

(١) في «ج»: وقال.

(٢) في «ج»: إليه وعاتبوه.

(٣) في «ج»: على الحال الذي رأوه عليها.

(٤) في «ج»: عليه وهو خطأ.

(٥) في «ج»: كل يوم.

(٦) البيت في الأغاني، ج ٤، ص ٣٩٦ وهو بنفس رواية الأصل بنسبه أيضاً لابن هرمة.

(٧) وردت في جمهرة [لايام]، انظر ديوان امرئ القيس، ت. أبو الفضل إبراهيم، ص ٢٣٦

(٨) في «ج»: يرفع.

(٩) في «ج»: وأخذ.

(١٠) سقطت من «ج».

(١١) في «ج»: فقال له.

(١٢) في النسختين: «فوقمت» وهو خطأ لا يتفق مع السياق.

(١٣) سقطت من «ج».

والأَمْضِيَت فِيهِ أَمْرُكَ^(١)، قَالَ: فَاتْنِي بِهِ، فَانْطَلَقَ فَجَاءَ بِهِ فَشَكَرَ أَنَاتَهُ^(٢) وَزَادَ فِي رَفْعِ مَنْزِلَتِهِ عِنْدَهُ.

وَقَالَ^(٣) سَهْلُ بْنُ هَارُونَ: ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَجَانِينِ: الْغَضْبَانُ / ٥١٦٣ / وَالسَّكَرَانُ وَالْغَيْرَانُ، فَقَالَ رَجُلٌ: وَالْمَنْعِظُ، فَضَحِكَ وَقَالَ: (وَافِرٌ)

وَمَا شَرَّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْحَبِينَا^(٤) وَقَالَ الْمَنْخَلُ الْيَشْكُرِي: (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمَدِّ مِثْلَ الصَّفِيرِ وَبِالْكَبِيرِ
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ بِأَلِّ خَيْلِ الْإِنَاثِ وَبِالذَّكَوْرِ
فَإِذَا سَكَّرْتَ فَلِإِنِّي رُبَّ الْخَوْرَنَقِ وَالسَّدِيرِ
وَإِذَا صَحَّوْتُ فَلِإِنِّي رُبَّ الشَّوْثَةِ وَالْبَمِيرِ
يَا رَبِّ يَوْمَ لَلْمَنْدِ خَلَّيْتُ قَدْ^(٥) لَهَا فِيهِ قَصِيرٌ^(٦)
وَفِي السَّكَرِ يَقُولُ الْآخَرُ (كَامِلٌ)

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ حَتَّى خَلَّتْنِي لِمَا خَرَجْتُ^(٧) أَجْرَ فَضْلِ الْمَثَرِ
قَابُوسَ أَوْ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ قَاعِدًا^(٨) يُخَبِّي لَهْ مَا دُونَ دَارَةِ قَبِصَرٍ^(٩)
وَقَالَتِ الْفَلَّاسِفَةُ: يَنْبَغِي لِشَارِبِ النَّبِيذِ أَلَّا يَجَاوِزَ فِيهِ مَقْدَارَ طَاقَتِهِ، وَأَنْ يَتَفَقَّدَ نَفْسَهُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي «ج» اخْتِلَافٌ فِي تَرْتِيبِ الْعِبَارَتَيْنِ: أَمْرُكَ فِيهِ.

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي «ج»: فَشَكَرَهُ عَلَى تَأْنِيهِ

(٣) فِي «ج»: فَقَالَ.

(٤) نَسَبَ هَذَا الْبَيْتَ لَعْدَةِ شُعْرَاءَ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ وَعَمْرُو اللَّخْمِيِّ وَعَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ.

(٥) فِي «ج»: مِنْ.

(٦) وَرَدَ الشَّعْرُ فِي كِتَابِ الْأَشْرَبَةِ، ابْنُ قَتِيْبَةَ، ص ٩٠، وَهُوَ أَيْضًا فِي ج ١، ص ٥٤ مِنْ تَحْقِيقِنَا لِقَطَبِ السَّرُورِ.

(٧) فِي «ج»: مِمَّا شَرَحْتُ.

(٨) فِي «ج»: مِثْلًا.

(٩) وَرَدَ الشَّعْرُ فِي الْبَيَانِ وَالتَّيْسِينِ، الْجَاخِظُ، ج ٣، ص ٣٤٩ (بِدُونِ عَزْوٍ) وَالْكَامِلُ فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ، الْمَبْرَدُ،

ج ٢، ص ٦٢ وَالْمَحَبُّ وَالْمَحْبُوبُ وَالْمَشْمُومُ وَالْمَشْرُوبُ، السَّرِيُّ الرَّفَاءُ، ج ٤، ص ٣٢٠ وَالْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ، الصَّفْدِيُّ، ج ١٣، ص ٣٥٢ وَزَهْرُ الْأَكْمِ فِي الْأَمْثَالِ وَالْحَكْمِ، الْيُوسُفِيُّ، ج ٢، ص ١٤٢ وَص ١٥٨ بِاخْتِلَافَاتٍ بِسِيرَةِ فِي الرِّوَايَةِ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِيهِمْ جَمِيعًا لِأَعْرَابِيٍّ مَا عَدَا الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ الَّذِي فِيهِ نَسَبٌ لِخُفَافِ بْنِ أُنْفَى الْعَجَلِيِّ (وَهُوَ مِنْ شُعْرَاءِ خُرَاسَانَ) وَفِي الْمَحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ لِلْمَوْصِلِيِّ، وَفِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ، الْعُلُويُّ، ج ١، ص ٨٤ لِأُنْفَى بْنِ حَبَابٍ وَفِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ، ج ٢، ص ٣٨٨ لِأُنْفَى بْنِ حَبَابٍ (فِي الْحِمَاسَتَيْنِ اخْتِلَافٌ فِي الْأَسْمَاءِ الْمَعْجَمَةِ أَوْ الْحَاءِ)، انْظُرْ ص ٧٣١

تفقدا شديدا فمتى أنكر رأيه وفكره وحركات بدنه وقوته أمسك عن شربه ولم يمعن^(١) فيه حتى يختلط لأن السكر إنما يكون مع بخارات غليظة نية غير نضيجة ترتفع إلى الدماغ فتستره كما يستر السحاب الشمس فيحول ذلك البخار بين العقل وبين/b١٦٣/ ما يشرق عليه من قوة النفس والطبيعة فتسترخي بذلك الأعضاء والأعصاب كلها، وتضعف الحواس ويفسد الفكر ويغشى النعاس.

وروى الواقدي: أن عبد الله بن عمر قال: خرجت أنا وأخي عبد الرحمان وعقبة بن الحارث غزاة، ونحن نريد الإسكندرية، فلما قدمنا مصر، شرب أخي وعقبة فسكرا^(٢) فلما أصبحنا انطلقنا إلى عمرو بن العاص وهو يليها لعمر، فقالا له: طهرنا، فإننا قد سكرنا من شراب شربناه^(٣)، فجلبدهما الحد في صحن داره، وبلغ ذلك عمر فكتب إلى عمرو بن العاص: أن أبعث إليّ عبد الرحمان على قتب في عباءة^(٤) ففعل، فلما قدم عليه دعا له بالسياط فكلمه عبد الرحمان بن عوف وقال: يا أمير المؤمنين قد أقيم عليه الحد، وما لك أن تقيمه عليه ثانية،^(٥) فلم يلتفت عمر إلى قوله وجعل عبد الرحمان يصيح: إني مريض، وأنت قاتلي فضربه الحد ثانية، فما زال مريضا حتى مات، وقال له في مرضه هذا: يا أبت قتلتني، فقال له: يا بني، إذا لقيت ربك فقال لك: فيم قتلك أبوك؟، فقل: أي رب فيك^(٦)

وقال بعض الحكماء: لا فضيلة في السكر سوى فقدان الهموم وذلك عندنا /a١٦٤/ لا يفي بفقدان العقول.

وقالت الفلاسفة: في السكر الشديد أنواع من العلل أقلها أنه يورث الارتعاش في اليدين حتى لا يمسك بهما شيئا، وقد أكثروا^(٧) ذلك في أشعارهم، وربما أورث السكتة والفالج واللقوة، وقد حمد قوم السكر من الشراب، وقالوا: إنما اللذة كلها فيه لأنه

(١) في «ج»: ولم يمعن.

(٢) في «ج»: مسكرا.

(٣) في «ج»: قد شربناه.

(٤) وردت العبارة في جخاطة: صباه.

(٥) في جزيادة لم ترد في الأصل: فزجره عمر ولم يلتفت إلى قوله.

(٦) أظيفت في جرواية أخرى إلى هاته الرواية وهي ساقطة من الأصل: [وشرب بالمدينة ابنه عبيد الله، فسأله هل يسكر فقليل له نعم فجلبده حد الخمر ثمانين].

(٧) في «ج»: وقد أكثروا ذلك، وعبارة «ذلك» ساقطة من الأصل.

يستطيع من السماع ما لم يكن يستطيعه صاحبا، ويستحسن حديث ندمائه ويخفون على قلبه ويهون عليه ما أنفقه^(١) وإن كان جليلا وتسخوا نفسه عنه وإن كان بخيلا وتنسب آماله وتذهب غمومه^(٢) وهمومه وتكثر أفراحه وسروره، وذلك كله قبل الاختلاط وعدم الحس.

وكان السراق الذهلي مولعا بالشراب فمر بمجلس من مجالس الأزد وهو سكران ورجلاه تضطريان من السكر فتغامزوا عليه^(٣)، وقال شاب منهم: سكران، فأقبل عليه السراق وقال: (طويل)

معاذ إلهي لست سكران يا فنى وما اختلفت رجلاي إلا من الكبر
ومن يك نهبا^(٤) لليالي ومرها تدغه قليل^(٥) القلب والسمع والبصر
وكان الأقيشر الأسدي مولعا بالشراب، فأخذ الأعوان بالكوفة /b١٦٤/ وقالوا:
سكران شارب خمر، فأنشأ يقول: (طويل)

يقولون لي أن قد^(٦) شربت مدامة فقلت لهم: لا بل أكلت سفرجلا
وقالوا: حد السكران الذي يعبث ويختلط^(٧)

وقال قوم: السكران الذي فارق ما كان فيه^(٨) من السكون والحلم إلى السفه والجهل.
وقال آخرون: السكران الذي إذا ذهب^(٩) عقله فلا يميز بين الخير والشر^(١٠)
وأما السكر في اللغة فالتغطية للشيء، قال عز وجل: ﴿إنما سكرت أبصارنا﴾^(١١) أي غطيت.

(١) في «ج»: ما أنفق عليهم.

(٢) سقطت من الأصل.

(٣) في «ج»: به.

(٤) انظر ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٦٧١ وفيه: رهنا.

(٥) في المرجع السابق: قليل

(٦) ابن قتيبة، الشعر والشعراء، ص ٥٤٣، والأغاني، ج ١١، ص ٢٥١، وفيهما: إنكه، وأصلها «إنك»، فخفضت «إن».

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: يخلط.

(٨) في «ج»: عليه.

(٩) في «ج»: يذهب.

(١٠) في «ج»: الخير من الشر.

(١١) سورة الحجر، الآية ١٥

وسأل بعض الملوك حكيمًا عن السكر وما يحدثه، فقال: أيها^(١) الملك، مسكن العقل في الدماغ، وهو للإنسان^(٢) كالمرأة يريه^(٣) محاسنه ومساويه، فإذا شرب الرجل الخمر صعد من بخارها إلى الدماغ ما يحول بينه وبين عقله كما تحول الغمامة بين العيون وبين الشمس المضيئة فيكون مقدار ما يغشى مرآة العقل من الصدأ بقدر إكثاره من الشراب وإقلاله منه^(٤)، فإذا نام على ذلك ذهب الصدأ شيئًا فشيئًا حتى يصحو، قال: فهل يعود العقل^(٥) بكماله، قال: ما أنكر نقصانه، لأننا ما رأينا شيئًا ذهب جملة فعاد جملة.

ولم يصف أحد السكران كما وصف الأخطل فإنه قال: (طويل)

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا وقد ماتت عظام ومفصل/ ٢١٦٥/
نهاده^(٦) أحيانًا وحينًا تجره وما كان إلا بالحشاشة بعقل
إذا رنموا عظمًا تحامل صدره وآخر ممانال منها^(٧) مخبل

وأخذ الوالي في الليل سكران^(٨)، فقال له: من أنت؟، فقال: (طويل)

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يومًا فسوف تمود
نرى الناس أفواجًا إلى ضوء ناره فمنهم قيام تارة وقعود^(٩)

فقال: قد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم: تجاوزوا عن ذوي الهيئات، خلوا سبيله، فلما أطلق قال له أصحابه: إنه ابن باقلاني، فقال: إن لم يُترك لنسبه تُرك لأدبه.

(١) في «ج»: أيها.

(٢) في «ج»: الإنسان، وهو خطأ.

(٣) في «ج»: تريه، وما ورد في الأصل هو الأصوب باعتبار أن السكر الفاعل.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في «ج»: الفضل.

(٦) في «ج»: نهاده.

(٧) في المخطوطين: منه، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ج ١، ص ١٥.

(٨) في «ج»: سكرانا.

(٩) ورد الشعر في بعض كتب الأدب بنفس رواية الأصل: كالتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٣، ص ٤٤٣ وج ٨، ص ٢٨٦ (فيه نسب لابن باقلاني)، إعلام الناس بما وقع للبرامكة، الإتيدي، ص ٣٦، والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ط. دار الكتب العلمية، ج ٢، ص ٢٩٨ (نسب أيضاً لابن الباقلاني)، وغيرهم وورد فيهم الخبر الذي سبق الشعر برواية مختلفة.

وكان بالبصرة خياط^(١) أحذب مولع بالشراب، فشرب ليلة فوق سطح فمشى وهو سكران فوق على حذبتة فذهبت وصارت به^(٢) أذرة عظيمة، فدخل إليه^(٣) جيرانه يهنتونه فقال لهم: جتتموني للتهنتة، ولم تعلموا أن الذي جاء^(٤) شر من الذي ذهب.

وقال رجل لسعيد العامري: لقد حظيت بكثرة المال^(٥)، قال^(٦): فإنني قد بعثت مالي كله^(٧) بحبة من عقل عفان الموسوس، وقال^(٨): فأني شيء رأيت من عقله؟، قال: رأيت يومًا وقد وقف عليه رجلان أحدهما سكران، فجعل السكران يفترى عليه وهو يفترى على الصاحي، فقلت له: ألا تشتم الذي يشتمك؟، قال: لا^(٩)، لأن معه شيطانًا لا أقوى عليه، فالتفت إليّ السكران /b١٦٥/ وقال: يا ابن الزانية، تحرضه على شتمي^(١٠)، ورفع حجرا من الأرض فشحني به، ومر يعدو، فقال عفان: من هذا فررت.

وزار عباديا^(١١) رجل من إخوانه فأجلسه على مصلى نظيف وغداه وسقاه، فسكر الضيف^(١٢) وسلح على المصلى، فأخذ العبادي بيده وأدخله الكنيف فنام فيه، فقال: فديتك يا سيدي، أنت تخرى حيث تنام، وتنام حيث يخرون.

وحكي عن ابن^(١٣) أحمد البصري أنه دخل على قوم يشربون فرأى فيهم رجلا سكران^(١٤)، فأقبل يكبر ويهلل، فقليل له: ما بالك؟، قال: لم أر سكران^(١٥) قبل هذا، قالوا^(١٦): وكيف ذلك؟، قال: كنت أسكر قبل الناس فلا أراهم إذا سكروا.

(١) وردت في الأصل منصوبة (خياطًا) وهو خطأ.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) نفس الشيء.

(٤) في «ج»: قد جاء.

(٥) وردت في الأصل في الهامش.

(٦) في «ج»: فقال.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) سقطت في جالواو من كلمة [قال].

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: تحرضه علي.

(١١) في «ج»: عبادي.

(١٢) في «ج»: المضيف.

(١٣) سقطت من «ج».

(١٤) في «ج»: سكرانا.

(١٥) نفس الشيء.

(١٦) في «ج»: قالوا له.

وذكر حمدون النديم أن إبراهيم بن المهدي دعا جماعة من أصحابه^(١) بحيث يصطبحون^(٢) عنده، فجاء مخارق سكران لا فضل فيه، فعاتبه إبراهيم، فقال: لا والله أيها الأمير، ما كانت آفتي إلا أن سليم بن سلام مر بي فغناني^(٣) صوتا له، صنعه قريبا فشربت عليه إلى السحر، قال: وما هو؟، فأنشده وغناه: (طويل)

إذا كنتَ ندماني فباكر مدامة معنقة زُفت إلى^(٤) خير^(٥) خاطب
تردت رداء الحسن في غير ناظرٍ ومدلها عمر فطابت لشارب^(٦)
قال: فشرنا عليه يومنا حتى ما نعقل سكرًا.

قال المدائني /a1٦٦/ لقي طائف من أهل خراسان سكران بالكوفة فأخذه وقال: أنت سكران؟، فأنكر ذلك^(٧)، فقال: اقرأ حتى أسمع، قال: نعم، ثم قال: (مجزوء الرمل)

ذكر القلب الربابا بعدما شابت وشابا
إن دين الحب^(٨) فرض لا نرى فيه ارتيابا^(٩)
فخلاه، وقال^(١٠) قاتلكم الله ما أقرأكم للقرآن سكارى وصحاة.

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: رجلا من إخوانه.

(٢) وردت في الأصل: يصطبحوا، وفي «ج»: ليصطبحوا، والصواب ما أثبتناه لاتفاقه مع السياق.

(٣) في الأصل: فغناه والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٤) في الأصل: على، في الأصل: على، والصواب هو المثبت كما ورد «ج» وفي الأغاني، الإصفهاني، ج٦، ص١٥٩

(٥) في الأغاني: غير.

(٦) ورد البيت في المرجع السابق باختلافات في الرواية: إذا عتقت في دنها العام أقبلت ترى رداء الحسن في عين شارب

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في «ج»: الحق.

(٩) ورد الشعر في عدة مراجع: الأغاني، الإصفهاني، ج٥، ص١١٦ - ١١٧ (البيت الأول فقط)، التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٧، ص٢٣٢ (ب. ١ فقط) والمستطرف في كل فن مستطرف، الأبهسي، ج٢ ص٢٣٩، (ب. ٢+١) وغرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة، الرطواط، ص٤١ («ب. ١ فقط) باختلافات طفيفة في رواية البيت الأول: علق القلب الربابا بعدما شابت وشابا، وهو - أي الشعر - للوليد بن عتبة، البيتان أيضاً في ج١، ص٤٥١ من تحقيقنا لقطب السرور.

(١٠) اختلاف في ترتيب العبارتين بين النسختين، كذا في الأصل وفي «ج»: قال فخلاه.

(١) وأبو الهندي من ذوي الأحساب وكان قد^(٢) غزا خراسان، فذكر المدائني أنه وُجد في مفازة بطريق خراسان وعند رأسه أداة^(٣) فيها شراب.

وأما الإكثار من النبيذ حتى يطفأ نور النفس^(٤)، ويميل على المناكب^(٥) بالرؤوس، ويقطع عن استماع فائدة الجليس، ويلجلج اللسان، ويكثر الهذيان، ويكدر^(٦) وساوس الإختلاط، ويُرخي المفاصل بعد النشاط، ويصير إلى السهو والغفلة، ويأتي بالزلة بعد الزلة، ثم يسيل^(٧) على صدره لعبه، وتلطخت بقيته أثوابه^(٨)، فذلك حد السكر الذي يأتي بالنكر^(٩)، ويهتك مسبل الستر، ويسقط من الجدار، ويغور في^(١٠) الآبار، ويعرض للمنية، ويقود إلى كل بلية، وهو مع ذلك محرم [بالإجماع في كل ملة وعند كل أمة]^(١١)

وقال محمد بن زياد الثقفي: مررت ذات ليلة بباب الشام، والقمر يزهو، فإذا^(١٢) شيخ سكران، متوشح في إزار^(١٣) أحمر وبين يديه قنينة، وهو يخاطبها ويقول/b١٦٦/ (بسيط)

عشرون ألف فتى ما منهم^(١٤) رجل إلا كالف فتى مقدمة بطل

(١) وردت في جمبارة [وقال] وهي زائدة.

(٢) لم تردا في «ج».

(٣) في «ج»: أداة وهو تصحيف.

(٤) سقطت من جمبارة [نور] ووردت الثانية مختلفة عما ورد في الأصل: [النفوس].

(٥) في «ج»: وتميل على المناكب، وفي الأصل: المناكبة.

(٦) في «ج»: يذيب.

(٧) في الأصل: سال والصواب من «ج».

(٨) وردت الجملة في جيبعض الاضطرابات: وتنكلت بقية أثوابه.

(٩) في الأصل: الفكر، والصواب من «ب».

(١٠) كتبت في الأصل في الهامش.

(١١) وردت الجملة في الأصل مضطربة: [في كل ملة وعند كل ملة] والصواب من المخطوط ج

(١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: فإذا هو.

(١٣) في «ج»: بإزار.

(١٤) في الأصل: ما بينهم، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٥،

ص ١٢٨ والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٢٧ ومصارع العشاق، السراج القاري، ط. دار صادر،

بيروت، ج ٢، ص ٩٢ وغيرهم.

كانت عيابهم مملوءة ذهباً^(١) ففرغوها وأوكوها على الإبل^(٢)

فقلت له: أحسنت لله^(٣) أنت، أبو من؟، أعزك الله، قال: أنا أبو عيشونة الخياط، قلت^(٤) ومن هؤلاء الصعاليك الذين وصفت في شعرك؟، قال: فتیان الوغى وفرسان الهيجاء، شهدت بهم حروب الأمين، وصليت معهم نيران فتنة المستعين، ولولا ما خامر قلبي من الجوى وأخرس لساني عن الشكوى لحدثتك عن حروينا^(٥) يوما فيوما^(٦) وساعة فساعة^(٧)، فقد حاربت^(٨) صعاليك الفتیان وسابقتهم^(٩) إلى غاية كل ميدان، واعترف لي كل فاتك وأذعن لي كل شاطر، ونزلت هذه الدار ثلاثين سنة، وأشار إلى السجن ببغداد^(١٠)، ثم تنفس الصعداء، فقلت: ومن^(١١) عشيقك هذا الذي همت به حتى أذهل لك وخامر هواه قلبك؟، قال: حبيب لي بالبصرة، عُلقته وهو ابن سبع عشرة سنة، ثم غبت^(١٢) ثلاثا وأربعين سنة، فلما عيل به صبري، خرجت إلى البصرة فطفئت في أزقتها وشوارعها حتى رأيته وقد خضب المشيب عارضه^(١٣)، فما كدت أعرفه إلا بسحر عينيه ورفيف ثنيتيه^(١٤)، وأنا الذي أقول فيه: (رمل)

(١) في «ج»: نشأ.

(٢) ورد هذا البيت برواية مختلفة: في البصائر: راحت موادهم مملوءة أملا ففرغوها وأوكوها من الأجل، وفي العقد: أضحت مزادهم مملوءة نشأ ففرغوها وأوكوها إلى الأمل، وفي مصارع العشاق: أضحت مزادهم مملوءة أملا ففرغوها وأوكوها على الأجل

(٣) في «ج»: والله.

(٤) في «ج»: فقلت.

(٥) في «ج»: حربنا.

(٦) سقطت الفاء في «ج» من هذه العبارة وهي ضرورية.

(٧) في «ج»: ساعة.

(٨) في «ج»: حاربتك.

(٩) في «ج»: وبابعتهم.

(١٠) وردت في جفیر معرفة بال: سجن بغداد.

(١١) في «ج»: ومن هو.

(١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: غبت عنه.

(١٣) في «ج»: عارضيه.

(١٤) في المخطوطين: تشبيه، وهي لا معنى لها والصواب من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٤٠٦. وقدّم في الحاشية معنى هذه الكلمة وهو: الشبان مثني ثني وهو واحد التضاعيف أو الأثناء.

لي فؤاد مستتهام^(١) وجفون لا^(٢) تنام
ودموع مثل صوب^(٣) القط ر في خدي سجام^(٤) /a1٦٧/
وحبيب كلما خا طبنته قال: سلام
فإذا ما قلت: صلني^(٥) قال لي: ذاك حرام

وكان فراغ قنيتته بفراغه من إنشاد هذه الأبيات، ثم نام فانصرفت متعجبا منه.
وقال محمد الأنباري: مررت برجل سكران وهو يبول في يده ويغسل به وجهه
ويقول: اللهم اجعلني من التوابين واجعلني من المطهرين.

وأنشد إسحاق الموصلي: (طويل)
شربنا الشراب الصلب حتى كأننا نرى الأرض تجري بيننا وتدور
إذا مر كلب قلت: قدم فارس ولو مر سنور لقلت: بعمير^(٦)
وأتي علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٧) بالنجاشي وهو سكران في شهر رمضان
فجلده ثمانين لشربه، وجلده عشرين بعدها، فقال: ما هذه العلاوة يا أبا الحسن؟، قال:
لإفطارك في شهر رمضان وولدانا صيام.

وإذا أكثر الإنسان من الشرب وأفرط فيه سد مجاري الروح المنحدرة من الدماغ إلى
سائر البدن، فامتنعت الروح من النفوذ إلى الأعضاء فعدمت عند ذلك الحركة والحس
والنبض^(٨) والتنفس، وإذا كان كذلك بطل الحيوان لأن الحيوان مشتق من الحياة، والحياة
بالحركة، وإذا لم تكن^(٩) حركة صار في عدد الميتة والحجارة والتراب. ومثال ذلك أن
الماء الكثير يبيت النبات ويذهب به، وكان القصد منه /b1٦٧/ حياته وكل مفرط قاتل،
وكذلك الدهن إذا كثر حتى يغمر السراج أطفأه^(١٠)

-
- (١) في الأصل: «مستهار» والصواب هو المبيت كما ورد في جالعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ١٢٦ ومن
مصارع العشاق، السراج القاري، ج ٢، ص ٩٣
(٢) في المرجعين السابقين: ما.
(٣) في «ج»: ضرب.
(٤) في العقد: ودموع آخر الدهر بعيني سجام، وفي مصارع العشاق: ودموع أبد الدهر على خدي سجام
(٥) في مصارع العشاق: زرني
(٦) في «ج» بيت ثالث لم يرد في الأصل: علينا أمير بالضحى قاهر لنا وليس علينا بالعشي أمير.
(٧) في جزيادة: وكرم وجهه.
(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: واليقظة.
(٩) في «ج»: يكن.
(١٠) في الأصل: أطفأها، والصواب من «ج».

وقد رأينا الإكثار من الشراب^(١) يولد السكته والفالج وموت الفجأة والأمراض الحادة مثل البرسام والذبحة وآفات كثيرة وبلبات عظيمة، ونجد الذي يشرب الشراب بهدوء وقرار وسكون بمقدار معتدل، ويكون إلى^(٢) النقصان عن^(٣) الحد أقرب منه إلى الزيادة، كيف^(٤) يزهر وجهه ويظهر فرحه وسروره مع قلة كلام بل بعقل ورزانة من غير تخليط ولا عبث ولا سوء خلق وشتيمة، فكأنه ملك، والذين معه ممن يُجاوز الحد شياطين، فهو يعجب من أفعالهم ويحسبها عليهم لأنهم خرجوا من حد الإنسانية وصاروا في حد^(٥) القروء فيكثر الواحد منهم حتى يذهب عقله^(٦)، ويرمي بنفسه كالमित، هذا إن لم يصارع ويؤايب ويقاقل وربما خرج إلى الطرقات وتعرض للآفات، فأى علة مستعجلة لا تحل^(٧) بهذا وأي خلط لا يجتمع في بدنه، أم أي مرض لا يحدث به، فإذا^(٨) انتبه من سكرته، وأفاق من علته، رأيته منكسر اليدين مخمورا مصدع^(٩) الرأس، فإن دخل الحمام على ذلك الامتلاء^(١٠) فأى شيء مانع^(١١) للسكته أن تناله، والآفات أن تحل به، ثم إنه يعود^(١٢) بعد ساعة إلى شر مما كان فيه، ويقول: ما دواء الخمار إلا الخمر، فيشرب ولا يقتصد، وقد ضعفت القوى، وكلت الأعضاء فتتحد^(١٣) a١٦٨/ إليها المواد لسرعتها إلى العضو الضعيف^(١٤)، فليس نعجب لمن كانت هذه حالته أن تكثر أمراضه وتعظم أوصابه، ويقل عمره، وتنصرم أيامه.

-
- (١) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: رأينا الإكثار منه أي من الشراب.
(٢) سقطت من الأصل.
(٣) في «ج»: من.
(٤) في «ج»: كيف لا
(٥) في «ج»: حدود.
(٦) في جزيادة لم ترد في الأصل: بيده.
(٧) في «ج»: لا علي.
(٨) في «ج»: إذا.
(٩) في «ج»: منصدع.
(١٠) في «ج»: لامتلاء به.
(١١) سقطت من الأصل وفي «ج»: [يقي] والزيادة ضرورية بقضيتها السياق وهي من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه قطب السرور، ص ٤٠٩.
(١٢) في «ج»: يعاود.
(١٣) في «ج»: فينحدر.
(١٤) كذا في الأصل وفي «ج»: اختلاف: إلى كل عضو ضعيف.

وسئل بعض حكمائهم عن السكر فقال: مجلبة للبلايا والآفات وسائر الأسقام
والعاهات، ومفرق بين الأرواح والأبدان، وكل ذلك من الإمتلاء والكثرة.

وأنشد أبو^(١) عبادة النمري قول ابن ميادة: (كامل)

حُبِسَتْ ثَلَاثَةٌ أَحْرَسَ فِي دَارَةٍ^(٢) قُرُورَاءَ بَيْنِ جَوَاذِلٍ وَدَجَاجٍ
تَدْعُ الْغُيُوبَ كَأَنَّهُ فِي نَفْسِهِ مَلِكٌ يُعْصِبُ رَأْسَهُ بِالتَّجَاجِ
وَيُظِلُّ بِحَسَبِ كُلِّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَحْتَ الْعِرَاقِ يَشُدُّ بِالْأَحْدَاجِ^(٣)

فحين^(٤) سمع أبو عبادة البيت قال: لو وجدت حمراء ياقوتية ذهبية^(٥) أصفى من عين
الغراب وعين الديك وماء المفاصل ولعاب الجندب، وأحسن حمرة من النار ومن نجيع
غزال وقوة الصباغ لما استطبتها حتى أعلم أنها من عصير الأرجل وأنها من نبات القرى
وأن العنكبوت قد نسج عليها وفي قرية سوادية وحولها دجاج وفرايح وإن لم تكن رقطاء
ولم^(٦) تتم كما أريد^(٧)، وأعجب من هذا أنني لا أنتفع بشربها^(٨) حتى يكون صاحبها على
غير الإسلام ويكون شيخا لا يفصح بالعربية، ويكون قميصه منقعا بالقار^(٩)، فإن كان/
b١٦٨/ مجوسيا كان اسمه شهريار، ومازيار، وما أشبه ذلك، وإن كان يهوديا فاسمه
مانشا وشكوما، وإن كان نصرانيا فاسمه يوشع وشمويل وما أشبه ذلك^(١٠)

وقال عطارذ الفزاري: (وافر)

شَرِبْنَا شَرِبَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ بِأَطْرَافِ^(١١) الزَّجَاجِ مِنَ الْعَصِيرِ
وَأُخْرَى بِالْمَرْوِقِ ثُمَّ رَحْنَا نَرَى الْمَصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرِ

(١) في «ج»: وأنشدوا أبا، وهو خطأ.

(٢) في «ج»: أخوة، البيت الأول برواية مختلفة في ص ٧١٦

(٣) وردت الأبيات في كتاب الحيوان، الجاحظ، ج ٢، ص ٣٣٨ وفيه ورد عجز هذا البيت برواية مختلفة:
نَجِبَ الْعِرَاقُ نَزَلْنَ بِالْأَحْدَاجِ.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: فلما.

(٥) في «ج»: ذهبت وهو خطأ.

(٦) في «ج»: لم (بدون الواو).

(٧) في «ج»: كما أحب وأريد.

(٨) في «ج»: بشي

(٩) تقرأ في «ج»: النار.

(١٠) تكررت هذه الفقرة في ص ٥٥٣ من تحقيقنا وهي منسوبة لأبي عباد النمري.

(١١) في جتقرأ.

وحتى خلت ديك أبي نُمير أمير المؤمنين على السريـر
 كأن دجاجهم في الدار رقطا بنات الروم ترقص في الحرير
 فبت أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل^(١) الرجل القصير
 أذا فمهن بالكفين عني وأمسح جبهة^(٢) القمر المنير^(٣)

وقيل لبعضهم: لم تركت النبيذ؟، قال: رأيتُ صاحبه لا يُروى منه، ورأيت بعضه
 يدعو إلى بعض، فتركت قليله لكثيره، قال الشاعر: (طويل)

من عاقر الراح يرجو أن^(٤) يغالبها ننته عنها بجـد غير مفلول
 حتى تراه صريعا لا حراك له لا يعرف الحد بين العرض والطول^(٥)
 وقال آخر: (خفيف)

اسقني بالكبير يا سَعْدُ حتى أخسب الناس كلهم لي عبيدا
 وتراني إذا انتشيت كأنني أعمار الأرض خيفة أن تميدا^(٦)
 لو رأى^(٧) الناس في المدامة رأيي لم يبيعوا بدرهم عنقودا^(٨) / a169/
 وقال أعرابي: (طويل)

كان أباريق المدام عليهم^(٩) ظباء بأعلى^(١٠) الرقمتين قيام

(١) في «ج»: لنا من.

(٢) في «ج»: وجهة.

(٣) ورد الشعر في كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٨٩ (نسبه للأخطل)، والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٦٠ (بدون عزو)، ورسالة الصاهل والشاحج، المعري، ت. عائشة عبد الرحمن، ص ٢٥٢ (بدون عزو) باختلافات يسيرة في الرواية.

(٤) في الأصل: من، والصواب من «ج».

(٥) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من المراجع.

(٦) ورد البيت الأول والثاني في الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، الخالدين، ج ١، ص ٢١١ باختلاف في رواية البيت الثاني: وأراني إذا مشيت كأنني أعدل الأرض خشية أن تميدا (بدون عزو).

(٧) في «ج»: لو يرى.

(٨) وورد الشعر كاملا في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣١٩ باختلاف في رواية البيت الثالث وفيه نسب للموصلي: لو يرى الناس في المدامة رأيي لم يبيعوا بدرهم عنقودا

(٩) في: لديهم.

(١٠) وفي «ج»: على.

وقد شربوا حتى كأن رقابهم من اللبن لم يخلق لهم عظام^(١)
وقال آخر: (بسيط)

ومستطيل على الصهباء باكرها في فتية باصطباح الراح خذاق
فكل كف رآها ظننها قدحاً وكل شخص رآه ظننه الساقى^(٢)
وقال آخر: (رجز)

خرجت من عند زياد كالخرف أجر رجلي بخطو مختلف^(٣)
تكتبان في الطريق لأم ألف^(٤)
وقال آخر (خفيف)

حبذا لبلتي بتل بونا^(٥) إذ سقي شرابنا ونفنى
من كميت كأنها^(٦) دم جوف يترك^(٧) الشيخ والفتى مرجحنا
حيث^(٨) دارت بنا الرزاجة درنا بحسب الجاهلون أننا جننا

-
- (١) نسب البيتان في زهر الآداب وثمر الألباب، ج ١، ص ٢٤٢ والزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٧٣٠ لابن المعتز وفي التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٨٨ لإسحاق الموصلي وكذلك هما في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٨٦ والتذكرة الفخرية، الإربلي، ص ٣١٧ والحماسة البصرية، البصري، ج ٢، ص ٢٨٥ والنهاية، النويري، ج ٤، ص ١٢٤ ومطالع البدور في منازل السرور، الغزولي، ج ١، ص ١٣٦، وقال العسكري في ديوان المعاني، ج ١، ص ٣١٠: «ومن أجود ما قيل في الأباريق وفضول الكأس وأشدّه إسحاق» ونسب في حلبة الكميت، النواجي، ص ١٧٣ لإسحاق الموصلي
- (٢) الأغاني، الإصهاني، ج ١٩، ص ١٧٩ وفيه: فكل شيء خاله قدحاً وكل شخص رآه خاله الساقى، وهو بنفس هذه الرواية في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٢٨٤ وص ٣٩٦ (نسبه لعبد الله بن العباس الربيعي)، والتذكرة السعدية في الأشعار العربية، العبيدي، ص ٣٨٥ (نسبه لأبي نواس)، والتذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٣ (منسوب في رواية لأبي نواس وفي أخرى للسري الرفاء)، وفي كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ٣٨٩ (نسبه لبكر بن خازجة) وفي الأمالي، ج ٣، ص ٩٨ «وأشدني ابن المنجم» وهما أيضاً في ديوان أبي نواس، ط. دار صادر، بيروت، ص ٤٤٠.
- (٣) الشعر لأبي النجم العجلي، وهو برواية مختلفة في خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي، ط. دار صادر، ج ١، ص ٥٠: تخط رجلاي بخط مختلف.
- (٤) ورد شطر البيت في النسختين ناقص: (كأنما يكتبان لأم ألف)، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

- (٥) غير مقرونة في «ج».
- (٦) في كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٣٠ وفي اللاني في شرح أمالي القالي، البكري، ت. عبد العزيز الميمني، ج ١، ص ١٦ من شراب.
- (٧) في «ج»: تدع.
- (٨) في «ج»: بحيث.

وسماع وقرقف فنزلنا
نشنهيه النفوس بوزن وزنا
نا وخير الحديث لما كان لحنا
حب أم أنت أكمل الناس حسينا^(٢)

ومررنا بنسوة عطرات
وسماع^(١) ألذه هو مما
منطق صائب وتلحن أحبا
أمفطي مني على بصري لل
[]^(٣)

وقال آخر : /b١٦٩/ (كامل)

من عائق كدم^(٥) الذبيح مشمشع
ببكون حول جنازة لم ترفع^(٧)

بكرؤا علي بسحرة فصبحتهم^(٤)
يتبطحون على الكثيب كأنهم^(٦)
وأشدد للقيط بن زرارة : (وافر)

أبو قابوس أو عبد الممدان
رخي البال منطلق^(٩) اللسان^(١٠)

شربت الخمر حتى خلت أني
أمشي^(٨) في بني عدس بن زيد
وأشدد لأعرابي : (كامل)

لما خرجت أجر فضل المئزر

ولقد شربت الخمر حتى خلتني

(١) في الأمالي ، البكري : وحديث

(٢) ورد الشعر في الأصل بعدة أخطاء صوبت من المرجعين السابقين ، وهو بدون عزو في كتاب الأشربة ونسب في الأمالي لمالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة الفزاري وقد سقطت الآيات الثلاث الأخيرة من «ج» .

(٣) ورد في «ج» بيتان لم يردا في الأصل ولم أعثر عنهما في الكتب التي بين أيدينا :
مازلت أسقي بالبويب مدامة صفراء يحسبها البصير دهانا
حتى حسبت قصور أيلة غدوة غبراء تساق يجرها بستانا

(٤) في «ج» : فصحبهم .

(٥) في «ج» : كدم .

(٦) المفضليات ، الضبي ، ت . أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ، ص ٤٦ وفيه : متبطحين على الكثيف كأنهم .

(٧) ورد الشعر أيضاً في نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، ت . عيسى ميخائيل سابا ، ص ٢٢ وهو من قصيدة مطولة منسوبة للحادرة واسمه قطبة بن محصن بن جرويل بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام .

(٨) في «ج» : وأمشي .

(٩) في «ج» : مطلق .

(١٠) ورد الشعر في التذكرة الحمدونية ، ابن حمدون ، ج ٨ ، ص ٣٤٧ وزهر الأكم في الأمثال والحكم ، اليوسي ، ج ٣ ، ص ١١٩ والمختار من محاضرات الشعراء والبلغاء ، الراغب الأصفهاني ، ج ٣ ، ص ١١٩

قَابُوسُ أَوْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَائِلًا كَحَيَالِهِ مَا دُونَ دَارَةِ قَبِصَرٍ^(١)
وَأَنشَدَ لِحَسَانٍ: (وَافِرٌ)
نَوَلِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا^(٢) إِذَا مَا كَانَ مَفْثٌ أَوْ لِحَاءٌ
وَنَشْرِبَهَا فَتَتْرَكُنَا مَلُوكًا وَأَسَدًا يُنْهِنُهُنَا اللَّقَاءُ
وَأَنشَدَ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ^(٣): (طَوِيلٌ)
أَرَانِي سَابِدِي عِنْدَ أَوَّلِ سَكْرَةٍ هَوَايَ إِلَيْهَا^(٤) فِي خَفَاءٍ وَفِي سِتْرِ
فَلِنْ رَضِيَتْ كَانَ الرِّضَا سَبَبَ الْهَوَى وَإِنْ غَضِبَتْ مِنْهُ أَحَلْتُ^(٥) عَلَى السَّكْرِ^(٦)
[٧]^(٧)

وَأَنشَدَ لآخر (وَافِرٌ)

شَرِبْتُ عَلَى تَذْكَرِ آلِ كَسْرَى شَرَابًا لَوْنُهُ كَالْأَرْجَوَانِ

(١) سقط البيت الثاني من النسخة ج، راجع ص ٧٢٠ وفيها ورد البيتان.

(٢) في «ج»: أن يلمنا، انظر ص ٦٢٣ وفيها ورد البيت الأول بمفرده.

(٣) في «ج»: وَأَنشَدَ لآخر.

(٤) في جفیر واضحة وفي البصائر والذخائر، التوحیدی، ج ٩، ص ١٥٣: هَوَايَ لِهِنْدٍ (ورد فيه بدون عزو)، وفي التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٧: لَدَيْهَا هَوَاها (فيه نسب للعباس بن الأحنف)، وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣٢٣: هَوَايَ لِمَلِكٍ (نسب للرقاشي)، وفي عيون الأخبار، ابن قتيبة، ج ١، ص ٩٩٠: هَوَايَ لِفَضْلِ (نسب لبعض المحدثين).

(٥) في البصائر: غَضِبَتْ حَمَلَتْ أَمْرِي، وفي التذكرة الفخرية والمحب والمحبوب: بِنَفْسِ رِوَايَةِ الْمَخْطُوطِ، وفي عيون الأخبار: غَضِبَتْ حَمَلَتْ ذَنْبِي عَلَى.

(٦) البيتان أيضاً في ديوان العباس بن الأحنف، ت. عاتكة الخزرجي، ص ١٥٥.

(٧) ورد في المخطوط «ج» بيتان لم يردا في الأصل: وَقَالَ آخِرُ: (كامل)

مَازَالَ يَشْرِبُهَا وَتَشْرَبُ عَقْلَهُ طَوْرًا وَيَأْذُنُ رُوحَهُ بِرُوحِهِ بِرُوحِ
حَتَّى تَشْنِي بِالْيَمِينِ مَوْسِدًا طَوْعًا وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلرَّاحِ
وَهُمَا فِي الْمَحَبِّ وَالْمَحْبُوبِ وَالْمَشْمُومِ وَالْمَشْرُوبِ، ج ٤، ص ٢٩٧ وفي زهر الآداب وثمر الألباب،
الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٠٧ باختلافات في الرواية:

مَازَالَ يَشْرِبُهَا وَتَشْرَبُ عَقْلَهُ خَبَلًا وَتَأْذُنُ رُوحَهُ بِرُوحِهِ بِرُوحِ
حَتَّى انْشَنَى مَوْسِدًا بِيَمِينِهِ سَكْرًا (في كتاب المشروب: ثَمَلًا)
وَأَسْلَمَ رُوحَهُ لِلرَّاحِ، (انظر أيضاً حلبة الكميت، التواجي، ص ١٩) وشرح المقامات الحريية، ج ٢،
ص ٣٣٤.

(٨) ورد البيتان في الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٥، ص ٢٩٠ وفيه: عهد، وهو منسوب لآدم بن عبد العزيز بن مروان الأموي.

ورحلتُ كأنني كسرى إذا ما
وقال الصنوبري: (هزج)

شربنا في بغدادين^(١)
على ضحك الهزارات
شربنا فتمال انظر
إلى شرب المعفاريت
فطورا بالهواوين^(٢)
فلما أن مشى السكر
وملنا فتلويننا
تدافعنا إلى البرك
فرحنا في الخُلُوقين^(٣)
أبو نواس (كامل)

ومترني^(٤) عقد الشراب لسانه^(٥)
حركتة بيدي وقلت له انتبه

علاه التاج يوم المهرجاني /a١٧٠/

على تلك الميادين
على نوح الشناتين^(٦)
إلى^(٧) شرب المجانيين^(٨)
إلى^(٩) شرب الشياطين^(١٠)
وطورا بالأجاجيين
بنامشي الفرازين
تلوي الثعابين^(١١)
ة من فوق الدكاكين
من الخلوقي والطيبين^(١٢)

فكلامه بالوخي والإيماء
باسيد الكتاب والأمراء^(١٣)

(١) في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٨٩ بغاذين (بالذال).

(٢) في المرجع السابق: الشفافين

(٣) في الأصل: على والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق وفي «ج».

(٤) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: التفانين

(٥) في الأصل: على.

(٦) تكررت قافية المجانيين في الأصل والصواب من «ج» ومن المرجع السابق.

(٧) كذا وردت في النسختين وفي ديوانه: بالأهاوين

(٨) في الديوان: تلو كالشعابين وفي «ج»: تلوي الشعابين.

(٩) وفي «ج»: في خلوقين. في المرجع السابق، ص ٤٩٠: ورحنا في خلوقين

(١٠) الأبيات من قطعة طويلة عدد أبياتها اثني وعشرون بيتا وهي كما أشرنا في الديوان، ص ٤٨٩ - ٤٩٢.

(١١) وردت في الأصل عبارة [مهفف] فوق هذه الكلمة، وفي «ج»: مهفف.

(١٢) كذا ورد شطر البيت في النسختين وهو في الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٦ باختلافات في الرواية:

ومترف عقل الحياء لسانه

(١٣) في المرجع السابق: يا سيد الخلطاء والندماء.

فأجابني والكر^(١) يخفض صوته
 إني لأفهم ما تقول وإنما^(٢)
 والصبح^(٣) يدفع في قفا^(٤) الظلماء
 غلبت علي سلافة الصهباء^(٥)
 وأنشد إسحاق بن إبراهيم الموصلي : (طويل)

وصافية نفسي الميون رقيقة
 أدربها الكأس الروية موهنا^(٦)
 رهينة عام في الدنان وعام
 من الليل حتى انجاب كل ظلام
 فما ذر قرن الشمس حتى رأيتنا^(٧)
 من الغي نحكي أحمد بن هشام^(٨) /b١٧٠/

* * *

(١) في «ج» وفي المرجع السابق: والخمر.

(٢) في «ج»: فالصبح.

(٣) في «ج»: يد.

(٤) في «ج»: وربما.

(٥) في الديوان: وإنما رد التعافي سورة الصهباء، وفي «ج»: قتل المباركر صولة الصهباء.

(٦) في «ج»: بيننا.

(٧) في «ج»: كأننا.

(٨) كتب البيهقي الأخيرين في الهامش، وورد الشعر في كتاب الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٧٣٠

ذكر من حرم الخمر في الجاهلية

كان ممن حرم الخمر في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم، وعتبة بن ربيعة بن عبد شمس، وعثمان بن عفان وورقة بن نوفل والوليد بن المغيرة، وضرب في شربها هاشم^(١) أخاه، وصفوان بن أمية والعباس بن مرداس السلمي، وقال: لا أشرب شراباً أصبح سيد قومي وأمسي سفيهم.

وممن شرب الخمر صرفاً حتى مات من سادة^(٢) العرب عمرو بن كلثوم التغلبي، وكانت الملوك تبعث بحبائه وهو بمنزله^(٣) من غير أن يفد إليها^(٤)، فلما ساد^(٥) ابنه الأسود بن عمرو، بعث الملوك إليه بحبائه كما بعثت إلى أبيه، فغضب عمرو، وقال: [ساء بي قومي]^(٦)، وحلف ألا^(٧) يذوق دسماً حتى يموت، وجعل يشرب الخمر صرفاً حتى مات.

وقد^(٨) قيل: كان سبب فعله هذا أنه أغار على بني حنيفة باليامة فأسره يزيد بن عمرو الحنفي، وقال له: ألسن القائل؟: (وافر)

منى نعد قريتنا بحبل نجد الحبل أو نعصي القرينا^(٩)

(١) في «ج»: هاشما.

(٢) في «ج»: من سادات.

(٣) في «ج»: في منزله.

(٤) في «ج»: إليه.

(٥) في «ج»: ساده.

(٦) وردت في الأصل غير مقرونة وفي «ج»: ساواني قومي، وفي قطب السرور، ت. عبد الحفيظ منصور، ط. الدار التونسية للنشر، ص ٤٥٣: ساءوا بي قومي، والصواب من اقتراحنا.

(٧) سقطت الهمزة من ج [لا] لعلها محيت بسبب الطبع.

(٨) سقطت من «ج».

(٩) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم، انظر جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد القرشي، ص ١٢٩ وفيه ورد باختلافات طفيفة جداً ([أو نقص]، مكان [أو نعصي]).

[لأقرنك بناقتي هذه ثم لأطردنكما جميعا، فنأدى بالريعة^(١)] فاجتمعت إليه بنو لجيم ونهته فأنتهى وقبل منه الفداء، فلما صار إلى قومه أنف مما جرى عليه فشرب الخمر صرفا حتى مات.

ومنهم أبو البراء عامر بن مالك بن جعفر ملاعب الأسنة^(٢)، عم لييد بن ربيعة، وكان سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبعث معه قوما يعرضون على بني /a171/ جعفر الإسلام ويفقهونهم في الدين^(٣)، فبعث إليهم قوما من أصحابه^(٤) فعرض لهم^(٥) عامر بن الطفيل يوم بئر معونة^(٦) فقتلهم أجمعين، فاغتم أبو براء غما شديدا لإخفار عامر ابن الطفيل ذمته، ودعا بني عامر إلى الوثوب به فلم يجيبوه، فشرب الخمر صرفا حتى مات.

ومنهم زهير بن جناب الكلبي رأس قضاة، وكان قد كبر وأسن فنازعه الرئاسة ابن أخيه عبد الله^(٧)، فقال زهير يوما: ليظعن الحي، فقال ابن أخيه: إن الحي مقيم، فأعادها مرارا وأعادها ابن أخيه مرارا^(٨)، فقال: من هذا الذي يرد علي؟، فقالوا ابن أخيك، فقال: وما^(٩) أحد ينهأه؟، قالوا: لا، قال^(١٠) شر الناس للرجل ابن أخيه، فشرب الخمر صرفا حتى مات^(١١)

وربما بلغت جناية الكأس إلى زوال النعمة^(١٢) وسقوط المروءة^(١٣) وتلف النفس، وأكبر عيوب^(١٤) النبيذ السكر، حتى إن الملل كلها مجتمعة على تحريمه غير مختلفة فيه.

(١) كتبت في الأصل في الهامش، وفي زيادة لم ترد في النسخة الأصلية: بالريعة أمثلة.

(٢) في «ج»: الأسنة.

(٣) «في الدين» ساقطة من «ج».

(٤) «من أصحابه» ساقطة من «ج».

(٥) في «ج»: عليهم.

(٦) في جخطأ: بئر معاوية، والصواب ما ورد في الأصل، انظر فهرس الأماكن، ص ١٩٢.

(٧) في «ج»: عبد الله بن جناب.

(٨) في «ج»: وابن أخيه يعيد.

(٩) في «ج»: فما.

(١٠) في «ج»: فقال.

(١١) الأغاني، ج ٢١، ص ٦٦ وفيه وردت الرواية كاملة.

(١٢) في «ج»: عقله.

(١٣) في «ج»: مروته.

(١٤) في «ج»: أكبر هبوب، وهو تحريف.

ولقد حرم الخمر في الجاهلية جماعة من كبراء العرب وأفاضلهم لما نالهم من معرة السكر، منهم قيس بن عاصم المنقري، وذلك أن خمارا استجار به فأنزله وأكرمه فسقاه الخمار حتى سكر فأخذ رمحه وشق زقاق الخمر^(١) فوافته أخته، فساورها وراودها^(٢) عن نفسها، فشق ثوبها وخمش وجهها، فلما صحا وخرج، نظر إلى الخمر جارية وجاره الخمار يدعو بالويل والثبور، فرجع إلى /b١٧١/ أخته فقال: منفعل هذا بجاري الخمار^(٣)؟ قالت: الذي راود أخته وفعل بوجهها وثوبها ما ترى، فاستحيا من ذلك وحرّم الخمر حتى مات^(٤)، وقال في ذلك^(٥): (طويل)

لعمرك إن الخمر ما دمت شارباً لسالبة مالي ومذهبة عقلي^(٦)
وناركتني بين الضماف قواهم ومورثتي حرب الصديق بلا تبيل^(٧)

وقال أبو عبيدة: شرب البرج بن مسهر الطائي الخمر فسكر، فسمع أخته تبول، فقال: إني لأسمع شخّة، لا بد أن أزجها زجة، ووثب على أخته فنالها^(٨)، فلما صحا أخبر بذلك، فمضى هارباً إلى الشام ثم تنصر^(٩) بها^(١٠)، وشرب الخمر صرفاً حتى مات ندامة على ما كان منه.

وحرّم صفوان بن أمية الخمر في الجاهلية وقال: (وافر)

رأيت الخمر سالحة وفيها مناقب تفسد الرجل الكريماً^(١١)

(١) في «ج»: الخمار.

(٢) في الأصل: وأرادها، والصواب من «ج».

(٣) في «ج» اختلاف في تركيب الجملة: من فعل بجاري الخمار ما رأيت.

(٤) في جزيادة لم ترد في الأصل: فما شربها حتى مات.

(٥) الأغاني، ج ٢١، ص ٦٦، وفيه أورد الحكاية برواية أخرى.

(٦) في «ج»: لمذهبة مالي وسالبة عقلي.

(٧) ورد الشعر في الأمالي، أبو علي القالي، ج ١، ص ٢٠٨، وفي التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي،

ص ٣٦٦ باختلافات يسيرة في الرواية (ورد في هامش التذكرة بأن الشعر لقيس بن عاصم المنقري، شعره،

ص ٦١).

(٨) في «ج»: قتال منها.

(٩) في «ج»: وتنصر.

(١٠) سقطت من «ج».

(١١) في النويري، النهاية، ج ٤، ص ٨٨ والأغاني، الإصفيهاني، ج ١٤، ص ٧٩ والتذكرة الحمدونية، ابن

حمدون، ج ٨، ص ٣٤١: وجدت الخمر جامحة وفيها خصال تفضح الرجل الكريماً، وفي الأمالي، أبو

علي القالي، ج ١، ص ٢٠٨ رأيت الخمر سالحة وفيها مناقب تفسد الرجل الكريماً.

فلا والله أشربها حياتي ولا أروي بها^(١) أبدا نديما
إذا دبت حمياها تبتدت طوالع تفضح الرجل الحليما^(٢)
وحرم الخمر في الجاهلية عفيف بن معدي كرب عم الأشعث بن قيس وقال^(٣):
(وافر)

وقالت لي هلم إلى التصابي فقلت عفت عما تعلمينا /a١٧٢/
وودعت^(٤) القداح وقد أراني بها في الدهر مشفوقا رهينا^(٥)
وكان اسمه شرحبيل، وإنما سمي عفيفا بالبيت الأول.

وقال أيضاً: (وافر)

فلا والله لا ألفى وشربا أنازعهم شرابا ما حبيت
أبي^(٦) لسي ذاك آباء كرام وأخوال بمزهم ربيت^(٧)
قال: وحرم الخمر في الجاهلية سويد بن عدي^(٨) الطائي، وأدرك الإسلام وقال:
(وافر)

تركت الشعر واستبدلت منه إذا داعي منادي الصبح قاما
كتاب الله ليس له شريك وودعت المدامة والنداما

(١) في الأغاني والنهاية والتذكرة الحمدونية: ولا أدعو لها.

(٢) في الأغاني والنهاية: دارت حمياها تعلت طوالع تسفه الرجل الحليما، والشعر مختلف النسبة من مرجع إلى آخر: في الأغاني والتذكرة وأدب الندماء، كشاجم، ص ٥ لقيس بن عاصم المنقري وفي الأمالي لصفوان بن أمية بن محرث الكنانة.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) في «ج»: وواعدت.

(٥) ورد الشعر في خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي، ط. دار صادر، بيروت، ج ٢، ص ٤٢٧ بنفس رواية الأصل وفي الأمالي، القالي، ج ١، ص ٢٠٨ برواية أخرى وورد معه بيت ثالث:

وقائلة هلم إلى التصابي فقلت عفت عما تعلمينا
وودعت القداح وقد أراني بها في الهر مشفوقا رهينا
وحرمت الخمر علي حتى أكون بقعر ملحود رهينا
(٦) في «ج»: أبا.

(٧) انظر الأمالي، أبو علي القالي، ج ١، ص ٢٠٨ (نسبه لعفيف بن معدي كرب) والبيان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٣٤٧ (وفيه بدون عزو).

(٨) في الأصل عطاء وهو خطأ لأن اسم الشاعر مثلما ورد في المراجع المذكورة في الهامش أسفله سويد بن عدي بن ريان الأعرج الطائي، وفي جصواب.

وودعت الخمر وقد أراني بها سديكا^(١) وإن كانت حراما^(٢)
وممن حرم الخمر في الجاهلية عامر^(٣) بن الظرب^(٤) العدواني، فقال: (بسيط)
إن أشرب الخمر أشربها لذتها ولا أذعنني إلا من ملئ عالى
سألة للفتى ما ليس بملكه^(٥) ذهابة بمعقول القوم والمالي
أقسمت بالله أسقيها وأشربها حتى يفرق ترب القبر أو صالي
نورث القوم أضفانا بلا آخر^(٦) مزرية بالفتى ذي النجدة العاليي
وشرب مقيس بن صبابة السهمي الخمر في الجاهلية فسكر سكر / b١٧٢ / قبيحا حتى
مر ينادي قومه وهو يبول ويخط ببوله ويقول: أصنع لكم نعمة أو بعيرا؟، فلما صحا خبر
بما صنع فحرمها على نفسه، وقال: (وافر)
ترك الراح إذ أبصرت رشدي فليست بمائد أبدا لراح
أشرب شربة تُزري بمرضي^(٧) وأصبح ضحكة لذوي الصلاح^(٨)؟
معاذ الله لا يؤدى^(٩) بمقل ولا أشري الخسارة بالراح
سأترك شربها وأكف نفسي وألهيها بألبان اللقاح^(١٠)
وقال حاجب بن زرارة لبنيه يوصيهم: إياكم والخمر فإنها مفسدة العقول^(١١)، ذهابة
بالتطارد والتلبد.

وفي بعض الكتب إن إبليس لقي يحيى بن زكرياء عليه السلام فقال له: ألا أعلمك

-
- (١) في «ج»: سدخا، وهو تحريف.
(٢) ورد الشعر في الأمالي، القالي، ج ١، ص ٢٠٨ ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ٨٥ والاشتقاق، ابن
دريد، ت. عبد السلام هارون، ص ٣٨٨ باختلافات يسيرة في الرواية.
(٣) في الأصل: طاهر وهو خطأ.
(٤) في «ج»: الضرب (بالضاد وليس بالظاء).
(٥) في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ت. سليم النعيمي، ج ٤، ص ٧٧: في يده، ومنه سقط
البيت الثاني والخامس.
(٦) في «ج»: فلا أحد.
(٧) ورد الشعر في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، صباختلافات في الرواية وفيه: بعقلي.
(٨) في المرجع السابق: الفلاح.
(٩) في «ج»: لا تودي.
(١٠) سقط هذا البيت من المرجع السابق.
(١١) في «ج»: للعقل.

أربع خصال تتعظ بهن؟، قال: بلى، قال: إياك والحسد، فبه سخط الله علي وأخرجتُ من الملائكة^(١)، [وإياك والطمع فبه سخط الله على أبيك آدم وأخرج من الجنة]^(٢)، وإياك والنساء فإنهن مصايد وما خلا^(٣) رجل بامرأة إلا وكنت ثالثهما، وإياك والخمر فإنها حبلي ومن جعلتُ حبلي في عنقه قدته حيث شئت^(٤)

وقيل لأعرابي أشرب النبيذ؟، قال: لا أشرب ما يفني تالدي ويشغل^(٥) عن معادي ويذهب عقلي ويكثر خبلي.

وقال /a١٧٣/ مقيس بن صبابه حين حرمها في الجاهلية: (وافر)

رأيتُ الخمر طيبة وفيها خصال كلِّها دنس ذميم
فلا والله أشربها حياتي طوال الدهر ما طلع النجوم^(٦)
وكان عبد الله بن جدعان قد سكر فجعل يساور القمر فلما أصبح وأخبر بذلك حرمها^(٧) وقال: (وافر)

شربتُ الخمر حتى قال صحبي ألسنٌ عن السقاة بمُسْتَفِيْق؟
وحنى ما أوسدُ في منام أنامُ به سوى التربِ السحيق
وحنى أغلق الحانوت رهني^(٨) وأنكرتُ المدو من الصديق^(٩)
وأنشد أبو بكر بن الأنباري: (متقارب)
تركْتُ النبيذَ لأهلِ النبيذِ وأقبلتُ أثربُ ماء نُقاخا
رأيتُ النبيذَ يُذلُّ المعزِيزَ وكسو التقي النقي^(١٠) أتساخا

(١) في «ج»: فإن فيه سخط الله على أبيك آدم وأخرج من الجنة.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) في «ج»: وما حصل.

(٤) في «ج»: ومن جعل حبلي في عنقه جذبه حيث شئت.

(٥) في «ج»: ويغني.

(٦) انظر أدب الندماء، كشاجم، ص ٥، ومعجم الشعراء، المرزباني، ص ٤٣٤.

(٧) في «ج»: فحرمها.

(٨) في «ج»: وهنا.

(٩) ورد الشعر في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٤٠ والأغاني، ج ٨، ص ٣٣٤ ونسب قريش،

مصعب الزبيري، ت. لفي برونسال، دار المعارف، القاهرة، ص ٢٩٢ باختلافات في الرواية، والقطعة

أيضاً في ج ١، ص ١٠٧ من تحقيقنا لقطب السرور.

(١٠) في «ج»: النفيس.

فهبني عذرت الفتى جاهلاً فما العذر فيه إذا المرء شاخاً؟^(١)
قال^(٢) الهيثم بن عدي: كنا نقول بالكوفة: إنه من لم يرو هذه الأبيات، فلا مروءة له،
وهي لأيمن بن خريم: (طويل)

وحمرأ^(٣) جرجانية لم يطف بها أتاني بها يحيى وقد نمت نومة
فقلت اغنبقها أو لغيري أجرها تعففت عنها في العصور التي خلت
إذا المرء وفي^(٤) الأربعين ولم يكن فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى
حنيف ولم تنفر^(٥) بها ساعة قدر وقد مالت الجوزاء أو جنح النسر
فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر^(٦) فكيف التصابي بعدما كلاً العمر /b١٧٣/
له دون ما يأتني حياء^(٧) ولا ستر وإن جر^(٨) أسباب الحياة له الدهر^(٩)

* * *

-
- (١) ورد الشعر في الأمالي، أبو علي القالي، ج ٢، ص ١٤٠ وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ٢٢٦ باختلافات يسيرة جداً في الرواية.
- (٢) في «ج»: وقال.
- (٣) في «ج» وفي كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٧٨: وصهبا، ووردت فيه الأبيات الثلاثة الأولى باختلافات في الرواية مع بنسبتها للأقشير، وورد كامل الشعر في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٧، ص ١٦٦ بنفس نسبة المخطوط، راجع ص ٥٧٠ من تحقيقنا وفيها وردت القطعة كاملة مع بعض الاختلافات في الرواية.
- (٤) نغرت القدر تنفر نغرا إذا غلت، الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٥٢٦.
- (٥) سقط هذا البيت من الأصل، وهو بشيء من الاختلافات مقارنة مع ما ورد في ص ٥٧٠: [ويبك] مكان [ويحك].
- (٦) في «ج»: أفنى.
- (٧) في الأغاني والشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٥٤٤: حجاب.
- (٨) في كذا: أتى ولو قد.
- (٩) في «ج» ورد عجز البيت باختلاف عما ورد في الأصل: وإن جر أسباب الحياة به العمر، والشعر مشهور نقل في عدة مراجع أخرى لم نذكرها جميعاً في هذا الهامش.

ذكر ما جاء في الخمار

رأيت أكثر الناس اختدعوا بالمثل الذي يُضربُ وهو^(١) الخمر دواء للخُمار^(٢)، فاتبعوا السكر بالسكر^(٣)، فعرضت لهم أمراض صعبة، فإن فعل ذلك قوم^(٤) وسلموا من الأمراض لقوة أبدانهم وصحة أعضائهم، فإن ذلك غير^(٥) مخرجهم عن الخطأ في فعلهم. قال بعضهم: (مجزوء الرجز)

داو الخمار بخمرة الكأس المشمشمة العقار
لو خامرت عقل العزيز لزلّ عن ظهر الحمار
وشرب رجل عند خمار نصراني أياماً^(٦) فأصبح ميتاً فاجتمع عليه الناس وقالوا: قتلتَه؟ قال: لا والله، ما قتله إلا قوله: وداو بالخمّر^(٧) الخماراً^(٨)، واستعماله قول الشاعر: (متقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تدويث منها بها
لكي يعلم الناس أنني امرؤ أثبت الفتوة من بابها^(٩)

(١) سقطت من «ج».

(٢) في «ج»: دواء الخمار.

(٣) في الأصل: السكر السكر، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٤) في «ج»: أقوام.

(٥) في «ج»: ليس.

(٦) وردت في «ج» في الهامش.

(٧) في الأصل: الخمر، والصواب ما اقترحنه.

(٨) في «ج»: دواء الخمر الخمار.

(٩) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالنهاية، النويري، ج ٤، ص ٢١٠ والزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٧٢٦ والتذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٢٨٣ وغيرهم باختلافات يسيرة في رواية بعضهم، وهو في أغلب المراجع منسوب للأعشى، انظر ديوانه، ط. دار صادر، بيروت، د. ت، والبيتان أيضاً في ج ١، ص ٥٨ من تحقيقنا مع شيء من الاختلافات.

وقالت الفرس: الخمر تدفع الخمرة^(١)، وشبهت المكثّر منها بدود الخل لا يحيا^(٢) إلا فيه ولا ينتفع إلا به، قال أبو نواس: (مجزوء الرمل)

اشرب الخمر^(٣) المعقارا وانف بالخمر الخمارا/a1٧٤/
واسقنيها من سلاف تدع الليل نهارا^(٤)

وأما مذهب الفلاسفة والأطباء فإنهم يقولون: إذا أصبح بدن الإنسان بعد سكره شديد الخمار عُرف مزاجه، فإن كان حارا^(٥) وضع على رأسه الأدهان الباردة كدهن الورد مضروبا بخل^(٦) الخمر وماء الرجل أو ماء جرادة القرع أو دهن^(٧) البنفسج وماء الورد، ثم يُسقى ماء الرمانين مع لعاب البزر قطونا أو يُسقى شراب الحصرم أو شراب الجلاب، ويستعمل النوم ويدخل بعد ذلك الحمام المعتدل الحرارة وتُدلك رجلاه^(٨) في ماء حار ودهن بنفسج ليحدر ذلك البخار المرتقي وينعكس، ويكون الغذاء الدراج والفراريج والحصرميات والحماضيات بقضبان الرجل ومص السفرجل، وحماض الأترج وما أشبه ذلك.

وإن كان مزاجه^(٩) باردا عولج بالأدهان المعتدلة الحرارة كدهن الياسمين ودهن الخيري ودهن النرجس وشرب شراب الأفسنتين والسكنجين العسلي، ويحذر الإمتلاء من الطعام قبل الشراب وبعده، ويُمتنع من الجماع^(١٠) على السكر.

وأفضل الأشياء في قطع خمار المرطوبين شرب^(١١) الأفسنتين لأن من خاصيته تحليلُ

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: بالخمر تدفع الخمر.

(٢) في «ج»: الذي لا يحيا.

(٣) في «ج»: الراح.

(٤) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٢٠٤، وفيه ورد برواية مختلفة:

بأدر الكأس نهارا واشرب الراح المعقارا

واسقنيها مثلما تشر بها كيلا عيارا

(٥) في «ج»: بخارا.

(٦) في «ج»: بالخل، وهو خطأ باعتبار أن الكلمة الموالية وردت أيضاً معرفة بآل.

(٧) في «ج»: ودهن.

(٨) في «ج»: ويدلك رجله.

(٩) سقطت من الأصل والزياة من «ج».

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: ويجتنب الجماع.

(١١) في «ج»: شراب.

الخمَار، وإذا شُرب قبل النبيذ نفع منفعة عظيمة^(١) بينة، ويتغذى^(٢) بالطباهجات والقلايا/
a1٧٤/ والأشوية، والكرنب المطبوخ باللحم والمسلوق^(٣) بالمرى لأن من خاصيته^(٤)
أن يغلظ بخار النبيذ فيمنعه من الترقى إلى الرأس بسرعة.

وقال ابن ماسويه: الخُمَار فضلة بنبيذ باقية في الجوف والعروق لم تنهضم، فإن^(٥)
كان المخمور صاحب بلغم فينبغي له أن يلقي في نبيذه في الصيف الكشوث^(٦)، وفي
الشتاء اللوز المر، ويشرب السكنجين المعسل، وليحتل في النوم بكل ما يقدر عليه، ثم
يدخل الحمام حتى يعرق فيه وهو لا يدهن بشيء من الأدهان، وليحذر الجماع، وينبغي
لمن يشرب النبيذ ألا يأكل بعد شربه ولا سيما الغليظ من الطعام لأنه إذا شرب عليه
انحدر من المعدة سريعا قبل هضمه فولد في الكبد والعروق والمفاصل سُددا، وقالوا:
الخُمَار [يعرض لمن]^(٧) يشرب ممزوجا أكثر ممن^(٨) يشرب الصّرف لأن الرأس تقبل^(٩)
بشرب الخمر الممزوجة أكثر وذلك أن البخار الذي يعرض له ويطرق إلى منه ألد
وقبول^(١٠) الأعضاء لما كان ألد قبول سهل^(١١) لما يخالطها من رطوبة الماء.

وقالوا^(١٢): والبخار الكثير إذا تكاثف على الرأس فلم يسرع نضجه عرض له^(١٣) منه
الخمَار.

(١) سقطت من «ج».

(٢) في «ج»: يغذوا.

(٣) وردت في جبالصاد: بالمصلوق.

(٤) في «ج»: خاصته.

(٥) في «ج»: وإن.

(٦) كذا في الأصل وفي «ج»: الأكشوث وكلاهما صواب، وقد جاء في لسان العرب، ج ٥، ص ٣٨٨١ (ط).
دار المعارف): الكشوث والأكشوث والكشوثى، كل ذلك نبات مجتث مقطوع الأصل وقيل لا أصل له
وهو أصفر يتعلق بأطراف الشوك وغيره، ويُجعل في النبيذ سوادية.

(٧) وردت في «ج» في الهامش.

(٨) في «ج»: مما.

(٩) وردت الجملة في الأصل مضطربة وسقطت منها هذه العبارة ووردت مكانها [بشرب].

(١٠) في الأصل: قبول (بدون الواو) والصواب من «ج».

(١١) في «ج»: يسهل.

(١٢) في «ج»: قالوا (بدون الواو).

(١٣) سقطت من «ج».

وقالو^(١) فينبغي للمخمور أن ينام طويلا ويدخل الحمام ويقعد في موضع منه معتدل ويصب على رأسه ماء فاترا كثيرا، ثم يخرج فيتغذى^(٢) / a1٧٥ / بالقريض^(٣) من الخل^(٤) والحصرمية والرمانية، والسمين من الطير أو من الجداء^(٥)، وينام ثانية^(٦) فإن وجد صداعا وضع على رأسه خل خمر ودهن ورد، وإن أبطأ عنه تحليل الخمار فليشرب شرابا^(٧) يسيرا ممزوجا يستعمل شم البنفسج والورد والكافور وماء الورد.

وهذا^(٨) صفة دواء للخمار، يؤخذ بزر هندبا وبزر كرنب وعدس مقشر، وورد وطباشير أجزاء متساوية، يُدق وينخل [ويشرب منه]^(٩) وزن ثلاثة دراهم مع وزن حبة كافور في أوقية من ماء رمان حامض أو رُب حامض الأترج فإنه يزول في الوقت إن شاء الله^(١٠)

دواء آخر للخمار^(١١): يستف المخمور ثلاث سفات من كزبرة يابسة مدقوقة مع مثلها سكر طبرزد.

قال الرازي^(١٢): أعظم علاج الخُمار النوم والحمام، فمن أصابه عليه غثيان وتقلب نفس شرب السكنجيين بالماء الفاتر، واستعمل القيء مرارا، فإن أصابه صداع صب على رأسه ماء ورد بكافور وشرب الجلاب وأكل الرمان الحامض. فمن^(١٣) أصابه على الخمار بهتة وبلادة استعمل التعب ثم دخل الحمام ليعرق^(١٤)، ومن أصابه طيش وهذيان شرب شرابا كثير المزاج وغرق رأسه بدهن^(١٥) البنفسج وغسل أطرافه بالماء الفاتر وطلب النوم.

(١) مشطوبة في الأصل وساقطة من «ج».

(٢) في الأصل: فليتغذى، والصواب من «ج».

(٣) كذا وردت في النسختين.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: والمصوص من الطير أو من جدي.

(٦) في «ج»: وينام نومة ثانية.

(٧) لم ترد في الأصل والزياة من «ج».

(٨) في «ج»: وهذه.

(٩) سقطت من الأصل والزياة من جوهي ضرورة يقتضيها السياق.

(١٠) في «ج»: إن شاء الله تعالى.

(١١) سقطت من الأصل والزياة من «ج».

(١٢) في «ج»: وقال.

(١٣) في «ج»: ومن.

(١٤) في «ج»: وتعرق.

(١٥) في «ج»: دهن (بدون الباء).

ودواء الخمار العسر البطيء^(١) الطويل شرب^(٢) اليسير من الشراب الكثير /b١٧٥/ المزاج .

وبالجملة أن الشراب صرفاً^(٣) في الشتاء أنفع من الممزوج، وكذلك^(٤) الممزوج في الصيف أنفع من الصرف، غير أنه لا ينبغي أن يتعرض^(٥) له من به صداع^(٦) أو ضعف في الدماغ والعصب والعين أو حدة في الكبد، ومن تسرع إليه الحميات .
قال أبو نواس : (وافر)

وندمان ترادفه خمار فلو رث في أنامله ارتعادا
فليس بمستقل الكاس^(٧) ما لم تكن يسراه لليمنى عمادا^(٨)
وقال : (طويل)

وندمان صدق باكر الراح سحرة فناولته كأسا جلّت من خماره
وأضحى وما منه اللسان ولا القلب وأنبمه^(٩) أخرى فتأب له لب
وقال الصنوبري : (خفيف)

ما^(١٠) دواء العقار غير^(١١) العقار فاشرب البكر من يد البكر واعلم واصطبّحها^(١٢) على مبادين خير
لعليل يُدعى قنيل^(١٣) الخمار أن خير الهوى هوى الأبيكار
ي وورد ونرجس وبهار مرة آس في حمرة الجلنار
وقال عبد الله بن المعتز (كامل)

-
- (١) سقطت من «ج» .
(٢) في «ج» : يشرب .
(٣) في «ج» : صرف .
(٤) في «ج» : كذلك (بدون الواو) .
(٥) «أن يتعرض» ساقطة من «ج» .
(٦) في زيادة لم ترد في الأصل : أو صرع .
(٧) في الأصل خطأ : الأس .
(٨) انظر الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٥٤
(٩) في الأصل : وأتبعته، وفي «ج» : وأتبعها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٣٤ - ٣٥
(١٠) في «ج» : وما .
(١١) في الأصل إلا والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٢٣ وفي «ج» .
(١٢) في المرجع السابق : عليل .
(١٣) في «ج» : فاصطبّحها .

قم يا نديمي قد قضيت لبانة
فتداو من داء الخمار بشربة
قلت: الصبوح، فقال: هات، فقلت:
وقال آخر: (طويل)

وصرعة^(٣) مخمور دفعت بقرقف
فقام يداوي صرعتي منعطففا
نموت ونحيانارة بعد نارة
وقال ابن أبي فتن^(٦): (منسرح)

لما بدا من أواخر الفلاس
نبهتُ ندماني إلى مسعدٍ
فقلت: خذ من أخبك صافية
فقام من شدة الخمار له

في طول ليلك من رقادك فاقعد
تنفي الهموم وإن بدا لك فازدد/ a176/
ها^(١) خذها، فقال^(٢): أبت نطاوعني يدي

وقد صرعتني بعد^(٤) ذلك قرقف
وكنت عليه قبلها أنعطف
وتخلفنا أيدي السقا وتلف^(٥)

أقبل صبح كفرة الفرس
زين^(٧) بكاس كشعلة القبس
أطيب من نيل قبلة الخلس
كف فروق وقلب مفترس

قال^(٨) جحظة: حدثني سلامة المغني قال: دخلت على أبي العباس عبد الله بن المعتز
فسلمت عليه، فلم يرد علي السلام، فقلت: مالي أرى الأمير معرضا عني؟، فقال لي: يا
سلامة، قد عزمت على أن أجمع بين حمرة الخدين في السكر، وبين حمرة العينين في
الخمار، وما استوى لي بعد، فخرجت من عنده، فلقيت أبا عثمان الناجم^(٩)، فقال لي:
ما وراءك؟، فخبرته الخبر ففكر ساعة ثم قال: اسمع: (متقارب)

(١) سقطت من «ج».

(٢) في الأصل: فقالت، والصواب من ج، الأبيات لم ترد في ديوان ابن المعتز، وردت أبيات تشبه كثيرا هذه القطعة في ص ٦٥٩ من تحقيقنا منسوبة لوالبة بن الحباب.

(٣) وردت في الأصل بالتاء الطويلة (صرعت) والصواب هو المثبت كما ورد في ج

(٤) في «ج»: قبل.

(٥) ورد الشعر مع بيت آخر في كتاب الزهرة، ابن داود الأصبهاني، ج ٢، ص ٧٢٧ وهو بنفس رواية المخطوط «ج» وبدون عزو.

(٦) في النسختين: «ابن أبي قيس» وهو تحريف وخطأ لأن صاحب هذا الشعر هو أحمد بن أبي فتن، انظر فهرس الأسماء.

(٧) في الأصل غير مقرونة والصواب هو المثبت كما ورد في قرص الموسوعة الشعرية لأننا لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب وفي «ج» ورد البيت ببعض الاختلافات: نبهت ندماني تساعدني بكأس صدق كشعلة القبس.

(٨) في «ج»: وقال.

(٩) في «ج»: الناظم وهو خطأ.

أدري يا سلامة كأس المقار وضاه بشجوك شجو^(١) القماري/b1٧٦
 وخذها مشمشة مزة^(٢) نصبت^(٣) على الليل ثوب النهار
 يجاذبها^(٤) الخذ جريالها^(٥) فتهديه^(٦) العين يوم الخمار
 فرجعت إلى أبي العباس لأنشده هذه الأبيات، فقال: حتى تسمع بيتين عملتهما،
 وأنشدني: (طويل)
 ومقتول سكر عاش لي إن^(٧) دعوته فأقبل^(٨) مسرورا يرى غيبه رشدا^(٩)
 وقام بمينيه بقايا خماره وعيناه من خديه قد جنتا وردا^(١٠)
 وقال بعضهم^(١١): (طويل)
 إذا أنا^(١٢) ميزت الخمار وجدته يكدر ما في الخمر من لذة الخمر
 فأحجم عن شرب النبيذ مخافة على جسدي من أن يثول إلى الضر^(١٣)
 وإن^(١٤) امرءا يبتاع لهوا بصحة له سكرة تغنيه عن طلب السكر^(١٥)

* * *

-
- (١) في كتاب التثبيات، ابن أبي عون، ص ١٨٦ يشدوك نوح، وفي الديارات، الشابستي، ص ٦١: يشدوك شدو.
- (٢) في التثبيات: مشعشة قهوة، وفي الديارات: معتقة مزة.
- (٣) في «ج»: تصيب.
- (٤) في التثبيات: يسالها، وفي الديارات: يتازعها.
- (٥) في «ج»: جريانها، وهو خطأ.
- (٦) في المرجعين السابقين: وتهديه وفي «ج»: فتوريه للعين.
- (٧) في ديوان ابن المعتز، ص ٢٢٠: إذ، والكلمة ساقطة من «ج».
- (٨) في الديوان والمحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢١٨ وفيها: وبادر.
- (٩) ورد العجز مختلف الرواية في كتاب التثبيات، ابن أبي عون، ص ١٨٧: إلي مجيبا قد يرى غيبه رشدا.
- (١٠) في الديوان وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ورد هذا البيت برواية مختلفة:
- وقام بكفيه بقايا خماره وقد قطفت عيناه من خده وردا
 وفي «ج» أيضا اختلاف: [بكفيه] مكان [بعينه]، [وعينه] مكان [وعيناه].
- (١١) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال آخر.
- (١٢) في «ج»: ما.
- (١٣) كذا في الأصل وفي «ج»: على جسد وإن يزول إلى الضر.
- (١٤) في «ج»: فإن.
- (١٥) انظر ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٦٢٠ وفيه ورد الشعر بدون عزو وباختلاف على مستوى عجز هذا البيت: لفي سكرة تغنيه عن لذة السكر.

ذكر ما جاء في العريدة^(١)

شرب^(٢) الحسين بن الضحاك الخليل يوما عند إبراهيم بن المهدي، فجرت بينهما ملاحاة في الدين والمذهب^(٣)، فدعا إبراهيم بالنطع والسيف وقد أخذ فيه الشراب، فانصرف الحسين غضبان، فكتب إليه إبراهيم يعتذر^(٤) من ذلك وسأله^(٥) أن يجيبه فكتب إليه الحسين: (هزج)

نديمي لبس ^(٦) منسوب	إلى شيء من الحبيب
سقاني مثل ما يشرب	فعل الضيف بالضيف /a ١٧٧/
فلما دارت الكأس	دعا بالنطع والسيف
كذا من يشرب الراح ^(٧)	مع التنين في الصيف ^(٨)

(١) سقط هذا العنوان من المخطوط «ج».

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وشرب.

(٣) في «ج»: والمذاهب.

(٤) في «ج»: يعتذر إليه.

(٥) في «ج»: وسأله.

(٦) في «ج»: غير.

(٧) في «ج»: الماء.

(٨) ورد الشعر في أخبار الحلاج، علي بن أنجب الساعي البغدادي، تحقيق موفق فوزي الجبر، دار الطليعة الجديدة، دمشق، ١٩٩٦، ص ٥٧، باختلافات طفيفة في الرواية، وقد أنشدها الحلاج وهي ليست له بل وضع محقق الكتاب في هامش الكتاب (هامش ٢٤) بأنها لمطيع بن إياس: نديمي غير منسوب إلى شيء من الحيف/ دعاني ثم حياني كفعل الضيف بالضيف (أصل البيت مثلما ورد في المخطوط وقد أنشده الحلاج متمثلاً وصحح محقق الكتاب ذلك في الهامش)، وورد فيه باقي الأبيات بنفس رواية الأصل، وقد نقل الشعر أيضاً في مراجع عربية أخرى كالآغاني، الإصفيهاني، ج، ٧، ص ١٦٠ وأشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ٢٧، وثعار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور الثعالبي، ص ١٨٩ (نسبه لأبي نواس)، باختلافات يسيرة جداً في الرواية.

ولم يعد إلى منادته [مدة، ثم إن إبراهيم تحمل عليه ووصله فعاد إلى منادته]^(١)

وكان إبراهيم بن المهدي^(٢) يُلَقَّبُ بهذا البيت أو لُقِّبَ به من قبل.

ويُقال أن عمر بن هبيرة الفزاري^(٣) كان إذا سكر عريد على ندمائه وكان قصيرا، فقال يوما لنديم له يقال له غيداق وكان طويلا: أينما^(٤) أطول، أنا أم^(٥) أنت؟^(٦) فقلت: وقعت والله في شر إن قلت أنت^(٧)، قال: تهزأ بي وإن قلت أنا^(٨)، قال: تحقرني، فقلت: أيها الأمير أنا أقصر منك ظهرا وأنت أطول مني^(٩) ساقا وفخذا، فقال لي^(١٠) ما أحسن ما تخلصت منها.

وقال محمد بن خالد^(١١) الأصفهاني: (وافر)

لعمري بالنبيذ وشاربيه	إذا شربوه زادهم سكونا
وحيا بعضهم بعضا عليه	ولم يلفوا عليه معريدينا ^(١٢)
فما بال النبيذ أحال بعدي	فأورث من يعاقره جنونا
أم الندماء قد ردلوا فليسوا	كما كان الندام ^(١٣) الأولونا ^(١٤)

ومر إبراهيم الموصلي بصبية تسلي الناس على الجسر اسمها نظم^(١٥)، فسمع لها

(١) وردت هذه الجملة في النسختين مبتورة وغير مفهومة والصواب هو المثبت كما ورد في الأغاني وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم.

(٢) سقط باقي الاسم من «ج».

(٣) وردت الجملة في جباضطرابات: [وقال ابن عمر كان ابن هبيرة الفزاري] والصواب مثلما ورد في الأصل.

(٤) في النسختين أيما، والصواب ما أثبتناه.

(٥) في «ج»: أو.

(٦) وردت في جعبارة [قال] وهي زائدة.

(٧) في الأصل: أنا، وهو خطأ لا يتفق مع السياق.

(٨) في الأصل: أنت، والصواب من «ج».

(٩) في الأصل: منك وهو خطأ لعدم اتفاقه مع السياق والصواب من «ج».

(١٠) سقطت من «ج».

(١١) في «ج»: غالب.

(١٢) في الأصل: معريدونا، والصواب هو المثبت كما ورد في المخطوط «ج».

(١٣) في «ج»: النداما.

(١٤) لم نثر على هذا الشعر ولا عن ترجمة قائله فيما بين أيدينا من الكتب، ووردت القطعة أيضاً في ص ٦٣٤ من تحقيقنا وهي بدون عزو.

(١٥) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: فسأل الناس على الجسر ما اسمها فقالوا نظم.

صوتا عجيباً^(١) أطربه فأمر بحملها إلى منزله وتزوجها وعلمها الغناء فبرعت فيه، وطرب الرشيد ذات ليلة وقد أخذ منه النبذ/b١٧٧/، فركب حمارا وسار إلى دار إبراهيم متنكرا، فأخرج إليه إبراهيم جواريه خلف ستارة، وفيهن نظم، فغنت بأحلى صوت وأنغمه وأملحه، فقال لإبراهيم^(٢): من هذه الجارية؟ فقال: صبية اشتريتها، فأفردتها وأمرها فغنت مفردة^(٣) غناء أطربه، فوثب إلى الستارة فهتكها، فإذا صبية مكفوفة، فضحك وقال لإبراهيم: ويحك ما هذه؟، فأخبره بقصتها، فشرب على غنائها حتى سكر ومكثت في دار إبراهيم إلى خلافة المعتصم، وكانت لها^(٤) نوبة في داره، وكانت شديدة العريضة، فكلمت^(٥) المعتصم ذات ليلة بكلام غليظ^(٦)، قالت له في بعضه: إني أم من أمهاتك تعرض بأن الرشيد قد^(٧) وطئها، فأمر المعتصم بنفيها إلى السند، فبعث^(٨) إلى السند. وكان عمران بن موسى البرمكي يلي السند فعربدت عليه ليلة^(٩) فقتلها.

قال الشاعر (مجزوء الخفيف)

ونديم مـمـرـبـد مفسد لكل مقـمـد
إن تعاتبه باللسـا نيمـاتـبـك باليـد^(١٠)

وقال آخر: (كامل)

لا تشربن وممربد في مجلس إلا وعندك من دم الأخوين
ريحانة بدم الشجاع مخضب وتحية الندمان لطم^(١١) العين^(١٢)/a١٧٨/

(١) في «ج»: أعجبه وأطربه.

(٢) في «ج»: يا إبراهيم.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) في «ج»: له.

(٥) في «ج»: كلمت (بدون الفاء).

(٦) في «ج»: كلاما غليظا.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في الأصل: فبعث، وهو خطأ، وفي «ج»: فنفيت.

(٩) سقطت من الأصل.

(١٠) لم نعثر على هذا الشعر.

(١١) في «ج»: نظم، وهو تحريف.

(١٢) الشعر لمحمد بن يسير الرياشي وقد ورد برواية مختلفة في التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨،

ص ٤٠٢:

وقال آخر (وافر)

رأيت القلب كادي طير لما رأيت معربدا يهوي إلينا
فقلت: وقد سمعت له نخيرا حوالينا الصدود ولا علينا^(١)
وقالت الحكماء^(٢): استعذ بالله من جليس سوء فإن الشر منه لا يكاد يخطيك.

وحكى عمرو بن بحر الجاحظ عن الأصمعي قال: عريد بعض المجان على القمر
فقال له: والله إنك^(٣) لتغير الألوان وتصفّر الأسنان وتخذر الأبدان وتفضح السكران
وتظهر الكتمان وتبيض الأرجوان وتلحس الزعفران^(٤) وتهزل^(٥) الحيتان وتمحق الأدمغة
في النقصان.

وقالوا: إن سبب العريدة لا يكون ممن بلغ منه السكر ولا ممن لم يشرب، ولكن
يكون ممن توسط هاتين الحالتين لأن من بلغ منه السكر لم تكن له حركة صحيحة ولا
إرادة تامة. وأما من لم يشرب فإن عقله ثابت وحكمه، فيما يحكم به، على الصواب.
وأما المتوسط، فليس في حد من عقله ثابت وتمييزه صحيح، ولا في حد من قد بلغ في
سكره مبلغ من قد بطلت معرفته. فعند ذلك يكثر فكره ويسوء ظنه ويتخيل أشياء على غير
ما هي عليه في الحقيقة، فيستخف ببعض أصحابه ويرى أن بعضهم قد استخف به فيعريد
حينئذ من /b١٧٨/ غير أصل [ويجني]^(٦) بالقول والفعل فيكون كما قال بعضهم:
(مجزوء الخفيف)

ونديم معربد مفسد لكل مقعد
إن تعاتبه باللسان نيماتبك باليد^(٧)

= لا تجلسن مع يوسف في مجلس أبدا ولا تحمل دم الأخوين
ريحانه يدم الشجاع ملطخ ونحية الندمان لطم العين
وورد الشعر أيضاً في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٤، ص ٢٩ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢،
ص ٢٥٣ (فيه لابن بشير) وفي معجم الشعراء، المرزباني، ص ٩٩ (فيه نسب لعيسى بن كرامة المَغِيطِي).
(١) لم نثر على هذا الشعر.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وقالت الفلاسفة الحكماء.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) «تلحس الزعفران» ساقطة من «ج».

(٥) في «ج»: وترك.

(٦) لعلها كذا.

(٧) ورد هذان البيتان في الصبحة السابقة (ص ٧٤٩) ولعل في تكرارهما سهو من قبل الناسخ أو لعله تكرار
مقصود، وهما لم يكررا في المخطوط جبل ورد مكانهما مباشرة البيتين اللذين سيذكران فيما بعد.

[فما وجدت لمن كانت هذه حاله واخترت في مثلها أفعاله إلا كما قال بعضهم]^(١):
(مجزوء الرمل)

لذتي في اثنتين لي من بديع التمر
صفع من تاه بالفنا وضرب الممر يد^(٢)

ولذلك اختار بعضهم التفرد^(٣) على^(٤) صاحب السوء والخدين المعربد للمثل
السابق^(٥) في قولهم: الوحدة خير من خدين السوء^(٦)

وكان بالبصرة مجنون يُقال له عياش^(٧)، فدعا أصحابا من المجانين فأطعمهم
وسقا^(٨)هم نبیذا، فعربد أحدهم، فأخذ بيده وأخرجه وأغلق بابه دونه ثم دخل وهو
يقول: (مجزوء الكامل)

وممر يد أخرجته لما تعرض للندامى^(٩)
أغلق بابي دونه وتركته يرعى الخزامى
يرنو بمقلة مخضب^(١٠) نظر الوصي إلى الينامى

وعربد فتى من بني هاشم على قوم فأراد عمه أن^(١١) يعاقبه فقال: يا عم إنني أسأت
وليس معي عقلي فلا تسىء بي^(١٢) ومعك^(١٣) عقلك. /a179/

(١) سقطت الجملة من «ج».

(٢) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: عن.

(٥) في «ج»: السائر.

(٦) كتبت في الأصل عبارة «لعله جليس السوء» في الأصل في الهامش وأمام هذه الجملة، وفي «ج» وردت هذه
الجملة مبتورة ومضطربة.

(٧) كذا ورد في المخطوطين وفي طبعة أحمد الجندي: عباس (انظر تحقيقه ص ٤٣٦).

(٨) في «ج»: وأسقا.

(٩) ورد الشعر في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٨ باختلاف في رواية عجز هذا البيت: للريح إذا
أذى الندامى.

(١٠) في المرجع السابق: بمقلة مبغض.

(١١) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(١٢) سقطت من «ج».

(١٣) في «ج»: أو معك.

وحضر مغن^(١) مع قوم فعربدوا، فقام ليصلح بينهم فأخذوا بحلقه فجعل يصيح:
معيشتي يا قوم، الله الله في معيشتي، يريد أن معاشه من^(٢) حلقه.

وحكى المدائني قال: شرب رجل من بني ثعلبة يقال له المعدل، ورجل من بني
عجل، وكانا يتنادمان ويدمنان الشرب^(٣)، فقال العجلي يوماً^(٤) وقد سكر (مجزوء
المتقارب)

ألفاسق باني على لذة بفضل لجيم على ثعلبه^(٥)
فقال^(٦) المعدل: (متقارب)

ومخزية قالها فاسق لجيم القفا مرق الأرنبة
وضرب العجلي فقتله وهرب فاستجار بنهش^(٧) بن ربيعة العتكي، فأجاره وطلبته^(٨)
بنو عجل فمنعته العتيك^(٩) وحملوا عنه الدية، فقال المعدل: (طويل)

جزى الله فتيان العتيك وإن نأت بي^(١٠) الدار عنهم خير ما كان جازيا
هم خلطوني بالنفوس وأحسنوا الشواية^(١١) لما حم ما كان آتيا^(١٢)
كان دنائبراً على قسماتهم إذا الموت في الأبطال^(١٣) كان نحاسيا^(١٤) /b179

(١) في «ج»: مغني.

(٢) في «ج»: في.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: السكر.

(٤) سقطت هذه العبارة من «ج».

(٥) كذا ورد شطر البيت في الأصل وهو مختلف في «ج»: بعض لجيم على ثعلبة، لم نعثر على هذا الشعر فيما
بين أيدينا من الكتب.

(٦) في «ج»: فقال له.

(٧) وردت الرواية كاملة في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٦٣ وفيه: البيهس بن
ربيعة.

(٨) في «ج»: وطلبه.

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: فمنعه أهل العتيك.

(١٠) في «ج»: بنوا، وهو خطأ.

(١١) في المرجع السابق: أحسنوا الصحابة، وفي شرح ديوان الحماسة، المرزوقي، ج ٣، ص ١٧٦٣ وأكرموا
الصحابة، وفي معجم الشعراء، المرزباني، ص ٣٠٤: وأكرموا الصحابة لما حم ما كنت لاقيا

(١٢) ورد البيت في جبعة أخطاء: هموا خلصوني بالنفوس وأحسنوا التوبة لما حم ما كان آتيا.

(١٣) في معجم الشعراء وزهر الآداب: إذا الموت للأبطال

(١٤) في زهر الآداب: كان تحاميا. وقد ورد أيضاً البيت الأول من شعر المعدل البكري (هكذا ورد اسم الشاعر=

وقال عبد الصمد بن المعذل يهجو المبرد: (رجز)

يارب إن كنت ترى المبردا إن قاس في النحو قياسا أفسدا
ويكسر الشعر إذا ما أنشدا وإن تحسى الكأس يوما عريدا
فاقدر له حبة قُف^(١) أسودا أنيابه عوج كأمثال المدي
لونكز الفيل العظيم الأريدا^(٢) بنابه جرعه كأس الردى^(٣)

قال: فقلت له: أتهجوني؟، فقال ما هجوتك، إنما قلت إن قاس في النحو قياسا^(٤) أفسدا، وأنت لا تفسد^(٥) القياس، وقلت: يكسر^(٦) الشعر، وأنت لا تكسره، وقلت: وإن تحسى الكأس يوما عريدا^(٧)، وأنت لا تعريد [فما الذي يلزمك من هجائي؟، قال المبرد: فعزمت أن أعريد عليه]^(٨)، فاجتمعنا يوما، فقام ليبول فقلت^(٩) إلى أين؟، قال^(١٠) أبول، فقلت له^(١١) متتهرا: وكأنك فضلت البول علينا، فقبل رأسي وقال: أنا أعريد منذ ثلاثين سنة ما أحسنت قط مثل هذا.

ويروى أن سبب تحريم الخمر في أول الإسلام^(١٢) كان من حمزة بن عبد المطلب وعقره بغيري علي^(١٣) رضي الله عنه^(١٤)، وقد تقدمت هذه /a180/ الحكاية مشروحة في صدر هذا الكتاب.

=في جميع الكتب التي سبق ذكرها) في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الزمخشري، ج ١، ص ٣٤٦ بنفس رواية الأصل وفي «ج»: ما كان نحاسيا.

- (١) في «ج»: قد.
- (٢) سقطت في جالراء من هذه العبارة (الأبدا).
- (٣) ورد الشعر في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٨، ص ٤٩ منسوب لعبد الصمد بن المعذل.
- (٤) اختلاف في ترتيب العبارات بين النسختين، كذا في الأصل وفي «ج»: إن قاس قياسا في النحو.
- (٥) في «ج»: لا تقيس، وهو خطأ.
- (٦) في «ج»: ويكسر.
- (٧) «يوما عريدا» ساقطة من «ج».
- (٨) وردت الجملة في الأصل في الهامش، وهي في ح باختلاف في رواية آخرها: [فعزمت على أن لا أعريد عليه].
- (٩) في الأصل: فقال.
- (١٠) في «ج»: فقال.
- (١١) سقطت من «ج».
- (١٢) في «ج»: «ما» زائدة.
- (١٣) كذا في الأصل وفي «ج» ورد الاسم كاملا: علي بن أبي طالب.
- (١٤) في الأصل: عنهما، وهو خطأ باعتبار أن اسم الأب لم يذكر هنا.

وكان النعمان بن المنذر شديد العريضة قتالا للندامي^(١)، وكان له نديم يقال له عمرو ابن عمار الطائي، من أعلم الناس وآدبهم، فنهاه أبو قردودة عن منادته^(٢) فلم ينته حتى عريد عليه ليلة فقتله، فقال يرثيه: (بسيط)

إنني نهيت ابن عمار وقلت له لأنأمنن أحمر العينين والشعره
إن الملوك متى تنزل بساحتهم نطر ثوبك^(٣) من نيرانهم شرره
يا جفنة بلإزاء^(٤) الحوض قد هدموا ومنطقا مثل وشي اليمنة الحبره^(٥)

وقد تقدم خبر جذيمة الوضاح وعريدته على نديميه، مالك وعقيل^(٦)، حتى قتلها بعد أن نادماه أربعين سنة ما أعادا عليه فيها حديثا، [وقد تقدم فيما مضى في هذا الكتاب]^(٧)

وقالوا: كان بالبصرة رجل شديد العريضة، وكان له إخوان ظراف صابرون عليه، وهو لا يدع العريضة على حال، فقالوا [..] ^(٨) يوما: تعالوا نحترز منه ما استطعنا، ولا نجعل له طريقا إلى العريضة، قال: فأخذوا^(٩) في تجنبه ومسارعتة فساعدوه على كل ما أحب فضاقت صدره، ولم يجد ما يتوسل به^(١٠)، إذ سمع صائحا في الدار يقول^(١١): يا أبا روح، فنخر وقال: أبو روح كنية فرخ، وفرخ إذا صُحِف فهو /b١٨٠/ فرج، وفرخ

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: للندمان.

(٢) في «ج»: عن مداومته.

(٣) في البيان والتبيين، ج ١، ص ٢٢٣ وص ٣٤٩ والحيوان، للجاحظ، ج ٤، ص ٢٤٣ وج ٥، ص ٣٣٢: بنارك

(٤) في المرجعين السابقين: كإزاء، وفي «ج»: ما كان.

(٥) ورد الشعر (ب ٢+١) أيضاً في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ١، ص ١١٩ بدون عزو وفي بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس، ابن عبد البر القرطبي، ص ٣٤١ نسب لأبي قردودة.

(٦) سقطا من «ج».

(٧) يلاحظ أن هذه الجملة تكررت كثيرا فلعلها محاولة من قبل الكاتب «لإيقاظ» القارئ وتذكيره ببعض الروايات الواردة في صدر مخطوطه وبالتالي -ربما اجتهاد منه - لتجنب الملل الذي يمكن إصابة القارئ عند قراءته لكتاب ضخّم وحافل بالروايات والأشعار.

(٨) «له» زائدة في الأصل لا يستقيم بها المعنى.

(٩) في النسختين: فأخذ والصواب ما أثبتناه لاتفاقه مع ما ورد بعد ذلك.

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: ولم يجد شيئا يتوسل به.

(١١) سقطت من «ج».

هو ولد زنا، وأنا والله المراد بذلك، ثم أخذ في أخلاقه من العريضة وكسر^(١) الماعون وضرب القوم، فعلموا أنه لا يملك^(٢) الصبر عن أخلاقه فانقطعوا عن عشرته^(٣)

وكان للنعمان بن المنذر نديم يُقال له سعد، فقال له بعض الندماء: يا سعد لقد خضمتك^(٤) الهُمَامُ بشرابه^(٥) حتى لقد كدت تنقذ^(٦) شحما وتقطر دما، قال: ذاك^(٧) لأنني أخذ ولا أعطي، ولا ألام ولا أخطي^(٨)، وأنا الدهر جذل مسرور، وفرح محبور، فسمعه النعمان من حيث لا يعلم، فجرد السيف ودخل عليه، فقال: أنت القاتل أخطي ولا ألام^(٩)، فخبطه حتى مات.

وكان المتوكل قد دعا أبا يوسف يعقوب بن السكيت إلى منادته، فشاور بعض^(١٠) إخوانه من العلماء، فكل حذرهُ وأشار عليه ببعد السلطان في تلك الحال، فغلبه^(١١) هواه، وناداه أياما، فسكر المتوكل يوما ونظر إلى المنتصر والمعتز ولديه قائمين على رأسه، فالتفت إلى ابن السكيت فقال: أيهما^(١٢) أفضل، هذان^(١٣) أم الحسن والحسين ابنا فاطمة، فقال: بل قنبر عبدهما أفضل من هذين ومن أمهما^(١٤)، فقال: خذوا برجل^(١٥) ابن الفاعلة، فحُجِر برجله^(١٦) من بين يديه فكان آخر العهد به^(١٧)

(١) في «ج»: فكسر.

(٢) في جتصحيف لأصل الكلمة: لا يمايل.

(٣) أورد الناسخ سهوا في هذا الموضع من النسخة جيعضا من رواية تقدمت في صفحات سابقة (وقال أبو عثمان الجاحظ .).

(٤) لم ترد العبارة في جكاملة، سقطت منها الميم [حضك].

(٥) في «ج»: لشرايه.

(٦) في «ج»: تتعق، وهو تحريف.

(٧) في «ج»: ذلك.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: إذا أخطأ.

(٩) في «ج»: أعطي فلا ألام، وهو خطأ لعدم اتفاقه مع ما سبق.

(١٠) سقطت من «ج».

(١١) كذا في الأصل وفي «ج»: فغلب.

(١٢) في الأصل: أيما، والصواب هو الميثب كما ورد في «ج».

(١٣) كذا في الأصل وفي جزيادة: ولدي هذان.

(١٤) في النسختين: أيهما والصواب ما أثبتناه باعتبار أن الأم هي المذكورة في هذا الموضع وليس أب الحسن والحسين.

(١٥) سقطت من «ج».

(١٦) نفس الشيء.

(١٧) وردت في هذا الموضع من المخطوط جزيادة لم ترد في الأصل: قال: وشرب رجل في صدر الإسلام=

وأنشد لأبي نواس: / a181 / (رمل)

فَأَقْرَعَنَّ بِالْكَأْسِ مِنْهُ كَبِدَهُ
كُنِي تُقَيِّمُ الْخَمْرُ مِنْهُ أَوْدَهُ
سُورَةُ الْكَأْسِ عَلَيْهِ عَظْمُهُ
حَيْثُ مَا كَانَ الْخَنَا وَالْمَرِيدُهُ
أَحْدِثُوا الْفِتْكَ (٣) غَوَاةَ مَرَدَهُ
لَبْلَلَةٌ ذَاكَ رِيَّاحٍ صَرِدَةٌ (٤)

وَإِذَا رَامَ نَدِيدِي (١) عَرَبِيدُهُ
كَرَّرَ الْخَمْرَ عَلَيْهِ بَحْنَةً
ثُمَّ وَسَدَهُ إِذَا مَا غَلَبَتْ
خَصْلَتَا (٢) سُوءِ تَشِينَانَ الْفَتَى
وَشَيَّاطِينَ مِنَ الْإِنْسِ هُمُ
قَدْ سَقَيْتُ الْخَمْرَ حَتَّى ثَمَلُوا
وقال آخر: (مجزوء الخفيف)

مَنْتَهُ مَتَّ بِالْغَنَمِ
لَيْسَ بِبَالِي بِمَنْ صَدَمِ (٥)

وَنَدِيدِي إِنْ أَنْتَ نَادٍ
حَجَرِ الْمَنْجَنِيقِ
وقال آخر: (كامل)

إِلَّا وَتَرَسَ فِي شِمَالِكَ وَاقٍ
عَضْبٌ يَقْطُ جَمَاجِمَ الْأَعْنَاقِ
هَذَا اجْتِنَابُ مَجَالِسِ الْفَسَاقِ (٦)

لَا تَقْعُدَنَّ وَمَعْرِيدُ فِي مَجْلَسٍ
وَبِكْفِكَ الْيَمْنَى حَسَامٌ صَارِمٌ
فَبِذَلِكَ تَنْجُو إِنْ نَجَوْتَ وَخَيْرٌ مِنْ

= خمرًا فسكر فعريد على الله وأصبح على قتل المشركين الذين قتلهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدى.
قال الشاعر: (وافر)

فَإِنَّ الْمَوْتَ نَفَبَ عَنْ هِشَامٍ
بِأَلْفٍ مِنْ رَجَالٍ أَوْ سَوَامٍ
بَيْنَ الشَّيْزِيِّ تَكَلَّلَ بِالسَّنَامِ
وَكَيْفَ حَيَاةَ أَصْدَا أَوْ هَامٍ
فَلِإِنِّي تَارَكَ شَهْرَ الصَّيَامِ
وَيَحْيِيَنِي إِذَا رُمْتَ عِظَامِي

ذُرِّيَنِي أَصْطَبَحَ يَا أُمَ بَكْرٍ
يُودُ بَنُو الْمَغِيرَةِ لَوْ فَدَوْهُ
فَكَائِنَ بِالْطَّرِيقِ طَوَى بَكْرٍ
يَحْدِثُنَا النَّبِيَّ بِأَنْ سَخِيَا
أَلَا مَنْ بَلَغَ الرَّحْمَانُ عَنِّي
أَيَقْتُلَنِي إِذَا مَا كُنْتُ حَيَا

ورد الشعر في المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، الأمدى، ص ٥٩ وفي الحور العين، نشوان الحميري، ص ٢٤٥ باختلافات في الرواية وهو منسوب لبجير بن عبد الله بن عامر بن سلمة القشيري.

(١) في الأصل: نديمي، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٥٥ وفي المخطوط «ج».

(٢) كذا في النسختين وفي الديوان: خلنا.

(٣) كذا في الأصل وفي الديوان والمخطوط «ج»: القتل.

(٤) صويت بعض الأخطاء الواردة على هذا الشعر والتي لم نشر إليها بهامش من الديوان.

(٥) في النسخة «ج» ورد بيت ثالث لم يرد في الأصل: هو الدهر ليس يمزجكأساً بغير دم.

(٦) لم نعتز أيضاً على هذا الشعر.

ذكر ما جاء من الإختلاف في^(١) الأشرية

أما تحريم الخمر فمجمع عليه، لا إختلاف فيه بين اثنين من الأئمة والعلماء، وتحريم النبيذ مختلف فيه بين الأكابر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين بإحسان حتى لقد اضطر محمد بن سيرين مع^(٢) علمه وورعه، أن يسأل عبيدة /b١٨١/ السلماني عن النبيذ، فقال له عبيدة: اختلف علينا في النبيذ. وكان^(٣) عبيدة ممن أدرك أبا بكر وعمر، فما ظنك بشيء اختلف فيه الناس وأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم^(٤) متوافرون، فمن بين مطلق وكاره، وكل يقيم الحجة لمذهبه والشاهد على قوله: والنبيذ كل ما بُدِّد في الدُّبَاء^(٥) والمَزْفَت^(٦) فاشتد حتى يسكر كثيره، وما لم يشتد فليس يُسمى نبذاً^(٧)، كما أنه ما لم يغل^(٨) من عصير العنب فليس يُسمى خمراً.

قال^(٩) الشاعر (طويل)

نبيذ إذا مر الذباب بدنه نقطر أو خر الذباب وقبذاً^(١٠)

(١) في الأصل «من» والصواب من «ج».

(٢) في «ج»: في، وهو خطأ.

(٣) في «ج»: فكان.

(٤) في «ج»: عليه الصلاة والسلام.

(٥) وعاء كانوا يتبذون فيه، فكان النبيذ يغلي فيه سريعاً ويسكر، اللسان، ج ١٨، ص ٢٧٣.

(٦) وعاء مزفت وجرّة مزفة مطلية بالزفت، ويُقال لبعض أوعية الخمر مزفت، اللسان، ج ٢، ص ٣٣٩.

(٧) في «ج»: بنبيذ.

(٨) تُقرأ في «ج»: ما لم يعمل.

(٩) في «ج»: وقال.

(١٠) ورد هذا البيت مع بيت آخر (إذا ما البیداء رمت عظامه وسرك أن يحيا فهات نبیذا) في البصائر والذخائر، أبو حيان التوحیدي، ج ٦، ص ٢٤٣ منسوب لأبي البیداء الرياحي. انظر أيضاً كتاب الأشرية وإختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٢٨ والعقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ٦٦ وفيهما لم يرد إلا هذا البيت (أي ما ورد في المخطوطين) ويدون عزو.

وقيل لسفيان الثوري، وقد دعا بنبيذ فشرب منه، ووضعه بين يديه: أبا عبد الله، لو غطيته لثلا يقع فيه الذباب^(١)، فقال: قبحه الله، إذا لم يذب عن نفسه.

قال^(٢) حفص بن غياث: كنت عند الأعمش وبين يديه نبيذ، فاستأذن عليه قوم من طلبة الحديث، فسترته فقال: لِمَ سترته؟ فكرهت أن أقول لثلا يراه من يدخل، [فقلت]^(٣): كرهت أن يقع فيه الذباب، فقال لي: هيهات هو أمتع من ذلك جانبا، ولو كان النبيذ هو الخمر التي حرمها الله في الكتاب ما اختلف في تحريمه اثنان.

وقال محمد بن وضاح: سألت سحنونا، فقلت له: ما تقول فيمن حلف بطلاق امرأته /a1٨٢/، إن المطبوخ من عصير العنب هو الخمر التي حرمها الله عز وجل في كتابه، قال: بانت منه زوجته^(٤)

قال أبو محمد بن قتيبة: أما الذين ذهبوا إلى تحريمه كله ولم يفرقوا بين الخمر وبين نبيذ التمر وبين ما طُبِّخَ وبين ما [نُقِعَ]^(٥) وبين ما اشتد وما سهل، فإنهم غلوا في القول واشتدوا في الحذر ونحلوا قوما من البدرين ومن خيار التابعين وأئمة من السلف المقتدى بهم في الدين شُرِبَ^(٦) الخمر، وزَيَّفوا^(٧) ذلك بأن قالوا: شربوها على التأويل، فاتهموا القوم ولم يتهموا نظرهم، ونحلوهما الخطأ^(٨) وبرؤوا منه أنفسهم.

وقد كان قوم من الصحابة يرون المتعة بالنساء جائزة ويفتون بها، منهم ابن مسعود وابن عباس، وجماعة غيرهما، ومن التابعين عطاء وطاووس وسعيد بن جبير وهي عند غيرهم زنا، فهل يجوز أن يقال: هؤلاء زنوا، وأفتوا به على التأويل.

وأما الآخرون الذين ذهبوا إلى تحليل ما دون السكر منه، فإنهم أفرطوا في الإطلاق

(١) في «ج»: ذباب (بدون تعريف).

(٢) في «ج»: وقال.

(٣) زائدة لا يُحتاج إليها في هذه الجملة.

(٤) اختلاف في ترتيب الكلمات، كذا في الأصل وفي «ج»: قال زوجته منه. وورد في هامش الأصل ص (١٨٢) فقرتين غير مقرونتين كتبنا بطريقة هامشية.

(٥) في النسختين: ارتفع، وهي لا معنى لها في هذا المكان والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٤٦.

(٦) في «ج»: شربوا.

(٧) في «ج»: وزينوا وهو تحريف.

(٨) «ونحلوهما الخطأ» ساقطة من «ج».

كما أفرط الأولون في الحظر^(١)، ولو كان ما احتجوا به في حديث ابن مسعود، في نسخ
تحريم السكر بتحليله، وأنه حضر من التحليل ما غاب القوم عنه صحيحاً لما عدلنا عن^(٢)
القول به إلى غيره ولرأيناه^(٣) شبيهاً بالمتعة لأن الله جل ثناؤه رخص فيها فقال^(٤): ﴿لَا
جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ / ١٨٢ب﴾ منهن^(٥)، فأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم
بها^(٦) فاستمتع المسلمون، ثم حرمها رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى يوم القيامة،
ولم يحضر التحريم إلا البعض من الصحابة، وقُبض رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأقام كثير منهم على الفتيا بها، فاتبعهم على ذلك قوم من التابعين، وشبهاً بالظروف
التي كان نهى عن الانتباز فيها^(٧) ثم أذن في ذلك فقال: «انتبذوا في كل وعاء ولا
تشرَبوا مسكراً»^(٨)، وفي حديث آخر «ولا تسكروا»^(٩) وكما نهى عن زيارة القبور ثم
رخص في ذلك فقال: «زوروها ولا تقولوا هجراً»^(١٠) وكما نهى عن ادخار لحوم
الأضاحي فوق [ثلاث، وأطلق]^(١١) ذلك، فقال: «كلوا وادخروا ما بدا لكم»^(١٢)،
ولكننا لم نر أهل الأثر يثبتونه عندهم^(١٣)، وهم عندنا القدوة في معرفة صحيح الأخبار
وسقيمها، وإذا كان ذلك لا يصح فكيف يجوز لنا أن نُحل [المسكر]^(١٤)، وقد حرمه

(١) في «ج»: الحضر (بالضاء).

(٢) في الأصل: من والصواب من «ج».

(٣) في «ج»: ولا رأيناه.

(٤) محي شطر الكلمة في جود ذلك بسبب الطبع.

(٥) سورة النساء، من آية ٢٤

(٦) في النسختين: فيها، والصواب ما أثبتناه.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: وشبهاً بالطرق التي كان نها عن الانتباز فيها.

(٨) أخرجه أحمد في مسنده (حديث رقم ٢٢٤٩٦)، ورواه النسائي (رقم ٤٤٢٩) في سننه بصيغة أخرى:
فاشرَبوا في كل وعاء

(٩) رواه أحمد في مسنده (حديث رقم ٦٩٤٠)

(١٠) رواه النسائي في سننه (حديث رقم ٢٠٣٣، باب زيارة القبور) وفيه باختلاف: «فمن أراد أن يزور فليزر ولا
تقولوا هجراً» وهو بنفس رواية المخطوط في موطأ مالك (حديث رقم ١٠٣١، باب ادخار لحوم الأضاحي)
(١١) سقطت من «ج».

(١٢) رواه النسائي في سننه، (حديث رقم ٤٤٣١، باب الادخار من الأضاحي) باختلاف: «كلوا وادخروا
وتصدقوا».

(١٣) سقطت من «ج».

(١٤) في المخطوطين: السكر، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ١١٣ وفيه
وردت الرواية كاملة.

رسول الله صلى الله عليه وسلم بالأخبار الصحاح [و] ^(١) الطرق الممتنعة عن حيل الناس ^(٢)

فإن قال قائل: إن السكر ^(٣) هو ^(٤) الشربة المسكرة والقدر المنيم ^(٥) أكذبه النظر ^(٦)، لأن القدر الآخر إنما أسكر بالأول وكذلك اللقمة الأخرى ^(٧) إنما أشبعت باللقمة الأولى، والجرعة [الأخرى] ^(٨) إنما أروت بالجرعة الأولى، وتلك /a183/ الشربة ^(٩) التي أسكرت المعافر ^(١٠) عندهم لو جعلت أول شربة لآخره لم تسكره. وقوى الحبل إذا اجتمعت وأمرت ثم اتخذ منها مرس ^(١١) يوثق به البعير ^(١٢) لم تكن قوة منها أولى بحبس البعير وضبطه ^(١٣) من الأخرى، فكيف يُعرف القدر ^(١٤) المسكر فيجتنبه إلا بالظن الذي قد يخطئ ويصيب.

وأما من قال إن الحديث: «كل مسكر حرام»، وفي بعضها، «كل مسكر خمر»، فهل يجوز أن يكون كل مسكر ^(١٥) خمرًا، وإنما كان له أن يعارض هذه ^(١٦) الأخبار، بهذا التأويل لو وجد له أصلاً في الروايات الصحاح فيجعله شاهداً، لما قال ^(١٧) وتوهم ^(١٨) على الناقلين لما خالف مذهبه الغلط، ومن قال: إن السكر حرام فإنما ذلك مجاز من

(١) زيادة من اقتراحنا لاستقامة المعنى.

(٢) في جوكتاب الأشربة: المتأولين.

(٣) في المخطوطين: المسكر والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الأشربة.

(٤) في «ج»: هذا.

(٥) في «ج»: المقيم، وهو تحريف.

(٦) في «ج»: الناظر

(٧) في «ج»: الآخرة

(٨) في المخطوطين: الأخيرة، والصواب هو المثبت كما ورد في كتاب الأشربة

(٩) لم ترد في الأصل والزيادة من ج

(١٠) سقطت في جالميم من هاته العبارة (العافر).

(١١) في كتاب الأشربة: مرير.

(١٢) في «ج»: بعير (بدون أل).

(١٣) كذا وردت في الأصل وفي «ج» اختلاف: بضبط البعير وجسه.

(١٤) في «ج»: بالقدر.

(١٥) في الأصل: سكر، والصواب من «ج».

(١٦) سقطت من «ج».

(١٧) في جزيادة لم ترد في الأصل: قال بعضهم.

(١٨) في «ج»: يتوهم.

القول، والحقيقة، ما يكون منه^(١) السكر حرام، ومثل ذلك التخمة، حرام، وإنما يريد أن أكلك ما تكون [منه]^(٢) التخمة حرام.

وأما الفرقة التي أحلت بالنار، فإنها أيضاً غلت في القول فشربت الشديد^(٣) والعتيق الذي يسكر بعضه وحرّموا الفقاع لأن النار لم تمسه، وهذا الذي أحلوه أشد إسكاراً من الخمر وأصعب خمّاراً وأبطأ تحللاً.

وأما الذين حرّموا بالظروف^(٤) وأحلّوا بها فأرأوا الحلو والنقيع في الجبر حراماً ورأوا الصلب الشديد في السقاء حلالاً والظروف لا تجل ولا تُحرم، وإنما ذكره^(٥) رسول الله صلى الله عليه وسلم، الظروف / b183 / المزقة والحنتم، لأن النبيذ يشتد فيهما ويتصلب^(٦) فهي عنها، ثم أذن فيها فقال: «اشربوا»^(٧) في كل ظرف ولا تسكروا.

وقال ابن قتيبة: وأما ما نذهب إليه ونراه عدلاً من القول خارجاً من الإفراط [والتقصير]^(٨)، فتحريم الخمر بالكتاب وتحريم المسكر^(٩) بالسنة، والمحرم ما حرّمه الله تعالى نصاً في القرآن نحو، الميتة والدم ولحم الخنزير، فهذا فرض على المسلمين أن يجتنبوه، فمن طعم شيئاً منه عامداً غير مستغفر منه ولا نادم عليه كانت النار مثواه إلا أن تلحقه رحمة الله التي وسعت كل شيء وعفوه الذي لا ييأس منه إلا الكافرون، وترك الفرائض، نحو الصلوات الخمس وزكاة المال وصوم شهر رمضان، فمن ترك شيئاً من هذا ثم لقي الله^(١٠) غير مستغفر منه ولا نادم عليه^(١١) فهو بحال الأول.

ومحرم آخر حرّمه رسول^(١٢) الله صلى الله عليه وسلم: كسباع الطير والوحش ولحوم

(١) في «ج»: عنه.

(٢) في المخطوطين: عنه، والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٤٩.

(٣) في «ج»: الجديد، وهو تحريف.

(٤) في الأصل: الظروف (سقط منها الباء) والتصحيح من «ج».

(٥) في «ج»: كره (سقط منها حرف الذال).

(٦) في جتحريف لأصل الكلمات: يشرب فيها ويصلب.

(٧) في «ج»: واشربوا، والحديث رواه النسائي في سننه (حديث رقم ٥٦٧٧، باب الأخبار التي اعتل بها من أباح) بهذه الصيغة: «اشربوا في الظروف ولا تسكروا».

(٨) لم ترد في النسختين وهي زيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٤٥٠.

(٩) في «ج»: السكر.

(١٠) في «ج»: الله عز وجل.

(١١) في «ج»: ولا ندمان.

(١٢) كتبت في الأصل في الهامش.

الحرير الأهلية، وكتحريمه الحرير^(١) والديبا، وهذا واجب على المسلمين أن يُحرّموه، وليس كوجوب الأول، ولا التغليظ فيه على من خالف^(٢) كالتغليظ في الأول، وقد أتت الرخصة^(٣) في بعضه كالقليل من الديبا يكون في الثوب والقليل من الحرير.

واستأذن عبد الرحمان بن عوف رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبس الحرير لعله /a1184/ كانت به فأذن له. ولا بأس إذا خالط في نسجه القطن إذا لم يكن بحثاً، وكان كالتفريط^(٤) في صلاة الوتر وركعتي الفجر، فلا^(٥) نقول: كان^(٦) تاركها كشارك الفرائض من الظهر والعصر.

وروي أن^(٧) البراء بن عازب تختم^(٨) بالذهب، وأصيب أنف عرفة بن سعد يوم الكلاب في الجاهلية فاتخذ أنفاً من ورق فانتن عليه فأمره النبي صلى الله عليه وسلم أن يتخذ أنفاً من ذهب.

وكان شريح يقضي بين الناس على جلد أسد، وقد أجمع الناس على أن من أكل لحم ثعلب ليس كمن أكل لحم ميتة، ومن لبس جلد سمور ليس^(٩) كمن لبس جلد خنزير، ومما يدل على هذا أيضاً حديث رفعه إلى مدرك بن عمار^(١٠) قال: دخل النبي صلى الله عليه وسلم حائط رجل من الأنصار فرأى رجلاً معه نبيذ في نقيير فقال: [أهرقه]^(١١)، فقال: أوتأذن لي فأشربه^(١٢) ثم لا أعود، فقال عليه السلام: فاشربه ثم لا تعد.

(١) في زيادة لم ترد في الأصل: والذهب

(٢) في «ج»: خالط، وهو تحريف.

(٣) في «ج»: الرخص.

(٤) في «ج»: وكالتفريط، (سقطت منه عبارة [كان]).

(٥) في «ج»: ولا

(٦) في «ج»: إن.

(٧) في «ج»: عن.

(٨) في «ج»: أنه تختم.

(٩) كتبت في الأصل في الهامش.

(١٠) كذا في المخطوطين، وفي كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٢١ وردت الجملة

التالية: حدثنا سالم بن قتيبة قال: حدثنا يونس بن مدرك عن عمارة قال.

(١١) في الأصل: هرقه، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق وفي «ج»: أهرقه.

(١٢) في «ج»: أن أشربه.

وروي في^(١) حديث: يرفعه^(٢) أن رجلاً قال: يا رسول الله، إني رجل مسقام فأذن لي في جرة أنتبذ فيها، فأذن له. وكان ذلك^(٣) قبل أن يأذن في الظروف. فهذا^(٤) يدل على أن ما يحرمه النبي صلى الله عليه وسلم قد يجوز أن يرخص^(٥) فيه لمن يشاء على حسب العلة والعذر^(٦) ولا يجوز له [أن يرخص]^(٧) فيما حظر الله إلا في الموضع الذي أطلقه^(٨) /b١٨٤/

ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن شيء، وأمر بشيء، على جهة التأديب، فالعمل^(٩) به فضيلة ومثوبة وليس على تاركه عقوبة كنهيه عن لحوم الجلالة وعن^(١٠) كسب الحجام، وليس هذا مما حرم الله ولا مما حرم []^(١١) رسوله.

والأشربة بهذا السبيل وأحدها الخمر وهي محرمة بكتاب الله عز وجل كما حرم^(١٢) الميتة والدم ولحم الخنزير لا^(١٣) يحل منها قليل ولا كثير حتى تفسد ويفارقها العَرَض^(١٤) الذي حرمها.

والخمر نوعان، أحدهما مجمع^(١٥) عليه^(١٦)، والآخر مختلف فيه، فأما

-
- (١) في «ج»: من.
 - (٢) أسقط المؤلف سند الأحاديث التي أوردها ابن قتيبة في كتاب الأشربة، ص ١٢١
 - (٣) في «ج»: هذا.
 - (٤) في الأصل: هذا والصواب من «ج».
 - (٥) في «ج»: يرخصوه.
 - (٦) في الأصل: المعذور، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ١٢١
 - (٧) لم ترد في الأصل الشيء الذي أخل بمعنى الجملة والزيادة من «ج» وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥٢: الترخيص (وهي من اقتراحه)، وفي كتاب الأشربة (الصفحة السابقة): وأنه لا يجوز أن يرخص فيما حظر الله إلا فيما حظر الله.
 - (٨) ورد في كامل هامش الصفحة ١٨٤ من الأصل كتابة هامشية غير مفهومة ويبدو أنها زيادة على ما قيل حول المحرمات.
 - (٩) في «ج»: والعمل.
 - (١٠) سقطت من جووردت عبارة: [وكسب] مباشرة.
 - (١١) تكررت: كلمة الله خطأ في هذا الموضع من الأصل.
 - (١٢) سقطت من جووردت مكانها مباشرة عبارة [كلحوم].
 - (١٣) في «ج»: ولا، وهو خطأ.
 - (١٤) في «ج»: الفرض، وهو تصحيف.
 - (١٥) في الأصل: مجتمع، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي كتاب الأشربة.
 - (١٦) في «ج»: على تحريمه.

المجمع^(١) عليه فهو ما غُلِّي من عصير العنب من غير أن تمسه النار، وأجمع المسلمون جميعاً أن^(٢) هذه الخمر^(٣) لا يحل منها قليل ولا كثير ولا يستعمل في طعام ولا شراب ولا دواء حتى ينقلب فيصير^(٤) خلا.

والجنس الآخر المختلف فيه، نقيع الزبيب والتمر، إذا اشتد وصلب، ونبذ التمر هو [المسكر]^(٥)

وقال آخرون: هو خمر^(٦)، وهذا القول^(٧) [الأول]^(٨)، لأن تحريم الخمر نزل وخمور الناس مختلفة وكلها^(٩) يقع عليه^(١٠) هذا الإسم في ذلك الوقت.

قال^(١١) أبو موسى الأشعري^(١٢): خمر أهل المدينة من البُسْر والتمر وخمر أهل فارس من العنب، وخمر أهل اليمن البتع من العسل وخمر الحبشة من^(١٣) السكركة [وهو]^(١٤) من الذرة والمزر من الحنطة والشعير.

قال^(١٥) عمر رضي الله عنه: الخمر من خمسة أشياء: /a185/ البر والشعير والتمر والزبيب والعسل. والخمر كلما^(١٦) خامر العقل، فأما ما شربه النبي صلى الله عليه وسلم

(١) في الأصل: المجتمع.

(٢) في «ج»: على أن.

(٣) في «ج»: الخمرة.

(٤) في الأصل: ويصير وفي «ج»: ويصير، والصواب من كتاب الأشربة.

(٥) في المخطوطين وفي كتاب الأشربة: «السكر»، والصواب من اقتراح أحمد الجندي، ص ٤٥٣.

(٦) في «ج»: هو الخمر وقد وردت في كتاب الأشربة زيادات في الرواية لم ترد في الأصل: يقول بعض الناس ليس ذاك بخمر ويحتجون بقول عمر: ما انتزع بالماء فهو حلال وما انتزع بغير الماء فهو حرام وقالوا: وقد فارق الخمر في الصفة والهيئة فليس بخمر

(٧) في «ج»: وهذا هو القول.

(٨) لم ترد في النسختين، والزيادة من كتاب الأشربة، وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥٣: الأولى.

(٩) في الأصل سقطت الواو من هذه العبارة والزيادة من «ج».

(١٠) في النسختين: عليها وهو خطأ.

(١١) في «ج»: وقال.

(١٢) في «ج»: زيادة لم ترد في الأصل: [رضي الله عنه].

(١٣) «من» ساقطة من «ج».

(١٤) سقطت من النسختين والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥٣.

(١٥) في «ج»: وقول.

(١٦) في «ج»: كلها ما، وهو خطأ.

وأصحابه من نبيذ السقاية وهو نقيع، فإن نبيذ السقاية يتخذ قبل يوم التروية بيوم أو يومين فيشربه الناس حلوا وربما دخله شيء من عرض النبيذ بالرائحة^(١) لحرارة البلد وسرعة تغير الأطعمة والأشربة فيه، فليس يكون في شيء من هاتين الحالتين حراما، وإنما يُحرّم إذا دخله عرض الخمر^(٢) واعتبرته النشوة وصلّب.

ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم كان ينقع له التمر والزبيب فيشربه ثلاثا، فإذا جاوز ذلك أمر^(٣) فسكّب أو سقاه الخدم لأنه بعد ثلاث يتغير شيئا فيتنزّه عنه لا لأنه حرام، ولو كان حراما ما سقاه أحدا. وهذا كتركه أكل الثوم تنزها عنه وصونا للوحي وإذنه للمسلمين في أكله إذا طُبّخ.

والثاني من الأشربة، المسكر وهو^(٤) محرم بسنة^(٥) رسول الله صلى الله عليه وسلم كما حُرمت لحوم السباع ولحوم الحمر الأهلية ولحوم ذوات المخالب من الطير وليس [التغليظ فيه]^(٦) كالتغليظ في الخمر وإن كانت حراما ولا يكون من شرب نبيذ^(٧) زبيب ونبيذ تمر، وإن أسكر كثيرهما، كمن شرب خمرا، كما أن أكل لحم الحمار الأهلي ليس كأكل لحم الخنزير، على ما مثلت لك [من]^(٨) تشبيهه /b١٨٥/ المحرم في كتاب الله عز وجل بالفروض وتشبيه المحرم بسنة^(٩) رسول الله صلى الله عليه وسلم بالسنن.

والمسكر من الشراب كلما صلّب واشتد وازداد على مر الأيام جودة من نبيذ الزبيب المطبوخ ونبيذ التمر المطبوخ مُفَرَّدِين وخليطين، والطلاء وغير ذلك، وإنما سُمي مسكرا لأنه مدخل في السكر، والسكر ذهاب العقل.

(١) في الأصل: الرائحة وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥٤: كالرائحة، وفي كتاب الأشربة: فالرائحة، والتصحيح من المخطوط «ج».

(٢) في الأصل: الخمر، والصواب هو الميثب كما ورد في «ج» وفي كتاب الأشربة وفي قطب السرور (المرجع السابق).

(٣) في «ج»: أمر به.

(٤) في الأصل خطأ: المسكرة هو، والصواب هو الميثب كما ورد في «ج».

(٥) في «ج»: لسنة.

(٦) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(٧) سقطت من «ج».

(٨) لم ترد في النسختين والزيادة ضرورية وهي من اقتراح أحمد الجندي، ص ٤٥٤.

(٩) في «ج»: بنهي.

وقد ذكرنا اختلاف الفقهاء فيه، في^(١) باب السكر من هذا الكتاب، وأما قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر خمر»^(٢) فعلى مجاز اللغة يريد أنه بمنزلة الخمر لأنه حرمه بالسنة، كما حرم الله الخمر بالكتاب، كما^(٣) قال ابن شبرمة: (خفيف)

يا أخلائي^(٤) إنما الخمر ذيب وأبوجعدة^(٥) الطلاء المريب
ونبيذ الزبيب ما اشتد منه^(٦) فهو للخمر^(٧) والطلاء نسيب

أخذه من قول عبيد بن الأبرص^(٨): (متقارب)

هي الخمر يكتنونها بالطلاء^(٩) كما الذئب يُكنى أبا جمدة^(١٠)

وسئل أبو الأسود عن نبيذ الزبيب^(١١) فقال: (طويل)

فلا يكتونها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها^(١٢)

وأما قولهم إن خيارا من الصحابة شربوا الصلب، وشربوا الشديد فتوهموا أنهم شربوا المسكر ووجدوا محبة من النفوس لذلك /a1٨٦/ يتبعها^(١٣) الهوى، فإذا الصلب الذي شربوا ما زائلته الحلاوة فصار صلبا لمفارقة لين الحلاوة وعذوبتها، وهو في نفسه رقيق

(١) في «ج»: من.

(٢) رواه مسلم (صحيح، ح. رقم ٢٠٠٣) وأبو داود (سنن، ح. رقم ٣٦٧٩) وأحمد (مسند، ح. رقم ٤٦٣١) والترمذي (سنن، ح. رقم ١٨٦١) وابن ماجه (سنن، ح. رقم: ٣٣٩٠) والنسائي (سنن، ح. رقم ٥٥٨٤).

(٣) سقطت من «ج».

(٤) في ثمار القلوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٢٥٢: يا خليلي، وفي خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر البغدادي، ج ٢، ص ٣٢٨: يا أخلاء.

(٥) أبو جعدة: كنية الذئب.

(٦) في كتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٢٧ منها.

(٧) في «ج»: الخمر، ورد البيتان أيضاً في ج ١، ص ٣٤ من تحقيقنا لقطب السرور، راجع هذه الصفحة.

(٨) زيادة في جلم ترد في الأصل: حيث يقول

(٩) في كتاب الأشربة: تكنى الطلاء

(١٠) البيت مشهور ورد في كثير من كتب الأدب كأدب الكاتب، ابن قتيبة، ت. محمد الدالي، ص ١٦٦ والأغانى، الإصفهاني، ج ٢٣، ص ٤١٦ وزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٣، ص ٩، وغيرهم باختلافات يسيرة في الرواية، والمقصود هنا بأبي جعدة هو أبو الأسود الدؤلي.

(١١) في «ج»: الذباب

(١٢) ورد البيت في المخطوط «ج» باختلاف عما ورد في الأصل: فلا تكنها أو تكنه قط فإنه أخوها سفته أمه بلبانها.

(١٣) في «ج»: بسعها.

ضعيف لا يكون منه إذا شرب الرجل ما في وسعه^(١) أن يشرب مثله، إطباق على العقل وإنما^(٢) يكون في الإكثار منه خدر وفتور. وخير لك، إن كنت تخاف أن يدعوك ما رخص الله فيه إلى ما حرم عليك، أن تدعه كله، كما قالوا: دع ما يريبك إلى ما لا يريبك.

وقال آخرون^(٣): قليلُ النبيذ الذي يسكر كثيره^(٤) حلال وكثيره حرام، والشربة الآخرة المسكرة هي المحرمة^(٥)، ومثل الأربعة أقداح الذي يسكر منها الرابع مثل أربعة رجال اجتمعوا على رجل فشجه أحدهم [شجة]^(٦) موضحة ثم شجه الآخر^(٧) منقلة ثم شجه الثالث مأمومة، ثم أقبل الرابع فأجهز عليه، فلا نقول أن الأول قاتله ولا الثاني ولا الثالث، وإنما^(٨) قتله الرابع الذي أجهز عليه، وعليه^(٩) القود^(١٠)

وقال آخرون من أهل النظر إن الخمر إنما حُرمت^(١١) لإسكارها وجرائمها على شاربها فالعلة التي حُرمت لها الخمر من الإسكار والصداع والصد عن ذكر الله وعن الصلاة قائمة بعينها في النبيذ كله فسيبيله سبيل الخمر لا فرق بينهما في الدليل الواضح والقياس^(١٢) الصحيح.

وقالوا لمن أجاز قليل ما أسكر /b١٨٦/ كثيره، إنه ليس بين الشارب^(١٣) المسكر ومواقعة السكر حد ينتهي إليه ولا يقف عنده، ولا يعلم متى يُسكر حتى يسكر، كما لا علم^(١٤) للناعس متى يرقد حتى يرقد^(١٥)

(١) في «ج»: في وسع الإنسان.

(٢) في النسختين: إنما (بدون الواو) والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٥٦.

(٣) كذا وردت في الأصل وفي «ج»: وقال بعضهم.

(٤) شطبت هذه العبارة في جووردت في الهامش عبارة أخرى: قليلة.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: هي المسكرة فهي المحرمة.

(٦) لم ترد في النسختين والزيادة ضرورية يقتضيها سياق الجملة: شجه شجة موضحة

(٧) في «ج»: الثاني.

(٨) في «ج»: إنا.

(٩) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(١٠) في «ج»: الفرد، وهو تصحيف.

(١١) في «ج» اختلاف في ترتيب العبارات: الخمر إنما حُرمت.

(١٢) في «ج»: والقائم.

(١٣) في «ج»: شارب (بدون التعريف بـأل).

(١٤) في «ج»: لا يعلم.

(١٥) حتى يرقد ساقطة من «ج».

وقد^(١) يشرب الرجل من الشراب المسكر^(٢) أقداحا كثيرة ولا يسكر، وقد^(٣) يشرب منه غيره القليل فيسكر.

وقال المحللون^(٤): لكل ما أسكر كثيره من النبيذ، إنما حرمت الخمر بعينها، خمر العنب خاصة، بالكتاب، وهي معقولة مفهومة لا^(٥) يمتري فيها أحد من المسلمين، وإنما حرمها الله تعبدا لا لعله الإسكار كما ذكرتم، ولا لأنها رجس كما زعمتم^(٦)، ولو^(٧) كان كذلك، لما أحلها الله الأنبياء^(٨) المتقدمين والأئمة السالفين، ولا شربها أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم^(٩) في صدر الإسلام.

وأما قولكم إنها رجس فقد صدقتم في اللفظ، وغلطتم في المعنى إن كنتم إنما^(١٠) أردتم أنها نتن لأن^(١١) الخمر ليست بمننتة ولا قذرة، ولا وصفها أحد بذلك، وإنما جعلها الله رجسا بالتحريم، وكذلك^(١٢) سمي الله تعالى^(١٣) المحرمات كلها خبائث، وسمى المحللات كلها طيبات، وقد ذكر الله^(١٤) الخمر فيما^(١٥) امتن به^(١٦) على عباده قبل تحريمها فقال: ﴿من ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا﴾^(١٧)،

(١) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(٢) لم ترد في «ج».

(٣) لم ترد في «ج».

(٤) في «ج» سقطت اللام الأولى من هذه العبارة (المحلون).

(٥) في «ج»: ولا

(٦) تكررت في الأصل عبارة [ذكرتم] والصواب من «ج».

(٧) في «ج» سقطت الواو من هذه العبارة.

(٨) في «ج»: للأنبياء.

(٩) سقطت عبارة «صلى الله عليه وسلم» من «ج».

(١٠) في «ج»: إنا.

(١١) في «ج»: فإن.

(١٢) في «ج»: ولذلك.

(١٣) في «ج»: تبارك وتعالى.

(١٤) سقط من الأصل.

(١٥) وردت العبارتين في جمشوطيتين، وتقرأ كلمة [فيما] [فيها].

(١٦) في «ج»: بها.

(١٧) سورة النحل، آية ٦٧

ولو^(١) أنها رجس على ما تأولتم، ما^(٢) جعلها الله^(٣) في جنته وسماها: لذة للشاربين/ a187، فإن قلت إن خمر الجنة ليست كخمر الدنيا لأن الله^(٤) نفى عنها عيوب خمر الدنيا^(٥)، فقال: ﴿لَا يُصَدَّعُونَ عنها وَلَا يُتْرَفُونَ﴾^(٦)، وكذلك قوله في فاكهة الجنة: ﴿لَا مقطوعة ولا ممنوعة﴾^(٧)، نفى عنها عيوب فواكه الدنيا لأنها تأتي في وقت، وتنقطع في وقت^(٨)

وما سمعنا أحدا وصف الخمر إلا بضد ما ذكرتم، من طيب النسيم وذكاء الرائحة^(٩)
قال الأخطل: (بسيط)

كانها المسك نهبا بين أرجلنا إذا نضوع من ناجودها الجاري^(١٠)
وقال الحسن^(١١) (كامل)

فتنفس في البيت إذ مزجت كتنفس الريحان في الأنف^(١٢)
وقال: (مجزوء الكامل)

نحن نخفيها وبأبى طيب عرف فتفوخ^(١٣)
وإنما^(١٤) قوله رجس، كقوله: ﴿وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم﴾^(١٥)، أي كفرا إلى كفرهم.

(١) في «ج»: فلو.

(٢) في «ج»: لما.

(٣) في «ج»: الله تعالى.

(٤) نفس الشيء.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: عيوب الخمر في الدنيا.

(٦) سورة الواقعة، آية ١٩

(٧) سورة الواقعة، آية ٣٣

(٨) في جزيادة لم ترد في الأصل: ولأنها ممنوعة إلا بالشر.

(٩) انظر العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٧٣ وفيه ورد كامل الخبر والشعر الذي يليه.

(١٠) شعر الأخطل، ط. دار إحياء التراث العربي، ص ١١٩، وانظر ج ١، ص ٧٦٤ من تحقيقنا في قطب السرور.

(١١) المقصود به الحسن بن هانئ أي أبو نواس.

(١٢) انظر ج ١، ص ٣٠ وفيه ورد هذا البيت، ديوان أبي نواس، ت، علي فاعور، ص ٣٥٢

(١٣) ورد شطر هذا البيت في الديوان ببعض الاختلافات عما ورد في النسختين: طيب ريح تفوخ.

(١٤) كذا في الأصل وفي «ج»: وأما.

(١٥) التوبة، آية ١٢٥

وأما^(١) منافعها التي ذكرها الله عز وجل في قوله: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ﴾^(٢) [وإثمهما أكبر من نفعهما]^(٣)، فإنها كثيرة لا تحصى، قدمنا^(٤) منها في صدر كتابنا ما فيه كفاية. واحتجوا في قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر حرام»^(٥)، وقال: «ما أسكر الفرق منه، وهو ستة عشر رطلا، فملاء الكف منه»^(٦) حرام»^(٧)

مما رواه مالك بن أنس عن أبي سعيد الخدري^(٨) /b١٨٧/ أنه قدم من سفر فقدم إليه لحم من لحوم الأضاحي، فقال: ألم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نهاكم عن هذا بعد ثلاثة أيام؟ فقالوا: قد كان بعدك من رسول الله صلى الله عليه وسلم فيها^(٩) أمر، فخرج إلى الناس فسألهم، فأخبروه، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «كنت قد نهيتكم عن لحوم الأضاحي بعد ثلاثة أيام، فكلوا وادخروا وتصدقوا، وكنت نهيتكم»^(١٠) عن زيارة القبور، فزوروها ولا تقولوا هجرا»^(١١)

والحديثان صحيحان رواهما مالك وأثبتهما في موطنه، وإنما هما ناسخ ومنسوخ، [وإنما]^(١٢) نُهينا عن النبذ الشديد وأن نشربه حتى نسكر^(١٣)، ولو كان ما يسكر كثيره يسمى قليله مسكرا ما أباح لنا منه^(١٤) شيئا.

(١) في «ج»: وأصل.

(٢) البقرة، آية ٢١٩

(٣) سقطت من «ج».

(٤) في «ج»: قد قدمنا.

(٥) رواه مسلم في صحيحه، حديث رقم ٣٧٣٢ وأحمد في مسنده، حديث رقم ١٨٨٤٢ وأبو داود وابن ماجه في سننهما (باب الأشربة).

(٦) سقطت من «ج».

(٧) رواه أبو داود والترمذي (باب الأشربة عن رسول الله) وأحمد.

(٨) في جزية لم ترد في الأصل: رضي الله عنه

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) في جزية لم ترد في الأصل: . عن الانتباه في الدباء والمزفت فانتبهوا وكل مسكر حرام.

(١١) رواه أحمد في مسنده وأبو داود في سننه (باب الأشربة)، راجع أيضاً ص ٧٥٧

(١٢) لم ترد في النسختين والزيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٤٦٠.

(١٣) في الأصل: شربه حتى يسكر، وفي «ج»: يشربه حتى يسكروا، وكلاهما خطأ لا يتفق مع سياق الجملة وما أثبتناه هو الأصح.

(١٤) سقطت من «ج».

وقد شرب رسول الله صلى الله عليه وسلم من سقاية العباس، فوجده شديدا فقطب بين عينيه، ودعا بذنوب^(١) من ماء زمزم فصب عليه، وقال: إذا كان هكذا فاكسروه بالماء. ولو كان حراما لأراقه وما صب عليه من ماء ثم شربه، فقد نسخ بشربه الصلب في حجة الوداع ما كان قبله. والدليل على ذلك إنه كان نهى وفد عبد القيس عن شرب المسكر، ثم وفدوا عليه بعد ذلك^(٢) فرآهم مصفرة ألوانهم، سيئة^(٣) حالهم/a188، فسألهم عن قصتهم، فأعلموه: إنهم^(٤) كان لهم شراب فيه قوام أبدانهم فمنعهم منه، ثم أذن لهم في شربه. وإن كان ابن مسعود قال: شهدنا التحريم وشهدتم، وشهدنا التحليل وغبتم، وإنه كان يشرب الصلب من نبيذ الجبر^(٥)، حتى كثرت الروايات^(٦) به عنه وشهرت وأذيعت^(٧) واتبعه عليها التابعون من الكوفيين وجعلوه أعظم حججهم^(٨) قال^(٩) في ذلك شاعرهم: (بسيط)

من ذا يحرم ماء المزن خالطه في جوف خابية ماء العناقيد؟
إنني لأكره تشديد الرواة لنا^(١٠) فيها ويعجبني قول ابن مسعود
وإنما أراد أنهم كانوا يعمدون إلى الرُب الذي قد ذهب ثلثاه ويزيدون^(١١) عليه من
الماء قدر ما ذهب منه ثم يتركونه حتى يغلي ويسكن جأشه ثم يشربونه.
وكان عمر يشرب على طعامه الصلب ويقول: يقطع هذا اللحم في بطوننا.
وقال^(١٢) الشعبي: شرب أعرابي من إداوة عمر فسكر^(١٣) فحده عمر للسكر لا
للشرب.

-
- (١) الذنوب هو الدلو.
 - (٢) سقطت من «ج».
 - (٣) في «ج»: وسيئة.
 - (٤) في «ج»: إنه.
 - (٥) في «ج»: الحوض، وهو تصحيف لأصل الكلمة.
 - (٦) في «ج»: المرويات.
 - (٧) في «ج»: وأذيعت.
 - (٨) في «ج»: حجتهم.
 - (٩) في «ج»: وقال.
 - (١٠) لها في الأصل والصواب مثلما ورد في «ج».
 - (١١) في «ج»: فيزيدون.
 - (١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: قال (بدون الواو).
 - (١٣) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

ودخل عمر رضي الله عنه على قوم يشربون فقال: نهيتكم^(١) عن معاقرة الشراب فعاقرتهم وهم بتأديبهم، فقالوا: مهلاً يا أمير المؤمنين نهاك الله عن التجسس فتجسست، ونهاك عن الدخول بغير إذن فدخلت، فأنصرف وهو يقول: كل الناس أفقه منك / b188/ يا عمر

وإنما نهاهم^(٢) عن المعاقرة، وإدمان^(٣) الشراب حتى يسكروا ولم ينههم^(٤) عن الشرب، وأصل المعاقرة من عقر الحوض وهو مقام الشاربة^(٥)، ولو كان عنده، ما شربوا^(٦)، خمرًا، لَحَدَّهْم.

وقيل لسعيد بن سالم^(٧): أتشرب النبيذ؟، قال: لا، قيل^(٨): ولِمَ؟، قال: أترك كثيره لله وقليله للناس.

وكان سفيان الثوري يشرب النبيذ الصلب الذي تحمر منه^(٩) وجنتاه، واحتجوا من جهة النظر أن الأشياء كلها حلال إلا ما حرم الله، قالوا: فلا نزيل يقين الحلال باختلاف ولو كان المختلفون أكثر الناس.

وأهل الكوفة قد أجمعوا على التحليل لا يختلفون فيه، وتلوا قول الله عز وجل: ﴿أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ فَجَعَلْتُمْ مِنْهُ حَرَامًا وَحَلَالًا، قُلْ آلَ اللَّهِ أَذْنُ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ﴾^(١٠)

قال عبد الله بن مصعب لشريك ابن عبد الله^(١١) يا أبا عبد الله أتشرب النبيذ؟، قال: نعم، فقال: سبحان الله، وكيف تشربه وقد جاء في الحديث: «ما أسكر كثيره

(١) في «ج»: أنا نهيتكم.

(٢) في «ج»: نهاكم

(٣) وردت في الأصل بدون الواو [إدمان] والزيادة من «ج».

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: حتى تسكروا ولم ينهكم.

(٥) كذا وردت في الأصل وفي «ج»: المشاركة

(٦) في «ج»: ما يشربون.

(٧) في «ج»: سعيد بن مسلم، وهو خطأ لأن الصواب كما ورد في الأغاني، ج ٨، ص ١٩ هو سعيد بن سالم أو سلم، انظر فهرس الأسماء

(٨) في «ج»: قال، وهو خطأ لا يتفق مع السياق.

(٩) في «ج»: من.

(١٠) سورة يونس، آية ٥٩.

(١١) شريك بن عبد الله القاضي، انظر فهرس الأسماء.

فقليله حرام»،^(١) قال شريك: اختلف الناس فيه، فشرينا ما اختلفوا فيه، فليتك تدع ما أجمعوا^(٢) على تحريمه^(٣)

واحتجوا في تحليل قليله^(٤) بحديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه^(٥) إن القوم يجلسون^(٦) /a189/ على الشراب وهو حلال لهم فلا يزالون حتى يكون عليهم حراما.

وقال^(٧) بعض أهل النظر: قال الله عز وجل: ﴿إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ﴾^(٨) فنص على الخمر ولم^(٩) يذكر غيرها مع كثرتها وشهرته، فعلم^(١٠) أنه قد تركه على إباحته، ولو كان أراد تحريمه لذكره ونص عليه، فوجب أن القليل من هذه الأشربة [الذي لا يكون منه سكر، حلال، للإجماع على تحريم السكر]^(١١)

ويروى عن ابن مسعود أنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يطوف بالبيت فاستسقى فأثني بقدر من نبيذ فشمه، وقطب، ثم دعا بماء من زمزم فصبه فيه وشرب ثم قال: إذا اشتد عليكم نبيذكم فاكسروه بالماء^(١٢)

وما تقدم من قول ابن قتيبة أقرب^(١٣) إلى الصواب في التأويل.

وقد قال قوم من أهل النظر: إن السكر حرام، وما كان دون السكر أو بعيدا منه فلا

(١) رواه أبو داود في سننه (باب الأشربة) وابن ماجه وأحمد في مسنده (باب مسند المكثرين من الصحابة) والترمذي في سننه (باب الأشربة عن رسول الله) والنسائي في سننه (باب الأشربة) وأحمد في مسنده (باب باقي مسند المكثرين).

(٢) في الأصل: اجتمعوا، والصواب من «ج».

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: عليه وعلى تحريمه.

(٤) في «ج»: تحليله، وهو خطأ.

(٥) في جزيادة لم ترد في الأصل: [أنه قال].

(٦) في «ج»: ليجلسون.

(٧) في «ج»: قال (بدون الواو).

(٨) المائدة، ٩٠

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: ولما لم.

(١٠) في «ج»: علم (بدون الفاء).

(١١) وردت هذه الجملة في جم مضطربة والصواب كما ورد في الأصل.

(١٢) وردت هذه الرواية في الصفحات السابقة.

(١٣) في «ج»: وأقرب، والواو هنا زائدة لا يستقيم بها المعنى.

بأس به . واحتجوا أن عصير العنب^(١)، ما دام حلوا، فهو حلال مطلق، وكذلك إذا استحال وصار^(٢) خلا، وإنما يُحرم منه ما أسكر بالسبب المتوسط بين الحالين .

وقال بعض أهل النظر إذا انقلبت العين بطبخ أو مزج ماء أو غيره /b189/ فقد زال التحريم على القياس . وزوي عن ابن عباس أنه قال: إذا كان الإنسان منتهى سكره من هذا النبيذ عشرة أقداح فشرب ثمانية أقداح أو تسعة فلم يسكر فهو رخصة في ذلك^(٣) لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر حرام»، وفي رواية أخرى: «كل [سكر]^(٤) حرام»^(٥)

وزوي عن عثمان بن أبي العاص أن عمر رضي الله عنه لما أفطر قال: أعندكم من شرابكم شيء؟، قالوا: نعم، فأتوه به فشمه فسطع في خياشيمه فكسره بالماء وشربه .

وعن أبي هريرة^(٦) أن عمر^(٧) شرب من جفنة لناس من أهل^(٨) الطائف، فلما ذاقه قطب وقال: إذا اشتد متنه فاكسروه بالماء^(٩)، ثم قال: إن نبيذ الطائف له عرام^(١٠)، ثم شربه .

وعن حسان بن مخارق أن رجلا كان صائما فأهوى، حين أفطر إلى قربة فشرب منها فسكر^(١١) فأتى به عمر رحمه الله^(١٢)، فقال الرجل: إنما شربت من قربتك، فقال عمر: إنما أجلدك لسكرك لا لشربك وقال: من رابه ريب فليسبحه بالماء .

(١) في «ج»: الشراب وهو خطأ .

(٢) سقطت هذه العبارة (وصار) من «ج» .

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: فهو في رخصة من ذلك .

(٤) في «ج»: مسكر، وهو خطأ، لأن الحديثين مختلفين، فالأول يراد به [المسكر] بالميم والثاني [السكر] بدون ميم وبينهما فرق .

(٥) انظر ص ٧٦٢ .

(٦) كذا في الأصل وفي جزيادة: رضي الله عنه .

(٧) نفس الشيء .

(٨) سقطت من الأصل .

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: اختلاف: إذا اشتد نبيذكم فاشربوه بالماء .

(١٠) في «ج»: غرام (بالغين) وهو خطأ فالغرام هو الشدة والقسوة والثورة .

(١١) سقط من «ج» .

(١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: رضي الله عنه .

وروي عن^(١) عمرو بن ميمون أن عمر^(٢) قال: إنا لنشرب من النبيذ الشديد ليقطع لحوم الإبل من بطوننا، قال: وشربت مما عمل له فكان نبيذا شديدا. وعنه قال: شهدت عمر حين طعن فجاءه الطبيب /a190/ فقال: أي الشراب أحب إليك؟، قال: النبيذ، فأنتي^(٣) بالنبيذ فشربه فخرج من إحدى طعنتيه.

وروي الأعمش عن النخعي عن علقمة قال: شربت عند ابن مسعود نبيذا صلبا آخره يسكر. وعن ربعي بن حراش^(٤) أن عمر رضي الله عنه أتى قوما فأخرجوا إليه نبيذا حلوا، فقال: أعتدكم ما هو أشد من هذا؟، قالوا: نعم ولكن كرهنا أن نأتيك به، فأتوه به^(٥) فكسره بالماء وشرب حتى روي، ثم أعطاه^(٦) الذي عن يمينه.

وكتب يعلى بن أمية إلى عمر رضي الله عنه: إنا نؤتى بقوم شربوا^(٧) الشراب، فكتب إليه: من أتيت به فاستقرئه أم الكتاب^(٨) وأتني رداءه وأردية [أخرى]^(٩) فإن لم يعرف رداءه فأقم عليه الحد.

وروي نافع بن الحارث: أن عمر^(١٠) قال: اشربوا هذا النبيذ فإنه يقيم الصلب ويهضم ما في البطن وإنه لن يغلبكم ما وجدتم الماء.

وروي الأعمش عن موسى بن طريف عن أبيه، أن عليا رضي الله عنه كان يشرب النبيذ في الجر الأخضر. وسأل رجل عليا قال: أفنتي في النبيذ، قال: اشرب ولا تسكر. وروي عن عبد الرحمان بن أبي ليلى عن أبيه^(١١) قال: تعشيت عند علي رضي الله عنه فسقاني طلاء فلما قمت لأخرج، كان الطريق يمينا فأخذت^(١٢) /b190/ يسرة، فدعاني علي وقال: لعل شرابنا أخذ برأسك، يا جارية خذي معه قبسا.

(١) سقطت من «ج».

(٢) في زيادة لم ترد في الأصل: رضي الله عنه.

(٣) في «ج»: فأوتني (بالواو) وهو خطأ.

(٤) في الأصل: خراش وهو تصحيف.

(٥) «فأتوه به» ساقطة من «ج».

(٦) كذا في الأصل وفي «ج»: وأعطاه.

(٧) في «ج»: قد شربوا.

(٨) في «ج»: أم القرآن.

(٩) لم ترد في الأصل وهي زيادة يقتضيها السياق، من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٤٦٧، وفي جخطأ: في أردية.

(١٠) في زيادة [رضي الله عنه] وهي لم ترد في الأصل.

(١١) سقط من «ج».

(١٢) في «ج»: وأخذت.

وروي أن رجلا شرب من إداوة علي فسكر فجلبده علي وقال: حدّ النبيذ إذا أسكر ثمانون كجلد^(١) الخمر.

وروي عن الحسين بن علي أن رجلا سأله عن النبيذ قال^(٢): اشربه فإن خفت أن تسكر فدعه.

وعن الأعمش عن المنذر قال: رأيت محمد بن الحنفية يشرب من نبيذ الدن وكان يشرب الطلاء الشديد^(٣)

وروي عن أبي جعفر أن علي بن الحسين كان رجلا ممعودا وكان يوافقه النبيذ الصلب فيشربه.

وقال عاصم^(٤): [أدركت أقواما يتخذون هذا الليل جملا]^(٥) كانوا^(٦) يلبسون المعصفر، ويشربون نبيذ الجر، لا يرون به بأسا، منهم، زر بن حبيش^(٧)، وأبو وائل شقيق بن سلمة^(٨)، وكانا يشربان نبيذ الخوابي. وكان شريح يشرب الطلاء الشديد.

وروي^(٩) الأعمش عن أبي إسحاق قال: عرست فدعا أبي^(١٠) أصحاب علي وعبد الله ابن مسعود، فشربوا نبيذ الخوابي وهم يرونها يُسْتَقَى^(١١) منها بالزواريق. والأحاديث عن هذه الطبقة من أصحاب علي رضي الله^(١٢) عنه كثيرة جدا.

(١) في «ج»: كحد.

(٢) في «ج»: فقال.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) عاصم بن النجود مثلما ورد في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٧٣

(٥) وردت هذه الجملة في النسختين مصحفة وفي المرجع السابق: [لقد أدركت قوما يجعلون على الليل جملا] وهي أصح.

(٦) في «ج»: وكانوا.

(٧) ورد الاسم في «ج» مصحفا (رزين بن حسين) وما ورد في الأصل هو الأصح.

(٨) في «ج»: مسلمة.

(٩) في «ج»: وقال.

(١٠) تقرأ في «ج»: فدعاني.

(١١) في الأصل: يسقى، والصواب مثلما ورد في «ج».

(١٢) في «ج»: رحمه الله.

وعن غيلان^(١) بن يزيد قال: رأيت أبا عبيدة بن عبد الله يشرب النبيذ في جر أخضر ويقول: إن محرم / a191/ ما أحل الله كمستحل ما حرم الله عز وجل، وكان يشرب الطلاء حتى تحمر وجنتاه.

وقال مكحول: إذا شرب الرجل النبيذ فطابت نفسه وطرب^(٢) فليحرم بقيته عليه فإنه ليس بعد الطرب إلا السكر.

وكان إبراهيم النخعي وعامر الشعبي^(٣) يشربان المسكر من النبيذ، وكان إبراهيم^(٤) يقول لا خير في النبيذ إلا الشديد منه. وقال^(٥) أفسد الناس النبيذ بميم زادوها في الحديث، قالوا: كل مسكر حرام، وإنما هو كل سكر^(٦) حرام. وقال^(٧) الشربة التي تسكر من النبيذ حرام، ولم يكن يرى بنقيع الزبيب بأسا، ولم يكن يرى على سكران النبيذ حدا، ويقول: اكتموه عن أصحاب النبيذ.

وعن إسماعيل بن عبد الله قال: رأيت سعيد بن جبير يشرب نبيذ الخوابي. وحضر الحسن البصري وليمة فأتي بإناء من نبيذ أحمر فشرب منه.

وعن سليمان قال: شهدت الحسن في وليمة ومعه عشرة من أصحابه، فأتوا بطعام فأكلوا، ثم أتي الحسن بنبيذ شديد فشرب منه ثم ناول القوم فشربوا فقال أحدهم: الماء أحب إليّ، فقال الحسن: إن ذلك عليك لبين.

وسئل مطرف بن عبد الله بن الشخير عن النبيذ فقال: اشرب ما لا يهلك فيه مالك / b191/ أو يذهب منه^(٨) عقلك.

وعن أنس قال: كانت أم سليم تنبذ نبيذا لها في^(٩) جر أخضر، فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يجيء فيشرب منه.

(١) في جتريف: عيان.

(٢) في «ج»: فطابت.

(٣) في «ج»: العبي، وهو تحريف.

(٤) سقط من الأصل والزيادة من «ج».

(٥) في «ج»: فقال.

(٦) في جكررت عبارة «مسكر» وهو خطأ.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في الأصل: فيه، والصواب من «ج».

(٩) سقطت من «ج».

وسئل الضحاك بن مزاحم عن نبيذ الجر فقال: لا بأس به.

وسئل أبو بكر الهذلي عن النبيذ فقال: تمادى فيه السفهاء حتى كرهه^(١) العلماء.

وقال أبو بكر بن عياش المنتوف: أجمع الفقهاء على أن السكر والخمر حرام وإذا اشتد النبيذ كُسِرَ بالماء وهذا لا بأس به، والله لو كان النبيذ حراماً ما اختلف فيه اثنان، وكانوا يرون ما اشتد من الأشربة التي قد طُبِخت على النار^(٢)، حلالاً^(٣)، إلا ما كان من^(٤) عصير العنب فإنهم تخرجوا^(٥) منه إلا ما ذهب ثلثاه وبقي عسلاً لا يشتد فإنهم أجازوا ثلثه^(٦)

وكان أبو حنيفة يرى أن شرب النبيذ من السنة.

وقال ابن المبارك: أما النبيذ الذي كثيره [حرام]^(٧) فلو أن رجلاً شدد^(٨) فيه لم^(٩) أنكر عليه [ولو أن رجلاً رخص فيه لم أنكر عليه]^(١٠)

وقال ابن المبارك: روي^(١١) عن^(١٢) ثقات أهل الكوفة عن عمر رضي الله عنه تحليله، وروي عن^(١٣) ثقات أهل المدينة تحريمه، فمثله عندي [كمثل رجلين تنازعا في

(١) في «ج»: كرهته

(٢) في «ج»: بالنار.

(٣) في الأصل: حلال، والصواب من «ج».

(٤) في «ج»: «منها» زائدة لا يحتاج لها السياق.

(٥) سقط حرف الجيم من الكلمة فوردت «تحروا» وهي لا معنى لها على هذا الشكل وفي «ج»: «تخيروا» والصواب من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٧٠.

(٦) في «ج»: شربه.

(٧) سقطت من الأصل والزيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ٤٧١ باعتبارها ساقطة أيضاً من مخطوطه، وفي «ج» اختلاف: أما النبيذ الذي يسكر كثيره.

(٨) في «ج»: تشدد.

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) سقط باقي الجملة من «ج».

(١١) في «ج»: وروي.

(١٢) سقطت من النسختين والزيادة من المرجع السابق، ص ٣٧٢.

(١٣) نفس الشيء.

سلعة في يد أحدهما، كل واحد يقول^(١): هي لي، وليس لواحد منهما بيته، فأقضي /
a192/ بها بينهما^(٢)، فلا أقول حلالاً ولا^(٣) حراماً.

وقد فرقت^(٤) العرب بين الخمر وبين سائر الأشربة^(٥)

قال^(٦) الفرزدق: (كامل)

إن الأخامرة الثلاثة أهلك
الخمر واللحم السمين أحبه
مالي وكنت بها قديماً مولعاً
والزعفران به أروح من دعا^(٧)
وقال حسان: (وافر)

إذا ما الأشرباء ذكرن يوماً
ونشربها فتركنا ملوكاً
فهن لطيب الراح الفداء
وأسدا ما ينهنهننا اللقاء^(٨)
وقال القلمس^(٩): (طويل)

نهاني امرؤ عن لذتي أن أنالها
تقضت^(١٠) لذاتي فلم تبق لذة
فقلت: دع التقييد في الشرب للخمر
سوى شربها صهباء طيبة النشير

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: كمثل سلعة (في «ج»: سلعة وهو تحريف) في يدي رجلين قد تنازعاها كل واحد منهما يقول.

(٢) في «ج»: ففضي فيها بينهما.

(٣) في «ج»: ولا أقول. تكررت العبارة الثانية.

(٤) في «ج»: فرق.

(٥) كذا في الأصل وفي ج: بين شارب الخمر وبين شارب الأشربة.

(٦) في «ج»: وأنشد.

(٧) في «ج»: مودعا. وورد الشعر في إصلاح المنطق، ابن السكيت، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ص ٣٩٥ وفيه نسب الشعر للأعشى، وفي ديوان الصبابة، ابن أبي حجلة التلمساني، ص ١٠٠ وهو فيه بدون نسبة، وفي تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داوود الانطاكي، ج ٢، ص ٤٠٣، وفيه ورد أيضاً بدون عزو، وفي الفاضل، المبرد، ت. عبد العزيز الميمني، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢١ نسبه للأعشى، ولم يذكر أي مرجع نسبته للفرزدق مثلما نسب المؤلف في الأصل، وفيهم الشعر ببعض الاختلافات: «الأخامرة» (بالحاء) وليست الأخامرة (بالخاء)، وفي إصلاح المنطق وديوان الصبابة وتزيين الأسواق: «بهن قدما» مكان «بها قديماً». وقد ورد البيت الثاني فيهم جميعاً مختلف الرواية:

الراح واللحم السمين وأطلي بالزعفران فإن أزال مولعاً

(٨) الديوان، ص ٨، ورد البيتان أيضاً في ج ١، ص ٣٠، ٥٤، ١١٩، ١٤٣، من تحقيقنا لقطب السرور.

(٩) في «ج»: وقال آخر.

(١٠) في «ج»: نقصت.

إذا ما حساها المرء ظل مرئخا بسورتها يهذي مرارًا ولا يدري
أروي بها نفسي فتحيا بشربها ولا أشتهي شرب النبيذ من التمر^(١)
ففرق بينها وبين النبيذ^(٢)

وقال سودة بن الصامت: (سريع)

الكأس همي والندى همني والموت عندي شرب صفو النقيع
والعيش صفو^(٣) الراح صرفا إذا نادى المنادي بصلاة الجميع
ففرق بينهما وبين النقيع ولم يعده خمرا.

وقد جاء أبو الأسود الدؤلي بأوضح من هذا فقال: /b١٩٢/ (طويل)

دع الخمر يشربها الغواة فإنني رأيت أخاهمفنيا بمكانها
فلا يكثرها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها^(٤)
فهؤلاء فصحاء العرب، فرقوا^(٥) بين عصير العنب وغيره فسموه خمرا دون سائر
الأشربة، وهكذا صفتها بكل لسان وعند كل أمة. وقد أجمعوا أن قليل الخمر وكثيره^(٦)
حرام. وأكثرهم يشرب ما دون السكر من سائر الأشربة لأنها لا^(٧) تعرف عندهم بخمر،
ولو كانت خمرا لكان القليل منها حراما. وقد رووا عن ابن عباس، عن النبي صلى الله
عليه وسلم أنه قال: «حُرمت الخمر بعينها والسكر^(٨) من كل شراب». فلو أن^(٩) الأشربة
الشديدة كلها محرمة لما كان قوله^(١٠): «حُرمت الخمر بعينها، معنى، لأن ذلك إنما يُقال

(١) انظر ج ١، ص ١٢٢ من تحقيقنا.

(٢) في جعل الناسخ هذا السطر والسطر الذي يليه رواية متكاملة: وفرق بينها وبين النبيذ سودة بن الصامت فقال.

(٣) في «ج»: عندي، ورد البيتين في ج ١، ص ١٢٤. ١٤٥ من تحقيقنا.

(٤) ورد البيت في «ج» باختلافات في الرواية: فلا تكنها أو تكنه قط فإنه أخوها سقته أمها بلبانها، انظر ص ٧٦٣

(٥) في «ج»: قد فرقوا.

(٦) في «ج»: وكثيرها.

(٧) سقطت من «ج».

(٨) في «ج»: السكر، والحديث في سنن الترمذي (باب الأشربة، ح. ٥٦٨٤) بعض الزيادات: «حُرمت الخمر بعينها قليلا وكثيرا..».

(٩) في «ج»: فلو كانت.

(١٠) وردت العبارة في جمضطربة.

لما حُرِّم^(١) وحده، فإن قال قائل: قد روينا عن جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم منهم عمر رضي الله عنه أنهم قالوا: الخمر من الزبيب والتمر^(٢) والعسل والحنطة والشعير والذرة^(٣)، وإن الخمر ما خامر العقل.

وما^(٤) روي عن أنس أنه كان يسقي عمومته من الأنصار، حتى دخل عليهم داخل فقال: إن الخمر قد حُرِّمَت فأمروه بإراقتها ولم يكن خمرهم يومئذ إلا الفضيخ، وما شابه ذلك^(٥) من الأخبار. قيل له إن هذه^(٦) /a193/ أخبار آحاد لا يثبت بها أن هذه الأشربة تسمى خمرا، فلو كانت مشهورة عند جميعهم لوجب أن يطبقوا على تحريم سائر الأشربة الشديدة لوجوب اسم الخمر لها عندهم، فلما لم يجمع المسلمون على هذه التسمية ولا اشتهرت عن^(٧) العرب وجب بطلان ما ادعاه من^(٨) سمي هذه الأشربة خمرا إذا كانت الأسماء لا تؤخذ بالقياس.

وقد صح بالأخبار المتواترة أن نبيذ التمر^(٩) كان فاشيا بالمدينة يشربه أهلها غنيهم وفقيرهم يجري عندهم مجرى أقواتهم، فلولا أنه أراد إطلاق الأشربة^(١٠) لهم^(١١) لنص عليه كما نص على الخمر لأن النص عليه أولى لشهرته وكثرة متناوله^(١٢) ولقلة الخمر فإنها لا تكاد توجد عندهم.

والعلماء^(١٣) في هذه الأشربة طبقتان، طبقة تحلها وطبقة تحرمها، وتذهب^(١٤) في

(١) في «ج»: حرم الله.

(٢) في «ج»: أو التمر.

(٣) في «ج»: اختلاف في تنسيق الكلمات وتكرار لعبارة زبيب: من الخمر أو التمر والحنطة والعسل والزبيب والشعير والذرة.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: وقد.

(٥) في «ج»: هذا.

(٦) سقطت العبارة الأولى [إن] من جووردت العبارة الثانية [هذه] في الهامش.

(٧) في «ج»: عند.

(٨) في «ج»: فمن.

(٩) وردت العبارة في «ج» مصحفة (الجم).

(١٠) في «ج»: الإطلاق للأشربة

(١١) سقطت من «ج».

(١٢) في الأصل: متناقليه، والصواب مثلما ورد في «ج».

(١٣) في «ج»: وللعلماء.

(١٤) في «ج»: وقد ذهب

تحريمها إلى القياس على الخمر وإلى أخبار آحاد^(١) جاءت بتحريمها، نحو الخبر بأن^(٢) كل مسكر حرام، والخبر الآخر ما^(٣) أسكر كثيره فقليله حرام. ولم يذهب أحد في تحريمها إلى أن اسمها الخمر^(٤)، وقد اضطربت الرواية في هذا المعنى واختلفت اختلافاً^(٥) يدل على فسادها. وهو أن بعضهم روى أن الخمر من هاتين الشجرتين: النخلة والعنب، وروى آخر أنه عليه السلام، قال: «كل مسكر خمر»، وروى آخر أن ما خمرته فهو خمر/b1٩٣/ فإذا كان كل مسكر خمرًا، فقد صارت الخمر من مائة شيء مثلاً، ومن قال إنها من شيئين كان قوله فاسداً، وكذلك من قال إنها من خمسة أشياء. ووجه آخر يوجب بطلان قول من حمل هذه الأحاديث على ظاهرها وهو أن كل مسكر حرام، منها إن اللبن الرائب يسكر كثيره، كقول بشر بن أبي خازم: (مقارب)

فأما تميم، تميم بن مر فالفاهم القوم^(٦) رؤى نياماً^(٧)

قال: شربوا الرائب حتى سكروا، وليس أحد من المسلمين يسمي اللبن خمرًا، والبنج يسكر، والنوم^(٨) يسكر، وإذا جاز أن تخرج هذه الأشياء من جملة قوله: كل مسكر خمر، جاز أن يخرج سائر الأشربة^(٩) الشديدة التي من غير عصير العنب، من جملة الخمر.

ومنها ما جاء بأن الخمر ما خامر العقل، وقد يخامر العقل^(١٠) النوم^(١١)، والبنج، والإغراق في الفكر، والغشي، وما أشبه هذا مما يعرض للدماغ، فظاهر الخبر^(١٢) يوجب أنه^(١٣) خمر.

(١) سقطت من «ج».

(٢) في «ج»: أن.

(٣) كذا في الأصل وفي زيادة: إن ما.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: [خمر] بدون أل.

(٥) في «ج»: اختلافاً كثيراً.

(٦) في «ج»: والقوم.

(٧) البيت مشهور نقل في كثير من كتب الأدب ككتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٣٣ والأغاني، الإصفيهاني، ج ٢٠، ص ٣١٣ والبيان والتبيين، الجاحظ، ج ٣، ص ٢٠ وأدب الكاتب، ابن قتيبة، ص ٨١ وغيرهم، وهو أيضاً في ص ٧٧٩.

(٨) في «ج»: والنوح، وهو تحريف لأصل العبارة.

(٩) في «ج»: هذه الأشربة.

(١٠) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(١١) في «ج»: من النوم، وعبرة «من» زائدة لا يستقيم بها المعنى.

(١٢) في «ج»: الأخبار.

(١٣) في «ج»: بأنه.

وقد روى ابن عباس قوله عليه السلام^(١) «حُرمت الخمر بعينها، والسكر من كل شراب، فقد أباح بقوله هذا القليل مما لا^(٢) يسكر كثيره، وأوجب أنها لم تكن خمرا، إذ قليل الخمر وكثيرها حرام [بالإجماع]^(٣)»

وروا^(٤) عن علي رضي الله^(٥) عنه أنه قال: ما أبالي أخمرا^(٦) شربت أم مسكرا، ففرق بين الخمر والمسكر^(٧)، ولو كان /a1٩٤/ الخمر عنده ما أسكر، لما كان لقوله هذا معنى لأنه قال: ما أبالي شربت^(٨) خمرا أو شربت مسكرا، وهذا من قول علي^(٩)، مع سائر الأخبار المروية في تحليل النبيذ الشديد، يدل على أن هذه الأشرطة لم تكن خمرا عند أحد، ولو كانت خمرا في الحقيقة، ما أقدموا^(١٠) على شرب قليلها وإنما أراد القائل منهم: حُرمت الخمر، وهي من خمسة أشياء، [أي ما يقيمونه مقامها من خمسة أشياء]^(١١)، وما يتناولونه^(١٢) عرضا منها من خمسة أشياء، تفعل فعلها^(١٣) كقول القائل: فلان يأكل الخبيص وما خبيصنا إلا التمر، وكذا قول عائشة رضي الله^(١٤) عنها وقد ذكرت الطيب فقالت: وما كان طيبهم إلا الماء.

وكذلك قوله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر حرام»^(١٥)، أي يقوم مقام الخمر ويكون فيه من الصد عن ذكر الله، وفساد العقل ما يكون في الخمر، وكذلك قوله: «ما

(١) في «ج»: عليه الصلاة والسلام.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) في النسختين: بإجماع (بدون التعريف) والصواب ما أثبتناه.

(٤) في «ج»: وزوي.

(٥) في جزيادة لم ترد في الأصل: تعالى عنه.

(٦) في «ج»: خمرا (بدون الهمزة).

(٧) في «ج»: والسكر.

(٨) في «ج»: أشربت.

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) في «ج»: ما أقدموا (سقطت الهمزة من عبارة أقدموا).

(١١) سقطت هذه الجملة من «ج».

(١٢) في الأصل: يتناولوه، والصواب من «ج».

(١٣) في «ج»: مثلها.

(١٤) في جزيادة لم ترد في الأصل: الله تعالى.

(١٥) في «ج»: خمر وهو خطأ.

خمرته فهو خمر»^(١)، أي هو في معنى الخمر^(٢) لشدته، ومعنى قول النبي صلى الله عليه وسلم: «لا تشربوا مسكرا»^(٣)، يعني القدح الذي يوجب شربكم له السكر، وذلك هو الآخر مما يشرب إذا كان الأول لم يوجب ذلك، ولا كان الإنسان عند شربه إياه سكران^(٤)

وأما قوله: «ما أسكر كثيره فقليله حرام»^(٥)، فإنما أريد به قليل^(٦) ما قصد^(٧) إلى السكر بكثيره، لأن من قصد ذلك / b194 / فشربه لأول^(٨) قدح يشربه عليه حرام، لأنه^(٩) قصد أن يدوم فيه إلى السكر.

وسئل ابن عباس^(١٠) عن قول النبي صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر حرام»^(١١)، فقال: إن شرب أحدكم تسعة أقداح فلم يسكر فهو حلال وإن شرب العاشر فسكر فهو حرام.

وروى الضحاك عن ابن عباس^(١٢) قال: شهدت تحريم النبيذ كما شهدت ثم شهدت تحليله فحفظت ونسيت^(١٣)، وأما شراب ملوك الروم فإنه شراب يطبخ من عصير العنب وتطرح^(١٤) فيه الأفاويه فتعيق روائحها وطعومها وتزداد حرارة وطيب نكهة، وأهل الشام يسمونه الرساطون، والإسفنط لتطيبه^(١٥) النفس.

وروى شريك عن عمرو بن حريث، قال: سقاني ابن مسعود نبيذا شديدا من جر أخضر.

(١) الحديث في كتاب الأشربة، أحمد بن حنبل.

(٢) في «ج»: الخمر.

(٣) رواه مسلم (صحيح، ح. رقم ٩٧٧) وأبو داود (سنن، ح. ٣٦٩٨) الدارمي (باب الأشربة).

(٤) في «ج»: سكرانا

(٥) راجع ص ٧٦٨

(٦) في «ج»: قليل، وهو خطأ.

(٧) في «ج»: ما قصد به.

(٨) في «ج»: بشربه فأول قدح، والتركيب هنا مضطرب.

(٩) في «ج»: ولأنه، والواو هنا وائدة لا يستقيم بها السياق.

(١٠) في جزيادة لم ترد في الأصل: [رضي الله عنهما].

(١١) راجع ص ٧٦٦

(١٢) في جزيادة لم ترد في الأصل: [رضي الله عنهما].

(١٣) روي هذا الحديث في موضع آخر من هذا الكتاب بشيء من الاختلافات.

(١٤) في «ج»: ويطرح.

(١٥) وردت هذه العبارة في جمهرة.

وروى ابن قتيبة يرفعه إلى أنس بن مالك، أنه كان يشرب النبيذ الصلب الذي يكون في الخوابي^(١)

وقد أجمع الناس جميعاً على تحريم الخمر بكتاب الله عز وجل إلا قوماً من مجان^(٢) أصحاب الكلام فإنهم قالوا ليست الخمر محرمة، وإنما نهى الله عن شربها تأديباً كما أنه أمر في الكتاب بأشياء ونهى فيه عن أشياء على جهة التأديب وليس فيها فرض، كقوله في العبيد والإماء: ﴿فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيراً﴾^(٣)، وكقوله في النساء: ﴿واهجروهن في المضاجع واضربوهن﴾^(٤)، وكقوله: ﴿ولا تجعل يدك / a١٩٥/ مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾^(٥)، وقالوا: لو أراد تحريم الخمر لقال: [حرمت عليكم الخمر كما قال]^(٦) ﴿حرمت عليكم الميتة والدم﴾^(٧)، وليس قول هؤلاء حجة على ما أوردناه من الإجماع على تحريمها.

وكان عبد الله بن داوود يقول: ما هو عندي وما البركة إلا سواء. وقال: لا بأس أن يشربه الرجل على إثر الطعام كما يشرب الماء، وأكره إدارة القدح، وقال: من أدار القدح لم تجز شهادته، وشهد [رجل]^(٨) عند سوار القاضي فلم تجز شهادته، فقال^(٩) (بسيط)

أما النبيذ فإني لست^(١٠) تاركه ولا شهادة لي ما عاش سوار^(١١)
وكان كثير من الحجازيين يرخص فيه حتى غلط فيه مالك.

(١) في «ج»: الخزامي، وهو تصحيف.

(٢) في «ج»: مجازم، وهو خطأ إذ لا معنى لها في هذا الموضع.

(٣) سورة النور، الآية ٣٣

(٤) سورة النساء، آية ٣٤

(٥) سورة الإسراء، آية ٢٩

(٦) زيادة يقتضيها سياق الجملة وهي من كتاب الأشربة واختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٠٦ الذي ورد فيه الخبر كاملاً.

(٧) سورة المائدة، آية ٣.

(٨) لم ترد في النسخة وهي ضرورة زيدت من العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٨٣ ومن المرجع السابق، ص ١٠٦.

(٩) في «ج»: وقال.

(١٠) في «ج»: غير.

(١١) انظر المرجعين السابقين.

وما حرم الله شيئا إلا عوض ما هو خير منه أو مثله، وقد جعل النبيذ عوضا عن^(١) الخمر إذا أخذ منه ما يطيب النفس ويصفي اللون ويهضم الطعام، فلا يبلغ منه إلى ما يذهب^(٢) العقل ويصدع الرأس وإن كان يشرك الخمر في جناياتها وجميع آفاتهما.

قالوا: وأما قولكم إن الخمر ما حُمر والنبيذ كله يُحمر فهم خمر، فإن الأشياء قد تتشاكل في بعض المعاني فيسمى بعضها لعة^(٣) فيها، ولا يطلق ذلك الاسم على الآخر، ألا ترى^(٤) أن اللبن قد يخمر بروبة تلقى فيه ولا يسمى خمرا، وأن نقيع التمر يسمى سكرا ولا يسمى غيره من النبيذ / b195/ سكرا، وإن كان مسكرا^(٥)، وهذا في كلام العرب أكثر من أن يحاط به^(٦)، ورائب اللبن قد يسكر إسكار النبيذ، يقال: قوم ملبونون وقوم روبي إذا شربوا الرائب فسكروا منه، قال بشر بن أبي خازم: (متقارب)

فأما تميم، تميم بن مرٍ فالفاهم القوم روبي نياما^(٧)
وأما قولكم للرجل: مخمور وبه خمار، إذا أصابه صداع من الخمر، ويقال مثل ذلك لمن أصابه^(٨) صداع من النبيذ، فيقال^(٩): به خمار، ولا يُقال به نباذ، فإن حجتنا فيه من^(١٠) الخمار إنما يعرض مما أسكر فيه^(١١) [من النبيذ وذلك حرام لا فرق بينه وبين الخمر عندنا، فيقال^(١٢)] فيه ما يقال في الخمر، وإنما كان شربة النبيذ من أسلافنا فيشربون^(١٣) منه اليسير^(١٤) على الغداء^(١٥) والعشاء وما^(١٦) لا يعرض منه خمار.

(١) في الأصل: من، والصواب من «ج».

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: إلى حين يذهب.

(٣) في جزيادة لم ترد في الأصل: لعة ما.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في الأصل: سكرا، والصواب من ج، وفي نسخة أحمد الجندي، ص ٤٨٠: يسكر.

(٦) في «ج»: يخلط به، وهو تصحيف.

(٧) انظر ص ٧٧٩ وفيها ورد هذا البيت.

(٨) وردت الجملة في جملضطربة: لمثل ذلك من أصابه صداع.

(٩) في «ج»: يقال (بدون الفاء).

(١٠) في «ج»: إن.

(١١) سقطت من «ج».

(١٢) وردت الجملة في الأصل في الهامش.

(١٣) كذا في الأصل وفي «ج»: يشربون (بدون الفاء).

(١٤) «منه اليسير» ساقطة من «ج».

(١٥) في «ج»: الغداء، وهو تصحيف.

(١٦) سقطت الواو في «ج» من هذه العبارة.

وحدث إسحاق بن راهويه قال: سمعت وكيعا يقول: النبيذ أحل من الماء. [وعابه بعض الناس بذلك فقالوا: كيف يكون أحل من الماء؟^(١)، وهو إذا كان حلالاً^(٢) وليس على وكيع في هذا عيب، ولا يرجع عليه فيه بكذب^(٣)، لأن^(٤) كلمته خرجت مخرج كلام العرب في مبالغتهم، كما يقولون: هو أشهر من الصبح، وأسرع من البرق، وأبعد من النجم، وأحلى من العسل، وأحر من النار.

ولم يكن أحد من الكوفيين يحرم النبيذ غير عبد الله بن إدريس، وكان بذلك معيباً / 2196، وقيل لابن إدريس: من أخيار أهل الكوفة؟، قال: هؤلاء الذين يشربون النبيذ، [قيل وكيف، وهم يشربون ما يحرم عندك؟^(٥)، قال: ذلك مبلغهم من العلم.

وكان ابن المبارك يكره شرب النبيذ ويخالف فيه رأي المشائخ، وقال له أبو بكر بن عياش: من أين جئت بهذا القول في كراهيتك للنبيذ ومخالفتك أهل بلدك؟، قال: هو شيء اخترته لنفسي، قلت له^(٦): فتعيب من يشربه، قال: لا، قلت: فأنت وما اخترت لنفسك^(٧)]

وعن أبي سلمة يحيى بن دينار قال: بينا زيد^(٨) بن علي في بعض أزقة الكوفة إذ أبصره^(٩) رجل من الشيعة فدعاه إلى منزله وأحضر له طعاماً، فتسامعت^(١٠) به الشيعة فدخلوا عليه حتى غص المجلس منهم فأكلوا معه ثم استسقى، فقيل له^(١١): أي الشراب نسقيك يا ابن رسول الله؟، قال: أصلبُه وأشدُّه، فأتوه بعس من نبيذ فشربه، وأدار^(١٢) العس عليهم فشربوا، ثم قالوا: يا ابن رسول الله، لو حدثتنا في هذا النبيذ بحديث رويته

(١) سقطت الجملة كاملة من المخطوط «ج».

(٢) في جزيادة لم ترد في الأصل: فهو إذا كان حلالاً بمنزلة الماء، وقد جاء ذلك أيضاً في كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ٥٤ مع زيادة: [لأنه إن كان حلالاً، هو بمنزلة الماء فكيف جعله أحل منه].

(٣) في «ج»: مكذب.

(٤) في «ج»: ولأن (بالواو).

(٥) سقطت من جوورد باقي الجملة مضطرب: [قيل إنما يحرم عندكم].

(٦) سقطت من «ج».

(٧) لم ترد في النسختين والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٨٣.

(٨) في «ج»: زين، وهو تصحيف.

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: إذ بصر به.

(١٠) في «ج»: وتسامعت.

(١١) في «ج»: فقالوا.

(١٢) في «ج»: وأدر (بدون الألف).

عن أبيك عن جدك، فإن العلماء يختلفون فيه، فقال: حدثني أبي عن جدي أن النبي صلى الله عليه وسلم [قال]^(١): «لتركبن [أمتي]^(٢) [طبيعة]^(٣) بني إسرائيل حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل حتى لو أن رجلا من بني إسرائيل نكحت نساءها بالأسواق لكان فيكم من يفعل ذلك، ألا وإن الله ابتلى بني إسرائيل بنهر طالوت/b١٩٦، أحل منه العُرفة والغرفتين، وحرم الري، وابتلاككم بهذا النبيذ، أحل منه القليل وحرم عليكم الكثير». وكان أهل الكوفة يسمون النبيذ «نهر طالوت»، وقال فيه الشاعر (بسيط)

إشرب على طرب^(٤) من نهر طالوت حمراء صافية في لون ياقوت
من كف ساحرة المينين شاطرة تُزبي على سحر^(٥) هاروت وماروت
وحضر ابن أبي الحواري بالشام، وكان معروفا بالرفائق والزهد مع فقهاء البلد، فبعث إليه صالح العباسي بقدح من نبيذ فشربه، ثم بعث إليه بثان فامتنع من شربه، فأخذته الناس بالأسنتهم وقالوا: شربت المسكر كهؤلاء، فصرت لهم حجة قال^(٦): أحسبتم أن أكون ممن قال الله فيه: ﴿يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم﴾^(٧)، فكيف كنت أدعه لكم وأشربه بعين^(٨) الله.

وقال بعض القضاة لرجل كان يعدله ويعتب عليه بقوله^(٩) بلغني أنك تشرب المسكر ولكنني أشرب النبيذ الصلب ولا أسكر منه.

وعن هشيم بن بشير قال: ربما شربت من هذا النبيذ ثم أركب ناقتي ما أبصر أذنيها.

وقال علقمة^(١٠): سألت الشعبي عن النبيذ فقال: ما اشتد منه فهو أحب إلي.

وعن مجاهد/a١٩٧^(١١) عن ابن عباس أنه قال: النبيذ حلال والمسكر حرام.

وشرب النبيذ جلة من قضاة أهل القيروان وفقهائهم.

(١) زيادة ضرورية

(٢) سقطت من النسختين والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٨٤

(٣) في النسختين: طبقة، والحديث في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٨، ص ٩٧

(٤) في «ج»: طلب.

(٥) في «ج»: سحرها، انظر العقد الفريد، ابن عبد ربه الأندلسي، ج ٨، ص ٩٧

(٦) في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٨٤: فقال.

(٧) سورة النساء، آية ١٠٨

(٨) كذا في الأصل وفي العقد (المرجع السابق) وفي كتاب الأشربة، ابن قتيبة، ص ١٠٥ لغير.

(٩) وردت هذه الجملة في الأصل ناقصة وقع تصويبها من كتاب الأشربة، ص ١٠٥

(١٠) لعله علقمة بن قيس بن أبي خازم السلمي، وهو مفسر من الثقات.

(١١) لعله مجاهد بن جبر، أبو الحجاج، وهو تابعي مفسر.

ذكر عن ابن البرغوث المقرئ قال: قال لي عبد الرحمان بن أبي حسان: وجه إليّ الأمير زيادة الله بن إبراهيم، فدخلت عليه فوجدت عنده أبا^(١) محرز وأسد بن القرات، فقال لي: يا ابن أبي حسان ما تقول في النبيذ الشديد؟، فقلت: أيها الأمير أنت تحله وتشربه، وهذان قاضيان يحلانه ويشربانه، فما عسيث أن أقول، قال: لا بد، قلت: شرب الكثير منه حتى يزيل العقل محرم عند جميع الناس، وقد أحلوا منه القليل الذي لا يسكر، فكانت عند الأمير زيادة الله^(٢) مأدبة جمع لها وجوه أهل^(٣) القيروان وأهل العلم والفقهاء فجلس على مائدة بين يديه^(٤) سحنون بن سعيد وابن أبي حسان ومعمر بن منصور الفقيه وعمران بن أبي محرز، فاستسقى معمر ماء^(٥) فقال له الأمير: إن عندنا شرابا كثيرا، عندنا الماء، وشراب الورد، وشراب الجلاب وما أشبههما، ومطبوخ العنب ومطبوخ الزبيب، [ونبيذ العسل، ونقيع الزبيب]^(٦)، [فاختر أيها شئت]^(٧) [فطلب نبيذا]^(٨) فأمر أن يؤتى به، فسقاه أحد الغلمان ثلاثة أقداح، فالتفت إليّ^(٩) فقال: ما تقول في النبيذ؟، فقلت^(١٠): أنت تراني أيها الأمير أشربه وتساألني عنه: رويانا عن عبد الله بن عباس قال: حُرمت الخمر بعينها/b197، والسكر من كل شراب، وأتى بأحاديث^(١١) كثيرة يحتج بها في تحليله، فقال لسحنون رحمه الله: وأنت ما تقول: قال: اختلف الناس فيه، وأنا أقول بتحريمه، فقال لعمران بن أبي محرز: فأنت؟ قال: كان^(١٢) أبي

(١) في الأصل: أبو والتصحيح من «ج».

(٢) في «ج»: عند ابن زيادة.

(٣) سقطت من «ج».

(٤) في «ج»: يدي.

(٥) سقطت من «ج».

(٦) سقطت من المخطوطين والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٤٨٧.

(٧) لم ترد في الأصل والزيادة المرجع السابق، وفي النسخة «ج» وردت هذه الجملة ببعض الاختلافات: فاختر أيهما شئت فقال نقيع الزبيب.

(٨) لم ترد في المخطوطين والزيادة من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٤٨٧.

(٩) في النسختين: إليه والصواب ما أثبتناه.

(١٠) في «ج»: قال، وهو خطأ لعدم اتفاقه مع السياق.

(١١) في الأصل: بحديث والصواب من «ج».

(١٢) سقطت من «ج».

وأخي يشربانه وكنت أشربه^(١) ثم تركت شربه، قال^(٢): ولم؟، والله^(٣) إن أباك وأخاك خير^(٤) منك، قال: إن ذلك لعله^(٥) وهو لا يوافقهما^(٦)

وكان معمر لا يستأثر في شرب النبيذ، وكان لسحنون^(٧) بن سعيد خلا^(٨) وصديقا لا يغير ذلك ما بينهما وكان يفتقده كثيرا ويزوره. فيقال إنه دخل يوما إليه^(٩) وكأس كبير ملآن بالنبيذ مكشوف بالقرب منه، فقال^(١٠): ألا تخاف عليه من الذباب؟، قال^(١١): هو^(١٢) أمتع جانبا من ذلك^(١٣)

ودخل معمر يوما على زيادة الله بن إبراهيم فقال له: يا معمر إني أحب النبيذ، [وما تراني أصبر عنه]^(١٤)، فما ترى لي أن أشرب منه؟، قال: أرى أن تشرب قدحا واحدا، قال: لا يقوم بي، قال: قدحين^(١٥)، قال: لا يقومان لي، قال: فثلاثة، قال: لا تكفيني، قال: وثلاث مائة ما لم تسكر.

وأناه رجل فقال: أصلحك الله ما تقول [في نبيذ هذا الزبيب الطرقوني، المنقع المضروب بالعسل]^(١٦)؟، فقال له معمر: بختك أشقى^(١٧) من أن يكون هذا في بيتك.

قال معمر بن زرزور^(١٨): سمعت معمرأ، وأناه رجل يسأله عن النبيذ النقيع الذي

(١) سقطت من «ج».

(٢) في «ج»: فقال.

(٣) في «ج»: الله (بدون الواو) ووردت عبارة [ولم] غير واضحة.

(٤) في «ج»: لخير.

(٥) زيادة لم ترد في الأصل: لعله بي.

(٦) في الأصل: لا يوافقها، والصواب مثلما ورد في «ج».

(٧) في «ج»: وسحنون، وهو خطأ.

(٨) في «ج»: خلا صادقا.

(٩) سقطت من «ج».

(١٠) في «ج»: فقال له.

(١١) في «ج»: قال له.

(١٢) في «ج»: هذا.

(١٣) ورد هذا الحديث في موضع آخر من الأصل باختلاف في ذكر راويه.

(١٤) في «ج»: ولا أحد إني أصرعه، ويلاحظ أن الجملة هنا مضطربة.

(١٥) في «ج»: فقدحين.

(١٦) وردت في الأصل في الهامش.

(١٧) في «ج»: بحقك اسقني، وهو تحريف.

(١٨) في «ج»: زرزور، وهو خطأ.

يُعمل من الزبيب، يقول^(١) /a198/ يا شحيح، يا بخيل، أهد لنا منه جرة^(٢)

ولمعمر في تحليل النبيذ كتاب حسن يدل على حذقه ومعرفته، وكان أخذ تحليله عن^(٣) عبد الله بن فروخ، وكان عبد الله على زهده وورعه وصيانتة يحلل النبيذ ويرى شربه غير مستتر فيه.

وروي^(٤) أنه حضر يوما عرسا بالقيروان لبعض إخوانه فلما أتى بالطعام جلس إلى جانب ابن فروخ رجل متصوف ممن يرى تحريم النبيذ، فنظر إليه ابن فروخ، وقد أخذ دجاجة من^(٥) على المائدة فلفها في منديل^(٦) وجعلها تحت المائدة، ثم أتى بالنبيذ فدفع إلى ابن فروخ قذح كبير فشربه، ثم ملئ^(٧) فدفع ذلك إلى الرجل^(٨) الذي كان إلى جانبه فامتنع من شربه وامتنع^(٩) وغضب وأظهر كراهة^(١٠) شديدة، وقال: أنا أشرب النبيذ؟، فالتفت إليه ابن فروخ كأنه يُسأره وقال^(١١): اشرب يا سارق الدجاجة، لأنه أخذها من غير إذن صاحبها.

وعن علقمة بن قيس قال: أكلت مع عبد الله بن مسعود خبزا ولحما^(١٢) وأتي بنبيذ شديد فشرب منه وسقاني. وعن علقمة قال: سألت عبد الله بن مسعود عن قول رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسكر^(١٣) فقال^(١٤): الشربة الآخرة منه [حرام]^(١٥)

(١) في «ج»: فقال له.

(٢) في جزيادة لم ترد في الأصل: جرة واحدة.

(٣) في «ج»: من.

(٤) في «ج»: روي (بدون الواو).

(٥) وردت في الأصل في الهامش.

(٦) سقطت من «ج».

(٧) سقت من «ج».

(٨) في «ج»: ودفع إلى ذلك الرجل.

(٩) في «ج»: وامتنع، وهو تحريف.

(١٠) في «ج»: كراهية.

(١١) في «ج»: فقال.

(١٢) في «ج»: وملحا، وهو خطأ.

(١٣) في «ج»: السكر.

(١٤) في «ج»: قال (بدون الفاء).

(١٥) سقطت العبارة من النسختين والزيادة من اقتراح أحمد الجندي، ص ٤٩٠.

وقال: دُعي^(١) أبو موسى الأشعري إلى وليمة فأتي بطعام فأكل ثم أتى بعس فشرب منه وناول رجلاً^(٢)/b١٩٨/ عن يمينه، قال: فشربت فإذا طلاء شديد.

وكان عمر بن الخطاب^(٣) يتزود الراوية من نبيذ الزبيب.

وعن مجاهد قال: قلت لابن عباس: فسر لي قوله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر حرام»، قال: تشرب الشراب وهو لك حلال، فإذا سكرت منه^(٤) فهو حرام. وسُئل أيضاً عن مثل ذلك فقال: الشربة التي تسكر منها [حرام]^(٥)

وسُئلت عائشة^(٦) عن النبيذ فقالت اشربوا ولا تسكروا.

وعن قتادة بن دعامه^(٧) قال: سألت أنس بن مالك^(٨) عن النبيذ فقال: ما سمعت من النبي صلى الله عليه وسلم فيه شيئا.

وعن العبر بن حريث^(٩) قال: سقاني أنس رحمه الله طلاء من زق مقير^(١٠)

وعن الشعبي قال: شهد عندي عبد الرحمان بن أبي ليلى أنه شرب نبيذا شديدا في جر أخضر عند البدرية من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم.

وعن عون بن أبي جحيفة^(١١) قال: زوجني أبي وأعرس علي وأولم فأهدي لي عشرون دنا من طلاء قد طُبِخ على النصف فسقى^(١٢) الناس من ذلك الطلاء.

وروي عن أبي حازم الثوري قال: بعثني الربيع بن خيثم أبتاع له طلاء فأتيته به وفيه بعض الحلاوة، فقال: رُده واشتر لي ما هو أشد منه.

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: قال: ودُعي.

(٢) في «ج»: وناوله لرجل.

(٣) في النسختين: ابن عمر.

(٤) في «ج»: به.

(٥) زيادة ضرورية بها أتممت العبارة وهي أيضاً من اقتراح أحمد الجندي، ص ٤٩٠

(٦) في جزيادة لم ترد في الأصل: عائشة رضي الله عنها.

(٧) في «ج»: قتادة بن علقمة، وهو خطأ، انظر فهرس الأسماء.

(٨) في «ج»: ابن مالك.

(٩) في جخلط واضطراب في الأسماء: وعن الشعبي الغبران بن حريث، وفي الأصل: العبرار، وكلاهما خطأ.

(١٠) في «ج»: في زق مغير.

(١١) في «ج»: جحفة، وهو خطأ، انظر فهرس الأسماء.

(١٢) في «ج»: فأسقى.

ذكر ما جاء في تحريم الخمر وشدة النهي عنها

قال الله عز وجل: ﴿قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا / ٢١٩٩/ وما بطن والإثم والبغي بغير الحق﴾^(١)، وقال: ﴿وَذَرُوا ظَاهِرَ الْإِثْمِ وَبَاطِنَهُ إِنَّ الَّذِينَ يَكْسِبُونَ الْإِثْمَ سَيَجْزُونَ بِمَا كَانُوا يَقْتَرُونَ﴾^(٢)، ثم قال في موضع آخر ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ^(٣)﴾^(٤) فدخلت الخمر في باب ما حرمه القرآن، لأنه أخبر بتحريم الإثم وجعله في الخمر كبيرا.

فأما شدة النهي فقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ، إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾^(٥)، فقالوا^(٦) انتهينا، فصح في العقل أن كل ما حُمر من عنب وزبيب وتمر وعسل وحنطة وغير ذلك، فأذهب العقل، وأوقع العداوة والبغضاء، وصد عن ذكر الله وعن الصلاة، وثبت فيه هذه المعاني فهو خمر محرم.

ويروى عن أنس بن مالك أنه قال: كنت أسقي أبا عبيدة بن الجراح وأبا طلحة، وأبي ابن كعب شرابا من تمر وفضيخ^(٧)، فأتاهم آت فقال: إن الخمر قد حُرمت، فقال أبو

(١) الأعراف، ٣٣

(٢) الأنعام، ١٢٠

(٣) في جزيادة لم ترد في الأصل: للناس.

(٤) البقرة، ٢١٩

(٥) المائدة، ٩٠ - ٩١

(٦) في «ج»: قالوا (بدون الفاء).

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: من فضيخ وتمر.

طلحة: قم يا أنس إلى هذه الجرار فاكسرها، فقممت إلى مهراس^(١) لنا فضربتها بأسفله حتى تكسرت.

وروي عن أبي مالك الأشعري أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ليشربن ناس من أمتي الخمر يسمونها بغير اسمها، ويُضرب على رؤوسهم بالمعازف يخسف الله بهم الأرض ويجعل منهم قردة وخنزير»^(٢) رواه محمد بن سحنون قال: لأنهم يسمونها^(٣) نبيذا واستحلوها فأخبر الله بذلك نبيه أنه سيكون في أمته فحذرهم منه.

ولم يرو من قال بإحلال النبيذ الشديد عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حديثا واحدا مكشوف المعنى مشروحا يثبت مثله أهل المعرفة بالحديث. ورووا في ذلك أحاديث لا تقوم^(٤) بها^(٥) حجة.

ومن الناس من يشرب المسكر^(٦) ويعلم أنه حرام، فإذا عوقبوا^(٧) على ذلك قالوا^(٨). نشربه ونعلم أنه ذنب، ونستغفر^(٩) الله منه، أحب إلينا من أن نشربه مستحلين له غير مستغفرين منه ويحتجون بقول المأمون: (الوافر)

سأشربها وأزعمها حراما وأرجو غفر^(١٠) رب ذي امتنان
ويشربها ويؤزمها^(١١) حلالا وتلك على الشقي خطيئتان^(١٢)
وهذه جرأة على الله وطمع في المغفرة، وأنى لهم المغفرة^(١٣) وهم مصرون، لا ينصرم عنهم يوم إلا عقدوا النية على شربه في الغد وبعد الغد وإنما يغفر الله بالاستغفار للمقلعين.

(١) في «ج»: بمهراس.

(٢) رواه أبو داود (باب الأشربة) وابن ماجه (باب الفتن).

(٣) في «ج»: يسموها.

(٤) في «ج»: لا تقام.

(٥) في الأصل: به، واستعمال المذكر هنا خاطئ باعتبار أن الأحاديث مؤنثة.

(٦) في «ج»: النبيذ.

(٧) في «ج»: عوتبوا.

(٨) سقط من «ج».

(٩) في «ج»: نستغفر (بدون الواو).

(١٠) في «ج»: عفو.

(١١) في «ج»: أنشربها وتزعمها.

(١٢) ورد الشعر في المحب والمحبوب والشارب والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣١٦ بنفس رواية الأصل، وهو أيضاً في ج ١، ص ٣٥٨ من هذا التحقيق.

(١٣) كذا في الأصل وفي «ج»: وأنى لهم ذلك بالمغفرة.

وماذا يقولون في رجل زنى وهو لا يعلم أن الله حرم الزنا وآخر^(١) زنى/a٢٠٠/ وهو يعلم أن الزنا من الكبائر التي تسخط الله وتوجب النار، أيهما أقرب إلى السلامة^(٢) وأولى من الله بالعفو؟، الذي^(٣) لا يعلم، لا حد عليه ولا رجم، وعلى الآخر حد البكر والرجم إن كان محصنا.

وروي^(٤) عن أبي هريرة^(٥) أنه قال: صنعت لرسول الله صلى الله عليه وسلم نبذا في الدباء وكان صائما، فجننته به عند إفطاره فقال: أدنه، فأدنيته منه فإذا هو ينش فقال: اضرب به الحائط، فإن هذا شراب من لا يؤمن بالله واليوم الآخر. وقال صلى الله عليه وسلم: «لا يزنى الزاني حين يزني»^(٦) [. .]^(٧) وهو مؤمن، ولا يسرق السارق وهو مؤمن»^(٨) وقال^(٩) الله تعالى: ﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور﴾^(١٠)، فجعل الأوثان رجسا وجعل الخمر رجسا.

وروى مالك عن نافع عن ابن عمر قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «كل مسكر خمر وكل مسكر حرام»، مع أحاديث كثيرة، هذا أشدها إفصاحا وأبعدها من حيلة التناول. والشاهد^(١١) على ذلك من النظر، أن الخمر إنما حُرمت لإسكارها وجرائرها على شاربها، وسائر هذه الأنبيذة تفعل كما تفعل الخمر.

ويُروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال: «أكبر الكبائر قتل النفس التي

(١) في جتكررت الجملة: وهو يعلم أن الله حرم الزنا.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: للسلامة.

(٣) في «ج»: والذي.

(٤) في «ج»: ويروى.

(٥) في جزيادة لم ترد في الأصل: رضي الله عنه.

(٦) «حين يزني» وردت في «ج» في الهامش.

(٧) في جزيادة لم ترد في الأصل: . . ولا يشرب الخمر شاربها حين يشربها وهو مؤمن.

(٨) رواه البخاري (صحيح، حديث رقم ٦٢٧٤) ومسلم (صحيح، ح. ٥٧) وأبو داود (سنن، ح. ٤٦٨٩) أحمد (مسند، ح. ٢٤٥٦٥) وابن ماجه (سنن، ح. ٣٩٣٦) والترمذي (سنن، ح. ٢٦٢٥) والدارمي

(سنن، ح. ٢٠٣١)

(٩) في «ج»: قال (بدون الواو).

(١٠) الحج، ٣٠.

(١١) في «ج»: فالشاهد.

حرم الله /b٢٠٠/ ، وشرب الخمر، وعقوق الوالدين وقذف المحصنات، والفرار من الزحف، وترك الصلاة متعمدا، فمن فعل منها شيئا^(١) فهو بريء من الإيمان^(٢)

وعن أبي موسى الأشعري أنه قال: والله ما كنت أبالي شربت قدح خمر أو عبدت هذه السارية من دون الله، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «لا يزال المؤمن في فسحة من [دينه]^(٣) ما لم يشرب خمرًا أو يهرق دمًا»^(٤)

وعن عائشة رضي الله عنها [أن رسول الله صلى الله عليه وسلم]^(٥) سئل عن البتخ، وهو تبيذ العسل فقال: «كل شراب أسكر فهو حرام»^(٦) وقال: «ما أسكر كثيره فقليله حرام»^(٧) وقال صلى الله عليه وسلم: «من شرب شرابا حتى يذهب بعقله الذي أعطاه الله فقد أتى بابا من أبواب الكبائر»^(٨)

وعن مسروق بن الأجدع قال: شارب الخمر كعابد وثن. ومدمن الخمر كعابد اللات والعزى.

وعن شعيب بن حرب^(٩) قال: ^(١٠) «لأن يسرق عبدي أحب إليّ من أن يسكر لأنه إذا سكر لم يعرفني».

وعن أبي سعيد الخدري^(١١) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إن المؤمن إذا تناول الخمر ليشربها قال الله تعالى: عبدي راقبني في شربها فوعزتي وجلالي لمن شربتها لأسقينك من طينة الخبال، فمن شربها صباحا أمسى وهو كافر /a٢٠١/ بالله، ومن شربها مساء أصبح كعابد اللات والعزى وإنه لبريء من الإيمان والإيمان

(١) في الأصل: شيء، والصواب من «ج».

(٢) رواه البخاري في صحيحه.

(٣) في «ج»: دونه، وهو تحريف.

(٤) لم نثر على هذا الحديث.

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من «ج».

(٦) رواه البخاري ومسلم في صحيحهما والترمذي وابن ماجه وأبو داود والنسائي وغيرهم.

(٧) رواه أبو داود في سننه والترمذي والنسائي (برواية أخرى في النسائي).

(٨) الحديث في كتاب كنز العمال، المتقي الهندي، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد،

١٩٥٤/١٣٧٤ هـ، ج ٥، ص ٢٠٨ (ح. رقم ١٥٣٠).

(٩) في «ج»: بن حمري، وهو تحريف لأصل الاسم.

(١٠) طمس في المخطوط.

(١١) في جزياة لم ترد في الأصل: [رضي الله عنه].

بريء منه، وإن مات على ذلك مات ميتة جاهلية وحُشر يوم القيامة مع عبدة الأوثان والأصنام إلى النار.

وعن جعفر بن محمد قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من أدخل عرقاً من عروقه قليل ما أسكر كثيره، عذب الله ذلك العرق بثلاثمائة وستين لونا من العذاب»^(١) وعنه أن رسول صلى الله عليه قال: «لا أشفع لمن تهاون بصلاة»^(٢) ولا أشفع لمن شرب مسكراً»^(٣) وقال صلى الله عليه وسلم: «من شرب الخمر لم يقبل الله له صلاة أربعين يوماً فإن عاد لم يقبل الله [له]»^(٤) صلاة^(٥) ثمانين يوماً، فإن عاد كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال، قيل: يا رسول الله وما طينة الخبال، قال: صديد أهل النار ويحهم»^(٦) قال^(٧): «وسمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول»^(٨): «لعن شارب الخمر وساقياها وعاصرها وبائعها وشاريها»^(٩) وحاملها والمحمولة إليه وأكل ثمنها»^(١٠)، وقال سمعته^(١١) صلى الله عليه وسلم يقول: «[من قعد على مائدة فيها شراب فقد خلع ربقة الإسلام من عنقه]»^(١٢) قال: «وسمعت يقول صلى الله عليه وسلم: «من مات والخمر في جوفه قبض ملك الموت روحه / b201 وهو سكران، ودلي في قبره وهو سكران وأمر به إلى النار وهو سكران»^(١٣) قال: «وسمعت يقول: «مَنْ شرب من»^(١٤) الخمر شربة لم يشربها وإن دخل الجنة، يسلبه الله ذكرها وشهوتها ولا يدعو بها في الجنة»^(١٥)

(١) لم نعثر على هذا الحديث.

(٢) في «ج»: فيمن تهاون في صلاة.

(٣) لم نعثر على هذا الحديث.

(٤) زيادة ضرورية.

(٥) في «ج»: لم يقبل الله صلاته.

(٦) رواه مسلم في صحيحه (باب الأشربة)، وأحمد في مسنده (باب مسند الأنصار رضي الله عنهم).

(٧) في «ج»: وقال.

(٨) سقطت من الأصل والزائدة من «ج».

(٩) في «ج»: ومشتريها.

(١٠) رواه أبو داود في سننه (باب الأشربة)، وأحمد في مسنده (باب مسند المكثرين من الصحابة) والبخاري في صحيحه.

(١١) في «ج»: قال (بدون الواو) وسمعت (بالواو).

(١٢) سقط هذا الحديث من «ج».

(١٣) لم نعثر على هذا الحديث

(١٤) كتبت في الأصل في الهامش.

(١٥) لم نعثر على هذا الحديث.

وعن جابر بن عبد الله قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من شرب الخمر فاجلدوه، وإن^(١) عاد فاجلدوه، [وإن عاد فاجلدوه]^(٢)، وإن^(٣) عاد الرابعة فاقتلوه»^(٤)، قال: فأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم برجل من الأنصار يُقال له نُعيمَان قد شرب الخمر [فجلده]^(٥)، ثم عاد فجلده، ثم عاد فجلده، ثم عاد الرابعة فجلده، فرأى المسلمون أن الحد قد ثبت وأن القتل قد رُفِع، وكان لا يزال يؤتى به شارباً فيقول: اضربوه، فيضربوه^(٦) بالجريد والنعال، فقال رجل من القوم: إلعنه^(٧)، ما أكثر ما يؤتى به، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لا تسبه فإنه يحب الله ورسوله.

وقيل لعدي بن حاتم: ما لك لا تشرب النبيذ؟، قال: لئلا أصبح حلیم قومي وأمسي سفيهم.

وقيل لعثمان بن عفان رضي الله عنه: ما منعك عن^(٨) شرب الخمر^(٩)، ولا حرج عليك في شربها^(١٠)؟، قال: لأنني رأيتها تذهب العقل جملة، وما رأيت شيئاً ذهب جملة فعاد جملة.

وقال عبد العزيز بن مروان لثُصيب: هل لك فيما^(١١) يحسن / ٢٠٢٢ / المجالسة وينتج الموانسة؟، فقال: أصلح الله الأمير، الشَّعر مفلغل، واللون مرمد، ولم أقرب إليك بكرم عنصر ولا حسن منظر وإنما هو عقلي ولساني، فإن رأيت ألا^(١٢) تفرق بيني وبينهما فأفعل.

(١) في «ج»: فإن.

(٢) سقطت الجملة المكررة من «ج».

(٣) في «ج»: فإن.

(٤) رواه الترمذي بهذه الصيغة: «من شرب الخمر فاجلدوه فإن عاد في الرابعة فاقتلوه» ورواه برواية أخرى أحمد وابن ماجه في سنتهما وهو أيضاً في صحيح البخاري (باب الحدود)، رواه أيضاً أبو داود بصيغة مختلفة في سنته

(٥) في الأصل استعمل المؤلف صيغة الجمع وذلك في كامل الجملة وهو خطأ لأن الرسول هو الذي جلد وهو مفرد.

(٦) في زيادة: فيضربوه الحد.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: اللهم اللعنة.

(٨) في «ج»: من.

(٩) زيادة لم ترد في الأصل: في الجاهلية.

(١٠) في «ج»: فيها.

(١١) في «ج»: في من.

(١٢) في «ج»: أن، وهو خطأ.

وقال النعمان العبدى لابنه ساعدة: يا بني إن كثرة الشراب تفسد القلب ويقلل الكسب وتغير اللب، واعلم أن^(١) الظمأ الذابح خير من الري^(٢) الفاضح.

وقال بعض الحكماء: الشراب أول^(٣) الخراب ومفتاح كل باب، يمحى الأموال ويذهب الجمال ويهدم المروءة ويوهن القوة ويضع الشريف ويُهين الظريف^(٤) ويذل العزيز ويبيح الخريز ويفلس التجار^(٥) ويهتك الأستار^(٦)، وقال الشاعر: (متقارب)

تركت الخمر لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراخا
وقد كنت حينئذ بها معجبا كحب الفلام الفتاة الرواحا
وما كان تركي لها أنني^(٧) يخاف نديمي علي افتضاحا
ولكن قلبي له مرحبا وأهلا مع السهل^(٨) وانعم صباحا^(٩)

وكان رجل من الأزديين يُكنى أبا شملة قد تتابع في الخمر وغلبت عليه، فأُتي به^(١٠) رسول الله صلى الله عليه وسلم [وهو سكران فخلى سبيله ثم أتى به وهو سكران فأخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم]^(١١) قبضة من تراب^(١٢)، فضربه بها وقال: اضربوا الخبيث، فضربه الناس بأيديهم/ب٢٠٢/ وبالنعال وأطراف النخل، فلما ولي أبو بكر^(١٣)، أُتي بسكران فسال: كم ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا شملة؟، قالوا: ما^(١٤) ندري، قال: كم كنتم؟، قالوا: عشرين^(١٥) رجلا، قال: فكم ضربه كل

(١) في «ج»: بأن.

(٢) غير واضحة في «ج».

(٣) في «ج»: أقل، وهو تصحيف.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في «ج»: التجارة.

(٦) في جزيادة لم ترد في الأصل: ويورث الشنار.

(٧) في جشطر البيت غير واضح.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: وأهلا وسهلا.

(٩) الشعر لأبي الهندي عبد المؤمن عبد القدوس وهو في الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ص ٥٧٢، وورد أيضاً في ص ٥٣٧ من ج ٢ من تحقيقنا لقطب السرور.

(١٠) في جزيادة: [إلى] رسول الله.

(١١) سقط كامل الجملة من الأصل والزيادة من «ج».

(١٢) في الأصل وردت عبارة [وهو سكران] خطأ وشطبت.

(١٣) في جزيادة: رضي الله عنه.

(١٤) في «ج»: لا

(١٥) في النسختين: عشرون، والصواب ما أثبتناه.

واحد^(١) منكم؟ قالوا: الضربة والضربتين والثلاث^(٢)، قال: فلو ردنا قليل ذلك مع^(٣) كثيره فجعلنا لكل رجل^(٤) ضربتين، فضربه أربعين، فلما ولي عمر كتب إليه أبو عبيدة بن الجراح من الشام: إن الناس قد تتابعوا في شرب الخمرة^(٥)، وقد ضربت فيها الأربعين فلم تُغنِ شيئا، فجمع عمر رجالا من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فشاورهم، فقال علي: إني لا أرى أحدا أشبه بحد الفرية منه لأن الرجل إذا سكر هذى وإذا هذى افترى، فقال عمر للرسول: قد سمعت ما^(٦) قال، فمُر أبا عبيدة أن يضربها فإننا ضاربوها، فضرِب أبو عبيدة ثمانين، وضربها عمر بالمدينة^(٧)

وقال الضحّاك بن مزاحم لبعض أصحابه: ما لك ولشرب النبيذ؟، قال: يهضم طعامي، قال: والله لما^(٨) يهضم من عقلك ودينك أكثر.

وسئل شريك بن عبد الله عن النبيذ قال: اشرب منه ما لا يشرب عقلك^(٩)

ويُروى أن عثمان بن عفان رضي الله عنه خطب الناس يوما فقال أيها الناس. اجتنبوا الخمر فإنها أم الخبائث، ومفتاح كل شر، وإني^(١٠) سمعت رسول الله صلى الله عليه / ٢٠٣/ وسلم يقول: من شرب الخمر في الدنيا حرمها الله عليه في الآخرة، أيها الناس اتقوا الخمر فإنها من أجل الذنوب وأكبر الكبائر، ومن شرب الخمر وقع على أمه وأخته وهو لا يعلم، فمن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يشرب الخمر ولا يقعد على مائدة يُشرب عليها الخمر فإن اللعنة تنزل عليهم ما داموا في مجلسهم ذلك.

^(١١) ومن عيوب الشراب أن صاحبه يتكرهه عند^(١٢) شربه ويكلح عند شمه، ويغتم أن

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: كل رجل.

(٢) في «ج»: الثلاثة.

(٣) في «ج»: على.

(٤) سقطت من «ج».

(٥) في النسختين: الخمر والصواب ما أثبتناه باعتبار استعمال الموثق فيما بعد.

(٦) سقطت من «ج».

(٧) راجع ص ٥٦٨ وفيها وردت الرواية كاملة.

(٨) سقطت من «ج».

(٩) كذا في الأصل وفي «ج» اختلاف: ما لم يشرب من عقلك.

(١٠) في «ج»: فلاني.

(١١) في جنسيت رواية الخبر للجاحظ وجاء فيها: قال الجاحظ.

(١٢) في «ج»: قبل، وهو خطأ.

يفضل منه شيء في قدحه، ويكثر عتاب ساقيه ويمزجه ليغير طعمه، ويتجرعه ولا يكاد يُسِفِه، ويستعين^(١) بالثقل من^(٢) بعده ليغير طعمه، ويلقى من الدوار والخمار ما لا قوام له^(٣)، مما يكدر كل لذة وينقص كل طيبة، كما قال بعض الحكماء: لو [. .]^(٤) أن المخمور يعلم علته لأوصى وصيته، وقد رأيت كثيراً من الناس خدعوا أنفسهم بقول الأعشى: (متقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تدأبْتُ منها بها^(٥)
وقولهم: الخمر علاج الخمار، فأتبعوا السكر سكرًا فعرضت لهم أمراض صعبة منها الفالج والسكتة. وإن فعل ذلك قوم وسلموا من الأمراض لصحة أبدانهم وقوة أعضائهم فإن ذلك ليس بمخرجهم من الخطأ في فعلهم ولا يُحتج بهم على غيرهم^(٦)
وذكروا أن رجلاً /b٢٠٣/ شرب عند خمار نصراني أياماً فأصبح ميتاً فاجتمع الناس عليه وقالوا: قتلته؟ فقال: لا والله ما قتله إلا استعماله ما كان يغني فيه من هذا الشعر (مجزوء الرجز)

داو^(٧) الخمار بخمرة الكأس الممنقة المقار
لو خامرت عقل المميز لزل عن ظهر الحمار^(٨)
وقوله: (متقارب)

وكأس شربت على لذة وأخرى تدأبْتُ منها بها^(٩)
واكثاره^(١٠) منها على قلة الطعام فصار إلى ما ترون.

وقال عبد الملك بن مروان وذكر الخمر إن أولها لمرّ، وإن آخرها لسكر وإنها لتذهب العقل وتكسب الجهل وتسقط المروءة وتفسد الفتوة، وتدعو إلى عشرة الوضيع

(١) في الأصل: ويستعيد.

(٢) سقطت من «ج».

(٣) في «ج»: ما لا طاقة له به.

(٤) في المخطوط: «لو لا» واللام زائدة.

(٥) انظر الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٤، انظر أيضاً ص ٧٤٠.

(٦) تكررت هذه الفقرة، راجع ص ٥٩٧ من تحقيقنا.

(٧) كتبت في الأصل في الهامش.

(٨) ورد الشعر في ص ٧٤٠ من هذا الجزء ببعض الاختلافات.

(٩) تكرر هذا البيت أعلى الصفحة، لعله خطأ من قبل الناسخ.

(١٠) في النسختين: يكثر والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٠٤.

وتحط درجة الرفيع، ولهيّ أسرع^(١) في عرض الرجل وماله من النار في ييس العرفج^(٢)
قال الزبير بن بكار: ذكر أبو الزناد أن رجلا من ثقيف جُلد في الشراب في خلافة
عثمان بن عفان رضي الله عنه، وكان لذلك الرجل مكان من عثمان ومجلس في خلوته
فلما جُلد أراد ذلك المجلس فمنعه عثمان إياه وقال له: لا تعود^(٣) إلى مجلسك أبدا إلا
ومعنا ثالث.

وعمل محمد بن عبد الملك الزيات أبياتا، وكتبها في كتاب وعنونه إلى إبراهيم بن
رباح وختمه ودس رجلا فدفعه إليه وهو يتولى ديوان الضياع، فلما فضه إبراهيم /
a204/ تغير لونه وأمر بطلب الرجل فلم يوجد، وإذا في الكتاب أبيات منها: (مجزوء
الرمل)

يا أبا إسحاق إن الراح ضدد للفلح
خدمة الوائق والطا سات في أيدي الملاح
ليس يلنامان فاختر خدمه أو شرب راح
فرجع صاحب الخبر ذلك إلى محمد بن عبد الملك فضحك وقام من وقته إلى الوائق
فعرفه وأنشده الأبيات فقدم ذلك في قلب الوائق فصرف إبراهيم بن رباح ونكبه وأخذ
ماله وضياعه.

وقال النميري: (طويل)

خلا بين ندماني موضع مجلس
وردت على الساقى نقيض وربما
وقرني بعد الشباب مشيب
رددت إليه الكأس وهي سليب^(٤)
وما استهوت^(٥) اللذات والنشوة الفنى
فكان له في المكرمات نصيب

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: وإنها لأسرع.

(٢) العرفج: نبات، وقيل: ضرب من النبات سهل سريع الإنقياد، اللسان، ج ٣، ص ١٤٧

(٣) في «ج»: لا تعد.

(٤) ورد البيت الأول والثاني في الأغاني، الإصفهاني، ج ١٣، ص ١٥٤ برواية مختلفة:

خلا بين ندماني موضع مجلسي ولم يبق عندي للوصال نصيب
وردت على الساقى تفيض وربما رددت عليه الكأس وهي سليب
وورد فيه بيت آخر مخالف للبيت الذي ورد في الأصل ونسبه صاحب الأغاني لمنصور النميري، فلعل
ناسخ قطب السرور أضاف خطأ «ياه» لاسم النميري فأصبح النميري.

(٥) عثرنا على نفس هذا الشعر وينفس رواية المخطوط في قرص الموسوعة الشعرية ما عدا اختلاف في أول
كلمة صدر البيت الثالث (ما اشتهر) مع نسبه لأبي حية النميري.

وعن عبد الله بن عمر، أنه قال: والذي نفسي بيده لقد أنزل تحريم الخمر بالمدينة وما بها زبيبة واحدة.

عن^(١) عروة عن عائشة^(٢) أنها كانت تقول: من تداوى بالخمر فلا شفاه الله.

وقيل لعائشة: إن النساء يمتشطن^(٣) بالخمر، فنهت عن ذلك وقالت: إنها رجس.

وقال صلى الله عليه وسلم: ثلاثة حرم الله عليهم الجنة: مدمن الخمر، وقاطع الرحم، والشيخ الزاني.

وولى عمر رضي الله عنه النعمان بن نضلة / b204 / العدوي ميسان^(٤)، فأراد^(٥) رحيل امرأته معه، فكرهت، فلما وصل إلى ميسان أراد أن يغيرها فترحل إليه فكتب إليها^(٦): (طويل)

ألا هل أتى الحسناء أن حليلها بميسان يُسقى في زجاج وحنتم^(٧)
إذا شئتُ غَنَنِي دهاقين قريبة وصناجة تجشو على كل ميسم^(٨)
فإن كنت ندماني فبالأكبر اسقني ولا تسقني بالأصفر المتثلّم
لعمل أمير المؤمنين يسوءه منادمنافي الجوسق المتهدم

فبلغت عمر فقال: أي وأبيك، إنه ليسووني، يا غلام، اكتب بعزله، فلما قدم على عمر بكته بها فقال: يا أمير المؤمنين، ما شربتها قط ولا قلت الأبيات إلا لسبب كذا، فقال عمر: أظن ذلك^(٩)، ولكن لا تعمل لي أبدا.

وقال أبو نواس: (خفيف)

أبها الرائحان باللوم لوما لا أدوق المدام إلا شميما

(١) كتبت أعلى السطر وورد نصفها ميتور في الأصل وفي «ج»: وروى عروة عن عائشة.

(٢) في جزيادة لم ترد في الأصل: رضي الله عنها

(٣) في «ج»: تمتشطن.

(٤) في «ج» اختلاف في رواية هذه الجملة: روى. أن النعمان بن نضلة العدوي رحل إلى ميسان.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: وأراد (بالواو).

(٦) في «ج»: فترحل إليها، فكتبت إليه (والجملة على هذا النحو خاطئة لا تتفق مع السياق).

(٧) سقط هذا البيت من «ج».

(٨) نقل الشعر كاملا في السيرة النبوية، ابن هشام، ط. دار القلم، بيروت، ج ٤، ص ٩ وفي المنق في أخبار

قريش، ابن حبيب، ص ٤٩٨ باختلاف في شطر هذا البيت فقط وفيهما: وصناجة تجذوا على كل منسم.

(٩) في «ج»: ذلك.

نالني بالملام فيها إمام
فاصرفها إلى سواي فإني
كبر حظي منها إذا هي دارت
فكأنني وما أزين منها
كل عن^(٣) حمله السلاح إلى الحر
وما سبقه أحد إلى هذا المعنى وزعم بعض بني نوبخت أن^(٥) آخر ما / a٢٠٥
سمع^(٦) من أبي نواس قوله : (خفيف)

شعر مئت أذاك من^(٧) لفظ حي
قد برت^(٨) جسمه الحوادث حتى
لوتأملتني لثبث وجهي
ولكررت طرف عينيك في سنج
صَارَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَفَا
كَادَ عَنْ أَغْيُنِ الْحَوَادِثِ يَخْفَى
لَمْ تَبْنِ مِنْ كِتَابِ وَجْهِ حَزَفَا
مَ بَرَتَهُ الْهُمُومُ حَتَّى تَعْفَى^(٩)
ثم التفت إلى من حوله وقال : لا تشربوا الخمر صرفا فإنها أحرقت كبدي ومات .

وسأل رجل شريكا عن النبيذ فقال : حلال^(١٠) ، قال : قليله خير أم^(١١) كثيره ، قال :
قليله^(١٢) ، قال^(١٣) الرجل : ما رأيت خيرا إلا وكثيره خير من قليله إلا هذا .

-
- (١) في «ج» : ما .
(٢) في «ج» : فغداني ، وهو خطأ .
(٣) في الأصل : لو يطق وفي «ج» : لم يطق ، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان ، ت . علي فاعور ، ص ٤٥٦ .
(٤) في «ج» : المضيق ، وهو تحريف .
(٥) جمع الناسخ في الأصل بين كلمة «نوبخت» و«أن» فأصبحت نوبختانة وهي لا معنى لها .
(٦) كذا في الأصل وفي «ج» : ما سمعه .
(٧) في الديوان ، ص ٣٦٦ : في .
(٨) في المرجع السابق : أُنْخَلَتْ .
(٩) الأبيات لأبي نواس قالها في رثاء نفسه إبان مرضه ، وفي ديوانه يلاحظ اختلاف في هذا البيت مقارنة بما ورد في المخطوطين : ولكررت طرف عينيك فيمن قد براه السقام حتى تعفى
(١٠) سقطت من «ج» .
(١١) نفس الشيء .
(١٢) قال : قليله ساقطة من «ج» .
(١٣) في «ج» : فقال .

وقيل لابن شبرمة: لِمَ تركت النبيذ؟، فقال: إن كان حلالاً فحظي^(١) تركت، وإن كان حراماً فبالحزم^(٢) أخذت.

وقيل لأعرابي: ما لك لا تشرب النبيذ؟، قال: لثلاثة خصال فيه: متلفة للمال مذهبة للعقل مسفهة للحلم.

وقال عبد الله بن إبراهيم: لو كان العقل يُشترى ما كان علق أنفـس منه، والعجب العجب^(٣) لمن يشتري ذهابه بماله فيدخله رأسه فيقيء في جيبه، ويسلخ في ذيله ويمسي عديماً^(٤) ويصبح فضيحة^(٥).

وقال عيسى بن مريم عليه السلام: الهوى رأس كل خطيئة، والنساء حبالـة الشيطان، والخمر داعية كل سوء.

ويُروى عن أم سلمة أنها /b٢٠٥/ قالت: [اشتكت ابنة لي فنبذت لها في كوز فدخل عليّ النبي صلى الله عليه وسلم وهو يغلي فقال: ما هذا؟]^(٦) فقلت: ابنة لي اشتكت فنبذت لها هذا النبيذ فقال: إن الله تبارك وتعالى لم يجعل شفاءكم في حرام.

وقال بعض العلماء: رخص الله للمضطر في الميتة والدم ولحم الخنزير، ولم يرخص في الخمر لمضطر ولا غيره.

وقال رجل من قریش: (طويل)

ومن^(٧) تفرع الكأس اللثيمة سنه^(٨) فلا بد يوماً أن يسيء^(٩) ويجهلاً
ولم أر مشروباً أشد سفاهة وأوضع للأشراف منها وأخماً^(١٠)

(١) في الأصل: فحظني، والصواب من «ج».

(٢) في الأصل: فالحزم (بدون الباء) والتصحيح من «ج».

(٣) في «ج»: العجيب.

(٤) في «ج»: ويمشي عريماً، وهو تصحيف.

(٥) في «ج»: فضيحا.

(٦) سقط كامل الجملة من «ج».

(٧) في «ج»: وقد.

(٨) في «ج»: سفهه، وهو تصحيف.

(٩) في كتاب الأشرية وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ٣٧: أن يريب.

(١٠) في المرجع السابق: فلم أر مشروباً أخس غنيمة وأوضع للأشراف منها وأخماً، ورد الشعر أيضاً في الكامل

في اللغة والأدب، المبرد، ج ١، ص ١٦٣ وفي التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٤٣ باختلافات أيضاً في الرواية.

أجمع الناس على أن الخمر المحرمة في كتاب الله عز وجل، عصير العنب، وهو ما غلا وقذف الزبد من عصير العنب من غير أن تمسه النار [ولا يزال خمرا حتى يصير خلا] ^(١)، وذلك إذا غلبت عليه الحموضة وفارقتة النشوة، لأن الخمر ليست ^(٢) محرمة العين كما حُرِّم عين الخنزير، وإنما حُرِّمت لغرض ^(٣) دخلها فإذا زایلها ذلك العرض عادت ^(٤) حلالا كما كانت قبل الغليان حلالا، وعينها في كل واحدة قائمة، وإنما انتقلت أعراضها من حلاوة إلى مرارة ومن مرارة إلى حموضة كما ينتقل طعم الثمرة إذا أينعت من حموضة إلى حلاوة والعين ^(٥) قائمة، وكما ينتقل طعم الماء، بطول المكث، فيتغير طعمه وريحه والعين قائمة، وكذلك سبيل المسك، الذي هو دم غليظ حرام، ثم يجف ^(٦) فيصير طيبا حلالا

* * *

(١) نسبت أفعال هذه الجملة في جلالى المفرد المؤنث وهو خطأ (ولا تزال، تصير).

(٢) سقطت من «ج».

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: لغرض وهو تحريف.

(٤) وردت في «ج» في الهامش وكتبت مكانها عبارة [صارى].

(٥) في «ج»: فالعين.

(٦) سقطت من «ج».

باب ما جاء في الخمر من الشعر مرتباً^(١) على حروف المعجم

حرف الألف

قال أبو نواس: (بسيط)

وداوني بالنبي كانت هي الداء	دع عنك لومي فإن اللوم إغراء
لو مسحها حجر مسته سراء	صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
لها محبان لوطي وزناء	من كف ذات حرفي زي ذي ذكر
معتكر فلاح من وجهها في البيت لالاء	قامت بإيريقها والليل
كأنما أخذها بالعقل ^(٢) إغفاء	فأرسلت من فم الإبريق صافية
لطافة وجفا عن شكلها الماء	رقت عن الماء حتى ما يلائمها
حتى تولد أنوار وأضواء	فلو مزجت بها نورا لمازجها
فما يصيبهم إلا بما شاؤوا	دارت على فتية دان ^(٣) الزمان لهم

وقال أيضاً: (طويل)

على قبلة أو موعد بلقاء	وكأس كمصباح ^(٤) السماء شربنها
نقاط نور من فتوق سماء	أنت دونها الأيام حتى كأنها

(١) سقطت من النسختين والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥١١.

(٢) في الديوان، ص ١١ العين.

(٣) في الأصل: ذل، والصواب من المرجع السابق، ص ١٢.

(٤) في «ج»: مصباح (بدون الكاف).

تري نورها^(١) من ظاهر الكأس^(٢) ساطعا
فلن تكن الصهباء أودت بتالدي

وقال أيضاً: (بسيط)

يا رب مجلس فتيان نزلت به
يلهو بصافية كالشمس مشرقة
كأن قرقرة^(٦) الإبريق بينهم

وقال أيضاً: (كامل)

ومدامة سجد الملوك لذكرها
شمطاء تذكر آدماء وزمانه^(١٠)
والكوب يضحك كالغزلان^(١١) مسبحا
وكان أقداح الرحيق^(١٢) إذا جرت
وقال حبيب بن أوس^(١٤) (كامل)

عليك ولو^(٣) غطينها بغطاء
فلم تنسني^(٤) أكرومتني وحيائي/b٢٠٦/

والليل ملتحف في ثوب^(٥) ظلماء
نغشي عيون نداماها بلالاء
رجع^(٧) المزامير أو تغريد فأفاء^(٨)

جلت مناقبها عن الإحصاء^(٩)
وتخبر الأخبار عن حواء
عند الركوع بلثغة الفأفاء
جنح^(١٣) الظلام كواكب الجوزاء

(١) في الديوان، ص ٢٤: ضوءها.

(٢) في جتقرأ: اللف.

(٣) كذا في النسختين وفي الديوان: وإن.

(٤) في المرجع السابق: فلم توقني وفي «ج»: فكم ألبستي.

(٥) في الأصل: بيت والصواب هو المبيت كما ورد «ج».

(٦) في «ج»: قهقهة.

(٧) تكررت خطأ في الأصل.

(٨) الديوان، ص ١٨ - ١٩ وفيه وردت الأبيات برواية مختلفة:

يا رب مجلس فتيان سموت له والليل محتبس في ثوب ظلماء

يشرب صافية من صدر خابية تغشى عيون نداماها بلالاء

كأن قرقرة الإبريق بينهم رجع المزامير، أو ترجيع فأفاء

(٩) سقط هذا الشعر من ج، وكذا ورد العجز في الأصل، وفي الديوان، ص ٢١: جلّت عن التصريح بالأسماء

(١٠) في المرجع السابق: مع شيه.

(١١) في كذا: كالغزال.

(١٢) في كذا: الزجاج.

(١٣) في كذا: وسط.

(١٤) في «ج»: قال حبيب (لم يرد فيه باقي الاسم).

ومدامة^(١) تغدو المنى لكؤوسها
 راح إذا ما الراح كُن مطبها
 عنبية ذهبية سكبت لها^(٢)
 صببت وراض المزج سيء خلقها
 خرقاء يلعب بالمقول حبابها
 وضعيفة فإذا أصابت فرصة^(٣)
 وكان زهرتها وزهرة كأسها^(٤)
 أودرة بيضاء بكر أطبقت
 وقال أبو نواس : (سريع)

خولا على السراء والضراء
 كانت مطايا الشوق في الأخشاء
 ذهب المماني صاغة الشعراء
 فتعلمت من حسن خلق الماء
 كتلاعب الأفعال بالأسماء
 قتلت كذلك قدرة الضمءاء
 نار ونور قُبدا بوعاء/ a207/
 حبلا^(٥) على باقوتة حمراء

أثني على الخمر بآلائها
 لا تجعل الماء لها قامرا
 كرخية قد عُنقت حقة
 فلم يكدر يدرك خمارها
 دارت فأحيت غير مذمومة
 والخمر قد يشربها معشر
 وقال الحسن بن وكيع : (رجز)

وسمها أحسن أسمائها
 ولا تسلطها على مائها
 حتى مضى أكثر أجزائها
 منها سوى آخر حوائها
 نفوس حسراها وأنضائها
 ليسوا إن عدوا بأكفائها^(٦)

هيفاء تبدي طرة في غرة
 بذؤابتين على الغلالة حاكنا
 وافت بكأس الراح تحمل نارها
 راح حكمت بحبابها شمس الضحى
 وقال أيضاً : (مجزوء الرجز)

كسواد غدر في بياض وفاء
 أَلْفَيْنِ وسط صحيفة بيضاء
 تحت الظلام براحة من ماء
 قد قُلت بكواكب الجوزاء

(١) في الأصل: والمدامة والتصحيح من ج، وفي الديوان، شرح وتعليق شاهين عطية ومراجعة بولس الموصلي، ص ١١: بمدامة.

(٢) في الأصل: لنا والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي المرجع السابق.

(٣) في «ج»: قدرة، وهو خطأ والصواب مثلما ورد في الأصل وفي الديوان.

(٤) في الديوان: وكان بهجتها وبهجة كأسها

(٥) في الديوان: حملا

(٦) صوبت بعض الأخطاء الواردة في الأصل من الديوان، ص ١٢

قم هاتها مشمولة
تحكم في الهم كلما^(١)
كانما أهدت لها
كانها في كأسها
الذمن عافية
وموعد طال على
تسمى بها وافرة الأ
كانما قرونها
وقال صريع : (طويل)

خطبنا إلى الدهقان بعض بناته
وما زال يغلي مهرها ويزيده
فتاة أبوها الماء والكرم أمها
وقال ابن المعتز^(٤) : (بسيط)

وكأس حبرية شكت بمبزلها
أجرى الفرات إليها من سلاله
يسقيها خنث الأعطاف^(٦) ذو هيف
لها شمع على كفيه ملتهب
كانه^(٩) صب سلسال المزاج على
وقال أيضاً : (كامل)

تسرع في ثلم الحجا
يحكم في الصب^(٢) الهوى
خلعتها^(٣) شمس الضحى
ذوب عقيق قد جرى
وافت على طول الضنى
وعد حبيب فوفى /b٢٠٧/
رداف هيفاء الحشا
تمشق ما تحوي البُرى

فزوجنا منهن في خدرها الكبرى
إلى أن بلغنا فيه غايته القصوى
وحاضنها حر الهجير إذا يحمى

أحشاء مشعلة بالقار كلفاء
نهراتمشى على أحشاء^(٥) ميثاء
كأن ألاحظه^(٧) أفرقن من داء
كأن أطرافه علت بحناء^(٨)
سبيكة من بنات التبر صفراء

(١) في «ج» : كما .

(٢) في «ج» : العتب .

(٣) في «ج» : خلعتها ، وهو تحريف .

(٤) في «ج» : وقال آخر ، والشعر - مثلما ورد في الأصل - لابن المعتز وهو في ديوانه ، ت . كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت ، ص ١٣ - ١٤ - ١٥

(٥) في الديوان : على جراء .

(٦) في كذا : الألاحظ .

(٧) في «ج» : كأن أطرافه

(٨) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز .

(٩) في «ج» : كأنما .

داوِ الهموم بقهوة عذراء^(١)
لم يبقَ منها في تقادم عهدها^(٢)
بزلت كمثّل سبيكة قد أفرغت
واستدلت من طينة مخنومة
وقال أيضاً: (متقارب)

وامزج بنار الراح نور الماء^(٣)
في الدن غير حشاشة صفراء
أوحية وثبتت من الرمضاء
تفاحة في رأس كل إناء/ ٢٠٨/٢٠٨

وكأس سبقت إلى شربها
بطوف^(٤) بها غصن ناعم
له شعر مثل نسج الدروع
ويضحك عن أفعوان الريا
ويضبا حنا قمر مشرق
وقال ابن هرمة^(٥): (طويل)

عذولي كذوب عقيب جرى
من البان مفرسه^(٦) في نقا
وطرف سقيم إذا مارنا
ض يغميله^(٧) بالمشي النداء
كثر من اللجين يشق الدجى

هلم اسقني كأس ودع عنك من أبا^(٨)
فإن نديمي غير شك مكرم
وقال ابن المعتز: (مديد)

ورو عظاما قصر من إلى بلى
وعندي له ما قد يروم وما انتهى^(٩)

رب يوم عامر الكأس ظلنا^(١٠)

نقرع^(١١) القهوة فيه بماء

(١) في الديوان، ص ١٥ صفراء

(٢) في الأصل: غور الماء، والصواب هو المبت كما ورد في «ج» وفي المرجع السابق.

(٣) في «ج»: لم يترك منها تقام عهدا، وفي الديوان: ما غركم منها تقادم عهدا.

(٤) في شعر ابن المعتز، صنعة الصولي، ت. يونس أحمد السامرائي، ج ١، ص ١٢ يسير.

(٥) في الأصل: مغروسة، والصواب من «ج» ومن المرجع السابق.

(٦) في «ج»: يقبله.

(٧) كذا في الأصل وفي «ج»: إبراهيم بن هرمة.

(٨) في «ج»: من أبي

(٩) في «ج» ورد شطر البيت برواية مختلفة: كريم وعندي من هوا الذي ارتضى، وورد البيتان في المختار من محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٣، ص ١٣٤ باختلاف في رواية عجز هذا البيت: لدي وعندي من هوا الذي ارتضى وهو فيه بدون عزو، ورد البيتان أيضاً في ج ١، ص ١٢١. ١٧٦. وج ٢، ص ٥٣٣ من تحقيقنا لقطب السرور.

(١٠) في «ج»: كأس الطلاء.

(١١) في «ج»: يقرع.

في دجا الليل وطى الحواشي
أسقط الأقطار حتى ثلثنى
زمن مر لنا في نعيم في
[وقال] ^(٥) دعبل: (رجز)

شفاء ما ليس له شفاء
حتى إذا ما كشف ^(٧) الغطاء
وخطب الريح ^(٨) إلينا الماء
وقال آخر (كامل)

مر ^(٩) لي على رغم الحسود بقهوة
موج من الذهب المذاب تضمه
وقال البحري: (كامل)

اشرب على زهر الرياض يشوبه
من قهوة تنسي الهموم وتبعث الش
بخفي الزجاجة لوئها فكأنها
ولها نسيم كالرياض تنفست

مدنف الريح قصير البقاء ^(١)
النور وابتل جناح الهواء ^(٢)
صباح غافل ومساء ^(٣) ^(٤)

عذراء تحتال بها عذراء ^(٦)
وملكت أحلامنا الصهباء /b208/
جرى لنا الدهر بما نشاء

بكر ربيعة خاتمة عذراء
كأس كقشر الدرة البيضاء ^(١٠)

زهر الخدود ^(١١) وزهرة الصهباء
وق الذي قد ظل في الأحشاء
في الكف قائمة بغير إناء
ففي أوجسه الأرواح والأنداء

(١) في بعض عبارات هذا البيت غير واضحة.

(٢) في «ج»: الأمطار حتى انثنى النور وابتل به الهواء.

(٣) في «ج» ورد هذا البيت برواية مختلفة: ومن مر بنا في نعمة وصباح غبه امتناء

(٤) انظر أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١١٩ وفيه أورد له أبيات أخرى، انظر أيضاً ديوان ابن المعتز، ص ١١ وفيه ورد الشعر بنفس رواية الأصل.

(٥) سقطت من «ج».

(٦) ورد البيت الأول في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٠٤ مع نسته لأبي سعد المخزومي

(٧) في «ج»: كشفت، ووردت بعدها كلمة غير واضحة

(٨) في «ج»: الراح

(٩) في «ج»: جُد.

(١٠) ورد الشعر في كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٩١ وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٨١ (نسب فيهما لابن المعتز)، وفي نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقرئ التلمساني، ج ١، ص ١٩٥ (بدون عزو).

(١١) تكررت في جعبارة «الرياض» وهو خطأ.

في صحن خد الكاعب الحسناء
سكرًا^(٢) بفترة مقلّة حوراء
عودا وإبداء على الندماء

وحبابها^(١) مثل الدموع ترددت
يسقيكها رشاً يكاد يزيدها
يسمى بها ويمثلها من طرفه^(٣)

وقال ابن المعتز (خفيف)

فلها ود قلبه^(٥) والصفاء
هي^(٦) فيه كالنار وهو^(٧) هواء
كوكبا كفه عليه سماء^(٩)
وردة تحت وردة^(١١) بيضاء /a209/

ملكته^(٤) السلافة العذراء
روح دن لها من الكأس جسم
فكان النديم^(٨) يلثم منها
وكان الحباب^(١٠) إذ مزجوها
وقال أيضاً: (وافر)

سقيت الفيث جاذبة الرداء
وقد رويت عروقك من دمائي^(١٢)

مررت بكرمة جذبت ردائي
فقلت: كم مررت ولم تسلم
وقال الخليل: (بسيط)

عن مثل رقرقة^(١٣) في جفن مرهء

فُضت خواتمها والصبح منتبه

(١) كذا في النسختين وفي الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ج ٢، ص ٣٨٢ وفي النهاية، النويري، ج ٤، ص ١٠٨. وفواقع.

(٢) في «ج»: سكرة.

(٣) في «ج»: ويمثله من طرفها.

(٤) كذا وردت في الأصل زفي «ج»: قتلت وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٦ عذرت، وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢١٠: فتنته، وفي ديوان ابن المعتز، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ١٦ فتنتا

(٥) في «ج» وفي المراجع السابقة: نفسه.

(٦) في كذا: فهي.

(٧) كذا في المخطوطين وفي المراجع السابقة: وهي.

(٨) في «ج»: النسيم.

(٩) في الديوان ورد البيت باختلاف في الرواية: وكان الذي يشم ثراها كوكبا، كفه عليه سماء

(١٠) في الأصل: النديم وفي «ج»: المدام، والصواب هو الميثب كما ورد في المحب والمحبوب وفي الديوان، ص ١٦

(١١) في «ج»: درة.

(١٢) لم يرد هذا الشعر في ديوان ابن المعتز.

(١٣) بياض في الأصل والزيادة من «ج».

تمازج^(١) الروح في أقصى مداخلها
كانما هي إذ صب المزاج بها
وقال أبو نواس : (وافر)

وندمان يرى غبنا عليه
إذا ناديت^(٢) من نوم سكر
وليس بقائل لك إيه زدني^(٣)
ولكن سقني ويقول أيضا
إذا ما أدركته الظهر صلى^(٤)
يصلي هذه في وقت هذي
فذاك^(٥) محمد تفديه نفسي
وقال ابن المعتز (خفيف)

تعالوا فسقوا أنفسا قبل موتها
فوالله ما في لذة تهجر الحنا
نبادر^(٦) أيام السرور فإنها
وخل عنان الحادثات لوجهها
وقال الصنوبري : (مقارب)

كما تمازح أضواء بأضواء
سلخ^(٧) تحللها من بطن رقساء

بأن يلقي^(٨) وليس به انتشاء
كفاه مرة منك النداء
ولا مستخبر لك ما تشاء
عليك الصرغ إن أعياك ماء
فلا^(٩) عصر عليه ولا عشاء
فكل صلاته أبدا قضاء
وحنى له وقل له الفداء

لنمضي إلى الداعي وهن رواء^(١٠) /b٢٠٩/
على^(١١) حكم عدل علي قضاء
قصار^(١٢) وأيام الهموم بطاء
فإن عنان الحادثات عناء^(١٣)

-
- (١) في «ج» : كمازج .
(٢) في النسختين : صلح ، والصواب هو المثبت كما ورد في قطب السرور ، ت . أحمد الجندي ، ص ٥١٨
(٣) في الديوان ، ت . علي فاعور ، ص ١٣ - ١٤ يُمسي .
(٤) في الديوان : نبهته .
(٥) في المرجع السابق : فليس بقائل لك : إيه دعني .
(٦) في الأصل : حيا ، والصواب من «ج» ومن الديوان .
(٧) في الديوان : ولا
(٨) في المرجع السابق : وذاك .
(٩) في «ج» : قتمضي . وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم ، الصولي ، ص ١٧٦ ورد المعجز مختلف الرواية :
ليأتي ما يأتي وهن رواء ؛
(١٠) في «ج» : لدي .
(١١) في «ج» : فبادر .
(١٢) كذا وردت في الأصل وفي المرجع السابق : سراع .
(١٣) لم يرد هذا الشعر في ديوان ابن المعتز .

أنيس ظباء كوحش الظباء^(١)
 ويوم يكلله بالشموس
 فشمس^(٢) الجنان وشمس الدنان
 وأخضر نشر^(٣) كف
 ويصبح^(٤) ركض صباه^(٥) يثي
 تروكك بالضرب^(٦) من غير عود
 فقم نشتمل برداء الزمان
 أما آن ويك لهذا الضياء
 عقار إذا رديت بالزجاج
 فبأني^(٧) الوعاء لها حاملاً
 نشني بحر كحر الفراق

وصبغ حياً مثل صبغ الحياء
 صفاء الهوى في صفاء^(٨) الهواء
 وشمس القيان وشمس السماء
 الندي^(٩) على در نواره در ماء^(١٠)
 رجاجة كافورة في الفضاء^(١١)
 وتصيبك بالزمر^(١٢) من غير ناء
 فإن الزمان أنيق الرداء
 يشرب من كف ذلك الضياء^(١٣)
 تَرَدَى الزَّجَاجُ رداء البهائم^(١٤)
 ونحسب حاملاً للوعاء
 وتبدو^(١٥) ببرد كبرد اللقاء

- (١) في الأصل: الصبا، وفي «ج»: الضياء (بالضاد) والصواب هو المثبت كما ورد في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٢٦، والديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٤٨.
- (٢) في المخطوطين: وصفاء، والصواب من المرجعين السابقين.
- (٣) في الأصل: بشمس الدنان وشمس الجنان، وفي «ج»: شمس الدنان وشمس الجنان، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان
- (٤) في «ج»: ينشر.
- (٥) في المرجعين السابقين: وأسحم ينثر من طله.
- (٦) في «ج»: على در نوار ودر ماء.
- (٧) في الديوان: وأصبح
- (٨) في الأصل «مياة» وهي لا معنى لها والصواب من «ج» ومن المرجع السابق.
- (٩) ورد في «ج» بيت آخر مباشرة بعد هذا البيت وهو ساقط من الأصل: تظل به الطير معشوقة [في الديوان: مشغولة] تطارح فيه صروف الغناء
- (١٠) في الديوان: بالصوت
- (١١) تكررت في جعبارة: بالضرب.
- (١٢) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة الصنوبري.
- (١٣) كذا وردت أيضاً في الديوان، وفي كتاب المشروب، ج ٤، ص ١٨٢ لها بالهاء
- (١٤) وردت في الأصل مصحفة: فبات، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي الديوان، ص ٤٤٩ وفي المرجع السابق، ص ١٨٢
- (١٥) في الأصل: تفدي وفي «ج»: تندا، والصواب من كتاب المشروب (انظر المرجع السابق)، والبيت لم يرد في الديوان.

لها حبيب^(١) مذ^(٢) طفا في الإناء
فتلك النبي ما عراها فتى^(٥)
وقال أيضاً: (كامل)

ثم فاسقني كاساً كان حبابها
والنجم في أفق السماء كأنه
وقال دعبل^(٩) (وافر)^(١٠)

شربت وصحبتني يوماً بغمر
وزنا الكأس فارغة وملأى
شراباً كان من لطف هواء
فكان الوزن بينهما سواء^(١١)

* * *

حرف الباء

قال أبو نواس: (طويل)

أعاذلُ أعنتبتُ الإمام، واعتبا
وقلت لساقينا^(١٢): أجزها فلم يكن^(١٣)
وأعربتَ عما في الضمير وأعربا
لبأبى أمير المؤمنين واشربا
إلى الشرف الأعلى شعاعاً مطنبا
فجوزها عني عقاراً ترى لها

(١) في «ج»: حث وهو تحريف.

(٢) في الديوان وكتاب المشروب: ما.

(٣) في «ج»: خلت (بدون الواو) وفي كتاب المشروب: حسبت.

(٤) لم يرد هذا البيت أيضاً في الديوان

(٥) كذا وردت في المخطوطين، وفي كتاب المشروب: النديم.

(٦) في النسختين: من، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ١٨٢ وهو ساقط أيضاً من الديوان.

(٧) في الأصل: يخالس، والتصحيح من الديوان، ص ٤٤٩

(٨) هذان البيتان والأبيات السابقة من قطعة واحدة قالها الصنوبري في مدح أبي القاسم عمرو بن عبيد الله بن غياث

(٩) كذا في الأصل وفي «ج»: دعبل بن علي.

(١٠) وردت في «ج» أبيات أخرى منسوبة لدعبل وهي لم ترد في الأصل.

(١١) البيتان في «ج» بدون عزو (وجاء فيها: وقال آخر).

(١٢) في «ج»: لساقياها.

(١٣) في «ج»: أكن.

إذا عب فيها شارب القوم خلته
ترى حيثما^(١) كانت من البيت^(٢) مشرقا
يطوف^(٣) بها ساقٍ أغنَّ نرى له
سقاها ومناني بعينيه قبله^(٤)
وقال أيضاً: (بسيط)

ساع بكأس إلى ناش على طرب
قامت تريني وجنح الليل منسدل^(٥)
كان صغرى وكبرى من فواقعها
وقال أيضاً: (منسرح)

قطربلٍ مربعي ولي بقرى ال
ترضمني درها وتلحفني
إذا ثنته الفصون جللني
تببت^(٦) في مأتم حمائم
بهب^(٧) شوقي وشوقهن معا
فقلت أحبو إلى الرضاع كما
حتى تغيرت بنت دسكرة

يقبل، في داج من الليل كوكبا
وما لم تكن فيه من البيت^(٨) مغربا
على مستدار الخد^(٩) صُدغا معقربا
وكانت^(١٠) إلى قلبي ألد وأعجبا

كلاهما عجب في منظر عجب/ b210
صبحا تولد بين الماء والعنب
حصباء در على أرض من الذهب

كرخ مصيف، وأمي العنب
بظلمها والهجير يلتهب
فينان ما في أديمه جوب
كما تُرن الفواقد السلب^(١١)
كأنما يستخفنا طرب^(١٢)
تحامل الطفل مه سغب^(١٣)
قد عجمتها السنون والحقب

(١) في «ج»: حينما.

(٢) في «ج»: الليل.

(٣) نفس الشيء.

(٤) الديوان، ص ٣٧، ت. علي فاخور، وفيه: يدور.

(٥) في المرجع السابق: الأذن.

(٦) في المرجع السابق: منية.

(٧) في «ج»: فكانت.

(٨) في الديوان، ص ٣٩: وأمر الليل مجتمع.

(٩) في النسختين: ترن والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٣٣.

(١٠) في «ج»: الصلب (بالصاد).

(١١) غير واضحة في جوذلك بسبب الطبع.

(١٢) في النسختين: الطرب، والصواب من المرجع السابق.

(١٣) في النسختين: سغب.

هتكت عنها والليل معتك
 من نسج خرقاء لا تشد لها
 ثم توجأت خصرها بشبا ال
 أقول لما تحاكبا^(٢) شبها
 مما سواء وفرق^(٣) بينهما
 ملس وأمثالها محفرة
 يتلون إنجيلهم وفوقهم
 كأنها لؤلؤ تبده^(٤)
 وقال أيضا^(٥): (طويل)

مهلهل النسج ماله هذب
 آخية في الثرى ولا طنب
 أشفى فجاءت كأنها لهب^(١)
 أيهما للتنشابه الذهب
 بأن ذا جامد ومنسكب
 صور فيها القسوس والصلب
 سماء خمر نجومها الحب /a٢١١/
 أيدي عذارى أفضى بها اللعب

أبا باكي الأطلال غيرها البلى
 أتنت دارا قد عفت وتغيرت
 وندمان صرف باكر الراح سحرة
 فأنبهته^(٦) كيما يفيق فلم^(٧) يفيق
 فقام يخال الشمس لما ترحلت
 فناولته^(٨) كأسا جلست عن فؤاده^(٩)
 إذا ارتعدت^(١١) يميناه بالكأس رقصت

بكيت بعين لا يجف لها غرب
 فإني لما سألت نعمتها حرب
 فأضحى وما منه اللسان والقلب
 إلى أن رأيت الشمس قد حازها الغرب
 فنادى: صبوها وهي قد قربت تخبو
 وناولته^(١٠) أخرى فشاب له لب
 بها^(١٢) ساعة حتى يسكنها الشرب

(١) في جزيادة بيت آخر وهو لم يرد في الأصل: واستوسق (في الديوان: فاستوسق) الشرب للندامى وأج راها علينا اللجين والغرب.

(٢) في الأصل: حكيتها وفي «ج»: حكنتها مشبهة، والصواب من الديوان، ص ٣٤

(٣) في «ج»: والفرق.

(٤) في النسختين: كأنه لؤلؤ تبعثره، والصواب من المرجع السابق

(٥) سقط هذا الشعر من «ج».

(٦) في الديوان، ص ٣٤: تأنيته.

(٧) في الديوان: ولم.

(٨) في كذا: فناوله.

(٩) في الديوان، ص ٣٥: خماره.

(١٠) في كذا: وأتبعه

(١١) في كذا: ارتعشت.

(١٢) في كذا: به.

وقال ابن الوكيع: (بسيط)

لا تعذلني^(١) عن اللذات والطرب
إني نظرتُ إلى رأي^(٢) فأعجبني
ومن رأى رأيه فيما انتهى حسنا
متى وعدتك في ترك الصبا عدة
أما ترى الليل قد ولت عساكره
وجد في أثر الجوزاء بطلبها
كصولجان لجين في يدي ملك
فقم بنا نطبخ صهباء^(٣) صافية
عروس كرم^(٤) أنت تختال في حلل
قواده لسرور النفس حاذقة
متى غضبتُ على دهري دعوتُ بها
فانعم بذلك ولا تحفل بلائمة
سارع إلى كل ما تهوى مبادرة
ولا تكن تعباً بالمال نجمه

فليس لي في إسماع اللوم والأدب^(٥)
فلست نحو أخي نصيح بمنجذب
لم يستفد ناصح منه^(٦) سوى التبع
فاشهد على عدتي بالزور والكذب^(٧)
وأقبل الصبح في جيش له لجب^(٨)
في الجو ركضاً^(٩) هلال دائم الطلب
أدناه من كُرّة صيفت من ذهب^(١٠) /b211/
كالنار لكنها نار بلالهب
صُفر على رأسها تاج من الحب^(١١)
لطيفة باختلاف اللهو والطرب
فأبدلتني الرضا عنه من الغضب
فيما هويت وبادر غفلة النوب
وجذب ما ملكت كفاك من نشب
لوارث راتع فيه^(١٢) بلا تعب

(١) في «ج»: لا تعذلني.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: من أدب

(٣) في «ج»: داري، والآيات الثلاثة الأولى ساقطة من ديوان ابن وكيع التنيسي، ت. حسين نصار، ص ٤٠.

(٤) اختلاف في ترتيب العبارتين، كذا في الأصل وفي «ج»: منه ناصح.

(٥) عبارة [الصبا] مختلفة في الديوان. [الهوى]، وفي جالعجز باختلاف: فاشهد علي غدا بالزور والكذب

(٦) في الأصل: نجب، والصواب هو المثبت كما ورد في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٤٦٥.

(٧) في جوالديوان: ركض، والصواب هو المثبت كما ورد في الأصل وفي المرجع السابق.

(٨) في «ج»: من الذهب.

(٩) في زهر الآداب والديوان، صفراء.

(١٠) في «ج»: خمر.

(١١) لم يرد في زهر الآداب والديوان إلا: من «ب». ٤ إلى هذا البيت في حين لم نعثر على باقي أبيات الحسن بن وكيع.

(١٢) في الأصل: فيها والصواب من «ج».

وقال آخر (بسيط)

قل للسقاة صلوا الأقداح بالنجب
ما أحسن الفضة البيضاء في الذهب^(١)

ماذا انتظارك باللذات والطرب
وأفرغوا الماء في راح معتقة

قال آخر (رمل)

يدر فلك اللهولي والطرب
تلوح لنا في سواد الغهب
وأنجمه لئت من ذهب

أديرا علي كؤوس المدام
أما تريان نجوم السماء
كأن الدجى فرس أدهم

وقال آخر^(٢) /a212/ (مجزوء الرمل)

لست تمتاض بممر^(٣) إن ذهب
فيه سوقا^(٥) للملاهي والطرب^(٦)

لا تدع عمرك يمضي باطلا
ليس من عمرك^(٤) يوم لم تقم

وقال آخر^(٧) (مديد)

على رغم الرقيب
من خد الحبيب
ء في لفظ مصيب
الهم عني من طبيب

لا واعد باللحظ بالوصل
واختلاس القبل الحلوة^(٨)
وسماع مستطاب جا
ماسوى الراح لداء

وقال ابن الرومي: (طويل)

وأعمالها بين المعازف والشرب

طربت إلى ربحانة الأنف والقلب

(١) ورد البيت في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء ج ٤، ص ١٧٤ بنسبتها لأحمد بن أبي فنن وباختلاف في عجز البيت الأول: [قل للسقاة ألحوا الكأس بالنجب]، ووردا أيضاً في البصائر والذخائر، أبو حيان التوحيدي، ج ٢، ت. و داد القاضي، ص ١٦٦ مع نسبتها للرقاشي وباختلاف يسير جدا في عجز البيت الأول (بالنخب).

(٢) سقطت الكلمة من «ج».

(٣) في «ج»: لعمر.

(٤) في «ج»: من دهر.

(٥) في «ج»: سوق.

(٦) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٧) سقط من «ج».

(٨) في الأصل: في الخلوة، وبهما يخل وزن البيت، والصواب مثلما ورد في «ج».

فلا^(١) عيش إلا بين أكواب قهوة
تأنت أكف^(٢) القاطفين قَطَافَهَا
أطافت بها الأيام حتى كأنها
لها منظر في العين يشهد حسنه
نرد صفاء الميش مثل صفائها
فلو رفعت في رأس علباء لا تهتدي
غني عن الريحان مجلس شربها
ولم تر مرموقا إلى النفس مثلها
لها مكرع سهل يخبر أنها^(٦)
وكم مثلها من بنت كرم جلوتها^(٨)
له^(٩) خلق عذب المذاق ولن نرى
بمونقة الرواد^(١٠) حَوِيلَاعَهَا
صففنا أباريق اللجين حبالها
نظل ترانيها^(١٣) الظباء تخالها

توارثها عقب من الفرس عن عقب
فسالت بلا عصر ودرت بلا عصب^(٣)
حشاشة نفس شارفت^(٤) منقضى نجب
على مخبر يُهدي السرور إلى القلب
وتكشف عن ذي الكرب غاشية الكرب
بكوكبها السارون في الشرق والغرب
بنشر كنشر المسك في محتوى نهج^(٥) /b٢١٢/
يشم فثُلُقَى بالعَبُوس وبالقطب^(٥)
ذلول وفيها سورة الجامع^(٧) الصعب
على كل خرق ماجد الجد من صحبي
مزاج كؤوس الراح كالخلق العذب
تراعي بها الأذمان^(١١) أمنة السرب
فمثلن سربا مشربا^(١٢) إلى سرب
ظباء وتدنوا فهي منا على قرب^(١٤)

(١) في الديوان، ت. حسين نصار، ج ١، ص ٢٠٦ ولا

(٢) في «ج»: تدانت لكف.

(٣) في النسختين: غصب والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٤) في الأصل: سارقت، والتصحيح من «ج» ومن المرجع السابق.

(٥) في «ج»: اختلاف: المقطب.

(٦) في «ج»: لأنها.

(٧) تكررت في هامش المخطوط خطأ.

(٨) في «ج»: جنيها.

(٩) لها في النسختين والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(١٠) في النسختين: النوار، والتصحيح من كذا.

(١١) في الأصل: الندمان، وفي «ج»: الأزمان، والصواب من المرجع السابق.

(١٢) في النسختين: مسرياء، ولا معنى لها، والتصحيح من الديوان.

(١٣) في الأصل: براياها وفي «ج»: قرايها، والصواب من كذا.

(١٤) صويت بعض الأخطاء الواردة في المخطوط والتي لم نشر لها بهامش في أسفل الصفحة لكثرتها من

الديوان، ج ١، ص ٢٠٦، ٢٠٧

وقال آخر: (مديد)

مازلت أشربها سلافاً قرقفا
حتى نظرت إلى الكواكب قد دنت^(١)
فكان جناح الليل طرف أدهم

وقال: (مقارب)

أتى البدر يحمل تحت الدجى
تميت القنوط وتحيي الرجاء
وتصلح ما بين شرايها
أسر من المُلْك بَغْدَ الحُمُولِ

وقال: (مقارب)

خليلي لا ترقباً ما أنما
وهباً^(٢) إلى شرب مشمولة
بكففي أغر^(٣) ترى خده
إذا اجتمعا اشتبها للنديم

وقال^(٤): (مقارب)

وشمس راح يديرها قمر
أقبل في كفه مشممة
تحت ظلام كأنما نفضت

وقال^(٥): (وافر)

والصبح دُرِّي الفِلاَلَةِ أَشْهَبُ
في جوها والليل داج غيبُ
وكان أنجمه لجام مذهب^(٦)

مشممة اللون كالكوكب
وتهدي الشباب إلى الأشيب
وبين زمانهم المذنب
ومن طلعة الولد المُنجِبِ /a2113/

فَمُنِرُ المراقب لا يُحسبُ
يتوب بها الزمن المذنبُ
إلى الراح في صبغها يُنسبُ
فلم يدِرِ أيهما يشربُ

شاهده فتنة وغائبه
عائبها كاذب وعائبه^(٦)
عليه من صبغها^(٧) ذوائبه

(١) في «ج»: قد بدت.

(٢) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٣) في «ج»: وهباً.

(٤) في «ج»: غزال.

(٥) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال آخر.

(٦) في «ج»: عائبها كاذب وعائبه، وهو تحريف.

(٧) في «ج»: من لونها، ولقد ورد هذا الشعر بدون عزو في البديع في البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، باختلاف فقط في هذه العبارة: أصباغها.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال آخر، والشعر لتميم الفاطمي، وهو في ديوانه، ط. مطبعة دار الكتب

المصرية، ص ٦٦

أدز فللك المدام وخل عتبي
فإن اليوم يوم ندى وطل
كان الغيم كان^(١) له حبيب
وقد نضح النسيم بماء ورد
فلو أبصرته طشا ورشا
كان الشمس فيه عروس قوم^(٥)
وساق يملأ العينين حسنا
تبارك من يراه بلا تطير

وقال^(٧) : (رجز)

وحانة خمار تقادم عهدها
شامية الأنساب ينزو حبابها^(٨)
كان بنان^(٩) المرء من ضوء نورها
إذا لمعت لألأها فكأنما

وقال كشاجم : (رجز)

ودونك فاسقينها واسق صحبي
ويوم حيا وتؤكاف وسكب
فأقبل باكيا بجفون صب
ومد على الهواء رداء سحب^(٢)
إذا لرقصت^(٣) من عجب^(٤) وعجب
تزف إليهم في ثوب شرب
ولحظ جفونه بالغنج يسبي
وسلطة على قتل المحب^(٦) /b2١٣/

علاها قميص من نسيج العناكب
إذا طفيت بالماء نزو الجنادب
رمين بنجم في الدجنة ثاقب
زجاجتها في الكف قنديل راهب^(١٠)

(١) في «ج» : بان.

(٢) في الأصل : رداء سكب، وفي «ج» : بدلا كسب (وهي لا معنى لها) والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٣) في «ج» : لفرطت.

(٤) كذا في النسختين وفي الديوان : طرب.

(٥) في المرجع السابق : حوف

(٦) لم يرد هذين البيتين ضمن قصيدة تميم ولم نعر عنهما في مراجع أخرى، وفي جهذان البيتان مع زيادة بيت آخر لم يرد في الأصل ببعض الاختلافات في الرواية :

وساق يملأ العينين حسنا
شقائى خدة باللثم تجني
تبارك من يراه بلا تطير
رخيم دله يصبر ويصبي
ولحظ جفونه بالغنج تمبي
وسلطة على قتل المحب

(٧) كذا في الأصل وفي «ج» : وقال آخر.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج» : شرايها.

(٩) في «ج» : ثياب.

(١٠) لم نعر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

كأنما^(١) الراوق وانتصابه
طفنابه وكلنا نهابه^(٣)
مخضب وحبذا اختضابه^(٥)
فالبیت منه عبق ترابه
رُضابٌ من أعشقه رضابه
من لم يرق بمثله شرابه^(٩)
وقال أيضاً: (متقارب)

إذا ما اصطبحتُ وعندِي الكباب
وكان الطباهاج من جانبِ
وكانت رياحيننا غضة
وصفراء من صنمة الراهب
فليس الخليفة في ملكه
بأنعم مني ومن صاحبي^(١٠) /a214/
وقال ابن المعتز (منسرح)

قم فاسقني^(١١) قهوة^(١٢) عروس دسا
كبر عليها طوق من الحب^(١٣)

(١) في الأصل: وكأنما، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٤، وفي «ج» وردت بنفس رواية الديوان.

(٢) في الديوان: سقطت

(٣) في الأصل: وكلنا يهابه، والصواب من «ج» ومن المرجع السابق.

(٤) في الأصل: مطيط، وفي ح: كمطيط وكلاهما محرف.

(٥) في النسختين: مختضب حبذا اختضابه والصواب من الديوان.

(٦) كذا في النسختين وفي المرجع السابق: مع الرحيق الرائق انتقابه.

(٧) كذا في المخطوطين وفي الديوان: كأن عطرا فُتقت عيابه.

(٨) ورد هذا البيت في الديوان باختلاف عما ورد في الأصل:

سال براح قرقف لعابه رضاب من أعشقه رضابه

(٩) سقط صدر هذا البيت من الأصل والزيادة من المرجع السابق، وفي «ج» اختلاف (أضاف الناسخ لعجز هذا البيت صدر آخر): لم يدر كيف العيش واكتسابه / وقد علت بين الوري أنسابه (وهذا العجز لم يرد في ديوان كشاجم).

(١٠) وردت الأبيات في فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٨٠ باختلافات يسيرة جدا في روايتها مع نسبتها لعلي بن المهجم غير أنها لم ترد في ديوان كشاجم.

(١١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٧ فقني قهوة.

(١٢) لم ترد في الأصل والزيادة من «ج».

(١٣) لم يرد البيتان في ديوانه وهما في الأوراق، الصولي، ج ٣، ص ١٧٧ والتشبيهات، ابن أبي عون، =

وصب^(١) في الكأس من أبارقنا^(٢)
 في مجلس غاب عنه عاذله
 وكم عنناق لنا ومن
 نُفِرَ العَصَافِيرِ وَهِيَ خَائِفَةٌ
 والزق في روضة تسيل دما
 وقال التميمي: (سريع)

لكأس المدام بماء الفم
 أسر إلى القلب من منقب
 ألم تر أن فصول^(٦) الز
 وقال الرقاشي^(٨) (مجزوء الوافر)

إذا ما الماء أمكنني
 صبيت^(٩) الفضة البيضاء
 فأسبك منها ما طربا
 تجد عندي مساعدا
 وقال عكاشة^(١٢) العمي: (كامل)

ماءين من فضة ومن ذهب
 يطرد عنه^(٣) الهموم بالطرب
 قبل مختلسات جذار مرتقب
 من النواطير^(٤) يانع الرطب
 أوداجه جائيا على الركب

ام في مجلس موني معجب
 يجر المنايا^(٥) إلى منقب
 مان يلعبن بالخول القلب^(٧)

وصفو سلافة المنب
 فوق قراضة الذهب^(١٠)
 فزرنني تليف ذا طرب^(١١)
 وما أحببت من أدب

= ص ٣٦٠ والمصون في الأدب، الحسن بن عبد الله العسكري، ص ٥١ والمستطرف، الإبيهي، ج ٢،

ص ٢٢ وفصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٣٣

(١) في «ج»: فصب، وفي أشعار أولاد الخلفاء: فصار

(٢) كذا وردت في الأصل، وفي جواشعار أولاد الخلفاء: أبارقه.

(٣) في أشعار أولاد الخلفاء: تطرد فيه.

(٤) في «ج»: النواظر، وهو تحريف.

(٥) في «ج»: لنأي، وهو تحريف لأصل الكلمة.

(٦) في «ج»: صروف.

(٧) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أدنا من الكتب.

(٨) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال فضل الرقاشي.

(٩) في «ج»: صب، وهي هكذا مخلة للوزن.

(١٠) نسب هذان البيتان في حماسة القرشي، القرشي النجفي، للحسين بن الضحاك، في حين لم نثر على البيت

الثالث والرابع.

(١١) كذا ورد شطر البيت في الأصل وفي جمختلف: وروي تلق ذا طرب.

(١٢) في «ج»: كناشة، وهو تحريف.

يا ليلة جمعت لنا أحبابا
بننا نسقاها شمولاً^(١) قرقفا
من كف جارية كأن بنائها
وكان يمتناها إذا نطقت^(٢) بها
وقال الأمير تميم: (مخلع البسيط)

اشرب فإن الزمان غرض
من قهوة مزة كميت
أرق من أدمع التصابي
صاغ لها النسج حين شجت^(٣)
كأن في كأسها^(٤) صباحا
يسمى بها ساحر المآقي
كأنها لون وجنتيه
وقال أيضا^(٥): (بسيط)

يا مهمل العيش إن الدهر ذو نوب
كم من مؤخر أمر حين يمكنه

لو شئت دام لنا النعيم وطابا
تدعُ الصحيح بعقله مرتابا^(٦) /b214/
من فضة قد طرفت^(٧) عنابا
تلقني على يدها البار حابا^(٨)

وصرّفه لبن الجناب
تذكرني عزة^(٩) الشباب
ولمعة الآل والشراب^(١٠)
نطاق در من الحباب
والليل مخلصك الثياب
لا يمزج^(١١) الوصل بالعناب
وطيب الفاظه المعتاب^(١٢)

جم^(١٣) الحوادث صعب غير منجذب
إلى غد وغدني قبضة الكذب

(١) في «ج»: سلافا.

(٢) ورد في الأصل في الهامش.

(٣) كذا وردت في الأصل وفي جوكتاب الأغاني، ج ٣، ص ٧٣: قمعت، وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٢٨: طوقت.

(٤) في «ج»: إذا نقرت.

(٥) ورد الشعر في كثير من كتب الأدب كالأغاني وجمع الجواهر، الحصري، ص ٣١٧، وفيهما ورد هذا البيت برواية مختلفة: وكان يمتناها إذا نقرت بها تلقني على الكف الشمال حسابا

(٦) كذا في النسختين وفي الديوان، ص ٧٨: أسكر من أعصر

(٧) في الديوان: سكباً وأشهى من الضراب.

(٨) في «ج»: المزج حين شجت وفي الديوان: المزج حين شيت.

(٩) في «ج»: من كان في كأسها.

(١٠) كذا في النسختين وفي الديوان: لا يُعرض

(١١) في جوالديوان: العذاب.

(١٢) في «ج»: وله أيضاً.

(١٣) كذا في النسختين وفي الديوان، ص ٧٦ - ٦٩: حكم.

فاستنهض العيش بالصهباء مُغَمَّلَةً
سلافة ورثتها عاد عن إرم
في جوف أكلف قد طال الوقوف به
وانظر إلى الكأس في كف المدير لها
وقال صريع^(١) (بسيط)

وقهوة من بنات الكرم قلدها
حمراء إن برزت^(٣) صفراء إن مزجت
محمرة كف ساقبها بحمرتها
وقال ابن المعتز (بسيط)

لا تسقها الماء واتركها كما بزلت^(٧)
وكيف أنت^(٨) إذا ما طاف يحملها
وقد تردت بمنديل عوائقه
وناولت كفه الندمان صافية
وقال: (مجزوء الكامل)

نبهت ندماني فهبا

وأفر الهُموم بسيفِ اللهو واللعب
كانت ذخيرة كسرى عن أب فاب
لا يشتكي الساق من لين ولا وصب/ ٢١٥a/
كفضة حملت ذوبا من الذهب

طوقا من الدر في كاساتها الحبيب^(٢)
كان^(٤) فيها شرار النار يلتهب
كأنما هو بالفرصاد^(٥) مختضب^(٦)

فحببها منه ما قد أسقيت عنبا
ظبي يسقيك فضل الكاس إن شربا
وقطب الوجه من تيه ومن^(٩) خضبا
كأنه إذ حساها نالها لهما

طربا إلى كأسى ولبي^(١٠)

(١) في «ج»: وقال صريع الغواني.

(٢) كذا ورد البيت في النسختين وهو برواية مختلفة في شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري، ت. سامي الدهان، ص ٢٢٦ - ٢٢٧: وقهوة من بنات الكرم صافية صهباء يهودية أربابها العرب.

(٣) في النسختين: إن أبرزت، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٤) في الأصل: ظبي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي المرجع السابق.

(٥) في «ج»: بالحناء.

(٦) الأبيات من قصيدة عدد أبياتها إثني وعشرون بيتا مطلعها: أما النقيب فإني سوف أنتحب على الأحبة إن شطوا وإن قربوا

(٧) في الديوان، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ٧٤: تُركت وفي جواشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٧ نزلت.

(٨) سقطت من ج، في أشعار أولاد الخلفاء: كان.

(٩) كذا وردت في الأصل وفي جوالديوان وأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٧ وما غضبا

(١٠) سقط هذا البيت من «ج».

نشوان يحكي مثله
ما زال يصصرعه الكرى
وسقينه كأساً على
والليل مشط الذرى

وقال أيضاً: (بسيط)

يا من يفندني في اللهو والطرب
وقد يباكرني الساقى
فسبح القوم لما أن رأوا عجباً
لم يبق منها البلى^(١) شيئاً سوى شبح

وقال أيضاً: (طويل)

سقتني في ليل شبيه بشعرها
فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى

وله^(٢) (مقارب)

قهوة زوجت بماء سحابٍ

غصنا من الريحان رطباً^(٣)
وأذب عنه النجوم ذباً
مضض الخمار^(٤) فما تأبى /b٢١٥/
والصبح حين حبا وشبا

خذ ما تراه ودع لومي فحسبك بي^(٥)
فأشربها راحاً تريح من الأحزان والكرب
نورا من الماء في نار من العنب
يجيله الوهم^(٦) بين الصدق والكذب

شبيهة خديها بغير رقيب
وشمسين من خمر وخذ حبيب^(٧)

فكسا وجهها نقاب حبابٍ

(١) كذا ورد عجز هذا البيت في النسختين: وفي الديوان، ص ٧٥ وأشعار أولاد الخلفاء، ص ١٧٨: غصنا بأيدي الريح رطباً

(٢) في «ج»: مرض الخمار وفي المرجعين السابقين: ألم الخمار.

(٣) كذا الأصل في المرجعين السابقين: دع ما تراه وخذ رأي (في «ج»: رأسي) فحسبك بي.

(٤) في «ج»: البقاء.

(٥) في الأصل غير واضحة وفي «ج»: يخيله الوهم، وفي أشعار أولاد الخلفاء: يجيله الوهم والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٧٥

(٦) هما لابن المعتز في التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٠٤ ونهاية الأرب، النويري، ج ٢، ص ٢٠ وأشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ١٧٩ ونثار الأزهار في الليل والنهار، محمد بن مكرم بن منظور، ص ٣٤ ولم يرد في ديوانه.

في التشبيهات ونهاية الأرب: فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى، وفي التشبيهات: وشمسين من خمر، وفي النهاية: وشمسين من خمر وخذ حبيب أشعار أولاد، الخلفاء وأخبارهم: فبت لذا اللين بالشعر والدجى وفجرين من راح ووجه حبيب، وفي كتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٥٤: فمازلت في ليلين للشعر والدجى وصبحين من كأس ووجه حبيب.

(٧) في «ج»: وقال أيضاً.

وات تدانت أشكالها في كتاب^(١)
طلعت في ملاءة من شراب^(٢)
لم تدعه فردا بلا أحباب

عَلَيْهَا قِنَاعُ الْحَبِيبِ
يَنْقَى^(٣) أَيْمُ الزَّهَبِ / a216
وَذَارَتْ^(٤) عَلَيْهَا الْحَقَبُ
مَلِيحُ الرِّضَا وَالْفَضَبِ^(٥)

خافقة كفؤاد يحب^(٦)
سموط من الدر فوق الحبيب^(٧)
وأسقينها^(٨) شربا كراما وأصحابا^(٩)

مثل نسج الدروع أو مثل وا
فتراها^(١٠) وكأسها مثل شمس
فلذا صادفت فؤادا حليبا
وله: ^(١١) (مجزوء المتقارب)

وَبِكْرٍ مُجُوسِيَّةٍ
صَفَّتْ مِنْ^(١٢) قَذَاهَا كَمَا
وَطَالَ زَمَانِي بِهَا
يَطُوفُ بِهَا شَادِنُ
وقال أيضاً: (متقارب)

وصفراء باكرتها والنجوم
كان الحباب إذا ما^(١٣) صفقت
وقال أيضاً: (طويل)
وكأس تلقيت الصباح^(١٤) بشربها

-
- (١) كذا وردت في النسختين وفي كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٦٦. ١٦٧ ميمات تدانت بها سطور الكتاب والشعر ساقط من الديوان.
- (٢) في المرجع السابق: وتراها.
- (٣) في كذا وفي «ج»: سراب
- (٤) في «ج»: وقال أيضاً.
- (٥) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٧٦: عن.
- (٦) في «ج» والمرجع السابق: تعرى.
- (٧) في كذا: وطالت عليه.
- (٨) في «ج» بيت آخر لم يرد في الأصل وهو يقرأ: بمنزلة أدوجا دما من طعين وثبا، وهو مختلف الرواية في الديوان: كان نميرا بها وماشٍ طعين وثب
- (٩) في «ج»: كقلوب تحب.
- (١٠) سقطت من «ج».
- (١١) لم يردا هذان البيتان في ديوانه، وفي «ج» بيت ثالث لم يرد في الأصل: وتحسبها قيسا مشتعلًا إذا حركته الرياح التهب.
- (١٢) في الأصل: الصبوح، والصواب هو المبيت كما ورد في الديوان، ص ٣٨ وفي «ج».
- (١٣) في النسختين: وسقيتها، والصواب من المرجع السابق، والبيت مقتطف من قصيدة مطولة (٤٨ بيت) مطلعها: رَعَيْنَ كَمَا شَتَنَ الرِّبْعَ سَوَارِحًا / يَخْضَنُ كَلَجَ الْبَحْرِ بَقْلًا وَأَعْشَابًا
- (١٤) في جزيادة بيتين لم يردا في الأصل وهما من نفس القصيدة المذكورة أعلاه: ثوت تحت ليل القار خمسين =

وقال أيضاً: (طويل)

طَرِبْتُ إِلَى قَضْفِ الْمَجَالِسِ وَالشُّرْبِ
وساق كخوط البانة الناعم الشطب^(١)
وقال أيضاً: (طويل)

وراح كأن الماء صاغ لرأسها
وقال أيضاً: (طويل)

وَسَاقٍ إِذَا مَا الْخَوْفُ أَطْلَقَ لَحْظَهُ
فَلَا بُدَّ أَنْ يَلْقَى بِتَسْلِيمِهِ صَبَا
بطوف بِإِنْرِيْقٍ عَلَيْنَا مَقْدَم^(٢)
فيسكب^(٤) في أقداحنا ذهباً رطباً
وقال أيضاً: (خفيف)

وَلَقَدْ حَثَّ بِالمُدَامَةِ كَفِي
جاءنا مقبلاً فأبي قضيب
أنا في لذة وفي كل طبيب
واسقني من سلافة الكرم^(٧) ربا
قهوة تجلب السرور وتنفي
قد صفت فهي ليس تشبه إلا
وإذا ما كرعت منها بكفيك^(٩)
وقال الصنوبري: (بسيط)

ومجلس لا ترى فيمن يطوف به
إلا فتى صبيغ من ظرف ومن أدب

=حجة ترد مهورا غالياً وخطاباً / وكنت كما شاء النديم ولم أكن عليها سفيها يكثر القول سخاباً

(١) في الديوان، ص ٧٩: ولحظة ساق خاف عينا من الصب، وفي «ج»: وساق كخوط البانة الفائق الشطب

(٢) في المرجع السابق ورد البيت برواية مختلفة: وراح كأن الماء ألبس كأسها أكاليل قد نُظْمَنَ من لؤلؤ رطب

(٣) في الديوان، ص ٧٨: مذهب.

(٤) في النسختين: فتسكب، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٥) في الأصل: وتولى، والتصحيح من ديوانه، ص ٣٨ وفي جملتها ورد في الديوان.

(٦) في «ج»: فاعفني.

(٧) في «ج»: الراح.

(٨) كذا تقرأ في الأصل وفي «ج»: يقر للمطلوب.

(٩) في «ج»: فيها تلتقتك.

(١٠) لم ترد هذه الآيات ضمن قصيدة ابن المعتز المطولة (٤٤ بيت) ولقد فصل الناسخ في المخطوط جيئها وبين البيتان السابقان واضعاً بين الشعرين فاصلاً وهو: وقال أيضاً.

نلهو بمعذراء لا تفتن عذرتها
بكف ساق كَأَنَّ الكأسَ في يده
كأنما الماء لما سال من يده
ناهيك من فضة تجري على ذهب
تخال هذا وذا في الكأس إذ جمعا
وقال الأمير^(٥) تميم بن المعز^(٦): (طويل)

وراح بزلنا دنها فتفجرت
فلما شربناها طربنا^(٨) كأننا
كان كؤوس الشرب وهي دوائر
يمد بها كفا خضيبا مديرها
فبتنا نُسقى الشمس والليل راكدا
كان الشربا تحت حالك^(١٣) ليلها
بأحمر قان مثل ما سطع الذهب^(٧)
شربنا السرور المحض واللهو والطرب
قطائع ماء جامد يحمل^(٩) الذهب
وليس بشيء غير حنائها اختضب^(١٠) /a217/
ونقرب^(١١) من بدر السماء وما قرب^(١٢)
مدها من بلور على الأفق تضطرب^(١٤)

- (١) في الأصل: يحويه، وفيج: من النسب، وهو تحريف، والتصحيح من الديوان.
(٢) في «ج»: الذهب، وفي «ج» بيت آخر ورد مباشرة بعد هذا البيت وهو لم يرد في الأصل:
ما كاد يمزجها إلا رأيت على جوانب الكأس إكليلا من الحبيب
(٣) ورد شطر هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز، انظر ص ٨٠٧.
(٤) فصل الناسخ في المخطوط جهذا البيت عن باقي الأبيات في حين هو من نفس قصيدة الصنوبري مع وضع فاصل: [وقال أيضا] وإضافة بيت آخر لم نعر عنه في ديوان الصنوبري: إذا استهل على التدمان عارضه جنيت من وجنتيه زهر الطرب، انظر ديوان الصنوبري، ص ٤٥٥.
(٥) في الأصل: للأمير، وهو خطأ لأن الذي قال الشعر هو فعلا الأمير تميم وليس غيره.
(٦) في «ج»: وقال تميم.
(٧) كذا ورد البيت في النسختين وفي الديوان، ط. دار الكتب المصرية، ص ٦٢: كعيت بزلنا دنها فتفجرت بأحمر قان مثل ما قطر الذهب
(٨) في «ج» وفي المرجع السابق: صبونا.
(٩) في الديوان: تحمل.
(١٠) كذا في النسختين وفي المرجع السابق ورد شطر البيت برواية مختلفة: وليس بشيء غيرها هو مُخْتَضَبُ
(١١) في الأصل: تقذف، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان. وفي «ج»: وتقرب.
(١٢) في الأصل: وما اقترَب، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان وفي «ج».
(١٣) في الديوان: حلقة.
(١٤) في كذا: يضطرب وفي «ج»: تطرب، وهو تحريف.

(١) وقال آخر: (منسرح)

الكأس قُطِبَ السرور والطرب
أما ترى الليل كيف تفضحه
فأحظّ بها قبل حادث النوب
رايات^(٢) صبح مبيضة العذب
كراهب^(٣) حن للدجى طرباً
فشق جلبابه من الطرب^(٤)

وقال آخر: (خفيف)

يوم سعد قد أطرق الدهر عنه
فيه ما يشتهي نديم وريحاً
حاسد الي وما رآته الخطوب
ن وراح وقبينة وحبيب
ولنا موعد إذا هدا^(٥) النور
ام عنا والليل منا قريب^(٦)

وقال آخر^(٧): (مديد)

أسقياني واعملاً طرباً
وأديرا الكأس وانتخباً/b٢١٧/

(١) في المخطوط «ج» أضاف الناسخ للأمير تميم وفيه: وقال أيضاً: (كامل): قم يا غلام وهاتها (في الديوان: فهاتها) مشمولة ذهبية تنفي الهموم فتذهب (في الديوان: تطيب) / وأدر علينا في الزجاجة قهوة حمراء شمس شعاعها لا (في الديوان: ما) تغرب / بادرها لين الزمان فإنه زمن على أبنائه يتقلب.

(٢) في «ج»: أما ترى الصبح كيف يقض بآيات.

(٣) في الأصل: كراكب وفي «ج»: كراهب حقق الدجى طرباً فشق.

(٤) الشعر للسري الرفاء وهو في ديوانه، ت. حبيب حسين الحسني، ج ١، ص ٣٦٩ باختلافات في الرواية: الكأس قطب السرور والأدب فاحظ بها قبل حادث النوب وانظر إلى الليل كيف تصدعه راية صبح مبيضة العذب كراهب حن للهوى طرباً فشق جلبابه من الطرب، وقد أورد الواواء الدمشقي في ديوانه، ت. سامي الدهان، دار صادر، بيروت، ١٩٩٣، ص ٣٨ أبياتاً تشبه أبيات السري وهي:

الكأس قطب السرور والطرب
أما ترى الليل كيف تكشفه
فاحظ بها قبل حاجز النوب
رايات صبح مبيضة العذب
كراهب حن للهوى طرباً
فشق جلبابه من الطرب

(٥) في «ج»: ما هدا.

(٦) الشعر لابن المعتز وهو باختلافات يسيرة في الديوان، ص ٦٠:

يوم سعد قد أطرق الدهر عنه
فيه ما تشتهي نديم وريحاً
حاسد الطرف لا تراه الخطوب
روح وقبينة وحبيب
ولنا موعد إذا هدا النور
ام والليل منا قريب

(٧) هذا الشعر أيضاً لابن المعتز وهو في ديوانه، ص ٧٨

بنت كرم^(١) شاب^(٢) مفرقها
واكتست من فضة زردًا
وأدارت^(٣) في جوانبها
ككفيت اللون قلدها
وقال الصنوبري: (مجزوء الرجز)

يوم ذيول سحبه^(٤)
بزرقة^(٥) سافرة
والرعد في أرجائه
أما ترى سماء^(٦)
نشربها^(٧) عذراء قد
كأنما الراحات من
متى سكبناها تقل
في مجلس أطنابه
بين رياض كلها
فروضة مشرقة
تذهب فيها^(٨) الممين في

وثوت في خدرها^(٩) حُقبًا
خلتُها من تخته^(١٠) ذهبًا
حببات غري به حببا
فارس من لؤلؤ لببا

على الثرى منسجبة
وشمس مسقبة^(١١)
ذو ألن^(١٢) مصطخبه
ضاحكة منتحبة
قامت بحق الشربة
شماعها^(١٣) مختضبة
عقيقة منسكبة
على المعلى مطنبة
في حليل مكتبة
وروضة ملتهبة
مثل الحللي المذهبة

(١) في «ج»: دن.

(٢) في الأصل: قد شاب، وعبارة [قد] لم ترد لا في الديوان ولا في جلالن معها يختل الوزن.

(٣) كذا في النسخين وفي الديوان: دنها.

(٤) في «ج»: من تحتها.

(٥) في الديوان: فأدارت.

(٦) في الديوان، ت. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ص ٤٥٣ مزنه.

(٧) في المرجع السابق: بروقه.

(٨) في كذا: متقبه.

(٩) سقطت الهمزة في «ج» من عبارة ألن (لسن).

(١٠) في كذا: فما تني سماؤه.

(١١) في «ج»: فشربها.

(١٢) في «ج»: خضابها.

(١٣) في الديوان، ص ٤٥٤: منها، وفي «ج»: عنها

أعذب^(١) به يوما^(٢) مضت
كل لحظة مخلوسة
وقال ابن المعتز (منسرح)

وَألف ساعات دعائي دعوة
قال: اسْبُق الصبح بها نورية
مقتولة قتالة مفلوية
وقال أيضا^(٤) (كامل)

عاد الزمان بمن تحب^(٥) فأعتبا
من قهوة ما خامرت ذا لوعة
قام الغلام يديرها من كفه
وقال: (خفيف)

طلعتْ وهِي فِي ثِيَابِ حِذَادٍ
بتْ فِي اللّهُو واللذّةِ ليلِي
وشربنا من المدام كزوسا

ساعاته المستمذبة/ ٢١٨هـ
وقبله مسئلة

والصبح بالليل البهيم منتقب
كالصبح إلا أنها من العنب
غلابة جردها مر الحقب^(٣)

يا صاحبي فسقياني^(٦) واشربا
ألا تعرض للحتوف تصويا^(٧)
فحسبتُ بدر التم يحمل كوكبا^(٨)

طَلَعَةُ الْبَذْرِ مِنْ خِلَالِ سَحَابٍ
أَرْشَفُ الْخَمْرَ مِنْ ثَنَائِيَا عَذَابٍ
وجعلنا التقبيلَ نقلَ الشرابِ^(٩)

(١) في المرجع السابق: أكرم.

(٢) في «ج»: يوم.

(٣) لم ترد في ديوان ابن المعتز.

(٤) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال آخر.

(٥) في «ج»: أحب.

(٦) في «ج»: فسقياني.

(٧) في «ج»: تطربا.

(٨) ورد هذا الشعر في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ص ١٦٩ وفي سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، المرادي، ج ٢، ص ٢٠٢ وفيهما نسب للأديب منصور بن كيعلغ وليس لابن المعتز كما ورد في الأصل، وقد ورد فيهما بيت آخر مكان البيت الثاني الذي لم نعر عليه وهو: كم ليلة سامرت فيها بدرها من فوق دجلة قبل أن يتغيبا، وفيهما البيت الأول والثالث باختلاف يسير عما ورد في المخطوط:

عاد الزمان بمن هويت فأعتبا يا صاحبي فأسقياني واشربا
(قام الغلام يديرها في كفه فحسبت بدر التم يحمل كوكبا
(٩) ورد الشعر في كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ١، ص ٣٠١ منسوب لعلي بن الجهم وهو فيه باختلافات يسيرة في الرواية (ب ١ [السحاب] عوضا عن [سحاب]، «ب» ٣: =

وقال الأعشى: (طويل)

وكأس كلون التبر باكرت شربها^(١) بفتيان صدق والنواقيس تُضرب
سُلاف كلون الزعفران^(٢) وعندما تصفق في راووقها حين تقطُب^(٣)
لها أرج في البيت عالٍ كأنما ألم بنا^(٤) من تجر دارين أركب/ b218/
^(٥) وقال ابن المعتز (مقارب)
وخلو الدلالٍ ملبح الغضب يشوب مواعيده بالكذب

[من العتاب] عوضاً عن [من المدام]، انظر أيضاً ديوان علي بن الجهم، ت. خليل مردم بك، ص ١٧ وفيه ورد الشعر أيضاً ببعض الاختلافات: (ب ٢: [أرشف الشهد] مكان [أرشف الخمر]، «ب» ٣: [وشربنا من العتاب] مكان [وشربنا من المدام].

(١) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١١: كعين الديك باكرت حدها وفي «ج»: وكأس كعين الديك باكرت شربها.

(٢) في المرجع السابق: كأن الزعفران، وفي «ج»: كلوني زعفران وعندم.

(٣) ورد شطر البيت في الديوان برواية مختلفة: يصفق في ناجودها ثم تقطُب، وفي «ج»: يصفق.

(٤) في الديوان: به.

(٥) وردت في المخطوط جقصائد لعدة شعراء وهي لم ترد في النسخة الأصلية التي استعملناها كمرجع في تحقيقنا هذا، وهذا النقص يعادل تقريباً صفحة ونصف.

[وقال ابن المعتز: (خفيف)]

إنما أشتهي الصبح على وجد هـ سماء نقيّة الجلباب
ونسيم من الصبا يتمشى فوق روض ند جديد الشباب
وكان الشمس المنيرة دينا ر جلته حدائد الضراب
في غداة قد متعتك ببرد الد ماء منها وحسن صفو الشراب
من عقار في كأسها مثل شمس طلعت في غلالة من سحاب
(الشعر لابن المعتز وهو في زهر الآداب وثمر الألباب، القيرواني، ج ١، ص ٢٤١ وفي المحب
والمحبيب والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٢٤٣ برواية مختلفة وهو لم يرد في ديوانه).
وقال آخر (بسيط)

ماذا انتظارك باللذات والطرب قل للسقا صلوا الأقداح بالنجب
وافرغوا الماء في راح معتقة ما أحسن الفضة البيضاء في الذهب
(الشعر للرقاشي وهو في البصائر والذخائر، التوحيد، ج ١، ص ٤٠٧ وفي المحب والمحبوب
والمشموم والمشروب، ج ٤، ص ٢٤٣ (لم يرد فيه إلا البيت الأول والثاني).
وقال البحرني: (طويل)

ألا ربما [في «ج»: رب] كأس قد سقاني سلافها رهيف الثني واضح الثغر أشنب
إذا أخذت أطرافه من فتورها رأيت اللجين بالمدامة يذهب
الديوان، ط. دار صادر، ج ٢، ص ٢٣٥.

سقاني وقد سُل سيفُ الصِّبا
عقارا إذا مزجتها^(٢) السقا
فكم فضة فضها^(٣) في سرو
فتصلح^(٦) ببني وبين الزمان
لدى^(٨) مجلس أرضه نرجس
وحبطائه خرط كافورة
وقال آخر (وافر)

وما بقيت من اللذات إلا
ولثمك وجنتي قمر منير
محاذئة الرجال على الشراب
يجول بوجهه ماء الشباب^(١١)
(١٢) وقال علي بن العباس الرومي: (سريع)

- (١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٢٠ قد ذهب
(٢) في المرجع السابق وفي الديوان، ت. أحمد يونس السامرائي، ج ١، ص ٤٠٣ ما جلتها.
(٣) في «ج»: صبا.
(٤) في أشعار أولاد الخلفاء والديوان: يوم، وفي «ج»: ينال.
(٥) في أشعار أولاد الخلفاء والديوان: وكم.
(٦) في أشعار أولاد الخلفاء: وأصلحو وفي الديوان: فأصلح.
(٧) في كذا: وأبدلني.
(٨) في كذا: إلى.
(٩) في أشعار أولاد الخلفاء: وأزيار.
(١٠) الأبيات من قصيدة طويلة عدد أبياتها سبع وثلاثون بيتا وهي في ديوانه، ص ٤٠٣ - ٤٠٨.
(١١) ورد الشعر في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، أبو منصور الثعالبي، ص ٥٦٥ منسوب لأبي محمد
البياضي وفي سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، المرادي، ج ٤، ص ١٨٩ وفي يتيمة الدهر في شعراء
أهل العصر، الثعالبي، ج ١، ص ١٣٢ منسوب لأبي محمد الفياض، (كاتب سيف الدولة)، وفي كتاب
المغرب في حلى المغرب، ابن سعيد المغربي، ج ٢، ص ٣٢٠ نسبة لأبي الحسن علي بن حريق، وورد
البيت الأول مفردا في كتاب فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء، ابن عرب شاه، ص ٥٥ وص ١٦٥ وبدون
عزو، وهو باختلافات يسيرة في رواية بعضهم، ونذكر على سبيل المثال روايته في يتيمة الدهر
وما بقيت من اللذات إلا محاذئة الكرام على الشراب
ولثمك وجنتي قمر منير يجول بخده ماء الشباب
(١٢) في «ج» ورد قبل أبيات ابن الرومي بيتين لابن الرقاق وهما ساقطان من الأصل: وقال ابن الرقاق:
كميت إذا شجت وفي الكأس وردة لها في عظام الشاربين ديب
تريك القذى من دونها وهي دونه لوجه أخيها في الإناء قطوب
البيتان في الأغاني، الإصفهاني ج ٧، ص ٥٤ نبا لأبي الأقرع وفي ج ١١، ص ٢٥٢ للأقشر، وفي =

أحضِرْهُمْ الْبَكْرَ التي ما اصطلت
 تلك التي ما باينت^(١) راهبا
 مفلوكة في الدن مسلوكة
 بينا ثرى في الزق مسحوة
 نقتص من وائرها صرعة
 إلا حمام الأيك في أبكه
 ذات نسيم مسكة فائح
 (٥) ابن المعتز (بسيط)

نارا فكل خاطب راغب
 إلا جفا^(٢) قنديله الراهب^(٣)
 لها انتصار غالب سالب
 إذ حكمت أن يسحب الساحب
 ليس لها باك ولا نادب/ ٢١٩
 وزامر يسعد ضارب^(٤)
 وذات لؤن وزشة خاضب

سعى إلى الدن بالمبزال^(٦) ينقره
 لما وجاها بدت صفراء فاقعة^(٧)
 وقال^(١٠): (طويل)

ساق توشع بالمنديل حين وثب
 كأنما^(٨) قد سيرا من أديم ذهب^(٩)

=التذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج٧، ص٢٤٦ لأبي الأقرع وفي التذكرة الفخرية، بهاء الدين
 الإريلي، ص٣٤٩ بدون عزو، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج٤، ص١٢١ للأقبل القيني، وفي
 وفيات الأعيان، ابن خلكان، ج٢، ص٤٢٦ لعدي بن رفاع، وفي كتاب المشروب، الري الرفاء، ٤،
 ص١٥٣ للأخطل

- (١) في الأصل: باينت والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. حسين نصار، ج١، ص١٨٣
- (٢) في الأصل: خفي، وفي جمجمة بسبب الطبع، والتصحيح من المرجع السابق.
- (٣) في «ج» ورد بيت آخر بعد هذا البيت وهو ساقط من الأصل: حققها بالشمس أن رُبيت في حجرها والشبه
 الغالب (البيت ممحي الصدر وذلك بسبب الطبع، والتصحيح من الديوان).
- (٤) في الديوان: أو عازف للشرب أو قاصب
- (٥) وردت في جزيادة بيتين لابن المعتز وهما لم يردا في الأصل: وقال ابن المعتز: (طويل)
 وساق إذا ما الخوف أطلق لحظه فلا بد أن يلقي بتسليمه صبا
 يطوف بإبريق علينا مقدم (في الديوان: مذهب) / فيسكب في أقداحنا ذهابا رطبا، الديوان، ط. دار
 المعارف، ج٢، ص٢٢١
- (٦) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ١٦٧ بالميزار.
- (٧) في جواهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج٤، ص٩٤٩: صافية.
- (٨) في زهر الآداب: كأنه.
- (٩) ورد عجز البيت في جمضطرب. والبيتان أيضاً -بالإضافة إلى المرجعين السابقين- لابن المعتز في المختار
 من شعر بشار، ص٢٥٩ وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، ج٤، ص٢٨٦ وهما لم يردا في
 ديوانه.
- (١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال ابن المعتز.

وَعُرَى^(١) ثَوْب^(٢) الْأَفَقِ^(٣) وَهُوَ سَلِيبٌ
عَلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ رَقِيبٌ

يَظِلُّ لِكُلِّ أَنْمَلَةٍ دَبِيبٌ^(٥)
لَمَّا أَنْفَقْتُ^(٦) مِنْ مَالِي مَصِيبٌ

خُلِيتَ بِعَدِّ عَقِيقِ ذَهَبَا
بَعْدَ أَنْ أَعْطَاكِهَا^(٨) مَخْتَضِبَا
فَأَثَارَ الْمَاءِ فِيهَا حَبِيبَا
شَمْسًا بِلِيلٍ مَرْحَبَا^(٩)

وَاشْرَبَ وَهَاتِ الْكَبِيرِ وَانْتَخَبِ
عَبِوْنَ نَزْوٍ يَدْعُو^(١٣) إِلَى الطَّرِبِ
وَاللَّيْلِ قَدْ هَمَّ مِنْهُ بِالْهَرَبِ

أَلَا فَاسْقَنْبِهَا قَدْ نَعَى اللَّيْلَ دَيْكُهُ
وَقَدْ لَاحَ لِلْسَارِي سُهَيْلُ كَأَنَّهُ
أَبُو تَمَامٍ^(٤) (وَأَفَر)

أَعَاذَلْ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمَرَ حَتَّى
إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي
ابْنُ الْمُعْتَزِ^(٧) : (رَمَل)

وَكُنَّ الرِّاحَ لِمَا مُزِجْتَ
وَتَخَالَ الطَّبِي إِذْ طَافَ بِهَا
مَزْجُوهَا قَهْوَةٌ مُحَمَّرَةٌ
مَرْحَبًا بِالْبَدْرِ لَمَّا حَمَلْتَ كَفَّهُ
وَقَالَ آخِرُ^(١٠) /b219/ (مَنْسُوح)

أَدْنُ مِنَ الدَّنِ بِي^(١١) قَدْ ذَاكَ أَبِي
أَمَا تَرَى الطَّلَّ^(١٢) كَيْفَ يَلْمَعُ فِي
وَالصَّبْحِ قَدْ جُرَدَتْ صَوَارِمُهُ

(١) في الديوان، ص ٧٩: أغرى، وكذا (أي عرى) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٧٩

(٢) في أشعار أولاد الخلفاء: أفق، وفي الديوان بنفس رواية الأصل.

(٣) في «ج»: أفق الصبح.

(٤) في «ج»: وأنشد أبو تمام.

(٥) في اللاني في شرح أمالي القالي، البكري، ج ١، ص ٢٠٨ نسبة لإياد بن الأرت، وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣٥٦ نسبة لأعرابي، وهما في اللاني ببعض الاختلافات في الرواية: «ب» ١ [يكون] مكان [يظل]، «ب» ٢ [بما أتلفت] مكان [لما أنفقت].

(٦) في «ج»: بما أتلفت.

(٧) في «ج»: وقال ابن المعتز.

(٨) في «ج»: عند أعطايكما، وليس لها أي معنى على هذا النحو.

(٩) لم ترد في هذه الأبيات في الديوان، وفي «ج» بيت آخر لم يرد في الأصل: ككملت اللون صاف وجهها قلدوها من لآل حبا

(١٠) الشعر لكشاجم وهو في ديوانه، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٥٣ - ٥٤

(١١) في النسختين «لي» والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١٢) في «ج»: الظل، وهو تحريف.

(١٣) في «ج»: تدعو.

خدين في معجر من الذهب^(١)
عنبر لو لم تكن من العنبر

أبها الساقى لنطرب
وضياء الصبح يفررب
تارة تطفو أو ترسب^(٢)
وكان الغرب يفررب^(٣)

فلا تمطله^(٤) من لهو ومن طرب
حلؤ الشمايل مطبوع على الأدب
ورأسها فضة والجسم^(٥) من ذهب

فهاثها كالعروس محمرة ال
كادت تكون الهواء في أرج ال
وقال ابن المعتز: (مجزوء الخفيف)

أدير الكأس على
ماترى الليل تولى
والثريا مثل كأس
فكان^(٦) الشرق يسقى
وقال^(٧): (بسيط)

أما ترى يومنا قد جاء بالمعجب
فقام مثل قضيب حركته صبا
بزف كأسا يمدد يدا متوجة

* * *

حرف التاء

قال أبو نواس^(٨): (بسيط)

من معشر خلقوا^(٩) في الجود غايات /a٢٢٠/
صاح الدجاج ببشرى الصبح مرات

وحاتمي سما في فرع مكربة^(١٠)
ناديته بعدما مال النجوم وقد

(١) في المرجع السابق: من الحب.

(٢) ورد الشعر في كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٥٤ منسوب للخليع وليس لابن المعتز كما ورد في المخطوط، وفيه ورد هذا البيت باختلاف في الرواية: والثريا شبه كأس حين تبدو ثم تغرب

(٣) في «ج» وفي المرجع السابق: وكان.

(٤) انظر أيضاً أشعار الخليع، ت. عبد الستار فراج، ص ٤٤.

(٥) في «ج»: وقال أيضاً.

(٦) ديوان ابن المعتز، ط. دار صادر، بيروت، ص ٧٣ وفيه: فلا يُعطل.

(٧) في «ج»: والخمر.

(٨) في الأصل نسب هذا الشعر خطأ لابن المعتز، وجاء فيه: وقال ابن المعتز، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج».

(٩) كذا ورد شطر البيت في الأصل وهو برواية مختلفة في «ج»: وحاتم قد سما في فرع مكربة

(١٠) في «ج»: خلفوا، وهو تحريف.

فقام والليل يجلوه النهار كما
يا أحمد المرتجى في كل نائبة
وهاكها قهوة صباء صافية
ألزّه بِحُمَيَّاها وأبسطة^(٤)
حتى تغنى وَمَاتَمَ الثَّلَاثُ له
بالبت حظي من مالي ومن ولدي
وقال أيضاً: (كامل)

يارب خمارة بالفم^(٥) حانتها
في روضة من رياض الفم^(٦) مشرقة
نبهتها سُحرة^(٧) والليل معتكّر
فأوجست خيفة مني وما علمت
فقلت: عندك خمر تُنَمِّعِينِ^(٨) بها
عادية ذات أطمار مهاريب
تفوح فيها مشاكيل^(٩) الفواخيت^(١٠)
والديك يخلط^(١١) تصفيقا بتصويت
أنبي طروق^(١٢) لربات الحواتيت
يكون حكمك فيها كل ما شئت^(١٣) /b220/

- (١) في «ج» اختلاف في شطر هذا البيت: كما جلا نسيم عن غر الثيات. الأبيات في ديوان أبي نواس، ت. علي فاعور، ص ١٠٠ باختلاف طفيف في أول عبارة بدأ بها البيت الأول: [وداهري] مكان [وحاتمي] وفي رواية البيت الثالث: فقلتُ، والليل يجلوه الصباح كما يجلو التيسم عن غر الثيات
- (٢) فصل الناسخ بين الأبيات السابقة وهذه الأبيات في حين أنها من نفس القصيدة ظنا منه بأن الأولى كما أشرنا سابقا للابن المعتز والأخرى لأبي نواس، وقد أسقطنا الفاصل [وقال أبو نواس] الذي يفصلهما.
- (٣) في الأصل: غايات، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ١٠١ وفي ج. وهيت وعانات هما من قرى بغداد
- (٤) كذا وردت في النسختين وفي الديوان: وأزجره.
- (٥) عثرنا على هذه الأبيات ضمن قصيدة مطولة منسوبة لإسماعيل بن يوسف البصري وذلك في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٣٣٩ وفيه وردت العبارة مختلفة: بالققص وفي جتقراً: بالقمر.
- (٦) في «ج»: القمر.
- (٧) في «ج»: تناكيل.
- (٨) سقط هذا البيت من طبقات الشعراء.
- (٩) في «ج» والمرجع السابق: سحرا.
- (١٠) في طبقات الشعراء: يمزج.
- (١١) في «ج»: أي طروق.
- (١٢) في «ج»: تنعيم.
- (١٣) ورد شطر هذا البيت باختلاف في الرواية في طبقات الشعراء: صحي؟ وحظك عندي كل ما شئت.

قالت: أصبت المنى من عائق عتقت
فودجت خصر دن في زجاجتها
فقلت لما رأيت الخمر مقبلة
تري لها في أعالي كأسها حدقا
يرفض^(٤) منها شرار كلما مزجت
تري وجوههم منها إذا مكروا
وقال أيضاً: (وافر)

في الدن من صاحب اليقطين والحوث^(١)
فأبرزت قهوة في لون ياقوت^(٢)
تجلوا الظلام: ألا يا خمر حبيبت
بلا جفون^(٣) كأحداق المباهيت
كالشهب تنقض في إثر العفاريث
بيضا تلالاً حسنا كالمصاليث^(٥)

لنا خمر وليست خمر كرم^(٦)
كَرَائِمُ فِي السَّمَاءِ زَهْنٌ طُولاً
لواقح في السماء لها ضروع^(٩)
كأن لها عمائم من برود
تداعى في ذوائبها حمام
تري بين الذوائب في ثراها^(١٢)

ولكن من بنات الباسقات^(٧)
يفوت^(٨) ثمارها أيدي الجناة
تدير على أكف الحالبات
ظريف حوكهن مستترات
كترنان^(١٠) النساء الشاكلات^(١١)
نبات كالأكف الطالعات

- (١) في المرجع السابق: قالت: أصبت المنى من عانس عصرت في العهد من صاحب اليقطين والحوث، وهو بنفس هذه الرواية في جما عدا اختلاف في عبارة [بالعهد] مكان [في العهد].
- (٢) سقط هذا البيت من طبقات ابن المعتز وهو في «ج» باختلاف في رواية الصدر مقارنة عما ورد في الأصل: فودجت عصر دن من زجاجتها
- (٣) في طبقات الشعراء: من الجباب.
- (٤) في كذا: ينقض، وفي «ج»: يرقص منها شراب (ليس للجملة معنى على هذا النحو لعدو اتفاقها مع سياق البيت).
- (٥) ورد هذا البيت في طبقات الشعراء برواية مختلفة: تری وجوههم منها إذا خضعوا
- (٦) كذا في الأصل وفي «ج»: خمر كرم.
- (٧) الديوان، ص ١٠١ وفيه ورد البيت برواية مختلفة: لنا خمر بخمر نخيل
- (٨) في المرجع السابق: فقات
- (٩) كذا ورد شطر البيت في الأصل وهو في الديوان برواية مختلفة: قَلَائِصُ فِي الرُّؤُوسِ لَهَا ضُرُوعُ، وفي «ج»: لواقح في الهواء لها ضروع.
- (١٠) في «ج»: كبرقات
- (١١) لم يرد هذين البيتين ضمن قصيدة أبي نواس.
- (١٢) في المرجع السابق: بدا بين الذوائب في ذراها، وفي «ج»: تری بین الذوائب في ذراها.

شَقِقتَ^(١) الأَكْفَ فخلتُ فيها
وغيرها الزمان بحالبتنه
فعماد زبرجدا وانقذ حتى
أو الياقوت فانتسبت إليه^(٥)
فلما عاد آخرها خبيصا
فضمن صفو ما يجنون منها
نسجن لها عمام من تراب
سترن الجو منها على أذاه^(١٠)
فلما قيل قد بلغت شققنا
فما زالت أباريق الندامى
تحية بيننا أفديك خذها
فذلك فسقني لا عيب فيها

لألى بالسلوك^(٢) منظّمات
فغيرت الصفات عن الصفات^(٣)
أخلت به رياضاً ناضرات^(٤) / 2221/
بحمر أو بصفر فاقعات
بعمث جناها^(٦) بمعفات^(٧)
خوابي كالرجال مقيرات^(٨)
بماء محكمات موثقات^(٩)
فباتت من أذاه آمناً
عمائم^(١١) عن وجوه مشرقات
صوامت في المجالس ضاحكات^(١٢)
وأخر قوله أفديك هات^(١٣)
علينا في الحياة ولا الممات^(١٤)

(١) في المرجع السابق، ص ١٠٢ فشقت، وفي «ج»: وشقت.

(٢) في الديوان: في السلوك

(٣) البيت برواية أخرى في الديوان، ص ١٠٢ وما زال الزمان بحافيتها وتقلب الرياح اللافحات.

(٤) كذا ورد البيت في الأصل وهو في المرجع السابق برواية مختلفة: فعاد زمرداً واخضر حتى تخال به الكباش الناطحات، وفي «ج» أيضاً باختلاف عما ورد في الديوان وفي الأصل: فعاد زبرجدا واخضر حتى تخال به رياضاً ناضرات.

(٥) في الديوان: بدا الياقوت وانتسبت إليه.

(٦) في الأصل: حسابها وفي «ج»: جتاها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٧) في «ج»: بمعفات (بالفاء).

(٨) في الأصل: وحر صفوها بخمر منها طروفا كالرجال مصفقات، وفي «ج»: وضمن صفو ما بجهر منها ظروف كالرجال مصفقات، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان لأن البيت في النسختين بكثير من الخلط والتحريف.

(٩) كذا في الأصل وفي الديوان: نسجت لها عمام من تراب بماء محكمات موثقات، وفي «ج» (الصدر بنفس رواية الأصل واختلاف في العجز): بماء موثقات محكمات.

(١٠) في الديوان: سترت الجوّ خوفاً من أذاه

(١١) في المرجع السابق: كشفتنا العمام، وفي «ج»: شققن العمام.

(١٢) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة أبي نواس.

(١٣) ورد هذا البيت أيضاً في الديوان ببعض الاختلافات في الرواية: تحية بينهم تفديك روحي وآخر قولهم أفديك هات

(١٤) في «ج»: وفي الممات، وهذا البيت ساقط أيضاً من قصيدة أبي نواس.

قال ابن وكيع : (كامل)

طمس عيون الهم^(١) بالنشوات
واعدل إذا ما الدهر غاظك فعله
ما قدر دهرك أن يكون بأمره
من غاظه حكم الحوادث لم يزل
قد قام ديك الصبح فوق جداره
ويقول : هبوا من طويل كراكم
فانهض بنا نحو المدام فإنها
إن رام قلبك أن يطلق همه
جاءتك بين معاجز فضية
حتى إذا سكنت خدور صدر^(٢)
يا لائمى في اللهو دعني قل ما
ما^(٣) قال لي قلبي وأنت تلومني
أيظن ذا المجنون إنك تابع

وقال أيضاً : (مديد)

وحامل كأسا على^(٤) كفه
حبابها كالدر من ثغره
وانتشرت أنفاسها بيننا
فهو إذا غابت بديل لها

واحشر جيوش اللهو بالكاسات
نحو المدام ورنه النايات
متواصل الأنكار والزفرات
منقطعا من كثرة الحسرات
ينمى الظلام بأحسن الأصوات
فذووا^(٥) الكرى في حالة الأموات
طرب النفوس ومجمع الفرحات /b٢٢١/
فانكحه^(٦) بكر عرائس الحانات
وغلائل في الصبغ ورديات
خلعت غلائلها على الوجنات
يجدي الملام علي حين^(٧) وفاتي
ونكفني بالمذل عن شهواتي
مرضاته ومخالف مرضاتي؟^(٨)

صبغتها تقرب من صبغته^(٩)
وطعمها كالعذب من ريقته
فخلتها تصدر عن نكهته
وهي بديل منه في غيبته^(١٠)

(١) في «ج» : العمر .

(٢) كذا في الأصل وفي «ج» : فذروا .

(٣) في «ج» : نكحه (بدون الفاء) .

(٤) في «ج» : صدورنا .

(٥) في «ج» : عند .

(٦) في «ج» : قد .

(٧) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب .

(٨) في «ج» : على .

(٩) كذا في الأصل وفي «ج» : صنعتها من صنعه .

(١٠) لم ترد في الديوان

وقال ابن المعتز (كامل)

ومدامة يكسو^(١) الزجاج شمعاً لها
خبست ولم تر غيرها في دنها
قد حشني بكووسها ذو غنة
وقال أيضاً: a٢٢٢ / (كامل)

بدلت^(٦) من ليل كظل حصاة
وتجارب الإنسان عدة عقله
ولقد علمت بأن شرب ثلاثة
فاشرب على موق^(٧) الزمان ولا
وانظر إلى دنباربيع أقبلت
جاءتك زائرة كعمام أول
وإذا تمرى الصبح عن^(١١) كافوره
والورد يضحك من نواظر نرجس
وتتوج^(١٤) الزرع الفتي بسنبيل

حلا مذهباً إذا ما سلنت^(٢)
فتعطرت من^(٣) نفسها^(٤) وتحلت
صامت له صوم^(٥) الملاح وصلت

ليلا كظل الريح غير مؤات
لحوادث الدهر الذي هو آت
درياق هم مسرع بتجاتي
تمت أسفا عليه دائم^(٨) الحسرات
مثل البغي توجهت لزناة^(٩)
تلبست وتعطرت بنبات^(١٠)
نطقت ضروب طيوره^(١٢) بلغات
قديت وأذن حبها بممات^(١٣)
غض المكاسر أخضر الشعرات^(١٥)

(١) في «ج»: تكسو.

(٢) كذا ورد شطر البيت في النسختين وهو في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١١٢ برواية مختلفة: كالخيط من ذهب إذا ما سلنت

(٣) في «ج»: في.

(٤) في الديوان: فتقصرت من نقشها

(٥) في النسختين: صور، والصواب من المرجع السابق.

(٦) في المرجع السابق، ص ١١٣ أنزلت

(٧) في كذا: قرين وفي «ج»: موت.

(٨) في «ج»: أم.

(٩) ورد شطر البيت في الديوان برواية مختلفة: مثل النساء تبرجت لزناة، وفي «ج»: مثل البغي تبرجت لزناة.

(١٠) ورد بيت آخر في الديوان بنفس قافية هذا البيت لكن برواية أخرى: والغيث يهدي الدمع كل عشية لغيوم يوم لم يُخط نبات

(١١) كذا في الأصل وفي الديوان وج: من.

(١٢) في جوالديوان: طيورها.

(١٣) سقط عجز البيت من الأصل والزيادة من الديوان، وفي «ج»: [قدمت] مكان [قديت].

(١٤) في «ج»: وتموج.

(١٥) البيت برواية مختلفة في الديوان: فتوج الزرع السني بسنبيل غص الكمام أخضر الشعرات

قال آخر^(١): (بسيط)

وبالمطيرة أيامي ولبلاتي
أن لم يكن بقري هيت وعانات
للشمس بين دساكبير وحانات
من ماء دجلة تجري بين جنات^(٣)
قلاتسا رُكبت في غير هامات
وفارغ القلب من داء^(٥) المصابات^(٦) /b222/
مقسم بين أفواه المنيات^(٨)
إن المحبين أحياء كأموات^(٩)

إن أذكر الكرخ لا أنسى الدويرات^(٢)
منازل لم يضرب عنقود كرماتها
حتى إذا تم أهدنته معاصيرهُ
حاموا علينا بأنهار مفجرة
فظل خماره تكسوه من مدر^(٤)
يا مستطيلا على ذلي بمعزته
ماذا ترى في جريح أن من حرق^(٧)
ويح المحبين ما أشقى جدودهم
وقال أيضاً: (طويل)

هل العيش فاصدق غير ذَا بحياتي
ولا أتلقى لذة بأناتي^(١٠)
وقد سار^(١٢) جيش الصبح في الظلمات
أجاب إلى أمثاله دعوات^(١٣)

أعاذل! دَع لومي وفكاهات
أعاذل! إنني لا أعاجل نوية
وكأس تلقبت الصبوح بشربها^(١١)
وناديتُ يحي فاستجاب وطالما

(١) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال أيضاً، والشعر لابن المعتز وهو في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٠

(٢) في المرجع السابق: المديرات.

(٣) سقط هذا البيت من أشعار أولاد الخلفاء، وفي جزيادة لبيت آخر لم يرد في الأصل ولا في هذا المرجع: غزته في الظل أغصان [كلمة غير مقرونة] يملآن من غسل أجواف حيات.

(٤) في كذا: وظل خماره يكسوه طيته وفي «ج»: كأن خماره يكسوه من مدر

(٥) في أشعار أولاد الخلفاء: فعل.

(٦) في «ج»: الكنايات.

(٧) في أشعار أولاد الخلفاء: لابس دمه.

(٨) في جزيادة - وردت قبل هذا البيت - لبيت آخر لم يرد في المرجع السابق ولا في الأصل: ومسعدي حين بايعت التقي بيدي وحين يشرب عذالي بشربات.

(٩) لم ترد هذه القصيدة في الديوان.

(١٠) الديوان، ص ١١١ وفيه: ولست ألقى نوبة بأناتي، وفي «ج»: تكررت قافية: بحياتي.

(١١) في المرجع السابق: وراح تلقيتُ الصبوح بكأسها، وفي «ج»: [وكانن] مكان [وكأس] في الأصل، وهو تحريف.

(١٢) في النسختين بالصاد (صار) والصواب من الديوان.

(١٣) ورد شطر البيت في المرجع السابق برواية مختلفة: كسا جسمها من فضة حلقات، وهو (أي شطر البيت)=

فقام يريق الماء في ذهبية
سُلَاقَةً كَرَمٍ فُجِرَتْ فِي عُرُوقِهَا
فلما تدلت^(١) كالشدي وأصبحت
أضيقَتْ إلى قَارِيَةِ خَزَفِيَّةِ
وقال أيضاً: (طويل)

لا والمدامة، ويك، لا وحياتها
ما هم قلبي أن يهيم بغيرها
لا شيء أحسن في المسامع نغمة
جاءتك بكر من يدي بكر غدت
لم تحك حمرة خدما لنديمها
[وقال أيضاً: (كامل)]

لوشئت زرنا عروس دسكرة
وتشرب الراح من يدي رشاً
اقطع الحسن والملاحاة في
في عينه فترة إذا نظرت
بمَجْ إريقه المزاج كما لمته
على عقار صفراء تحسبها
للماء فيها كتابة عجب
هاك خذها عني وعنك وهات
كل يوم تعفو الحوادث عنه

كما رأسها من فضة حلقات
جَدَاوِلُ مَاءٍ مِنْ خَلِيَجٍ فُزَاتِ
على القَصْبِ^(٢) المعمُوشِ متكبات^(٣)
معممة^(٤) بالطين معنجات

وذمام عاصرها وحق سقاتها
فلذاك قلبي مغرم بصفاتها
من قول هاك إذا طربت وهاتها
حركات قلبك في الهوى حركاتها/a2223/
إلا ونكهة تلك من نكهاتها^(٥)

بطيرنا باذا قرى هبت
نخال حسن في الخد منكوت
وجه من العاشقين مبهوت
قد كحلته من سحر هاروت
شهاب في إثر عفريت
شبذت بمسك في الدن مفتوت
كمثل نقش في فص ياقوت
صفو مشمولة كطعم الحياة
فانتهاز فيه فرصة اللذات^(٦)

=في الأصل عجز البيت الموالي الذي سقط صدره من الديوان (راجع البيت)، وفي «ج»: [أمثالها] مكان [أمثاله].

(١) في «ج»: فلما نزلناها.

(٢) في «ج»: على القصبة المغروس.

(٣) كذا في النسختين وفي الديوان: منبغات

(٤) في كذا: مصبغة.

(٥) لم ترد في الديوان.

(٦) لم ترد الأبيات في الديوان وورد البيت الأول والخامس والسابع مع بيت آخر في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٠ باختلافات في الرواية: لو شئت زرت عروس حانوت بطيرنا باذا قرى=

وقال أيضاً: (كامل)

أبواب دار قمعت حلقاتها
كالباسمين إذا بدت شرراتها
وجفونه تصف القراقراتها
سرت به فنلألات بهجائها
في ليلة مسودة ظلماتها
نفدي عجوز الخندريس بناتها^(١) [٢]

يارب خمار طرقت فراعته
ومشى إلى زند فأخرج ناده
لما استعماً وجاء يفتح بابه
ورأت تباشير الغناء في أوجه
وأنى بكأسبه يلوح وسناؤها
قلنا لها هات المسنة منهما
وقال أبر نواس^(٣): (بسيط)

شُم الأثوف من الصَّيْدِ المَصَالِيَتِ
وعاد^(٤) يحنوا عليهم عاطفَ الليتِ
مشمولة قهوة من خمر بيروت^(٥)
إذا رمت بشرارٍ كالسيواقيتِ^(٦)
كمثل مسك فتبق الرِّيح مفتوت^(٧)
كأنما اشتق منها سحر^(٨) هاروتِ
محبباً لم يكن عندي بمفتوت^(٩)

وفنية كمصباح الدجى غرر
دار الزمان بأفلاك السمود لهم
عاطبتهم^(١٠) قرقف الإسفنت صافية
هي الصباح تجلى الليل صفحتها^(١١)
تُهدي إليك نسبما عند فتحها
يدبرها قمر في طرفه^(١٢) حور
سقباً لذلك دهرابات^(١٣) منقرضا

= هيت/ يمج إبريقه المدام كما انقض شهاب في إثر عفريت / للماء فيها كتابة عجب كمثل نقش في فص
ياقوت

- (١) لم يرد هذا الشعر في ديوان ابن المعتز ولم نعث عنه فيما بين أيدينا من الكتب.
- (٢) سقط ما بين العضادتين من الأصل والزيادة من «ج».
- (٣) في الأصل: وقال أيضاً (أي ابن المعتز) والشعر لأبي نواس، وهو في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٩٥.
- (٤) في المرجع السابق: عاج.
- (٥) كذا في الأصل وفي الديوان: نادمتهم، وفي «ج»: نادمتهم قهوة.
- (٦) في المرجع السابق: شيت من خمر تكريت، وفي «ج»: خمرة من خمر بيروت.
- (٧) في كذا، ص ٩٦: هي الصباح تحيل الليل صفوتها.
- (٨) في جخلط بين الأبيات، ورد هنا عجز البيت الموالى الذي أسقطه الناسخ فيما بعد.
- (٩) ورد البيت في الديوان باختلاف عما ورد في الأصل: تُهدي إلى الشرب طيباً عند نكبتها كنفح مسك فتبق الفار مفتوت.
- (١٠) في «ج»: طرفها.
- (١١) في «ج»: منه بسحر.
- (١٢) في «ج»: بان.
- (١٣) في «ج» وردت بعض عبارات هذا البيت محرفة: [محسباً] مكان [محبباً]، و[بمنعون] مكان [بمفتوت]، =

أدعوك سبحانه اللهم فاعفُ كما
قال الصنوبري: (كامل)

يا أيها الساقى الذي قد ضمنت
لبت الفزال رآك^(٢) حتى كان لا
أودعت في بطن^(٣) الزجاجة شربة
وصبغت منها إذ صبغت أكفنا
وفتيت مسك في الأنوف بمزجها
وأرق فوق^(٥) النار جوهر جسمها
وقال آخر (مجزوء الكامل)

أهل النبيذ هم أهل المروات
أهل الوقار عليه والسكينة
إن يُطوَّ يُطو على صلح بساطهم
[وقال أيضاً: (رجز)]

نبيذ كمسك في الزجاجة مفتوت

عفوت يا ذا العلى عن صاحب الحوت

أجفائه^(١) هاروت أو ماروتا
يرتاب أنك منه أملح لبنا
جعلت^(٤) تودع درة ياقوتا
صبفا يشبه عندما أوتوتا
لما استماحت مسكها المفتوتا /b223/
أحب^(٦) بذلك جوهرًا منحوتا

المعالمون بأداب الفتوات
لا أهل التنازع فيه والملاحات
لأن زلاتهم ليست بزلات^(٧)

لها نكهة التفاح في صبغة التوت^(٨)

* * *

=وهذا البيت ساقط من قصيدة أبي نواس الطويلة (٣٣ بيت).

(١) أضاف التناسخ في الأصل كلمة [سحر] وهي لم ترد في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٦٣ وهي مخلة للوزن.

(٢) في «ج»: يراك.

(٣) في الأصل: فيض والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، وفي «ج»: بيض.

(٤) في «ج»: فجعلت.

(٥) في «ج»: تحت.

(٦) في «ج»: أجي، وهو تصحيف.

(٧) لم نعثر على هذا الشعر.

(٨) كذا ورد في جوهر ساقط من الأصل ولم نعثر عنه في الكتب التي بين أيدينا.

حرف الثاء

قال عبد الله بن المعتز (بسيط)

مؤيدين بمعزم^(٢) غير منكوث
 جبل السرى بزميل^(٣) غير تلبيث
 بمسكر من جنود النور^(٤) مبثوث
 على الظلام وناداهم^(٥) بتغويث
 مستعجل بانفتاح الباب محثوث^(٨)
 كميل ماش على دف بتحنيث^(٩)
 من الدنان قديم العهد موروث
 فالقوم^(١١) ما بين مقتول ومبعوث
 يشوب^(١٢) تذكير عنيه بتأنيث /a224/
 منه بسحر إلى الأحشاء منفوث
 فلا تسأل غير هذا^(١٣) من أحاديثي

وفتية لا يخوض الشك رأبهم^(١)
 لما طفا النجم في بحر الدجى وصلوا
 حتى إذا هزم الإصباح ليلهم
 وصفق الديك^(٥) من وجد ومن أسف
 حطوا^(٧) الرحال إلى خمار دسكرة
 تميل من سكرات النوم قامته
 ففض خاتمته عن رأس مدخر^(١٠)
 تحيي زجاجته هذا وتقتل ذا
 أسترزق الله عطف الحب من رش
 كأن في طرفه هاروت يقصد لي
 وقد بدا الحب في دمعي وفي نظري
 وقال عبيد الله بن العباس : (كامل)

بالكأس عند محمد بن الحارث
 قولاً ولا لمسوف أو رائث^(١٤)

يا طيب يومي بالمطيرة معجلاً
 في فتية لا يسمعون لعاذل

(١) كذا في الأصل وفي الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٢٥ أنقشهم.

(٢) في كذا: لعزم.

(٣) في الأصل: «برعيل» وفي «ج»: «بوميل» والصواب من المرجع السابق.

(٤) في «ج»: الليث.

(٥) في «ج»: النجم.

(٦) في «ج»: وناداه.

(٧) في «ج»: حلوا.

(٨) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز.

(٩) في الديوان وفي «ج»: بتحنيث.

(١٠) في الديوان: وفض خاتمته عن رأس مدخر

(١١) في المرجع السابق: فالتأس.

(١٢) في «ج»: يشرب.

(١٣) في المرجع السابق: غير ما بي.

(١٤) لم يرد الشعر في الأصل وهو في جبهة الرواية، وورد في الأغاني، الإصفهاني، ج ٢٣، ص ٥٣ منسوب=

قال ديك الجن : (منسرح)

لما استحث الراح قلت له :
شربت^(١) عشرا قبلهم وثمانيا
حتى ظننت^(٢) إلى العراق قطيعة
قال^(٣) آخر : (خفيف)
إن^(٤) عوني على الهموم ثلاث
بعمدها أربع نعمة عشر
أثد جسمي بسحر جفونك استحثاثا
معهم وسبعا^(٥) بعدهم وثلاثا
وحسبت أن^(٦) الشام لي ميراثا^(٧)
مترعات من بعدهن ثلاث
لأبطاء لكنهن حثاث

* * *

حرف الجيم

قال كشاجم : (وافر)

بليت ولج بي وجدي بظبي
وعذبني قضيب في كثيب
أغار إذا دنث من فيه راح^(١)
وقال الأمير تميم : (طويل)
وراح عليها كالجمان المدحرج
يصد وما به إلا اللجج^(٢)
تشارك فيه لين واندماج
على در يقبله زجاج^(٣)
يطوف بها ذوا الوجنة المتضرج^(٤)

=لعبد الله بن العباس الربيعي وشيء من الاختلاف في الرواية : يا طيب يومي بالمطيرة معملا للكأس عند
محمد بن الحارث / في فتية لا يسمعون لعاذل قولا ولا لمسف أو راث.

- (١) في «ج» : فشربت .
- (٢) في «ج» : وتسما .
- (٣) في «ج» : حبت .
- (٤) في «ج» : أرض .
- (٥) لم ترد في ديوانه ، ت . مظهر الحجري ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٨٧
- (٦) في «ج» : وقال .
- (٧) في الأغاني ، الإصفهاني ، ط . دار الثقافة ، ج ٥ ، ص ٢٠٥ نعم ، وفي ج ٩ ، ص ٢٨٨ : أي .
- (٨) في ديوانه ، ت . خيرية محمد محفوظ ، ص ٩٣ : إلا لجج ، وفي جالبيت باختلاف في الرواية :
- بليت وجد جدي في ضياء لا يصد وما به إلا اللجج
- (٩) في جوالديوان : كأس .
- (١٠) كذا في الأصل وفي جوالديوان ، ط . دار الكتب المصرية ، ص ٨٧ : تلوح كماء الوجنة المتضرج .

أدركنا^(١) بها بيض الكؤوس فأقبلت
وخلف رداء الغيم شمس منيرة
وقال ابن المعتز: (خفيف)

وعروس رُفت على بطن كف
هي بعد المزاج توريد خد
وقال الأمير بن تميم^(٤) (خفيف)

نقبت وجهها بخز وجاءت
فتأملت^(٦) في النقابين منها
فاسقبياني بلامزاج فإني
وانظر الأفق كيف قلده الإص
قال آخر^(٨) (طويل)

ولي صاحب كالشهد بالمسك طبعه
منيع^(٩) نواحي السر طوع يد الصبا^(١٠)
وقال الصنوبري: (كامل)

ببضاء تجلى للميون فتجلى
ولقد أنازعها سلافة قرقف
حمراء تزهر^(١٣) في الإناء كأنها

تُحث علينا في الرياض^(٢) بنفسج/ b٢٢٤/
تلوح كوجه الفادة المتبرج

في قميص منقش في زجاج^(٣)
وهي مثل الباقوت قبل المزاج

بشراب^(٥) منقب بزجاج
قمر اطالما وضوء يراج
في المعالي^(٧) صرف بغير مزاج
باح من بعد أبنوس بعاج

إذا وجد الصهباء لم ينخرج
أغر كريمان الضحى المبتلج^(١١)

وردا يلوح على صفيحة^(١٢) عاج
كدم الذبيح جرى من الأوداج
ياقوتة كسبت قميص زجاج^(١٤)

(١) في الديوان: ملأنا.

(٢) في «ج»: رياض (بدون أل).

(٣) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ١٣١ بزجاج، وفي «ج»: من زجاج

(٤) سقطت من جووردت أبيات تميم في نفس قصيدة ابن المعتز.

(٥) في «ج» وفي ديوانه، ص ٨٧: بمدام

(٦) في المرجع السابق: فتوهمت، وفي «ج»: وتأملت.

(٧) في جوالديوان: للمعالي.

(٨) البيتان لتمييم الفاطمي وهما تمة للقصيدة وللأبيات الواردة أعلاه (وراج عليها كالجمان).

(٩) في «ج»: صنيع.

(١٠) في الديوان، ص ٨٧: لا يسخط الندى

(١١) في «ج» والمراجع السابق: المتبلج.

(١٢) في «ج»: صفحة.

(١٣) في «ج»: تزهر.

(١٤) انظر الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٦٥.

وقال أبو نواس: / ٢٢٥ب / (مجزوء الرمل)

اسقني والليل داج قبل أصوات الدجاج
اسقني صهباء صرفا لم تدنس بممزاج
هاتها راحا صراحا في أباريق الزجاج
وغزال من بني الأصفر ممصوب بستاج
يا أبا القاسم صبرا كل هم لانفراج^(١)
وقال ابن الرومي: (خفيف)

كم نعمنا بليلة ليس لهم^(٢) لديها قرى سوى الإنزعاج^(٣)
بفتاة تسرنا في المثنائي^(٤) وعجوز تسرنا في الزجاج
أقبلت والربيع يختال في النو ر^(٥) اختيال الخريدة المفنّاج^(٦)
ذو سماء كأدكن^(٧) الخز قد غيب مت وأرض كأخضر الديباج
فجعلنا^(٨) الكؤوس فيها نجوما وجعلنا الأكف كالأبراج
لم نزل نشرب^(٩) المدامة حتى عاد منا الفصبح كاللجلجلاج
رفعنا^(١٠) السمود فيها إلى الفو ز فكانت كليلة الممرّاج^(١١)
وقال ديك الجن^(١٢): (بسيط)

(١) الشعر ليس لأبي نواس وهو لم يرد في ديوانه، عثرنا على البيت الأول والثاني في كتاب الأغاني، ج ٥، ص ٢٢٠ ضمن أبيات أخرى وينسبتهما (مع عدم تيقن المحقق من ذلك) لإبراهيم الموصلي.

(٢) في «ج»: اللهم.

(٣) كذا ورد البيت في الأصل وهو في الديوان، ت. حسين نصار، ج ٢، ص ٤٨٩ - ٤٩٠ برواية مختلفة: ونعمنا بليلة ليس اللهم لديها قرى سوى الإزعاج

(٤) في «ج»: الندامي.

(٥) في «ج»: الروض.

(٦) في الديوان: أقبلت والربيع يختال في الرّوض وفي المزن ذي الحيا الشّجاج

(٧) في «ج»: كالدلف.

(٨) كذا في النسختين وفي المرجع السابق: قد جعلنا.

(٩) في الأصل: نزل تشرب، والصواب من جوالديوان.

(١٠) في «ج»: رفعها.

(١١) وردت الأبيات باختلاف في الترتيب وهي من قصيدة طويلة (٤٦ بيت)، انظر المرجع السابق، ص ٤٨٧ -

٤٩٠ وفي «ج» بيت آخر لم يرد في الأصل: أخذت من رؤوس قوم كرام نأزها عند أرجل الأعلاج.

(١٢) الأبيات لديك الجن في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٧٢ =

وليلة^(١) بات ظل^(٢) الغيث ينسجها
يبكي^(٤) عليها فراق الصب فارقه
إذا تضاحك فيها ورد نرجسها
فقلت فيها^(٧) لساقينا وفي يده
لا تمرّ جنبها بغير الريق منك فإن
أقل ما بي من حبيك أن يدي
^(١٠) وقال أو نواس: (كامل)

حتى إذا كملت^(٣) أضحى يدبجها
إلف ويضحكها^(٥) طوراً وبهجها
باهي زكي^(٦) خزامها بنفسجها /b٢٢٥/
كأس كشعلة نار بات يوهجها
تبخل بذاك^(٨) قدمي سوف يمزجها
إذا سمت نحو قلبي^(٩) كاد ينضجها

كل ميت محرم فأدرها
وأسيّلت إلى السراج فكانت
ضحكت في الزجاج إذ صبها

غير مقتولة بسيف المزاج
هي في ضوءها سراج السراج
الساقى فكادت تذيب جسم الزجاج^(١١)

= وللخيزان البلدي في يتيمة الدهر، ج ٢، ص ١٩١ وهي لم ترد في ديوان ديك الجن.

- (١) في جوالمحب والمحبوب والمشموم والمشروب: وروضة.
- (٢) في «ج»: ظل، وهو تحريف.
- (٣) في المرجع السابق: أنجمت.
- (٤) في كذا: تبكي عليه.
- (٥) في «ج»: والمرجع السابق: فيضحكها.
- (٦) في كتاب المشروب: ناغى ذكي وفي اليتيمة: ناغى جني (وورد فيه صدر البيت برواية مختلفة: إذا تنفس فيها ربح نرجسها).
- (٧) في كتاب المشروب: أمرت فيها لساقينا، وفي اليتيمة: أقول فيها.
- (٨) في جوكتاب المشروب: بذاك.
- (٩) في كتاب المشروب: كبدي، وفي اليتيمة: إذا دنت من فؤادي كاد ينضجها.
- (١٠) وردت في جزبادة لقصيدة لم ترد في الأصل وهي للصنوبري كتبت بكتابة غير واضحة وأحياناً ممحاة بسبب الطبع، ولم نعثر من هذه الأبيات في الديوان إلا على البيت الثاني: أثوابه المزن كلما اتصلت وناره البرق كيفما أجمع (والبيت مقتطف من ديوان الصنوبري، ت. إحسان عباس، ص ٤٦٥ وعجزه مختلف الرواية في «ج»: وحليه البرق كلما أجمع).
- (١١) لم ترد هذه الأبيات في ديوان أبي نواس في حين عثرنا على البيت الأول في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٢٨٩ منسوب إليه مع الإشارة في هامش الصفحة بأنه (أي البيت) أدخل به ديوانه (فيه اختلاف في العجز: [بكأس] مكان [سيف]).

والأبيات مختلفة الترتيب والرواية في «ج» مقارنة مع ما ورد في الأصل:

كل ميت محرم فأدرها	غير مقتولة بسيف المزاج
ضحكت في المزاج إذ صبها السا	قي وكادت تذيب جسم الزجاج
وأسيّلت إلى المزاج فكانت	مني في ضوءها سراج السراج

وقال ابن المعتز (كامل)

قم يا غلام فهاتها كرخية وانظر إلى حسن الهلال كأنه
وكان أنجمه فرادي نرجس^(١)
فأنى^(٢) بها كأسا كأن حبابها
يسقيها خنث الجفون كأنها
حمراء تحكي حمرة الماذينج
نون مذهب على فيروزج
خضل^(٣) تطلع من رياض بنفسج
خرزات در في المقيق مدحرج^(٤)
ممصورة من خده المتضرج^(٥)

* * *

حرف الحاء

قال^(٦) أبو نواس : (كامل)

ذكر الصبوح بسحرة فارتاحا
أوفى على شمع الجدار بسدة
بادر^(٧) صباحك بالصبوح ولا تكن
وخذين لذات^(٨) ممللي صاحب
نبهته والنوم ملتبس به
قال : يغني المصباح قلت له : اتشد!
وأمله ديك الصباح صياحا
غردا بصفق بالجنح جناحا/ ٨٢٢٦/
كمسوفين غدوا عليك شحا
يقتات^(٩) منه فكاة ومزاحا^(١٠)
فأزحت عنه رقاده فانزاحا^(١١)
حسبي وحسبك ضوءها مصباحا

(١) في «ج» : مجلس، وهو تحريف.

(٢) في «ج» : خضر.

(٣) كذا في النسختين وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٥٤٩ : ناغى.

(٤) في «ج» : تدحرج.

(٥) لم ترد في الديوان وورد البيت الأول والثاني في كتاب غرائب التنبهات على عجائب التشبهات، ابن ظافر الأزدي، ص ١٤ - ١٥ باختلافات يسيرة في الرواية ونسبها أيضاً لابن المعتز :

قم يا غلام فهاتها كرخية
ونظر إلى حسن الهلال كأنه
حمراء تحكي حمرة المارينج
نون مذهب على فيروزج

(٦) في «ج» : وقال.

(٧) في «ج» : بادر.

(٨) في «ج» : وخذين بلذات.

(٩) في «ج» : تقتات.

(١٠) في الأصل : ومراحا والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٢٣

(١١) ورد البيت في المرجع السابق برواية مختلفة : نهته والليل ملتبس به وأزحت عنه حنائه فانزاحا، وفي «ج»
الصدر بنفس رواية الديوان والمعجز بنفس رواية الأصل.

فسكبتُ منها في الزجاجة شربةً
من قهوة جاءتك قبل مزاجها
شكّ البزّالُ فؤادها فكانها
صهباء^(١) تفتنرس النفوس فلا^(٢) ترى
عمرت يكاتمها الزمان حديثه^(٣)
وقال أيضاً: (وافر)

كانت له حتى الصباح صبّاحاً
عُطلاً فالبسها المزاج وشاحاً
أهدت إليك بريحتها تفاحاً
منها بهنّ سوى النعاس^(٤) جرّاحاً
حتى إذا بلغ السّامة باحاً^(٥)

جريت مع الصبا طلق الجموح
وجدت الذّ^(٦) عارية الليالي
ومسمة إذا ما شئت غنت
تمنع من شباب ليس يبقى^(٧)
وخذا من مشممة كميت
تخيرها لكسرى رائدة
ألم ترني أبحت اللهو مالي^(٨)
[وقال: (بسيط)]

وهان علي مأثور القبيح
قرّان النغم بالوتر الفصيح^(٩)
متى كان الخيام بذى طلوح
وصل بعري الغبوق^(١٠) عرى الصبوح
نزل درة اللحر^(١١) الشحيح
لها حظان من طعم^(١٢) وريح
وعض مرأشف الظبي المليح/b٢٢٦

مشمولة كشّاع الشمس في قذح

من الشراب ترى في قمره سباحاً

(١) في الديوان، ص ١٢٤ صفراء.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج» والمرجع السابق: فما.

(٣) في كذا: لسان.

(٤) في الديوان ورد شطر البيت مختلف الرواية: عمرت يكاتمك الزمان حديثها

(٥) في «ج» بيت أضيف بيت آخر من نفس قصيدة أبي نواس وهو لم يرد في الأصل: فأنتك في صور تداخلها
البلى فأزالهنّ وأثبت الأرواح.

(٦) في «ج»: ورد الوقت.

(٧) في الأصل: قران الوتر بالنغم الفصيح، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ١٢٦ وفي «ج».

(٨) في «ج»: يغني، وهو خطأ.

(٩) تكررت في جقافية البيت خطأ: الصبوح.

(١٠) كذا في النسختين وفي الديوان، ص ١٢٧ الرجل

(١١) في المرجع السابق: لون.

(١٢) كذا في النسختين وفي الديوان: ألم ترني أبحت الراح عرضي

إذا شأمتها لم تدر من لطف
وله : (مجزوء الرمل)

غرد الـديك الصـدُوح
اسقني حنى تراني
قهوة تذكّر نوحا
نحن نخفيها وبأبي
فكانّ القوم تُهبي
وقال أيضاً : (خفيف)

راحا بلا قدح أعطيت أم قدحا^(١)
فاسقني طاب الصبوح
حنّنا عند القبيح
حين شاد الفُلك نوح
طيبُ نشر^(٢) فتفوح
بينهم مسك يفوح^(٣)

لا تلمني على شقيقة روجي
وأرمني القبيح غير قبيح
وتعير المريض^(٤) ثوب الصحاح
واقننائي لها اقنناء شحيح

عاذلي في المدام غير نصبح
لا تلمني على النّي^(٥) فتنتني^(٥)
قهوة تترك الصحاح سقيما
إن بذلي لها^(٦) لبذل جواد
وله (كامل)

باكرتها والديك قد صدحا^(٨)
أدت إلى معقولك الفرخا
فرسا إذا سكنته^(٩) رمحا
ولقد فرحت فلم أمت فرحا

ومدامة سجّد المملوك لها
صرف^(٩) إذا استنبطت سورتها
وكان فيها من جناحها
ولقد حزنت ولم أمت حزنا

(١) لم يرد هذان البيتان في الأصل وهما زيادة في المخطوط ج، كتباً بكتابة شبه محمية وذلك بسبب الطبع، وهما ليس في ديوان أبي نواس ولا في الكتب التي بين أيدينا.

(٢) في «ج» وفي الديوان، ص ١٤٠ ربح.

(٣) كذا في الأصل وفي جوالديوان: ذبيح

(٤) في الأصل: الذي، والصواب هو المثبت كما ورد في «ج» وفي الديوان، ص ١٢٤

(٥) في «ج»: قتلتي.

(٦) في جوالديوان: السقيم.

(٧) في «ج»: بها.

(٨) في الأصل: صحا والصواب من المرجع السابق، ص ١٢٥

(٩) في النسختين: صرفا والتصحيح من المرجع السابق، ص ١٢٦

(١٠) في الأصل: أسكته والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان وفي «ج».

وقال إبراهيم بن النظام^(١) (بسيط)

مازلتُ آخذُ رُوحَ الزق في لطف
حتى انشيتُ ولي روحان في جسد
وله : (رجز)

وأستبيع دما من غير مجروح / a٢٢٧
والزق مطرح جسم بلا روح

أما ترى الصبح كيف قد لاحا
خذها فقد صاحت الدجاج
عروس دن^(٢) يُسر شاربها
وقال أبو شراة : (منسرح)

فقم بنا كي نباكر الراخا
وقد حن إليها الفؤاد وارتاخا
تخالها في الزجاج مصباحا^(٣)

لا خير في العيش فاسمع قول ذي نضح
من قهوة كشعاع الشمس صافية
مازلت أشربها والليل معنكر
وقال ابن وكيع (مجزوء الرجز)

إن أنت لم تغدُ سكرانا ولم تُرح
تنفي الهموم بأنواع من الفرح
حتى أكب الكرى رأسي على قدحي^(٤)

قد عُزل الليلُ على رغمه
فانهض إلى الراح فقفل^(٥) الأسى
واربع على دهرك في شربها
راح إذا دارت على قاطب
إذا الفتى أغضبه دهره

وقد أثتنا^(٥) دولة الصبح
ما لم ندرها عسر الفتح^(٦)
فلذة الماقل في الربح
عاد بها ذا خلق سُمح
فإنها واسطة الصلح^(٨)

(١) في «ج»: وقال أيضاً، وفي الأصل ورد البيت الأول في الهامش والبيتان للنظام في شرح المقامات، ج ٢، ص ٣٣٤، والعقد الفريد، ج ٦، ص ٣٦٣ والمختار من شعر بشار، ص ٤٣ وكتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٩٨، وهما لأبي نواس في ديوانه، ص ١٢٩ (ت. علي فاعور)، ولإبراهيم بن سيار في فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٤٧. وهما برواية طفيفة في رواية بعضهم.

(٢) كذا في الأصل وفي «ج»: من بنت كرم.

(٣) لم نعث على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٤) انظر كتاب شعراء عباسيون منسيون، إبراهيم النجار، ج ١، ١٤٢ وفيه أورد الأبيات الثلاثة بنفس رواية المخطوط.

(٥) في «ج»: انثنى، وهو تحريف.

(٦) في «ج»: تفل، وهو أيضاً تحريف.

(٧) في «ج»: غير القبح.

(٨) لم نعث على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب، وهو ليس في ديوان ابن وكيع، ت. حسين نصار.

وقال أيضاً: /b227/ (خفيف)

رفعت كفه إلى شفتيه
فكان المقار فوق ثنا
وقال أيضاً: (كامل)

لما بدا فلق الصباح ولاحا
نبهت ساقينا وقلت له: أدر
ودعوت من سنة النعاس منادمي
قلت الصبوح: قم فقام مسارعا
فسقيته خمرا يغادر^(٤) ذا الحجا
تنفي الهموم عن القلوب^(٥) كأنما
وكانها قد شاكلت من لطفها^(٦)
لو أن در حبابها متحصل
يسمى بها حلو الشمائل أغيد
رقت حواشي خلقه لمحبه
مازال ينهلنا بها^(٩) حتى غدت
ثم انبرى الليل البهيم كناعق
وقال أيضاً: (خفيف)

قم نمازح ما بين روح وراح

كأسه والظلام وحف^(١) الجناح
ياه بهار مُقْبِل للأفاح

وأزاح جناح ظلامه فانزاحا^(٢)
كأس المدامة واحث^(٣) للأفاح
فأبى انمقاد لسانه إفصاحا
نحوي وهش تطربا وارتاحا
خرقا وتترك ذا الحياء وقاحا
جعلت لقفل همومها^(٦) مفتاحا
تالله في أجسامنا الأرواحا
لنظمن منه الفانيات وشاحا
لدم المدامة لم يزل سفاحا
فلو^(٨) أنها اعتصرت لكانت راحا
أحلامنا نهب^(١٠) لديه مباحا
قد مد منه على البلاد حاجا^(١١)

قد دعا للصبوح ديك الصباح/ a228/

(١) في «ج»: وجف، وهو خطأ لأن وحف معناها الأسود الشيء الذي يتفق مع سياق البيت.

(٢) في «ج»: وارتاحا.

(٣) في «ج»: واختب.

(٤) في «ج»: تترك.

(٥) في «ج»: اللبيب.

(٦) في «ج»: همومها.

(٧) في «ج»: لفظها.

(٨) في «ج»: لم (بدون الفاء).

(٩) في «ج»: ينهلها لنا.

(١٠) في «ج»: أحوالنا نها.

(١١) لم نعر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب

قُمْ نُعِيدُ قَدْ جَاءَ عِيدُ الشُّعْمَانِي
طِيرَتْ نَوْمُنَا النُّوْاقِيْسُ بِالْدَيْدِ
وَأَتَى الْفَصْحُ^(١) وَهُوَ أَعْظَمُ عِيدِ
وَاصْطِلَاحِ الْأَوْتَارِ فِيهِ لِقَلْبِي
فَانْتَهَزَ فُرْصَةَ الزَّمَانِ وَبَادِرِ
مَنْ سَلَفَ بِهَا تَصَحُّحُ الْأَمَانِي
فَهْوَةٌ تَجْمَلُ اللَّيْلَيبَ جَهَوْلًا
أَقْبَلْتُ فِي غَلَالَةٍ مِنْ شَقِيقِي
هِيَ فِي أَوْجِهِ السُّدَامَى عَقِيقِ
ضَلَّ عَنَّا مَكَائِهَا فَاهْتَدَيْنَا
فَاسْقَنْيَهَا بِرَغَمٍ مِنْ لَأَمْ فِيهَا
لَا تَلْمِني عَلَى أَطْرَاحِ حَيَائِي
لَمْ نَطْبُ لَذَةً وَلَمْ يَصِفْ عَيْشِ
كَيْفَ يَرْجُو لِي الْمَذُولُ صِلَاحًا

قال كشاجم: (سريع)

أَطْلُقْ عِقَالَ الرُّوحِ وَالرَّاحِ^(٥)
قَدْ كَدَتْ الْحِكْمَةُ رُوحِي فَرُو

وقال العطوي: (خفيف)

أَعْجِبْنِي إِنْ أُنَاخَ بِي ال

نَ عَلَى أَوْجِهِ النَّصَارَى الْمَلَا
رُورْهَبَائِهِ بِطُولِ الصَّبَاحِ
فَاعْمُرُوا^(٢) الْفَصْحَ بِالْمَثَانِي الْفَصَاحِ
مَعَ صَرْفِ الزَّمَانِ أَيْ اصْطِلَاحِ
بِوَصُولِ^(٣) الْغَبُوقِ وَالْإِصْطِبَاحِ
وَبِهَا عِلَّةُ الْمَقُولِ الصَّحَّاحِ
وَتَعْمِيرِ الْحَيِّ ثُوبِ الْوَفَاحِ
وَحِمَارِ لِرَأْسِهَا مِنْ أَقْوَاحِ
وَهِيَ مِثْلُ النَّظَارِ فِي الْأَقْدَاحِ
بَيْتَ خِمَارِهَا بِطَيْبِ الرِّيحِ
حَبْدًا شَرِبَهَا وَرَغَمِ اللُّوَاحِ
فَاطْرَاحُ الْحَيَاءِ أَحْلَى أَطْرَاحِ
لِمِرَاعِي مَذْمَةٍ^(٤) وَامْتِنَاحِ
وَفَسَادِي لَدَيْهِ عَيْنُ صِلَاحِ

إِنِّي إِلَيْهَا جَدُّ^(٦) مَرْنَا
حَهَا بِأَوْتَارِ وَأَقْدَاحِ^(٧) /b228/

هَمْ^(٨) فَحَاكَمْتُهُ إِلَى الْأَقْدَاحِ^(٩)؟

(١) في «ج»: الصبح، وذلك خطأ لأن المقصود هنا هو عيد الفصح وهو عيد النصارى.

(٢) في «ج»: عمروا.

(٣) في «ج»: لوصال.

(٤) في «ج»: من مئة.

(٥) في «ج» وفي ديوان كشاجم، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ١١٨ وفيه: بالراح.

(٦) في جتقرأ: حمد، وهو تحريف.

(٧) كذا ورد البيت في الأصل وفي الديوان، وفي جمختلف الرواية: تذكر الحكمة رُوحِي فَرُو ح أَوْتَارِي وَأَفْرَاحِ.

(٨) كذا في الأصل وفي جُوْزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ٩٦٧: الدمر.

(٩) تقرأ في «ج»: الأفرح، وهو تحريف.

لا تزداد^(١) الهموم أنشبن^(٢) أظفا
أحمد الله صارت^(٣) الكأس تأسوا
[وقال كشاجم: (خفيف)

را جدادا بشرب ماء قراح
دون إخواني التفات جراحني

ما ترى في الصبوح أيدك الل
غسق راحل وديك صدوح
وكان الصباح أوجه زهبا
وقال ابن المعتز (وافر)

ه فهذا أوان طيب^(٤) الصبوح
فأجب دعوة المنادي الصدوح
ن تطلعن من خلال^(٥) المسوح^(٦)

عائني صوت مسممة وراح
ومعشوق الشمائل عسكري
كان الكأس في يده عروس
وقائلة: متى يفنى هواه؟
وقال أيضاً: (منسرح)

بباكرني^(٧) إذا برق الصباح
له من لحظ عينيه سلاح^(٨)
لها من لؤلؤ رطب وشاخ
فقلت لها: إذا فني الملاح

خضنا الظلام^(٩) إلى خمار دسكرة
ببيت يشخب^(١٠) زقا أو يفرغه
قلنا له^(١١) هاتها واحكم على كرم

منعم النوم^(١٢) يقظان المصابيح
بأنطع^(١٣) من رخال الذبغ^(١٤) مذبوح
فقد ظفرت بفتيان مساميح/ ٨٢٢٩

(١) في المرجع السابق: لا ترد، وفي «ج»: لا تزداد.

(٢) في زهر الآداب: ينشبن.

(٣) في جتقرأ: ضارب، وهه تحريف لأصل الكلمة.

(٤) في الديوان، ص ١٢٤ حث.

(٥) في كذا: من فتوق

(٦) سقطت أبيات كشاجم من المخطوط جووردت مكانها مباشرة أبيات ابن المعتز التي نسبها الناسخ لكشاجم.

(٧) الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٤٦ وفيه: فباكرني، وفي «ج»: تباكرني.

(٨) كذا في النسختين وفي المرجع السابق: له قتل وليس له جراح

(٩) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٢: خاضوا الظلام.

(١٠) في «ج»: القوم.

(١١) وردت في جفير مشكولة: يسحب.

(١٢) في «ج»: كأقطع.

(١٣) في النسختين: رجال الزنج، والصواب من أشعار أولاد الخلفاء.

(١٤) كتبت في الأصل في الهامش.

ظلت تحدث عن عادٍ وعن نُوحٍ^(١)
في كل يوم يغاديبها بتمسيح^(٢)

فَأَجِبْ دَعْوَةَ الْمُتَادِي الصُّدُوحِ
هُ فَهَذَا أَوَانٌ طَيِّبٌ^(٤) الصُّبُوحِ
نِ يَطْلَعْنَ مِنْ خِلَالِ^(٥) الْمَسُوحِ^(٦)

غُلَّالَةً لَيْلٍ طُرُزَتْ بِصَبَاحِ
عِثَاقٍ دَنَانِيرِ الْوُجُوهِ مَلَاحِ

وَاشْكُ الْهَمُومَ إِلَى الْمَدَامَةِ وَالْقَدَحِ
وَاحْذَرِ عَلَيْهِ أَنْ يَطِيرَ مِنَ الْفَرَحِ
فَاقْبَلِ مَشُورَةَ نَاصِحٍ لَكَ قَدْ نَصَحَ^(١١)

فصَبَّ فِي كَأْسِهِ رَاحِمَةً
كَمَثَلِ يَاقُوتَةٍ فِي كَبَسٍ تَاجِرِهَا
وَقَالَ كَشَاحِمٌ: (خَفِيفٌ)

غَمَّقَ حَالَكَ^(٣) وَدِيكَ صَدُوحِ
مَا تَرَى فِي الصُّبُوحِ أَيْدِكَ اللَّـدِ
وَكَأَنَّ الصُّبَّاحَ أَوْجُهُ رَهْبَا
وَقَالَ: (طَوِيلٌ)

لَبِسْنَا إِلَى الْخَمَارِ وَالنَّجْمِ^(٧) غَائِرُ
فَظَلْتُ^(٨) تَدِيرُ الْكَأْسَ أَيْدِي جَآذِرِ
وَقَالَ: (كَامِلٌ)

خَلَّ الزَّمَانُ إِذَا تَفَاعَسَ أَوْ جَمَخَ^(٩)
وَاحْفَظْ^(١٠) نَوَادِكَ إِنْ شَرِبْتَ ثَلَاثَةً
هَذَا دَوَاءٌ لِلْهَمُومِ مُجَرَّبٌ

(١) ورد في «ج» بيت آخر من نفس هذه القصيدة وهو لم يرد في الأصل: وقد أتوك إلى غمي لئُعْذِبَهُمْ عَلَى الْهُمُومِ بتفريج وتفريج، وصوبت أخطاء هذا البيت من أشعار أولاد الخلفاء لعدم وضوح بعض العبارات.
(٢) في «ج» ورد هذا البيت مفردا وبعد أبيات أخرى لكشاجم لم ترد في الأصل وهو - أي البيت - لم يرد في المرجع السابق، ولقد صوبت بعض الأخطاء الواردة في النسختين والتي لم نضع لها هامشا لغزارتها من المرجع السابق، ص ١٨٢ - ١٨٣ والأبيات من قصيدة مطولة لابن المعتز مطلعها:
يا عَيْنَ نُوحِي بِأَسْرَارِ الْهُوَى نُوحِي قَدْ بَرَحَ الْكُتْمُ بِي كُلَّ التَّبَارِيحِ
وهي لم ترد في الديوان.

(٣) كذا في «ج» وفي الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ١٢٤ راحل.

(٤) في الديوان: حث.

(٥) كذا في «ج» وفي المرجع السابق: تَطْلَعْنَ مِنْ قُتُوق.

(٦) الأبيات ساقطة من الأصل وهي باختلاف في الترتيب مقارنة بما ورد في الديوان.

(٧) في النسختين: والليل، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ١٤٥

(٨) كذا في الأصل وفي «ج» والمرجع السابق: وظلت.

(٩) في «ج»: سَمَخَ.

(١٠) الشعر لابن المعتز في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٣ وفيه: واضمم وفي «ج»: واحذَر.

(١١) الديوان، ص ٢١٧. وفيه: فاسمع مقالة ناصح لك، وفي المرجع السابق: إن نصخ، وفي «ج»: فاقبل نصيحة من لمثلك ناصح.

ودع الزَمَانُ فكم رفِيقِ حازم
ومكَلَّل بالآس نوح رأسه^(١)
قد بات بنطِقْ عودُهُ في كفه
وإذا تمادى في العتابِ قطمته^(٢)
وقال أيضا^(٣): (وافر)

خليلي أترك قول النصيح^(٤)
فقد نشر الصباح رداء نور
وحان ركوعُ إيريقِ لكاس^(٥)
هل الدنيا سوى هذا وهذا
وقال: (سريع)

اسقياني فالיום يوم صبح
واسقياني روح المصير فما
من كميت كأنها نعم الله
قهوة قرقف تربت مع الدهر
وقال: (بسيط)

طافت علينا بماء المزن والراح
مخلوقة من نعيم^(١٠) كلِّها بدع
وقال^(١٢): (مجثث)

قد رام إصلاح الزمان فما صلح
نظمت مخانقه الخواصر من بلخ
غردًا كقمري الحمام إذا صلح
بالضم والتقبيل حتى يصطلح

وقوما فامزجاً راخاً بروح/b٢٢٩/
وهبت بالندى^(٥) أنفاس ربح
ونادى الديك حي على الصُّبوح
وساقٍ لا يخالفنا مليح^(٦)

ودعاني من ترهات النصيح
اللذات إلا اعتناق روح بروح
توالت بطيب طعم وريح
وصينت في دنها قبل نوح^(٨)

ممشوقة مزجت راخاً^(٩) بأرواح
كأن وجئتها محمر^(١١) تفاح

(١) في أشعار أولاد الخلفاء: بعد وطية.

(٢) في المرجع السابق: وإذا تمادى في السرور قطعتها.

(٣) أسقط الناسخ هذه الأبيات من المخطوط «ج».

(٤) كذا وردت في أشعار أولاد الخلفاء، ص ١٨٣ وفي الديوان، ص ١٤٦: النصوح.

(٥) كذا في الديوان وفي أشعار أولاد الخلفاء، ص ١٨٤ للندى.

(٦) في أشعار أولاد الخلفاء: لطاس.

(٧) المرجع السابق، ص

(٨) لم يرد في ديوانه لم نعر عليه في المراجع التي بين أيدينا.

(٩) في «ج»: روحا.

(١٠) الديوان، ص ١٤٥ وفيه: بنعيم.

(١١) في المرجع السابق: باقات.

(١٢) في «ج»: وقال أيضاً.

ما المذر في حبس كأس
والغبيم رطب ينادي
فقلت: أهلا وسهلا
وقال الصنوبري: (سريع)

لاح لك الصبح فقم واصطبح^(٢)
الديك قد صاح مرارا وما
هاك^(٤) انتخب هاك اقترح ما^(٥) الفتى
ووال^(٦) بين الكأس والطاس أو
دائمة ينصب من حلقه
وقال أيضا^(٨) (سريع)

ما العيش إلا في ركوب الهوى
في فتية ما شئت من فتية
إبريقهم بينهم ضاحك
وقال^(١٠) (أخذ الكامل)

يا ليلة أفنيتها فرحا
لمح برق^(١١) الراح فيه فما
أهلا بساق ليس يمنح لي

الممك منها يفوخ
يا غافلين الصبح
مادام في الجسم روح^(١)

واربح على دهرك فيمن ربخ / a٢٣٠
عليك صاح الديك أم^(٣) لم يصح
إلا فنى مننخب مقترخ
يبطحك الزق كما قد بطح^(٧)
كما رأينا حبشيا ذبح

وأن تُرى منهم كما مفتضخ
يجار في مدحهم^(٩) الممتدخ
باك كإنسان حزين فرخ

حتى رأيت الديك قد صحا
شككت أن البرق قد لمعا
إلا حبست الخشف^(١٢) قد سنحا

(١) لم ترد في الديوان.

(٢) كذا وردت في الأصل وفي جوالديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٦٧: فاصطح.

(٣) في الأصل: [لو] وهي كتبت في الهامش، والتصحيح من المرجع السابق ومن «ج».

(٤) في النسختين: هات، والتصحيح من كذا.

(٥) في الأصل: فما، وبتركها يختل الوزن، التصحيح من المرجع السابق ومن «ج».

(٦) في الأصل: وذاك، والتصحيح من كذا.

(٧) في «ج»: الذي قد بطح.

(٨) كتبت في الأصل في الهامش وسقطت من جيحيث ورد هذا الشعر والذي سبقه بدون فاصل.

(٩) غير واضحة في الأصل، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق وفي «ج».

(١٠) في «ج»: وقال أيضاً.

(١١) في «ج»: بروق.

(١٢) في «ج»: الظلي.

مبتسم^(١) كافور عارضه
منظم ورد الخد أول ما
وكان ذاك الصبح شفمه
وقال: (منسرح)

وحامل جسمنا من النور قد
إذا سقانا منع^(٤) الكأس من
من خده لونا ومن ريقه
وقال أيضاً: /b٢٣٠/ (خفيف)

لائمي في النبيذ لم أر من قبـ
هي مفتاح قفل كل سرور
جمحت بي الكؤوس في حلبة الل
إذ يدبر الكؤوس كل هضم
من عقار يغني الندامى بها عند
وإذا ما الممدام دارت رأيت ال
وتراها قد استباححت من القو
أنا لولا هذا ما كنت إلا
وقال: (سريع)

حننت أباريقي وأقداحي
واشتاق مصباحي إلى ضوئها^(٧)
وانتقد النفاح خد الذي

عن صدغ مسك إن دنا نفحا
يبعدوا فإن جمشته انفتحا^(٢)
في صلح ذاك الليل فاصطلحا^(٣)

صبرت الراح له روحا
صفاته ما كان ممنوحا
طعما ومن نكهته ريحا^(٥)

لك من لام في الحلال المباح
أي قفل يرى بلا مفتاح؟
هو فمن ذا يردني عن جماحي
الكشح ربا السوار غرتا الوشاح
حلول الدجى عن المصباح
شرب صرعى وما بهم جراح
م حريما ما كان بالمستباح
رجلا سائحاً مع السباح^(٦)

وارتاح ريحاني إلى الراح
فإنها مصباح مصباحي
في خده وردي وتنفاحي

(١) في الأصل: متسم، وفي «ج»: متسم، والصراب هو المثبت كما ورد في كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ١، ص ٤٠.

(٢) في «ج»: انفضحا.

(٣) لم ترد القطعة في الديوان والبيت الرابع والخامس في المرجع السابق في حين لم نعث على باقي الأبيات.

(٤) في «ج»: يمنح.

(٥) كتب هذا البيت في الأصل في الهامش، انظر الديوان، ص ٤٦٧.

(٦) الديوان، ص ٤٦٨.

(٧) في «ج»: لضوئها.

فمن^(١) لإفسادي^(٢) بإصلاح

هذا حديثي يا علي الملى

وقال^(٣) : (مجزوء الكامل)

بالصبح قد طاب الصبوح
وعلي أن أعصي النصوح
دام لي جسد وروح

من ذا يكون مبشيري
وعلى النصبح ملامتي
فلأطلبن مسرتي ما

وقال أبو الهندي^(٤) : (وافر)

وذو الرعشات مُنْتَصِبٌ يَصِيحُ
ويلتُغ حين يشربهُ الفصيحُ^(٥)

سقيت أبا المصريح إذا أتاني
شراباً تهرُبُ الذِّبَانُ منه

وقال أيضاً^(٦) : ٢٣١ / (خفيف)

ومشم من^(٧) حيث ما شُم فاحاً
ومدام يحكي لنا التفاحاً^(٨)

درة حيث ما أديرت أضواء
لونها كالعقيق وهي نسيم

وقال أيضاً^(٩) (كامل)

فكانها من دونها في الراح
من نورها بسبحن في ضحضاح
طلع الصباح بفترة الإصباح^(١١)

ومدامة^(١٠) علت الأكف كؤوسها
وكانما الكاسات فيما بيننا
لو بُث في غسق الظلام شعاعها

(١) في «ج» : لمن .

(٢) كذا وردت في النسختين ، وفي الديوان ، ص ٤٦٨ : مُنَادِي .

(٣) في «ج» : وقال آخر والشعر للصنوبري ، وهو في ديوانه ، ص ٤٦٩ .

(٤) سقط البيتان من الأصل والزيادة من «ج» .

(٥) سقط البيتان من الأصل وهما ببعض الأخطاء في جصوبت من البيان والتبيين ، الجاحظ ، ج ١ ، ص ٦٠ وهما لأبي الهندي قالهما في اللغ .

(٦) كتبت في الأصل في الهامش .

(٧) سقطت من «ج» .

(٨) ورد هذا البيت في «ج» باختلافات في الرواية : لونها كالعقيق في ثوب طيب ومذاق يحكي لك التفاحا ، انظر ديوان الصنوبري ، ص ٤٧٠ .

(٩) في النسختين اختلاف في ترتيب الأشعار ونعني بذلك موضع القصيدة في الأصل وفي جمختلف ، فمثلا في «ج» وردت أبيات الصنوبري بعد أبيات أبي الهندي في حين وردت في الأصل بعد أبيات أبي الهندي .

(١٠) في «ج» : راح إذا .

(١١) انظر ديوان الصنوبري ، ص ٤٦٩ وفيه الأبيات بنفس رواية الأصل .

وقال^(١) : (كامل)

وعواتني باكرت بين حداثي
أبرزتهن من الخدور حوايسرا
ومشوح نازعت فضل وشاحه
وصبحته كالورس بث روائح
وفعلت ما فعل المشوق بليلة
وقال أبو نواس : (بسيط)

لا تحلفن^(٤) بقول الزاجر اللاحي
كأس إذا مزجت والليل معتكر^(٥)
مازلت أسقي نديمي من مجاجتها^(٦)
حتى تغنى وقد لاحت معاطفه^(٨)
وقال علي بن العباس الرومي^(١٠) : (كامل)

ومدامة أغنت عن المصباح
لطفت مسالكها وخص محلها
بكرًا ترد على الكبير شبابه
[من قهوة^(١٢) تهب المكارم للفتى
يلقى المساء إناؤها بصباح
فكانها اشتقت^(١١) من الأرواح
فتراه بين صباية ومراح
فتراه بين شجاعة وسماح

(١) في «ج» : وقال أيضاً.

(٢) في «ج» : عيرن.

(٣) روي هذا الشعر في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، ابن فضل الله العمري، ص ٤٨٥ وفي الديارات، الشافعي، ص ٣٥ للحسين بن الضحاك، وهو أيضاً في ديوان الصنوبري، ص ٤٦٩

(٤) في الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٢٨ : لا تحفلن.

(٥) ورد شطر البيت في المرجع السابق برواية مختلفة : حتى إذا سُلِيَتْ في قعرٍ بَاطِنَةٍ

(٦) في المرجع السابق : ضوء

(٧) كذا في الأصل وفي المرجع السابق، ص ١٢٩ حبيبي ثم أُلْثِمَ.

(٨) المرجع السابق وفيه : مالت سوائفه وفي «ج» : لانت معاطفه.

(٩) ورد في هذا الموضع من «ج» أبيات نسبها الناسخ للبحري في حين هي نفس أبيات الصنوبري الواردة بالصفحة ٨٣٥ [ولائمي] مع إضافة بيتان نجهل من يكون قائلهما.

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج» : وقال ابن الرومي.

(١١) في ديوان ابن الرومي، ت. حسين نصار، ج ٢، ص ٥٥٢ : فكانها انشقت، وفي «ج» : وكلاهما اشتقت.

(١٢) في الديوان، ص ٥٥٣ : من كرمة.

وتعيرُ نكهَتَهَا النديم وطيبها^(١)
تالله لا^(٢) أدري لأية حالة^(٣)
الريحها أم روحها^(٤) تحت الحشا
وأناز منها الماء لما صفت نارا
فتغللت من تبرها بغلالة
وقال أيضا^(٥): (بسيط)

وليلة القصر والصهباء قاصرة
أرسلت شغلين من لفظ محاسنة
حيثُ خديك بل حيثُ من طرب
وجدت نفسك من نفسي بمنزلة
[وقال الصنوبري: (خفيف)]

صباح لا يصلح الصبح وشرب
وقال ديك الجن: (طويل)
خليلي هبا^(٦) عللاني مدامة

فقبل التفاح بالتفاح
يدعونها في الشرب^(٧) باسم الراح
أم لا رباح نديمها المرتاح
بنور طوالع الأقداح^(٨)
وتوشحت من درها بوشاح^(٩)

للهو بين أباريق وأقداح
تذوي الصبح ولحظ يسكر الصاحي
وردا بورد وتفاخا بتفاح^(١٠)
مني المصافاة بين الماء والراح^(١١)

الراح إلا على الوجوه الملاح^(١٢)
ممتقة ممانخير^(١٣) نوح

(١) في المرجع السابق: نديم أحبة.

(٢) في كذا: ما.

(٣) في كذا: علة.

(٤) في كذا: الراح.

(٥) في كذا: ولروحها.

(٦) سقط هذا البيت من ديوان ابن الرومي وهو لم يرد ضمن قصيدته الطويلة (٨٣ بيت)

(٧) ما بين العضايتين ساقط من النسخة جوسترد في الصفحة الموالية بمفردها مع نسبتها للصنوبري، وهو خلط من قبل الناسخ للقوائد ولعل ذلك بسبب غزارة المادة الشعرية لهذا المخطوط.

(٨) نسب الناسخ في «ج» الأبيات لابن الرومي في حين أنها للبحثري وهي في ديوانه، ط. دار صادر، ج ١، ص ٦٩ وهي ساقطة من الأصل.

(٩) صوبت أخطاء هذه الأبيات الواردة في المخطوط «ج» من الديوان.

(١٠) سقط هذا البيت من الديوان.

(١١) زيادة في جوهي لم ترد في الأصل، كذا أورد الناسخ هذا البيت ونسبه للصنوبري ونحن نجهل لمن يكون خاصة وهو ساقط من ديوانه.

(١٢) في «ج»: هيا.

(١٣) في «ج»: يحدث.

فما الميئش إلا أن أفوز بسكرة
سأجمعُ في حب البطالة والصبا
وقال ابن الصائغ (بسيط)

رأيت دَجنا فقلتُ الراحُ أشبهُ بي
فقام بمسح وجهها كله قمر
وقلت قم فاسقني صرفا فقد طلعت
آخر (٣) (خفيف)

ولقد قال لي نديمي والليد
داوهمي ببنت كرم لها
فحسرت اللثام عن خندريس
آخر (٥) (مجزوء الرمل)

حبذا صبح تبدي
طلعت لي فيه شمس
وشربت الراح صرفا
من غزال شرقى الخل
وقال (٨) (رجز)

وما الثُّبِن إلا أن يقال صحیح
وإن لام فيه عاذل ونصیح^(١)

فقم بنا أيها المخمورُ نصطبِح
وقمتُ الثُّمَّة من شدة الفرح
شمان من وجه ساقبها ومن قدح^(٢) /a۲۳۲/

لُ على الأرض رفرفُ وجناحُ
نفحة مسكٍ تحيا بها الأرواحُ
ضحكت عن شعاعها الأقداح^(٤)

والدجى وحف^(٦) الجناح
أشرقت حنى الصباح
من ثنايا كالأفاح
خال عطشان الوشاح^(٧)

(١) في «ج»: ونصوح، انظر ديوان ديك الجن، ت. مظهر الحجى، ص ٧٧ - ٧٨ وفيه وردت الأبيات بنفس رواية الأصل.

(٢) ورد البيت الأول والثاني في كتاب الحلة السراء، ابن الأبار، ت. حسين مؤنس، ج ١، ص ١٨٩ ومنه سقط البيت الثالث.

(٣) في «ج»: وقال آخر.

(٤) ورد في «ج» بيت آخر مباشرة بعد البيت الأول: قم إلى الراح نصطبِح بكؤوس طيبات على وجوه ملاح، وجعل الناسخ البيتان (هذا البيت والبيت الأول) منفصلان على البيت الثاني والثالث بفواصل [وقال آخر]. ورد البيت الثالث في مختلف الرواية:

فحسرت اللثام من خندريس ضحكت في شعاعها الأقداح
(٥) سقط العنوان سهوا من قبل الناسخ وذكر الأبيات التالية مباشرة بعد الأبيات التي سبقتها دون فاصل، وفي «ج»: قال ابن المعتز.

(٦) في «ج»: وجف، وهو تحريف.

(٧) لم نعر على هذا الشعر وهو ليس في ديوان ابن المعتز.

(٨) في «ج»: وقال آخر.

وليلة أحبينها بالراح
مقمرة مرفضة^(٢) الريح
الحسين بن الضحاك الخليل^(٣): (بسيط)

ماذا انتظارك بي إن كنت مصطبحا
قم يا نديمي فأحي الليل والفرحا
أبت بكاءك عني الهم والترحا
لأتبرح الدهر عني بالشمول وقل
لله في اللوح شيء لست ماحيه
إني لأتوّن ما قالوا وما كنمو^(٤) علما
لكن قبادي في كف []^(٥) فقد
وقال التيمي: (مجزوء الرمل)

أله بالبيض الملاح
لا يصمدنك لاح
ليس لهم دواء
ولعمري^(٦) ما يداوي ال
وقال أبو نواس (منسرح)

دع الأعراب تندب الشجا

محسنة مبيئة الصباح^(١)
أمنت فيها سخط اللواحي

لأمنت إن لم أكن قد نمت ما صلحا
أما ترى الليل تحت الصبح مفتضحا
واصدح بعودك، هذا الديك قد صدحا
للدهر شائك فاقطع جبل من نزحا /b٢٣٢/
إن شاء أثبتنه أو إن يشاء محا
واعلم أن الرشيد قد وضحا
أضحى الذي غش عندي كالذي نصحا

وبقبيبات وراح
هو من^(٦) عن سكرك صاح
كاغتنباقي واصطباح
هم بالماء القراح

والقفر والبيد والصحا صبحا

(١) ورد هذا البيت مع بيت آخر في كتاب أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٣ منسوب لابن المعتز وهما أيضاً في ديوانه، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٤٦

وليلة أحبينها بالراح
أمنت فيها سخط اللواحي
محسنة مبيئة الإصباح
أكائر الأصوات بالأقداح

(٢) في «ج»: من فضة.

(٣) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال ابن الخليل.

(٤) في «ج»: وما كفلا.

(٥) بياض في الأصل.

(٦) في الأصل «وهو من»، والصواب هو المثبت كما ورد في ديوان أبي نواس، ت علي فاعور، ص ١٣٠، ولعل الناسخ أخطأ عندما نسب الشعر للتيمي (أبو محمد عبد الله)، أو قد تكون - مثلما رأى أحمد الجندي

في تحقيقه لقطب السرور، ص (٥٦٢) كلمة «التيمي» مصحفة عن «حكيم» وهي من أسماء أبي نواس
(٧) في المرجع السابق: فلعمري.

تذكر من قدم عهدا نوحا
شعلة نار تقابل الريحاً^(١)

وعج بنا نسطبح معنقة
كأنها في الإناء إذ برزت
وقال: (رمل)

لا تدع من كفك القدحا
من عمرك الفرخاً^(٢)

طاب شرب الراح مصطبحا
إنما عمر الفتى فرح فاغتتم

* * *

حرف الدال

قال أبو نواس: /a٢٣٣/ (بسيط)

واشرب على الورد من حمراء كالورد
أرتك^(٣) حمرتها في العين والخد
من كف جارية ممشوقة القدي
خمرا فمالك عن^(٤) سكرين من بد
شيء خضضت به من بينهم وخدي^(٥)

لا نبك ليلي ولا تطرب إلى هند
كأسا إذا انحدرت في حلق شاربها
فالخمير ياقوتة والكأس لؤلؤة
تسقيك من عينيها سحرا^(٦) ومن يدها
لي نشوتان وللندمان واحدة
وقال: (بسيط)

حتى له في أديم الأرض أخدود
ساق بمننتخل الأشعار غريدا^(٧)
لا ينطق اللهو حتى ينطق العود^(٨)

قد أسحب^(٩) الزق بأبائي وأكرهه
لا أشرب الراح إلا أن يكون لنا
فاستنطق العود قد طال السكوث به

(١) لم ترد في ديوانه.

(٢) نفس الشيء.

(٣) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ١٤٩ أجذته.

(٤) في المرجع السابق: خمرا.

(٥) في كذا: من.

(٦) في «ج» أضاف الناسخ بيتا آخر محي أوله بسبب الطبع.

(٧) في جملحة بسبب الطبع.

(٨) ورد البيت في الديوان ص ١٥٤ برواية مختلفة: لا أرحل الراح إلا أن يكون لها حاد بمتحل الأشعار غريدا، وفي «ج»: نفس رواية الديوان مع اختلاف في عبارة [الأشعار] (في الديوان) مكانها [الأشياء].

(٩) يلاحظ في «ج» في القسم المخصص للأشعار رداء الخط وعدم وضوح الأسطر إلى حد المحو أحيانا بسبب الطبع وأحيانا بسبب الخلط الذي يتميز به هذا القسم من المخطوط.

وقال : (منسرح)

وغير إطلال مية الجدد^(١)
جزت^(٢) اللوى مرة فلا تعد
فهر ملحاً بها^(٣) على وتد^(٤)
مننسب عيذه إلى الأحيد
صلب فوق الجبين بالزبد
رُضاباً يجري على بَرْدٍ /b٢٣٣/
ربع^(٥) وأنمى في الروح^(٦) والجسد^(٧)

سقىا لغير العلواء والسند
ويا صبيب الغمام^(٨) إن كنت قد
أحسن عندي من انكباتك بال
إسقيكها من بني النصارى^(٩) رشا
إذا بئى الماء حولها حببا
أشرب من كفه شمولاً ومن فيه
فذاك خير^(١٠) من البكاء على ال

وقال : (بسيط)

صفراء مثل شمع الشمس تنقد^(١١)
ظبي يكاذ من التهييف ينمقد
مثل اللسان جرى واستمسك الجسد
والليل يأخذنا^(١٢) حتى بدا الأحد
والجدي معترض والطالع الأسد^(١٣)

جاءتك من بيت خمار بطينتها
فقام كالبدور قد شدت قراطقه^(١٤)
فاستلها من فم الإبريق فانبعثت
فلم نزل في صباح السبت نأخذها
واستشرفت غرة الإثنين واضحة

(١) ورد شطر البيت في الديوان، ص ١٥٠ باختلاف عما ور في الأصل: وغير أطلال مَي بالجرّد، وفي «ج»: وغير إطلال لأي بالجرّد

(٢) كذا في النسختين وفي المرجع السابق: السحاب

(٣) في المرجع السابق: جُدّت.

(٤) في المرجع السابق: جُدّت.

(٥) في الأصل: وقد، والصواب من المرجع السابق ومن «ج».

(٦) في الديوان، ص ١٥١ بني العباد.

(٧) في المرجع السابق: أشهى.

(٨) سقطت من الأصل والزيادة من المرجع السابق

(٩) في الأصل: للروح والتصحيح من المرجع السابق.

(١٠) ما بين العضادتين (الآيات الأربعة الأخيرة) ساقطة من جوقة أورد الناسخ في هذه النسخة بيتاً آخر: وقوف

ريحانة على أذنٍ وسعي كأس إلى فم ييد

(١١) في الديوان، ص ١٥٣ ترتعد

(١٢) في المرجع السابق: كالغصن قد شدت مناطقهُ.

(١٣) في كذا: يجمعنا

(١٤) في المرجع السابق: حتى بدت غرة الإثنين واضحة والسعد معترض والطالع الأسد، وفي «ج»: وأقبلت

غرة الإثنين لائحة والجدي معترض والطالع الأسد

وفي الثلاثاء أعملنا المطي بها^(١)
والأربعاء كسرنا حد سورتها^(٢)
ثم الخميس وصلنا بليلته
يا حسنا وبحار القصف^(٣) تغمرنا
في مجلس حوله الأشجار محدقة
لا نستخف^(٤) بساقينا لعزته
وقال: (مجزوء الرمل)

صهبا^(٥) ما قرعتها بالمزاج يد
والكأس يضحك في تيجانها الزبد^(٦)
قصفا وتم لنا بالجمعة العدد
في لجة القصف^(٧) والأوتار تغترد^(٨)
في جوانبه^(٩) الأنهار تُطرَد
ولا يرد عليه حكمه أحد

[اسقنيها بسواد
من عقار بلغت في
رضعت والدهر ثديا
وهي فيها كلما
ودنان مسننات
فهي^(١٢) فيها كل ما يب
بين أقنان^(١٣) عريش
أنفذوه من بطعن
ثم لما مزجوها

قبل تفريد المنادي
دنها أقصى مستزاد
وتلته في الولاد
يبلغ مقروح الفؤاد^(١٠)
معلمات بسواد^(١١) /a234/
لغ مقروح الفؤاد
عمدوه بممداد
مثل أفواه الممداد
وثبت وثب الجراد

(١) في الأصل: أعلنا بمطيتها، والتصحيح من كذا.

(٢) في «ج»: صفراء.

(٣) في النسخين: شرته والتصحيح من الديوان.

(٤) في الأصل: كُرر شطر البيت الخامس والتصحيح من المرجع السابق ومن «ج».

(٥) في النسخين: اللهو والتصحيح من كذا.

(٦) في الديوان: الليل.

(٧) في الأصل: تجلد وفي «ج»: تجتلد، والتصحيح من كذا.

(٨) في «ج»: جوانبها.

(٩) في «ج»: يستخف.

(١٠) سقطت هذه الأبيات من الأصل والزيادة من جوهي باختلافات يسيرة في الرواية في الديوان، ص ١٥٣.

«ب». ٢: [من كيت بلغت في الدن أقصى المرادي، «ب». ٤: [فهي].

(١١) في «ج»: في مداد، لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة أبي نواس.

(١٢) في الأصل: وهي، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، والبيت ساقط من المخطوط «ج».

(١٣) في المرجع السابق، ص ١٥٢. أفياء.

فَشْرِبْنَا شَرِبَ قَوْمٌ
ثُمَّ لَمَّا شَرِبُوا هَا

وقال ابن وكيع (مجزوء البسيط)

أَقُولُ وَالْكَأْسُ عَلَى خَدِهِ^(٢)
أَكْأَسُهُ مِنْ خَدِهِ ضَبَفَهَا

وله: (مجزوء الرجز)

نَمِ فَأَدْرَمَا عَلَيَّ رَاحَا
تُثْنِي رَجَاءَ الْقَنُوطِ بَسْطَا
كَأَنَّ أَقْدَاحَهَا بِهَارِ

وله: (طويل)

وَكَأْسُ كُنْجَحِ الْوَعْدِ مِمَّنْ أَحْبَبَهُ
شَرِبْتُ مُجَاجَ الْكَرَمِ تَحْتَ ظِلَالِهِ
كَأَنَّ عَنَاقِيدَ الْكُرومِ وَظَلَّلَهَا

وقال بشار^(٤) (طويل)

وَصَفْرَاءُ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِبَتْهَا
حَسَدَتْ عَلَيْهَا كُلِّ شَيْءٍ يَحِبُّهَا^(٦)
ظَلَّلْنَا بِذَلِكَ الدِّينَ^(٧) الْيَوْمَ كُلَّهُ

وقال أبو العتاهية: (مديد)

عَظَشُوا مِنْ عَهْدِ عَادٍ
أَخَذَتْ أَخَذَ الرِّقَادِ^(١)

تَلْمَعُ مِثْلَ الْكَوْكَبِ الْوَاقِدِ
أَمْ صَبَفَهَا مِنْ عَصْفَرٍ وَاحِدِ

تَطْرُدُ طَيْفَ الْهَمُومِ طَرْدَا
فِي مَا تَمْنَى وَكَانَ حَقْدَا
تَمُودُ فَوْقَ الْخُدُودِ وَرَدَا

تَنَاوَلَتْهَا مِنْهُ عَلَى غَيْرِ مَوْعِدِ
عَلَى وَجْهِ مَعْشُوقِ الشَّمَائِلِ أَغْيَدِ
كَوَاكِبُ دُرِّ فِي سَمَاءِ زَبَرْجَدِ^(٣)

عَلَى صَوْتِ^(٥) صَفْرَاءِ التَّرَائِبِ رُودِ
وَمَا كُنْتُ لَوْلَا حُبُّهَا بِحُودِ /b٢٣٤/
كَأَنَا مِنَ الْفَرْدُوسِ تَحْتَ خُلُودِ^(٨)

(١) اختلاف في ترتيب الأبيات بين النسختين.

(٢) في «ج»: كفه.

(٣) سقطت هذه الأبيات من «ج».

(٤) في «ج»: لبشار.

(٥) في جمع الجواهر، ص ١٢٩ وجه، وفي «ج»: صون (وهو تحريف).

(٦) في «ج»: يمسها.

(٧) في «ج»: الدبر في.

(٨) كتب البيت الأول والثاني في الأصل في الهامش، وورد البيت الثاني في جمع الجواهر في الملح والنوادر،

الحصري القيرواني، ص ١٢٩ باختلافات بسيرة في الرواية: حسدت عليها كل شيء يمسها وما كنت لولا حسنها بحسود

قلت والإصباح^(١) قد ألبسه
أسقني^(٢) واشرب عتيقة راح
تلك مني بمكان عزيز

وقال ابن المعتز (طويل)

ونار قد حناها سريعا^(٤) بسحرة^(٥)
يجول حباب السماء في جنباتها
وقال كشاجم: (وافر)

ويوم تشهد الأيام حسنا
لبست نهاره حتى تقضى
وراح يقدح النيران منها
ويعملوها إذا مزجت حباب^(٩)
بكف رشالها شبهان منه^(١١)
وله^(١٢) (سريع)

بدر بدا يحمل شمساً غدت^(١٣)
تغرب في فيه ولكنها

سُدُف الليل ستور السواد
حَبَبًا يحكي عيون الجراد
أرشدتني أم أرادت لي فساد^(٣)

متى ما تُرق^(٦) ماء عليها تُوقد
كما جال دمع فوق خدٍ مورد

وطيبا أنه فيهن فرد
بل هو لا يُعد ولا يُحد^(٧)
مما قرها إذا لم يور^(٨) زُند
كما نُصبت خلال الشرب برد^(١٠)
شفاؤك فيهما ريق وخد

وحدها في الحسن من حده
من بعد ذا تطلع في خده^(١٤) /a235/

(١) في «ج»: حب الليل.

(٢) في «ج» ورد البيت برواية نختلفة: فاسقني واشرب عتيقة راح عانسا كانت على عهد عاد.

(٣) في «ج» وردت إضافة لبيتين آخرين يشبهان كثيرا البيت الأول والثاني مع شيء من الاختلاف، والأبيات غير واردة في الديوان.

(٤) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٧٨ صباحا

(٥) ورد شطر البيت في جبرواية مختلفة: ونار سراعا قد جناها بسحرة.

(٦) في جوالديوان: يُرق

(٧) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة كشاجم

(٨) في «ج»: إذا ما مد.

(٩) في «ج»: ويعملوها إذا ما مزجت حبابا.

(١٠) كذا وردت في الأصل وفي جوالديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ١٣٩ نرد

(١١) في الديوان: منه.

(١٢) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال آخر.

(١٣) في «ج»: بدت.

(١٤) البيتان للصنوبري وليس لكشاجم، وهما في ديوانه، ص ٤٧٤ وفي وفوات الوفيات، ابن شاعر الكندي، =

وقال الصنوبري: (بسيط)

هل لك في ليلة بيضاء مقمرة
وقهوة كشعاع الشمس صافية
وقال ابن المعتز^(٣): (طويل)

قم فاسقني والنجم يلمع في الدجى
وللصبح سلطان على الليل قاهر
كأن الثريا والصبح يحبها^(٦)
وله^(٨): (بسيط)

اشرب هنبنا على ورد وتوريد^(٩)
نحن الشهود وخفق العود خاطبنا^(١١)

ولا تبع^(١٠) طيب موجود بمفقود
نزوج ابن سحاب^(١٢) بنت عنقود

=ج ١، ص ١١٢ وتهذيب تاريخ دمشق، ابن عساكر، ص ١، ٤٥٨ والورقة، ابن الجراح، ص ١٨٥
وهما شيء من الاختلاف في الرواية:

بدر غدا يشرب شمساً غدت
تغرب في فيه ولكنها
من بعد ذا تطلع في خده
في جفصل الناسخ بين هذا البيت والبيت الموالي، أورده بمفرده بعد البيت الثاني مع وضع عنوان: [وقال
آخر] في حين أنه ينتمي إلى الصنوبري.

(٢) في الأصل: غشن وفي «ج»: عممن، والصواب من ديوانه، ص ٤٧٧، ولابن المعتز بيتان يشبهان كثيراً
بيتا الصنوبري وهما في ديوانه، ص ٤٩ (ط. دار صادر، بيروت): وقهوة كشعاع الشمس صافية كأن أقدامها
غُشِنَ بالبرد

(٣) في «ج»: وقال آخر.

(٤) أورد الناسخ في هذا البيت مع أبيات ديك الجن التالية مع اختلاف في صدر البيت: في الأصل: [قم
فاسقني] وفي «ج»: ألاسقني، وهذا الخلط في الأبيات سنجدته في كامل الأبيات التالية.

(٥) ورد هذا الشعر ضمن شعر آخر في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٣، ص ٨٣ بدون عزو وباختلافات
طفيفة جداً في الرواية وهو لم يرد في ديوان ابن المعتز: ألا فاسقني والفجر يلمع في الدجى شراباً له في
الدين عهد ثمود

(٦) كذا في «ج» وفي البصائر والذخائر: يكدها.

(٧) سقط هذا البيت من الأصل ونسب في جلدك الجن.

(٨) في «ج»: وقال أيضاً، أي ديك الجن باعتبار أن الأبيات السابقة نسبت له.

(٩) في الأصل: توريد (بدون الواو) والصواب هو المثبت كما ورد في جالمحب والمحبوب والمشموم
والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٩٤ - ١٩٥

(١٠) في المرجع السابق: تدغ.

(١١) في «ج»: خاطبها.

(١٢) في كتاب المشروب: فزوج.

كأساً إذا أبصرت في القوم محتشماً
وله : (طويل)

ومشمولة قد طال في الدن حبسها
حططنا إلى خمارها بعد هجمة
ملوك بلذات^(٢) الشباب تواصفوا^(٣)
فباتوا لدى الخمار في بيت حانة
فطاف^(٥) عليهم بالمدام منطلق
يمج سلاف الخمر في^(٦) عسجدية
محفزة فيها تصاوير فارس
وله^(١٠) : (طويل)

قال السرور له : قم غير مطرود^(١)

حكّت ناز إبراهيم في اللون والبرد
رحال مطايا لم تزل يومها تَخدي
ولم يحفلوا^(٤) فيها بلوم ولا حمد
وأخلوا قصوراً بالرصافة والخلد
بزناره حلو الشمائل والقدر
توقد في يمناء^(٧) كالكوكب الفرد^(٨) / b٢٣٥
وكسرى غريق^(٩) حوله خرق الجندي

وقد عُدْتُ بعد التسك والعود أحمد
كياقوتة^(١٢) في ذرة تنوقد
له^(١٣) خلق بيض تحل وتُمقّد

خليلي قد طاب الشراب المبرد
فها^(١١) عقار في قميص زجاجة
يُصوغُ عليها الماء شباك فضة

(١) الشعر مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كزهر الأكم في الأمثال والحكم، اليوسي، ج ٢، ص ٢٩١ وفي نسبه لأبي العباس بن الفياض، وفي خاص الخاص، الثعالبي، ط. مطبعة الدولة التونسية، ١٨٦٧ (ط. أولى)، ص ١٢٠ نسبه لأبي محمد الفياض (كاتب سيف الدولة) وغيرهما ولم يذكر أي مرجع من المراجع التي لم نذكرها في هذا الهامش بأنه لابن المعتز مثلما ورد في الأصل ولا لديك الجن مثلما ورد في ج.

(٢) في الديوان، ص: ١٧٦ للذات

(٣) في كذا: تواضعوا.

(٤) في كذا: يحلفوا.

(٥) في المرجع السابق، ص ١٧٧ ودام.

(٦) في «ج»: من.

(٧) في «ج»: توقد في عينيه.

(٨) في الأصل: الدري، وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٩) في الأصل: أبريز، وهو اسم كسرى والتصحيح من المرجع السابق، وفي «ج» اختلاف في ترتيب العبارتين: وغريق كسرى.

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: وقال أيضاً.

(١١) في النسختين: فها^(١١) والصواب هو المثبت كما ورد في ديوانه، ص ١٨٠

(١٢) في «ج»: كياقوتة.

(١٣) كذا وردت في الأصل وفي الديوان، ص: لها.

سقاها بعمانات وخليع^(١) كأنه

وله : (كامل)

إذا صافحته راحة الريح يبرء^(٢)

قم يا نيمي نصطبج بسواد
فأرى^(٣) الشريا في السماء كأنها
فاشرب^(٤) على طيب الزمان فقد حدا
وأشمنا في الليل برد نسيمه
وافاك بالأنداء قدّم الحبا
كم في ضمائر تربها من روضة
نبدو إذا جاد السحاب^(٥) بقطرة
[فأجابني بيمينه^(٦) فملائها
كرخبة قد ضمننتها كبرة
مخزونة في بطن أكلف قائم
باصاح لا يخذعك ساعة غفلة

وله : (منسرح)

قد كاد يبدو الفجر أو هو باد
قدم تبدت من^(٧) ثياب حداد
بالصيف من أيلول أسرع حاد
فارتاحت^(٨) الأرواح في الأجساد
فالأرض للأمطار في استعداد
بمسيل ماء أو قرارة وإد^(٩)
فكأنما كنا^(١٠) على ميماد
بزجاجة كالكوكب الوقاد
بعد الهدير قديمة الميلاد
من عهد نوح معلم بمداد^(١١)
عن لذة أو فكرة لمعاد^(١٢)

باليلة وقيث ميمادها

وقد أراد الصبح إفسادها

(١) في «ج»: خليع، وهو تحريف لأصل الكلمة.

(٢) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز، وفي «ج» أيضاً بيت آخر ورد قبل هذا البيت وهو ساقط من الأصل ومن الديوان.

(٣) كذا في النسختين وفي الديوان، ص ١٧٧ فأرى.

(٤) في «ج» والمرجع السابق: في.

(٥) في «ج» والمرجع السابق: واشرب.

(٦) في الديوان: وارتاحت.

(٧) سقط هذان البيتان من الأصل والزيادة من جوهما من نفس قصيدة ابن المعتز.

(٨) في كذا: جاء الزمان

(٩) في «ج» والمرجع السابق: كانا

(١٠) كذا في «ج» وفي الديوان: بيمينها.

(١١) ما بين العضادتين ساقط من الديوان ومن النسخة الأصل وقد وردت الآيات هكذا في «ج».

(١٢) كذا في ج، والبيت ساقط من الأصل وهو في الديوان ومن نفس قصيدة ابن المعتز

فبت أسقى من يدي بدرها
لها عناكيب الفري حاكه
أم سنيين مزمن غيرها
أما ترى الدنيا فداك الوري
وله (٣): (رجز)

كأسا كساها الماء إزباده^(١)
ذائبة تنج أبرادهما
قد نسي التاريخ ميلادهما/ ٢٣٦
كهرة تأكل أولادهما^(٢)

ما زال يسقيني على وجهه
حتى توفي السكر عقلي فال
جدد لي أحمد فرط الهوى
عجل بوصل منك يا سيدي
وله: (رجز)

بدر منير طالع بالسمود
قاني^(٤) صريعا بين ناي وعود
يا قلب ابشر بشقاء جديد^(٥)
لا فضل في عمري لطول الصدود^(٦)

يا رب صاحب حانة نبهته
في ساعة فيها الجفون^(٧) سواكن
فمشى وقد أخذ النعاس برجله
لا تسقني حبشية ذاذبة^(٩)
فأتى بها كالنار^(١١) تأكل كفه

والليل قد كحل الوري برقاد
قد شمن أعينهن في الأغمار
مشي الأسير يمس في الأبياد^(٨)
صبنت بياض زجاجها^(١٠) بسواد
بشعاعها من شدة الإيقاد

(١) في «ج» وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٥ ورد شطر هذا البيت برواية مختلفة: شما كساها الماء إزباده.

(٢) لم يرد هذا البيت في جوورد مكانه بيت آخر: [أما الظلام فحين رق قميصه وراى الظلام كالسيف الصند] وهذا البيت والبيت الذي سبقه ساقطين من المرجع السابق والقصيدة بأكملها ساقطة من الديوان

(٣) في «ج» سقطت هذه الأبيات والأبيات التي تليها من المخطوط «ج».

(٤) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٥: والقاني

(٥) ورد هذا البيت في المرجع السابق باختلافات في الرواية: أحمد أنساني هوى أحمد يا قلب فابشر بشقاء جديد

(٦) لم ترد هذه الأبيات في ديوان ابن المعتز.

(٧) في أشعار أولاد الخلفاء، ص ١٨٦ الغصون.

(٨) سقط هذا البيت من المرجع السابق ولم ترد بقية الأبيات في ديوان ابن المعتز

(٩) في المرجع السابق: رازية.

(١٠) في المرجع السابق: وجوهنا.

(١١) في كذا: كاليد.

وله : (سريع)

غدا بها صفراء كرخية كأنها في كأسها تنقذ
وتحسب الماء زجاجا جرى وتحسب الأقداح ماء جمذ

وله : (كامل)

قم يا نديمي من منامك فاقعد حان الصبح ومُقلّتي لم ترقد
أما الظلام فحين رق قميصه وأرى بياض الصبح كالسيف الصدي^(١) /b236/

وله^(٢) : (خفيف)

عللاني بصوت ناي وعود واسقياني دم ابنة المعنقود
يا ليالي بالمطيرة^(٣) والكرخ ود ير السوسي بالله عودي
كنت عندي أنموذجات من الجنة لكنها بغير خلود^(٤)

وله : (طويل)

ألا رب يوم بالدؤيرة صالح فكيف بيوم بعده لي فاسد
ظلمت^(٥) به أنقى سلاقة كرامة^(٦) بكف غزال ذي جفون صوائد^(٧)
على جذول ريان لا يكتم القدي^(٨) كأن سواقبه مئون المبارد

وله : (طويل)

(١) وردا في الأصل في الهامش، وفي «ج» سقط هذان البيتان والبيتان السابقين من هذه الصفحة وأوردهما الناسخ بالصفحة ٨٥٢.

(٢) أورد الناسخ هذه الأبيات منفصلة بعضها عن البعض في حين أنها تكون قصيدة واحدة وهي في أشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ١٨٧، والديارات، الشابستي، ص ٩٦، والديارات، أبو الفرج الإصفهاني، ص ١١٠ وممالك الأبصار في معالك الأمصار، العمري، ج ١، ص ٢٦٣ وهي ساقطة من الديوان.

(٣) ورد هذا البيت في المراجع السابقة باختلاف في أوله [يا ليالي بالمطيرة].

(٤) ورد في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٨١ مع البيت الأول بيتين آخرين:

أشرب الراح وهي تشرب عقلي وعلى ذلك كان قتل الوليد
رب سكر جعلت موعده الصب بخ وساق حششته بمزيد
(٥) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ١٧٨. صلت.

(٦) في المرجع السابق: خمرة.

(٧) سقط هذا البيت من «ج».

(٨) في الأصل: لا يلثم الصدى، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

ومقتول سُكْرِ عاشٍ لي إذ دَعَوْتُهُ
وقام بِكَفْيِهِ بِقَايَا خُمَارِهِ
وقال كشاجم: (كامل)

للمهرجانِ عليكِ حقُّ سنه
بأكبره بالراح الشمول تحشها
كأسا ترى فيها مثالك من يدي
وقال الناشئ: (كامل)

ومدامة لا يبتغي من ربه
في كأسها صورُ تُخال لحسنها^(٥)
وإذا المزاج أثارها فتقسمت
فكانهن لبسن تلك مجاسدا
وقال آخر: (بسيط)

قم فاسقني في رعود الرند ورد ضحى

فبادر مسرورا يرى غيبه رُشدا^(١)
وعيناه من خديه قد جنتا وردا^(٢)

أباؤك الممتقدمون فأدو
صرفا على زهر الربيع وورده
ساقِ تُريك مثالها من خدو^(٣)

أحد حسا دمها لديه^(٤) مزيدا /a237/
عربا برزن من الحجاب^(٦) وغيدا
ذهباً ودرا ثوأما^(٧) وفريدا
وجعلن ذا^(٨) لنحورهن عقودا^(٩)

ماء العناقيد في ظل العناقيد^(١٠)

(١) في كتاب التثبيات، ابن أبي عون، ص ١٨٧ ورد شطربيت برواية مختلفة: إلي مجيبا قد يرى غيبه رشدا، وفي الديوان، ص ١٨٠ وبادر.

(٢) في الديوان: قد جفتا قدا.

(٣) الديوان، ص ٤٩

(٤) في «ج»: حباه بها عليه.

(٥) في «ج»: بحسنا.

(٦) في «ج»: يرون من الحجال.

(٧) في «ج»: قوما.

(٨) في «ج»: لذلك.

(٩) ورد شعر الناشئ الأكبر في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٥، ص ١١٠ وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٧٩٥ باختلافات يسيرة جدا في الرواية:

ومدامة لا بتغي من ربه أحد حباه بها لديه مزيدا
في كأسها صور تظن لحسنها عربا برزن من الجنان وغيدا
وإذا المزاج أثارها فتقسمت ذهباً ودرا ثوأما وفريدا

(١٠) ورد البيت الأول في مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، العمري، ج ١، ص ٢٧٤ والروض المعطار في خبر الأقطار، ابن عبد المنعم الحميري، ص ٢٥٤ (نسبه لأبي نواس) (فيهما: فسقني من كروم) وفي الصناعتين، أبو هلال العسكري، ص ٤١٤ بدون عزو (قم فاسقني من كروم). والبيتان ساقطان من الأصل والزيادة من «ج».

بادز علي بها فاليوم

وقال ابن المعتز (وافر)

وليل قد سهرت ونام فيه
أسامر فيه قهقهة القناني
فكاد الليل يرجمني بنجم

وقال أيضاً (خفيف)

قل لأحلى العباد شكلاً وقد
ما بدا كانت المنى وعدتني^(١)
بيننا الله والموائيق لاقت
إن زنت عينه بغيرك فاض
صاح إنني ملكك رقي مولى
رب كأس شربتها من يديه
أهيف القد^(٢) قد تورد خداه
رب كأس شربتها من يديه
حيث لا تهتدي الهموم إلينا
في دساكبر تحت ظل ظليل
بين كأس ومزهر وصف الصل

مقتبل حتى أرى الليل في أثوابه السود

ندامى صرعوا حولي^(٣) زقودا
ومزمارا يحدثنني وعودا
وقال أراك^(٤) شيطاناً مسريداً

أجد ذا^(٥) الهجر أم ليس جد
لهف نفسي^(٦) أراك قد خنت عهدا
طع حبلاً ولا تغير ود
ربها بسوط السهاد والدمع حدا^(٧)
لا يراني في الحب أصلح عبدا
وصباح بوجهه كان سعدا
بنورين جلناراً ووردا
وصباح لوصله كان سفداً^(٨)
ونظن السرور والقصف خلدا
نتلقى بهانسيما ويردا/b٢٣٧/
وت بالفاظه^(٩) الفصاح فأدا

(١) في «ج»: بحولي.

(٢) في الديوان، ص ١٧٩ أراه.

(٣) في «ج»: غير مقرونة في «ج».

(٤) في «ج»: أخبرتني.

(٥) كيف لنفي.

(٦) سقطت من «ج».

(٧) في «ج»: خدا.

(٨) في «ج»: الخصر.

(٩) سقط هذا البيت من الأصل والزيادة من «ج».

(١٠) في «ج»: بأوتار.

ودنان كمثل صف رجال
وأباريق قد صفون إلى المنزل
إذ جعلنا الورد الجنى علينا
وقال كشاجم: (بسيط)

سمت علينا نور بشور الماء تسكبه^(٣)
يزيدُها المزجُ وقدًا في قَرَارَتِها
كأنما بَطَنَ الباقوتُ لؤلؤةً^(٥)
وقال ابن المعتز (طويل)

ونار قد حناها سراعًا بسحرة
يَجُولُ حُبَابُ الماءِ في جنباتها
وله^(٧): (منسرح)

أهلا وسهلا بالناي والمود
قد انقضت دولة الصيام وقد
يتلو الثريا كفاغبر شره
^(١١) وقال الحسين بن الضحاك: (طويل)

قد أقيموا البلمبوا دستبندا
والعلج يفصد الجلع فصدا^(١)
مطرا والغمام عودا وتدا^(٢)

على حشاشة نار جسمها برّد
فكلمًا أطفئت^(٤) بِالماءِ تتقدُّ
جَوْفَاءَ صِبْغٍ لَهَا مِنْ فِضَّةٍ زَرْدُ

متى ماترق ماءً عَليَّها تَوَقَّدِ
كما جال دمع فوق خد مورد^(٦)

وشرب كأس من كف مقدود^(٨)
بشر مُقم الهلال بالعيد^(٩)
يفتح فاه لأكل عنقود^(١٠)

(١) كذا ورد البيت في جوهر ساقط من الأصل.

(٢) لم ترد قصيدة ابن المعتز في ديوانه في حين عثرنا على البيت الأول والثاني والرابع مع بيت آخر في أسرار البلاغة، الجرجاني، ت. ه. ريتز، ص ٢٧٧ مع نسبتهم لابن المعتز.

(٣) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. النبوي عبد الواحد شعلان، ص ١٤٥ تسعى عليها بجسم الماء محتويا (٤) في «ج»: طفيت.

(٥) في المرجع السابق: جوهرة.

(٦) سقط هذان البيتان من الأصل ووردا في جباخطاء صُوبت من الديوان، ت. محمد بدیع شریف، دار المعارف، ج ٢، ص ٢٤٤.

(٧) في «ج»: وقال أيضاً.

(٨) الشعر لابن المعتز وهو في ديوانه، ط. دار صادر، ص ١٨١ وفيه اختلاف في رواية عجز هذا البيت: وكأس ساق كالغصن مقدود.

(٩) البيت ساقط من «ج».

(١٠) البيت ساقط من الأصل.

(١١) تكررت في جقبل هذه الأبيات أبيات بشار بن برد الواردة بالصفحة ٨٥٠ ولعل الناسخ سها وأعاد كتابتها خطأ.

لا عذر للشيب في رأسي فيمنعني^(١)
أما لذاتي فسودان غطارفة
سيعلم الشيب أنني لست مزدجر
خذها وهات ولا تمنعك ناهية

وقال أيضا^(٧) : /a٢٣٨/ (مجزوء الكامل)

ومورد السخدين يخطُر
يسقبك من جفن اللجين
حتى تظن النجم ينزل
حيالك بالياقوت ثم
وقال : (كامل)

وجدة من زمان نثرت يده
والجو قد رق والريحان قد سلب
والكأس في كف ساقبها^(١١) قد اتقد
وقال أبو نواس^(١٣) : (بسيط)

عن المدام ولا في الراح^(٢) تفنيدُ
والرأس في كتفيه البيض والسود^(٣)
عن كسب فظرية^(٤) ما أورق العود
من المشيب فإن^(٥) العذر موجود^(٦)

حين يخطر في مورد^(٨)
إذا سقاك دموع عسجد
أو تظن الأرض تصعد
الذر من تحت الزبرجد^(٩)

على الربا حلا من وشبه جدًا
ت أوراقه حلا^(١٠) والماء قد بردا
ث كأنها خد ساقبها إذا اتقدا^(١٢)

(١) في «ج» : فيهجري .

(٢) في «ج» اختلاف في ترتيب العبارات : عن الراح ولا في المدام .

(٣) ورد شطر البيت في جبرواية مختلفة : أما لذاته مرد عطافه

(٤) كذا في جويياض في الأصل ، والبيت مضطرب في النسختين .

(٥) في «ج» : قال .

(٦) اختلاف في ترتيب الأبيات بين النسختين ، وهي غير موجودة فيما بين أيدينا من الكتب .

(٧) في «ج» : وقال آخر

(٨) في «ج» : في زبرجد .

(٩) الشعر للنويزي وهو في ديوانه ، ص ٤٧٧ وليس للحسين بن الضحاك ، وظاهرة الخلط بين الشعراء

متواجدة كثيرا في المخطوط فلعلها سهو من قبل الناسخ أو المؤلف لغزارة المادة الشعرية التي يحتويها ،

والأبيات في كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، السري الرفاء ، ج ٤ ، ص ٢٥٩ وفي النهاية ،

النويزي ، ج ٤ ، ص ١٢٩ والديوان ، ص ٤٧٧

(١٠) في «ج» : ظلما .

(١١) في «ج» : فوق يد الساقية .

(١٢) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب .

(١٣) الشعر لأبي فراس الحمداني ولعل كلمة «أبو نواس» هذه مصحفة عن أبي فراس .

بئنا نعلل من ساقِ أغن^(١) لنا
كأنه حين أذكى^(٢) نار وجنته
وقال ابن الرومي: (سريع)

كأسك قد آذَنك المودُ
حسبك بالراح صباحاً وإن
يا عاذلي في شربها ناصحاً
لا أشرب الماء على وجهه
وقال أيضاً: /b٢٣٨/ (كامل)

شمس من الراح في غيم من الزبد
لها شمع إذا صفقتها وثبت
وقال الناشئ: (كامل)

الكرم من كرم الطباع وفضلها
وكذاك سميت الشمول لجمعها
وتفاءلوا^(٨) باسم المدام لأن في
وهي المقار لأنهم عقرها بها
فاعتض بها من^(٩) كل شيء فائت

بخمرتين من الصهباء والخد
سكرا وأسبل فضل الفاحم الجعد^(٣)

ومسمع أضحل غريد
قلت رواق الليل ممدود
نضحك في جيبك مردود
ما جاد بالصهباء عنقود^(٤)

تمشى الهوينا كمشي الروح في الجسد
وثب الدنانير عن إحرار^(٥) منتقد^(٦)

والراح روح أخي الفرام الجاهد^(٧)
شمل الخليط وضمها للفارِد
إدماها إسعاد كل مساعد
ما جمعوا من طارف أو تالد
واغضض بها عين العدو الحاسد

(١) كذا وردت في النسختين وفي الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، ص ١٠١ وهي في نثر المحاضرة وأخبار المذاكرة، التنوخي، ج ٢، ص ٢٥٩ مختلفة: أعد.

(٢) في جمع الجواهر في الملح والنوادر، الحصري القيرواني، ص ٣٢٦: أركى.

(٣) في الأصل ورد شطر البيت مضطرب (سكر فأسبل نصل فاحم الجعد)، وفي «ج»: فأسبل، والصواب هو المثبت كما ورد في المراجعة السابقة التي ورد فيها البيت الأول والثاني مع بيت آخر أسقطه الناسخ من المخطوطين: يعد ماء عنقيد بطرته بماء ما حملت خذاه من ورد

(٤) صوبت بعض أخطاء هذا الشعر الواردة في النسختين من ديوان ابن الرومي، ت. حسين نصار، ص ٧٣٤

(٥) في «ج»: إبرام.

(٦) سقط البيتان من ديوانه.

(٧) في «ج»: الجاحد.

(٨) في «ج»: وتفاءل.

(٩) في «ج»: عن.

وقال ابن المعتز^(١): (خفيف)

ربما طاف بالمدام علينا عسكري كفصن بان يميم^(٢)
يكرعُ الكرة الروية بالكأ من ولحظي بلحظه ممقود^(٣)

وقال آخر (سريع)

أقول وفي كأسه فضلة أيا خمر قد خُبيت من عنده
فأين حبابك من ثغره وأين احمرارك من خده^(٤)

* * *

حرف الذال

قال ابن المعتز (سريع)

قم فاسقني بالرطل والخرذاذي إن المذول عن المدامة هاذي
فكأنهن مقدمات بينها بيض لبسن غلاتلا من لاذي^(٥)

* * *

حرف الراء

قال أبو نواس: (مخلع البسيط)

أعطتك ريحانها العقار وحنّ من ليلك انسفار^(٦)
فانعم بها قبل رائعات لاخمر فيها ولا خمار

(١) في «ج»: وقال آخر.

(٢) في «ج»: بييد، وهو تحريف.

(٣) إلى هذا الحد تنتهي في الأصل وفي نسخة أحمد الجندي، ص ٥٧٨ أشعار «حرف الدال» في حين تتواصل في النسخة «ج» مع إضافة أشعار أخرى، منها البيتين التاليين لم يردا في الأصل، وأشعارا أخرى سقطت من الصفحة ٨٤٧ (من النسخة ج) وأوردهما الناسخ في هذه الصفحة.

(٤) لم نثر على هذا الشعر

(٥) سقط حرف الذال من نسختنا والزيادة من ج، والشعر ساقط من الديوان ومن المراجع التي بحثنا فيها.

(٦) في «ج»: اسفرار، وهو تحريف.

ووقر الكأس عن سفيه
تخبرت والنجوم وقف
فلم نزل تاكل الليالي
حنى إذا مات كل ذام
عادت إلى جوهر لطيف
كان في كأسها سرايا
كانها ذاك حين تزهى
لا ينزل الليل حيث حلت
حتى لو استودعت سارا
ما أسكرتني الشمول ولكن^(١٠)

وقال: (طويل)

هي الخمر لا زالت تذيع فضائحي
متى اكتسبت مالا فللخمر شطره

وقال: (طويل)

ألا سقني خمرًا وقل لي: هي الخمر

فإنما^(١) شأنها^(٢) لوقار^(٣)
لم يتمكن منها المذار^(٤)
جثمانها مالها^(٥) انتصار
وخلص السر والجهاز^(٦) /a239/
عنان موجوده^(٧) ضمائر
يخبئه^(٨) المهمة القفار
لو لم يشب لوثها اصفرار
فدهرا^(٩) شرابها نهار
لم يخف في ضوءها السرا
مدير طرف به احورار

وتفعل بي ما شاءت الخمر من أمر
ويحكم رب الخرد العين في الشطر^(١١)

ولا نسقني سرا إذا أمكن الجهر

(١) فإن من.

(٢) في الديوان، ت. علي قاعور، ص ٢٠٥: آينها.

(٣) في «ج» ورد بيت آخر لم يرد في الأصل ولا ضمن قصيدة أبي نواس: بت مدى الدهر أو أشفت كبيرة لشأنها كبار.

(٤) لم يرد هذا البيت في الأصل والزيادة من «ج» ومن الديوان.

وفي جوابته من هذا البيت ورد تكرار. لما يقرب على اثني عشر صفحة - للصفحات الواردة في أول الجزء الثاني من هذا الكتاب ص ٦٢٥ - ٦٣١ وتحديدا في باب ما جاء في ذكر المنادمة، وذلك حتى ص ٨٦٦ وابتداء من أبيات ابن المعتز [كريم ذنوب. .]

(٥) في المرجع السابق: ما بها

(٦) في كذا: والنجار، وورد البيت في الأصل في الهامش.

(٧) في الأصل: عنان جوجوية والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق

(٨) في المرجع السابق: تخيله.

(٩) في كذا: قليل.

(١٠) في المرجع السابق: لكن (بدون الواو).

(١١) لم يرد هذان البيتان في الديوان.

فما الغبن إلا أن تراني صاحبا
فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى
وخماره نبهتها بعد هجمة
فقلت: من الطراق، قلنا^(٢): عصابة
ولا بد أن يزنوا، فقلت: أو الفدا
فقلت: فهاتيه، فما إن لمثلنا
فجاءت به كالبدل ليلة^(٥) تمه
فقمنا إليه واحدا بعد واحد
وبتنا يرانا الله شر عصابة
وقال (مجزوء الرمل)

وما الغنم إلا أن يتمتعني السكر
فلا خير في اللذات من دونها ستر
وقد لاحت الجوزاء وانحدر النسر^(١)
خفاف الأداوى يُبتغى لهم خمر^(٣)
بأبلج كالدينار في طرفه فشر
فدينك بالأهلين عن مثله صبر^(٤) /b٢٣٩/
نخال به سكر^(٦) وليس به سكر
فكان به من صوم^(٧) غربتنا فطر^(٨)
نجرر أذيال الفسوق ولا فخر

دع لباكيها المديارا
وأدرها من كميت
بنث عشر لم تُعاين
لم تزل في قمر دن
ثم تُججت فأدارت
كافتران الدر بالد
فإذا ما عترضته ال
خلته في جنبات ال

وانف بالخمر الخمارا
تجمل الليل نهارا
غير نار الشمس^(٩) نارا
مُشقر زفتا وقارا^(١٠)
فوقها طوقا فدارا^(١١)
رصفارا وكبارا
عين من حيث استدارا
كأس واوات صفارا

- (١) كذا ورد شطر البيت في الأصل، وفي الديوان، ص ٢٠١: وقد غابت الجوزاء وارتفع النسر.
(٢) في الأصل: قلت، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.
(٣) وردت في الأصل معرفة بآل (الخمر) وهو خطأ والتصحيح من المرجع السابق.
(٤) كذا ورد البيت في الأصل وفي الديوان، ص ٢٠٢: فقلنا لها: هاتيه، ما إن لمثلنا فدينك بالأهلين عن مثل ذا صبر
(٥) في الأصل: في ليل تمة، والتصحيح من المرجع السابق.
(٦) في كذا: سحرا.
(٧) في الأصل: طول، والأصح ما ورد في الديوان لقربه من معنى البيت.
(٨) في الديوان: الفطر.
(٩) في الأصل: الشمس والتصحيح من الديوان، ص ٢٠٤
(١٠) في الأصل: زفتا ونارا، والصواب مثلما ورد في المرجع السابق
(١١) في الأصل: مدارا والتصحيح من المرجع السابق.

من يدي ساق ظريف
ومفن كَلَمَاشئ
صاح هل أبصرت بالخيب
وقال: (طويل)

إذا كان يومي ليس يوم مدامة
وإذا كان معمورا بعود وقهوة
وقال: (كامل)

إلف المدامة فالزمان قصير
وله بدور الكأس كل عشيبة
حمراء صفراء^(٤) الترائب رأسها
وقال: (طويل)

وفتيان صدي قد صرفت^(٦) مطيهم
فلما حكى الزنار^(٧) أن ليس مسلما
فقلنا على دين المسيح بن مريم
ولكن يهودي يحبك ظاهرا
فجاء بهازيتية ذهبية
خرجنا على أن المقام ثلاثة

كسي الحمن شمارا
تُنفننى وأشارا
نين من أسماء نارا^(١)

ولا يوم فتيان فما هو من عمري
فذلك مسروق لعمري من الدهر^(٢) /a240/

صافي عليه وما به تكدير
حالان، صوت مرة^(٣) ونشور
فيه لمانسج^(٥) المزاج قنير

إلى بيت خمار نزلت به ظهرا
ظننا به خيرا فظن^(٨) بنا شرا
فأعرض مزورا^(٩) وقال لنا هجرا
ويضمري المكنون منه لك الخنرا^(١٠)
فلم نستطع دون السجود لها صبرا
فطابت لنا حتى أقمنا بها شهرا^(١١)

(١) ورد في الديوان بيت آخر قبل هذا البيت أسقطه المؤلف وبه يكتمل المعنى: رفع الصوت بصوت هاج للقلب ادكازا

(٢) لم يرد هذا الشعر في ديوان أبي نواس، وهو في ديوان ابن المعتز، ص ٢٣٣، وورد البيت الثاني في الأصل في الهامش.

(٣) في ديوان أبي نواس، ص ٢٠١ موت تارة.

(٤) اختلاف في ترتيب العبارتين، كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٢٠١: صفراء حمراء

(٥) في الأصل: قرع والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٦) في الأصل: طوقت والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٢٠٣

(٧) في الأصل: الزنار، والتصحيح من كذا.

(٨) في الأصل: قصيره، والتصحيح من كذا.

(٩) في الأصل: مسرورا والتصحيح من كذا.

(١٠) في الأصل: خيرا وهو يتناقض مع سياق المعنى والخنتر هو الغدر، الصواب من المرجع السابق.

(١١) في الأصل: شهرا.

عصابة سوء لا يرى الدهر مثلهم
إذا ما دنا وقت الصلاة رأيتهم
وقال : (وافر)

مضى أيلول وارتفع الحرور
فقوما فالقحاً^(٣) خمراً بماء
إذا ما الكأس كربها علينا^(٤)
تسير نجومه عجلاً ووثباً^(٥)
إذا لم يُجرهن القطبُ مشياً^(٦)
وقال : (طويل)

يقولون في الشيب الوقار لأهله
إذا كنت لا أنفك ذا أريحية
شمول إذا شجت تقول عقيقة
كان بقايا من عقار حبابها
تردت به ثم انفرد عن أديمها
يعاطيكها كف كأن بنانها
وقال : (وافر)

وخمار أنخت^(٧) عليه ليلاً
فترجم^(٨) والكرى في مقلتيه
أبن لي كيف صرت إلى حريمي

وإن كنت منهم لا براء^(٩) ولا صِفراً
بخشونها^(١٠) حتى تفوتهم سكرًا

وأذكى نارها الشيمى العبور
فإن نتاج بينهما السرور
تكون بيننا فلك يدور / b٢٤٠/
مُشْرِقةً وتارات تغور
وفي دورانهن لها نشور

وشيبى بحمد الله غير وقار
إلى رشاً يسعى بكاس عقار
تنافس فيها السوم بين تجار
تفاريق شيب في سواد غمار
تفري ليل عن بياض نهار
إذا عارضتها العيين صف مدار

قلائص قد وفين^(٨) من السفار
كمخمور شكك ألم الخمار
وجفن^(١٠) الليل مكتحل بقرار

(١) في المرجع السابق: لا بريثا.

(٢) في المرجع السابق: يحثونها.

(٣) وردت في الأصل غير واضحة.

(٤) في الديوان، ص ٢٦٦ إذا الطاسات كرتها علينا.

(٥) في المرجع السابق: وريثا.

(٦) في كذا: متنا.

(٧) في الديوان، ص ٢٤٧: حططت.

(٨) في المرجع السابق: ونين.

(٩) في كذا: فجمجم.

(١٠) في كذا: ونجم.

نقلت له ترفق بي فإنني
فكان جوابه أن ليس^(١) صبح
وقام إلى الدنان وسد^(٢) فاهما
فودج خصرها^(٣) من قمر كأس
رجال الفرس حول ركاب كسرى
وقال ابن المعتز (مقارب)

وراح من الشمس مخلوقة
هواء ولكنه جامد
فهذا النهاية في الابيضاض
كأن المدير لها باليمين
تدرع ثوبا من الياسمين
وقال أيضاً: (وافر)

وليل بث أسقاما سلافا
نعمت بشربها طربا وعندي
ونجم الليل يركض في الدياجي

رأيتُ الصبح من خلل الديار
ولا ضوء^(٢) سوى ضوء المقار
فعماد الليل مسدول^(٤) الإزار
محفرة الجوانب والقرار
بأعمدة وأقبية قصار^(٦) /a٢٤١/

بدت لك في قدح من نهار
وماء ولكنه غير جار
وهذا النهاية في الاحمرار
إذا قام للسقي أو باليسار
له فرد كُف من الجلنار^(٧)

ممنقة كلون الجلنار
بنات اللهو تعبث بالوقار
كأن الصبح يطلبه بشار^(٨)

(١) في كذا: قال.

(٢) في المرجع السابق: صبح.

(٣) في كذا: العقار فد.

(٤) في المرجع السابق: مسود.

(٥) في كذا: فحل بزالتها.

(٦) ورد البيت في الديوان برواية مختلفة:

وَجُلُ الجند تحت ركاب كسرى بأعمدة وأقبية قصار
(٧) الشعر مشهور نُقل في كثير من كتب الأدب كزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ٩٣٧ وفي التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣١٦ - ٣١٧ والمحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٨٥ وفيهم نسب لأبي القاسم التنوخي وفي نشوار المحاضرة، القاضي التنوخي، ج ٤، ص ١٠٥ - ١٠٦ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢، ص ١٩٥ نسب لأبي النضر محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي ولم ينسبه أحد لابن المعتز مثلما ورد في المخطوط.

(٨) ورد الشعر في معجم الأدباء، ج ٥، ص ٤٧٥ ياقوت الحموي، ج، صباخلافات يسيرة في الرواية وبنسبته لمحمد بن هانئ أبو القاسم الأزدي الأندلسي (اختلاف في «ب» ٢: أقمت لشربها عبثا وعندي، وهو لم يرد في ديوان ابن المعتز.

وقال ابن وكيع (مجزوء الخفيف)

وحديدك كائن
كان أشهى من الرقا
بك الهبوط طيبه
بين ساق وسامر
ليلة غاب شخصها
كان ذهن الزمان

وقال أيضاً: (متقارب)

قل لصريع الكأس قم نصطبح
ما أنت في نومك يا سيدي
لا سيما والشمس قد قابلت
كائناتك وهذا مما

وقال أيضاً: (مجزوء الكامل)

وليلة ساهرتها
سهرتها من طرب
رايت فيها من نظرا
شمسا بكفي قمر

وقال أيضاً: (خفيف)

حملت كفه إلى شفتيه
فالتقى لؤلؤا حباب وثغر

وقال أيضاً: (مجزوء الرجز)

بالائمي في سماع

أزينة من مسافر
د إلى طرف ساهر
في رياض زواهر
ومفن وزامر
عن عيون الدوائر
إذ نلتها غير حاضر^(١)

فالراح تحيي كل مخمور
وقد بدا الصبح بممذور /b۲۴۱/
بدر الدجاء في الأفق بالنور
جامان من تبر وبلور^(٢)

إلى طلوع السحر
يا طبيب طعم السهر
يجلوا القذى عن بصري
يديرها في قمر

كأسه والظلام مُرخي الإزار
وعقبان من فم وعقار^(٣)

وفي اصطباح عقار

(١) ورد الشعر في النهاية، النوري، ج ٢، ص ٦٦ وفي نتيجة الدهر في شعراء أهل العصر، أبو منصور الثعالبي، ج ١، ص ٣٤٣ وفيهما نسب للوواء الدمشقي، والآيات الأربع الأولى في ديوانه، ت. سامي الدهان، ص ١٠٠ مع اختلاف طفيف في البيت الثاني:

كان أحلى من الرقاد على جفن ساهر

(٢) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب، في الأصل ورد البيت الأول والثاني في الهامش

(٣) انظر نهاية الأرب في فنون الأدب، النوري، ج ٤، ص ١١٠، والديوان، ت. حسين نصار، ص ٦١

هذا اختياري لنفسي
يا قوم ماذا علبكم
فوزوا بجنة عدن
وقال أيضاً: (مجزوء البسيط)

رأيت الدهر حالا بعد حال
[فلا تسخط على ذنب أتاه
وخذ كأس العقار فرب جرم
إذا ضاع السرور سلكت منها
وقال أيضاً: (مجزوء البسيط)

وليلة بت في ظلماتها طربا
سهرتها سهرا من طيب لذته
وقال أيضاً: (طويل)

ليهنئك نيروزاً أذاك كأنه
فبادر إلى لذات يوم كأنه
وخذها على رغم الحسود مدامة
لها صورة في الكأس عند اجنلاتها
وقال أيضاً: (طويل)

وحانة خمار أنخت مطبيني
وقد زهرت وسط السماء نجومها
فأبرز لي صهباء يُهدي نسيمها
ودارت لنا كاساتها بمدامة
تشتت شمل الهم حتى كأنها
إذا التقيا في القلب ولت جيوشه
إذا ضاق صدر المرء بالهم وانثنى
فما زال يسقيني ويشرب مسعداً
إلى أن رأيت الشمس قد خلعت لنا

فخللني واختياري
إذا خالعت عذاري
فقد قنعت بناري

كأن صروفه فينا قمار
فليس له من الذنب اعتذار
له عقيب مفاتحه العقار
إليه مسلكت فيه اختصار^(١) /a242/

يسمى إليّ بشمس القهوة القمر
وددت لو أن عمري كله سهر

رسول حبيب بالأمان والهجر
من الحسن قرط لاح في أذن الدهر
أرق من الشكوى وأحلى من النصر
حكمت صورة الإقبال في فسحة العمر

إليه وقد أرخى الظلام له سترا
كديباجة زرقاء قد نقطت تبراً
إلي إذا ما فاح فائحها عطرا
تري دهم خيل صرن من نورها غرا
إذا نزلت بالهم طالبة وترا
بخذلان مهزوم وأعطيت النصرا
إلى كأسها ألفيته يحمد الدهر /b242/
عليها غزال طرفه يبعث السحرا
على الأفق من أنوارها خلعا خضرا

(١) كتبت هذه الأبيات في الأصل في الهامش.

وقال أيضاً: (مخلع البسيط)

اشرب فقد طابت العقار
لها جيوش من الملامي
لأنّهم في الدجى نهار
إذا استقرت حشا وقور^(٢)
فالحزن عن أهلها مطار
بسمي بها جؤذر غرير
أغار مني عليه حتى
كل جمال ترى فممنه

وقال أيضاً: (كامل)

قم فاسقني راحا كأن نسيمها
أحكامها في العقل إن هي حكمت
يرضى عن الأقدار شاربها الذي
وكانها والكأس ساطعة بها
لا سيمما من كف أغيد شادين
فُضِّلَ الغصون لأنها من غرسنا
وله أيضاً: (رجز)

بالانما يعذلني في طربي
أعرف فُضِّلَ العقل إلا أنه
الجهل ينبوع مسرات الفنى
فأجسر على ما تشتهي جهالة
واشرب عقارا لو أصابت حَجَرًا

وابتسم الورد والبهار
للهم قدامها الفزار
يظلم في^(١) نوره النهار
رأيته ماله قرار
والجلم في إثره مطار
في لحظ أجفائه احورار
عليه من نفسه أغار
إذ أملت مستمار

مسك تضرعه يدا العطار^(٣)
أحكام صُرف الدهر في الأحرار
ما زال ذا سخط على الأقدار
ذوب تحلل من^(٤) عقيق جار
يسبي العقول بطرفه السحار / ٢٤٣
عند التأمل وهو غرس الباري

حسبك قد أكثرث من هذا الهذر
بدل طعم العيش صفوا بالكدر^(٥)
والعقل ينبوع الهموم والفكر
ما فاز باللذات إلا من جسر
لطار من خفته ذاك الحجر

(١) في الديوان، ت. حسين نصار، ص ٥٤: من.

(٢) في المرجع السابق: ليب، انظر أيضاً يتيمة الدهر، الثعالي، ج ١، ص ٣٣٢ وفي قصيدة ابن وكيع التي اقتطفت منها هذه القطعة.

(٣) ورد هذا البيت في الديوان، ص ٥٩ برواية مختلفة: فاشرب معتقة كأن نسيمها مسك تضرعه يدا العطار

(٤) في المرجع السابق، ص ٦٠: في.

(٥) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٧٨: ليعيش من أثره عين الكدر.

عَدُوَّةَ الْحَزْنِ النَّيِّ^(١) مَا ظَفَرَتْ
 وَلَوْ^(٢) رَامَ أَنْ يَجْبِرَهُ^(٣) مِنْ كِبْدِهَا
 أَرْقَاهَا الدَّهْرُ إِلَى أَنْ شَاكَلَتْ
 خَفِيَّةَ الْحِيلَةِ^(٤) فِي جِسْمِ الْفَتَى
 كَأَنَّمَا الْأَوْطَارُ^(٥) فِيهَا جُمِعَتْ
 لَا سِيَّمَا مِنْ كَفِّ ظَبْيٍ لَمْ يُشْنِ
 لَهُ سِيَّهَامٍ مِنْ لِحَاطِ صَيْبٍ
 لَوْلَمْ يَكُنْ زُنَارُهُ فِي وَتَاطِهِ
 وَبَانَ مِنْهُ نِصْفُهُ عَنْ نِصْفِهِ
 يَا لَكَ مِنْهُ مَنْظَرًا أَشْهَى إِلَى
 يَا طَبِيبَ ذِي الدُّنْبَالِ لَنَا مَنْزِلَةٌ
 وَلَهُ أَيْضًا: (وافر)

قَطُّ بِهِ إِلَّا أَسَاءَتْ فِي الظَّفَرِ
 صَرَفُ الْقَضَاءِ^(٦) الْحَتْمُ يَوْمًا مَا قَدَّرَ^(٧)
 مِنْ رَقِيَّةٍ شِعْرَ جَمِيلٍ وَعُغْمَزِ
 تُحَدِّثُ فِي الْجِسْمِ دَبِيبًا وَتَحْدَرُ
 فَلَيْسَ فِي الْعَيْشِ لَجَافِيهَا وَطَرُ
 بِفَرْطِ طَوْلٍ لَا وَلَا تَقْزِطُ قِصَصَ
 كَأَنَّمَا يَرْمِيَنَّ عَنْ قَوْسِ الْقَدَرِ
 يُمِيكُ ضَعْفَ الْخُضْرِ مِنْهُ لَا نَبْزَ
 لَكِنَّهُ جَاءَ لَهُ عَلَى قَدَرِ
 قَلْبِي مِنْ جَنَّةِ عَدْنٍ وَأَسْرَ^(٨) /b٢٤٣/
 لَوْلَمْ نَكُنْ نُزْعَجُ مِنْهَا بِسَفَرِ

ظَفَرَتْ بِقَبْلَةٍ مِنْهُ اخْتِلَاسًا
 أَلْذَمَنِ الصَّبُوحَ عَلَى غَمَامٍ
 وَقَالَ تَمِيمٌ: (طويل)

وَكُنْتُ مِنَ الرَّقِيبِ عَلَى حَذَارٍ
 وَمِنْ بَرْدِ النَّسِيمِ عَلَى خِمَارٍ
 وَأَنْفَقْتُ فِي لَهْوِي وَفِي لَذَنِي عَمْرِي
 وَشَرَحْتُ شَبَابِي قَائِمًا لِي بِالْعَذْرِ
 كَمَا اهْتَزَّ غَصْنُ الْبَانِ فِي الْوَرَقِ الْخُضْرِ

إِذَا رَحْتُ مِنْ سَكْرٍ غَدَوْتُ إِلَى سَكْرٍ
 وَلَيْمَ لَا أَجْرُ الذَّيْلِ فِي سَاحَةِ الصَّبَا
 وَمَهْتَزَّةِ الْأَعْطَافِ^(٩) تَهْتَزُّ لِلصَّبَا

(١) في المرجع السابق: الذي .

(٢) في المرجع السابق: لو (بدون الواو) .

(٣) في الأصل: يحصره، والتصحيح من المرجع السابق

(٤) في كذا: الزمان .

(٥) انظر أيضاً تيممة الدهر، الثعالبي، ج ١، ص ٣٢٩ وفيها وردت قصيدة ابن وكيع (٤٦ بيت) التي اقتطعت منها هذه القطعة .

(٦) في الأصل: الحلية، والصواب من المرجع السابق .

(٧) في الأصل: الأقطار والتصحيح من المرجع السابق .

(٨) في الديوان: أو أسر .

(٩) في الديوان، ت. محمد أبو الفضل إبراهيم، ص ٢١٦: ومعشوقة الألفاظ

مهفهفة صفراء إلا لآلئنا
قطعتُ بهاليل التمام وبدره
وقال أيضاً: (سريع)

إذا ابتسمت بيضاً^(١) تلحن^(٢) من الشفرِ
إذا ما رآها ظنّها غرة البدرِ
يفوح منها المسك والعنبرُ
كأنّها من خده تُعصرُ
مذ كان إلا أكسد الجواهر^(٣)

وقال أبو العتاهية: /b٢٤٤/ (مجزوء الكامل)

لَهْفِي عَلَى الزَمَنِ الْقَصِيرِ
إِذْ نَحْنُ فِي غُرَفِ الْجِنَا
فِي فَتِيَّةٍ مَلَكُوا عَنَا
يَتَمَارُونَ إِلَيْهِ مَدَامَةً
عِذَاءَ رَبَاهَا شَمَا
وَمَقَرَّ طَقِّ يَمْشِي أَمَا
بِزَجَاجَةٍ تَسْنَخِرُجُ ال
زَهْرَاءَ مِثْلَ الْكُوكَبِ الدَّرِ
تَدْعُ الْكَبِيرَ وَلَيْسَ يَدُ
وقال أيضاً^(٦): (طويل)

بَيْنَ الْخَوْزَنَقِ وَالسَّيْرِ
نِ نَمُومٍ فِي بَحْرِ السَّرُورِ
نِ الدَّهْرِ أَمْثَالِ الصَّقُورِ
صَهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
غُ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْهَجِيرِ
مِ الْقُومِ كَالرِّشَاءِ الْغَدِيرِ
سِرِّ الدَّفِينِ^(٤) مِنَ الضَّمِيرِ
يِ فِي كَفِّ^(٥) الْمَدِيرِ
رِي مَا قَبِيلَ وَمَا دَبِيرِ

(١) في الأصل: بيضاء والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٢) في كذا: يلحن

(٣) لم ترد هذه الأبيات في ديوان تميم وهي في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ص ٢٤٠ باختلافات يسيرة في الرواية وينسبها لديك الجن:

وقهوة كوكبها يُزهرُ
وردية يحثثها أحورُ
مهفهف لم يبتسم ضاحكاً
مذ كان إلا كنبيد الجواهر

(٤) في الأصل: الدقيق، والصواب هو المثبت كما ورد في قرص الموسوعة الشعرية لأن القصيدة لم ترد كاملة في الديوان، ت. كرم البستاني، ص ٢١٢ الذي عثرنا فيه على البيت الأول والثاني مع أبيات أخرى في حين أن القصيدة (مثلما ورد في الموسوعة) تتكون من ثلاث وعشرون بيتاً.

(٥) سقطت من الأصل والزيادة من قرص الموسوعة.

(٦) لم ترد هذه الأبيات في ديوان أبي العتاهية وهي في ديوان ابن الرومي، ج ٣، ص ٩٨٣ - ٩٨٤ وفي المحب=

أحل المراقي النبيذ وشربه
وقال الحجازي^(٢) الشرابان واحد
سأخذ من قوليهما طرفيهما
وقال تميم: (سريع)

السُّكْرُ فِي أَسْكَرٍ عِنْدِي وَقَار
وَلَا تَطْعُ فِي نَشْوَةٍ لَائِمَا
[وَمَا كُهَا تَسْلُبُ عَقْلَ^(٤) الْفَتَى
حَمْرَاءَ فِي الْكَأْسِ فَإِنْ شُعْشَعْتَ
فِي قَدَحٍ لَيْسَ لَهُ مِثْلُهُ
كَأَنَّمَا السَّاقِي إِذَا مَجَّهَا^(٦)
فَرُخٌ صَرِيحُ الْكَأْسِ إِنْ كُنْتَ مِنْ
أَمَاتَرَى النَّبِيلِ وَرِيحُ الصَّبَا
لَا سَيْمًا إِنْ غَرَدَ النَّبَائِي أَوْ
وَيْتَ تَجْنِي لِمَا^(٩) أَشْنَبَا
وَمَقْلَةٌ مَضْمُرَةٌ^(١٠) فَتُكَّة

وقال حرامان^(١) المدامة والسكر
فحلت لنا بين اختلافهما الخمر
وأشربهما لا فارق الوازر الوزر

فاخلع بها للهو عنك العذار^(٣)
إِنْ قَبُولُ اللَّوْمِ فِي السُّكْرِ عَارُ
وَحُلْمُهُ فِي لَطْفٍ وَاخْتِصَارُ
وَلَدَ قَرْعُ الْمَاءِ فِيهَا أَصْفَرًا^(٥) /b244/
إِلَّا صَفَاءُ الْمَاءِ وَضَوْءُ النَّهَارِ
فِي صَفْوِهِ^(٧) يَجْمَعُ ثُلُجًا وَنَارَ
أَبْنَائِهَا^(٨) وَاعْذُ خَلِيعَ الْعَذَارِ
تَنْظُمُ فِيهِ زَرَدَاتُ صَفَا
نَاوَلِكَ الْكَأْسَ صَمُوْتُ السَّوَارِ
مُسْتَعْدَبُ الظَّلَمِ بِرُودِ الْقَطَارِ
وَوَجْنَةُ مَنْبِتَةٍ^(١١) جَلَنَارِ

= والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٣١٧ وفي حلبة الكميت، النواجي.
ص ١٢٢ وفيهم نسب لابن الرومي.

(١) في الأصل: وقال الحجازي، وهو خطأ وما أثبتناه من المراجع السابقة هو الأصوب.

(٢) الحجازي هو الإمام الشافعي.

(٣) في الأصل: السخف بعد السكر عندي وقار فاخلع بها للهو عنك الوزار، والصواب هو المثبت كما ورد في
الديوان، ص ١٦٩

(٤) في الديوان: لب.

(٥) ما بين العضادتين أوردتهما المؤلف في الهامش.

(٦) في الأصل: مجه، والتصحيح من المرجع السابق.

(٧) في الأصل: في صفوها، والتصحيح من المرجع السابق.

(٨) كذا في الأصل وفي الديوان: ألافها.

(٩) في الأصل: لعبا، والصواب من الديوان، واللعل: سواد مستحسن في الشفة، والأشنب: الثغر البارد
(انظر هامش ٤ من الديوان).

(١٠) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: ثمرة

(١١) في الأصل: منبتها، والتصحيح من المرجع السابق.

كَأَنَّ لَامَ الصَّدْغِ فِي عَاجِهَا
وَقَالَ أَيْضًا: (خَفِيفٌ)

رَبِّ صَفَرَاءَ عَلَّلْتَنِي بِصَفَرَا
بَيِّنِ مَاءٍ وَرَوْضَةٍ وَكَرُومٍ
تَنْتَشِي بِهَا الْفُصُوفُ عَلَيْنَا
وَكَأَنَّ الدَّجَى غَدَائِرَ شَفَرٍ
وَانْجَلَى الْغَيْمُ^(٣) عَنْ هِلَالِ تَبْدَى
فَاسْقِيَانِي فَإِنِّي أَطْلُبُ الْمَجْدَ
وَنِدَامِي لَوْلَمْ يَكُونُوا مِنَ الْإِنِّ
بِتِ اسْقِبَهُمْ وَيَقُونَنِي الرَّا
[وَبَسَاطَ مِنَ الْحَدِيثِ شَهِي
لَمْ نَزَلْ نَلْثِمُ الْكَؤُوسَ إِلَى أَنْ
يَنْفِرَ فِي الْكَأْسِ مِنْهُ خَوْفَا
مَاءٍ سَحَابٍ وَمَاءٍ كَرَمٍ

وَقَالَ أَبُو الشَّيْخِ (هَزَجٌ)

نَهَى عَنْ خُلَّةِ الْخُمْرِ
وَقَدْ أَغْدَوْ وَعَيْنَ الشَّمْسِ
عَلَى صَهْبَاءٍ كَالشَّمْسِ

لَيْلِ تَبْدَى جُنْحَهُ^(١) فِي نَهَارٍ

ءَ وَجَنَحَ الظَّلَامِ مَرْخِي الْإِزَارِ
وَرَوَابِ أَنْبِيقَةِ الْأَزْهَارِ^(٢)
وَيَجِيبُ الْقِيَانَ فِيهَا الْقُمَارِي
وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِيهَا مِدَارِي
فِي يَدِ الْأَفْقِ مِثْلَ نِصْفِ سَوَارِ
دُبَّارِ^(٤) وَالْحَادِثَاتِ بِثَارِ
سَ لِمَا نَاسَبُوا سَوَى الْأَقْمَارِ
حَ عَلَى طَيِّبِ رَنَّةٍ^(٥) الْأَوْتَارِ
كُنِبَاتِ النَّسْرَيْنِ بَيْنَ^(٦) الْبَهَارِ
دُفْنِ^(٧) اللَّيْلِ فِي فُؤَادِ النَّهَارِ^(٨) /a245/
وَالْبَكْرِ مِنْ شَأْنِهَا الْبِقَارِ
هَذَا لَجَبِينِ وَذَا نَضَارِ^(٩)

بِيَاضٍ لَاحٍ فِي الشَّمْرِ
سَ فِي أَثْوَابِهَا الصَّفَرِ
وَكَالْكَافُورِ فِي النَّشْرِ^(١٠)

(١) فِي الْأَصْلِ: طَبَخَهُ

(٢) وَرَدَ شَطْرَ الْبَيْتِ فِي الدِّيَوَانِ، ص ١٨٣ بِرَوَايَةٍ مُخْتَلَفَةٍ: وَقِيَابِ مَنِقَةٍ وَصَحَارِي.

(٣) فِي الْأَصْلِ: الْأَفْقُ وَالصَّوَابُ هُوَ الْمَثْبُتُ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ: الْإِرْثُ، وَالتَّصْحِيحُ مِنْ كَذَا.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ: صَحَّةٌ.

(٦) فِي الْأَصْلِ: فَوْقَ، وَالصَّوَابُ هُوَ الْمَثْبُتُ كَمَا وَرَدَ فِي كَذَا.

(٧) فِي الْأَصْلِ: وَقَدْ، وَهِيَ لَا مَعْنَى لَهَا وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَرْجِعِ السَّابِقِ.

(٨) مَا بَيْنَ الْعَضَادَتَيْنِ وَرَدَ فِي الْأَصْلِ فِي الْهَامِشِ.

(٩) أَوْرَدَ النَّاسِخَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مُبَاشَرَةً بَعْدَ قَصِيدَةٍ تَمِيمُ الْفَاطِمِي وَهَمَا لَيْسَ لَهُ لَأَنْهُمَا لَمْ يَرِدَا فِي الدِّيَوَانِ وَلَمْ نَعَثِرْ عَنْهُمَا فِي الْكُتُبِ الَّتِي بَحَثْنَا فِيهَا

(١٠) وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ مُخْتَلَفٌ الرِّوَايَةِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ، ابْنُ قَتِيْبَةٍ، ص ٧٢٦ وَفِي طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ، ابْنُ الْمَعْتَزِ،

وطلبني تعطف الأرد
على الطف ما شئت
وهيف يرتمي الألبا
لها^(٣) طرف يشوب الخم
عجوز نسج المَاء
كان الذهب الأخمَر
وقال آخر: (رجز)

وليلة من حسنات الدهر
ولا تسلأنا بنات صدري
سياطها ماء السحاب الثمر
وشادن ضعيف عقد الخصر
[مكحولة أجفانه^(١٠) بسحر
من سبج^(١١) قد قيدت بالمطر^(١٢)
ما ينمحي موضعها من ذكرى^(٦)
سريت فيها بخيول شقر^(٧)
فلم تزل تحت الظلام تجري^(٨)
يمضي بموج ويجيء ببدر^(٩)
في خده عقارب لا تسري
تلسع أحشائي وليس تدري^(١٣)] b245/

- (١) كذا ورد شطر البيت في الأصل وفي المرجعين السابقين مختلف الرواية: متيه على الخصر
- (٢) في المرجعين السابقين: مهة ترمي الألبا ب عن قوس من البحر
- (٣) في الأصل: له، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.
- (٤) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: الشذر
- (٥) ورد الشعر أيضاً في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٧٧ وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ٢، ص ٢٩٠، انظر أيضاً الديوان، صت. الجبوري، ص ٥٩ وفيه ورد الشعر باختلافات كبيرة في الرواية.
- (٦) في الأصل: من صدري، والصواب هو المثبت كما ورد في ديوان ابن المعتز، ت. محمد بديع شريف، دار المعارف، ج ٢، ص ٢٦٠ لأن الشعر منسوب إليه.
- (٧) كذا ورد البيت في الأصل وفي الديوان، وفي أشعار أولاد الخلفاء، ص ١٩١ سريت فيها بخيول شقر وليس تسلوها بنات صدري
- (٨) في أشعار أولاد الخلفاء: كانه ذوب لجين يجري
- (٩) في الأصل خلط في تنسيق البيت (الصدر مكان العجز والعجز مكان الصدر) وهو في الديوان كالاتي:
في روضة مقمرة بالزهر وشادن ضعيف عقد الخصر
- (١٠) في أشعار أولاد الخلفاء، ص ١٩٢ الحاظه، وفي الديوان، ص ٢٦١ ورد الصدر برواية مختلفة: يفعل الليل فعال الفجر
- (١١) في الأصل: من سبج (بالحاء) وفي أشعار أولاد الخلفاء: في سبج، والصواب من الديوان.
- (١٢) في الأصل: بعطر وفي الأشعار: بالقطر، والصواب من الديوان.
- (١٣) ورد البيتان (ما بين العضادتين) في الهامش.

يا ليلة سرققتها من دهمري ما كنت إلا غرة في عمري
أما وريتي بارد وثفيري شيبا بطنم عسل وخنري^(١)
ما الموت إلا الهجر أو كالهجر

وقال: (بسيط)

قم فاسقني قبل أصوات العصافير أما ترى الصبح قد أبدى بتنوير
حمراء من خمر بيروت معتقة ترمي الندامى بتخدير وتفتير
يسمى بها ساحر الأحاظ زينه ثوبان قد قلصا عنه بتشمير
إذا تناول كأسا ثم قام بها حبا وجوها كأمثال الدنان^(٢)

وقال: (كامل)

وشراب أرق من دمة الشكوى على خد عاشق مهجور
خلتها في كؤوسها إذ أدبرت زعفرانا جرى على كافور^(٣)
وقال في نبذ الدوشاب: (طويل)

أخي رد كأس الخمر عني فلا خمرأ تبدلت منها أسودا حالكا مرا
كان الندامى حين عاطوا كؤوسه محابر وراقين قد ملئت جبرا^(٤)

وقال: (بسيط)

ولقد تعدى على هم نفسي من بنات الكرم عذراء بكر^(٥)
بيدي نديم يقلب طرفا فيه للمعشاق موت ونشر^(٦) /a246/

وقال: (طويل)

تذكر القصص في غمى فما صبرا وارتاح لما رأى الإصباح قد نُشرا

(١) سقط شطر البيت من الأصل والزيادة من كذا.

(٢) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٣) لم نعثر على هذا الشعر

(٤) الشعر لابن المعتز وهو في كتاب التشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٩٠ باختلاف في رواية شطر البيت الثاني:

كان بأيدي شاربها إذا اتشوا، البيتان أيضاً في الديوان، ج ٢، ص ٢٦٣ برواية مختلفة:

أخي رد كأس الخمر فلا خمرأ تبدلت منها أسودا حالكا مرا

كان الندامى حين كظوا بشربة محابر وراقين قد ملئت جبرا

(٥) البيت من قصيدة طويلة نسبت لابن المعتز ووردت في أشعر أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ١٦٣ - ١٦٤ وهو

فيه (أي البيت) برواية مختلفة: ولقد يعتدي على هم نفسي بهواها من بنات الكرم بكر

(٦) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق. (سقط البيتان من الديوان)

وقال قُومُوا فكم من مُسعد عجل
ثم ابتدرنا نبيع الأرض مركبنا^(١)
حتى أتينا على علياء يضربها
وفوقها من دَنَانٍ فُرغ شُرْف
كانت غنى العليج أحياء مُملاة^(٢)
وكانَ خَدَرُهَا حِينًا^(٣) فصلبها
يا صاحبي دعا العُدَالُ في شغبٍ
وسقيا واشربا راحا ممتقة
لما وجاها بدت حمراء قانية
وقال: (بسيط)

أجاب دعوته الأولى فما انتظرا
على قوارح خيل تنفض العُدْرَا
برد النسيم فيضحى ماؤها خَصِرَا^(٤)
كالرازقي أقاموا فوقه الدُررا^(٥)
فما جزاهن أمواتا ولا شَكْرَا
على الجدار تقاسي الريحَ والمطرَا
وانفدا في السرور المال والوَفْرَا^(٦)
تستأصل الهم والأحزان والفِكرَا
كأنما ملئت^(٧) من نفسها سَكْرَا

أشكو إلى الله خواتنا سلا فجفا
يحرك القدني أثوابه غصنا
وقال: (وافر)

وحول الوصل والإرسال والنظرَا
وَيُطْلِعُ الحسَنُ مِنْ أَزْزَارِهِ قَمَرَا^(٨)

حننتُ^(٩) إلى الندامي والعقار
وساقي حانة يفدو علينا
أما وَفُؤُ مُقْلَةٍ بَابِلِي
لقد فضحت دموغُ العين سِري^(١٠)

وشرب بالصغار وبالكبار
بزنار وأقبية صفار^(١١) /b۲۴۶/
بديع القد ذي صُدُغٍ مُدَارٍ
وأحرقني هواه بغير نارٍ

-
- (١) في الديوان، ت. محمد بديع شريف، دار المعارف، ج ٢، ص ٢٤٦: ثم ابتدرنا يشج الأرض موكبنا
(٢) في المرجع السابق: حتى حللنا ذُرَى علياء يضربها برد النسيم فيمسي ماؤها خَصِرَا
(٣) في المرجع السابق: أقاموا بينها المدرا.
(٤) في الأصل: ومملاة والتصحیح من المرجع السابق.
(٥) في المرجع السابق: دهرًا.
(٦) في المرجع السابق: العمرا.
(٧) في الديوان: سُلبت.
(٨) لم نعتز على هذا الشعر.
(٩) في الديوان، ص ٢٣٠: صبوت، وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ١٩٠ بنفس رواية الأصل
(١٠) سقط هذا البيت من كتاب أشعار أولاد الخلفاء، الصولي وهو بنفس رواية الأصل في الديوان
(١١) كذا في الأصل وفي الديوان وفي أشعار أولاد الخلفاء: لقد فضحت دموعي فيه سري

ويخجل حين يلقاني كائي^(١)
 وبيضاء الخمار^(٢) إذا اجتلتها
 جموح في عنان الماء ننزو
 فضضت خنائها عن روح راح
 تنقاهما^(٣) لكسرى رب كرم
 وسقفها^(٤) الفروش فحملته
 نواعم لا تذل بوطء رجل
 فأودعها الدنان مصفات^(٥)
 وألبسها قلانس معلّات^(٦)
 فلما جاوزت عشرين عاما
 أتبع لها من الفتيان سمح
 فأبرزها تحدث عن زمان

وقال أيضاً: (طويل)

وكرخبة الأنساب أو بابلية
 أرقّت صفاء الماء فوق صفائها

أنقط خده بالجُلُنار
 عيون الشرب حمراء^(٧) الإزار
 إذا ما راضها نزو المهاري^(٨)
 لها جسدان من خزف وقار
 يُعد من الفلاسفة الكبار
 عناقيدا كأشلاء الجوار^(٩)
 وتغصّر نفسها قبل اعتصار
 وأسلمها إلى شمس النهار^(١٠)
 وصاحبها بضوء^(١١) وانتظار
 مخدرة وقرت في قَرَار
 جواد لا يشح على المُقَار
 كمثل^(١٢) الآل في البلد القفار

ثوت حبقا في ظلمة القار لا تسري
 فخلت هما سلا من الشمس والبدر^(١٣)

(١) في الديوان: ويخجل إذ يلاقيني كائي، وفي أشعار أولاد الخلفاء: وعجل حين يلقاني كائي

(٢) في الأصل: الختام، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٣) كذا في الأصل وفي المرجعين السابقين: صفراء

(٤) في الأصل: النهار، والتصحيح من الديوان والبيت ساقط من أشعار أولاد الخلفاء.

(٥) في الديوان: تلقاها. سقط باقي الأبيات من أشعار أولاد الخلفاء

(٦) في الديوان: وسلفها.

(٧) في الأصل: كآثراء الحوار، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٨) في المرجع السابق، ص ٢٣١: مصفيات.

(٩) سقط شطر البيت في الأصل وورد مكانه شطر البيت الموالي والزيادة من المرجع السابق.

(١٠) سقط شطر البيت من الأصل والزيادة من كذا.

(١١) في المرجع السابق: بصير

(١٢) في المرجع السابق: كلمع.

(١٣) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز الواردة في ديوانه، ط. دار صادر، ص ٢٣١ - ٢٣٢

وَكَمْ لَيْلَةٍ بِاللَّهِوِ^(١) قَصُرَتْ طَوْلُهَا
وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ انْتِصَابِي بِحِثْنِي
كَرِيمٌ دُتُوبٌ إِنْ يُصِيبَ بَغْضَ لَذَّةٍ
ظَلَلْتُ بِمَلْهَى خَيْرِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ تَدُورُ
بِكَفِّ غَزَالٍ ذِي دَلَالٍ وَطُورَةٍ
لَدَى^(٥) مَجْلِسِ غَضٍّ وَسُرُورٍ كَأَنَّهُ
وَقَالَ أَيْضاً: (مَجْتَثُ)^(٧)

بَسَاقِيَةِ^(٢) الْعَيْنَيْنِ وَالْكَفِّ لِلْخَمْرِ^(٣) /a٢٤٧/
لَأَبْلُغُ حَاجَاتِي وَأَجْرِي عَلَى قَدْرِ
يَدْعُ بِغَضِّهَا فُزُقَ الْأَحَادِيثِ وَالْوِزْرِ^(٤)
عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي فَنِيَةِ زَهْرِ
وَصُدْغَيْنِ كَالْقَافَيْنِ فِي طَرْفِي سَطْرِ
قَدُودِ جَوَارٍ مِلْنِ فِي أَرْزِ خَضِرٍ^(٦)

بِأَرْبِ يَوْمٍ سُرُورٍ
لَوْ بَعَثْتُهُ بِسَنَيْنِ
وَكُلَّهَا فِي نَعِيمٍ
بِكَزِّ عَالِي بَكَاسٍ
أَمَّا تَرَى النُّجُومَ وَلِي
[الْيَوْمَ قَضَفَ وَيَسْطُ
مَنْ كَفَّ ظَبْيِي مَلِيحٍ
يُزْهِمِي^(١٢) بِوَرْدَةٍ خَدِيدٍ

بِالْمَارْدَانِ^(٨) قَصِيرٍ
وَأَعَصَصِرٍ^(٩) وَدَهْشُورٍ
مَا كُنْتُ بِالْمَفْدُورِ
فَالْخَيْرِ^(١٠) فِي التَّبَكْبِيرِ
وَهُم بِالْتَفْوِيرِ
فَسَقَنِي بِالْكَبِيرِ^(١١)
سَاجِي الْجَفْفُونِ غَرِيرٍ
قَدْ خُذْتُ بِمَعْبِيرٍ

(١) في المرجع السابق: للهو.

(٢) في الأصل: بساقية، والتصحيح من كذا.

(٣) في المرجع السابق، ص ٢٣٣: بساقية الكفين والعين للخمير.

(٤) سقط هذا البيت من الأصل وورد في جيعض الأخطاء صُوبت من الديوان.

(٥) في «ج»: لذي.

(٦) وردت هذه الأبيات في الديوان في موضعين مختلفين (ص ٢٣١ - ٢٣٢ ط. بيروت) مع اختلاف كبير في

عدد الأبيات ووضع الألفاظ، فكانت من قصيدتين مختلفتين.

(٧) من هذا الحد بدأ الجزء الثاني من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٠٤ وقد انتهى جزئه الأول

بأبيات لم ترد في نسختنا وبدأ جزئه الثاني أيضاً بيتان من تأليف المؤلف:

هذا كتاب لو يباع بوزنه ذهباً لكان البائع المغبوناً

أوما من الخسران أنك آخذ ذهباً وتارك جوهراً مكنوناً

(٨) في الديوان، ص ٢٢٨: بالمهد زار.

(٩) في المرجع السابق: وأعمر.

(١٠) في كذا: فالعيش.

(١١) لم يرد هذا البيت في النسختين وزيادته ضرورية لإتمام معنى البيت الموالي.

(١٢) في كذا: يزهو.

وَشَفَرُهُ مِنْ ظِلَامٍ
وقال أيضاً^(١): (طويل)

دُرَى شَجَرٍ لِلطَّيْرِ فِيهِ تَشَاوُجُ
كَأَنَّ الْقِمَارِي وَالْبَلَابِلَ فَوْقَهُ
شَرَبْنَا عَلَى ذَاكَ التَّرْنَمِ قَهْوَةً
كَأَنَّ نَسِيمَ الرُّوضِ فِي جَنَابَاتِهَا
وقال أيضاً: (خفيف)

أَسْقَيْنِي^(٣) الرَّاحَ فِي شَبَابِ النَّهَارِ
قَدْ تَوَلَّتْ زُفَرُ الشُّجُومِ وَقَدْ بَشَّرَ
مَا تَرَى نِعْمَةَ السَّمَاءِ عَلَى الْأَرْضِ
وَكَانَ^(٥) الرَّبِيعُ يَجْلُو عَرُوسًا
وقال أيضاً: (متقارب)

أَتَاكَ الرَّبِيعُ بِطُوبٍ^(٦) الْبُكَزِ
وَجَفَّتْ عَلَى الْمَرْءِ أَثْوَابُهُ
وَبُعْثِرَتِ الْأَرْضُ عَنْ جَوْهَرٍ^(٨)
وَقَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ مِيزَانَهُ
وَشَرِبَ سَقِيَّتَهُمُ وَالصَّبَا

وَوَجَّهَهُ مِنْ نُورٍ
كَأَنَّ سَقِيطَ الطَّلِّ فِيهِ جَوَاهِرُ
قِيَانٍ وَأُورَاقُ الْغُصُونِ سَتَائِرُ
كَأَنَّ عَلَى حَافَاتِهَا الدُّرُ دَائِرُ /b٢٤٧/
لِخَالِخٍ، فِيمَا بَيْنَنَا، وَذَرَائِرُ^(٢)

وَأَنْفِ هَمِي بِالْخَنْدَرِيسِ الْمُقَارِ
رَبَّ الصُّبْحِ طَائِرُ الْأَشْجَارِ^(٤)
ضٍ وَشُكْرُ الرِّيَاضِ لِلْأَمْطَارِ
وَكُنَّا مِنْ قَطْرِهِ فِي نَشَارِ

وَرَقَ عَلَى الْجِسْمِ بَرْدُ السَّحَرِ^(٧)
إِذَا رَاحَ فِي حَاجَةٍ أَوْ بَكَّرَ
فَمَنْتَظِمٌ مِنْهُ أَوْ مَنْتَشِرُ
فَمَا فِيهِ حَرٌّ وَمَا^(٩) فِيهِ قُزْ
خُ فِي وَكْرِهِ وَقَعَ لَمْ يَطْرُ

(١) سقطت الأبيات من المخطوط «ج».

(٢) لم ترد هذه الأبيات في الديوان، وهي جميعاً في النسخة، الثعالبي، ج ٢، ص ٢١١ منسوبة للخباز البلدي، ونسب البيت الثاني أيضاً له وذلك في المختار من محاضرات الأدباء ومحاولات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٤، ص ٣١٠، ووردت الأبيات الثلاث الأولى في كتاب من غاب عنه المطرب، الثعالبي، ص ٥٠ بدون نسبة (فيه: لبعض المتأخرين)، وفي ديوان الوأواء الدمشقي، ت. سامي الدهان، ص ١١٤ منسوبة له. والشعر باختلافات في الرواية من مرجع إلى آخر.

(٣) في النسختين «سقني» والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان ص ٢٣٢

(٤) في «ج»: الأسحار (بالسين) وهو تحريف.

(٥) كذا وردت في النسختين وفي الديوان: فكأن

(٦) في «ج»: بطيب، وفي المرجع السابق، ص ٢٣٦: بصوب.

(٧) في الديوان: ورف على الجسر برد السحر.

(٨) في المرجع السابق: ونُفِرت الأرض عن جوهر.

(٩) في «ج»: فلا.

كَأَنَّهُمْ انْتَهَبُوا^(١) بَيْنَهُمْ^(٢) حَرِيقًا بِأَيْدِيهِمْ^(٣) تَسْتَمِز
وقال أيضاً: (طويل)

أقول لسأقي القوم لا تعقرنها
ولا تسقنيها بنت عام فإنها
قريبة عهد بالفصون وبالشرى
[ولكن عقاراً أم دهر تقادمت
على دنهارشم لعاد وتبع
وقال أيضاً: (وافر)

ومختضب بحناء العقار
وفي يميناه إبريق وماء^(٨)
وقال كشاجم: (مجزوء الوافر)

وندمان أخي^(٩) ثقة
يسرك حسن منظرو^(١٠)
ويسنر عيب صاحبه
وقال ابن المعتز (وافر)

شربنا بالصغير وبالكبير^(١١)
ولم نخفل بأخذات الدهور

(١) في الديوان: نثروا.

(٢) في «ج»: بين أيهم (كذا وردت ولا معنى لها).

(٣) في الديوان: فأيديهم.

(٤) ورد البيت في ديوان ابن المعتز، ص ٢٢١ برواية مختلفة:

وقلت لساق الراح: لا تعقرنها بماء وأحزاناً بصرفك فاعقر
(٥) كتبت في الأصل على السطر.

(٦) لم يرد هذان البيتان (ما بين العضادتين) ضمن قصيدة ابن المعتز

(٧) البيت في الديوان، ت. كرم البستاني، دار صادر، بيروت، ص ٢٢٧ برواية مختلفة عما ورد في النسختين:
ومختضب بختي للعقار سقتني كفه والنجم سار

(٨) لم ترد في الأصل وفي جكلمة مشطوبة، والزيادة من المرجع السابق

(٩) وردت في جميعية وذلك بسبب الطبع.

(١٠) في «ج» وفي الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٢٠٣: ظاهرة، راجع ص ٦٣٣

(١١) في «ج» اختلاف في ترتيب العبارتين: بالكبير والصغير.

وَقَدْ رَكَّضَتْ بِئَا خَيْلَ الْمَلَامِي

وقال : (مجزوء الرمل)

وَنَدِيمٍ قَمَرْتُهُ

لَمْ يَزَلْ لِبَلَّتُهُ فِي

قَهْوَةِ سِرِّ الْفَتَى^(٣)

فَتَرَى كَاسَاتِهَا تَقُ

وَكَسَاهَا الْمَاءُ شَيْبَا

وقال أيضاً : (سريع)

نَمَجٍ مِنْ أَقْدَاحِنَا قَهْوَةٌ

كَأَنَّمَا أَقْدَاحُنَا فِضَّةٌ

وقال (مديد)

قَمٍ فَاسَقْنِي مِنْ سَلَابٍ مَا يَعْصُرُ

عَرُوسُ خِلْدٍ يَزِفُهَا قَدْحُ

نَعْمَلٍ بِالْهَمِّ فِي الضَّمِيرِ كَمَا

وقال : (بسيط)

مَنْ لَأَمْنِي الْجُومَ فِي سُكْرِ فَلَا عُدْرَا

عَدَّتْ مُنْكَرَةً^(٨) لِلْمُزْنِ فَاحْتَجَبَتْ

وَقَدْ طَرَزْنَا بِأَجْنِحَةِ السُّرُورِ^(١)

عَقْلُهُ^(٢) الْكَأْسُ الْمَقَارُ

فَلَيْكَ السُّكَّرُ يُدَارُ/b٢٤٨/

فِيهَا الْمَعِينُكَ جَهَارُ

دَح^(٤) فَيَهْنُ الشَّرَارُ

لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَقَارُ

تَضُوعٍ بِالْمِسْكِ وَبِالْعَنْبَرِ

قَدْ بَطِئْتُ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ^(٥)

كَالشَّمْسِ عِنْدَ السَّمُودِ فِي الْمَنْظَرِ

مَجْلُوءَةٍ فِي غَلَاتِلِ الْعَنْبَرِ

يَعْمَلُ فِي الْفَتَكِ صَاحِبُ الْخَنْجَرِ^(٦)

هَاتِ الْكَبِيرَ وَغَيْرِي سَقِ^(٧) مَا صَفَرَا

شَمْسُ النَّهَارِ فَلَمْ^(٩) تَعْرِفْ لَهَا خَبْرَا

(١) في «ج»: بأجنحة النور، انظر الديوان، ص ٢٣٨ وفي البيتان بنفس رواية الأصل.

(٢) في المرجع السابق، ص ٢٣٧: غفلة، ولعل عبارة عقله التي وردت في الأصل تحريف، وفي «ج»: غفلة

(بالقاف) وهي أقرب إلى الديوان مع اختلاف في التنقيط: نقطتين فوق الفاء عوضاً عن نقطة

(٣) في الديوان: القذى، وفي «ج» ورد شطر البيت باختلاف في الرواية: قهوة عقل الفتى فيها.

(٤) في «ج»: يقدح.

(٥) البيتان لأبي الشيص الخزاعي وهما في ديوانه، ت. عبد الله الجبوري، ص ٦٥ (فيه: [تمج] مكان [نمج]).

(٦) لم ترد في الديوان.

(٧) في «ج»: سقه، وفي الديوان، ص ٢٥٢: فأسق

(٨) في «ج»: مباركة.

(٩) في الديوان: ولم.

وَاعْرِوْرَقْتُ بَانِيْكَابِ^(١) الْمَاءِ مُقْلَتْهَا
وقال : (بسيط)

وزعفرانية في الكأس^(٢) تحسبها
كان حب سقيط الطل بينهما
وقال : (بسيط)^(٣)

أَمَا تَرَى الذَّهْرَ لَا تَفْنَى عَجَائِبُهُ
وَلَيْسَ لَهُمْ إِلَّا شَرْبُ صَافِيَةٍ
وقال : (مقتضب)

قَم فَاَسْقِنِي مِنْ
وَارْكُضْ إِلَى الْمَكْرَرِ كُضَا
فَالسَّكْرَ أَوْطَا^(٤) فَرَاثِ
وَشَرْبَ رَطْلٍ وَثُلَانِ
رُقْتُ إِلَيْكَ عَرُوسَ
وَتَأْجُهَا مِنْ طَبِيْنِ
وَكَأْسُهَا مَلَىءَ كَفِ

جَاءَتْ^(٢) بِثَلَجٍ كَوْرِدِ أَبْيَضِ^(٣) نُثْرَا

إِذَا تَأَمَّلْتَهَا فِي ثَوْبٍ كَافُورِ
دمع تحذر من^(٥) أجفان مهجور^(٦) /a249/

وَالذَّهْرُ يَمْزُجُ مَعْسُورًا^(٨) بِمَيْسُورِ
كَأَنَّهَا ذَمْعَةٌ مِنْ عَيْنِ مَهْجُورِ

عَقَارُ حَمْرَاءَ كَالْجَلَنَارِ
قَبْلَ أَنْ تَنْصَافَ النَّهَارِ
وَالسَّكْرَ أَدْفَا دُثَارًا^(١٠)
دَرِيَّاقُ كُلِّ خُمَارِ
مِنْ حَانَةِ الْخُمَارِ
وَدَزَعُهَا مِنْ قَارِ
وَرِيحُهَا مَلَىءَ دَارِ^(١١)

(١) في كذا: لانسكاب.

(٢) في «ج»: وجاءت.

(٣) في «ج»: أحمر.

(٤) في «ج»: اللون.

(٥) في «ج»: في.

(٦) البيتان مع بيت آخر في ديوان ابن الرومي، ت. حسين نصار، ج ٣، ص ١١٤١ وهما له، ووردا فيه بعض الاختلافات: «ب» ١ [في اللون] مكان [في الثوب]، «ب» ٢: [تحير] مكان [تحذر].

(٧) سها الناسخ في المخطوط جمن هذا عنوان وذكر الأبيات التالية بعد الأبيات التي سبقتها دون فاصل.

(٨) في الأصل: معسور، وفي «ج»: ميسورا بمعسور، والصواب هو المثبت كما ورد في ديوان ابن المعتز، ص ٢٣٠

(٩) في «ج»: تطل.

(١٠) كذا في الأصل وفي «ج»: والسكر ذا في دثار

(١١) لم ترد في الديوان.

وقال أيضا^(١): (سريع)

طَرِبْتُ إِلَى الْقَفْصِ وَالْدَسَكْرَةِ
وَكَرْخِيَةِ^(٣) مِثْلُ ذَوْبِ الْعَقِيبِ
وَسَاقٍ مَلِيحٍ لَهُ سَطْوَةٌ^(٤)
[يَنْبَهُ بِجَيْدٍ كَجَيْدِ الْغَزَالِ
لَهُ شَعْرٌ كَجَنَاحِ الْفَدَافِ
وَفِي عَطْفَةِ الصَّدْعِ دَالٌ كَمَا
وقال الصنوبري: (خفيف)

نَارُ رَاحٍ وَنَارُ خَدٍ وَنَارُ
مَا أَبَالِي مَا كَانَ^(٨) ذَا الصَّيْفِ عِنْدِي
وقال^(٩): (خفيف)

ضَحَكَ الْوَرْدُ فِي قَفَا
وَاسْتَطَبَّ^(١٠) الْمُقْبِلُ فِي بَرْدِ ظِلِّ
فَالرَّحِيلُ الرَّحِيلُ يَا عَسْكَرَ اللَّهِ
و^(١٢) إِلَى كُلِّ رَوْضَةٍ وَعُغْدِيرٍ
المنثور واسترحنا من رعدة المقرور
وشممننا^(١١) الريحان بالكافور

(١) سقطت الأبيات من الأصل والزيادة من «ج».

(٢) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٩ والديوان، ت. محمد بديع شريف، ج ٢، ص ٣٨٠: وشربي بالكأس والكبرة.

(٣) في المرجعين السابقين: وغمية.

(٤) في كذا: وساق مطيع لأحبابه.

(٥) لم يرد هذان البيتان (ما بين العضادتين) في أشعار أولاد الخلفاء، في حين ورد الخامس في الديوان.

(٦) كذا ورد البيت في «ج» وفي أشعار أولاد الخلفاء: وفي عطفة الصدع خال له كما أخذ الصولجان الكرة، وفي الديوان، ص ٢٥٥: كما استلب. الصولجان الكرة.

(٧) في «ج»: كحشا

(٨) الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٦٤ وفيه: ما دام.

(٩) في «ج»: وقال أيضاً.

(١٠) في «ج»: فاستطبت.

(١١) في «ج»: وشممت.

(١٢) الديوان، ص ٢٢٩ وفيه: اللذات

واهجر^(١) البيت، وامزج الراح بالثلث
وقال أيضاً: (خفيف)

اشرب الراح بكرةً بالكبير
من عُقارِ الذِّينِ نُكْهَةِ الْوَزْ
أشبهت في صفائها بهجة الشمس
قُرِعَتْ^(٥) بالمزاج في صحن كأسٍ
فاغنم غفلة الزمان وخذها
رُبَّ يومٍ قصرت فيه عن^(٧) الله
لم أعرج على طول بتيماء^(٩)
إنما عيرنا الكؤوس
في رِياضٍ إذا بدا القطر أبدت
وإذا هبت الصبا في رباها
وقال أيضاً^(١٤) (سريع)

ج وأطفئ^(٢) بالخمر حرَّ الهجير^(٣) /b٢٤٩/

واصطبَحها غداة يومٍ مطيرٍ
دِ وَأَصْفَى مِنْ دَمْعَةِ الْمَهْجُورِ
وفي لونها دمَّ اليعفور^(٤)
فارتدت كأسها بحلة نور
بنشاطٍ^(٦) من كف ظبي غريبٍ
وبيضاء^(٨) ذاتِ طرفٍ سَحُورِ
ولم أسرف في الدجى بالعير
تراها^(١٠) سائرَاتٍ تُخْذِي^(١١) بيم^(١٢) وزير
عن شُموسٍ طَوَالِيعٍ وبدورِ
خِلَتْ رِيا الصبا نسيمَ عبير^(١٣)

بساعةٍ تُخَسِبُ من عمري
يغنى بها الشربُ عَنِ الفجرِ

ما ساعة تمضي بلا وزر
قم بادر^(١٥) الفجر إلى شربة

(١) في «ج»: فاهجر.

(٢) في «ج» سقطت الهمزة من هذه العبارة (وطفي).

(٣) ورد هذا البيت والبيت الذي سبقه في الأصل في الهامش.

(٤) في «ج»: اليعفور.

(٥) في «ج»: فرغت.

(٦) في «ج»: بانشاط.

(٧) في «ج»: على.

(٨) في «ج»: تيعنا.

(٩) في «ج»: بين بل ولم.

(١٠) في «ج»: عندنا الكؤوس تراها.

(١١) في «ج»: تجري.

(١٢) في «ج»: بيم، وهو خطأ: لأن البيم والوزير هما وتران من أوتار العود.

(١٣) لم يرد في الديوان.

(١٤) لم ترد أبيات الصنوبري في الأصل والزيادة من «ج».

(١٥) في «ج»: وفي ديوان الصنوبري، ت. إحسان عباس، ص ٣٩: باكر.

لا تسقني^(١) خمرا وهات اسقينا
آن^(٢) لأصحابي أن يسكروا
وقال: (كامل)

إن كنت ساقينا أئخا الخمر
فنادهم حي على السكر

ومهفهف بجري الوشاح بخصره
نازعته حمراء بحسب أنها
عمرية ما أن تقضى عمرها
في قمر دن لم تزل في قمره
فعليه من غزل^(٤) العناكب حلة
وقال تميم^(٥): (بسيط)

ويضيئ عنه دملج وسوار
برق تاللق ضوؤه أو نار
حتى تقضت دونه الأعمار
حتى يزایل^(٣) طبيئته والقار
منسوجة ومن الغبار إزار/ a٢٥٠

أما ترى حركات الريح مخيرة
والجو^(٨) ملتحف قمصا^(٩) مفوفة
كأن برد نسيم الأرض حين بدا
فأجبر^(١١) فيه حقوق الكأس^(١٢) دائرة
واعلم بأن الليالي غير باقية

أن^(٦) الغمام بجود^(٧) الأرض بالمطر
زرت عليه من القوهي والخبر^(١٠)
بردا ارتشاف حبيب زار في السحر
ما بين رجح حنين الناي والوتر^(١٣)
فلا تبق على وفر ولا تذر

(١) في الأصل: لا تسقنا، والصواب من «ج» ومن الديوان، ص ٤٠.

(٢) في «ج»: أرى، وفي الديوان مثلما ورد في الأصل.

(٣) في «ج»: تزايل.

(٤) ديوان الصنوبري، ص ٥١ وفيه: نسج، والأبيات من قطعة طويلة (٣٩ بيت) مطلعها: هاجت هواك منازل
وديار دزست معالمهن فهي قفار، وهي في مدح أبي عبد الله الكرخي صاحب الخراج.

(٥) في «ج»: وقال أيضاً، وهو خطأ لأن الشعر لتميم وليس للصنوبري.

(٦) في «ج»: عنا.

(٧) في الديوان، ط. دار الكتب المصرية، ص ١٤١ بصرب.

(٨) في كذا: فالجو.

(٩) في كذا: بسطا.

(١٠) ورد شطر البيت في الديوان باختلافات في الرواية: كأنهن اختلاف الوشى والحبر.

(١١) في الأصل: فإن، وفي «ج»: كان، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(١٢) في كذا: كؤوس اللهو.

(١٣) في كذا: بين ارتجاع حنين الناي والوتر

وقال : (سريع)

يَا^(١) رَبِّ لَيْلٍ بِنْتُهُ نَاعِمًا
أَخْرَجَ فِيهِ لِصَبَا^(٢) مِنْ صَبَا
وَعَذْبَةِ الْأَلْفَاظِ مَمْشُوقَةٌ
كَأَنَّهَا الْبَدْرَانِ فِي وَجْهِهَا
فَلَمْ أَزَلْ أَشْرَبُ مِنْ كَفْهِهَا
حَتَّى نَضَجْتُ وَيِي مِثْلُهَا^(٣)
وَالْبَدْرُ قَدْ مَدَّ عَلَى نَيْلِهِ
ابن المعتز بالله^(٧) (خفيف)

بَيْنَ رَبِّمَا الْمَخْنَارِ وَالْجِسْرِ^(٢)
وَأَسْتَحِثَّ الْخَمْرَ بِالْخَمْرِ
طَنْعُ الصَّبَا مَرْهَفَةُ الْخَصْرِ
فَهِيَ سَمَاءُ الشَّمْسِ وَالْبَذْرِ^(٤)
وَأَجْتَنِي الشَّهْدَ مِنَ الشُّغْرِ
بِلِحْظِ عَيْنَيْهَا مِنَ السَّحْرِ^(٥)
مِنْطَقَةً مِنْ خَالِصِ التَّبْرِ

قَدْ سَقَتْنِي خَمْرًا وَرَيْقًا كَخَمْرِ
ذُرِّ فِي وَجْهِهَا الْمَلَاخَةَ ذُرًّا
وقال : (منسرح)

يَا أَرْضَ عَمْرِو^(١٠) سَقَتِكَ^(١١) أَمْطَارُ
بِاطِيبِ رِيَاكِ حِينَ يَبْتَسِمُ الـ
كَأَنَّمَا مَسَتْ الْقُرْنَفِلُ أَوْ ذُرُّ

بِنْتُ عُشْرِ فِي كَفِّهَا بِنْتُ عُشْرِ^(٨)
خَالِقُ هَزْ غَصْنِهَا تَحْتَ بَدْرِ^(٩)
فِيكَ لِقَلْبِي مَا عَشْتُ أَوْطَارُ^(١٢) /b٢٥٠
فَجَرُ وَفِيهِ لِلرُّوْضِ أَخْبَارُ
عَلَيْهَا الْكَافُورُ عَطَارُ^(١٣)

(١) سقطت من «ج».

(٢) في الديوان، ص ٢١٥: فالجسر.

(٣) في «ج»: من صبا.

(٤) سقط من الأصل وزيادته ضرورية للمحافظة على معنى الأبيات وفي «ج» ورد عجز البيت باختلاف في الرواية: هما سماء الشمس والبدر

(٥) في «ج»: مثل ما (في كلمتين).

(٦) في الديوان وفي «ج»: السكر.

(٧) في «ج»: وقال ابن المعتز.

(٨) في «ج»: خمير.

(٩) انظر الديوان، ص ٢١٣

(١٠) وردت ألفاظ هذا الجزء من الصدر مصحفة وغير واضحة، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٢٢٩

(١١) كذا وردت في النسختين وفي المرجع السابق: جَادَتْكَ

(١٢) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(١٣) لم يرد هذا البيت في الديوان.

ومجلس فيك لست ناسبه^(١)
 ورأته^(٢) من بني العباد رثا
 وابن^(٣) نصاري^(٤) يدين ديئهم
 قد ركبته كفه مشعشعة
 تودع بيض الزجاج صفرتها
 عروس شرب بكر^(٥) لها
 أحداقها لؤلؤ مجوفة
 يلمع فيها^(٦) من كل ناحية
 باكرتها^(٧) والنجوم غائرة
 وصاح عند الصباح مشنرف
 فظلت^(٨) في يوم لذة عجب
 وقابل^(٩) الشمس فيه بدر دجى

حن^(١٠) به مزهر ومزمار
 بالجيد والمقلتين سحار
 خذت عنه بذلك رثا
 إيريقتنا^(١١) في الكؤوس هدار
 كمثل نور ضميره نار^(١٢)
 منها^(١٣) تيجان طين وقمصها قار^(١٤)
 نواظر ما لهن أشفار^(١٥)
 كوكب نور إليك نظار
 والصبح قد حان منه إشفار
 كمثل طرف علاه أسوار^(١٦)
 وافى به للسمود مقدار^(١٧)
 يأخذ من نورها ويمتار

(١) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٢٢٩: ومجلس جل أن نشبهه

(٢) في المرجع السابق: حيث.

(٣) في «ج»: ودانه.

(٤) في المرجع السابق: ابن (بدون الواو).

(٥) في «ج»: نصراني.

(٦) في «ج» والمرجع السابق: إيريقتها.

(٧) لم يرد هذا البيت في الديوان

(٨) في «ج»: يكر.

(٩) بياض في الأصل، والزيادة من «ج».

(١٠) لم يرد هذا البيت أيضاً في الديوان.

(١١) لم يرد هذا البيت في الديوان وهو في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤،

١٦٨ ص برواية مختلفة:

أحداقها فضة مجوفة نواظر ما لهن أشفار
 (١٢) في «ج»: فيها.

(١٣) في الديوان: باكرته.

(١٤) لم يرد هذا البيت في الديوان ووردت مكانه أبياتا أخرى مختلفة تماما عما ورد في الأصل.

(١٥) في النسختين: فضلت (الضاد لا تشال)، والتصحيح من الديوان.

(١٦) في نهاية الأرب، الثوري، ج ١، ص ٥٥ ورد البيت برواية مختلفة: نظرت في يوم لذة عجباً وافى به للسمود مقدار

(١٧) في المرجع السابق: يقابل.

كصبر في يروح منتقدا^(١)
وقال أيضاً: (بسيط)

ومغرم باصطباج الراح نادمني
مازلت أسقيه من حمراء صافية
راح الفرات على أغصان كرمتها
حتى إذا حرّ أب جأش مرجله^(٥)
ظلت عناقبدها يخرجن من مدر
وطاف قاطفها يسمي فأسلمها
وقال: (طويل)

بنفسي سقام لا يداوى مريضه^(٩)
ألفت الهوى حتى قلت نفسي الهوى^(١١)
وكرخبة الأنساب أو بابلية

في كمة درهم ودينار^(٢)

لم تبق لذته وفرا ولم نذر^(٢٥١) /
عروس^(٣) دسكرة ثابت من الكبير
بجدول من زلال^(٤) الماء منفجر
بفاتر من هجير الشمس مستمر^(٦)
كما احتبى الزنج في خضر^(٧) من الأزر
إلى خوابي قد غيمن بالمدر^(٨)

خفي عن^(١٠) العواد باق على الدفر
وطال الضنى^(١٢) حتى صبرت على الضر^(١٣)
توث حقباً في ظلمة الليل^(١٤) لا تسري

(١) في «ج»: مفتقدا.

(٢) لم يرد هذا البيت في الديوان وهو في المرجع السابق بنفس رواية المخطوط.

(٣) في التذكرة الفخرية. بهاء الدين الإريلي، ص ٣٤٧ وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٨. عجوز.

(٤) في «ج»: من جدول بزلال.

(٥) في «ج»: منزله.

(٦) في المرجعين السابقين:

راح الفرات على أغصان كرمتها
في «ج»: في حفر.

(٨) في التذكرة:

ظلت عناقبدها يبرزن من ورق
وطاف قاطفها فيها فسلمها
وفي أشعار أولاد الخلفاء سقط البيت الأخير وورد البيت الذي سبقه باختلاف في الرواية:

ظلللات عناقبدها يخرجن من ورق
كما احتبى الريح في خضر من الأزر
(٩) كتبت في الأصل في الهامش ووضعت مكانها عبارة [سقيمه] والصواب ما أثبتته من الديوان، ص ٢٣٢

(١٠) كذا وردت في الأصل وفي المرجع السابق: على.

(١١) في «ج» والمراجع السابق، ص ٢٣٣: القلى

(١٢) سقطت من الأصل والزيادة من المرجع السابق، وفي جتقرأ: الصبا.

(١٣) في «ج» والمراجع السابق: حتى صبرت على الصبر

(١٤) كذا في الأصل، وفي «ج» والمراجع السابق: القار

أَرِقْتُ صَفَاءَ الْمَاءِ فَوْقَ صَفَائِهَا
وَقَالَ^(٢) (طويل)

أَلَا حَبْذَا النِّيَّاتِ وَالْقِرْعَ بِالْوَنَرِ
فَنَبِيهَا^(٤) فَسَلْ عَنِّي إِذَا مَا طَلَبْتَنِي
سَبَقْنَا إِلَيْهَا الصَّبْحَ وَهُوَ مَقْنَعٌ
وَقَدْ صَاحَ يَدْعُونَا مَوْذَنَ قَرِيَةٍ^(٦)
كَكَسَرَى عَلَيْهِ تَاجُهُ يَوْمَ شَرِبَهُ
فَلَمَّا تَعَرَى الصَّبْحَ مِنْ حُلَّةِ^(٧) الدُّجَى
نَزَلْنَا عَلَى عَلِيَاءَ كَالطَّرْدِ يَرْتَقِي
وَطَافَتْ^(٩) بِأَقْدَاحِ الْمَدَامَةِ بَيْنَنَا
وَفَوْقَ^(١٢) زَنَانِيرِ شُدُنْ^(١٣) عَقُودِهَا
وَقَالَ^(١٤) (مجزوء خفيف)

فَخَلَّتْهَا^(١) سُلَامِنِ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ
وَقَطَّرِبِلْ ذَاتِ الرِّيَّاحِينَ وَالْخَضِرِ^(٣)
وَلَا سِيمَا وَالْوَرْدَ يَضْحَكُ فِي الشَّجَرِ
كَمِيمٍ وَقَلْبُ اللَّيْلِ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ^(٥)
عَلَى شَرْفٍ عَالٍ يَصْفُقُ مِنْ أَشْرٍ
إِذَا صَفُقَ الْكَفَّيْنِ مِنْ طَرَبِ نَعْرِ
وَعَمَضَ نَجْمَ اللَّيْلِ مِنْ طُولِ مَا سَهَرُ^(٨) /b251/
إِلَيْهَا نَسِيمَ لَيْسَ فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ
بَنَاتِ نَصَارَى قَدْ بَرَزْنَ^(١٠) مِنَ الْخَفْرِ^(١١)
زَنَانِيرَ أَعْكَانٍ مَعَاقِدِهَا السَّرَرِ

(١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٩١ فخلتُهما، هذا البيت ساقط من الديوان، راجع ص ٨٦٥ - ٨٦٦ وفيهما مرت بعض الآيات.

(٢) في «ج»: وقال أيضاً.

(٣) في «ج»: والسحر.

(٤) في «ج»: وفيها.

(٥) عثرنا على هذا البيت في أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجاني، ص ٢٧١ بنفس رواية الأصل وينسبته لابن المعتز في حين وردت أبيات أخرى في الديوان مختلفة عما ورد في الأصل ولم نعثَر فيه على هذا البيت.

(٦) في «ج»: قربه.

(٧) في «ج»: خلعة.

(٨) عثرنا على هذا البيت في ديوان ابن المعتز، ت. يونس أحمد السامرائي، ج ١، ص ١١٥ ضمن قصيدة مطولة (٣٠ بيت) برواية مختلفة:

إِلَى أَنْ تَعَرَى النَّجْمَ مِنْ حُلَّةِ الدُّجَى وَقَالَ ذَلِيلُ الْقَوْمِ قَدْ ثَقَبَ الْفَجْرُ
(٩) في «ج»: وطاف.

(١٠) في «ج»: برين.

(١١) ورد هذا البيت مع بيت آخر في الوافي بالوفيات، صلاح الدين الصفدي، ج ١٧، ص ٤٦٤ باختلافات طفيفة في الرواية:

وَطَافَتْ بِأَقْدَاحِ الْمَدَامَةِ بَيْنَنَا بَنَاتِ نَصَارَى قَدْ تَزَيْنَ بِالْخَفْرِ
(١٢) في الوافي، ص: وتحت.

(١٣) في «ج»: شدت.

(١٤) في «ج»: وقال أيضاً.

من معينني على السَّهَرِ
وابتلائي من شادن^(٢)
قام كالقُصْنِ في النِّقا
غافلاً عن بليني
صاح إن أمكنتك
وتقدم ولا تخف^(٣)
كم عذول على الخطي
فسقاني^(٥) المدام وال
والثريا كنور غص
وقال أيضاً^(٧): (كامل)

قد حشني والكأس أول^(٨) فجره
فكان حمرة لونها من خده
حتى إذا صب المزاج تبسمت
باليلة شغل الرقاد عذولها^(١١)
إن لم تعودى للمتيم مرة أخرى
ما زال يُنجز لي مواعيد عينه

وعلى الهم^(١) والفكر
كبير الحُب إذ كبر
يمزج الشمس بالقمر
قائلاً لي وما شمر
لذة عيش فلا تذ
فاز بالوصل^(٤) من جسر
نية واللة قد غفر
ليل بالصبح مؤثر
ن على الفرب قد نشر^(٦)

ساق علامة دينه في خصره
وكان طيب نسيمه^(٩) من نشره
عن ثغرها فحسبتها^(١٠) من ثغره
عن عاشق في الحب هاتك سنره
فإنك غلطة^(١٢) من دهره
فمه وأحسب ريقه من خمرة^(١٣)

(١) في النسخين: الغم، والتصحيح من الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣٧٣.

(٢) في «ج»: وابتلائي بشادن.

(٣) في الديوان: لا تقف.

(٤) في جوكد: بالحب.

(٥) في الديوان: قد سقاني.

(٦) في الديوان اختلاف في تنسيق وترتيب أبيات هذه القصيدة مقارنة بما ورد في المخطوط، وردت القطعة

أيضاً في أشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ١٨٨

(٧) لم ترد أبيات ابن المعتز في الأصل والزيادة من «ج».

(٨) في الديوان، ج ٢، ص ٢٥٣: بالكأس أو في فجره.

(٩) في المرجع السابق: رياحها.

(١٠) في الديوان: فحبيته.

(١١) في المرجع السابق: غيورها.

(١٢) في «ج»: خارجا، والصواب من المرجع السابق.

(١٣) يلاحظ اختلاف في ترتيب الأبيات بين المخطوط وبين الديوان، ورد الشعر أيضاً في أشعار أولاد الخلفاء=

الصنوبري^(١): (مجزوء الوافر)

أما عجيب قضيب آس
جاء ففني لحظه عقار^(٣)
مائلة^(٤) في قميص تبر
[ياقوتة حفها شمع
لها على صدره وشاح
إذا استقر المزاج فيها
ماء سحاب وماء كرم
وقال عبد الله بن المعتز^(٩): (بسيط)
وَقَدْ يُبَاكِرنِي بِالرَّاحِ^(١١) بِصَافِيَةٍ
يُرِيْقُ فِي كَأْسِهَا مِنْ صَوْبِ عَادِيَةٍ
وقال صريع^(١١): (طويل)

زهرة^(٢) الدهر جلنار
صرف وفي كفها عقار
للدر من فوقه خمار
وجذوة شابهها شرار
منها وفي زنده سوار^(٥)
رأيت ماله^(٦) قرار^(٧) / a202
هذا الجبين وذو يضار^(٨)

= وأخبارهم، الصولي، ص ١٨٨ - ١٨٩ بنفس رواية المخطوط ج. راجع أيضاً باب أدب السقا من هذا الجزء، ص ٦٩٨ وفيه وردت هذه الأبيات.

- (١) في «ج»: وقال الصنوبري.
- (٢) في «ج»: زهرة.
- (٣) في «ج»: في حافتي لحظه عقار.
- (٤) في «ج»: مائلته.
- (٥) ورد هذان البيتان في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٦٢ منسوبان لمحمد بن عبد الرحمان الثرواني، في حين لم نعثر على باقي الأبيات.
- (٦) في «ج»: رأيتها ما لها.
- (٧) وردت الأبيات الثلاث الأخيرة في الأصل في الهامش.
- (٨) كذا ورد هذا البيت في «ج» وهو ساقط من الأصل.
- من هذا الحد ورد في «ج» - ما يقرب عن ستة عشر صفحة - أبياتاً وردت في صفحات سابقة وأعيدت خطأ في هذه الصفحات الشيء الذي أدخل بنسق النص وجعله مضطرباً وستواصل مقارنة بعض الصفحات المتبقية (٤ صفحات) من المخطوط «ج» مع النسخة الأصل التي تعتبر أكثر تكاملاً منها.
- (٩) في «ج»: وقال أيضاً.
- (١٠) في «ج»: الساقى، البيتان من قصيدة مطولة لابن المعتز وهي في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٧٤ باختلافات يسيرة في الرواية: [الساقى] مكان [الراح].
- (١١) في «ج»: وقال صريع الغواني.

وَبِئْسَ يَهُودِي حَضَرَتْ زَفَافُهَا
بَعَثَتْ إِلَى خُطَايِهَا فَأَتَوْا بِهَا
فَجَاءَتْهُمْ بِكَرًا بِخَاتَمِ رَبِّهَا
أَتَاخُ^(٦) عَلَيْهَا أَغْبَرَ اللَّوْنِ أَجُوفُ
أَبَتْ أَنْ يَنْالَ الدَّنْ مَسَ أَدِيمُهَا
قُلُوبُ النَّدَامَى فِي يَدَيْهَا أُسِيرَةٌ
إِذَا مَا تَحَسَّاهَا النَّدِيمُ أَخُو الْهَوَى^(٩)
أَخَصَ النَّدَامَى عِنْدَهَا^(١١) وَأَحْبَهُمْ
إِذَا مَسَّهَا السَّاقِي أَعَارَتْ بَنَانَهُ^(١٢)
إِذَا مَا أَدَارَ الْكَأْسَ ثَنَى^(١٣) بِطَرْفِهِ
وقال: (طويل)

وَقَدْ حَلَيْتُ دُرًّا^(١) يَزِينُ بِهِ النُّحْرَ^(٢)
وَسُقْتُ لَهَا عَنْهُمْ^(٣) إِلَى رَبِّهَا الْمَهْرَ^(٤)
مَحْجِبَةٌ قَدْ عَنَقَتْ حُجْجًا عَشْرًا^(٥)
فَصَارَتْ لَهُ قَلْبًا وَصَارَ لَهَا صَدْرًا
فَحَاكَ^(٧) لَهَا الْإِزْيَادُ مِنْ دُونِهَا سِتْرًا
يَصِيدُونَهَا مَكْرًا وَتَقْتُلُهُمْ قَهْرًا^(٨)
أَسْرَبَهَا تَبِهَا وَأَبْدَى لَهَا كِبْرًا^(١٠)
إِلَيْهَا الَّذِي لَا يَعْرِفُ الظُّهْرَ وَالْمَعَصْرَ
جَلَابِيبَ كَالْجَادِي فِي لَوْنِهَا صَفْرًا
فَعَاطَاهُمْ خُمْرًا وَعَاطَاهُمْ^(١٤) سَحْرًا^(١٥)

كَأَنَّ شِعَاعَ الشَّمْسِ فِي كَفِّهَا انْتَشَرَ
إِذَا مَا عَلَاهَا الْمَاءُ تُقَدِّفُ بِالشَّرْزِ /b202/
بِوَجْنَتَيْهِ خَالَ وَفِي طَرْفِهِ حَوْرٌ

وَمُثْمُولَةٌ مِمَّا نَعْتَقُ بِأَبْلِ
سَلَانَةٍ كَرَمٍ بِنْتُ خَمْسِينَ حَاجَةً
يَطُوفُ بِهَا سَاقٍ أَغْنَى مَنُوجٌ

-
- (١) في «ج»: عقدا.
(٢) في شرح ديوان صريع الغواني، ت. سامي الدهان، ص ٤٧ ورد هذا البيت برواية مختلفة: وَبِئْسَ مَجُوسِي
أَبَوْهَا حَلِيلُهَا إِذَا تُبِيتَ لَمْ تُغْدُ نَسِيبُهَا التَّهْرَا
(٣) في النسختين: لهم عنها، والتصحيح من المرجع السابق.
(٤) في «ج»: الشهرا، وهو تحريف.
(٥) في شرح الديوان، ص ٤٨ إلى أن تَلَاقَوْهَا بِخَاتَمِ رَبِّهَا مُخَدَّرَةٌ قَدْ عُنُقَتْ حُجْجًا عَشْرًا.
(٦) في «ج»: أغار.
(٧) في «ج»: فحاكت.
(٨) في شرح الديوان، ص ٤٩ قلوب الندامى في يديها زهينة يصيدونها قهرا وتقتلهم مكرًا
(٩) في «ج»: النهي.
(١٠) في شرح الديوان، ص ٥٠: إِذَا مَا تَحَسَّاهَا الْخَلِيمُ أَخُو النَّهْيِ أَسْرَبَهَا كِبْرًا وَأَبْدَى بِهَا كِبْرًا.
(١١) في النسختين: عندهم والتصحيح من كذا.
(١٢) في «ج»: بناته، وهو تحريف.
(١٣) في «ج»: شيء.
(١٤) في «ج»: فعاطلهم.
(١٥) الأبيات من قصيدة مطولة (٣٢ بيت) مطلعها: وساحرة العينين ما تحسن السحرا تواصلني سرا وتقطعني
جهرا وهي كما أثبتنا مختلفة عما ورد في الأصل

عليه أكابيل من الأس زُصعت
فبت أسقاها بأنعم ليلة
وقال^(٢): (طويل)

بأصناف ألوان الشقائق والزهر
معنقة حتى بدت غرة السحر^(١)

خطبنا إلى الدهقان إحدى^(٣) بناته
فبيننا نراها في الندامى أسيرة
وما زال يغلي مهرها وزيدته
فثاة^(٥) أبوها الماء والكرم أمها
رأت عندنا ضوء السراج فراعها
وبتنا نراها في الندامى أسيرة^(٧)
وقال ابن المعتز: (بسيط)

فزوجنا منهن في خدرها الكبرى
لهم إذ مشت فيهم فصاروا لها أسرى^(٤)
إلى أن بلغنا منه غايته القسوى
وحاضنتها^(٦) حر الهجير إذا يخمى
فما سكنت حتى أمرنا به يطفى
لهم إذا مشت فيهم فصاروا لها أسرى^(٨)

وجاءني في قميص الليل مستترا
ولاح ضوء^(١٠) هلال كاد يفضحه^(١١)

يستعجل^(٩) الخطو من خوف ومن حذر
مثل القلابة قد قُدت من الظفر

(١) لم ترد هذه الأبيات في ديوان مسلم بن الوليد ولم نعر عليها في مراجع أخرى وهي ساقطة أيضاً من المخطوط «ج».

(٢) في «ج»: وقال أيضاً. والقطعة لأبي نواس وهي من قصيدة مطولة (٢١ بيت) وهما في ديوانه، ت. علي فاعور، ص ٢٩ - ٣٠، ولعل الناسخ خلط بين شعر أبي نواس وشعر مسلم على بن الوليد الذي يشبه شعر الأول كثيراً وذلك على مستوى البيت الثاني:

رأت عندنا ضوء السراج فراعها
فبيننا نراها في الندامى أسيرة
يلاحظ هنا أن قافية القطعة من الألف المقصورة وهو أمر مخل بالنسق الذي اختاره المؤلف وهو ترتيب الأشعار وفقاً لحروف المعجم.

(٣) في الديوان، ص ٢٩: بعض.

(٤) سقط هذا البيت من جوأورد الناسخ أبياتا أخرى سقطت من الأصل وهي من نفس قصيدة أبي نواس.

(٥) كذا في «ج»: وفي الديوان: حقيقاً.

(٦) في المرجع السابق: وحاضنها.

(٧) سقطت الهمزة من هذه العبارة والتصحيح من المرجع السابق.

(٨) كذا ورد البيت في جوهر في المرجع السابق ببعض الاختلافات: وبيننا نراها في الندامى أسيرة إذا اندفعت فيهم فصاروا لها أسرى

(٩) في النسختين: يستعجل، والتصحيح من الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٤٧

(١٠) في «ج»: فلاح مثل

(١١) في الديوان: يفضحنا.

وكان^(١) ما كان مما لست أذكره
ومغرم باصطباح الراح نادمني
ما زلت أسقيه من حمراء صافية
راح الفرات على أغصان كزمتها
حتى إذا حرّ أب جاش مرجله^(٣)
ظلت عنايدها يخرجن من ورق^(٤)
وطاف قاطفها يسمي فأسلمها
ومفن ملحق كل نفس
الأخطل : (بسيط)

فَظَنَ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلُ عَنِ الْخَبِيرِ
لَمْ تُبْقِ لَذْنُهُ وَفَرًا وَلَمْ تَذْرِ^(٢)
عَجُوزِ دَسْكَرَةِ شَابَثٍ مِنَ الْكَبِيرِ
بَجْدُولٍ مِنْ زَلَالِ الْمَاءِ مِنْفَجِرِ
بِفَائِرٍ مِنْ هَجِيرِ الشَّمْسِ مُسْتَعِرِ
كَمَا احْتَبَى الزَّنَجُ فِي خَضَرٍ مِنَ الْأُزْرِ
إِلَى خَوَابِي قَدِ عَمِرْنَ بِالْمَدْرِ^(٥) / ٢٥٣ /
بِهَوَاهَا فَهَوٍ لِلْسُكْرِ عَذْرِ^(٦)

نازعته طيب الشمول^(٧) وقد
من خمير عانة ينصاع الفؤاد لها^(٨)
كُنت^(٩) ثلاثة أحوال بطينتها
ألت إلى النصف من كلفاء أثرها

صاح الدجاج وحانت وقعة الساري
بجْدُولٍ صَخْبِ الْأَذْيِ مَرَارِ
حتى إذا صرحت^(١٠) من بعد تهدير
عَلَجَ ولثمها بالجفن والغار^(١١)

(١) في المرجع السابق: فكان.

(٢) البيت مع بقية الأبيات الأخرى ساقط من الديوان وهو (مع كامل القطعة) في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٤٤٧.

(٣) كذا ورد شطر البيت في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ١٨٨ وفي المرجع السابق: حتى إذا نارها جاشت بمرجلها.

(٤) في التذكرة: يبرزن من ورق، وفي أشعار أولاد الخلفاء: يخرجن من ورق.

(٥) البيت باختلاف في الرواية في التذكرة: وطاف قاطفها فيها فسلمها إلى خوابي قد عممن بالمدْرِ، وهو (أي البيت) ساقط من أشعار أولاد الخلفاء.

(٦) البيت الأخير ساقط من المرجعين السابقين، وفصل الناسخ في الأصل هذا البيت عن باقي القصيدة واضعاً: «وقال أيضاً».

الأبيات ٤+٣+٢+١ مع أبيات أخرى في الديوان، ص ٢٢٦ - ٢٢٧ والأبيات ٨+٧+٦+٥+٣+٢+١ مع بيت آخر في أشعار أولاد، ص ١٨٧ - ١٨٨ والقطعة كاملة - ما عدى البيت الأخير - في التذكرة الفخرية، ص ٣٤٧ - ٣٤٨. راجع الصفحة ٨٢٦ وفيها أورد الناسخ بعض أبيات هذا الشعر.

(٧) في الديوان، ت. فخر الدين قباوة، ص ١٢٧ الراح.

(٨) في الأصل: بيضاء وفي الديوان: ينصاع الفرات لها.

(٩) في الأصل: كُنت

(١٠) في الأصل: سكنت، وما أثبتناه من المرجع السابق

(١١) في الأصل: بالجفن والغار

صهباء قد كلفت^(١) من طول ما حُبِست
عذراء لم تجنل الحُطابُ بهجَّتْها
الصنوبري^(٢): (مجزوء الرمل)

ومدامة بُزلت^(٣) فأشد
لي من زجاجتها ومنـ
قصرت أيامي بها
وقال آخر (مديد)

عد عن لومي فلست أرى
فلئن أصبحت مصطبرا
فهوة في الكأس مطرقة
إن يومالست أشربها
فإذا قر القراؤ بها
وهي أذكى في تنفـها
وكلأن الراح في يـديه
ابن الرومي: (مجزوء الكامل)

سُقِي الشَّبَابُ وإن عفا
تشدولنا ربا البنـا
وشربا بننا وزديـة
أعصبر خمرك هذه

في مُخدع بين جناتٍ وأنهارٍ
حتى اجتلاها عبادي بدينارٍ

به فتلها فتل السواري
هالـمحتـانـور ونار
وأما لأيامي القصـار^(٤)

في اصطباح الراح من ذكرٍ
ما أنا عنها بمصطبر
كهـدو الحـية الذكـر
ليس ذاك اليوم من عمري^(٥) /b253/
أخذت بالسمع والبصر
من نسيم الروض في السحر
قمر في راحة القمر^(٦)

أثار معهدو القنير
ن كأنها قمر منير
لكؤوسها شرر يطير
من ماء خدك أم عصير^(٧)

(١) في الأصل: عنست

(٢) البيت الأول في ديوان الصنوبري، ت. إحسان عباس، ص ٥٦ من قصيدة طويلة والثاني أيضاً له في تنمة

الديوان، ت. لطفي الصقال ودرية الخطيب، ص ٣٥ وهما في كتاب المشروب، ج ٤، ص ٢٨٦

(٣) في الأصل: [نزلت]، [السوار] وما أثبتاه من الديوان، وفي كتاب المشروب: قُتِلَتْ.

(٤) هذا البيت ساقط من كذا.

(٥) في الأصل ورد هذا البيت في الهامش.

(٦) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين يدينا من الكتب

(٧) هذه الأبيات من قصيدة طويلة (١٤٢ بيت) وهي في الديوان، ت. حسين نصار، ج ٣، ص ٨٩٧-٩٠٦

وقال أبو الهندي : (رمل)

حبذا العيش بدارين وقد^(١)
عندنا شادية^(٢) رقاصة
وإذا قلنا له قم فاسقنا
ونرى الإبريق فيما بيننا
أو كفرخ الماء في غيضميه
وقال : (منسرح)

وقهوة كالعقيق صافية
زوجئها الماء كي نذل له
كذلك البكر عند خلوتها
[قال]^(٨) ديك الجن^(٩) : (كامل)

انظر إلى شمس القصور ويدرهما
لم تبك عينك أبيض في أسود
وتمايلت فضحكك من أردافها
وإلى خزامها وطيب نشرها^(١٠)
جمع الجمال لوجهها في شعرها^(١١)
عجبا ولكني بكيت لخصرها

(١) هذه الأبيات من قصيدة أبي الهندي وهي في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ١٣٩ والديوان، ت. عبد الله الجبوري، ص ٣٨ وفيهما ورد شطر هذا البيت برواية مختلفة: حبذا الشرب بدارين إذا.

(٢) في المرجعين السابقين: غاب.

(٣) في كذا: صناجة.

(٤) في الطبقات، ص ١٤٠ والديوان: وإذا قلت له قم فاسقنا قام يمشي مشية الليث الهصر.

(٥) في المرجعين السابقين ورد هذا البيت برواية مختلفة: وأباريق تناهت سعة والذي في الكف ملثوم أغر

(٦) في الطبقات: أو كظبي اللصب وافى مرقبا حذر القانص صبحا فنفر، وفي الديوان، ص ٣٩:

أو كظبي وافى مرقبا حذر القانص صبحا فنفر
(٧) الأبيات لأبي نواس وليست لأبي الهندي وهي في ديوانه، ت. علي فاعور، ص ٢٢٩ وكتب البيت الثالث من هذا الشعر في الأصل في الهامش.

(٨) لم ترد في الأصل وما بين العضادتين من اقتراحنا.

(٩) كتب في الهامش بجانب البيت السابق ذكره.

(١٠) كذا في الأصل وفي الأغاني، الأصفهاني، ج ١٤، ص ٣٥ وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٢٤٥ وبهجة زهرها.

(١١) في المرجعين السابقين: لم يزل عينك أبيضاً في أسود جمع الجمال كوجهها في شعرها

تسقيك كأس مدامة وردية
بنت المدايح والقسوس^(٢) كريمة
علي بن الخليل : (مجزوء الكامل)

يا إخواني دام السرو
لا تكمل اللذات إلا
فاخلع عذارك في الهوى
ودع الممازج لا يفق
واعلم بأنك راجع
آخر (طويل)

إذا نائبات الدهر يسرن للفتى
كفاف يصون الوجه عن بذل
وكأس تسلي الهم عند احتضاره
ورابعة عزت وقل وجودها
وقال صريع : (طويل)

ويوم كأن^(٤) الشمس فيه مريضة
ظللنا وما ينفك فينا ذبيحة
رحيقا نعالى في المزاج كأنه^(٥)

من خدها مسكية من ثغرها^(١)
لا تستحي يوم الحساب بوزرها

ر لكم وذمتكم في السرو
بالقبيان وبالخمور
واصبر على ريب الدهور
ن عليك من دق الصدور
حقا إلى رب غفور

ثلاث خلال قلما يتيسر
وجهه فيضحى ويمسي وهو حر موقر
ومسمة إحسانها ليس ينكر
صديق على الأيام لا يتغير^(٣) /b٢٥٤/

من الدخن مطلول الضحى والظهائر
نمج نجيعا من دماء المعاصير
شهاب غضافي كف ساع مبادر

(١) في الأغاني (لأنه لم يرد في ديوان المعاني إلا البيت الأول والثاني) أورد الأصفهاني هذا البيت برواية مختلفة:

تسقيك كأس مدامة من كفها
(٢) في الأصل: القصص (بالصاد) والتصحيح من قرص الموسوعة الشعرية لأنه لم يرد ضمن القصيدة ولم نثر عليه في مراجع أخرى والقطعة ساقطة أيضاً من ديوان ديك الجن، ت. مظهر الحجي.

(٣) ورد الشعر في الصداقة والصدق، أبو حيان التوحيدي، ص ٣٦٣ بدون عزو وباختلافات في الرواية:

إذا نائبات الدهر يسرن للفتى
كفاف يصون الحر عن بذل وجهه
وكأس يسليه إذا الهم ضافه
ورابعة عزت وقل حصولها

(٤) في الأصل: مكان وهو تصحيف.

(٥) في الأصل: كأنها والصواب ما أثبتناه.

إذا دب فيها الماء قارن صعبة
وقال الراضي^(٢): (منسرح)

يا لك من ليلة محسدة
سعدت فيها بذى مساعدة
وأجتلي الخمر في غلائلها
وقال العطوي: (منسرح)

قم سيدي قد تنفس السحر
والراح قد صفقت أبارقها
وزهرة أشرفت مصابحها
دنا إليها في الليل مقنبس
رعت تجوم السماء باهتة
بمعين يقظي وجيد ناعسة
وقال ابن المعتز (بسيط)

إشرب وسقي ابن بشر من مشعشة
قامت ثمانين حولاً في معاصرها
وقال البحرني: (وافر)

نزلنا منزل الحسين بن وهب
تلقينا الشناء به وزرنا
أقمنا أكلنا أكل استلاب

جنوحاً عليه سهلة في الحناجر^(١)

نعد في الدهر غرة الدهر
أقبض بالوصل مهجة الهجر
حتى نمرت^(٣) غلالة الفجر

والماء من برد ريحه خصر
موقوفة والسقا تظن ظر
لولا الندى طار حولها شرر
لما رآها كالنار تستعر
والليل داجي القناع معتكر
دام عليها الوقوف والسهر

كان في كأسها ناراً^(٤) بلاناً^(٥) /a٢٥٥/
تسامر الدهر في ليل من القار^(٦)

وقد درست مغانيبه^(٧) القفار
بنات اللهو إذ قرب المزار
هناك وشربنا شرب يدار

(١) شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد، ت. سامي الدهان، ص ٣٢٢ وفيه إلا البيت الأول مع بيت آخر وسقط منه باقي الأبيات.

(٢) الراضي بالله، انظر فهرس الأسماء.

(٣) الأبيات من قصيدة مطولة للراضي بالله وهي في أخبار الراضي بالله والمتقي لله، الصولي، ص ١٦٨ - ١٧٠ وفيه اختلاف في هذه العبارة: يفري.

(٤) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٣٣: نورا

(٥) كتب هذا البيت في الأصل في الهامش

(٦) في الديوان البيت برواية مختلفة: دامت ثلاثين حولاً في معاصرها تُسامر الدهر في طين من القار

(٧) في الأصل: مغانيك، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ج ٢، ص ٣٣٠

تنازعنا المدامة وهي صرف
ولم يك ذاك سخفا غير أنني
وقال الأمير تميم: (طويل)

قد اجتمع البستان والروض والخمر
فما لك لا تغدو على الراح غدوة
هل العيش إلا قينة ومدامة
فبادر بقايا العمر ما دمت قادرا
وقال: (مقارب)

ومودعة بطن مغبرة
حججنا إلى بيت خمارها
سلاف تسلف منها الزمان
يقبل منها النديم الصباح
فلا تعذر النفس في تركها
وشاطرة الزي مخطوفة
أدارت علينا كؤوس المدام
كأن لبانة^(٥) ألحاظها
ولا خير في الراح إن لم تُعَن
ابن وكيع: (رجز)

قم فاسقني صافية
أما ترى الصبح انجلي
والجو صاف قد حكي

وأعجلنا الطبائخ^(١) وهي نار
رأيت الشرب سخفهم الوقار^(٢)

وخركت الأوتار وارتفع الزمر
يبيحك فيها كل ما تشتهي السكر
وساق ملبح ليس يُعصى له أمر؟
وما جر أرسان البقاء^(٣) لك العمر

تحدث عن عهد سابورها
لنشربها في معاصيرها
قواها وأبقى على خيرها
وبصبغ كُميه من نورها
فلست عليها بمعذورها^(٤) /b٢٥٥/
إذا برزت في زنايرها
وتأثيرها فوق تأثيرها
تحاول بسط معاذيرها
بُقم الجفون وتفتيرها^(٦)

تطرد عن قلبي الفكَز
عن غرة الطرف الأغر؟
بأنجم فيه غرر

(١) في الأصل: الطوايح، والتصحيح من المرجع السابق.

(٢) الأبيات من قصيدة مطولة عددها ٢٣ بيت ومطلعها: أَنَاةُ أَيُّهَا الْفُلُكُ الْمَذَارُ أَنُهَبَ مَا تَطْرُقُ أَمْ جُبَارُ، الديوان، ج ٢، ص ٣٣٠ - ٣٣١

(٣) الديوان، ط. دار الكتب المصرية، ص ١٦٣ وفيه: الحياة.

(٤) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٥) في الأصل: لباقة، والتصحيح من الديوان، ص ١٦٥

(٦) الأبيات من قصيدة مطولة (٣٣ بيت) مطلعها: وساقية ترتمي بالحباب وتبكي لحب أزايرها

جـام زجـاج أزرَق

كشاجم: (مجزوء الكامل)

أَتَلَفْتُ مَالِي فِي الْعُقَارِ
حَتَّى إِذْ كُنْتُ الْكُنَا
قَالُوا الشَّهَادَةُ بِالْعَمَشِيِّ
فَأَجَبْتَهُمْ: رَدُوا الْكُنَا
لَوْ كُنْتُ أَخْرَجْتُ^(٣) بِالْعَمَشِيِّ

صريع (وافر)

سَقَنِي مِنْ مَعْتَقَاتِ الْخُمُورِ
عَاطَنِيهَا حَمْرَاءَ مِثْلِ دَمِ الْخَشْرِ
لَا تُطِلْ حَبْسَهَا عَلَيَّ وَخُذْهَا
قَدْ جَعَلْنَا الْإِثْنَيْنِ عَيْدًا جَدِيدًا

ديك الجن: (طويل)

بِهَا غَيْرُ مَعْدُولٍ فِدَاؤِ خُمَارِهَا
وَنَلَّ مِنْ عَظِيمِ الرَّدْفِ^(٦) كُلَّ عَظِيمَةٍ
وَقُمْ أَنْتِ فَاحْتُتْ كَأَسْهَ^(٧) غَيْرِ صَاغِرٍ
فَقَامَ تَكَادُ الرَّاحُ تَخْضِبُ كَفَّهُ
ظَلَّلْنَا بِأَيْدِينَا نُتَمَتِّعُ رَوْحَهَا

قَدْ نُشِرَتْ فِيهِ الدُّرُزُ

وَخَرَجْتُ فِيهَا عَنْ^(١) عَقَارِي
بِوَجَائِي فِي رَسْلِ النِّجَارِ
وَنَحْنُ فِي صَدْرِ النَّهَارِ^(٢)
بِ، وَلَا تَمَنَّوْا بِانْتِظَارِ
لِمَا سَمَحْتُ بِبَيْعِ دَارِي

إِنْ يَوْمَ الْإِثْنَيْنِ يَوْمُ سُرُورٍ
فَعَلَيْهَا كَاللُّؤْلُؤِ الْمُنْثُورِ
وَاسْقِنِي وَاسْقِ صَاحِبِي بِالْكَبِيرِ
وَاتَّخِذْنَاهُ جُنَّةً لِلدُّمُورِ^(٤) /a256/

وَصَلِّ بِعَمَشِيَّاتِ^(٥) الْغُبُوقِ ابْتِكَارِهَا
إِذَا ذُكِرَتْ خَافَ الْحَفِیْظَانُ نَارَهَا
وَلَا تَسْقِ إِلَّا خَمْرَهَا وَعُقَارِهَا
وَتَحْسِبْهُ مِنْ وَجْنَتِيهِ اسْتِعَارِهَا^(٨)
وَتَأْخُذُ^(٩) مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ نَارَهَا

(١) الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٢٣٠ وفيه: من.

(٢) في المرجع السابق، ص ٢٣١: وتغيب في صدر النهار.

(٣) في كذا: أَسْمَحُ.

(٤) لم يرد هذا الشعر في ديوان صريع الغواني ولم نعثر عليه في مراجع عربية أخرى، وكتبت الأبيات الثلاثة الأخيرة في الأصل في الهامش وبطريقة هامشية.

(٥) في الأصل: بِحَيَالَاتٍ، والتصحيح من الديوان، ت. مظهر الحجي، ص ١٠٥.

(٦) في الأصل: الذنب، والصواب من المرجع السابق.

(٧) في الأصل: كَأَسْنَا، والتصحيح من كذا.

(٨) كذا ورد البيت في الأصل وفي الديوان، ص ١٠٦ مختلف الرواية: فقام تكاد الكأس تحرق كفه من الشمس أو من وجنتيه استعارها

(٩) في المرجع السابق: فتأخذ.

موردة^(١) من كف ظبي كأنما
حاتم الطائي: (طويل)

أماوي إمامت فاسمي بنطفة
فلو أن عين^(٢) الخمر في رأس شارب
إسماعيل بن صالح بن علي: (رمل)

ما ترى في اصطباحنا من عقار
وسجنود إلى جبين هلال
وصلاة على صريع مدام
وسماء منهلة بكباء
قال الأمير تميم: (وافر)

وراح تخضب الراحات وزسا
كأن الماء يطربها فتبدي
بدت في الكأس للندماء شمس
وكانت قهوة صرفا فلما
فلم^(٣) أر مثلها أنفى لهم
وقال ابن المعتز (وافر)

وليل بت أسقاها سلافا
كأن حبابها خرزات

تناولها من خده فأدارها

من الخمر ربا فانضجن بها قبري
من الأشد ورد لا عتلجنا على الخمر

ونعيم بوجه شمس النهار
طالع من سحائب الأزوار
صعق بين السنين الأوتار
في رياض من نرجس وبهار^(٤)

وتفتق^(٥) طيلسان الليل نورا /b٢٥٦/
إذا مزجت به درا نشيرا
وفاحت في أنوفهم عبيرا^(٦)
أداروها شربنا^(٧) سرورا
إذا شربت ولا أحلى^(٨) شذورا

معنقة كلون الجلنار^(٩)
در علت لهبا^(١٠) بأقداح الضار

(١) النويري، النهاية، ط. دار الكتب، القاهرة، ١٩٤٢، ج ٤، ص ١١٣ وفيه مشعشة.

(٢) في الأصل: رأس، والتصحيح من الديوان، ت. كرم البستاني، دار المسيرة، بيروت، ص ٦٥

(٣) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٤) في الأصل: تفتق (بدون الواو) والتصحيح من الديوان، ص ١٦٨

(٥) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة تميم.

(٦) في الديوان: سقوناها.

(٧) في المرجع السابق: ولم.

(٨) في الأصل: أجلى (بالجيم) وهو تصحيف والصواب مثلما ورد في الديوان.

(٩) لم يرد في الديوان، وهو في معجم الأدباء، ياقوت الحموي، ت. إحيان عباس، دار الغرب الإسلامي،

بيروت، ١٩٩٣، ج ٦، ص ٢٦٧٣ منسوب لمحمد بن هاني أبو القاسم الأزدي الأندلسي.

(١٠) في المرجع السابق: ذهب.

بكف مقرطقي يسمي بردي
له زي المذكور إذا تبدي
أقمت لشربها طرباً^(٣) وعندي
ونجم الليل يركض في الدباجي
وقال نفطويه: (خفيف)

قمر طالع وكأس تدور^(٥)
فأقلوا المزاج واستعملوا الصر
قد مضى الليل والعقول صحاح
أفقدونا عقولنا ساعة
وقال^(٧) أيضاً: (منسرح)

وروضة ما يزال يبتسم الند
كأنما أوجه البهاري بها
ثم اجتلبنا حمراء^(٩) كان لها
مصونة في الدنان زينها لون
تُجلى جلاء العروس في قدح
من كف^(١٢) ساق يسمي على جملة^(١٣) الشر

يضيق بحمله عقد^(١) الإزار
وإن ولي فتانك المنار^(٢)
بنات اللهو تعبث بالوقار^(٤)
كأن الصبح يطلبه بشار

ونعيم ولذة وسرور
ف وهاتوا الكبير هذا صغير
وزقا الديك والكلام كثير
ن في افتقاد العقول عيش غزير^(٦)

وار فيها ابتسام سرور^(٨) /a257/
وقد بدت أوجه الدنانير
روح عقبيق وجسم بلور
خُلوق وريح^(١٠) كافور
من عسجد^(١١) خف بالتصاوير
ب بوجه قد صيغ من نور

(١) في كذا: وسع.

(٢) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق

(٣) في كذا: عبثاً.

(٤) في كذا: بالعقار، راجع ص ٨٦٤ من تحقيقنا وفيها أورد المؤلف ثلاثة أبيات من هذه القطعة وذلك باختلاف في الرواية.

(٥) في الأصل: تدار، والصواب ما أثبتناه.

(٦) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٧) الأبيات للصنوبري وهي من قصيدة له مطولة (٢٠ بيت) مطلعها: لم أترك العمر غير معمر ولم أجر عن مودة الحور، انظر الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٧٥ - ٧٦

(٨) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٩) الديوان، ص ٧٦ وفيه: عذراء

(١٠) في المرجع السابق: ونشر

(١١) في كذا: فضة

(١٢) في كذا: بكف.

(١٣) لم ترد في الديوان.

يَكَادُ يَنْقَدُ^(١) قَدْ قَصَفَا كَفَصَنَ بَانَ رِيَانٌ مَمْطُورٌ^(٢)

* * *

حرف الزاي

قال ابن المعتز بالله : (بسيط)

يَا صَاحِبَ يَشْفَلُ^(٣) قَلْبِي^(٤) عَنْ عَوَاذِلِهِ
أَصْفَى بِإِيرِيقِهِ مِنْ تَحْتِ مَبْزَلِهَا^(٥)
يَضَاجِكُ الْأَفْحَوَانُ الْغَضُ فِي^(٦) فَمِهِ
كَأَن دِيْبَاجَةً مِنْ خَدِهِ نَشْرَثُ
فَنَحْنُ مِنْهُ وَمِنْ^(٧) أَيَامِهِ أَبَدًا
إِذْ لَا يَزَالُ مِنَ الْفَتَيَانِ ذُو طَرْبٍ^(٨)
دَامَ عَلَيْهِ هَجِيرُ الشَّمْسِ يَسْبِكُهُ^(٩)
تَقَارَعُ^(١٠) الْمَاءُ فِي الْأَفْدَاحِ إِذْ مُرْجَتِ
وَذَاتِ سَخِطٍ عَلَى الْأَرْزَاقِ قَلَّتْ لَهَا

قَرَعُ الْكُؤُوسِ بِأَفْوَاهِ الْقَوَارِيرِ
حَتَّى تَمْلَأَ مِنْ أَحْشَاءِ مَوْخُوزٍ^(١١)
تُفَاحُ خَدِ بِخَالِ الْخَدِ^(١٢) مَفْرُوزِ
وَطَرَزْتَهُ بِحَسَنِ أَيِّ تَطْرِيزِ^(١٣)
فِي مَهْرَجَانِ نُقَادِيهِ وَنِيرُوزِ^(١٤)
يَعُبُ مِنْ^(١٥) ذَهَبٍ قَدْ ذَابَ إِيرِيزِ
فَمِيزُ الصَّفْوِ مِنْهُ أَيُّ تَمْيِيزِ
بِصَّارِمٍ مِنْ سُيُوفِ النُّورِ مَهْزُوزِ
عَتَيْتَنِي فَارْجَمِي بِاللُّومِ أَوْ جُوزِي^(١٦)

(١) في كذا: ينقد

(٢) القطعة أيضاً في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٤٧ وهي رويت له.

(٣) في الأصل: اشغل، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٦٢

(٤) في المرجع السابق: سمعي.

(٥) في الأصل: مبزله، والتصحيح من كذا.

(٦) في الأصل: مرجوز، والتصحيح من المرجع السابق.

(٧) في الأصل: من، والصواب من كذا.

(٨) في الديوان: المصلك

(٩) في المرجع السابق: كأن ديباجة في وجهه نشرت تطريزة حنّها في حسن تطريز.

(١٠) في كذا: وفي.

(١١) في الأصل: بنيروز، والتصحيح من كذا، والمهرجان والنيروز هما عيدان من أعياد الفرس.

(١٢) في الأصل: في طرب.

(١٣) في الأصل: في، والتصحيح من كذا.

(١٤) في الأصل: يسكبه، والتصحيح من كذا وهو الأرجح باعتبار الحديث يهم الذهب.

(١٥) في الديوان: تنازع.

(١٦) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة ابن المعتز.

لا خير في ماجد يهدي عواذله
لا يُقعد السكر^(٢) عزمي عند نهضته
وقال الأمير تميم: (رجز)

وأي غصن نضير غير مغموز^(١)
وليس رأسي^(٣) عن حزمي بمحجوز/ b257/

يا رُب ليل من لبالي الكوز
ممشوقة المخبّر والبُرُوز
حتى بدت كالذهب الإبريز
كأنها صَفُو نَدَى المميز
قطمته بمائق^(٤) عجوز
أذابها حر لظى تموز
أرق من فهمي ومن تميزي

* * *

حرف السين

قال أبو نواس: (طويل)

ودارِ نَدَامَى عَطَلَوْهَا وَأَذَلَّجُوا
مَسَاجِبُ مِنْ جَرِ الرِّزْقِاقِ عَلَى الشَّرَى
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ
أَقْمَنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَقَالِنَا
تُذَارُ عَلَيْنَا الرَّاخُ فِي عَسَجِدِيَّةٍ
قَرَارُتُهَا كَسْرَى وَفِي جَنَابَاتِهَا
فَلِلْخَمْرِ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جَبُونُهَا
وقال أيضاً: (مجزوء الكامل)

نَبِهْ نَدِيمَكَ قَدْ نَمَسَ
صِرْفًا كَأَن شِعَاعَهَا
يَنْقُبُكَ كَأَسَافِي الْقَلَسِ
فِي كَفِّ شَارِبِهَا قَبَسِ

(١) تكررت في الأصل قافية البيت الثامن [مهزوزاً] والتصحيح من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٢٧
لأن هذا البيت أيضاً ساقط من الديوان.

(٢) في الديوان: الشك.

(٣) في الأصل: رامي، والصواب من كذا.

(٤) في الديوان، ص ٢٤٢: بِطَفْلَةٍ.

(٥) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٠٠ وفيه: البباس، والديار البباس هي الديار الخالية من أصحابها،
المقفرة (انظر هامش ٣ من الديوان).

مما تخير كرمها
تذر^(١) الفتي وكانما
يدعى فيرفع رأسه
ينقببها ذو قزطقي
خنيك الجفون كأنه^(٢)
أضحى الأمير^(٣) محمد
ورث الخلافة خفصة
تبكي البذور لضحك
ابن وكيع (رمل)

كسرى بعانة واغترس
بلسانه منها خرس
فلذا استقل به نكن
بلهي ويومجل^(٤) من حبس
ظبي الرياض إذا نمس
للدين نورا يقتبس
وبخير سادسهم سدن
والسيف يضحك إن عبن

غرد الطير فنبه من نفس
سل سيف الفجر من غمد^(٥) الدجى
وبدا في خلل فضية
فاسقني من قهوة مسكية
وقال: (مجثث)

وأز كاسك فالعيش خلن
وتعمرى الصبح من قمص القلن
مالها^(٦) من ظلمة الليل دنس
في رياض عنبريات النفس

[قم فاجعل اليوم حسنا
مسرة المرء سعد
فقم أدها علينا
يحكي الحباب عليها
وقال تميم: (خفيف)

ولذة مثل أمس
والهم طالع نحس
صفراء في ثوب ورس^(٧) /b258/
غمامة فوق شمس^(٨)

(١) في المرجع السابق، ص ٣١٩: تدغ.

(٢) في الأصل: يودي، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٣) في الأصل: كأنما، والصواب من كذا.

(٤) في المرجع السابق: الإمام، والمقصود به محمد الأمين الخليفة العباسي.

(٥) في الأصل: عند وهو تصحيف، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. حسين نصار، ص ٨٠.

(٦) كذا وردت في الأصل وفي المرجع السابق: نالها، وردت الأبيات الثلاثة الأولى في النهاية، النويري،

ج ١، ص ١٤٤ وفي حلبة الكميت، النواجي، ص ١٩٩

(٧) وردت في الأصل في الهامش.

(٨) لم ترد هذه الأبيات في ديوان ابن وكيع.

حبذا طيب يومنا^(١) المائوس
من مُدام بها يعيش التصابي
عُربت في الشفاه ماء ولكن
وكان النجوم في غسق الليل
وقال بشار (بسيط)

قومي اغبقيني فما صيغ الفتى حجرا
اليوم خمرا^(٢) ونغدو في غد خبر
روي عظامي لكي أنفي الهموم بها
وقال علي بن جبلة: (وافر)

دع الدنيا فللدنيا أناس
وصافية لها في الرأس لبن
كان يد النديم يدير منها
مُعتقة إذا مُزجت أضواء
تُخال بعين شاربها نَماسا
عبد الله بن المعتز /a209/ (وافر)
سَقَانِي الخمر^(٣) مِنْ يَدِهِ سُحَيْرَا
ويسراه مقرطقة^(٤) بكوز
وقال: (طويل)

بين شدو الغنا وحث الكؤوس
وتدأوى ممللات النفوس
طلعت في الخدود مثل الشموس
لِجَمَان يلوخ في أبنوس

لكن رهينة أحجار وأرماس^(٥)
والناس^(٦) ما بين إنعام وإيأس
لا يصحب الهم قرع السن بالكاس^(٧)

أذ السيش إيريق وطاس
ولكن في النفوس لها شماس
شعاعا لا يحيط عليه كاس
فأمكن قابسا منها اقنباس
وليس سوى المدام به نماس

وفي أجفانه مَرَضُ النعاس
وئفناه مُتَوَجِّه بِكَاس

-
- (١) في الديوان، ص ٢٤٨: وقتنا.
(٢) كذا ورد في الأصل وهو في الديوان، ت. محمد الطاهر بن عاشور، ج ٤، ص ٩٩ برواية مختلفة: قومي اصبحنا فما صيغ الفتى حجرا لكن رهينة أجدات وأرماس
(٣) في المرجع السابق: هم.
(٤) في كذا: وإيأس.
(٥) ورد البيت في المرجع السابق برواية مختلفة: فاشرب على حدثان الدهر مرتفعا لا يصحب الهم قرع السن بالكاس
(٦) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٩٥ الكاس
(٧) في المرجع السابق: مقرطة.

غَدَوْتُ إِلَى كَأْسٍ وَرَحْتُ إِلَى كَأْسٍ^(١)
وَمُشْتَبِهٍ^(٢) بِالْبَدْرِ فِي أَعْيُنِ الْوَرَى
سَقَانِي خَمْرًا مِنْ يَدَيْهِ وَلَحْظِهِ^(٣)
إِذَا جَادَ لِي عِنْدَ الْخُلَاسِ بِقَبْلَةٍ
وَقَالَ تَمِيمٌ : (بسيط)

نَاوَلْتَهَا شَبَهَ خَدِيهَا مَعْتَقَةً^(٤)
فَقَبَلْتَهَا وَقَالَتْ وَهِيَ ضَاחِكَةٌ:
قُلْتُ اشْرَبِي، إِنَّهَا دَمْعِي وَحَمْرَتَا
قَالَتْ إِذَا كُنْتُ مِنْ حَبِي بِكَبَيْتَ دَمًا
بِالْبِلَّةِ بَاتَ فِيهَا الْبَدْرُ مَعْتَنِقِي
وَبَتَ مُسْتَفْنِيَا بِالشَّفْرِ عَنْ قَدَحٍ
وَقَالَ ابْنُ الْمَعْتَرِ (طويل)

وَعَاقِدِ زَنَارٍ عَلَى عُصْنِ الْأَسِ
سَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فِيهَا مِرْأَجُهَا
وَقَالَ : (مجزوء البسيط)

إِشْرَبْ فَقَدْ دَارَتْ الْكُؤُوسُ
فِي كُلِّ يَوْمٍ جَدِيدُ رَوْضٍ
وَمَاتَمَ فِي السَّمَاءِ يَبْكِي
الصَّنُوبَرِيُّ : (خفيف)

وَلَمْ أَرْ فِيمَا تَشْتَهِي النَّفْسُ مِنْ بَاسٍ
مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنَّهُ أَمْلَحُ النَّاسِ
فَأَسْكُرُنِي مَسْكُرِينَ مِنْ بَيْنِ جَلَاسِي^(٤)
وَجَدْتُ لَهَا بَرْدًا عَلَى حَرِّ أَنْفَاسِي^(٥)

حَمْرًا^(٧) كَانَ سَنَاها ضَوْءُ مِقْبَاسٍ
وَكَيْفَ تَسْقِي خُدُودَ النَّاسِ لِلنَّاسِ
دَمِي، وَطَابِخُهَا فِي الْكَأْسِ أَنْفَاسِي
فَسَقْنِيهَا عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالرَّاسِ
وَبَاتَ الشَّمْسُ فِيهَا بَعْضُ جُلَاسِي
وَبِالْخُدُودِ عَنِ التَّفَاحِ وَالْأَسِ

مَلِيحِ دَلَالٍ^(٨) مُخْطَفِ الْكَشْحِ مَبَاسٍ /b٢٥٩/
فَأَضْحَكَ عَنْ ثَغْرِ الْحَبَابِ قَمَّ الْكَاسِ

وَفَارَقْتُ يَوْمَكَ النُّحُومُ
عَلَيْهِ دَمْعُ النَّدَى حَبِيسُ
وَالْأَرْضُ مِنْ نَحْنِهِ عَرُومُ

(١) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٢٧٣ ورد شطر البيت برواية مختلفة: غدوت على حال ورحت إلى الكأس، وفي كتاب المشروب، ج ٤، ص ٢٦٩: غدوت إلى كأس وقد رحت من كأس
(٢) في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٣ - ٣٣٤: وملتبس، والبيت ساقط من كتاب المشروب.
(٣) في الديوان والتذكرة وكتاب المشروب، ص ٢٧٠: وريقه.
(٤) في كذا: فأسكرني سكرين من دون جلاسي.
(٥) انظر أيضاً فصول التماثيل، ابن المعتز، ص ٥٦ وفيهما لم يرد إلا البيت الأول والثاني
(٦) الديوان، ص ٢٥٠ وفيه: مثل خديها مشعشة.
(٧) في المرجع السابق: صرفا
(٨) الديوان، ص ٢٧٣ وفيه: رقيق المعاني.

يا نديمي دع الجكاس وهالك ال
لم تشمعش في الكاس إلا كستننا
هاكها عصفرية اللون إلا
وقال الأمير تميم: (خفيف)

فَدَعَانَا إِلَى الصِّبَا النَّاقُوسُ
ورداء الهواء^(٢) قد رق حتى
وكان الصبح والليل لما
حبذا الراح كلما شيع الرا
واستحث^(٥) الكؤوس وهي صباح
وقال: (مجزوء الرمل)

طاب شرب الخندريس
بسماع^(٦) يخلق الل
من وجوه زاهرات
علي بن جبلة^(٧) (خفيف)

وشمول أرقها الدهر حتى
وردة اللون في حدود الندامى
وكان الشماع منها على الك
لطف فاعتدت تجل من الأج

راح خذقا ولات حين مكاس
حلا من شعاعها في الكاس
أنها عنبرية الأنفاس

حين حنت إلى الصبح^(١) النفوس
كاد يخفي نسيمه^(٣) المحسوس
أسفر الفجر أسفد ونحوس
ح بالحاظه^(٤) الفزال الأنيس
وسقانا المدام وهي شمس

ومعاطاة الكؤوس / ٢٢٦٠/
ذات في سر النفوس
لم تكذب بمبوس

ما توارى قذاتها بلبوس
وهي صفراء في حدود الكؤوس
ف جساد على مذاك عروس
ساد من لطفها محل النفوس

* * *

(١) في الديوان، ص ٢٥٢: الصبح.

(٢) في المرجع السابق: ونسيم الهواء

(٣) في كذا: نهوضه.

(٤) في كذا: بالفاظه.

(٥) في كذا: فاستحث

(٦) في الديوان، ص ٢٤٧: وغناء

(٧) كذا وردت في الأصل ولعلها علي بن جريح وهو اسم الشاعر المشهور ابن الرومي خاصة وأن الأبيات في

ديوانه، ت. حسين نصار، ج ٣، ص ١١٩٨

حرف الضاد^(١)

قال عبد الله بن المعتز^(٢): (مجزوء الكامل)

نَهَبَ^(٣) كَوْوَمَكَ يَا غُلَا
وَالْجَوَّ^(٥) يُجَلَّى^(٦) فِي الْبِيَا
وَرَدَ الرِّبِيْعَ مَلَوْنَ
وَقَالَ أَيْضًا: (بسيط)

كَأَنَّمَا الْغَيْمَ لَمَّاحٌ أَوَّلُهُ
كَأَنَّمَا الشَّرْبُ وَالسَّاقِي يَحْثُثُهُمْ
وَقَالَ أَيْضًا^(٩): (طويل)

أَلَا سَقِيَانِي^(١٠) وَالظَّلَامُ مَقْوُوسٌ وَنَجْمٌ^(١١)
كَأَنَّ الشَّرِيْفَ فِي أَوَاخِرِ لَبْلَاهَا
وَقَالَ: (منسرح)

لَا شَرْبَ إِلَّا بِكَفِّ جَارِيَةٍ
ذَاتِ دَلَالٍ فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ

(١) ورد في الأصل تحت هذا العنوان قول الناسخ: بخلو الصاد.

(٢) الأبيات للصنوبري وهي في ديوانه ص ٢٥٥ - ٢٥٦ وزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ٩٣٩ ونثر النظم وحل العقد، أبو منصور الثعالبي، ص ١٤١ وفي المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٢٩ والتحفة البهية، ص ٢٥٢

(٣) في الديوان: أذهب

(٤) في الديوان وكتاب المشروب ونثر النظم: فيومنا يوم، وفي التحفة: فإنه يوم.

(٥) في التحفة وزهر الآداب: الجو

(٦) في كتاب المشروب: يحلى

(٧) في كتاب المشروب: نقي

(٨) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٩) البيتان لابن المعتز وهما مشهوران نقلًا في كثير من كتب الأدب كزهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٣٦٣ وفي المصون في الأدب، أبو أحمد العسكري، ص ٢٨ وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ١٩٥ وديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣٣٦ ومعاهد التنصيص، العباسي، ج ٢، ص ٢٥ وأسرار البلاغة، ص ١٤٣ وذلك باختلافات يسيرة في رواية بعضهم.

(١٠) في أشعار أولاد الخلفاء: سقاني خليلي، وفي ديوان المعاني: ألا فاسقنيها

(١١) في ديوان المعاني والمصون في الأدب: وخيل

(١٢) في زهر الآداب: تحت المغارب وفي أشعار أولاد الخلفاء: في حلة الليل، وفي المصون في الأدب: خلبه الليل، وفي ديوان المعاني: نحر المغارب

كَأَن فِي الْكَأْسِ حِينَ تَمْرُجُهَا نَجُومٌ رَجَمَ نَعْلُو وَتَنْخَفِضُ^(١)

* * *

حرف العين، بخلو الطاء والظاء^(٢)

قال عبد الله بن المعتز (مديد)

ورضيع راضعت في كبر السن فأضحى أخالدي مطاعا
لم يكن بيننا رضاع ولكن صيرت بيننا الكؤوس رضاعا^(٣)

الأمير تميم: (كامل)

الراح أجمع للسرور وأنفع في مثل ذا اليوم الذي يتلمع
صحو وغيم في سماء أصبحت وكأنها بهما غراب أبقع
يوم كأن الريح في أرجائه لحف مشقة تمر وترجع
فاشرب فذا وَجْهَ الرِياضِ مرصع واطرب فذا وَجْهَ السَّمَاءِ مُجْرِعُ

وقال ابن بسام: (بسيط)

أما ترى اللَّيْلَ قَدْ وَلَتْ غَيَاهِبُهُ وعارضُ الفجرِ بالإشراقِ قَدْ طَلَعَا
فاشربْ عَلَى وَرْدَةٍ وَرْدِيَّةٍ قَدِمَتْ كأنها خد ريم ريم فامتنعا^(٤) /a261/

وقال ابن المعتز بالله: (طويل)

وراهبة أفنت قرونا وأعصرا لها برنس قار ورأس مقنع

(١) ورد البيتان في كتاب البديع في نقد الشعر، أسامة بن منقذ، صنف رواية الأصل مع نسبه للناشي الأكبر في حين ورد لابن المعتز بيتان آخران يشبهان بيتا الناشئ:

لا عيش إلا بكف ساقية ذات دلال في طرفها مَرَضُ
كان في الراح حين تَمْرُجُهَا نُجُومٌ دُرٌّ تَهْوِي وَتَنْخَفِضُ
(٢) كذا ورد في الأصل.

(٣) ورد البيتان في كتاب الزهرة، ابن داود الأصفهاني، ت. إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي، ج ٢، ص ٧٤٢ وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١٨ بدون عزو.

(٤) البيتان بنفس رواية المخطوط في كتاب المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ج ٢، ص ١٨٩ مع نسبتها لابن نباتة السعدي وهما في ديوانه، ت. عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، ج ٢، ص ٦٢٠، في حين يشبه شعر ابن بسام كثيرا شعر ابن نباتة وهو في الموسوعة الشعرية كالآتي:

أما ترى الليل قد ولت عساكره وعارضُ الفجرِ بالإشراقِ قد طَلَعَا
فاشرب على الورد من وردية عتقت كأنها خد ريم ريم فامتنعا

ظفرنا بها في الدن بكرا وبينها
فلما استقرت في الزجاج حسبتها
وَسَاقٍ لَهُ سَبْعُ وَسَبْعُ كَأَنَّهُ
يناقلنا منها كؤوسا كأنها
إذا قرعوها بالمزاج رأيتها
فبتنا وبيتنا الهوى في إنائها
وقال : (طويل)

وشمس نهار قد سبقت طلوعها
فما انبلج الإضباح حتى رأيتني
أبو نواس : (طويل)

أَعَاذِلْ إِنْ اللَّوْمَ مِنْكَ وَجِيعَ
كَفَيْتُ الصِّبَا مَنْ لَا يَهْشُ إِلَى الصِّبَا
أَعَاذِلْ مَا فَرَطْتُ فِي جَنْبِ لَذَّةٍ
أَسَامِيحُهُ إِنْ الْمِكَّاسُ ضَرَاعَةٌ^(٢)
وقال أيضاً : (سريع)

ما مثل هذا اليوم في حسنه
فما ترى فيه ، وماذا الذي
هل لك أن تفدو على قهوة
ما وجد الناس ولا جربوا

وبين قطاف الكرم عاد وتبع
سنى البرق في داج من الليل يلمع
هلال له خمس وخمس وأربع
نجوم على أيدي المديرين وقع
عليهن أحيانا تغيب وتطلع
خليط مقيم لا خليط مودع^(١)

بشمس عقار في الرُجاجة تطلع
أقوم إلى كأس النديم فأزكع

ولي إمرة أغصني بها وأطبع
وجمعت منه ما أضاع مضيع
ولأقلت للخمار كيف تبيع
ويرحل عرضي عنه وهو جميع /b261/

عطل من لهو ولا ضيما
تريد^(٣) في ذا اليوم أن تصنما؟
تسرع في الممر إذا أسرعا
للهم شيئا مثلها مذكعا

* * *

(١) ورد البيت الثاني والثالث في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٣٠ بدون عزو وباختلاف في رواية

عجز البيت الثالث : سنا النار في داج من الليل يلمع .

(٢) لم ترد في الأصل والزيادة من الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٤٥

(٣) في المرجع السابق: تحب .

حرف الغين

قال الشاعر : (كامل)

صفراء تطرق في الزجاج فإن سرت في الجسم قَبِثَ قَبِ صِلِ لَدِغِ
خفيت على شُرَابِهَا فَكَأْنَمَا يجدون رِيَا في إِنْءَاءِ فَارِغِ^(١)

حرف الفاء

قال أبو نواس : (كامل)

ومدامة تحبا الملوكة^(٢) بها جلّت مَأْثُرُهَا عَنِ الوُصْفِ
قد عُنُقْتَ فِي دَنَهَا جَقَبَا حَتَّى إِذَا آلَتْ إِلَى النِّضْفِ
مَلَبُوا قِنَاعَ الدَّنِ عَنْ رَمَقِ حَيِّ الحَيَاةِ مُشَارِفِ الحَتَفِ
فَتَنَفَسْتَ فِي البَيْتِ إِذْ مَزَجْتَ كَتَنَفَسِ الرِّيحَانِ فِي الْأَنْفِ
مِنْ كَفِّ سَاقِيَةِ مُقَرَّطَقَةٍ نَاهِيكَ مِنْ حُسْنِ وَمِنْ ظَرْفِ /a2262/
نَظَرْتَ بِمِئْنِي جَوْذِرِ خَرِقِ وَتَلَقَّنْتَ بِسَوَالِفِ الخِشْفِ
شَرِبْتَ مِنْ يَدِهَا وَمِنْ فَمِهَا وَرَشَفْتُ مِنْهُ أَطْيَبَ الرِّشْفِ^(٣)
قَالَتْ وَقَدْ جَعَلْتَ تَمَائِلَ لِي كَتَمَائِلِ المَآشِي عَلَى الدَفِ
وَجْهِي إِذَا أَقْبَلْتُ بِشَفْعِ لِي وَبِلَاءِ قَلْبِكَ حَسْنُ مَا خَلْفِي

وقال علي بن وكيع : (منسرح)

أما ترى الليل كيف قد خَرِفَا وسنر نور الصباح قد كَشَفَا

(١) البيتان للحاجب المصنف (واسمه جعفر بن عثمان بن نصر، وزير، أديب أندلسي من كبار الكتاب وهو وزير المستنصر)، وهما في كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، ابن الكتاني الطيب، ت. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ص ٩٠ وفي الحلة السراء، ابن الأبار، ج ١، ص ٢٦٣ وفي نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب، المقرئ التلمساني، ج ١، ص ٥٩٤ - ٦٠٤ وج ٥، ص ٦٠٠ وفي يثيمة الدهر في شعراء أهل العصر، أبو منصور الثعالبي، ت. مفيد محمد قميحة، ج ١، ص ٣٦١ - ٣٦٢ باختلافات يسيرة جدا في الرواية، والبيت الثاني في الدرة المضيئة، ابن أبيك الدواداري، ت. صلاح الدين المنجد، ج ٦، ص ٥٧٦ وفي مسالك الأبصار، ج ١١، ص ١٧٥ (مخطوطة آيا صوفيا). وورد بيت ثالث لم يذكره المؤلف وهو: عبث الزمان بجسمها فتسرت عن عينها في ثوب نور سابغ.

(٢) كذا وردت في الأصل وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٥٢: النفوس.

(٣) لم يرد هذا البيت في ديوان أبي نواس.

وأقبل الفجر في عساكره
فقم بنا نصطبح مشمعة
إذا علت في اللبيب سورتها
كانها في الكنوس إذ جليت
أغضبها الماء حين خالطها
در حباب يود مبصره
وإن سرت والظلام ممتكر
مع رشأتم في ملاحته
بهز قلبي اهتزأه حذرا
يزينه في قوامه هيف
خاف احتراقا بنار وجنته
لا أشرب الراح حين تحضرني
وقال تميم: (متقارب)

وساق يدير^(٢) على إلفه
غفارا كخديه محمرا
تحملت من حبه فوق ما
وصيرت ثقلي على كاسه
وقال ابن المعتز (بسيط)

عاط المدامة إخوانا تسربهم
وسامح القوم واشرب ما سقوك فإن
وقال: (وافر)

وندمان سقيت الراح صرفا
صفت وصفت زجاجتها فجاءت

وظل والي الظلام قد صرفا
تشرد الهم أينما ثقفا
أنكر من حكمه الذي عرقا
من عسجد رق لونه وصفا
فأزبدت في كنوسها أنفا
لو كان يوما لأذنه شئفا
كان من الشمس نورها خلفا
تخاله من رشاقه ألفا
أخاف ينقد قد قصففا
خادع قلبي على النهى فهفا
عذاره حين ظل منعطففا /b٢٦٢/
حبي خمر بطرفه وكففا^(١)

لهيبا من النار في كفه
وإنكارها كظبا طرفه
تحمل خصره من رذفه
شقاء شفاهي^(٣) في رشفه

فما لهذين إن فاتاك من خلف
سقوك صرفا فقد قالوا لك انصرف

وأفق الليل مرتفع السجوف
كمعنى دق في ذهن لطيف

(١) لم نثر على كامل القصيدة في ديوان ابن وكيع التنيسي، ت. حسين نصار، ص ٨١ الذي لم يرد فيه إلا البيت الخامس والسادس، في حين وردت الأبيات ٥، ٦، ٧ في وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، ابن خلكان، ج ٢، ص ١٠٥

(٢) في الأصل: مدير، والصواب هو الميث كما ورد في الديوان، ص ٢٧٦

(٣) في الأصل: سقامي، والصواب من المرجع السابق.

وقال: (منسرح)

بشر بالصبح طائر هتفا
مذكرا بالصبح صاح بنا
صفق إمارتياحة لسنى ال
فاثرَب عقارا كأنها قَبَس
تدمي^(٣) لثام^(٤) الإبريقِ مِن دِمَها

وقال: (مقارب)

بنفسي مُستسلم للرقا
سريع إلى الأرض من جنبه
الأمير تميم: (خفيف)

هزني للصبح صبح تبدي
ونسيم مضمخ بعبير الر
خذلته القوى وحركه الحد
هو^(٨) برد على جوى كل قلب
كلما هب هب فينا نشاط
وكان الهلال في القَب يحكي
وكان السحاب إذ نشر القط
فأديرا^(٩) المدام صرفا وإلا
في كؤوس تكاد تُخطئها^(١٠) الأع

مستعليا^(١) للجدار مُشترقا
كخاطب فوق منبر هتفا^(٢)
فجر وإما على الدجى أسفا
قد سبك الدهر تبرها فصفا
كانه راعف^(٥) وما زعفا^(٦) / ٢٦٣

ديكلمني السكر من طرفه
بطيء إلى الكأس من كفه

من خلال الدجى كفرّة طرف
وض يُحبي من الخمار ويثفي
ر^(٧) بلين من الهواء ولطف
وعبير يفوح في كل أنف
وارتياح لكل عزف وقصف
متوفى دعا به المتوفى
ر محب يبكي على بين إلف
فاسقباني إن شئت ما غير صرف
بن لحظا من رقة المستشف

(١) في الديوان، ص ٣٢١: مستوفيا وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٩٥ - ١٩٦ معتليا.

(٢) في المرجعين السابقين: وقفا.

(٣) في الأصل: يدي والتصحيح من الديوان وفي أشعار أولاد الخلفاء، الصولي: يندى.

(٤) في الديوان: قدام.

(٥) في الأصل: راعف والصواب من كذا.

(٦) كتب هذا البيت في الهامش.

(٧) في الديوان، ص ٢٧٩: الجوى.

(٨) في المرجع السابق: فهو.

(٩) في المرجع السابق: وأديرا.

(١٠) في الأصل: تخطئها، والتصحيح من الديوان.

وقال كشاجم: (سريع)

بات يعاطيني على حسنه
وكان فيما بين ذاربما

وقال أيضا^(٢): /b٢٦٣/ (طويل)

الاسقنيها قد مضى الصبح في الدجى^(٣)
فناولني كأساً أضاءت بنائه
ولما أريتها المزاج تسمرت^(٤)
يطوف بها ساق^(٥) من الإنس شادين
عليم بالحاظ^(٦) المحبين حاذق
فظل يناجيني بتقليب^(٧) طرفه

وقال^(٨): (طويل)

سقى الله نهر الكرخ ما شاء ديمة^(٩)
منازل لهو لا كجر سويقة
ندور علينا الراح من كف شادين

خمرا بعينيه ومن كفه
أدنيث خلخاليه من شنفه^(١)

عقارا كلون النار خمراء فرقفا
تدنفق ياقوتا ودرا مجوفا
فخلت سناها بارقا^(٢) قد تكشفها
يقلب طرفا فاتر^(٣) اللحظ مدنففا
بتسليم عينيه إذا ما تخوفا
بأطيب من تجوى الضمير^(٤) وألطفها

فإنني بها حتى الممات مكلف
وعرفان لأزالث بها الجن تمزف^(٥)
له لحظ عين يشتكي السقم مدنف

(١) الشعر لأبي نواس وهو في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٥١ برواية مختلفة:

بات يعاطيني على حده خمرا بعينيه ومن كفه
وكنث فيما بين ذاربما أدنيث خلخاليه من شنفه

(٢) الشعر لابن المعتز وليس لكشاجم، وهو في الديوان، ص ٣٢٢ وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٢، ص ٥٠٧ - ٥٠٨ منسوب له.

(٣) في كذا ورد شطر البيت برواية مختلفة: ألا فاسقنيها قد مضى الصبح في الدجى.

(٤) في الأصل: تسمرت، والتصحيح من كذا.

(٥) في الأصل: فارقا، والصواب من كذا.

(٦) في المرجعين السابقين: ظبي.

(٧) في كذا: فاسق.

(٨) في كذا: بأسرار.

(٩) في كذا: يقلب

(١٠) في كذا: الأمانى.

(١١) الشعر لابن المعتز وهو في ديوانه، ص ٣٢٠

(١٢) في الديوان: جوده.

(١٣) لم يرد هذا البيت ضمن القصيدة في الديوان.

كَأَنَّ سُلَاقَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خُذِهِ
أَتَعَذِّلْنِي فِي يَوْسُفَ وَهُوَ مَنْ تَرَى
وَقَالَ الْخَلِيلُ : (خَفِيفُ)

وَنَدِيمُ حُلُو الشَّمَائِلِ كَالِدِ
لَمْ أَزَلْ بِالسُّخْدَاعِ مَنِّي أَنَدِ
قُلْتُ عَبْدُ الْعَزِيزِ يَا أَبَايَ أَنْتَ
هَآكِهَآ قَالَ : هَاتِيهَا فَقُلْتُ : خُذْهَا
وَقَالَ ابْنُ وَكَيْعَ : (مَنْسُوحُ)

هَتَكَ الْفَجْرُ عَنْ سَنَا الصَّبْحِ سَجْفَا
فِي رِيَاضٍ إِنْ هَبَّ مِنْهَا نَسِيمُ
تَسْتَفِيدُ النَّفْسُ إِنْ هَبَّ يَوْمَا
وَقَالَ آخَرُ (طَوِيلُ)

إِذَا مَا تَسَلَّفْنَا مِنَ الْكِرْمِ لَذَّةُ
وَصَرَعَةُ مَخْمُورٍ رَفَعَتْ بِقِرْقَفٍ
نَمُوتُ وَنَحْيَا تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ
وَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ : (كَامِلُ)

غَادَ الْمَدَامُ بِكَفِّ ظَبْيِي أَهْيَفِ
مَشَتْ الْعَقَارُ بِوَجْنَتَيْهِ فَأَبْدَتَا

وَعَنْقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ^(١) يَقْطِفُ
وَيَوْسُفُ أَبْلَآئِي وَيَوْسُفُ يَوْسُفُ

نَارِ مُحَضِّ السُّخْدُودِ عَذْبُ مَصْفَى
بِهِ وَقَدْ قَامَ مَائِلًا يَتَكْفَى /a2264/
فَلَبَّيْ، فَقُلْتُ : لَبَّيْكَ أَلْفَا
فَنَشْنِي كَفَّهُ إِلَيْهَا وَأَغْفَى^(٢)

يَا نَدِيمِي فَسَقْنِي الرَّاحَ صَرْفَا
رَشَفْتَهُ الْقُلُوبُ بِالسَّمِ تَرْشِفَا
قُوَّةُ مِنْهُ كُلَّمَا أَزْدَادَ ضَعْفَا^(٣)

تَقَاضَى الْكَرَى مَنَا الَّذِي نَتَسَلَفُ
وَقَدْ صَرَعْتَنِي قَبْلَ ذَلِكَ قِرْقَفُ
فَتَخَلَّفْنَا أَبْيَدِي الْمَدَامُ وَتَتَلَفُ^(٤)

يَسْقِيكُهَا صَرْفَا وَغَيْرُ صَرْفِ
لِلْعَيْنِ وَرَدَّ حَدِيقَةً لَمْ تَقْطِفِ

(١) فِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ : الْغَضُ .

(٢) الشَّعْرُ مَنْسُوبٌ فِي قِرْصِ الْمَوْسُوعَةِ الشَّعْرِيَّةِ لِلْبَحْثِيِّ وَهُوَ لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ، ط . دَارُ صَادِرٍ ، بَيْرُوتُ وَفِيهَا رُودٌ بِاخْتِلَافَاتٍ يَسِيرَةٍ فِي الرِّوَايَةِ ، رَاجِعُ ص ٥٣١ وَفِيهَا نَسَبُ الْآيَاتِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو .

(٣) لَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ

(٤) رُودُ الشَّعْرِ مَعَ بَيْتٍ آخَرَ فِي كِتَابِ الزُّهْرَةِ ، ابْنُ دَاوُدَ الْأَصْفَهَانِي ، ج ٢ ، ص ٧٢٧ بِدُونِ عَزْوِ وَبِاخْتِلَافَاتٍ يَسِيرَةٍ جِدَا فِي الرِّوَايَةِ :

وَصَرَعَةُ مَخْمُورٍ دَفَعَتْ بِقِرْقَفٍ
فَقَامَ يَدَاوِي صَرَعَتِي مُتَعَطِّفَا
نَمُوتُ وَنَحْيَا تَارَةً بَعْدَ تَارَةٍ
إِذَا مَا تَسَلَّفْنَا مِنَ الْكَأْسِ سَكْرَةٍ
وَقَدْ صَرَعْتَنِي قَبْلَ ذَلِكَ قِرْقَفُ
وَكُنْتُ عَلَيْهِ قَبْلُهَا أَتَعَطِّفُ
وَتَخَلَّفْنَا أَبْيَدِي الْمَدَامُ وَتَتَلَفُ
تَقَاضَى الْكَرَى مَنَا الَّذِي نَتَسَلَفُ

يَلَاظُ اخْتِلَافٌ فِي تَرْتِيبِ الْآيَاتِ بَيْنَ الْأَصْلِ وَالْمَرْجِعِ السَّابِقِ .

ثَقُلْتُ عَجِيرَتَهُ وَأَرِيفَ خَصْرِهِ
فَالِقَى الْحَرَامِ إِذَا التَّقِيَتْ بِمِثْلِهِ
وَاتَرَكَ مَقَالَ النَّاسِ عَنْكَ بِمَعْزَلٍ
وَقَالَ: (طويل)

وَرَبْ نِدَامِي أَوْرَثَنِي أَكْفَهُمْ
بِحَمْرَاءَ قَبْلَ الْمَزْجِ صَفْرَاءَ بَعْدَهُ
فَلَمَّا تَقْضَى اللَّيْلُ إِلَّا حَشَاشَةٌ
وَصَلْنَا صَبُوحًا بِالْفَبُوقِ تَحْثُنَا
وَقَالَ دِيكَ الْجَنِّ: (بسيط)

أَمَا تَرَى رَاهِبَ الْأَسْحَارِ قَدْ هَتَفَا
أَوْفَى بِصَنْبَغِ أَبِي قَابُوسٍ مَفْرُقُهُ
مُشْنَفَا بِعَقِيْقِي حَوْلَ مَذْبَحِهِ
كَأَنَّمَا التَّفَّ فِي هُدَابِ رَاهِبَةٍ
لَمَّا أَرَاكَ رُعَاةَ اللَّيْلِ عَارِيَةً^(١)
هَزَّ اللَّوَاءَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ يَنِيَّةٍ
ثُمَّ اسْتَمَرَ كَمَا غَنَى عَلَى طَرَبٍ
إِذَا اسْتَهْلَ اسْتَهْلَتْ حَوْلَهُ عُصَبٌ
فَاصْرَفَ بِصَرْفِكَ وَجْهَ الْمَاءِ يَوْمَكَ ذَا
فَقَامَ مَلْتَحِفًا كَالْبَدْرِ مُطْلَعًا
رَقَّتْ غُلَالَةُ خَدَيْهِ فَلَوْ رُمِيَا
كَأَنَّ قَافَا أُوْبِرَتْ فَوْقَ وَجْنَتِهِ
فَاسْتَلَّ رَاحًا كَبِيضٍ وَافَقَتْ حَجَّتُنَا

لَا بِالرَّقِيقِ وَلَا السَّجِينِ الْمُسْرِفِ
وَامْزِجْ سَلَافَةَ رِيقِهِ بِالْقَرْقَفِ
وَإِذَا مَرَرْتَ بِرَبْعٍ قَصَقْ فَاقْصِفِ^(١)

حِيَاضُ سُرُورٍ مِنْ مَعْتَقَةٍ صَرْفٍ /b٢٦٤/
رَقَاقٍ حَوَاشِيهَا بِجَلٍّ عَنِ الْوَصْفِ
وَضُوءِ نَهَارٍ فِي بَقَايَاهُ مُسْتَخْفِي
عَلَى الشَّرْبِ أَنْوَاعَ اللَّذَازَةِ وَالْقَصْفِ^(٢)

وَحَثَّ تَغْرِيدَهُ لَمَّا عَلَا الشَّعْفَا
لُوجُهُ النَّجَاجِ^(٣) لَمَّا عُولِيَتْ شُرْفَا
هَلْ كُنْتُ فِي غَيْرِ أَذُنٍ تَعْقِدُ الشَّنْفَا
بِاسْتَوْحَاشِ الْأَنْسِ إِلَّا بَيْعَهُ أَنْفَا
مِنْ الْكَوَاكِبِ كَانَتْ تَرْنَمِي السُّدْفَا
وَاهْتَزَّ ثَمَّ عَلَا وَارْتَجَّ ثَمَّ هَفَا
مُرْنَجٌ قَدْ عَلَا تَطْرِيْبَهُ وَصَفَا
كَالْحَيِّ صَبِيحٍ صَبَاحًا^(٤) فِيهِ فَاخْتَلَفَا
حَتَّى تَرَى نَائِمًا مِنْهُمْ وَمَنْصَرَفَا
وَالظَّبْيِي مَلْتَفْتًا وَالْغَصْنِ مَنْعُطَفَا
بِاللَّحْظِ أَوْ بِالْمُنَى هَمَا بِأَنْ يَكْفَا
وَاخْتَلَفَا كَاتِبُهَا مِنْ فَوْقِهَا أَلْفَا /a٢٦٥/
خَلَالَنَا أَوْ كَنَارٍ^(٥) صَادَفَتْ شَغْفَا^(٦)

(١) لم ترد في ديوان أبي نواس .

(٢) لم نعر على هذا الشعر ، وهو ليس في ديوان أبي نواس .

(٣) في ديوان ديك الجن ، ت . مظهر الحجي ، ص ١٣٢ كدرة التاج .

(٤) كذا في الأصل وفي المرجع السابق : غاربة .

(٥) في المرجع السابق : صباحا .

(٦) في الأصل : كبار والتصحيح من الديوان .

(٧) كذا في الأصل وفي الديوان : سغفا .

فكان في^(١) ضوءها إذ قام مصطبحا
صفراء أو قل ما اصفرت فانت ترى
فلم يزل في ثلاث واثنتين وفي
حتى حيث أنو شروان من حولي
الصنوبري: (خفيف)

وجه الصرْف في وجوه الصرُوف
إنها دولة الرياحين والرا
ما قضى في الربيع حق الفتوا
نحن فيه على تلقي شناء
في قميص من الزمان رقيق
يرعد الماء فيه خوفا إذا ما
سكنت فورة الهواجير عنا
في ليال نجومها كالغذاري
أبهذا الصاحي من الوجد والنا
ما لأقداجنا كرحل^(٥) حيارى
أوف كاساتنا ألتست ترى العو
برك توصف الجواشن فيها
وغصون يخفقن فوق رياض
عبد الله بن ذكوان: (وافر)

عذراء بكر في الصباح افتضضتها
وقلت لأصحابي اشربوها فإنني

وضوء وجنتيه ما عمنا وكفى
ذوبا من الدر رصوا فوقه صدقا
خمس وعشر وما استعلى وما لطفنا
وخلت أن نديمي عاشر الخلفا

آلفا من صباك خير أليف
ح ومستقبل الزمان الظريف
ت مضيع لها أوان الخريف^(٢)
يوجب القصف أو تلقي^(٣) مصيف
ورداء من الهواء خفيف
لمسته يد النسيم الضعيف
وكفتنا جؤز^(٤) الزمان المعنيف
ينراءين من خلال السجوف
ظر من غنجه بعين التزييف
وأباريقنا كركب وقوف
ذيلوم السقا في التطفيف/ b265/
وسواق تسل سل السبوف
خفقان الأعلام فوق القصوف^(٦)

وحادي الدجى ينمى الظلام ويهتف
بأمثالها رحب اليدين مكلف

(١) في الديوان: من.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٣٦٩: ت مضيع لحقها في الخريف.

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: وداع

(٤) في المرجع السابق: وكفينا غف

(٥) في المرجع السابق: كزجل.

(٦) الأبيات من قصيدة مطولة (٤٠ بيت) وهي في المرجع السابق، ص ٣٦٩ قالها الشاعر في مدح أبي تمام ونظيفا مولاة.

فما نور الإصباح حتى رأيتهم سكارى وبعض بعضهم ليس يعرف
فلما أفاقوا قلت عودوا لمثلها فعادوا فظلت كأسهم تتلقف
سرت فيهم راح عقار سلافة يظل أخوها بالأنامل يزحف
إذا صدمته الكأس ظل كأنه أمير على أعواده يتشرف^(١)

* * *

حرف القاف

قال ابن المعتز بالله: (طويل)

أناني والإصباح ينهض^(٢) في الدجى بصفراء لم تُفسد بطبخ وإحراق
فناولنيها والثريا كأنها جنى ترجس حبا الندامى بها^(٣) الساقى
الأمير تميم: (طويل)

شربنا على نوح المطوقة الورق وأردية الروض المفوفة البلق^(٤)
معتقة أفنى الزمان وجودها فجاءت كفوت اللحظ ورقة^(٥) العشق/ ٢٦٦
إلى أن تولى^(٦) النجم وهو مغرب وأقبلن^(٧) رايات الصباح من الشرق
كان السحاب الغر أصبحن أكوسا^(٨) لنا وكان الراح فيها سنى البرق
كان سواد الليل والصبح طالع بقايا مجال^(٩) الكحل في الأعين الزرق^(١٠)
ابن المعتز (بسيط)

أبأخ عبنى لطول الليل والأرق وصاح إنسابها في الدمع بالغرق^(١١)

(١) لم نثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٢) في الأصل: يسفر والتصحيح من الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٣٤٢.

(٣) في الأصل: به، والصواب هو الميث كما ورد في الديوان.

(٤) في الأصل: الزرق، والتصحيح من الديوان، ص ٢٩٦.

(٥) في الأصل: ورقة، والتصحيح من المرجع السابق.

(٦) في الديوان: رأيت.

(٧) في المرجع السابق: وأقبل.

(٨) في الأصل: كان الصباح الغر اضحك، والتصحيح من المرجع السابق.

(٩) في الأصل بقية لطنخ، والصواب من المرجع السابق.

(١٠) اختلاف في ترتيب الآيات بين الديوان والأصل.

(١١) في الأصل: والغرق والتصحيح من الديوان، ص ٤٤٣.

ظبي مخلى من الأحزان أودعني^(١)
كأنه وكان الكأس في يده
وقال^(٣) : (طويل)

وحمرء قبل المزج صفراء بعمده
حكمت وجنة الممشوق صرفا فسلطوا
ومن عرف الأيام لم يغترر بها
وقال : (وافر)

وندمان دعوت فهب نحوي
كان بكأسها نازا تلظى
كان غمامة بيضاء بيني
وقال أبو نواس : /b٢٦٦/ (وافر)

وكأس مدامة في كف ساق^(٥)
بلون رق حنى كاد يخفى
أنت من دونها الأيام حتى

ما يعلم الله من حزن ومن قلق
هلال أول شهر عب في شقي^(٢)

أنت بين ثوبي نرجس وشقائق
عليها مزاجا فاكتست لون عاشق
وبادر باللذات قبل العوائق^(٤)

وسلسلها كما انخرط العقيق
فلولا الماء كان لها حريق
وبين الراح تخرقها البروق

تضيء والليل مضروب الرواق
على عيني وطاب على المذاق
عدمنا^(٦) جسمها والروح^(٧) باق

(١) كذا في الأصل وفي الديوان: أوقره.

(٢) ورد شطر البيت في الديوان برواية مختلفة: هلال تم ونجم غاب في شقي.

(٣) نسب البيت الأول والثاني في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٢٣ وفي الكشكول، بهاء الدين العاملي، ج ٢، ص ٤٠١ لابن ناجية وفي ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣٢٠ وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ٢، ص ٣٤١ وغيرهم لمحمد بن الحسن بن دريد، وفي نهاية الأرب في فنون الأدب، الثوري، ج ٤، ص ٢١٦ نسب لديك الجن وهما في ديوانه، ت. مظهر الحجي، ص ٢١٦، ونسباً في المخلاة، بهاء الدين العاملي، ص ٢٥٣ وديوان الصباية، ص ٨٣ لابن ناجية، وفي تزيين الأسواق، الأنطاكي، ط. دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٢، ج ٢، ص ٤٠٤ إلى إبليس وفي المستطرف في كل فن مستظرف، الأبيهي، ص ٤٢٦ بدون نسبة.

(٤) ورد هذا البيت في التذكرة الفخرية، الإربلي، ص ٥٨ مع أبيات أخرى مع نسبتها لأبي الحسن الخراساني: ذريني أواصل لذتي قبل فوتها وشبكا لتوديع الشباب المفارق فما العيش إلا صيحة وشبية وكأس وقرب من حبيب موافق ومن عرف الأيام لم يغترر بها وبادر باللذات قبل العواقب (٥) كذا ورد شطر هذا البيت في الأصل وهو في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٦٩ برواية مختلفة: نتيجة مزية من غود كرم.

(٦) في المرجع السابق: تعادم.

(٧) في الأصل: الروح (بدون الواو) والتصحيح من المرجع السابق.

وقال ابن المعتز (خفيف)

قمر طالع وروض أنيق
وكنوز كأنهن قشور اللؤلؤ
وحنين الأوتار خير هذا اللؤلؤ
وغناء حلو وزمر رقيق
لؤلؤ الرطب حشوهن بروق
بل وطابت لسامعها الحلوق^(١)

قال آخر (بسيط)

ومغرم باصطباح الراح باكرها
فكل كف رآها ظننها قدحاً
وفي كيع : (مقارب)

وشمس سلاف كأن المبيب
تناولها من يدي صاحبي
فكان له فمها مغرباً
ومن ربح فائحها استنشقا
وثوب دجى الليل قد أخلقا
وكان لها خده مشرقا

وقال : (مجزوء الرجز)

فم فاسقني صافية
أمانرى الصبح بدا
أمانرى جوراءه
تهنك ستر^(٢) الفسق
في ثوب ليل^(٣) خلقي
كانها في الأثني^(٤) /a22v/
فوق قباء أزرق
منطقة من ذهب

وقال أيضاً : (طويل)

وصفراء من ماء^(٥) الكروم كأنها
فراق^(٦) عدو أو لقاء صديق

(١) لم نثر على هذه الأبيات لا في الديوان ولا في المراجع التي بين أيدينا.

(٢) الشعر لأبي نواس وهو من قصيدة عدد أبياتها ثلاثة أبيات وردت في الديوان، ص ٣٧٣:

ومستطيل على الصهباء بأكزها
فكل كف رآها ظننها قدحاً
حتى حساها فلم يلبث وما لبثت
بفتية باصطباح الراح حذاق
وكل شخص رآه ظنه الساقبي
أن خر ميتاً صريعاً ما له راق

(٣) في الديوان، ت. حسين نصار، ص ٨٣: جُفَح.

(٤) في الأصل: نور، وما أثبتناه من الديوان هو الأصح والأنسب مع معنى البيت.

(٥) في الأصل كتب هذا البيت في الهامش، وردت القطعة أيضاً في النهاية، ج ١، ص ٦٦

(٦) في الأصل: نجل والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٨٤.

(٧) في الأصل: وفاة، والتصحيح من المرجع السابق.

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمُسْتَدِيرَ بِطَوْقِهَا
صَبَبْتُ عَلَيْهَا الْمَاءَ حَتَّى تَعْوِضَتْ
وَقَالَ: (كامل)

سَكْرَانُ مَا أَنَا مِنْهُمَا بِمُفِيقٍ
قُمْ يَا غَلَامُ أَذِيرُ مَدَامَكَ بَيْنَنَا
لَا سِيمَا وَالرَّيْخُ تَحْمِلُ نَحُونَا
وَالطَّلُّ مِنْ فَوْقِ الشَّقِيقِ كَأَنَّهُ
ابْنُ الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ: (وافر)

مَازَلْتُ أَشْرِبُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ
وَالنَّجْمُ فِي أَخْرِيَاتِ اللَّيْلِ مُضْطَرَبٌ
وَقَالَ^(٥): (خفيف)

مَنْ أَعَانَ الْهَمُومَ وَالْدَهْرَ وَالْبَيْدَ
فَأَنَا أَدْفَعُ الْبَلْبِلَةَ^(٦) عَنِّي
فَالرِّزَايَا^(٧) لَيْسَتْ تَدَاوِي بِشَيْءٍ
عَدِي بِنَ زَيْدٍ: (خفيف)

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضْهِ الصَّبِّ
وَيَلُومُونَ نِيكَ يَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ
لَسْتُ أَدْرِي إِذَا أَكْثَرُوا مِنْ مَلَامِي^(٨)

كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ عَقِيقِ
قَمِيصُ بَهَارٍ^(١) مِنْ قَمِيصِ شَقِيقِ

مَا عَشْتُ، سَكْرَ هَوَى وَسَكْرَ رَحِيقِ
بِالْجَامِ وَالطَّاسَاتِ^(٢) وَالْإِبْرِيقِ
أَنْفَاسُ مَسْكَ فِي الرِّيَاضِ فَتَبِيقِ
دُرَّرٌ^(٣) نَشْرُنُ عَلَى بَسَاطِ عَقِيقِ

حَتَّى تَجْرُدَ فِي إِعْجَازِهِ الْفَلَقِ
كَأَنَّهُ خَائِضٌ فِي لَجَةِ الْعَرَقِ^(٤)

نَّ عَلَى نَفْسِهِ بِحَزْنٍ وَضِيقِ
بِثَلَاثِ رَوَائِقٍ لِّلْفَتْوَقِ
كَمَدَامٍ وَقَمِينَةٍ وَصَدِيقِ/b2٦٧/

حِ يَقُولُونَ لِي: أَلَا تَسْتَفِيقُ؟
لَهُ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مُوْهَوِّقُ
أَعْدُو يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ؟

(١) فِي الْأَصْل: نَهَارٌ، وَرَدَ الشَّعْرُ أَيْضاً فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ، ١، ٣٣٩، وَنَهَايَةُ الْأَرْبِ، ٤، ١١٦، وَالْمُسْتَطَرَفُ، ١٨، ٢

(٢) تَكَرَّرَتْ فِي هَامِشِ الْأَصْلِ.

(٣) فِي الْأَصْلِ: دُرٌّ وَالصَّوَابُ مِنْ اقْتِرَاحِنَا، وَالْأَيَّاتُ لَمْ تَرُدْ فِي الدِّيَوَانِ.

(٤) لَمْ نَعَثِرْ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ

(٥) الْأَيَّاتُ لِتَمِيمِ الْفَاطِمِيِّ وَهِيَ فِي دِيْوَانِهِ، ص ٢٩٥

(٦) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ: الثَّلَاثَةُ

(٧) فِي الدِّيَوَانِ: وَالرِّزَايَا.

(٨) كَذَا وَرَدَ شَطْرُ الْبَيْتِ فِي الْأَصْلِ وَفِي الدِّيَوَانِ، ت. مُحَمَّدٌ جَبَّارُ الْمُعَيَّيدِ، بَغْدَادُ، ١٩٦٥، ص ٧٦: لَسْتُ أَدْرِي وَقَدْ بَدَأْتُمْ بِضُرْمِي.

ثم نادوا إلى الصبح فقامت
قدمته على عقارٍ كمين الديك
مُزة قبل مزجها فإذا ما
الحسين بن الضحاك: (طويل)

وأبيض في حمر الثياب كأنه
سقاني بكفيه رحيقاً وسامني
نصرمٌ إدلجني وقل تروحي
وكننت وما أنفك بين دساكر
إذا عب في الصهباء راعك خده
وقال: (طويل)

ألا غنبياني قبل أن نتفرقا
فقد كاد ضوء الصبح أن يفضح الدجى
وقال الصنوبري: /a268/ (كامل)

قم فاسقني^(٥) راحاً تخال نسيمها
شقت قناع الليل لما غادرت
صَبَفَتْ سوادَ دجاء حمرة لونها
ولقد أقول لصاحبني ألا صلا
إن الفرات هو الرجيب وإنما

تينة في يمينها إبريق^(١)
صفى سُلَاقَها الرَّأووق^(٢)
مُزجت لذ طعمها مَنْ يذوق

إذا ما بدا نسرينة في شقائق
فُسوقاً بيمينيه ولست بفاسق
إلى كاس راح أو نديم موافق
أباكر رقرقاً على وجه رائق
بصفحة تدر عب في ضوء بارق^(٣)

وهات اسقني صرفاً شرباً مُرَوِّقاً
وهم قميص الليل أن يتمزقاً^(٤)

مِسْكَاً نَضُوعَ في الإناء^(٦) فَنَبِقاً
كف النديم قناعها مشقوقاً
فكأنه سبج أعيد عقيقاً
لي بالصبح على الفرات غبوقاً
تَعَاطيان على الرحيق رحيقاً

(١) في المرجع السابق، ص ٧٨ ورد البيت برواية مختلفة: ثُمَّ نادوا عَلَى الصُّبُوح فَجاءَتْ قِيْنَة في يَمِينِها إبريقٌ.

(٢) في المرجع السابق: قَدَمَتِه على سُلَاقٍ كَفَيْنِ دَلا كِي صفى سُلَاقَها الرَّوُّوقُ

(٣) الديوان ص ٨٦، انظر أيضاً ج ١، ص ٤١٢ وفيها أورد المؤلف بعضاً من أبياته.

(٤) ورد البيت في ديوان أبي نواس، ت. علي فاعور، ص ٣٧٢ برواية مختلفة:

أُدرها عَلَيَّنا قُبُلُ أن نَتَفَرِّقا وَهَاتِ اسقِنِي منها سُلَاقاً مُرَوِّقاً
فقد هَمَّ وَجْه الصُّبْح أن يُضْحِكَ الدَّجَى وَهَمَ قَمِيصُ اللَّيْلِ أن يَتَمَزَّقاً
وورد البيتان أيضاً في تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود الأنطاكي، ص ٥١٦ بدون عزو وتقريباً بنفس
رواية الأصل (مع اختلاف في صدر البيت الأول: [ألا غنيا لي] مكان [ألا غنياني].

(٥) كذا في الأصل، وفي الديوان، ص ٤٠٤ والديارات، الشابشتي، ص ١٤٢ نازعتهم، والبيت الثاني
والثالث والرابع في زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري، ج ٢، ص ٥٠٧.

(٦) في الديوان: الأنوف.

وقال ابن المعتز (منسرح)

من قهوة في الزجاج تأتلق
نشرب نارا وليس نحترق^(١)

قم فاسقني قد تبلج الأفق
كأننا والمدماء دائرة
وقال آخر: (كامل)

مزجت بماء الورد والدراق
وظلامه عن سائر الأنفاق
خلت الثريا في يمين الساقى^(٢)

وسلافة كدم الغزال كأنما
باكرتها لما انجلي غسق الدجى
وإذا بها الساقى أشار منازلًا
وقال الآخر (رجز)

في ربح كافور ولون عقيق
أسناره بلوامع وبروق
ثم ارتدى منها بثوب شقيق
والماء يطفئها ضرام حريق^(٣)

نور تحدر من فم الإبريق
صبغ الظلام ضباؤها لما بدت
فكأنها سبح رمى ثيابه
وكأنها وشعاعها متطاير
وقال آخر (بسيط)

من عاشق قد خلا فردا بممشوق^(٤) /b2٦٨/
ليلا على قبض أرواح الأباريق^(٥)

لا شيء أحسن في الدنيا ولذتها
نفسى الفداء لظبي بات يسمدني

(١) البيتان لديك الجن الحمصي، وهما في ديوانه، ت. مظهر الحجى، ص ١٤١ برواية مختلفة عن الأصل:
قم فاسقني قد تنفس الغسق كأننا والمدماء ناخذها
نشرب نارا وليس نحترق
وهما (أي البيتان) بدون عزو في النهاية، التويري، ج ٤، ص ١١٠ باختلاف طفيف عما ورد في ديوان
ديك الجن:

من قهوة في الزجاج تأتلق
نشرب نارا وليس نحترق

ثم اسقني قد تبلج الغسق
كأننا والكنوس تأخذها

(٢) لم نثر على هذا الشعر.

(٣) ورد الشعر في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٣٤٠ برواية مختلفة ونسبته لإسماعيل بن يوسف البصري:

في ربح كافور ولون خلرق
أقطاره بصواعق وبروق
ثم ارتدى منها بثوب عقيق
والماء يخمدها ضرام حريق

نور تحدر من فم الإبريق
صبغ الظلام شعاعها لما رمت
فكأنه سبح زها بسواده
وكأنها وشرارها متطاير

(٤) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٥) البيتان لمسلمة بن عبد الملك بن مروان في البصائر والذخائر، التوحيدي، ج ٩٥ - ٩٦، ولمسلم بن مهزم =

حرف الكاف

قال ابن المعتز^(١): (خفيف)

عاذلي في المدام لا أرضيكَا
لأُتسم المدام إن لمتَ فيها
فاسقيانا يا ساقينَا^(٢) عقارَا
وإذا^(٣) الماء شجها خلّتُ فيها
إن جهلاً ملامٌ من يمصبِكَا
فتشينَ اسمها المليحَ بِفبِكَا
بنتٌ عشرٍ نخال فيها السبيكَا
لؤلؤًا فوق عسجد مسبوكَا^(٤)

وقال ابن وكيع (هزج)

يقول الناس قد تببت
إذا تُببتَ من الراح
من الراح وحاشاكَا
فقد طلقتَ دنياكَا

وقال: (منسرح)

قم فاسقني قهوة إذا انبمشت
كان أيدي الرياح قد نسجت
في باخلٍ جاد بالذي ملكه
لنا على وجهه مائة شبكه

وقال: (مجزوء الخفيف)

فنتك الصبح بالظلا
واشرب الراح خالما
إنما المميش كله
م فقم أنت فافتيك
لثياب التننك
في الصبا والنهتك

= بن خالد العبدي خال أبي هفان المهزبي في معجم الشعراء، المرزباني، ص ٢٧٩، وقبلة (ص ٢٧٨)
ترجمة مسلمة بن عبد الملك بن مروان، وأورد له المرزباني بيتين هما:

أرقت وصحراء الطوانة بيننا لبرق تلالا نحو غمرة يللمح
أزاول أمرا لم يكن ليطيقة من القوم إلا اللذوعي الصمحم
والبيتان مع بيت آخر باختلاف في الرواية في المرجعين السابقين:

لا شيء أحسن في الدنيا وساكنها من وامن قد خلا فردا بموموق
كذاك ليس بها أشجى لذي نظير من عاشق خاضع قدام معشوق
نفسي الفداء لطبي بات يسعدني ليلا على قبض أرواح الأباريق

(١) الأبيات لأبي نواس، وهي في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٣٩٧.

(٢) في الأصل: يا ساقينا والتصحيح من المرجع السابق.

(٣) في المرجع السابق: فإذا.

(٤) في المرجع السابق ورد شطر هذا البيت برواية مختلفة: لؤلؤا فوق لؤلؤ مسلوكا.

ما ترى الصبح قد بدا

وقال ابن المعتز (طويل)

أديرا علي الكأس ليس لها ترك^(٢)

وخلوا فتى بالكأس واللهم^(٣) مفرما

ديك الجن: (خفيف)

وَقَنَّانِ زَوَاهِرٍ هِنَ بِالشَّمْسِ

يَتَبَسَّمْنَ قَائِمَاتٍ صُفُوفًا

قَلْتُ: خَذَهَا وَعَاطِيَهَا سَلَاةَا

وقال آخر^(٦): (طويل)

ومشمولة^(٧) صاغ المزاج لِرَاسِهَا

جَرَّتْ حَرَكَاتُ الدَّمْرِ فَوْقَ سَكُونِهَا

يطوف بها ساقٍ نبيل^(٩) بمبزل

وحمل أذريونة فوق أذنه

وأدرك منها الآخرون بقية

فردت علينا^(١١) الشمس تُرْفَلُ في الدجى

إذا سكنت قلبًا تروح^(١٣)

في قميصٍ ممسك^(١) /a2269/

ويا لائمي لي فتنيتي ولك التَّسَكُّ

فما^(٤) عنده سمع فهل عندكم ترك

س من الشمس بالقلائد^(٥) أحكى

فإذا ما ركعن قهقههن ضحكًا

ذهباً في الزجاج يسبك سبكًا

أكاليلٍ دُرٍّ ما لمَنظُومِها سِلْكُ

فجاءت^(٨) كَذُوبُ التبرِ أخلصه السبكُ

كخنجرٍ عيارٍ صِنَاعَتُهُ الْفَتْكُ

ككأسٍ عقيقٍ في قرارته مسك^(١٠)

من الروح في جسمٍ أضرب به النهكُ

فكان لسنر الليل من دونها^(١٢) هتكُ

همة فطابت له دنياه واتسع^(١٤) الضنكُ /b2269/

(١) ورد البيت الثالث والرابع في الأصل في الهامش.

(٢) في الأصل: الترك والصواب من الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٣٥٢.

(٣) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٣٥٣: باللهم والكأس (اختلاف في التنسيق).

(٤) في الأصل: وما والتصحيح من المرجع السابق.

(٥) غير مقرونة في الأصل والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. مظهر الحجري، ص ١٤٥.

(٦) الشعر لابن المعتز وهو تنمة للبيتين الواردين في ص ٩١٣ وهو من نفس قصيدته الواردة بالصفحة ٣٥٣ من ديوانه.

(٧) في المرجع السابق: مُعْتَقَة.

(٨) في كذا: فذاب.

(٩) في كذا: وطاف بها ساق أديب.

(١٠) لم يرد هذا البيت ضمن القصيدة.

(١١) في الديوان: وردت إلينا.

(١٢) في المرجع السابق: نورها.

(١٣) في كذا: ترحل.

(١٤) في المرجع السابق: وانقمع.

وما الملك في الدنيا بهم وحسرة
الحسين بن الضحاك: (منسرح)
ساقٍ تَرَى الشَّمْسَ فوقَ رَاحَتِهِ
أعْطِيهِ مَشْمُولَةً فَيَأْخُذُهَا
كأنَّما تُصَبِّ كَأْسُهُ قَمَرٌ
ولكنما مُلْكُ السرور هو المُلكُ
والليل في لجة من الحللِ
أخذ عزيز أَوْفَى عَلى ذَرَكِ
يكرعُ في بعض أنجم الفلكِ^(١)

* * *

حرف اللام

قال أبو نواس: (طويل)

وخيمة ناطور برأس مُنيفة
وضعنا بها الأثقال قبل هجيرة^(٢)
حلبتُ^(٣) لأصحابي بها دِرة الصبا
إذا ما أتت دون اللهاة من الفتى
فلما توفى الشمس جُنْحًا^(٤) من الدجى
وأنزلت حاجاتي بِحَقْوِي مَسَاعِدِ
وعاطيت من أهوى الحديث كما بدا
فغنى وقد وسدتُ بِسَرَايِ خِده
كفى حزننا أن الجواد مُقْتَر
وقال أيضاً: / a٢٧٠ / (كامل)
يارب صاحب حانةٍ قد رعتهُ
تَهَمُّ^(٥) بدا من رَأْسِها بِزَلِيلِ
عبورية تُذَكِّي بِغِيرِ فتيلِ
بصفراء من ماء الكروم شُمُولِ
دعا همة من صدره بِرَحِيلِ
تصابيتُ واستهجلتُ غير جهولِ^(٦)
وإن كان أدنى صاحبٍ ودخيلِ
وَذَلِلْتُ صعبًا كان غير ذليلِ^(٧)
ألا ربما طالبتُ غير منبيلِ
عليه ولا معروف عند بخيلِ^(٨)
فبِعِشْتُهُ من نومه المتزملِ^(٩)

(١) لم نعر على هذا الشعر.

(٢) في الأصل: تروم والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤٠٩

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق اختلاف: حططنا بها الأثقال فل هجيرة

(٤) في الأصل: جلست، والتصحيح من المرجع السابق.

(٥) في الأصل: جنح، والتصحيح من كذا.

(٦) في كذا اختلاف عما ورد في الأصل: تصابيت واستجملت غير جميل

(٧) في الأصل: ذلول والتصحيح من المرجع السابق.

(٨) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة أبي نواس الطويلة (١٦ بيت).

(٩) في الأصل: المتزمل، والتصحيح من الديوان، ص ٤١٤.

ولها دبيب في العظام كأنه
مما تخيرة^(١) التجار ترى لها
عبقت كفوفهم^(٢) بها فكأنما
تسقيكها كف إليك حبيبة
وقال: (كامل)

كان الشباب مطيبة الجهل
كان الجميل إذا ارتديت به
كان القصيح إذا نطقت
كان المشفع^(٣) في مآربه
والباعشي والناس قد رقدوا
والكأس أهواها وإن رزأت
صفراء مجدها مرازئها^(٤)
دخرت لأدم قبل خلقه
فأتاك شيء لا تلامسه
فإذا علاها الماء ألبسها
حتى إذا سكنت جوامحها
خطين من شتى ومجتمع

قبض النعاس وأخذة بالمفضل
قرصا إذا ذقت كطعم^(٥) الفلفل
يتنازعون بها سخاب قرنفل
لا بد إن بخلت وإن لم تبخل

ومحسن الضحكات والهزل
ومررت^(٦) أخطر صيت العمل
وأصاحت الأذن للمملي^(٧)
عند الفتاة ومدرك الثبل^(٨)
حتى أبيت^(٩) خليفة البعل
وفر^(١٠) المعاش وقللت فضلي
جلت عن النظراء والمثل
فتقدمته بخطوة القبل
إلا بلطف^(١١) غريزة العقل
حببا^(١٢) شبيه خلاخل الحجل^(١٣)
كنت بمثل أكارع النمل / b270
غفل من الإعجام والشكل

(١) في الأصل: تخيرها، والتصحيح من المرجع السابق.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان: كقرص.

(٣) في الديوان: أكفهم.

(٤) في الديوان، ص ٤١٠: ومثيت.

(٥) في الأصل: المثل والتصحيح من المرجع السابق.

(٦) في الأصل: الشفيح، والصواب من الديوان، ص ٤١١.

(٧) في الأصل: البتل، والصواب من كذا.

(٨) في الديوان: أكون.

(٩) في كذا: بلغ.

(١٠) في الأصل: مرارتها، والتصحيح من المرجع السابق.

(١١) في الديوان: بحس.

(١٢) وردت في الأصل غي مقرونة والصواب من كذا.

(١٣) في الديوان: كمثل جلاجل الحجل.

فَاعْذِرْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ رَجُلٌ
وقال: (خفيف)

لَا تَمْرِجْ بِدَارِسِ الْأَطْلَالِ
مَاتَ أَزْيَابُهَا وَبَادَتْ قَرَاهَا
فَهِيَ بِكَرْكَانِهَا كُلِّ شَيْءٍ
عُتِقَتْ فِي الدِّنَانِ حَتَّى اسْتَعَارَتْ^(٣)
وَلَمَمَرُّ الْمَدَامِ إِنْ قُلْتُ فِيهَا
وقال: (طويل)

وَحُمِرَ سَبَاهَا التَّجَرُّ مِنْ أَرْضِ بَابِلٍ
إِذَا مَزَجْتَ بِالْمَاءِ خِلْتَ خَبَابَهَا
إِذَا مَا نَحَسَاهَا النَّدِيمُ رَأَيْتَهُ
وقال: (منسرح)

وَحَنْدَرِيْسٍ بَاكَرَتْ حَانَتْهَا
فَدَرَّ^(٦) عِرْقٌ عَلَى تَرَائِبِهَا
وَيْتٌ^(٧) أَسْقَى وَمِنْ كَلَفَتْ بِهِ

وقال ابن وكيع: /a271/ (مجزوء الخفيف)

أَعَفَ قَلْبِي مِنَ الْمَتَابِ
فَبِهِ عَنْ جَمِيعِ مَنْ لَامَ
وَاسْقَنْنِي أَوْ تَرَى خَضَا
مِنْ سَلَفِ كَانَتْهَا
لَيْسَ إِلَّا بِهَا يَنْمُ السَّرُّ

مَرَّتْ^(١) مَا يَغْفُهُ عَلَى^(٢) الْعَذَلِ

وَاسْقَنْنِيهَا رَقِيقَةَ السِّرْبَالِ
وَبَرَاهِمَا الزَّمَانُ بَرِيَّ الْخِلَالِ
خَسَنَ طَلِيبَ لَذِيذِ زَلَالِ
نُورَ شَمْسِ الضُّحَى وَبَرْدَ الظِّلَالِ
إِنْ فِيهَا الْمَشْرَحَا^(٤) لِلْمَقَالِ

كَرْفَةِ مَاءِ الْحَسَنِ فِي الْأَعْيُنِ النَّجْلِ
عَيُونِ الدُّبَا مِنْ تَحْتِ أَجْنَحَةِ النَّمْلِ
خَلِيَا مِنَ الْأَحْزَانِ مَجْتَمَعِ الشَّمْلِ^(٥)

فَوَدَّجُوا خَصْرَهَا بِمِيزَالِ
كَأَنَّ مَجْرَاهُ فَتَلُّ خُلُخَالِ
سَلَاةٌ صُفِّقَتْ بِسَلْسَالِ

وَسَمِعِي مِنَ الْعَقْلِ
فِي لَذَّةِ ثَقْلٍ
بِ دَجَى اللَّيْلِ قَدْ نَصَلِ
هِيَ فِي كَأْسِهَا زُحَلِ
وَرَمْنَهَا لِمَنْ عَقْلُ

(١) في الأصل: شُدَّت والصواب هو المَثَبَت كما ورد في المرجع السابق.

(٢) في الأصل: عَنْ وَالتَّصْحِيحُ مَنْ كَذَا.

(٣) في الديوان، ص ٤١٥ استفادت.

(٤) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ وَفِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ: لَمْ وَضِعًا.

(٥) لَمْ تَرِدْ هَذِهِ الْآيَاتُ فِي دِيْوَانِ أَبِي نَوَاسٍ.

(٦) كَذَا وَرَدَتْ فِي الْأَصْلِ وَفِي الدِّيْوَانِ، ص ٤١٩: فَسَالَ.

(٧) فِي كَذَا: فَبَت.

دولة للسرور تلهيك
فأجل إليها في موز
إنما الميش فرصة
وقال : (رجز)

قم فاسقني الراح فني شربها
ليس بمغبوط على عيشه من
وقال : (رمل)

اسقني الراح برغم المعاذل
اسقني حتى تراني جاهلا
مسلك الحق شديد فأذوني
وقال : (بسيط)

علل فؤادك فالدنيا تعاليل^(١)
ولا يصدّئك عن أمرٍ هممت به
قم فاسقني النص مما حرّموه ولا
عروس كرم أنت تختال في خلل
كأنها بأكف القوم إذ جليت
من فتية جعلوا للهو طاعتهم
وقال : (كامل)

لأتقبّلن من الرشيد كلامه
ودع التزهّد والتجمل للورى
وقال ابن المعتز (طويل)

ألا عللاني قبل أغبر مظلم

عن سائر الدول
ذات وصفٍ من الحلال
فانتهاز فرصة الأمل^(٢)

جهل وأحلى المعيشة الجهل
كان في الدنيا له عقل^(٣)

قهوة تُفسد عقل العاقل
إن أحلى العيش عيش الجاهل
عنه وأسلك في طريق الباطل^(٤)

لأيشغلنك عن اللهو الأباطيل /b271/
من المواذل لا قال ولا قيل
تعرض لما كثرت فيه الأقاويل
صفير على رأسها للمزج إكليل
ذوب من الذهب الإبريز محلول
فما لهم عن طريق اللهو معدول^(٥)

وإذا دعاك أخو القوابة فأقبل
فالعيش ليس يطيب للمتجمل

بمعيد من الخلان من هو نازلة

(١) لم نعثر على هذا الشعر.

(٢) لم نعثر على هذا الشعر.

(٣) نفس الشيء.

(٤) في الديوان، ت. نصار، ص ٥٨ : أعاليل.

(٥) الأبيات من قصيدة مطولة عددها سبعة عشر بيتاً وهي في المرجع السابق كاملة.

رَأَيْتُ الْفَتَى إِنْ مَاتَ يُورِثُ مَالَهُ
ذِرَائِي أَنْعِمَ فِي الْحَيَاةِ مَعِيشَتِي
وَقَالَ الْأَخْطَلُ : (طويل)

صَرِيحٌ مَدَامَ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرُهُ
إِذَا رَفَعُوا عَظْمًا تَحَامِلُ صَدْرُهُ
وَجَاؤُوا بِبَيْسَانِيَّةٍ هِيَ بَعْدَمَا
وَتَوَقَّفُ^(٣) أَحْيَانًا فِي فَصْلٍ بَيْنَنَا
فَلَذْتُ لِمَرْنَجٍ وَطَابِتُ لَشَارِبٍ
تَدِبُ دَبِيبًا فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
فَقُلْتُ اقْتُلُوهُمَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا
وَقَالَ الْأَمِيرُ تَمِيمٌ : (خفيف)

سَقِيَانِي فَلَسْتُ أَضْفِي لِمَذَلٍ
أَطْبَعُ الْمَذُولَ فِي ضِدِّ مَا هُ
عَلَّلَانِي بِهَا فَقَدْ أَقْبَلَ اللَّيْلُ
وَأَنْجَلَى الْغَيْمَ بَعْدَ مَا أَضْحَكَ الرُّوْ
عَنْ هِلَالٍ كَصَوْلَجَانِ نَضَارٍ
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ^(٦) : (طويل)

سَقَى اللَّهَ فِي غَمَى بَقِيَّةِ^(٧) مَنْزِلٍ
أَلَا رَبِّ يَوْمٍ فِيهِ قَصَرَ طَوْلُهُ

وَتَنَكَّحَ أَزْوَاجًا سِوَاهُ خَلَائِلُهُ
وَأَكَلَ مَالِي قَبْلَ مَنْ هُوَ أَكَلُهُ

لِيَحْيَا وَقَدْ مَاتَتْ عِظَامُ وَمُفَصَّلُ
وَمَا كَادَ^(١) إِلَّا بِالْحَشَّاشَةِ يَمْقُلُ
وَأَخْرُ مَا زَالَ^(٢) مِنْهَا مُخْبِلُ
يَعْمَلُ بِهَا السَّاقِي الذِّ وَاسْهَلُ / ٢٧٧٢/
غِنَاءُ مُغْنٍ أَوْ شِوَاءُ مُرْعَبِلُ
وَرَا جَمْعِي مِنْهَا مِرَاحٌ وَأَخِيلُ
دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَابِ تَهْيِيلُ
وَأَطِيبُ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ^(٤)

لَيْسَ إِلَّا تَعْمَلُ النَّفْسُ شَفْلِي
وَيَ كَأَنِّي اتَّهَمْتُ رَأْيِي وَعَقْلِي
لُ كُلُّونِ الصَّدُودِ مِنْ بَعْدِ وَصِلِ
ضَنْ بَكَاءِ السَّحَابِ فِيهِ بِوَيْلِ
فِي سَمَاءٍ كَأَنَّهَُا جَامٌ ذَبِيلِ^(٥)

تَرَامَتْ بِهِ أَيْدِي جَنُوبٍ وَشَمَالِ
دُمُ الزَّقِ مَنَزَوْفًا بِهَاتِ^(٨) وَعَجَلِ

(١) في الأصل: وما كان، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. فخر الدين قباوة، ص ٢١

(٢) في الديوان: نال.

(٣) في كذا: فتوقف.

(٤) الأبيات من قصيدة مطولة (سبعون بيتا) وهي في المرجع السابق، ص ٢٠ - ٣٣.

(٥) انظر الديوان، ص ٣٣٧ - ٣٣٨.

(٦) الشعر لابن المعتز وهو في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ١٩٧ ولم يرد في ديوانه

(٧) في المرجع السابق: من غمى قُرَازَةً.

(٨) في المرجع السابق: قَهَات.

معي كل مجرور الرداء سَمِيدَع
فإن تطلبه^(٢) تفتنصه^(٣) بحانة
فلس^(٤) تراه سائلا عن خليفة
ولأصائحها كالغير في يوم لذة
ولكنه فيما عناء وسره

آدم بن عمر بن عبد العزيز (مجزوء الرمل)

هأكَ فاشربها خلبلي
قهوة في ظل كرم
عنتت حولا وحولا
في لسان المرء منها
قل لمن يلحاك فيها
أن تدعها ترج^(٨) أخرى
تبقى بين الباب والدا

ابن أبي سلمة: (مجزوء البسيط)

يا صاحبي ارتما قليلا
أرى عراصا معطلات
ما طرد الهم مثل كاس
جوهره طوقت ببدر

جواد بما يحويه غير منجل^(١)
ولا ببستان وكرم مُظلل
ولا قائل من يعزلون ومن يلي
ينظر في تفضيل عثمان أو علي / b272
وعن غير ما يعنيه، ناء بمعزل^(٥)

في دجا^(٦) الليل الطويل
سبئت من نهر بيل
بين كرم وتخييل
مثل طعم الزنجبيل
من نصوح أو عذول^(٧)
من رحيق السلسبيل
ر على نعت الطلول^(٩)

فقد شجت قلبي الطلول
فأين سكانها حلول
ترقص في قعرها الشمول
فهو رحيق وسلسبيل^(١٠)

(١) في كذا: مبخل.

(٢) في الأصل: تطلبته، والصواب من كذا.

(٣) في كذا: تفتقه.

(٤) في كذا: ولست

(٥) الأبيات من قصيدة طويلة: خمسة عشر بيتا، المرجع السابق، ص ١٩٧ - ١٩٨

(٦) في الأغاني، الأصفهاني، ج ١٥، ص ٢٢٦ - ٢٢٨: مدى.

(٧) في المرجع السابق: من فقيه أو نبيل

(٨) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: وارح.

(٩) ورد البيت في المرجع السابق برواية مختلفة: تعطش اليوم وتسقى في غد نعت الطلول

(١٠) لم نعثر على هذا الشعر.

وقال ابن المعتز (خفيف)

لَأَتَقَفَّ بِبِي فِي دَارِ س^(١) الْأَطْلَالِ
إِنْ دَمِي لَضَائِعَ فِي رُسُومِ
فَاسَقَنِي الْقَهْوَةَ الَّتِي تَصِفُ الْعَشْ
طَمَعْتَ نَحْرَهَا الْأَكْفَ وَلَكِنْ
خَلَفَ الْعِلْجَ أَنَّهُمْ طَبَخُوهَا
فَأَذَرْنَا رَحَى السُّرُورِ عَلَيْهَا^(٥)

وقال: (منسرح)

أَحْسَنَ مِنْ وَقْفَةٍ عَلَى طَلَلِ
كَأْسِ صَبُوحٍ أَعْطَتْكَ^(٨) فَضْلَتَهَا
فِي مَجْلِسٍ جَالَتْ^(١٠) الْكَؤُوسُ بِهِ
يَطُوفُ بِالرَّاحِ بَيْنَهُمْ رَشَاً
يَكَادُ لِحَظِ الْعَبُورِ حِينَ يَدَا

شَغْلَ فِعْلِي بِهَا^(٢) وَشَغْلُ مَقَالِي
وَسْوَالِي مَجْبِلَةٌ مِنْ^(٣) مُحَالِ
قِ بِلَوْنِ صَافٍ وَطَعْمِ زُلَالِ
تَأْخُذُ الثَّارَ مِنْ عَقُولِ الرِّجَالِ^(٤) /aɣvɜ/
فَرَضَيْنَا وَلَوْ يَغُودُ خِلَالِ
بِحَرَامٍ مَشْبَةِ بِخِلَالِ^(٦)

وَمِنْ بَكَاءِ^(٧) فِي إِثْرِ مُحَنِّمِلِ
كَفَ حَبِيبِ وَالنَّقْلِ^(٩) مِنْ قَبْلِ
فَالْقَوْمُ مِنْ مَائِلِ وَمَنْجَدِلِ
مُحَكِّمِ فِي الْقُلُوبِ وَالْمُقَلِّ^(١١)
يَسْفِكُ^(١٢) مِنْ خَدِهِ دَمَ الْحَبَلِ

(١) في الأصل: بدارس، والصواب هو المثبت كما ورد في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٩٩

(٢) في كذا: عنها.

(٣) في الأصل: عن، والتصحيح من المرجع السابق.

(٤) كتب هذا البيت والبيت الذي سبقه في الأصل في الهامش

(٥) في كذا: فدارت.

(٦) كذا ورد شطر هذا البيت في الأصل وفي المرجع السابق ورد باختلاف يسير: فَأَذَرْنَا رَحَى السُّرُورِ فَذَارَتْ. القطعة ساقطة من الديوان.

(٧) في الأصل: بكائي، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٣٨١ وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، ص ٢٠٠

(٨) في الديوان: كأس مدام أحظيئت.

(٩) في المرجع السابق: والفعل.

(١٠) في المرجع السابق: حثت

(١١) في الديوان: العقل.

(١٢) في أشعار أولاد الخلفاء: يسقيك

ابن المعتز وقيل لكشاجم: (طويل)

يقولون ثُب والكأس في كف^(١) أغيد
فقلت لهم: لو كنت أضمرت^(٢) توبة

وقال: (مجزوء الرمل)

لا تلمني عذولي
قَهْوَةٌ تَذْهَبُ عَنَّا
خُذِرْتُ مِنْ بَعْدِ نَارِ الشَّـ
بَيْنِ أَنْهَارِ وَجَنَّا
فَاسْتَمِعْ بِالرَّاحِ يَاصَا
وَيَحْ نَفْسِي مِنْ حَبِيبِ
ابن المعتز أيضا^(٩) (منسرح)

أَكْثَرْتُ يَا عَاذِلِي مِنَ الْعَذَلِ
أَحْسَنَ مِنْ وَقْفَةٍ عَلَى طَلَلِ
كَأْسٍ مَدَامَ أَعْطَنْكَ^(١٠) فَضْلَتَهَا
فِي مَجْلَسِ حَثِّ الْكَؤُوسِ بِهِ
يَطُوفُ بِالرَّاحِ بَيْنَهُمْ رَشَا

وصوتُ المثنائي والمثالث عالي
وأبصرت^(٣) هذا كله لبدالي^(٤)

فِي هَوَى الْخَمْرِ الشَّمُولِ^(٥)
بِهِمْ مُومٌ وَعُقُولِ
مُسٍ فِي ظِلِّ ظَلِيلِ
تِ وَكِرْمٍ وَنَخِيلِ^(٦)
حِ عَلَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ^(٧) /b273/
خَائِنِ الْعَهْدِ مَلُولِ^(٨)

إِنِّي عَلَى الْعَاذِلِينَ فِي شَقْلِ
وَمِنْ بَكَاءٍ فِي إِثْرِ مُخْتَمِلِ
كَفْ حَبِيبِ وَالنَّقْلِ مِنْ قَبْلِ
فَالْقَوْمِ فِي مَائِلِ وَمَنْجَدِلِ
مَحْكَمِ فِي الْقُلُوبِ وَالْمُقْلِ

(١) في جمع الجواهر في الملح والنادر، الحصري القيرواني، والديوان، ص ١٣٦ يد.

(٢) في جمع الجواهر: عانيت، وفي زهر الآداب وثمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٣، ص ٦٦٥: أزمعت.

(٣) في ديوان كشاجم، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٠٥: وعانيت، وفي جمع الجواهر وفي محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، الراغب الأصفهاني، ج ٢، ص ٤١٩: وعانيت، وفي زهر الآداب: وشاهدت

(٤) ورد البيت أيضاً في الديارات، الشابثي، ص ١٦٩ بنفس رواية الأصل

(٥) في ديوان ابن المعتز، ط. دار صادر، بيروت، ص ٣٧٩ ورد البيت برواية مختلفة: مَنْ لَأْذَنِي بَعْدُولٍ وَلِكَفِّي بِشْمُولٍ

(٦) لم يرد هذين البتين (ما بين العضادتين) ضمن قصيدة ابن المعتز.

(٧) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٨) سقط هذا البيت من الأصل والزيادة من قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٧٠

(٩) الأبيات من نفس قصيدة ابن المعتز الواردة في ص ٩٢٠ (أحسن من وقفة على طلل) وقد تكرر بعضها.

(١٠) في الديوان، ص ٣٨١: أحضيت.

أفرغ ثورا في قشر لؤلؤة

وقالت عليّة بنت المهدي: (مخلع البسيط)

قم يا نديمي إلى الشمول
أما ترى النجم قد تبدى
قد كنت غضب اللسان عهدي^(٢)
من عاقر الراح أكرسنته

وقال أبو نواس: (طويل)

الاسقني مشمولة بابلية
فقد نطق الدراج بعد سكوته
فلو وزنت ملأى وصفراء كؤوسها

وقال ابن المعتز (وافر)

أعاذل قد أبحت اللهو مالي
فدعني هكذا خلقي وخلقي
ويسوم فاخني لدجن^(٧) مَرخ
رَبحت سروره وظللت فيه
وساق يجمل المنديل منه^(٨)
غدا والصبح تحت الليل باد
[بكأس من رُجاج فيه أسد
إذا ما صرعت متا نديما

تجل عن قيمة وعن مثل

قد نمت عن ليلى^(١) الطويل
وهم بهرام بالأفول
فصرت^(٣) ذا منطق كليل
فلَم^(٤) يجب منطق السؤل

كريح سحيق المسك أو هي أفضل
وجاء كتاب الورد إنني مقبل
لما كانت الملأى على الصفر تفضل^(٥) /a٢٧٤/

وهان علي ماثور المَقَال
فمالك حيلة فيه ومالي^(٦)
عزاليه بطّل وإنهم مال
برغم المعاذلات زخي بال
مكان خمائل السيف الطوال
كطرف أشقر مرخي الجلال^(٩)
فرائسهن ألباب الرجال
توسد باليمين وبالشمال

(١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، الصولي، ص ٧٧، ص ٧٧: ليلك.

(٢) في الأصل: عندي والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: فُرُحَتْ.

(٤) في كذا: ولم.

(٥) لم ترد في الديوان.

(٦) كذا ورد البيت في الأصل وهو في الديوان، ص ٣٨٠: دعيني هذا خلقي دعيني فما لك حيلة فيه ولا لي

(٧) في الديوان: اللون

(٨) وردت في الأصل في الهامش.

(٩) في الديوان، ص ٣٨١: أبلق ملقى الجلال.

أَلَمْ تَرْنِي بِلَيْتٍ بِذِي ذَلَالٍ
أَقُولُ وَقَدْ أَخَذْتُ الْكَأْسَ مِنْهُ
وقال ديك الجن : (طويل)

أَلَا إِسْقِنِيهَا صَاحِبِي وَخَلِيلِي
لَهَا لَوْنٌ عَقْبَانٍ وَطَعْمٌ قَرْنِفَلٍ
جَعَلْتُ دَوَاءَ الْهَمِّ كَأْسًا وَرَبَّمَا
كَمِيتَ خَطْبِنَاهَا إِلَى رَبِّ دَنْهَا
[فَلَمَّا مَنَحْنَاهَا طَرِيفًا وَتَالِدًا
جَلَامًا لَنَافِي كَأْسِهِ فَكَأْنَمَا
خَلَّتْ تَأْكُلُ الْأَيَّامَ خَالًا بِحَالَةٍ^(٤)
إِذَا أَشْرَفْتُ مِنْهَا الْهَمُومُ طَوَالِمَا
وقال آخر^(٥) (طويل)

وَكَأْسٌ كَمَعْمُولِ الْأَمَانِي شَرِبَتْهَا
إِذَا عَوْنَتِ بِالْمَاءِ كَانَ اعْتَذَارُهَا
إِذَا هِيَ دَبَّتْ فِي الْفَتَى خَالَ جِسْمِهِ
إِذَا ذَاقَهَا وَهِيَ الْحَيَاةُ رَأَيْتَهُ
إِذَا الْيَدُ نَأَلَتْهَا بِوَتَرٍ تَوَقَّرَتْ
وقال ابن الرومي : (سريع)

وَقَهْوَةٌ صَهْبَاءٌ مَشْمُولَةٌ

خَلِي لَا يَرِقُ وَلَا يُبَالِي^(١)
وَقَتْلُكَ السُّوءَ رَبَّاتِ الْحُجَّالِ^(٢)

شَمُولًا وَهَلْ أَحْيَا بِغَيْرِ شَمُولٍ
وَنَفْحَةٍ مَسْكَ وَاتَّقَاذُ قَتِيلٍ
أَرْنَنِي جَمِيلًا كَانَ غَيْرَ جَمِيلٍ
وَقَدْ أَذْنْتُ زَهْرَ الدَّجَى بِأَفْوَلٍ
بِتَفْدِيَةٍ مَنَا وَحُسْنٍ قَبُولٍ^(٣) /b٢٧٤/
جَلَامَتَيْنِ صَافِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلٍ
وَتَنْبَعِ جِيَلَا فِي الزَّمَانِ بِجِيلٍ
تَنَادَيْنِ مِنْ صَدْرِ الْفَتَى بِرَجِيلٍ

وَلَكِنَّهَا أَجَلْتُ وَقَدْ شَرِبْتُ عَقْلِي
لَهِيًّا كَوَقْعِ النَّارِ فِي الْحَطَبِ الْجَزَلِ
لِمَا دَبَّ فِيهِ قَرِيَّةٌ مِنْ قَرَى النَّمْلِ
بِعَيْسٍ تَعْبِيسِ الْمَقْدَمِ لِلْقَتْلِ
عَلَى ضَعْفِهَا^(٦) ثُمَّ اسْتَقَادَتْ مِنَ الرَّجْلِ

إِحْدَى السَّبَايَا مِنْ قَرَى بَابِلٍ

(١) وردت هذه الأبيات (ما بين العضادتين) في الأصل بأخطاء كثيرة وخلط بين صدرها وعجزها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٢) في الديوان: الجمال

(٣) لم يرد هذا البيت في الديوان، ت. مظهر الحججي، ص ١٦٨ - ١٦٩ وورد فيه بيت آخر مباشرة بعد البيت الأول:

أَرْحَنَّا ثُبَاكِرَ شُرْبَتِهَا ذَهَبِيَّةً بِذِي شَيْمٍ نَائِي الْمَرَامِ نَبِيلٍ
(٤) في الأصل: مجالة، وهو تحريف والصواب من الديوان.

(٥) الشعر لأبي تمام وهو من قصيدة طويلة (٣٧ بيت) مطلعها: أصب بحميا كأسها مقتل العذل تكن عوضا إن عنفوك من النبل، وهي في الديوان، ت. شاهين عطية، ص ٣٧٤ - ٣٧٦.

(٦) في الديوان، ص ٣٧٤: على ضعفها.

ما نزلت بالهم إلا دعا
وقال ابن وكيع وأجاد: (كامل)

[اشرب على وجه الزمان المقبل
لا تقنعن بأن ترى في حلبة
إنني نظرت ولم نزل لي فكرة
فإذا الرجاء وسكرة خير
واشرب^(٣) مزعفرة القميص سلاقة
كأس إذا رمت الهموم بكأسها^(٤)
تحلو وتعذب في النفوس كأنها
حمراء يرحب كل صذر^(٥) ضيق
تسحكي ضرام النار إلا أنها
لا سيما من كف طاوية الحشا
[في ردفها ثقل يقيد مشيها
جاءت بوجه كالصباح المنجلي
ولوت ذوائبه فجاء كأنه
سقياله يوما قضينا للصبا
لو سيد الشعراء أبصر حسنه
ولقال هذا العيش غير مدافع

لأهل الويل من النازل^(١)

واعص السفاهة من مقال المذل
إلا في الرعي الأول
تجلو الصدى عن كل أمر مشكل / a270
من الصبر الجميل المنزل^(٢)
من صبغة البردان أو قطربل
لم يخط نافذه سواء المقتل
كبت العدو ورغم أنف المذل
معها ويفتح كل هم^(٦) مقل
نار لعمرك ليس تؤذي المصطفى
ترنوناظرني خذول مطفل^(٧)
ولها لدى الإسراع مشي تمهل
من تحت فرع الظلام المسبل
للساظرين إليه قرن الأيل
فيه مأربنا بغير تبدل
ألهاه عن ذكر الدخول فحومل
لا عشنا في يوم دارة جلل^(٨)

(١) لم ترد في الديوان

(٢) لم ترد هذه الأبيات ضمن قصيدة ابن وكيع التي تضمنت ثمانية أبيات وهي في الديوان، ت. حسين نصار، ص ٨٧ - ٨٨ وفي يتيمة الدهر، الثعالي، ج ١، ص ٤٦٣ - ٤٦٢

(٣) في الأصل: وأدّر، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٤) في المرجعين السابقين: بسهمها.

(٥) في الأصل: أمر والصواب هو المثبت كما ورد في كذا.

(٦) كذا في الأصل وفي المرجعين السابقين: باب.

(٧) في الأصل: بناظرة الخذول المطفل، والتصحيح من كذا، إلى هذا البيت تنتهي قصيدة ابن وكيع التي تُستهل بـ:

لا تقبلن من الرشيد كلامه
إذا دعاك أخو الغواية فاقبل
(٨) لم نثر على باقي الأبيات المنسوبة لابن وكيع التيسري.

وقال : (بسيط)

فَرَدَا وَجِيدًا فَفِيهَا عَنْهُمْ شُغْلٌ
بِمَا تَقُولُ وَإِنْ خَاطَبْتَهُمْ عَقَلُوا
أَوْ مَوَزَحُوا سَخَفُوا، أَوْ جَوَلَسُوا ثَقَلُوا^(١) /b٢٧٥/

نَادِمٌ مَدَامَكَ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
مَاتَ الَّذِينَ إِذَا حَدَّثْتَهُمْ فَرَحُوا
إِنْ حَدَّثُوا كَذَبُوا، أَوْ حَدَّثُوا أَعْرَضُوا

وقال كشاجم : (كامل)

أَهْدَى السَّرُورُ لَنَا بِغَيْثِ مُسْبِلٍ
بِالْخَصْبِ أَنْوَاءَ السِّمَاكِ الْأَعْزَلِ
عَذْرَاءَ تَمْزِجُ بِالزَّلَالِ السَّلْسَلِ
مِنْهَا أَلِيمُ الْقَتْلِ إِنْ لَمْ نَقْتُلِ
مَبِیْضٌ وَجَنَّتْهُ بِلَحْظٍ مَخْجَلِ
رِيحَانَةِ رِيَانَةٍ لَمْ تَذْبِلِ

حَيِّ الرِّبِيعِ تَحِيَّةُ الْمُسْتَقْبَلِ
جَاءَتْ بِعِزْلِ الْجَدْبِ مِنْهُ فَبَشَّرَتْ
فَاعْرِفْ^(٢) لَهُ حَقَّ الْقِدْومِ بِقَهْوَةِ
صَفْرَاءَ^(٣) تَجَلَّى فِي الزَّجَاجِ وَيَتَقَى
كَالْحَدِّ لَاقَتَهُ الْعَمِيونَ فَمَصْفَرَتْ
مِنْ كَفِّ مِيَاسِ الْقَوَامِ كَأَنَّهُ

وقال ابن المعتز (مجثث)

مِنْ الْمَدَامِ الشُّمُولِ
شُمُوبَانِ فِي أَيْلُولِ
وَطَابَ بِرْدِ^(٤) الْمَقْبِلِ

قَمِ فَاسْقِنِي يَا نَدِيمِي^(٥)
أَوَّلَى الشُّهُورِ بِقِصْفِ^(٦)
قَدْ زَادَ فِي اللَّيْلِ لَيْلِ

* * *

حرف الميم

قال أبو نواس (مديد)

نَمَتَ عَنْ لَيْلِي وَلَمْ أَنْمِ
بِخَمَارِ الشَّيْبِ فِي الرَّحِمِ

يَا شَقِيقَ النَّفْسِ مِنْ حَكَمِ
فَاسْقِنِي الْبَكْرَ الَّذِي اعْتَجَرَتْ^(٧)

(١) لم نعثر على هذا الشعر.

(٢) في الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٠٨ : واعرف.

(٣) في كذا: صهباء.

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٣٨٣ : قم واسقني يا خليلي.

(٥) في المرجع السابق: تقضت.

(٦) في كذا: ظل.

(٧) الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤٥٧ وفيه: الخمر التي اختمرت.

عنقت حنى لو اتصلت
لا احتبت في القوم مائلة
قرعنها بالمزاج يد
في ندامى سادة
فتمشت في مفاصلهم
فعلت في البيت إذ مزجت
فأفئدى ساري الظلام بها
وقال: (مجزوء الرمل)

بلسان ناطق وفم
ثم قصت قصة الأمم /a276/
خلقت للسيف^(١) والقلم
زهر^(٢) أخذوا اللذات من أمم
كتمشي البرء في السقم
مثل فعل الصبح^(٣) في الظلم
كاهنداء السفر بالمعلم

قلت بالقفص ليحي
بارضيبي ثدي أم
إنما المعيش سماع
فإذا فاتك هذا
وقال صريع: (طويل)

ونداماي ببنام
ليس لي عنه فطام
وغلام ومدمام
فعلى الدنيا السلام^(٤)

إذا شئت ما أن تسقاني مدامة
خلطنا دما من كرمة بدمائنا

فلانقتلها^(٥) كل ميت محرم
فأظهر في الألوان منا الدم الدم^(٦)

(١) في المرجع السابق: للكأس.

(٢) في المرجع السابق: نجيب.

(٣) في الأصل: الطبخ وهو تصحيف والصواب من كذا.

(٤) لم ترد القطعة في الديوان وهي في العقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٧، ص ٢٤٦ باختلافات في الرواية مع نسبتها لأبي نواس:

قلت بالقفص لموسى
بارضيبي ثدي أم
إنما المعيش سماع
فإذا فاتك هذا
ونداماي ببنام
ليس لي عنه فطام
ومدمام وندام
فعلى الدنيا السلام

وهي أيضاً في عيون الأخبار، ابن قتيبة، ط. دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١، ص ٣٦٩ منسوبة لأبي نواس باختلاف في عبارة [ومدمام] (ب. ٣) فيه: [وندام].

وردت الأبيات أيضاً في النهاية، النويري، ج ٢، ص ١٥ تقريباً بنفس رواية الأصل باختلاف في البيت الأول فقط: [موسى] مكان [يحي].

(٥) في الأصل: تقتلها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ١٧٧، ت. الدهان.

(٦) البتان من قصيدة طويلة: أربع وخمسون بيتاً مطلعها:

وقال أبو نواس : (كامل)

صَفَّةُ الطَّلُولِ بِلَاغَةِ الْقِدَمِ^(١)
لَا تَخْدَعُنِ عَنِ التِّي جَعَلْتَ
وَصَدِيقَةَ النَفْسِ التِّي حَجَبْتَ
[شَجْتَ فَعَالَتْ فَوْقَهَا حَبَبَا
ثُمَّ انْبَرَتْ^(٢) لَكَ عَنْ مَذَبِ دِيبَا
وَكَأَنَّ عَقْبِي طَعْمَهَا صَبِير
فَعَلَامٌ تَذْهَلُ عَنْ مَشْعَشَعَةٍ
وَإِذَا وَصَفْتَ الشَّيْءَ مُتَبِعِمَا
وقال أيضاً : (مجزوء الخفيف)

إِسْقِنِي يَا ابْنَ أَهْمَا
إِسْقِنِيهَا سِلَاقَةً
فَهِىَ كَانَتْ وَلَمْ يَكُنْ
فَهِىَ رُوحٌ مَخْلُصٌ
وقال أيضاً : (طويل)

وَكَأْسُ كَعِينِ الدِّيكِ بَاتَتْ تَرَوْقِنِي^(٣)
إِذَا قُلْتَ عَلَّلْنِي بِرَبِّكَ كَكَ
بَيْنَنَا عَلَى كَسْرَى سَمَاءَ
فَلُورِدَ فِي كَسْرَى^(٤) بِنِ سَاسَانِ رُوحِهِ

فَأَجْعَلْ صِفَاتِكَ لَابِنَةَ الْكَرَمِ
سَقَمَ الصَّحْبِجِ وَصِحَّةَ السَّقَمِ
عَنْ نَاطِرِيكَ وَقِيمَ الْجِسْمِ
مُنْثَرَاصِفَا كَثْرَا صُفِّ النِّظَمِ
عَجَلَانْ صَعَدَ فِي ذَرَا أَكْمِ^(٥) /b276/
وَعَلَى الْبَدِيهَةِ مَزَّةُ^(٦) الطَّعْمِ
وَتَهِيمِ فِي طَلَلٍ وَفِي رَسْمِ
لَمْ تَخْلُ مِنْ سَقَطٍ وَمِنْ هَمِ^(٧)

وَأَتَخَذْنِي لَكَ ابْنَمَا
سَبَقْتَ خَلْقَ آدَمَا
مَا خَلَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
فَارَقَ اللَّحْمَ وَالْدَمَا^(٨)

عَلَى وَجْهِ مَعْبُودِ الْجَمَالِ رَخِيمِ
أَقْبَلْتُ مَرَاشِفَهُ حَتَّى يُصِيبَنِي صَمِيمِي^(٩)
مُذَامَّةٍ مَكَلَّلَةٍ حَاقَاتِهَا بِنَجُومِ
إِذْنِ لَاصِطَفَانِي دُونَ كُلِّ نَدِيمِ

= أأعلن ما بي أم أير فأكتُم وكيف وفي وجهي من الحب معلُم

- (١) في الأصل: القدم، والصواب من الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤٥٩.
- (٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ص: إنفرت.
- (٣) ورد البيتان (ما بين العضادتين) في الأصل في الهامش.
- (٤) في الأصل: مرة (بالراء) والتصحيح من المرجع السابق.
- (٥) كذا ورد شطر البيت في الأصل وهو باختلاف في الرواية في المرجع السابق: لَمْ تَخْلُ مِنْ ذَّلِيلٍ وَمِنْ وَهْمٍ.
- (٦) أسقط الناسخ البيت الرابع من القصيدة وهو: رَأَتْ الدَّهْرَ نَائِشًا وَكَبِيرًا مَهْرَمًا، الديوان، ص ٤٦٠.
- (٧) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٤٩٣: تعلني.
- (٨) في الأصل: صميم، والتصحيح من الديوان.
- (٩) في الأصل: يحيي، وهو خطأ والتصحيح من الديوان.

وقال : (خفيف)

شوقي في وجه عاشق بابن سمام
نبوة السمع عن شنيع^(٢) الكلام
بث على الليل راح كل ظلام
وض^(٤) عليها بمستهل الغمام
من قرادى نبائه وتوأم^(٥) /a2vv/
بنحسون خسروي المدام

وشراب^(١) ألد من نظر المم
لا غليظ تنبو الطبيعة عنه
بنت عشر صفت ورقث فلو ض
في رياض ربعية^(٣) بكر الر
فتوشت بكل نور أنيق
فترى الشرب كالأهله فيه^(٦)

وقال : (وافر)

فتى فيها أصم عن الملام
بإبريق وطاسات وجام
إلى يوم القبامة من فطام
فتمتزج الكريمة بالكرام
كان الخمر تعصر من عظامي^(٧)

أتدري من تلوم على المدام
فتى لا يأخذ المنشوات إلا
أنا ابن الكأس أرضعها ومالي
وأشربها مع الفتيان مثلي
أجل عن اللثيم الكأس حتى

وقال ابن وكيع (رمل)

تخلص النفس بها من همها
حسبها ما شربت في كرمها

اسقني من قهوة مضمولة
لا تذوقها الماء في كاساتها

(١) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٤٦٠ من شراب

(٢) في الأصل: وشفيح، والتصحيح من الديوان.

(٣) في الأصل: ربعية والتصحيح من المرجع السابق.

(٤) في الديوان: النوء

(٥) كتب هذا البيت والذي سبقه في الأصل في الهامش.

(٦) كذا في الأصل وفي الديوان: فيها.

(٧) الأبيات من قصيدة عدد أبياتها ستة عشر وهي (إلا البيت الثاني ساقط منها) في الديوان، ص ٤٨٤ - ٤٨٥

باختلافات كثيرة عما ورد في الأصل:

ولا عطلت سمعي من ملام
إلى وقتمنية من فطام
كان الخمر تُعصر من عظامي
فتختال الكريمة بالكرام

ولا استبطأت نفسي عن مجون
أنا ابن الخمر ما لي عن غذاها
أجل عن اللثيم الكأس حتى
وأسقيها من الفتيان مثلي

وقال: (مجزوء الرمل)

قَمَر طَافَ بِشَمْسٍ
وَتَثْنَى عَنْ قَضِيْبٍ
لَأَيْمِي فِي قَرْطِ سَكْرِي
كَبِيفَ أَرَوِي مِنْ شَرَابٍ

وقال: (خفيف)

ضَحِكَ الْفَجْرُ سَاخِرًا بِالظَّلَامِ
لَا حَ فِي الْجَنْدِيسِ الْبَهِيمِ فَحَاكِي^(٢)
لَيْسَ قَدْرُ لَلْأَنَامِ عِنْدَ اجْتِنَائِي
وَإِذَا مَا تَرَكْتُ لَذَّةَ عَيْشِي فِي
فَدَحِ اللَّوْمِ وَأَسْقِينَهَا كُمَيْتَا

وقال: (مخلع البسيط)

اشْرَبْ فَقَدْ طَابَتْ الْمَدَامُ
مِنْ قَهْوَةِ حُرِمَتْ عَلَيْنَا
إِذَا اسْتَلْذَمَ الْأَسَى إِلَيْهَا
طَوَّقَهَا الْمَاءُ طَوَّقَ^(٤) دَر
كَانَهَا تَحْنَنُهُ كَمِيتٍ
إِذَا بَدَتْ لِلْهَمِّ مَوْمُ ظِلَّتْ
تَلُوذُ مِنْهَا قَلَالِيَاذ^(٦)
فِي فِتْنَةٍ كُلُّهُمْ كَرِيمٍ
يَكْسِدُ سَوْقَ الْفَتَاةِ فِيهِمْ
أَنْمَةِ كُلُّهُمْ عَلِيمٍ بِكُلِّ

الرَّاحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ
وَرَزْنَا عَنْ هَدَفِ رِيمٍ
لَسْتُ فِيهِ بِمَلُومٍ
وَجْهَ ذَا فِيهِ تَدِيمِي

حِينَ وَلَتْ^(١) جَبِوشَهُ بِأَنهَزَامِ
مَلِكِ الرُّومِ بَيْنَ أَبْنَاءِ حَامِ
لَذَّةِ الْعَيْشِ رَقَبَةً لِلْأَنَامِ^(٣) /b277/
حَيَاتِي فَإِنَّهَا كَحَمَامِي
سَبَكْتُ تَبَرَّهَا يَذُ الْأَيَامِ

وَأَنْتَرَعَنْ ثَغْرَهُ الْقَمَامِ
فَالصَّبْرُ عَنْ مِثْلِهَا حَرَامُ
فَمَا لَهُ عِنْدَهَا ذِمَامُ
لَيْسَ لِمَنْشُورِهِ^(٥) نِظَامُ
عَلَيْهِ مِنْ فِضَّةٍ لِحَامُ
وَهِيَ لِإِعْظَامِهَا قِيَامُ
يَنْفَعُ مِنْهَا وَلَا اغْتِصَامُ
وَخَيْرُ مَنْ يَصْحَبُ الْكِرَامُ
ظَرْفَا وَلَا يَكْسِدُ الْفَلَامُ
مَا فَمَلُّهُ أَثَامُ

(١) كذا وردت في الأصل وفي الديوان، ص ٩٥: قُلْتُ (بالفاء).

(٢) في المرجع السابق: يُحَاكِي.

(٣) ورد البيت الثاني والثالث في الأصل في الهامش، والبيت الثالث والرابع ساقطين من الديوان.

(٤) في الديوان، ت. حين نصار، ص ٩١: سِنْطُ.

(٥) في الأصل: لمنظومه، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٦) في الديوان: لِيَاذ.

لَكِنِّي فِيهِمْ عَلَى مَا
وَعِنْدَنَا شَادَن غَرِير
لِلْحَنَنِ قَدَامَهُ جِيُوش
يَخْفُ فِي حَبِّهِ النَّصَائِي
ذَا الْمَيْشُ فَاْفَطْنُ لَهُ وَيَادِر
فَانَعَمُ فَيَوْمُ^(١) السَّرُورِ عِنْدِي

الأمير تميم : (مقارب)

مِزَاجِكُمَا الْخَمْرُ بِالْمَاءِ لَوْمُ
وَحْشًا وَلَا تَخْشَى نَشْوَتِي
لَأَنِّي بِسَرِ^(٢) ارْتِيَا جِي الْمَدَامُ
خَلِيلِي أَسْبَلُ^(٣) ثُوبَ الدَّجَى
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيكُمَا مَسْمَدُ

وقال : (مجزوء الرمل)

مِزَجْتَ مَاءَ الْكَرُومِ
حَنَى إِذَا لَاحَ فِيهَا
حَمَلَتْهَا كَفَ ظَبِي
كَأَنَّهُ بَدْرُ تَمِ
فَقَامَ يَسْمَى عَلَيْنَا
وَالرَّاحَ فِيهَا ارْتِيَا ح

وقال أشجع : (سريع)

لَا عَيْشَ إِلَّا فِي جَنُونِ الصَّبَا
كَأْسَ إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بِهَا

وَصَفْتُ مِنْ فَنَلِيهِمْ إِمَامُ
فِي لَخْظٍ أَجْفَانِهِ سَقَامُ
لِلصَّبْرِ قَدَامَهَا انْهِرَامُ
كَمِثْلِ مَا يَثْقُلُ الْمَلَامُ
مِنْ قَبْلِ أَنْ يَفْطِنَ الْجَمَامُ
يَنُومُ وَيَوْمُ الْهَمُومِ عَامُ/ ٢٧٨a

دَعَاهَا كَمَا وَلَدَتْهَا الْكَرُومُ
فَغِيرِي الْمَسِيءُ عَلَيْهَا الْمَلُومُ
وَيَرْضَى خِصَالِي عَلَيْهَا النَّدِيمُ
وَطَابَ الْهَوَاءُ وَزَقَّ النَّسِيمُ
فَلِإِنِّي بِإِسْمَاعِيلَ نَفْسِي زَعِيمُ

بِصَفْوِ مَاءِ الْفَيُومِ
كَالْأُولَى الْمَنْظُومِ
رَطَبِ الْبَنَانِ رَخِيمِ
فِي جُنْحِ لَيْلِ بَهِيمِ
بِأَكُوسِ كَالنَّجُومِ
وَمَدْفَعِ لِلْهَمُومِ

فَإِنْ تَوَلَّى فَجَنُونُ الْمَدَامِ
خَمْسًا تَرْدِي بِرْدَاءِ الْفَلَامِ

(١) في الديوان، ص ٩٢: فعَامُ، هذا البيت والذي سبقه كتب في الأصل في الهامش.

(٢) في الأصل: تَسْرُ، والتصحيح من ديوان تميم، ص ٣٧٩

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي الْمَرْجِعِ السَّابِقِ. قَدْ جَنَّ.

ليت نجوم السماء واقفة^(٢)
 ما لسروري بالشك ممتازجا
 أمسح عيني مستثمتا نظري
 سقيا ليل أفنيت مدته
 أبيض مرتجة روافده
 إذ عاكفات الظلام تسترنا^(٣)
 أباحني نفسه^(٤) ووسدني
 حتى إذا نفس المقدس في^(٥)
 عجننا^(٦) إلى مسند بحانته
 عودته حكمه فأسرع بالمب
 فاستلها كالشهاب ضاحكة
 في كل لون من لونها شبه
 صفراء زيتية ملممة^(٧)
 عفو سلاف الربا أكثرها

على دجى ليلنا فلم ترم
 حتى كأنني أراه في الحلم^(٨)
 أخالني نائما ولم أتم^(٩) /b278/
 ببارد الريق طيب النسم
 ما عيب^(١٠) من قرنه^(١١) إلى القدم
 حتى تجلث أواخر الظلم
 يمني يديه وبات ملتزمي
 سحرة أخوى أخم كالحمم
 كأنه مقعد من الهرم
 زل كعادته ولم يسم^(١٢)
 عن بارقي في الإناء مبسم
 إن أفردته المعبون لم يقم^(١٣)
 بأرجوان ملمع ضرم
 مر الليالي ونكهة القدم

(١) الأبيات في الأغاني، الإصفهاني، ط. دار الثقافة، بيروت، ج ٧، ص ٢١٣ - ٢١٤ ومن قصيدة طويلة مطلعها:

تيسري للمام من أمم ولا تراعي حمامة الحرم
 (٢) في المرجع السابق: راكدة.

(٣) وردت في الأغاني غير معرفة: حُلم

(٤) كتبت الأبيات الثلاثة الأولى في الأصل في الهامش.

(٥) في الأصل: لا عيب، والتصحيح من المرجع السابق.

(٦) في الأصل: فرقه وهو تصحيف.

(٧) في المرجع السابق: إذ قصبات العريش تجمعنا.

(٨) في الأصل: صونه ونظن أنها مصحفة، التصحيح من المرجع السابق.

(٩) كذا ورد شطر البيت في الأصل وفي المرجع السابق: حتى إذا اهتاجت النوافس في.

(١٠) كذا في الأصل وفي قطب السرور، ت. أحمد الجندي، ص ٦٨٠: عدنا، والبيت ساقط من المرجع السابق.

(١١) لم يرد هذا البيت أيضاً في المرجع السابق.

(١٢) نفس الشيء.

(١٣) كذا في الأصل وفي الأغاني: موشحة.

فالنشر عطر والجسم رقرقة
فلو ترانا في الفجر نأخذها
فتلك^(٢) ربحانة أراح لها
فرأجع العذر إن بدالك في العـ
وقال^(٤): (طويل)

كان أباريق اللجين لديهم
وقد شربوا حتى كأن رقابهم
وقال: (خفيف)

من لصب لا يرعوي لملام
عاذ من لوعة الصبابة بالكأ
يانديمي لا تناما عن الرأ
هاجني للصبوح نقر النوا
فأصبحاني قبل الصباح مدام
وألما على المنازل بالقـ
وقال^(٧): (رمل)

بماكر الصبحة هذا

كالآل بين العيان والمدم
لخلتنا عكفا على صنم^(١)
دب فتونني بها مدب دمي^(٣)
ذر وإن عدت لانما فلم

ظباء بأعلى الرقمتين قيام^(٥) /a279/
من اللبن لم تخلق لهن عظام^(٦)

نضو سكرين من هوى ومدام
س وخلي الملام للوأم
ح ولا ترقباً سفور الظلام
قبس ونجوى حمامة وخمام
فهوة مرة بماء غمام
فص فنوحاً نباحة المستهام

يوم عبيد^(٨) ومدام

(١) سقطت الأبيات الثلاث الأخيرة من الأغاني.

(٢) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: أخذت.

(٣) في المرجع السابق: دب سروري بها ديب دمي.

(٤) البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه، ص ٢٣٢ تحت عنوان (شعره الذي نسبته بعض المراجع لغيره)، وفي نهاية الأرب، النوري، ج ٤، ص ١٢٤، والحماسة البصرية، البصري، ج ٢، ص ٣٨٥، ومطالع البدور، الغزولي، ج ١، ص ١٣٦ والتشبيهات، ابن أبي عون، ص ١٨٨، والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٨، ص ٣٨٦، وكتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٥٠، ولإبراهيم بن إسحاق الموصلي في حلبة الكمي، النواجي، ص ١٧٣، ولابن المعتز في زهر الآداب، ج ١، ص ٢٤٢، وللخليع في أشعاره، ص ١٠٠، ولأبي الهندي في ديوانه، المقطوعة ٣٤، وفي فصول التماثيل، ص ٥٠، ومن غير عزو في ديوان المعاني، أبو هلال العسكري، ج ١، ص ٣١١

(٥) في المصادر جميعها عدا التشبيهات وكتاب المشروب: كان أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقمتين قيا

(٦) في حلبة الكمي: وقد ثملوا، وفي المصادر جميعها: كان رقابهم، وفي التشبيهات: لم تخلق

(٧) الشعر لكشاجم وهو في ديوانه، ص ٤٤٤ - ٤٤٥

(٨) في الأصل: عود، والتصحيح من الديوان.

ما ترى بالله ما أحـ
بداً الطل بلبل^(١)
وانجلى مثل انجلاء الغـ
فأشرب الزجج بأرطا
إنما الدنيا كوهـم
كل شيء يتوقى
كشاجم : (كامل)

سن آداب الفمـام
ثم ننى برهمـام
مد عن متن الحـمام
لوطاسات وجـام
أو كـأخلام مـنام
نقصه عند النـمام

ياريم كم أدنو وأنت نريم
قم غير مذموم النـدام^(٢) فإنها
هَذَا الصبح فأضحك الإبريق عن
فأدارها والصبح في حلل^(٣) الدجى
فشربتها^(٤) من طرفه^(٥) وإناءها
راحا^(٦) كأن نسيمها متولد
جاءت بنكهته وجاء بلونها
وكان^(٧) كسرى في الزجاجة سابح
أسقى على نماله برحيقه
في مجلس حبس الزمان صروفه

وتنام على لبلى ولست نـنيم
ستقوم^(٨) سوق اللهو حين تقوم
شمس عليها في الزجاج نجوم^(٩)
كالجبش زنجبا غزته الروم
في كفه ورحيقها خنوم^(١٠) /b279
من نثره ومزاجها تسنـنيم
في خديه فصبا إليه حليم
في السماء بفرق نارة وتموم
فكأنه لي صاجب ونـديم
عنا فظل الميش وهو نـعيم^(١١)

(١) في الديوان : بدأ القطر بطل

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٤٣٨ القيام.

(٣) في الديوان : سقيم

(٤) في المرجع السابق : شمس تحف بها لدي نجوم

(٥) في كذا : حلك

(٦) في الديوان : فشريقها، أي الشمس حين تشرق، راجع الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٣٩،

هامش ١٣

(٧) في الأصل : كفه، والتصحيح من الديوان، ص ٤٣٩.

(٨) وردت هذه الأبيات في الأصل في الهامش (من ١ - ٥).

(٩) في الأصل : راح، والتصحيح من الديوان

(١٠) في الديوان : فكان.

(١١) لم يرد هذا البيت ضمن القصيدة في الديوان.

وقال ابن المعتز (طويل)

وإن^(١) شئت غادتنِي السقاة بِكأسها
فخلت^(٢) الدجى والفجر قَدْ مدَّ خَيْطه

وقال: (مجزوء البسيط)

قد أَظْلَمَ اللَّيْلُ يا نَدِيمِي
كَأَنَّني وَالْوَرَى رَقُود

وقال: (مجزوء الكامل)

مولاي أَجْوَرُ مِنْ حَكَمِ
لَعِبِ الْقِلَى بِمَهْوَدِ
ومصرعَيْنِ مِنَ الْخَمَارِ
قَتَلْتَهُمْ خَمَارَ
لَمَّا أَرْتَهُمْ كَأْسَهَا
ولِوَأَنَّهَا قَالَتْ
هم معكفين^(٤) على الهوى

وقال: (سريع)

يارب ليل سحر كله
تلتقط^(٦) الأنفاس برد الندى
لم أعرف الإصباح فِي ضَوْئِهِ
لَيْسَتْ فِيهِ بِالتَّذَاذِ الهوى

وقد فَتَحَ الإصباح فِي لَيْلِهِ فَمَا
رداء موشى بالكواكب معلما

فَأَقْدَحَ لَنَا النَّارَ بِالمِدامِ
نُقْبِلُ الشَّمْسَ فِي الظَّلَامِ^(٣)

صَبْرًا عَلَيْهِ وَإِنْ ظَلِمَ
وَكَأَنَّهَا كَانَتْ حَلَمِ
على السَّوَادِ والْلَمَمِ
عمدا ولم تؤْخِذْ بِدَمِ
شربوا وَمَا قَالُوا بِكُمْ / a280/
لهم صلوا لها قالوا نعم
لا يَمْرِفُونَ سِوَى الْكَرَمِ^(٥)

مفتَضِحَ البدر عليل النسيم
فيه^(٧) فَتَهْدِيهِ لحر الهموم
لَمَّا بَدَأَ إِلَّا بِسُكْرِ النَّدِيمِ
ولذَّةِ الرِّاحِ ثِيَابِ النَّمِيمِ

(١) في الأصل: وإذا والصواب هو المثبت كما ورد في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٣١

(٢) في المرجع السابق: فخلت، والبيتان ليس في ديوانه.

(٣) كذا وردت في الأصل وفي الديوان، ط. دار المعارف، القاهرة، ج ٢، ص ٣٠٨: أقبل الشمس في المنام.

(٤) كذا وردت في الأصل وفي تحقيق أحمد الجندي لقطب السرور، ث ٦٨٤ صححها «ب»: عاكفون.

(٥) البيت ساقط من ديوان ابن المعتز، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٤٨١، غير أن فيه بيت آخر أسقطه المؤلف ورد مباشرة بعد البيت الثامن: وسقتهم مشمولة ظلت تحدث عن إزم.

(٦) في الأصل: يلتقط، والصواب من الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٤٩٤.

(٧) في الأصل: منه والتصحیح من المرجع السابق

وقال أيضا^(١) (منسرح)

والصبح باد في كفه^(٢) علم
لحان منها وكلها عجم^(٣)
رب بأسوار وهي تحتشم^(٤)
وفي أوسط السما قدام

قم فاسقني والظلام منهزم
والطير قد صفرت وأفصحت الأ
وميلت رأسها الثريا إلى الغد
في الشرق كأس وعند مغربها^(٥) قرط
ابن الرومي: (طويل)

ولا سر من حلت حشا مكنم
لعينيك^(٦) في بيض الوجوه فعندم
دبيب نمل في نقابات يرههم
ألذ من البرء الجديد وأنعم^(٧) /b280/
وقد بات منه تحت خدك معصم
نرحل وهو المرهق المنهضم^(٨)
وعشرا يُصلى حولها ويزمزم
شبيها مذاق عند من ينطعم
نصاب^(٩) صحبات القلوب فتسقم

وصفراء بكر لا قذاها مغيب
هي الورس في بيض الكؤوس فإن^(٦) بدت
لها لذتا طغم ورس كأنه
مذاق ومسرى في العروق كلاهما
كأنهما لثم الحبيب وضمه
إذا نزلت بالهم في دار أهله
أقامت ببيت النار تسمين حجة
سقتني بها بيضاء فوها وكأسها
سقيمة طرف العين سقما بمثله

(١) نسب الشعر في كتاب معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ج ١ ص ١٣٩ للصنوبري، وفي غرائب التنبهات على عجائب التنبهات، ابن ظافر الأزدي، ص ٣٥ - ٣٦ لابن المعتز مع التأكيد في هذا المرجع الأخير بأنه - أي الشعر - «يقرب كثيرا من قول الصنوبري، وقيل إنه لابن المعتز، وذكره الصولي»، وهو في ديوان الصنوبري، ت. إحسان عباس، ص ٤٨٧ - ٤٨٨.

(٢) في معاهد التنصيص والتنبهات: كأنه.

(٣) كذا ورد البيت في الأصل وفي معاهد التنصيص:

والطير قد طربت فأنصحت الألحان
وفي غرائب التنبهات:

والطير قد طربت وأعربت الأ
لحان طورا لكنها عجم
(٤) كذا ورد هذا البيت في الأصل وفي المرجعين السابقين وميلت رأسها الثريا لإسرا إلى الغرب وهي تحتشم
(٥) في كذا: وفي مغاربها.

(٦) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. حسين نصار، ج ٥، ٢٠٩٢ وإن.

(٧) في الأصل: لعينك، والتصحيح من الديوان.

(٨) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: غدا الهم وهو المرهق المهضم.

(٩) في الديوان: يصاب.

من الهيف لو شاءت لقامت
ساعرض عما أعرض الدهر دونه
وإن وجدت الكأس يا سلم خلة^(١)
وصلت ولم^(٢) تبخل علي بوصلها
ورفض امرء لهوا يؤاتيه طائعا
ومن صارم اللذات إن خان بَعْضُها
وقال : (كامل)

وينيمة من كرمها ومديمها^(٥)
لطفت فكادت أن تكون^(٦) مشاعة
صفراء تنتجّل^(٧) الزجاجة لونها
ربحانة لنديمها دريافة
وقال الأمير تميم : / a281 / (كامل)

اشرب فما لؤم الزمان وإنما
ظهروا فكانوا للعبون مدامعا
فلذلك آثرت التفرد والنوى
وقال : (خفيف)

سقباني على العناقيد وما

بكأسها وخاتمها في خصرها متختم
وأشربها صرفا وإن لآم لوم
وقت لي ورأسي بالمشيب معمم
وقد بخلت بالوصل عني تكنم^(٣)
لآخر إن عاصاه رأى معصم^(٤)
ليرغم دهره ساء فهو أرغم

لم يبق منها الدهر غير صميمها
في الجو مثل شعاعها ونسيمها
فيخال ذوب النّبر خشو أديمها
لسليمها تنفي^(٨) مقام سقيمها

أبناؤه مسخوا^(٩) المكارم لوما
وخفوا فكانوا للنفوس هموما
وغدوت لإلراح المدام نديما

عصرته الأكف منها^(١٠) قديمًا

(١) لم ترد الأبيات الأربع الأخيرة ضمن قصيدة ابن الرومي الطويلة (٣٠٣ بيت) وهن في زهر الآداب ونمر الألباب، الحصري القيرواني، ج ٤، ص ٩٦٧ وفيه نقل شطر هذا البيت برواية مختلفة: فإني رأيت الكأس أكرم خلة

(٢) في المرجع السابق: فلم.

(٣) في الأصل: تكنى وتكنم وهو تصحيف والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق

(٤) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق.

(٥) في الأصل: ونديمها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ج ٦، ص ٢٢٣٧

(٦) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: فقد كادت تكون.

(٧) في الأصل: تمنحك والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق.

(٨) في الديوان: تشفى.

(٩) الديوان، ط. دار الكتب المصرية، ص ٣٨٣ وفيه: نسخوا.

(١٠) في الأصل: قبلي والصواب من المرجع السابق، ص ٣٨٦

ما ترى الكرم كيف نضد ياقر
فهو يبدي^(١) للعين حبا ويخفي
كنواصي القيان نظما وكالشه
غلطوا حين سمو الكرم كرما
فاسقني يا نديم واشرب بكأسي
لا شربت المدام إن لم أعظم
ابن المعتز (مديد)

لم ينم ليلي^(٢) ولم أنم
في سبيل العاشقين هوى
ولقد أغدو على طرب
وأسقى^(٣) الراح صافية
لا تُلْمَ عقلي ولم طربي
وقال أيضاً: / b281 / (منسرح)

يا حدي للكووس في يده
يا ليتني نلت ما ظفرن به
شرابه مثل لونِ وجنته
وقال: (بسيط)

الآن تم فأهدى^(٤) مُقَلَّةَ الريم
قدبت ألثمه والليل حارسنا
وقام ناعي الدجى فوق الجدار كما

تا وأبدي زمردا منظوما
عسلا في ظروفه مختوما
دمذاقا وكالمببر^(٥) نسيما
لو أصابوا القياس قالوا الكريما
واقسم اللهو بيننا والنعيم^(٦)
فوق نفسي على المدام النديما

نهب كف الوجد والسقم
لم أنل منه سوى التهم
والحيا^(٧) راض عن المديم
تظهر^(٨) الإصباح في الظلم
إن عقلي غير منهم

تنال ما تشتهييه من فمه
كووسه من لذيت ملثمه
حبابه مثل در مبسمه

واهتز كالغصن في ميل وتقويم
حتى بدا الصبح مبيض المقاديم
نادى على مرقب شار بثحكيم

(١) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: يتبدى.

(٢) في الأصل: كالعين، والتصحيح من المرجع السابق.

(٣) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣٠٦: هي.

(٥) في الديوان: على أثر للحيا.

(٦) في الأصل: فاسقياني، والتصحيح من المرجع السابق.

(٧) في الديوان: تنشر.

(٨) كذا في الأصل وفي الديوان، ج ٢، ص ٣٠٢: فأدى.

والبدْر يأخذه غيم ويتركه
فَظَن^(١) مَا شِئْتَ مِنْ حَاجَاتِ ذِي طَرْبٍ
اِثْنَانِ كَالْفَرْدِ مِنْ طَوْلِ اعْتِنَاقِهِمَا
يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَيْتَ الصَّبْحَ يَهْجُرُنَا^(٢)
بَاتَتْ أَبَارِيقُنَا حَمْرًا عَصَائِبُهَا
رَوَاكِمَا كُلَّمَا حَثَّ السَّقَاةُ بِهَا
فَلَمْ نَزَلْ لَيْلَنَا نَسْقَى مَشْعُشَعَةً
أَبْقَى الْجَدِيدَانِ مِنْ مَوْجُودِهَا عَجَبًا
حَمْرَاءَ، أَوْ قَلَّ مَا أَحْمَرَتْ مَوْرِدَةٌ
كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا
لَا صَاحِبَتْنِي بَدَلَمَ تَغْنُ أَلْفَ يَدٍ
وقال: (خفيف)

أَخَذَتْ مِنْ شَبَابِي الْأَيَّامِ
وَارْعَوَى بِاطْلِي وَقَلَّ حَدِيثُ الْـ
وَنَهَانِي الْإِمَامَ عَنْ سَفْهِ الْكَأْ
وَلَقَدْ حَثَّ بِالْمَدَامَةِ كَفِي
عَجَبٍ^(٣) يَبْهَتُ الْعَبُودَ وَيَشْتَا
وَنَدَامَايَ فِي شَبَابٍ وَحَسَنٍ^(٤)
بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثُ قُصَيْرٍ
وَعَنَاءٍ يَسْتَعْمِلُ الرَّاحَ بِالرَّاءِ
وَكُنَّ السَّقَاةُ بَيْنَ النَّدَامَى

كَأَنَّهُ سَافِرٌ عَنْ خَدِّ مَلْطُومٍ
مَقْضِيَّةٌ وَسُؤَالٌ غَيْرُ مُحْرَمٍ
بَاتَا بِعَيْشٍ حَمِيدٍ غَيْرِ مَذْمُومٍ
يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ دَوْمِي هَكَذَا دَوْمِي
بِإِضَاءِ ذَوَائِبِهَا غَصَّ الْحَلَاقِيمِ
تَلْقَى الْكَؤُوسُ بِتَكْبِيرٍ^(٥) وَتَعْظِيمٍ
كَأَنَّمَا الْمَاءُ يَفْرِیْهَا بِتَضْرِيمٍ
لَوْنًا وَرَائِحَةً فِي^(٦) غَيْرِ تَجْسِيمٍ
طَافَتْ عَلَيْنَا فَسَرَتْ كُلَّ مَهْمُومٍ
أَكْأَرَعَ النَّمْلُ أَوْ نَقَشَ الْخَوَاتِيمَ / a282
ولم^(٧) تَرَدِّ الْقَنَا حَمْرَ الْخِيَاشِيمِ

وَتَوَلَّى الصَّبَا عَلَيْهِ السَّلَامُ
نَفْسٍ مِنِّي وَعَفَتْ الْأَحْلَامُ
مِنْ قَرَدَتْ عَلَيَّ^(٨) السَّقَاةُ الْمَدَامُ
غَصَنَ بَانَ عَلَيْهِ بِدَرِّ تَمَامٍ
قِ إِلَيْهِ التَّقْبِيلُ وَالْإِلْتِمَامُ
أَتَلَفْتُ مَا لَهُمْ نَفُوسُ كَرَامٍ
هُوَ سَحَرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامٍ
حَ كَمَا نَاحَ فِي الْغُصُونِ الْحَمَامِ
أَلْفَاتُ عَلَيَّ السُّطُورُ قِيَامُ

(١) في الأصل: تظن والصواب من المرجع السابق.

(٢) في الأصل: هجرنا، والتصحيح من كذا.

(٣) في الديوان، ص ٣٠٣: بتكفير.

(٤) في كذا: من.

(٥) سقطت في الأصل الواو من عبارة "ولم" وزيادتها ضرورية لاستقامة الوزن، انظر المرجع السابق.

(٦) في الأصل: إلى، والتصحيح من الديوان، ج ٢، ص ٣٠٨.

(٧) في الأصل: عجا، والصواب من كذا.

(٨) في الأصل: وعيش، والتصحيح من المرجع السابق.

وقال : (مجزوء الرمل)

قد نَمَى الدِيكُ الظلاما
فهوّة بننت دنان
خلتها في البيت جندا
جَعَلَ المَعلَجَ لَهَا
وتراما وهي صرعى
معلمات بمداد خلته
مثل أبطل حروب
وقال : (طويل)

ألا عَجَ على^(٦) دار السرور فسلم
وقل ما حلت بالعين بعدك لذة
وصفراء من صنع^(٩) الهجير لرأسها
وقال : (مجزوء كامل)

باربَ يوم قد مضى^(١٠)
في ظل كرم لا يطو
وسمائه الورق الجديد
ويحثني بالكأس ما
بالقنادسية لو يدوم
فيه الهجير ولا السموم
دو أرضه الورق الهشيم
ق لحظ مقلته سقيم

-
- (١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٠٢: ضَفِثَ
(٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ج ٢، ص ٣٠٣، وفي المرجع السابق: من مُدار
(٣) في الأصل: فرغا، وأشعار أولاد الخلفاء: فرعا، والتصحيح من الديوان.
(٤) ورد هذان البيتان في الأصل في الهامش.
(٥) في الأصل اختلاف في تنسيق الأبيات الثلاث الأخيرة مقارنة مع ما ورد في الديوان وأشعار أولاد الخلفاء.
(٦) كذا في الأصل وفي الديوان، ج ٢، ص ٣٠٨: إلى.
(٧) في الديوان اختلاف عما ورد في الأصل: وأين تكلمي.
(٨) كذا ورد البيت في المخطوط وفي الديوان اختلاف: وقل ما حلت بالعين دار سكتها سواك فإن تعلمي ذاك فاعلمي.
(٩) في الأصل: صبغ، وهو تصحيف، والصواب من المرجع السابق.
(١٠) ورد شطر البيت في الديوان، ط. دار المعارف، القاهرة، ج ٢، ص ٣٠٢ برواية مختلفة: يا طيب يوم قد مضى، غير أنه بنفس رواية الأصل في ط. دار صادر، بيروت، ص ٤٠٤.

أَغْرَى بِقَبْلَتِهِ كَمَا
بَا مِنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى
وقال أبو نواس (وافر)

يَغْرَى بِمَرْضَعَةِ فُطَيْمٍ^(١)
دَعْنِي فَنُذَاءُ قَلِيدِي

شَقِقتُ مِنَ الصَّبَا واشتق مني
فلست أسوف اللذات نفسي
وندمان دعوت فهب وهنا^(٢)
أَجْرُ الزَّقْ وهو يجر رجلا
إسحاق الموصلي: (طويل)

كَمَا اشْتَقْتُ مِنَ الْكِرْمِ الْكَرُومِ
وَأَدْفَعُهَا^(٣) كَمَا دَفَعَ بِهِ الْغَرِيمِ
وقد أخذت مطالعها النجوم
يَجُرُّ^(٤) بِهَا النَّمَّاسُ وَيَسْتَقِيمُ /a283/

وصافية تَغْشَى الْعَمِيونَ رَقِيقَةً
أَدْرَنَا بِهَا الْكَأْسَ الرُّوِيَّةَ مُوَهَّنَا
فَمَا ذَرَقْنَا الشَّمْسَ حَتَّى رَأَيْنَاهَا
الصنوبري: (سريع)

رَهِينَةُ عَامٍ فِي الدِّينَانِ وَعَامٍ
مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى انْجَابَ كُلَّ ظِلَامٍ
مِنَ الْعَيْنِ تَحْكِي أَحْمَدُ بْنُ هِشَامٍ^(٥)

وليلة كالرفرف المملم
نملق الصبح بأرجائها
عدلت فيها بين خميرين من
تناول الجام يدي من يدي
شبهت ذوب الراح في جامها

محفوفة الظلماء بالأنجم
تملق الأشقر بالأدهم
خمر المناقيد وخمر الفم
موشية الراحة والمعصم
بذوب دينار على درهم

(١) في الديوان: يتيم.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ٤٥٨: مُيَاوَمَةٌ.

(٣) في الديوان ورد شطر البيت باختلاف في الرواية: رَفَعْتُ لَهُ النِّدَاءَ: يَقُمُ فَخَذَهَا

(٤) في الأصل: يجور، والتصحيح من المرجع السابق.

(٥) الشعر لإسحاق الموصلي وهو مشهور نقل في كثير من كتب الأدب كالأغاني، ج ١٧، ص ٦٤ وكتاب الأشربة وذكر اختلاف الناس فيها، ابن قتيبة، ص ١٣٠ والتذكرة الحمدونية، ابن حمدون، ج ٦، ص ٣٦٦ وج ٨، ص ٣٠٢ والزهرة، ابن داود الأصفهاني، ج ٢، ص ٧٣٠ والكامل، المبرد، ت. محمد أحمد الدالي، ج ٢، ص ٩٤٨ ومعاهد التنخيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم العباسي، ص ١٧٤ وثمار القلوب، الثعالبي، ص ٦٥٩ ومعجم الأدباء، الحموي، ج ٥، ص ٦١، وخاص الخاص، الثعالبي، ص ٧٦ وكتاب المشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ١٨٣ وهو بغير عزو في البيان والتبيين، الجاحظ، ج ١، ص ٢٥٣ وغيرهم وذلك باختلافات يسيرة جدا في رواية بعضهم.

ابن المعتز (مخلع الرمل)

يا خليلي هبا
قد لبسنا صباحا
ونروم الثريا
كانك باب طمر

أبو محمد التيمي : (مجزوء البسيط)

هلا استعنت على الهموم
ووهبت للمعيش الحميم
وحبست أيام الشبا
أقداحها وسقائها
يهدي التحية بينهم
فأنعم بذلك فليس يك

ابن المعتز (مديد)

لا يطيب المعيش إلا
فاسقني قبل طلوع الشم
صل بنور الكأس نور الش
فهما شمسان في الص

واسقني^(١) المداما
وخلعنا الظلاما^(٢)
في^(٣) الغروب المراما
يكاد^(٤) يلقي اللجاما

صفراء من حلب الكروم
دبقية المعيش الذميم
ب على النواعم والنعيم /b283/
مثل الأهلة والنجوم
نظر النديم إلى النديم
رم نفسه غير الكريم

بم مدام ونديم
س من ماء الكروم
مس يا خير حميم
بح وفي الليل البهيم^(٥)

* * *

(١) في الأصل : واسقينا، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣٠٤ وط. دار صادر، ص ٤٠٢.

(٢) لم يرد هذا البيت ضمن القصيدة في الديوان.

(٣) في الأصل : من والتصحيح من كذا.

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان : كاد.

(٥) لم يرد هذا الشعر في الديوان ولا في المراجع التي بين أيدينا.

حرف النون

قال أبو نواس: (مجزوء الرمل)

مِن شَرَابٍ^(٢) الزَّرْجُونِ^(٣)
جَنَّةٌ غَيْرُ جُنُونٍ
نَاطِلًا رَيْبَ الْمَنُونِ
هِيَ فِي رَقَّةٍ دِينِي
فَوْقَهَا مِثْلُ الْمُيُونِ
نَحْدَقِي بِجُفُونِ
كُلِّ إِيَّانٍ وَحِينِ
حَلَّةٍ مِنْ يَاسَمِينِ
وَرَدَّتْ أَدْرِيُونِ^(٤)
لِي^(٥) وَقَرْدٍ فِي الْمَجُونِ
وَلَهَا بِالْمَاطِرُونَ^(٦) /aʔaʔ/

اسْقِنِي يَا ابْنَ أَذِينِ^(١)
اسْقِنِي حَتَّى تَرَبِّي
قَهْوَةً عَمِي عَنْهَا
عَنَقْتُ فِي الدَّنِ حَتَّى
ثُمَّ شَجَّجْتُ فَأَذَارَتْ
خَذَقَاتِرُنَا إِلَيْنَا لَمْ
ذَهَبَ بِأَيْثُمٍ رَدَا
[بِيَدِي سَاقٍ عَلَيْهِ
وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ
غَايَةً فِي الظَّرْفِ وَالشُّكْ
غَنَنِي يَا ابْنَ أَذِينِ
وقال: (مديد)

نَشَأَتْ فِي حِجْرٍ أَمِ الزَّمَانِ
نَشَأَ وَارْتَضَعَا مِنْ لَبَانِ
هِيَ أَنْصَافُ شَطُورِ الدَّنَانِ
نَزَقَ الْبُكْرَ وَلَبِنَ الْعَمَوَانِ
نَجَمَتْ مِثْلَ نُجُومِ السِّنَانِ

قَدْ تَعَزَّيْتُ^(٧) بِبَصْرِ عَقَارٍ
فَهِيَ بَيْنَ الدَّمْرِ إِنْ هِيَ فَرَّتْ
فَتَنَاسَاهَا^(٨) الْجَدِيدَانِ حَتَّى
فَافْتَرَعْنَا مِزَةَ الطَّعْمِ فِيهَا
لَمْ يَجْفُفْهَا مَبْزَلُ الْقَوْمِ حَتَّى

(١) ابن أذين: خمار قطربل.

(٢) في الأصل: سلاف، والصواب هو المثلث كما ورد في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٥١٢.

(٣) الزرجون: الخمر بلون الذهب، انظر المرجع السابق، هامش ١

(٤) الآذريون: جنس زهر من المركبات الأنثوية، برتقالي اللون، بكثرة على شواطئ المتوسط ويزرع في الحدائق، انظر أيضاً المرجع السابق، هامش ٥.

(٥) اختلاف في تنسيق العبارتين، كذا في الأصل وفي الديوان: في الشكل والظرف.

(٦) كتبت هذه الأبيات (ما بين المضادتين) في الأصل في الهامش.

(٧) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٥٠٥: فتعزيت

(٨) في الديوان: وتناساها.

أو كقرن الشمس^(١) ينشق عنه
فلي الصهباء أبكي عليها
وقال الخليل: (خفيف)

أنا^(٢) لولا الخمر والوجه الحسن
ذقت هذين وجربتهما
لم أقل يوما لذنّب منهما
وقال أبو نواس: (خفيف)

قد هجرت المدام^(٣) والندمانا
وأبى لي خليفة الله إلا ال
ولقد طال ما أبى^(٤) عليه
وغزال عاطيته الراح حتى
قال لا تسكرنني بحياتي
إن لي حاجة إليك إذا نمت
فتلكا تلْكيا في الخناك
وقال: (طويل)

ألا دارها بالماء حتى تلينها
أغالي بها حتى إذا ما ملكتها
وحمرء قبل المزج صفراء بعده^(٥)
ترى العين تستعفبك من لمعانها
كأن يواقيتا بصحن إنائها^(٦)

شعب مثل انفراج البئان
والمفاني لبكاة المماني

لم أكن والله مخلوع الرسن
فلذا هاذان أسباب الفتن
ليت هذا الذنب مني لم أكن

وتمتعت ما كفاني زمانا
عزف عنها^(٧) فقد عزفت^(٨) أوأنا
في أمور خلغت فيها المعانا
فترث منه مقلّة ولسانا
قلت: لأبد أن ترى سكرانا^(٩) /b284/
ت فإن شئت فاقضها يقظانا
ثم أصفى لما أردت، فكانا

فلن تكرم الصهباء حتى تهينها
أهنت لإكرام الخليل مصونها
كأن شعاع الشمس يلقاك دونها
وتحسر حتى ما تقل جفونها
وزرق سئاني ندير عيونها

(١) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٥٠٦: كعرق السام.

(٢) في الأصل: أما والصواب ما أثبتناه لاتفاقه مع السياق.

(٣) الديوان ص ٥٢٦ وفيه: التديم.

(٤) في كذا: إلا عزف نفسي وفي الأصل: العزب.

(٥) في الأصل: عزبت.

(٦) في الأصل: شردت، والتصحيح من الديوان.

(٧) كتب في الأصل في الهامش.

(٨) الديوان، ص ٥٠٦ وفيه: وصفراء قبل المزج بيضاء بعده.

(٩) كذا في الأصل وفي الديوان: عواكف حولها.

وشمطاء حل الدهر منها بنجوة
كأنّا حلول بين أكناف روضة
وقال: (مجزوء الرجز)

أربعة مذهبية
الماء والقهوة والـ
وقال: (خفيف)

غَنّا بِالطُّلُولِ كَيْفَ بَلَيْنَا
مَنْ سَلَفَ كَأَنَّهَا كُلُّ شَيْءٍ
أَكَلَ الدَّهْرَ مَا تَجَسَّمْ مِنْهَا
فَإِذَا مَا اجْتَلَيْتَهَا فَهَبَاءٌ
ثُمَّ شَجْتُ فَاسْتَضَحَكْتُ عَنْ لَالٍ
فِي كَوْوَسٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ
طَالَعَاتُ مَعَ السَّقَاةِ عَلَيْنَا
لَوْ تَرَى الشَّرْبَ حَوْلَهَا مِنْ بَعِيدٍ
وَعَزَالَ يَدِيرَهَا بِبَنَانٍ
كَلِمًا شَتَّتْ عَلَنِي بِرَضَابٍ
ذَاكَ عَيْشٌ لَوْ دَامَ لِي غَيْرَ أَنِّي
وقال: (وافر)

وبكر سلافة من بيت حان^(٨)
تحكم عالجها إذ قلت سمني

دنوت^(١) إليها فاستلكت جنينها
إذا ما سلبناهما مع الليل طينها

لكل هم وحزن
بسنان والوجه الحسن^(٢)

واسقنا نعطك الثناء الثميننا
يتمنى مخبر أن يكوننا
وتبقى لبابها المكنونا
يمنع الكف ما تبيح^(٣) العيوننا / a280
لو تجمعن في يد لاقتنيننا
جاريات^(٤) برؤجها أيدينا
فإذا ما غربين يغربين فينا
قلت قوم من قرة يصطلونا
ناعمات يزيدها الغمز^(٥) لنا
يترك القلب للسرور قرينا^(٦)
عفته مكرها وخفت^(٧) الأمينا

لهادرعان من قار وطين
على غير البخيل ولا الضنبن

(١) في الديوان: دلفت.

(٢) ورد هذان البيتان في الديوان، ص ٥١١: برواية مختلفة: أربعة يحيا بها قلب وروح وبدن / الماء وال بستان والوجه الحسن

(٣) في الديوان، ص ٥٠٧: يبيح.

(٤) في الأصل: طالعات، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان.

(٥) في الأصل: العمر، والصواب مثلما ورد في الديوان.

(٦) في الديوان: خدينا.

(٧) في الأصل: فخفت، والتصحيح من المرجع السابق.

(٨) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٥٠٨ في قعر دن.

فَضُضْتُ خَنَامَهَا وَاللَّيْلُ دَاجٌ^(١)
بَكَفٍ أَغْنَى مَخْتَضِبٍ بِنَانَا
لِنَامِنِهِ بِمَعِينِيهِ عِدَاتُ
كَأَنَّ الشَّمْسَ مَقْبِلَةً عَلَيْنَا^(٢)

وقال: (طويل)

وخرق يجل الكأس عن مَنْطِقِ الخنا
نَرَاهُ لِمَا سَاءَ^(٣) النَّذَامَى ابْنَ عِلَّةٍ
إِذَا هُوَ لَقِيَ الكَاسَ بِمَنَاةِ خَانِهِ^(٤)
تَمَنَّعَتْ مِنْهُ ثُمَّ أَقْصَرَ بِأَطْلِي

وقال: (منسرح)

لَا تَبِكَ لِلذَّاهِبِينَ فِي الظَّمَنِ
وَعِجْ بِنَانِ صَطْبِ مَعْنَقَةٍ
مَا تَبْصُرُ^(٥) الْعَيْنُ مِنْهُ نَاجِيَةً
قَالَ لَهُ اللَّهُ كُنْ عَلَى قَدَرٍ
تَخْبِرُ عَنْ طَرَفِهِ^(٦) مُحَاسِنُهُ

فَدَثِرْتُ دِرَّةَ الْوَدَجِ الطَّمِينِ
مِثَالِ الصَّدْعِ مَضْفُورِ الْقُرُونِ
يَخَاطِبُنَا بِهَا كَسْرَ الْجَفُونِ
تَمْشِي فِي غَلَاظِلٍ^(٧) يَأْسَمِينُ^(٨)

وَيَنْزِلُهَا مِنْهُ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٩)
وَلِلشَّيْءِ لَذَوُهُ رَضِيعُ لَبَانٍ
أَمَاوَيْتُ فِيهَا وَارْتَعَاشُ بِنَانٍ^(١٠) /b٢٨٥/
وَصُمِّمَتْ^(١١) كَالْجَارِي بِتَقِيرِ عَنَانٍ

وَلَا تَقِفْ بِالْمَطِيِّ فِي الدَّمَنِ
مَنْ كَفَ ظَبِي بِسَقِيكَهَا قَطِنٍ
إِلَّا أَقَامَتْ مِنْهُ عَلَى حَسَنِ
فِي الْحَسَنِ بَيْنَ الْهَزَالِ وَالسَّمَنِ^(١٢)
مَكْنَحِلُ النَّاظِرِينَ^(١٣) بِالْفَتَنِ

(١) كذا ورد شطر هذا البيت في الأصل وهو في الديوان برواية مختلفة: شككت بزالتها والليل داج.

(٢) في الأصل: إلينا، والتصحيح من المرجع السابق.

(٣) في الديوان: قلاند.

(٤) صوبت بعض الأخطاء الواردة في هذا الشعر والتي لم نشر إليها بهوامش لكثرتها من المرجع السابق.

(٥) في الأصل: لسان، والتصحيح من الديوان، ص ٥٥٥.

(٦) في الأصل: شاء (بالشين) والصواب من الديوان.

(٧) في الأصل: خانها، والصواب من كذا.

(٨) ورد في الأصل في الهامش.

(٩) في الأصل: وصمم، والتصحيح من المرجع السابق.

(١٠) كذا في الأصل وفي الديوان، ص ٥٢٠: ما أمت.

(١١) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة أبي نواس وورد مكانه بيت آخر أسقطه المؤلف من كتابه: يُزهي بخدين سال فوقهما صدغان قد أشرفا على الذقن.

(١٢) في الديوان: طيه.

(١٣) في الديوان: مكحل ناظريه.

تمقد زَناره أنامله
 نازعته الراح وهي مثل دم ال
 قلت له والكرى يجمشه^(٣)
 حتى إذا ما النماس أقصده
 كأننا والعناق^(٦) يجمعنا
 فلم أقل بغدما ظفرت به
 لا تركبُن اللذات مختلفيا
 وقال: (طويل)

في الخصر بين الكتيب والغصن^(١)
 شادن^(٢) تنفي طوارق الحزن
 هل لك في النوم! قال: لم يحن
 نام^(٤) فنلت المأمول^(٥) من سكاني
 نخت الدجى^(٧) طائران^(٨) في غصن
 يا ليت ما كان منه لم يكن
 وامض إليهن خالِع الرسن^(٩)

ذرائي أبادر ما هويت ذرائي
 وشأنكما والرشد فاعتصما به
 فما العيش إلا في مدام يحثها
 عقار كمين الديك في فرط نورها
 لها حبيب يحكي رؤوس أسنة
 تراها حذار الماء حين يشويها
 وقال تميم بن المعز (وافر)

فقد ملكت أيدي المجون عناني
 ولا تعدلاني فالغواية شائي/a٢٨٦/
 مئالث يهدمن الأسى ومئالتي
 وإغشائها العيينين باللمعان
 تجمعن في^(١٠) بحر من الدم قان
 كقلب محب دائم الخفقان^(١١)

ومعشوق اللمى خنث الجفون
 أناني والدجى حلك الخوافي

كذوب الوعد معتل اليمين
 كأن نجومه زرق السميون

(١) لم يرد هذا البيت أيضاً ضمن القصيدة في الديوان.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان اختلاف: نازعته في الزجاج مثل دم الشادن.

(٣) في الأصل وردت هذه العبارة مصحقة: محمشة، والصواب من اقتراحنا، وفي الديوان اختلاف: يغازله.

(٤) في الأصل: مال، والصواب من المرجع السابق.

(٥) كذا في الأصل وفي الديوان: السرور.

(٦) في الديوان: والفوق.

(٧) في الديوان: بعد الكرى.

(٨) في الأصل: واللجين وهي لا معنى لها في هذا الموضع والصواب من المرجع السابق

(٩) ورد هذا البيت في الديوان باختلافات في الرواية: لا تطلبن اللذات مكتتما واغذ إليها كخالع الرسن

يلاحظ في هذه القصيدة اختلافا كبيرا في تنسيق الأبيات مقارنة مع ما ورد في الديوان.

(١٠) في الأصل: على، وبها يختل الوزن والتصحيح من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور،

ص ٧٠٠

(١١) لم ترد هذه الأبيات في دواوين الشاعر ولم نعثر عليها في الكتب التي بين أيدينا.

فَلَمَّا تَوَجَّعَ الْيَسْرَى بِكَاسِ
سِقَانِي مِثْلَ خَدِيدِهِ مَدَامَا
كَأَنَّ الرِّاحَ وَرْدَةٌ جَلَسْنَا

وَصَارَ الرُّطْلُ قُرْطًا لِلْيَمِينِ
تَلِينُ جَوَانِبَ الدَّهْرِ الْحَرُونَ^(١)
تَبَدُّثٌ فِي غِلَالَةِ يَاسْمِينِ

وقال بعض إخوانه وقد تنزه في البستان المعشوق فكتب بها إليه^(٢): (سريع)

قُلْ لِلْأَمِيرِ^(٣) ابْنِ الْإِمَامِ الَّذِي
لَوْ صَوِّرْتَ أَخْلَاقَكَ الْفَرَمَا
نَحْنُ مِنْ «الْمَعشُوقِ» فِي لَذَّةِ
قُلْ أَيْ شَيْءٍ أَبْتَدَى وَصَفَهُ
نَلْقَى الصِّبَا فِيهِ^(٥) بِحَرِّ الصَّبَا
صَفَرَاءَ لَوْلَا طِيبُ أَنْفَاسِهَا
نَشْرِبُهَا^(٧) صَفَرَاءَ وَمَزْجَا وَمَا
فَأَجَابَهُ^(٨): (سريع)

أَمْنَنَا مِنْ نَائِبَاتِ الزَّمَانِ
أَصْبَحْنَا إِلَّا أَوْجَهَا لِلْحَسَنِ
زَادَتْ عَلَيَّ لَذَّةَ طِيبِ اللَّأْمَانِ^(٤)
مِنْهُ وَقَدْ أَفْرَطَ فِي كُلِّ شَأْنٍ
وَنَظَرِدُ الِهْمَ بِبَيْتِ الدَّنَانِ^(٦) /b286/
غَابَتْ عَنِ الْحَسَنِ وَلَطْفِ الْمِيَانِ
لَنَا سَوَى الْمَثَلْتِ مِنْ تَرْجَمَانِ

لَا تَقْتُلِ الْأَحْزَانَ إِلَّا بِمَا
صَفَرَاءَ فِي الْكَأْسِ خَلْقُوبَةٍ
أَذَقَ مُحَسَّوسًا^(٩) إِذَا ضُفِّقَتْ
كَأَنَّهَا الْكَأْسُ بِهَا ثَلْجَةٌ
أَوْ دُرَّةٌ ضُمَّتْ عَلَى عَسْجَدٍ
دُونَكُمْوَهَا فَأَشْرَبُوا صَرْفَهَا

أَوْدَعَهُ الْإِبْرِيْقُ دَمْعَ الدَّنَانِ
مَخْلُوقَةٌ مِنْ قَبْلِ خَلْقِ الزَّمَانِ
مِنْ دَقَّةِ الْفَهْمِ وَسَحَرِ الْبَيَانِ
يَكْتَالُ سَائِقِيهَا بِهَا زَعْفَرَانِ
أَوْ عَسْجَدٌ قَدْ ذَابَ فِي أَقْحَوَانِ
هَنَّاكُمُ الْقَصْفَ وَطِيبَ الْمَكَانِ

(١) في الديوان، ص ٤٤٦: تلينُ جوانحَ الطَّيِّبِ الْحَرُونَ.

(٢) نقل الخبر في ديوان تميم، ص ٤٣٨ برواية مختلفة: وحضر جماعة من الأصحاب إلى المعشوق - وهو بستان ببركة الحبش -، للقصف به، وكان معهم أبو الحسن علي بن الحسين القيرواني الشاعر، فكتب عن الجماعة أبياتا وهي:

(٣) في الأصل: للإمام وهو خطأ والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٤٣٨.

(٤) في الأصل: الزمان وهو خطأ باعتبار أن هذه القافية وردت في بيت سابق، والتصحيح من المرجع السابق.

(٥) في الأصل: منه، والصواب من المرجع السابق.

(٦) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

(٧) في الأصل: شربتها، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٤٣٨.

(٨) أي الأمير تميم.

(٩) في الأصل: أرق، والتصحيح من الديوان، ص ٤٣٨.

وإن أغب عنكم فإني كمن
أخر: (بسيط)

رهبان دير سقوني الخمر صافية
راحوا إلى الزاح مشي الرخ وانصرفوا
لله درهم من فتية
وقال المأمون وقد رأى جارية في يدها جام ذهب فيه شراب^(٢) (مجزوء الرمل)

ذهب في ذهب يحـ
قمر يحمل شمسـ
هذه قرة عـين
لا جرى بيني وما
ابن المعتز بالله: (خفيف)

قد مضى أب صاغرا لعنة الدـ
وأنا أيلول وهو يُنادي
عليه ولعنة اللاعنينا
الصباح الصباح يا غافلينا^(٦)

(١) البيتان للخازن البلدي (محمد بن أحمد بن حمدان) وهما في كتاب الديارات، الشابثي، ص ١١٧ - ١١٨ ولم يرد البيت الثالث، والبيت الثاني ورد ضمن قصيدة قالها السري الرفاء الموصلي في دير الشياطين (الديوان، ج ٢، ص ٧٣٤، انظر أيضاً الصفحة ٧١٣ من هذا الكتاب وفيها أورد المؤلف أبياتاً أخرى مع عدم ذكر الشاعر، راجع هامش هذه الصفحة.

(٢) البيتان الأول والثالث في طبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٣٠٧، نسب للخاركي وهما مع بيت آخر في كتاب المشروب، الرفاء، ج ٤، ص ٧٢، للمأمون، والأبيات جميعها مع أبيات أخرى في الديارات، الشابثي، ص ٤٥ منسوبة لعبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع وفي الشعر والشعراء، ابن قتيبة، ج ٢، ص ٨٠٨ والعقد الفريد، ابن عبد ربه، ج ٦، ص ٤٢٨ لصريع الغواني، وهي في ديوانه، ت. سامي الدهان، ص ٣٤٤

(٣) في ديوان الصريع والديارات والطبقات: راح، وفي كتاب المشروب: يسعى.

(٤) كتب في الأصل بطريقة هامشية.

في كتاب المشروب:

فأتت قرة عين في يدي قرة عين
في الديارات:

فأتت قرة عين بيدي قرة عين
في ديوان الصريع: من يدي. / وفي الطبقات: [عيني] بدلا من عين الثانية.

(٥) في الديارات وديوان الصريع: لا جرى بيني ولا بينهما طائر بين.

(٦) انظر الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣١٦

ديك الجن : (كامل)

قَمَرِين فِي غَصْنِين فِي دَعَصِين
لِلْمَالَمِين مَنَى وَقَرَّة عَيْن
كَالنَّبَرِ مَمَزُوجَا^(١) بِمَاءِ لَجِين

أَفْدِيكَمَا مِنْ حَامِلِي قَدَحِين
رُودٌ مَهْفَهْفَةٌ وَمَهْضُومُ الْحَشَا
فَالِي كَأَسْكَمَا عَلَى مَا خِيلَتْ
إِسْحَاقُ الْمُوصِلِي : (خفيف)

خَلِيلِي فَاشْرَبَا وَاسْقِيَانِي
حَسَنُ الظَّنِّ وَالْقَابِلُ الزَّمَانِ

قَدْ تَوَلَّى النَّهَارَ وَاشْتَقْبَلَ اللَّيْلَ
شَرِبَةً^(٢) تَنْتَرِكُ الْفَقِيرَ غَنِيَا
ابن المعتز : (مديد)

قَدْ بَدَا الصَّبَحُ لَنَا وَاسْتَبَانَا
وَأَتْرَكَ الدَّهْرَ فَمَا شَاءَ كَانَا
فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَانَا
طَابَ لِلْمَطْشَانِ وَرَدَا وَحَانَا
نَاصِحَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَانَا
مَقْلَةً فَاتَرَةً وَلِسَانَا
هَشَّ لِلْسَاقِي وَمَدَّ الْبَنَانَا^(٣) /b287/
ثُمَّ عَلَقْنَا عَلَيْهِ الْعَنَانَا

يَا نَدِيمِي اشْرَبَا وَاسْقِيَانَا^(٤)
وَاقْتُلَا هَمِّي بِصِرْفِ عِقَارِ
إِنْ لِلْمَكْرُوهِ لَذْعَةٌ هَمٍّ
وَامْرَجَا كَأَسِي^(٥) بِرَيْقَةِ ثَرٍّ^(٦)
مَنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ غَرَسَ الدَّرْفِيَّةَ
وَنَدِيمٌ^(٧) أَمْرَضَ السُّكْرَ مِنْهُ
قَدْ قَدِينَاهُ مِنَ الْكَأْسِ حَتَّى
لَمْ يَزَلْ يَرْكُضُ وَهُوَ مَخْلَى
وَقَالَ : (بسيط)

مَا سَأَلَ الْقَلْبُ فِي الدُّنْيَا كَمَا فَتَنُوا

دَعْنِي فَمَا طَاعَةَ الْعِذَالِ مِنْ دِينِي

-
- (١) في المحب والمحبوب والمشموم والمشروب، السري الرفاء، ج ٤، ص ٢٦٦٢٦٥: معجونا، وقد ورد فيه باقي الأبيات بنفس رواية الأصل، في حين اختلفت رواية هذا الشعر في ديوان ديك الجن، ص ١٠٩ (ت. الملوح) وفي النهاية، النويري، ج ٤، ص ١٣٢
- (٢) في التذكرة الفخرية، بهاء الدين الإربلي، ص ٣٧١: قهوة، راجع ص ٥٢٧، وفيها نسا للكسري.
- (٣) كذا ورد شطر هذا البيت في الأصل وهو في الديوان، ت. محمد بديع شريف، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣١٤ وأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٠٥ برواية مختلفة: لا تَمَلَا حَيْثَا وَاسْقِيَانَا.
- (٤) في الأصل: ريق، والتصحيح من المرجع السابق.
- (٥) في الأصل: شرب وهو خطأ لأن شَر هو اسم جارية كان يعشقها الشاعر.
- (٦) أضيفت من قبل الناسخ كلمة «قد» بعد كلمة «نديم» وهي زائدة لأنها تخل بوزن الشعر فيتحول من مديد إلى خفيف وهي لم ترد في الديوان.
- (٧) ورد هذا البيت في الأصل في الهامش.

أقررت أني مجنون بحبك
وصاحب بعد سن^(١) النوم مقلته
نبهته ونجوم الليل راكمة
ركوع رهبان دير في صلاتهم
فقام يمسح من عينيه وسنته
وطاف بالذن ساق وجهه قمر
ذو طرة نظمت في عاج جبهته
كان خط^(٥) عذار شق عارضه
مستودع ذيله معلاق منطقة
وخط فوق حجاب الدر شاربه
فجاء بالراح يحكي ورد وجنته
عليه إكليل آس فوق مفرقه
وقال: (طويل)

صحوت ولكن بعد أي فنون^(٦)
وخمارة بمعنى^(٨) المسيح بدينها
فلما رأتهني أيقنت بمعدّل
فقامت^(١١) وفي أجفانها سنة^(١٢) الكرى

وليس لي عندكم عذر المجانين
دعوته ولسان الصبح يدعوني
في حالك^(٢) من بقايا ليلها جون^(٣)
سود مدارعهم شمس العشائين
بمعقده^(٤) النوم من فيه يلبيني
فشكه بسريع الحد مسنون
من شعره حلقا سود الزرافين
ميدان آس على ورد ونسرين
يتضم غصن نقا يهتز من لين
بنصف صاد ودار الصدغ كالنون
مقرطق من بني كسرى وشيرين
قد رصموه بأنواع الرياحين

فلا تسأليني سلوة ودعيني^(٧) /a288/
طرقت وضوء الصبح غير مبين^(٩)
قليل بقاء الوفر غير ضنين^(١٠)
تفض بكفيتها خواتم طين

(١) في الديوان، ص ٣١٢ وأشعار أولاد الخلفاء، ص ٢٠٤: مس.

(٢) في المرجعين السابقين: حلل.

(٣) وردت في الأصل معرفة بال، والصواب من كذا.

(٤) في أشعار أولاد الخلفاء: لعقدة.

(٥) في أشعار أولاد الخلفاء: شق.

(٦) في الأصل: فنون، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ص ٣١٣ وأشعار أولاد الخلفاء ص ٢٠٥

(٧) في الديوان: فلا تسأليني صبرة ودعيني، وفي أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص: فلا تسألوني توتني ودعوني.

(٨) في الديوان: تعني.

(٩) في أشعار أولاد الخلفاء: أمين.

(١٠) كذا ورد البيت في الأصل وفي أشعار أولاد الخلفاء وهو باختلاف في الرواية في الديوان:

فلما رأتهني أيقنت بمعدّل قصير بقاء الوفر غير ضنين
(١١) في أشعار أولاد الخلفاء: وقامت.

(١٢) في الديوان وأشعار أولاد الخلفاء: سقم.

فلما رآها الليل حث^(١) جناحه
فجاءت بها في كأسها ذهبية
مخدرة بقصي الهجير ظلّالها
تجاور أترابا وقوفا صوافنا
كأنّا وضوء الصبح يستعجل الدجى
فمازلت أسقاها بكف مقرطق
لوى صدغه كالنون من تحت طرة
وقال الصنوبري: (بسيط)

يا صاحبي اسقياني لا عدمنكما
هبا فقد هبت الأطيّار تخبرنا
وعاطياني كميت الرّاح^(٥) صافية
بكف ساق رخيم الدلّ تحسبه
إذا رأّت مقلّتي بستان وجنته
لا نكراني من الصهباء ها أنا ذا
وقال: (خفيف)

أبهذا القزبز قد مسنا الضر
جذب نزر من الرقاد لطرف
طاف في قرطق وقد عقد الزن
بمقار تنفي الهموم وتسنخ
غاص^(٧) فيها ماء المزاج فأبدت
ثم جالت فيها فصارت حداقا

مخافة صبح في الدنان كمين
لها حديق لم تتصل بجفون
ببيت إذا قار النهار كنين
حملن^(٢) ولم تعلم بحمل جنين
نطير^(٣) غرابا ذا^(٤) قوادم جون
كفصن ثنته الريح بين غصون
ممسكة نزهى بفاج جبين

جزاكم الله بالإحسان إحسانا
من الغصون بأن الصبح قد حانا
مما تخيره^(٦) كسرى بن ساسانا
لما حوى من فتور الطرف وسنانا
فحسبها أن ترى ما عشت بستانا
من لوعة الحب قد أصبحت سكرانا/b288/

وعاينت مذ هجرت المنونا
أنت فجرت فيه ماء معيننا
أز من فوق خصره تسمعينا
رج شوقا من الفؤاد دفيننا
لؤلؤا من عيونها مكنونا
غير أن لا ترى لهن جفونا

(١) في الأصل: حثت، والتصحيح من المرجعين السابقين.

(٢) في الديوان: حبلن.

(٣) في الديوان، ص ٣١٤: يُطير.

(٤) في الأصل: ذي، والصواب هو المثبت كما ورد في المرجعين السابقين.

(٥) في الأصل: اللون والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٥٠٠.

(٦) في الأصل: تخيرقا والتصحيح من كذا.

(٧) في الأصل: غاض (بالضاد).

قام يعمى بها فخلت طلوع الشم
ولقد راع ذاك قوما على بم
وقال^(١) (مقارب)

أيا ساقى الخمر لا تنسنا
فقد نشر الدجن بين السما
وقال : (خفيف)

رب يوم قُطِعتْه بِسرور
وحبيب مساعِد فيه أحياء
وعروس حجابها بطن دن
لبسها مِن عناكب بِغزول
[دوحة لُلفرات مِن زعفران
وعليها غلائل مِن زجاج
ظلت يومي أنفي بها الحزن عني
مع فتیان لذة صحبوها
وعلى هامِهم أكاليل آس
وقال أبو تمام : (طويل)

أنبكم فتى خي فَبخبرني عني
غدت وهي أولى مِن فؤادي بِعزمتي^(٥)
هي اختدعتني والغمام ولم أكن
تقلب روح^(٧) المرء في كل وجهة

مس ليلا والبدر مما يلينا
دَقَّصاحوا: الصلاة يا غافلينا

وباربة العمود خُشي الفنا^(٢)
وَالْأَرْضُ مُطَرَفُهُ الْأَذْكُنَا

شرطه السكر وَاتعقاد اللسان
ني بِبَمْضِ الریحان إذ حيانِي
عمرت في دساكر الرهبان
خَلَّتْهَا قَدْ تَجَسَّمَتْ مِن دُخان
تَلِدُ الدَّر في رؤوس القيان
وَاضْحَات قَلِيلَةَ الْكُتْمَانِ^(٣) /a289/
فَهي تَرِيقٌ لِإِعْجِ الْأَحْزان
كُلُّهُمْ مَسْمَدٌ مَطِيعُ الْمَنان
فِي مَكَانِ اللَّجِينِ وَالْمَقِيانِ^(٤)

بِما شربت مشروبة الراح مِن ذهني
ورحت بِما في الدَّن أولى مِن الدن
بِأَوَّلِ مَنْ أَعْطَى الْمَقَادَةَ^(٦) لِلدجن
وتدخل منه حَبِث شاءت بِلا إِذن

(١) أخطأ الناسخ في نسبة الشعر للصنوبري وهو لابن المعتز، انظر ديوانه، ج ٢، ص ٣١٠، وأشعار أولاد الخلفاء، الصولي، ص ٢٠٣، ٢٠٤.

(٢) كذا في الأصل وفي المرجعين السابقين: وبأجارة العود غني لنا.

(٣) وردا (ما بين العضادتين) في الأصل في الهامش.

(٤) القطعة في ديوان الصنوبري، ص ٤٩٦ - ٤٩٧.

(٥) في الأصل: يسره، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. محمد عبده عزام، دار المعارف، ج ٤، ص ٥٤١.

(٦) في المرجع السابق: من أهدى التغافل

(٧) في الأصل: وجه والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٥٤٢.

ومسمنا طفل البنان^(١) عنده^(٢)
لَنَا وَتَرِ إِذَا مَا اسْتَحْثَهِ
البحري: (وافر)

أغادي أرجوان الزاح صرفنا
إِذَا مَا لَتْ يَدِي بِالكأسِ ردت
تأمل من خلال السجف^(٣) فأنظر
تجد شمس الضحى تدنو بشمس
وقال أيضا^(٥): (خفيف)

كل ماض أنساه غير لبال
مغرم بالمدمام ينزع^(٧) كأسا
حيث لا أرهب^(٨) الزمان ولا أصد
وقال: (متقارب)

شبيبة^(١٠) لهو تَلَقَّبَتْهَا
ولا أريحبة حتى ترى
وليس مداما، إِذَا أَنْتَ لَمْ

لنا كل نوع من قرى العيين والأذن
فَصِيح وَلَحْنٌ فِي أَمَانٍ مِنَ اللَّحْنِ

على تَفَاحٍ خَدَّ أَرْجَوَانِي
يَكْفِ خَضِيبِ أَطْرَافِ الْبَنَانِ
بِعَيْنِكَ مَا شَرِبْتُ وَمِنْ سَقَانِي
إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ الْخَسِرَوَانِي^(٤)

ماضيات لنا بتل بونا^(٦) /b٢٨٩/
سَاطِمْ ضَوْءَهَا وَتَبْزُلُ دَنَا
غِي^(٩) إِلَى الْعَاذِلِ الْمَكْثِرِ أَذْنَا

فما يرت بالراح ريمانها
طروب المشيبة^(١١) نشوانها
تواصل مع الشرب إدمانها^(١٢)

(١) في الديوان: طفل الأنامل.

(٢) في الأصل: وعنده (بالواو) والصواب من الديوان.

(٣) في الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ج ١، ص ١٦٥ الشك.

(٤) الأبيات من قصيدة طويلة (٣١ بيت) مطلعها: رُوبِكَ إِنْ شَأْنُكَ غَيْرُ شَأْنِي وَقَصْرُكَ لَسْتُ طَاعَةً مِنْ نَهَانِي،

وهي في الديوان، ص ١٦٤. ١٦٦

(٥) كتبت في الأصل في الهامش.

(٦) لم يرد هذا البيت ضمن قصيدة البحري الطويلة (٣٧ بيت) قالها في مدح ابن الفياض، وهي في الديوان،

ج ١، ص ٤٠٤

(٧) في الديوان: أنزع.

(٨) في الأصل: أرغب، وهي مصحفة، التصحيح من الديوان.

(٩) في الديوان: ألقى.

(١٠) في الأصل: شبيبة، والصواب هو المثبت كما في الديوان، ج ١، ص ٤٤٦.

(١١) كذا في الأصل وفي الديوان: العشيات.

(١٢) القطعة من قصيدة طويلة (٤٥ بيت) مطلعها: تَوْهَمَ لَيْلَى وَأَطْعَمَهَا طِبَاءَ الْعَرِيمِ وَغَزَلَانَهَا، وهي في المرجع

السابق، ص ٤٤٥. ٤٤٨، قالها أيضاً في مدح ابن الفياض.

أبو نواس (بسيط)

في بيت خمارة أو ظل بستان
كأنها وِجِلْ يعلوه لونان^(١)
كالبدر أوفى على غصن من البان^(٢)
ضوامرا قرحاً ليست بثنيان
يا حَبِذاً ذاك^(٣) من ساق وندمان

ما لذة العيش إلا شرب صافية
صهباء صفراء كالعقبان إن مزجت
من كف أغيد مُرتج روادفه
فتارة هو مَبدان نروض به
ونارة هو ساقينا ونرجسنا
علي بن محمد^(٤) (سريع)

بين نصاراها ورهبانها
ترشق أحشائي بأجفانها
شقيقة في غير إبانها
إلا لإعجابي بندمانها
أضحى فساد المال من شأنها
ذاتية في كل ولدانها^(٥) /a290/
تمزيق دنيا عند إمكانها
وروني من ماء ريمانها^(٦)

بارزة في يوم قربانها
سارقنها اللحظ وقد أقبلت
فأنبت عينا في خدها
والراح لا يعجبني شربها
شائي صلاح المرض منها إذا
ما أحسن الدنيا ولكنها
والدمر لا يبقى فلا تبقى في
شبهة تمضي فلا تنسيني
ابن وكيع : (وافر)

لها حب كمنظوم الجمان
عديم الحسن موجود الميان
بطرف^(٨) منه مبيض البنان

وكأس مثل عين الديك صرف
تقادم عهدا فبدت بشخص^(٧)
لها في كف شاربها شمع

(١) في الديوان، ت. علي فاعور، ص ٥٢٦ صفراء كرخية حمراء إذ مزجت كأنها وِجِلْ يعلوه لونان

(٢) في المرجع السابق:

يسعى بها خنث في زي جارية مُطِيب صُدْغِه في طيب ألبان
(٣) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: نفس فداؤك.

(٤) لعله ابن بسام الشاعر واسمه علي بن محمد بن نصر بن بسام العبثاني.

(٥) كتبت هذه الأبيات (ما بين العضادتين) في الأصل في الهامش.

(٦) وردت الأبيات الخمس الأخيرة في قرص الموسوعة الشعرية ونسبت لابن بسام البغدادي بنفس رواية الأصل في حين لم نثر على باقي الأبيات.

(٧) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. حسين نصار، ص ٩٧: كشخص

(٨) في الديوان: تطرف.

يَطُوفُ بِشَمْسِهَا قَمَرٌ مَنِيرٌ
وَمُسَمَّعَةٌ تَفُوقُ الْوَصْفَ حَسَنًا
تَطْلُقُ هَمَّ شَارِبِهَا ثَلَاثًا
وقال: (خفيف)

تَمَكَّنَ طَالِمًا فِي غُصْنِ بَانٍ
لَهَا جَذْقٌ بِأَصْنَافِ الْأَغَانِي^(١)
بِتَحْرِيكِ الْمَثَالِثِ وَالْمِثَانِي^(٢)

خَلِيَا عَنْكُمَا عَنَابُ الزَّمَانِ
إِنَّ لَوَمَ الزَّمَانِ فِيمَا حَكَاهُ
هُوَ سُلْطَانُنَا الْمَحْكَمُ فِينَا
مَا أَرَى لِي عَوْنًا^(٣) عَلَيْهِ سِوَى
آخر: (مجزوء البسيط)

وَذَرَانِي مِنْ لَوْمِهِ وَاعْفِيَانِي
هُوَ عِنْدِي ضَرْبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ
أَيُّ مُعَدِّعٍ عَلَيَّ السُّلْطَانِ
الرَّاحَ فَحَنَّا كَوُوسَهَا وَاسْقِيَانِي^(٤)

رَبِّ نَدِيمٍ صَرِيعٍ سَكَرٍ
كَأَنَّ أَجْفَانَهُ اخْمِرَارًا
نَادِيْنَهُ لِلصَّبُوحِ فَجَرًا
نَاوَلْتَهُ قَهْوَةً سَنَاهَا
أَخْدَعَ لِلْمَعْقِلِ مِنْ أَمَانٍ
وقال: (سريع)

مَرْنَجٌ مَرَعَشُ الْيَدَيْنِ
نَاطِرَةٌ مِنْ شَقِيقَتَيْنِ
فَهَبْ يَهْنَزْ كَالرَّدِينِي^(٥) /b٢٩٠/
يَحُولُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنِي
وَوَعْدٌ وَصَلَ بِأَلْحَظْ عَيْنِ^(٦)

قَمِّ فَاسْقِنِي مِنْ قَبْلِ وَقْتِ الْأَذَانِ
أَسْرَمِنْ عَوْدَةٍ وَصَلَ الصَّبَا

سَلَاةٌ تَحْكُمُ عَقْدَ اللِّسَانِ
إِلَى فَنَى مُشْتَهَرٍ بِالْغَوَانِي^(٧)

(١) كذا ورد هذا البيت في الأصل وفي المرجع السابق:

وإن أحببت مسمعة أنتننا محذقة بأصناف الأغاني.

(٢) في المرجع السابق:

يَطْلُقُ هَمَّ سَامِعِهَا ثَلَاثًا لِتَحْرِيكِ الْمَثَالِثِ وَالْمِثَانِي
انظر أيضاً يَتِيْمَةُ الدَّهْرِ، الثَّعَالِبِي، ج ١، ص ٣٤٢ وفيه وردت القصيدة المقتطفة منها هاته القطعة كاملة.

(٣) في الأصل: عودا وهي لا معنى لها في هذا الموضع، وما أثبتناه من اقتراح أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٧١١

(٤) لم نعثر على هذا الشعر في ديوان ابن وكيع ولا في الكتب التي بين أيدينا.

(٥) ورد لبيت هذا في الأصل في الهامش.

(٦) لم نعثر على هذا الشعر فيما بين أيدينا من الكتب.

(٧) نفس الشيء.

البحثري : (هزج)

وفي القهوة أشكال
حباب مثل ما يضر
وسكر مثل ما يسكر
وطعم الريق إذ جاد
لنا من كفه راح

وقال : (خفيف)

ما أبالي إذا شربت ثلاثا
من سلاف عتيقة سلسبيل
تركنتني على فصاحة نطقي
كلما ساءني شكوت إليها
[هي نعم الرفيق لي إن دمتني
لو أماني الأيام صُورن شخصا
وإذا ما الزمان أفسد شأننا
لائمي في السرور دع عنك
إنما القيش قهوة وسماع
فإذا ما أردت رشدي فخذ لي

وقال (بسيط)

يا ليلة جمعت لي طيب أربعة
الريح شرقية والراح مشرقة

وقال : (مجزوء البسيط)

قومي امزجي الدر باللجين
واغتلمي غفلة الليالي

من الساقبي وألوان
حك عنه وهو جذلان
ر^(١) طرف منه وسنان
به والصب هيمان
ومن رياه ریحان

من غدا راضيا ولا من جفائي
بنت عشر تجيد عقد اللسان
وأنا محوج إلى ترجمان
فَنَقْطِي القَبِيح بِالْإِحْسَانِ
نائبات الزمان والأحزان
ما عدا شخصها جميع الأماني^(٢) /a291/
كَانَ فِيهَا صَلاَحُ ذَاكَ الشَّانِ
لومي إنني قد خلعت فيه عذاري
ساعدته مثالك ومثاني
من صروف الردى كِتَابَ أَمَانٍ^(٣)

ونبهت فَرَحَنِي وَالْدهر وسنان
والبدر مبتدر والروح ریحان^(٤)

وأحملي الرطل بالبيدين
فَريما أوقظت لحيني

(١) الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ج ١، ص ٩٩ وفيه: أسكر.

(٢) كُتِبَ فِي الْأَصْلِ فِي الْهَامِشِ.

(٣) لَمْ يَرِدْ هَذَا الشَّعْرُ فِي دِيْوَانِ الْبَحْثَرِيِّ وَلَمْ نَجِدْهُ فِي الْكُتُبِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا.

(٤) لَمْ نَعثرْ عَلَى هَذَا الشَّعْرِ.

فقد لممري أقر مننا
ذات الخلاخيل أنصفته
أبو الشيص : (مقارب)

وصهباء^(٢) لم تفتزعها السقا
ولا احتلبت درها أرجل
ولكن غذتها بالبائها
إلى أن ترحل عنها الصبا
فأحسبها وهي مكرومة
عنا قيد أخلافها حفل
يطوف علينا بها أحور
ابن المعتز بالله : (سريع)

سلط على الأحزان بنت الدنان
ومتع النفس بما تشتهي
أثلف وأخلف وأفد، واستفد
وهاتها^(٦) بنت يهودية
يكتب فيها ماؤها أسطرا
نعم قرى السمع على شربها
وقال (منسرح)

مالي وللباكيات^(٧) في الظعن
شغلي عنها بالراح في غلس

هلال شوال كل عين
كنصف خلخالها اللجيني^(١)

ولا استنامها الشرب في بيت حان
ولا وسمتها بنار يدان
ضروع يحف بها جدolan
وأهدى الفطام بها المرضعان/ b291
تمج سلافنها في الأواني
تدر بمثل الدماء القواني
يداه من الكأس مخضوبتان^(٣)

وارحل إلى السكر برطل وثان^(٤)
مادمت في غفلة صرف الزمان
وأنزل^(٥) المال بدار الهوان
سحارة تحكم عقد اللسان
حروفها من شعر الزعفران
نفخ المزامير وعزف القيان

ومقفرات الطلول والدمن
ووضع ريحانة على أذني^(٨)

(١) نفس الشيء.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. الجبوري، ص ٩٨ وطبقات الشعراء، ابن المعتز، ص ٧٨: وعذراء.

(٣) راجع الصفحة ٥٧٣ من هذا الجزء وهوامشها وفيها ورد الشعر كاملا

(٤) في الأصل: ومثاني، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ط. دار المعارف، ج ٢، ص ٣١٥.

(٥) في الديوان: وأترك

(٦) في المرجع السابق، ص ٣١٦: وهاكها.

(٧) كذا في الأصل وفي الديوان، ج ٢، ص ٣١١: وللبكرات.

(٨) وردت العبارة في الأصل معرفة بأل (الأذن) والتصحيح من المرجع السابق.

لم أرهما به^(١) ولم يرني
بِعذرني^(٢) من عليه بعذرني
كنور خيرية على غصن/a292/
سلافه لم تدس ولم تهن
في بطن^(٣) أحوى الضمير مختزن
بدرجه المنكبوت في الكفن^(٤)

وشرب كأس في مجلس بهج
من كف ظبي مفرط غنج
تلوح صلبانه بلبنته
جاء بها كالسراج صافية
من ماء كرم قد عنت^(٥) حقا
ميت وفيه الحياة كامنة

حرف الهاء بخلو حرف الواو^(٦)

قال أبو نواس: (سريع)

أخذ منها، وأعطىها
أرضاه أن يشركني فيها
في الشكل والحسن^(٧) يدانيها
فالراح مولاة موالىها^(٨)

خلوت بالراح أناجيها
نادمتها إذ لم أجد صاحباً^(٩)
لم تنظر العين إلى منظر
من كان مولاه أميراله

علي بن وكيع: (بسيط)

فالراح كالروح تجري في مجاريها
كأنما جمعت فيها أمانيتها
رأى الخليفة من أتباعه^(١٠) فيها
فحسنتها وكفت عن مساوئها

مازج بروحك روح الراح تحيبيها
واشرب عقارا تسر النفس طلعتها
كأس إذا ما دنىء القوم علّ بها
[إذا تسمجت^(١١) الدنيا دعوت بها]

(١) في الديوان، ص ٣١٠: فيه.

(٢) كذا في الأصل وفي الديوان وأشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ٢٠٤: يعثقه.

(٣) كذا في الأصل وفي أشعار أولاد الخلفاء، وفي الديوان، ص ٣١١: قد عطشت.

(٤) في الأصل: في كف، والتصحيح من الديوان وأشعار أولاد الخلفاء.

(٥) يلاحظ في هذه القطعة اختلاف في ترتيب الأبيات مقارنة مع ما ورد في الديوان.

(٦) كذا أوردها الناسخ في الأصل.

(٧) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. علي فاعور، ص ٥٧٣: مسعدا.

(٨) في الديوان: في الحسن والظرف.

(٩) لم يرد هذا البيت في الديوان وورد مكانه بيت آخر مختلف الرواية تماما.

(١٠) في الأصل: ابتاعه، وهو تصحيف والصواب ما أثبتناه.

(١١) في الأصل: تسمحت.

وإن شكوت من الأيام مظلّمة
وإن تقلدت الأحزان قلب فتى
ما زال يأكلها طورا وتأكله
قد مل منها وملت طول صحبته
فصار موجودها من رقة عدما
تسمى عليك بها خود منعمة
مرت بحسن الورى عني فما نظرت
حتى إذا بلفتها دونهم وقفت
كأن قامتها والريح تعطفها
عجبت من خمرة في صحن وجنتها
لما تنامت رآها الحسن كاملة
وأحدث العجب فيها كي يكون لها
ابن المعتز بالله: (طويل)

ألا من لقلب في الهوى غير منته
أشاوره في نوبة فيقول لا
فيا ساقبي اليوم^(٣) عودا كأمسنا^(٤)
أورث نفسي مالها قبل وارثي
وقال: (مجزوء الرمل)

هاك فاشرب واسقنيتها
بننت كرم عنقت حو
هذه الخمر التي كنـ

أعدت عليها وكفت من تعديها^(١) /b292/
أتاه توقيعها في عزل والبيها
عمر الزمان وتبليبه وبليها
حتى أتتك وقد رقت حواشيها
فالحسن يشبها والطرف ينفىها
أنفاس خمرتها يصدرن عن فيها
من منظر حسن في الناس برضيتها
فأقسمت بالهوى ألا تعديها
تشني القلوب إليها في تشنيها
يشكو فؤادي احتراقا من تلظيها
فيه فخاف عليها من تناميتها
عيبا، فيصرف عنها عين رائيها

وفي الغي مطواع وفي الرشد مكره
فإن قلت تأني لذة^(٢) قال: أين هي
بإبريق خمر^(٥) في الكؤوس مقهقه /a293/
وأنفقه فيما أحب وأشتهي^(٦)

فهوة لا عيب فيها
لبن في صلب أبيها
ثم زمانا أشتهيتها

(١) وردا في الأصل في الهامش.

(٢) الديوان، ج ٢ ص ٣١٨ وفيه: فتنة.

(٣) في الأصل: القوم والصواب هو المثبت كما ورد في المرجع السابق، ص ٣١٩.

(٤) كذا في الأصل وفي المرجع السابق وفي الديوان، ط. دار صادر، بيروت، ص ٤٥٢: وثنيًا.

(٥) في الديوانين: راح.

(٦) في الديوانين: تحب وتشتهي.

وقال : (خفيف)

لي حبيب يقول لي فرغ الكأ
لا تظنن أني أخلف في كأ

وقال تميم : (مجزوء الرمل)

إنما العيش بلوغ الس
ومدام تصطفبها
ورخيم ساحر المق
جمع التفاح والرا

آخر (مجزوء الكامل)

ولقد سقاني والنما
رقاقة تجلو الهمو
مزجت فخلت لهيبها
فشربتها فكأنني

وقال أبو فراس^(٢) (بسيط)

يا ليلة لست أنسى طيبها أبدا
بائت وبت وبات الزق ثالثنا
كأن سود عنا قيد كلمتها^(٣)

س وفيها بقية أشتيهيها
سك فضلا وأنت ناولننيها

ؤل مما تشتهيه
ونديم تترتضيه
لقة ممدوم الشبيه
خ بخديه وفيه^(١)

س مرنق في مقلننيه
م أرق من قلبي عليه
في كأسها شوقي إليه /b٢٩٣/
في الشرب ألثم وجنتيه

كأن كل سرور حاضر فيها
حتى الصبح تسقينني وأسقيها
أهدت سلاقتها صرفا إلى فيها

* * *

(١) الديوان، ص ٤٥٢.

(٢) في الأصل: أبو نواس وهو تصحيف لأبي فراس الحمداني.

(٣) في الأصل: كلمتها، والتصحيح من الديوان، ط. دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٣، ص ٣١٢

حرف لام الألف

قال أبو نواس : (منسرح)

أما ترى الشمس حلت الحملأ
وغنت الطير بعد عجمتها
واكتست الأرض من زخارفها
فاشرب على جدّة الزمان فقد
كرخبة تترك الطويل من العيب
تلمع لعب السراب في قدح الـ
وقال : (طويل)

خليلي هبا قد نعى الليل ديكه
فَقوما نطلق همننا بمدامة
وَلَا تَغْطِيَاهَا بَغْضَ عَقْلِكُمَا فَمَا
يقول لها ذو الهم أهلا وهمه
إذا نحن غاضبنا الزمان وصرفه
قال صريع (كامل)

عذراء يرعد بعضها من بعضها^(١)
لا تسقني الماء القراح وهاتها
قتلت وبادرها النديم يحثها^(٢)
لطف المزاج لها فزين كأسها
لم تتخذ غير المزاج خليلاً
عذراء واضحة^(٣) الأديم شمولاً
فإذا به قد صيرته قتيلاً
بقلادة جعلت لها إكليلاً^(٤)

(١) في الأصل: وطاب، والصواب هو المثلث كما ورد في الديوان، ت. علي فاعور، دار الكتب العلمية، ص ٤١٣.

(٢) كذا في الأصل وفي المرجع السابق: فاعتدلا

(٣) لم نعر على هذا الشعر في الديوان.

(٤) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. سامي الدهان، ص ٥٦ خرقاء يرعش بعضها من بعضها

(٥) في الديوان: صافية.

(٦) في الديوان، ص ٥٨: قُتلت وعاجلها المدير فلم تَغْطَ.

(٧) القطعة من قصيدة عدد أبياتها ثلاثون بيتا مطلعها:

هَلا بكيت ظعائننا وحمولا
ترك الفؤاد فراقهم مخبولا
وهنا يلاحظ اختلاف في ترتيب الأبيات بين المخطوط والديوان.

ابن المعتز بالله : (طويل)

أيا عاذلي^(١) اليوم لا تكثرا العذلا
ولو ما مشبي إن كبرت فإن لي

إبراهيم بن العباس : (مجزوء الرمل)

وخليل لي أرضا
لم يزل يقتلها حتى
في ندامى باكروا الر

وقال صريع : / b٢٩٤ / (كامل)

يارب خدن قد قُرعَت جبينه
وكانما الساقى يدبر كؤوسها
يسقيك بالمعينين كأس صباة
أنهضته من بعدما أسكرته
إبريقنا سلب الغزاة جيدها

الصنوبري : (منرح)

لاتبك ربعا عفا ولا طللا
وعاطني قهوة إذا مزجت
بكف ساق يزهى على غصن ال
مكحل ما رآه عاشقه
إذا سقاني المقار جمشه^(٥)

ومهلا دعاني من ملامكما مهلا
شبابا أصم الأذن لا يسمع العذلا

ه لإخواني خلاباً
خلت عنه قتيلاً
اح فحشوها شمولاً

بالطاس والإبريق حتى مالا
بدر أنار ضباؤه وتلالاً^(٢)
ويعيدها من كفه جريلاً
فمشى كأن برجله عقلاً
وحكى المدير بمقلنبه غزالاً^(٣)

ولا تصف ناقة ولا جملاً
أرتك منها في كأسها شفلاً
بان إذا ما انثنى أو اعتدلاً
إلا رآه بالسحر مكحلاً^(٤)
طرفي فيحمر خده خجلاً

(١) في أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم، الصولي، ص ١٩٨ أعاذلي، البنان ليس في الديوان.

(٢) البيت في الديوان، ت. سامي الدهان، ص ٢٠٤ برواية مختلفة : وكانما الساقى لدى إبريق بدر أنار ضباؤه فتلالاً

(٣) الأبيات من قصيدة طويلة جداً عدد أبياتها ثلاثة وثمانون بيتاً ومطلعها : طرق الخيال فهاج لي بلبالاً أهدي إلي صباة وخبالاً، الديوان، ص ٢٠٠. ٢٠٨ وأبيات هذه القطعة مختلفة الترتيب.

(٤) في الأصل : معتدلاً وهو خطأ، والصواب هو المثبت كما ورد في الديوان، ت. إحسان عباس، ص ٤٨٥

(٥) في الأصل : حمشه، والتصحيح من المرجع السابق.

ابن المعتز: (كامل)

ولرب ليل لا تجف جفونه
ماتت كواكبه وأمسى بדרه
دبت بنا في غمرة^(٢) مشمولة
صفراء تحبها إذا ما صففت
من دمه خلق^(١) علي سدولا
في الأفق منهم الحياة عليلا
حتى نوهمنا الصباح أصيلاً
ذهباً حوته كأسها محلولا^(٣) /a295/
كشاجم: (وافر)

ألسنت ترى الظلام وقد نولى
قدونك قهوة لم يبق منها
بزلنا ذئها والليل داج
وعنقود الثريا قد تدلى
تقادم عهدا إلا الأثلا
فصيرت الدجى شمساً وظلا^(٤)

* * *

حرف الياء

قال ابن وكيع: (مخلع البسيط)

قم فاسقني الصفو من رحيق
أما ترى أنجم الدياتجي
تحكي لنا لؤلؤاً نثيراً
وقال كشاجم: (كامل)

عندي معنقة كودك صافية
وإذا^(٦) طربت إلى السماع ترنمت
ونديمك الدمث الرقيق الحاشية
بيضاء زاهية تسمى زاهية^(٧)

(١) في الأصل: ملق (بالميم) والتصحيح من الديوان، ت. محمد بدیع شریف، دار المعارف، ج ١، ص ٥٠٦.

(٢) في الأصل عمره والصواب هو المثلث كما ورد في المرجع السابق.

(٣) القطعة من قصيدة عدد أبياتها إحدى عشر بيتاً قالها ابن المعتز يمدح المعتضد على الله حين رجع وقتل البصري.

(٤) الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٣٨٦.

(٥) ورد البيت الثاني والثالث في الديوان، ص ١٠٠ (ت. حسين نصار) وفي الوافي بالوفيات، الصفدي، ج ١٢، ص ١١٨، وفي غرائب التنبيهات على عجائب التنبيهات، ابن ظافر الأزدي، ص ٤٥ في حين سقط منهم البيت الأول.

(٦) كذا في الأصل وفي الديوان، ت. خيرية محمد محفوظ، ص ٤٩٥: فإذا.

(٧) ورد شطر البيت في المرجع السابق برواية مختلفة: بيضاء ذاهبة بعقلك داهية.

وتجيبها سوداء تعمل نايها
فاحضر فقد حضر^(٢) السرور ولا تدع
تصل الغناء^(٣) يمينها بشمالها
وقال عمرو بن الأطنابة: (خفيف)

عللاني وعللاً صاحبيا
إن فينا القيان يعزفنا بالد
وقال ابن المعتز (مجزوء الرمل)

قل لمن حيا فأحيا
ما الذي ضرك لو
أثراني كنت إلا
يا خليلي اسقياني
إن يكن رشدا فرشدا
قد تولى الليل عنا
وكان الفجر^(٨) لما
ملك أقبل فينا
وقال آخر (مجزوء الرمل)

اسقني صر فاحميا
وتريه الف في رشدا
اسقني حتى تراني

فترك كافورا بقاوم^(١) غالبه
يوما يفوتك فهي دنيا فانية
كمثلت أضلاعه متساوية^(٤)

واسقاني من المدامة^(٥) ربا/ ٢٩٥/b
ف^(٦) لفتياننا وعيشا رخيا

مينا بحسب حيا
أبقيت لي في الكأس شيا^(٧)
مثل من قبل فينا
قهوة ذات حميا
أو يكن غيا فغيا
وطواه الفرب طيا
لاح من تحت الثريا
ج بفدى ويحيا

ترك الشيخ صبيا
وتريه الرشدا غيا
مينا يبكى عليا^(٩)

-
- (١) في الأصل: يقادم، والتصحيح من المرجع السابق، ص ٤٩٦.
(٢) ورد شطر البيت في الأصل برواية مختلفة: فاحضر ولا تدع السرور ولا تدع.
(٣) في الأصل: العشا، والتصحيح من الديوان، ص ٤٩٥.
(٤) يلاحظ اختلاف في ترتيب هذا البيت فهو الثالث من القصيدة وليس الأخير مثلما ورد في مخطوط.
(٥) في الأغاني، الإصفهاني، ج ١١، ص ١١٥ - ١١٧ وعيون الأخبار، ابن قتيبة، (ط). دار الكتب العلمية، بيروت، ج ١، ص ٢٨٠: المروق.
(٦) كذا أيضاً في الأغاني وفي عيون الأخبار: بالضرب.
(٧) كتبت في الأصل في الهامش.
(٨) في الديوان، ت. محمد بديع شريف، دار المعارف، ج ٢، ص ٣٢١: الصبح.
(٩) نسب هذا الشعر في النهاية، النويري، ج ٤، ص ٨٣، وفي العقد الفريد، ابن عبد ربّه، ت. عبد المجيد=

كامل السفر الثاني من قطب السرور، وهو آخر الديوان، ولله الحمد على الصحة
والسداد، ونسأله حسن الخاتمة ليوم المعاد، فهو الكريم الرحيم، الملك الجواد، وصلى
الله على محمد وآله الطيبين وسلم^(١) /a296/

* * *

=الترحيني، ط. دار الكتب العلمية، ج ٨، ص ٥٠-٥١ لأبي نواس، وقد ورد فيهما شطر هذا البيت برواية
مختلفة: حسنا عندي القبيح، لم نعثر على هذه الأبيات في ديوانه.
(١) وردت في هامش الأصل كلمات غير مقرونة نرجح أن تكون التاريخ الذي أنهى فيه المؤلف تأليف كتابه
معتمدين في ذلك عما ورد في نسخة أحمد الجندي في تحقيقه لقطب السرور، ص ٧٢٥: [وكان إنجازاه في
يوم الثلاثاء من شهر ربيع الآخرة سنة ثمانية وتسعين وسبعمائة هجرية].

Table des variantes

Cette partie consiste. présenter quelques variantes relevées dans l'édition orientale de Ahmad al-Gund' et l'édition tunisienne de 'Abd al-Haf'z Mansor. Nous avons choisis seulement un chapitre intitulé "Bâb mâ gâ'a f' al-sukr"⁽¹⁾ Etant donné que ces copies regorgent de variantes, il nous est difficile de les présenter tous du fait du manque de temps.

(١) انظر تحقيق أحمد الجندي، ص ٣١٨ - ٣٢٣ وتحقيق عبد الحفيظ منصور، ص ٤٤٣ - ٤٥٢

فهرس الأبيات الشعرية

البحر	الشاعر	الصفحة
الطويل		
أخرى	أبو نواس	١٢٦
بلى	سعيد بن عوف الخزرجي أو يزيد بن معاوية	٢٣١
هوى	عمر بن ربيعة	٢٣٨
بلى	إبراهيم بن هرمة	١٦٤ ، ٦٠٣
رواء	ابن المعتز	٦٩٣
أركب	الأعشى	٦٢
لشراب	أبو نواس	٦٧
ديب	عبد الله بن علي السكاكيني	٦٩
يشرب	حسان بن ثابت	٩١
فيكسب	حسان بن ثابت	٩١
ويطرب	شريح الأزدي	١٠٣
ويلعب	شريح الأزدي	١١٢
لأحدب	مجهول	١١١
محرب	مجهول	١٢٧
تلحُب	مالك بن نويرة	١٣٤

١٣٥	العباس بن مرداس	وملعبا
١٦٢	حسان بن ثابت	وُهوِبِ
١٦٣	قيس بن الخطيم	نضارب
١٦٣	مالك بن أبي كعب	كعب
١٦٥	عمرو بن رفاعة الواقفي	يعبوب
١٧١	الأعشى	تضربُ
١٨٠	أبو رفاع الشيباني	لشارب
١٨٠	قيس بن الخطيم	نضارب
١٨٢	شقيق بن سُلَيْك الغاضري	حباها
١٨٥	ربيعة بن مقروم	ثوبا
١٨٨	عبيد بن الأبرص	محنوب
٢٥٦	مجهول	طروب
٢٩٩	عبد الرحمان بن الحكم	تغضبا
٣٣٤	الأحوص	حبيب
٣٥٦	عبد الله بن الدمينة الخثعمي	رقيبُ
٣٦٦	مجهول	السواكبُ
٣٨٢	إبراهيم الموصلي	القلب
٣٩٧	الوليد بن عقبة	مرازيه
٤٥١	قيس بن الملوح	المَحْصِبِ
٤٥١	مجهول	حبيبها
٤٩٣ ، ٤٥٢	مجهول	بالقلب
٥٢٢	عبد الله بن طاهر	جانب
٥٣٨	مجهول	قريب
٥٥٣	مجهول	ندوبا
٥٥٣	مجهول	قريبًا

٦١٦	نصيب	القلب
٦٩٩	أشجع بن عمرو السلمي	الرطب
٧١١	مجهول	كثيب
٨١٢	البحثري	أشنبُ
٨٢٩	مجهول	خاطِبُ
٨٥٣	أبو نواس	القلبُ
٩١٢	النميري	مُشِبُّ
٣٠٩	مجهول	وشقيتِ
٣٦٨	النميري	خفراثِ
٤٥٩	مجهول	وعلتِ
٥٦١	كثير	وتخلت
٧٤٣	الأخطل	غنتِ
٧٠٧	مجهول	عالج
٨١١	ابن المعتز	بِصْبَاحِ
١٢٤	أعرابي	بمنبج
٣٨٥	الشماخ بن ضرار الذبياني	المعوج
١٤٦	مخارق بن شهاب المازني	راح
١٧٣	عبيد الراعي النميري	صابعُ
٢٢٩	يزيد بن معاوية	بصحاح
٤٢٧	ذو الرمة	وتَسْنَحُ
٤٦٩	البحثري	مازحُ
٤٨٥	المنتصر بن المتوكل	جموحُ
٧٠٩	مجهول	ويشمخُ
٤٥	مجهول	جراد
٤٦	رجل من الأزد أو البحتري	الأزد

٦٤	أبو نواس	وبوادي
١٠٥	طرفة بن العبد	عُودي
١٢٧	مجهول	فأزبدا
٦٣٩ ، ١٤٠	عمارة بن الوليد	ولا يد
١٥٠	أبو طالب	تَزَعْدُ
١٥٢	الأرقم بن نضلة	انجد
١٦٥	رواحه بن عبد العزيز السلمي	أعْبِدُ
١٧٥	الأخطل	نلحدُ
١٨٢	شقيق بن سُلَيْك الغاضري أو الفتح بن خاقان	يزدد
١٨٦	أبو الهندي	الزَبْدِ
١٩٣	الأعشى	مُسَهِّدًا
١٩٣	طرفة بن العبد	ومتلدي
٢٥٣	دلفاء	والجد
٢٦٣	الأحوص	يتجلدًا
٢٦٣	الأحوص	مجهَّدًا
٢٦٣	الأحوص	المَبْرَدًا
٢٦٤	الأحوص	وأمرَدًا
٢٧٥ ، ٢٧٣	كثير عزة	جهدي
٢٨٠	كثير عزة	بالتجلدِ
٣١٦	سعيد بن عبد الرحمان بن ثابت	عمدِ
٣١٧	سعيد بن عبد الرحمان بن ثابت	خلدي
٣٣٧	بشار بن برد	يعدي
٣٠٦	مجهول	الوجد
٤١١	الحسين بن الضحاك	بالعبدِ
٤١١	الحسين بن الضحاك	المُهَنْدًا

٤٢٠	المرقش الأكبر	هِنْدَا
٤٢٠	المرقش الأكبر	قَصْدَا
٤٢٣	مجهول	ويغتدي
٤٣٤	مجهول	العَهْدِ
٤٣٩	إبراهيم بن المهدي أو هبة الله بن عيسى	فَأَجُودُ
٤٥٣	الواثق	بد
٤٥٩	إسحاق الموصلي	بعْدَا
٤٧٦	الحسين بن الضحاك	كالورد
٥٣٩	إسحاق الموصلي	يد
٧٩٩ ، ٥٣٩	عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي	المصدر
٥٨١	جميل بثينة	يَعُودُ
٦٠٦	أبو الهندي	الفرد
٦١١	إبراهيم بن هرمة	وجدا
٦٣٧	ذو الرمة	نَقْدُ
٧٩٩	عمارة بن الوليد	يدِ
٦٤٧	إسحاق الموصلي	زياد
٦٩٢	طرفة بن العبد	مخِلْدِي
٧٠١	طرفة بن العبد	يُقْتَدِي
٧١٨	للعديد من الشعراء	العبدِ
٧٢٢	أنيس بن محمد ونصر بن غالب	واردُ
٧٤٣	إسحاق الموصلي	صوَادِ
٧٤٦ ، ١٧٨	طرفة بن العبد	عُودِي
٧٩٥	أبو الهندي	وَعْدِ
٨٢٧	ابن الباقلاني	تَعُودُ
٨٥٥	ابن المعتز	رشدَا

٨٦٧	أبو البداء الرياحي	وقيذًا
١٨٦ ، ٣٩	شبرمة بن الطفيل	المزاهر
٤٤	مجهول	عصفر
٤٨	ابن ذي الكلاع	بصابر
٥٠	أبو نواس	صبرا
٥٩٩ ، ٦٨	يحيى بن زياد الحارثي	البحر
٦٩	السراوق الذهلي	كثير
١١١ ، ٧٠	الأقشير الأسدي	فأبصرا
٨٥	أعرابي	الخمير
٨٥	ابن الرومي	والسكر
٢٣٥ ، ٩١	الأخطل	هدير
١٦٩ ، ٩١	حاتم الطائي	قبري
١٠٦	أبو محجن الثقفي	المقادير
١٢١	بعض المحدثين	تيسر
١٣٤	مجهول	بوارها
١٤٥	النايفة الجعدي	يتذكرا
١٤٨	أبو جلدة الشكري	الخمير
١٥٠	حذافة بن غانم	البدر
١٦٤	مجهول	الوفر
٨٨٩	القلمس بن الفياض	للخمير
١٦٦	معاوية بن مرداس السلمي	مدائره
١٧٢	القطامي	تكاثره
١٧٤	الطفيل الغنوي	والبحر
٢٩٨	مجهول	خبرا
١٧٥	الأخطل	شزرا

١٩٤	القلمس	النشر
٢٢٨	مسور بن مخرمة	مِسُور
٢٤٢	ثوبة بن الحمير الخفاجي	يَضِيرُهَا
٢٦٢	معقر بن حمار البارقى	المَسَافِرُ
٢٧١	الأحوص	وكبروا
٢٧٧	الأحوص	والمقابرُ
٢٧٣	جميل	ثَأْنُهُ
٣٢٧	أبو دلامة	وللقصرِ
٣٣٣	مجهول	النشر
٣٤٣	أبو صخر الهذلي	القطرُ
٣٤٣	أبو صخر الهذلي	الحشرُ
٤٠٤ ، ٣٤٤	أبو صخر الهذلي	صَبْرُ
٣٦٣	بعض أولاد روح بن زنباع الجذامي	ودبُورُ
٤١٥	العباس بن الأحنف	قبري
٤٢٨	بشار بن برد	أسطارُ
٤٣٤	أبو نواس	أثرُ
٤٤٤	حاتم الطائي	تخيرًا
٤٥١	أبو صخر الهذلي	الهجرُ
٤٦١	مطيع بن إياس الكنانى	أجوارا
٤٨٢	فضل أو محبوبه	أثرًا
٤٨٦	يزيد المهلبى	ومصادره
٥٢٩	مروان بن أبي حفصة	فتقصُر
٥٤٤	المتنبى	السكر
٥٤٧	قيس بن ذريح	صابرُ
٥٣٨	مجهول	قصير

٥٤٨	محمد بن منذر	وجعفر
٥٥٨	مجهول	عمرا
٥٦٧	الحسن بن وهب	عمري
٥٩٦ ، ١٨٣	مجهول	الخمير
٦٥٥	يحيى بن زياد الحارثي	البحر
٦٢٥ ، ٦٠٢	الأخطل	أقصر
٦٤٤	الأقشير الأسدي	قدر
٦٥١ ، ٤٠٤	أبو نواس	الجهز
٦٥٢	المتنبي	السكر
٧١١	ابن المعتز	هجرًا
٧١٤	مجهول	واليسر
٧١٩	أبو نواس	السكر
٧٢٩	أبو طليق الثقفي	نهر
٧٢٨	أبو طليق الثقفي	القدر
٧٨٦	الأخطل	بالخمير
٨٢٦	السرادق الذهلي	الكبير
٨٣٢	إسحاق الموصلي	وتدور
٨٣٨	العباس بن الأحنف	ستر
٥٨٧	الأخطل	الأمر
٨٤٧	أيمن بن خريم	قدر
٨٥٥	مجهول	الخمير
٨٨٩	القلمس الفياض	للخمير
٤٤	مجهول	ومعجز
١٧٨	عبد الله بن نهيك بن إساف الأنصاري	رامس
٦٥٦	أحمد بن يوسف	بالأمس

١٣٦	مجهول	عطاشُ
٥٥٦	مجهول	الغَمْضَا
٦٥٢	المتنبى	الْغَمْضِ
٨١١	ابن الرومي	الغَمْضِ
٧٩٢	عبد الله بن المعتز	نشاطُ
١٠٧	متمم بن نويرة	تَقَعَقَا
١٧٤ ، ١٠٨	عبد الملك بن مروان	مَصَارُغُ
٧٣٥	متمم بن نويرة	يَتَصَدَعَا
١٧٩	معبد بن سعيد الضبي	أَرَوْعَا
١٨٤	تمام بن شراحيل	مترعا
١٨٩	عدي بن زيد	خَوَاضِعَا
٣٥٥	ذو الرُمة	رواجعُ
٣٨٥	ذو الرمة	بالمصانع
٤١٤	اليزيدي	وتمتعُ
٧٥٠	أبو نواس	تطلع
٤٦٨	مجهول	وقاطعُ
٥٠٢	البحترى	فترجعُ
٦٠٧	أبو الهندي	المدامعِ
٦٣٢	مجهول	إِضْبَغُ
٦٩٣	يعقوب بن الربيع	اتبع
٦٩٩	إسحاق الخاركي	وتمتع
٧٢٨	اليزيدي	مسمعُ
١٣٢	متمم بن نويرة	يَتَصَدَعَا
٧٣٨	اليزيدي	وَيُسْمَعُ
٧٤٠	اليزيدي	وتمتعُ

٧٩٧	دعبل الخزاعي أو محمد بن الوليد الأندلسي	والفجع
٨٦	السكاكيني	بخائف
١٢٥	أبو الهندي	المطارف
١٣٧	عامر بن نوفل	يعنف
٣٧٣	مجهول	عارف
٨١٢	ابن المعتز	مذنف
٨٥٤	مجهول	قرقف
٥٦	بشار بن برد	لخليق
١٧١	الأعشى	يتمطئ
١٨١	مجهول	عابق
١٩٦	الأعشى	مغشق
٣٣٤	ابن المولى	سملق
٣٧٢	الحسين بن الضحاك	مروقا
٤٧٦	الحسين بن الضحاك	شقانق
٦٠١	الحسين بن الضحاك	فرقا
٦٣٨ ، ٦٠٥ ، ٦٧	أبو محجن الثقفي	عروقها
٦٢٨	أنس بن أبي أناس	وتسرق
٦٩٨	يزيد بن معاوية	العوائق
٧٠٣	العطوي	رفيق
٤١	مجهول	ببزال
٤٢	ابن حبيب	عاجل
٤٦	أبو ذؤيب	بناطل
٧٤٦ ، ٤٦	القطامي	العواذل
٤١٣ ، ٦٣	أبو نواس	برحيل
٦٤	زهير بن أبي سلمى	نائله

٩٧	ابن الرومي	بابل
١٠٠	مجهول	يستيلها
١٣٢	خويلد بن مرة (أبو خراش)	لقليل
١٥٦	أبو طالب	بآكل
١٦٥	زهير بن شريك الكلبي	مُوكَل
١٧٢	مرداس بن خذام الأسدي أو عبيد بن دكين	عقال
١٧٥	الأخطل	وأسهل
١٨٠	معبد بن سعيد الضبي	فأقبلا
١٨٦	الأخطل	يتسربلوا
٢٤١	امرئ القيس	فأجملني
٥٤٠ ، ٢٤٢	كثير عزة	سبيل
٢٤٤	الأعشى	غزالها
٢٧٦	عمر بن أبي ربيعة	بالنعل
٢٧٧	جميل بثينة	قتلي
٢٧٧	جميل بثينة	يخلو
٢٨٢	الوليد بن يزيد	عُقَالاً
٢٩٦	مجهول	يجهل
٣٠٠	يزيد بو الطثرية	أقول
٣١٩	ابن ميادة	أهلي
٣٥٩	جميل بُثينة	بالكحل
٣٥٩	جرير	أصائله
٦٦٢ ، ٣٦٥	جحظة البرمكي	سبيل
٣٧١	معن بن أوس المزني	رجلي
٣٧٩	إسحاق الموصلي	سبيل
٤٢٢	أبو بكر اللؤلؤي القيرواني أو عبد الله بن محمد الخلنجي	قالوا

٤٥٥	مجهول	رحيلُ
٤٥٦	طرفة بن العبد	عواذُله
٥٢٢	للعديد من الشعراء	بقليلٍ
٤٩١	الصولي	الرجلِ
٥٢٨	أبو النضر	والنصلِ
٣٦٠	مجهول	والوصلِ
٥٩٢	مسلم بن الوليد	عُدلي
٥٩٣	مسلم بن الوليد	ذخلي
٦٠٢	إبراهيم بن هرمة	باسلُ
٦٢٣	أبو العتاهية	قليلُ
٦٣٤	لعله لتأبط شرا	تنزيلُ
٦٩٠	ابن المعتز	طولُ
٦٩٦	ابن المعتز	نازلُه
٧١٠	بسطام بن عمرو بن الفضيل البرجمي	مقيل
٧١٢	مجهول	جهولِ
٧١٣	مجهول	بخلي
٥٦	الأخطل	يتهلل
٧٣٨	أعرابي	الجهلِ
٧٨٩	أبو عبد الرحمان العتبي	النخلِ
٨٢٦	الأكيشر الأسدي	سفرجلا
٨٢٧	الأخطل	ومفصلُ
٨٣٥	مجهول	مغلولِ
٨٤٣	قيس بن عاصم المنقري	عقلي
٩١٥	رجل من قریش	ويَجْهَلًا
٣٨	مسلم بن الوليد	الدم

٥١	مجهول	الهم
٥١	مجهول	هائم
٨٣	عمارة بن الوليد	بدائم
٩٧	ابن الرومي	لوم
١١٣	محمد بن حبيب	صائمه
١٤٢	عمرو بن شعيب بن عبد الله بن عمرو	محرما
١٥٨	أبو سفيان بن حرب	مشكم
١٧١	عترة بن شداد	سقم
١٨١	الأعشى	فتصرما
١٨٧	إسحاق الموصلي	قيام
٢٠٠، ٥٩٨، ٦٢٩، ٧٢٢	النعمان بن المنذر أو قس بن ساعدة أو عيسى بن قدامة الأسدي	كراكما
٧١٢	مجهول	الهما
٢٠٤	علباء بن أرقم	ذم
٢٢٠	يزيد بن معاوية	المنادم
٢٣٠	يزيد بن معاوية	يترنم
٢٣٤	المجنون أو نصيب	تنقم
٢٣٩	الأحوص	متيما
٢٧٨، ٤٥٢	عمر بن أبي ربيعة	عارم
٣١٩	ابن ميادة	مكرما
٣٦٥	مجهول	النجوم
٣٦٦	مسلم بن الوليد	يتكلم
٣٩٧، ٤٩٧	النابعة الجعدي	بالدم

٤٣٤	مجهول	نتكلّم
٤٣٦	مجهول	علقمًا
٤٧٧	لعله للرياشي	المذممًا
٤٩٦	علي بن محمد الورزيني البصري	ذميم
٥٦٢	مجهول	وسلموا
٥٦٢	أحمد بن يوسف	وتقدموا
٦١٠	مجهول	ونسيم
٦٢٦	أبو حية النميري	ومعصمًا
٦٣٤	أبو نواس	مظلم
٦٤٠	عمارة بن الوليد	غارم
٦٥٧	ابن الرقيات	مقيم
٦٩٠	يزيد بن معاوية	يترنم
٦٩٣	يعقوب بن الربيع	المحارم
٨٣٥	ابن المعتز أو إسحاق الموصلي	قيام
٨٤٠	إسحاق الموصلي	وعام
٩١٣	النعمان بن نضلة العدوي	وحتنم
٤٨	الرقاشي	تغين
٤٩	مجهول	إخوان
٨٦	مجهول	وأحسن
١٤٦	الربيع بن ضبع الفزاري	وخلاني
١٧٤	مجهول	أخوان
١٩٠	صخر الخضري	نخونها
١٩٥	أبو الأسود الدؤلي	لمكانها
٢٢٠	يزيد بن معاوية	ضمان
٣٩٣	أبو نواس	عندنا

مرتعیان	الواثق	٤٥٠ ، ٤٦٩
أبان	عبد الرحمان بن أم الحكم	٥٩٠
وأحسن	قيس بن ذريح	٦٤٤
الحسان	امرؤ القيس	٦٨٩
عان	ديك الجن	٦٩١
بليانها	أبو الأسود الدؤلي	٨٧٦
عروقه	أبو محجن الثقفي	٦٣٨
خلو	أبو العتاهية	٤٦٧
تلاقيا	عبد يغوث الحارثي	١٤٦
راقيا	سحيم عبد بني الحسحاس	٣٠٨
ليا	لأبي سعيد مولى فائد أو المجنون	٣٣٧
ليا	مجنون بني عامر	٣٤٨
ردائيا	مالك بن الربيع بن قرط التميمي	٣٥٦
هاديا	عمرو بن شأس	٣٥٧
وثاقيا	أبو محجن الثقفي	٦٠٤
صاحيا	أبو نواس	٩٤ ، ٨١٨
جازيا	عبد الصمد بن المعذل	٨٦٢

الوافر

اللقاء	حسان بن ثابت	٦٢ ، ٩٠ ، ١٩١
الحياة	أمية بن أبي الصلت	١٣٥
بالفناء	مجهول	١٤٣
نشأ	زهير بن أبي سلمى	١٤٥
السماء	زهير بن الجنب	١٤٨
الفداء	حسان بن ثابت	١٦٢ ، ٨٨٩

٣٦٨	إبراهيم الموصلي	ضياء
٤٠٩	أبو نواس	انتشاء
٤٩٦	المعتمد	الجفاء
٨٣٨ ، ٧٠٣	حسان بن ثابت	لحاء
٦٦	مجهول	زيب
٩٦	المبرد	الشراب
١٨٧	إياس بن قبيصة الطائي	ديب
٢٩١	الوليد بن يزيد	الحساب
٥٥٧ ، ١١١	ابن الرومي	العنب
٦٠٨	أبو الهندي	ديب
٦٣١	والبة بن الحباب	الشراب
٧٢٨	دعبل أو الفرزدق أو محمد بن يسير	الأديب
١٥٥	الزبير بن عبد المطلب	يموتوا
٥٨٩	مجهول	حيث
٨٤٤	عفيف بن معدي كرب	حيث
٣٢٧	أبو دلامة	ناج
٦٤٢ ، ١٠٧	الأخطل	الأصاحي
٣١٩	ابن ميادة	المُتأخ
٦٢٢	جرير	بالرواح
٧٠٠	أبو نواس	الفصيح
٧٤٥	كشاجم	والنصيح
٧٥١	أبو الهندي	والسماح
٧٨١	كشاجم	ملاح
٨٤٥	مقيس بن صبابة السهمي	لِراح
٥٢	مجهول	فؤاد

١٦٨	يزيد بن مخرم بن حزن بن زياد الحارثي	الجراد
٨٥٣	أبو نواس	ارتعادا
٢٩٠	يزيد بن أبي مساحق	للوليد
٢٩١	الوليد بن يزيد	عنيد
٤٦٦	كثير عزة	واد
٧١٧ ، ٥٩٨ ، ٥١٦	أشجع السلمي ، أبو زيد الطائي	صلود
٥٣٦	عبد الله بن محمد الأمين	وكدا
٦٣٩	أبو الهندي	وسادي
٨٠٢	أبو تمام	والبعاد
٨٤	السراقذ الذهلي	النيذ
٧٢٩	مجهول	النيذ
٤١	مجهول	معصفر
٤٣	ابن المعتز	المهاري
٥٠	مجهول	الصدور
٩٦	أبو نواس	وزير
١٠٠	البحثري	بِدَار
١١٥	العطوي	اختصار
١٤٧	مهلهل بن ربيعة	زير
١٨٧	أبو الهندي	الحريز
١٩٥	عروة بن الورد	وزور
٦١١ ، ٢٧٦	جرير	الديَارَا
٤١٦	الراعي النميري	سارا
٤٤٨	إسحاق الموصلي	المزار
٦١٤ ، ٥٩٦	بشار بن برد أو سعيد بن القعقاع	التجاره
٦١٣	عروة بن الورد	مُسْتَطِير

٧٢٩ ، ٦٤٥	العرجي	نغر
٧٣٩ ، ٦٤٩	ابن الزيات	النهار
٦٥٥	أشجع السلمي	العقار
٧١٢	أبو عبد الرحمان العطوي	بالوقار
٨٣٤	عطارد الفزاري	العصير
٦٣٣	العباس بن الأحنف	نواس
٦٥٣	المتنبى	قاسي
٢٦٢	قيس بن ذريح	سلع
٤٩٣	قيس بن ذريح	جمع
٦١٠	مجهول	بالخشوع
٨٤٩ ، ١٤٩	عبد الله بن جدعان	بمُسْتَفِيحٍ
١٦٨	الأفوه الأودي	بالمفيع
٤٧٩	يزيد بن محمد المهلبى	انطلاق
٦٠٦	أبو الهندي	فسوقي
٦٥٧	بكر بن خارجة	الجائليق
٧٠١	الخرنق بنت بدر التغلبية	فليق
٥١	مجهول	وبالشمال
١٤٥	أخت بشر بن عمرو بن مرثد	زُلاًلاً
١٦٣	أحيحة بن الجلاح	نشيل
١٦٦	السعدي	قلائل
٦٤٢ ، ٢٣٥ ، ١٧٥	الأخطل	يطولاً
١٨٠	جرير	بالاً
٢٤٦	وضاح اليمن	أثيلاً
٢٤٦	وضاح اليمن	ذيلاً
٦٤٠	مالك بن أسماء	ينيلُ

٦٤٢ ، ٢٣٥ ، ١٧٥	الأخطل	يَطُولَا
٧١٤	الناشئ	سُولِي
٤٧	الأصمعي أو عمرو بن شأس	النجوم
١٧٦	المرار بن سلامة العجلي	والعظام
١٩٠	ثابت قطنَة	القِتَامِ
٢٧٢	الأحوص	الغرامَا
٢٩١	الوليد بن يزيد	الصِيَامِ
٦٣٧ ، ٣٠١	جرير	البشَامِ
٤٠٣	الحسين بن الضحاك	الحَمَامِ
٤٣٨	مجهول	الهمَامِ
٥٥٨	مجهول	السقَامِ
٥٧٤ ، ٥٦٨	الحسن بن وهب	الصيام
٥٧٤	الحسين بن الضحاك	والمدام
٥٩٩	والبة بن الحباب	الحلوم
٦٠٣	إبراهيم بن هرمة	الكِرَامِ
٦٠٩	إبراهيم بن هرمة	ريم
٦٥٦	مجهول	اللاثاما
٧٠٢	أبو نواس	للنديم
٧٠٢ ، ١٧٠	برج بن مسهر الطائي	النُجُوم
٧١٨	مجهول	مقامي
٧٢٣	المرار بن سلامة العجلي	المُدَامِ
٨٤٣	صفوان بن أمية أو قيس بن عاصم المنقري	الكريمَا
٨٤٤	سويد بن عدي الطائي	قَامَا
٨٤٦	مقيس بن صبابَة السهمي	ذَمِيمُ
٤٢٤ ، ١٨٨ ، ٤٦	عمرو بن كلثوم	الأندرينا

٦٣	عمرو بن كلثوم	مهينا
١٢٨ ، ٨٤	إسحاق بن إبراهيم الموصللي	الزمان
١٢٤	ابن الكاهلية	عين
١٣٢	عمرو بن عدي	اليمين
١٦٦	عامر الطائي	ذني
١٨٢	النايفة الذبياني	المبن
١٨٨	عمرو بن كلثوم	سحين
٨٤١	عمرو بن كلثوم	القرينا
٢٣٠	النضر بن عبد الله المنقري	العنان
٣٨٣	العلاء بن قرظة الضبي	بآخرين
٩٠٤ ، ٤١٨	المأمون	امتان
٤١٨	المأمون	الدنان
٤٨٩	البحثري	المتين
٦٥١ ، ٥٤٤	المتنبي	الحسين
٧٠٧	مجهول	يخبروني
٨٥٨ ، ٧١٣	محمد بن خالد الأصفهاني	سكونا
٨٠٥	عمرو بن كلثوم	اليمين
٨٢٤	للعديد من الشعراء	تصحيين
٨٣٧	لقيط بن زرارة	المدان
٨٣٨	آدم بن عبد العزيز	كالأرجوان
٨٤٤	عفيف بن معدي كرب	تعليمنا
٨٦٠	مجهول	إلينا
٣٠٩	مجهول	قذاها
٤٩٦	المعتمد	عليه
٥٥٩	مجهول	فضه

مجزوء الوافر

أحوى	إسحاق الموصلي	٣٦١
العنب	والبة بن الحباب أو للرقاشي أو للحسين بن الضحاك	٦٣١
يُجِبِّ	يزيد بن معاوية	٢٢١
نسيي	فضل الرقاشي أو الحسين بن الضحاك	٦٣١
أهْبِ	الرقاشي	٦٥٥
مطلَحَا	للعديد من الشعراء	٣٠١
الوَاحِدَة	كشاجم	٧٨٢
أذكره	إسحاق الموصلي	٤٥٧
الشجرا	مطيع بن إياس	٥٧٩
حيرة	كشاجم	٧٢٠
نعسوا	الرقاشي	١٨٣
طَلَعَا	أحمد بن يحيى الكوفي	٥٠٠
الجيلُ	محمد اليزيدي	٣٧٥
عقل	أبو نواس	٧٣٤ ، ٤١٤
أوصاله	ابن المعتز	٨١١
لاهيئة	عبد الملك بن مروان	٢٣٧

الكامل

الندى	ورقة بن نوفل	٥٨٤
بيضاء	الرقاشي	١١١
العلياء	مجهول	١٨٧
عذراء	مجهول	٥٥٦
والإيماء	أبو نواس	٨٣٩
مشعثب	العباس بن الأحنف	٧٦

٨١	فتى من قریش	أتعجب
١٦٨	حفص بن عباس	يشرب
١٢٣	عبید الله بن العباس	الأكلب
٦٠٩ ، ٣٣٢ ، ٣١١ ، ٢٩٥	جميل	بجوابي
١٥٣	علي بن أبي طالب	أثوابي
٣٣٥	عكاشة بن عبد الصمد العمي	وطابًا
٦٢١	مجهول	يكذب
	الرقاشي ٦٥٥	الطرب
١١١	الآقشر	العاهات
٣٠٤	الوليد بن يزيد	لذاتي
٦٩٥	أعرابي	الآفات
٧٣٧	ديك الجن	استحثاثًا
٩٠	الأعشى	متوجًا
٨١٩	ابن ميادة	الأوداج
٨٣٤	ابن ميادة	ودجاج
٦٠١	الحسين بن الضحاك	وشاحًا
٧١٣	العطوي	الأقداح
٣٨	ابن الرومي	الراح
١١٠	أبو نواس	مصباحًا
٢٦٦	الأحوص	فيُسجَحُ
٥١	مجهول	والإفساد
٥٢	الناشيء	الجاهد
١٧٣	عُمير بن الحباب	بالمرصد
٢٤٠	عدي بن الرقاع العاملي	أبلادها
٣٠٥	الوليد بن يزيد	تَلِيد

٣٤٠	عبد الله بن مسلم بن جندب أو الدارمي سعيد	متعبد
٣٨٤	عدي بن الرقاع العاملي	مِدَادَهَا
٣٨٤	عدي بن الرقاع العاملي	أزداها
٤٢٩	عمر بن أبي ربيعة	بلدا
٤٤٥	عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع	الإلحاد
٤١٥	إسحاق الموصلي	نافذ
٥٤٦	مسكين الدارمي	متزهّد
٥٥٧	ابن الرومي	حائذ
٥٦٧	الحسن بن وهب	أبعادها
٦٤٧ ، ٦١٢	مجهول	نجد
٦٣٠	مجهول	حماد
٧٨٠ ، ٦٩٢	يزيد المهلبى	بالأسعد
٨٥٤	ابن المعتز	فاقعد
٤٠	محمد بن حبيب	المنخر
٨٧	مجهول	القدر
١٨١ ، ٨٩	المسيب بن علس	الخمير
١٧٢	أبو زيد الطائي	القبر
٢٢٦	عمر بن أبي ربيعة	أجر
٢٢٩	قدامة بن جعدة	ودساكر
٢٣٠	عبد الله بن همام السلولي	أعور
٢٤٣	جميل	تذكر
٢٩٣	مجهول	الصبر
٣٣٨	أبو سعيد مولى فائد	الأشجار
٣٩٧ ، ٣٣٨	الربيع بن زياد العبسي	نهار
٤٠٤	أبو نواس	نار

٤٦٤	العرجي	مقمر
٥٠١	عبد الله بن طاهر	الباهر
٥١٥	الحُطَيْثَة	بالعُذر
٥٥٧	مجهول	الخابور
٦٥١	أبو نواس	نار
٦٩١	المبرد	غريّر
٧٠٨	أعرابي	ظهورا
٧٤٧	ثعلبة المازني	ومآثر
٧٧٩	العتابي	الذكر
٨٠٦	عبد الله بن المعتز	خصره
٨١٢	الصنوبري	وسوار
١٦٣	الأخطل	المصطار
٨٣٧ ، ٨٢٤	خفاف بن أفعى العجلي	المثزّر
٩٠	ابن الرومي	الأمس
٧٩٣	أبو نواس	الجلّاس
٧٢٦	مجهول	أرجس
١٧٧	الحويدرة الذبياني	مترع
٣٠١	ابن ذؤيب	يجزّع
٣٥١	أبو حفص الشطرنجي	مطواعا
٤٤٢	جرير	تجزعوا
٧٣٧	الأعشى	وأربعا
٨٣٧	الحادرة	مشعشع
٨٨٩	الفرزدق	مولعا
٤١١	الحسين بن الضحاك	التلف
٨٧٩	أبو نواس	الأنف

١٠٣	أعرابي	بخروف
٨٠٨	أبو نواس	مُصَرَّف
٦٢	أبو نواس	الأنف
١٣٩	قتيلة بنت النضر	موفق
٣٥٦	مجهول	المخلقا
٥٣٦	مجهول	طارق
٦٣٧	جرير	الطارق
٧٠٣	العطوي	العاتق
٧٢١	العطوي	رائق
٨٦٦	مجهول	واق
٦٥٢ ، ٥٤٤	المتنبي	مُلْكِهِ
٦٢٤	دعبل الخزاعي	هلكا
٨٠٢	البحثري	أخاكًا
٤٥	حسان بن ثابت	السلسل
٤٧	حسان بن ثابت	تقتل
٥٦ ، ٥٢	أبو الهندي	بالمفصل
٧٩	صريع الغواني	مخبولا
٢٦٦	الأحوص	عُولُ
٢٦٩	الأحوص	مُؤَكَّلُ
٢٨٥	البرجمي	فَتَجَمَلِ
٣٠٢	عمر بن أبي ربيعة	عقلا
٨٢٣ ، ٣٠٦	إمريئ القيس	شكلي
٣٠٩	عمر بن أبي ربيعة	تسألًا
٣٢٠	مجهول	خيالًا
٣٣٠	نسب للعديد من الشعراء	نتكلُ

٣٧٧	مروان بن أبي حفصة	دلالها
٣٨٢	إبراهيم الموصلي	حالي
٤٧٠ ، ٢٠٩ ، ١٩٤	حسان بن ثابت	المفضل
٤٧٠ ، ١٦٢	حسان بن ثابت	تقتل
٤٨٨	يزيد المهلبى	تجهل
٦٠٢	جرير	الأمثالا
٧٤٩	ابن المعتز	الأصيل
٧٤٩	أبو نواس	المهزول
٤٠	مجهول	العالم
٦٣	عترة	يكلم
١١٧	رجل من بني همدان	محرم
١٤٨	بكير بن الأصم	همام
١٦١	الزبير بن بكار	كالدرهم
١٦٩	زيد بن عبادة العبسي	سالم
١٦٩	ليبد بن ربيعة	وندامها
١٧٠	عترة بن شداد	المعلم
١٩٤	حسان بن ثابت	باللوم
٢٧٦	عترة بن شداد	الهيثم
٢٩٧	مجهول	ومسلما
٤٩٠	ابن المعتز	النمام
٤٩٠	ابن المعتز	قوام
٦٢٣	أبو الشيص	متقدم
٣٩	الأعشى	جريالها
٤٢	ابن الرومي	ونسيمها
٦٤٢	الأخطل	المزكوم

٦٤٢	الأعشى	المزكوم
٦٩٥	العلاء بن برد	تَقِيمُ
٧٣٨	مجهول	حرام
٦٨٩	أبو داود الإيادي	أحلام
٧٩٧	تميم الفاطمي	هموما
٧٩٧	تميم الفاطمي	لُومًا
٦٣٨ ، ٤٣٥ ، ٢٤٢	جرير	معينًا
٧٠٢	أبو مسهر الطائي	الثاني
٦٥٠	أبو نواس	حبسوني
٦٦٣	ديك الجن	دِعْصِينَ
٧٣٨	أبو تمام	الأبدانِ
٨٥٩	محمد بن يسير الرياشي	الأخوينِ
٧٧٤	كشاجم	الحاشيئة

مجزوء الكامل

٣٠٢	مجهول	زينبًا
٣٣٣	والبة بن الحباب الأسدي	الرماح
٨٧٩	أبو نواس	فَتَفُوحُ
٧٢٦	مجهول	تزد
٦٦	مجهول	العقار
٦٨	كشاجم	عقاري
٩٠	المنخل يشكري	وبالصغير
١٢٨	علي بن الخليل	وبالخمور
١٧٣	المنخل يشكري	تحوري
٥٥٧	مجهول	أغر

٦٣٠	علي بن الخليل	وبالخمور
٦٩١	الرياشي	والفكر
٧٤٤	كشاجم	يتنظر
٧٧٢	كشاجم	يُخذز
٨١٢	ابن المعتز	التبكير
٨٢٤	المنخل الشكري	وبالكبير
١٢٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	مفارقة
٥٣٤	الطاهر بن الحسين	الرحيقا
٧٩٤	مجهول	رفيقي
٢٠٥	علاء بن أرقم	لِفَضْلِهَا
٣١٦	الوليد بن يزيد	همول
٥٤١	علية بنت المهدي	الدلال
٦٣٦	عنان	نسلنا
٦٩٤	علي بن بسام	الخليل
٨٦١	مجهول	للندامي
١٠٣	إسحاق بن إبراهيم الموصلي	الحليما
٢٥٣	سنان	تشمه
٧٤٦ ، ١٠٦	ابن الرقيات	وألومهنه
٦٩٩	مطيع بن إياس	الدنان
٧٣٧	الفرزدق	واثنتين
٤٨٨	المستعين	أرتجيه
٨٠٠	إسحاق الموصلي	بِدَاهِيَةٍ

أخذ الكامل

٧٣٩	الأمين العباسي	وحدي
-----	----------------	------

الكامل المرفل

تُجدي المأمون ٤١٧

البسيط

٩٩	ذو الرمة	الماء
٢٩٧	مجهول	عداء
٨١٠	أبو نواس	وزناء
٤٩٢	أبو نواس	فأفاء
٧٨٠	العطوي	بيضاء
٥٩١	أبو نواس	الذهب
٣٣٩	عبد الله مسلم بن جندب القارئ	طرباً
٣٨١ ، ٣٧٤	هلال بن الأسعر المازني	وصبا
٧١١	أبو عبد الرحمان العطوي	الكتب
٤٤٨	الوائق أو أبو تمام	شاربه
٧١١	مجهول	طرباً
٧١٣	لعله لابن الزيات	بالأدب
٤٤٠	إبراهيم بن المهدي	اقتربت
٤٥٥	الوائق	بذله
٥١٢	الراضي	بزوريه
٦٥١ ، ٤٠٤	أبو نواس	السموات
٨٩٨	مجهول	ياقوت
٦٠٤	أبو محجن الثقفي	والحرج
٣٨	إبراهيم بن النظام	مجروح
١٠٤	أبو نواس	مصطبحا
١٨٨	عبيد بن الأبرص	صاحي

٣١٣	طريح بن إسماعيل الثقفي	صلحاً
٥٣٣	إسحاق الموصلي	بأقداح
٦٤٠	أبو نواس	مصطبّحاً
٦٤٠	عبد الله بن المعتز	شبحاً
٤٤٨ ، ٨١	مجهول	أحد
٨٨١	رجل من التابعين	العناقيد
١٥٣	أخت عمرو بن عبد ود	الأبد
١٥٤	التملس الضبعي	والوئذ
٢١٣	خالد بن جعفر الكلابي	الأميد
٣٧٧	مجهول	الكبداء
٣٠١	مجهول	وعدا
٤١٢	إسحاق الموصلي	مسدود
٦٢٤ ، ٤٢٤	أبو نواس	كالورد
٤٣٦	مجهول	جسده
٤٥٧	إسحاق الموصلي	وأولادي
٤٥٨	إسحاق الموصلي	بميعاد
٥٣٥	أبو نواس	تتطرد
٥٦٦	عبيد بن الأبرص أو لطحة بن عبيد الله	زادي
٥٩٧	أبو دلامة	داوود
٦٠٧	أبو الهندي	صدّداً
٦٩٦	أبو نواس	البلد
٧٩١	حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام)	بالرمد
٨٠٦	أبو نواس	أحد
١١٣	مجهول	العناقيد
١٨١ ، ٤٢	الأخطل	جدر

٦٩	أبو نواس	خوار
٨١	مجهول	بميسور
٨٩	الأخطل	الجاري
١٧٦	عمرو بن قميئة	البعير
٢١٣	النابعة الذبياني	والخفر
٢٣٦	الأخطل	قدروا
٢٦١	يزيد بن عبد الملك	وطر
٢٥٢	مجهول	السهر
٢٩٢	الوليد بن يزيد	بالتباشير
٣٤٤	النابعة الذبياني	إقصار
٣٥١	موسى الهادي	لمغزور
٣٦٣	عبد الله بن المعتز	المطر
٤٦٢ ، ٣٦٤	إسحاق الموصلي	معمور
٤٢٥	إبراهيم بن المهدي	مخدور
٤٤٩	المجتون	وابتدروا
٤٥٣	عبد الله بن المعتز	بمعسور
٤٥٤	الواثق	قدرا
٤٥٨	إسحاق الموصلي	كبر
٤٦٢ ، ٣٦٤	إسحاق الموصلي	معمور
٤٦٧	الأحوص	إعصار
٥٥٨	إسحاق الموصلي	بالكر
٥٨٢	عروة بن أذينة	فاستر
٥٨٦	العباس بن الأحنف	الدار
٦٦٠	الحسين بن الضحاك	أفكار
٦٥٦	عباس الفزاري	قصير

٦٦٠	الحسين بن الضحاك	إقصار
٧١٧	الأخطل	نصروا
٧٤٣	مجهول	بتنوير
٨٠٢	بعض الكتاب	متنير
٨٠٨	أبو تمام	والنظر
٨٦٤	النعمان بن المنذر	والشعر
٨٧٩	الأخطل	الجاري
٨٩٥	مجهول	سوار
٧١	بشار بن برد	وأرماس
٣٧٦	أبو نواس	بمقباس
٤٢٩	جرير	القناعيس
٥٣٨	حسان بن ثابت	مثناسا
٦٢٤	أبو نواس	مياس
٦٦٢	جرير	بالنواقيس
٨٠٩	الصنوبري	الكأس
١٨٤	عمرو بن زهير	فيطمعا
٢٣٩	عدي بن الرقاع	فامتنا
١٥١	نفيل بن عبد العزى	الورع
٣٧٧	مجهول	تقع
٤٦٢	العباس بن الأحنف	صنعا
٧٨٠	مجهول	مستفيضاً
٤٩٣	أبو نواس	وجعي
٥٠٠	حكم بن قنبر البصري	شفعا
٥٠٠	حكم بن قنبر البصري	وجعا
٥١٧	روح بن زنباع	الناعي

٤٥٨	إسحاق الموصلي	ننصرف
٤٥٨	إسحاق الموصلي	النجف
٤٥٩	إسحاق الموصلي	السرف
٧٢٠	ابن المعتز	خلف
٣٨	مسلمة بن عبد الملك بن مروان أو مسلمة بن مهزم بن خالد العبدي	الأباريق
١٤٨	زهير بن جناب الكلبي	الساقى
٨٣٦	مجهول	حُذاق
٦٠٥	أبو محجن الثقفي	خلقي
٦٩٠	ابن المعتز	ملل
١٨٣	أوس بن حجر	سلسال
١٨٦	ربيعة بن مقروم	عزل
٢٦٩	علي بن جبلة	حال
٤١٣	الأعشى	رَجِلُ
٥٦١	الأعشى	وزجل
٦٢٣	صريع الغواني مسلم بن الوليد	عذلي
٧٧٦	مجهول	ثَقَلُوا
٨٣٠	مجهول	بطل
٨٤٥	عامر بن الظرب العدواني	قالي
١٨٦	علقمة بن عبدة	ملثوم
١٨٧	علقمة بن عبدة	خرطوم
٢٢٨	يزيد بن معاوية	كلثوم
٥٢٧	إبراهيم الموصلي	أنم
٥٤٩	زياد بن منقذ	هَمُّ
٦١٧	النابعة الذبياني	إضما
١٦٣	حسان بن ثابت	فقداني

٢٧٦	يزيد بن عبد الملك	فداويني
٣٥٩	مجهول	وهجراني
٣٦٢	الحسين بن الضحاك	مرانا
٤١٦	المأمون	الرياحين
٨١٧	مجهول	السلاطين
٤١٦	يحيى بن أكثم	يسقيني
٤٤٧	الوائق	بالسفن
٤٥٢	بشار بن برد	أقصاني
٤٦٨	يعقوب بن إسحاق الربيعي	وأحزاني
٤٨٠	يزيد المهلبى	رضوان
٤٩١	ابن المعتز	سُكرين
٥٢٢	محمد بن راشد	تُبْنِ
٥٥٢	مجهول	الحزن
٥٥٥	مجهول	باليدين
٥٧١	إسحاق الموصلي	بالسفن
٥٨٦	العباس بن الأحنف	الزمن
٥٨٦	العباس بن الأحنف	للبدن
١٥٦	مجهول	والركن
٦١٣	بشار بن برد	سكرانا
٦٢١	جرير	أقرانا
٣٧٢ ، ٢٩٣	الوليد بن يزيد	عينها
٣٨٠	العجير السلولي أو غيره	فيها
٤٠١	عقيد أو الموصلي	ينساها
٧٧٢ ، ٦٩٧	محمد بن أمية أو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر	داعيه
٧٩٦	أبو نواس	وأعنيه

مطلع البسيط

نَهَارٌ	أبو نواس	٤١٣
الطويل	علية بنت المهدي	٥٤٢ ، ٣٨٦

مجزوء البسيط

قاسي	المتنبي	٦٥٣
سَخْفُ	كشاجم	٧٩٤
النجوم	مجهول	٧٨٥

رمل

للقاءٍ	مجهول	٤٦٦ ، ٤٤٦
لعب	إمرئ القيس	٣٠٢
العنب	أبو الهندي	٦٠٨
عَبْثُهُ	ابن المعتز	٦٩٨
بالدَّعج	الحسين بن الضحاك	٥٢٤
الفرح	محمد بن مكرم	١٠٩
لَسَبَخَ	الأعشى	١٢٧
الصباح	عمرو بن نوط الرياحي	١٣٤
فانبطخ	الأعشى	١٨٦
فجد	عبد الله بن الفضل بن الربيع	٥٥١
يحمده	يزيد المهلبی	٦٩٥
كَيْدُهُ	أبو نواس	٨٦٦
كبر	مجهول	٣٩
وأسر	مجهول	٤٢
وطمر	طرفة بن العبد	٦٣

٢٢٩	الأقيشر الأسدي أو قدامة بن جعدة	مُضَرُّ
٢٨٨	الوليد بن يزيد	وحضر
٣٤٨	مجهول	قبرُ
٤٨٥	يزيد المهلبى أو كشاجم	أغر
٧٢٧	طرفة بن العبد	يتنقز
٧٤٤	مجهول	الفكرز
٧٤٥	النميري	التجَارِ
٨٥٠	أبو نواس	الخمارة
٣٠٤ ، ٢٩٢	الوليد بن يزيد	بالعطش
١٧٦	قريضة بن يقظة (أبو الذبال اليهودي)	وزق
٦٥٦	محمد بن هارون بن أبان	الصفه
٥٧٨	مطيع بن إياس الكنانى	متبعًا
٦٥٥ ، ٥٩٩	عمران بن إسحاق بن أبان اللاحقى	ودعه
١٠٩	العجير السلولى	نهل
١٧٩	مجهول	عَلَلُ
٥٠٢	ليبد بن ربيعة	بالأمل
٦٣٩	العجير السلولى	وعذل
٥٥٠	عدي بن زيد العبادى	الزلال
٦٩٠	أحمد بن علي الماردانى	وعذل
٦٩٢	أبو العتاهية	بالأمل
٣٠٥	الوليد بن يزيد	أنم
٣٦٩	مجهول	صغراهما
٨٣٢	أبو عيشونة الخياط	تنام
٢٥٥	مجهول	وحَزَنُ
٥٤٥	مجهول	والحزن

مجزوء الرمل		
٤٥١	الواثق	ماء
٨٣	كشاجم	يُعباب
٣٩٦	محمد الأمين	كثيب
٤٣٨	المعتصم	رطينا
٥١٣	الراضي	وطيبا
٨٢٩ ، ٥١٥	الوليد بن عقبة	وشابا
٢٦٦	يزيد بن عبد الملك	بحبابه
٥٠	أبو نواس	القييح
٥٤١	عليه بنت المهدي	المليخ
٦٣٢	سلم الخاسر	الصباح
٩١٢	محمد بن عبد الملك الزيات	للفلاح
٢٩٠	الوليد بن يزيد	وزاد
٨٦١	مجهول	التمرّد
٦٩٧	إبراهيم بن العباس الصولي	لذيذا
٢٨٤	الوليد بن يزيد	بيسار
٦١٢	إبراهيم الموصلي	وقورا
٨٥٠	أبو نواس	الخمارة
٥١٠	الراضي	كالشموس
٧٧١	مجهول	ومصوص
١٠٤	مجهول	بالمنجنيق
٥٠١	المعتضد	بالعراق
٤٠٥	أبو نواس	سلافه

٢٨٠	الأحوص	بالخشوع
٤٠	آدم بن عبد العزيز	السلسيل
٤٢٣	إبراهيم بن المهدي	الثمول
٢٩٧	مجهول	المحيلا
٥٤٣	آدم بن عبد العزيز	الطويل
٥٥٩	إسحاق الموصلي	الندم
١٢١	أبو نواس	نيام
١١٤	أبو نواس	بامتنان
٤٨٨	مجهول	المهرجان
٣٠٣	الوليد بن يزيد	أرجوان
٥٧٤	مسلم بن الوليد أو المأمون أو الخاركي	لجبن
٤٩٩	الوليد بن يزيد	أصبهاني
٥١٢	الراضي	نسكتا
٤١٤	الحسين بن الضحاك	لجبن
٦٩١	عبد الله بن الحسين القطريلي	الشيثان
٣٩٦	محمد الأمين	ضربوه
٣٩٦	عبد الله بن أيوب التيمي	تتيه
٥٤٨	إبراهيم بن المهدي	مقلتيه
٦٩٤	أحمد بن أبي طاهر بن طيفور	راجيه

خليفة رمل

٦٩٦	المبرد	وأطيب
-----	--------	-------

مقارب

٥١	مجهول	شرب
----	-------	-----

٨٩	الأعشى	مشرىبا
٧٤٧ ، ١٠١	أبو هفان	جانب
١٨١	الطفيل بن الأجدم	بأجانبها
٤٩٦	الموفق	تربه
٧١٩ ، ٥٩١	مجهول	السبب
٨٦٢	عبد الصمد بن المعذل	الأرنبة
٨٤٦	أبو بكر بن الأنباري	نقاخا
٥٧٣	عبد الله بن طاهر	حشمة
٤٩٢	بشار بن برد	تحصد
٨٧٦	عبيد بن الأبرص	جَعَدَه
٩٠٩ ، ٦٠٧	أبو الهندي	قُراخا
٧٠١	امرؤ القيس	البريدا
٤٧٥	العباس بن الأحنف	الردى
٥٧	البحثري	الدسكره
١١٥	أبو حشيشة	الوقارا
١٨١	إمرؤ القيس	القطر
١٨١	إمرؤ القيس	البحر
٤٥٤	الحسين بن الضحاك	نورا
٥٨٠	مطيع بن إياس	يَعْتَمِر
٧١٩ ، ٥٩٠	العطوي	معسر
٦٤٦	جحظة البرمكي	خيرِه
٦٥٢	المتنبى	الخمور
٧٧٨	كشاجم	الانتظار
٧٨٢	كشاجم	صَبُورا
٨٥٥	أبو عثمان الناجم	القماري

١٧٧	أبو القعقاع	النفوس
٤٤٤	هبة الله بن إبراهيم	أملس
١٠٢	حميد	الأصلح
١١٤	مجهول	مستمع
١٧٧	الأصمعي	طواف
٤٥	مجهول	العبق
٤٤٠	إبراهيم بن المهدي	براووقها
٧٨٨	إسماعيل بن إبراهيم الحمدوي	تصدق
٦٥٢ ، ٥٤٥	بدر بن عمار	أشواقه
٥١١	الراضي	نبيكه
٦٢٩	يحيى بن عبيد الله الحارثي	نسكه
١٦٠	زيد بن نفيل	زلالا
١٦٧	عبد الله بن أيوب التميمي	والقنقل
١٧٨	عبلة بنت خالد التيمية	قاتلي
١٨١	محمد بن عبد الله البحري	العسل
٤٩٠ ، ٣٥٧	إسحاق الموصلي	جميلاً
٥٢٣	الحسين بن الضحاك	مستقبل
٥٦٥	الحسن بن وهب	جميلاً
٦٣٨	أبو نواس	بقطر بل
١٧١	الأعشى	ختم
٤٩٩	المعتضد	الألم
٥٢٤	الحسين بن الضحاك	صرم
٨٩٦ ، ٨٩٢	بشر بن أبي خازم	نياما
٤٢	ابن مقبل	تلين
١٥٩	مجهول	الأسودان

٢٩٣	الوليد بن يزيد	عسقلان
٦٥٤	أبو الشيص	حان
٧٩١	الأعمش	جلاسناء
٤٠	البحثري	إدمانها
٩١١ ، ٨٤٩ ، ٩٥	الأعشى	بها
٣٤٩	مجهول	الخوي

مجزوء المتقارب

٨٦٢	رجل من بني عجل	ثعلبه
٤٩٠	ابن المعتز	تبرخ

منزج

١٥٢	أبو طالب	والتوب
٢٩٠	الوليد بن يزيد	العنب
٣٩٤	عبد الله بن محمد التيمي	كرب
٧٧١	مجهول	طيبا
٦٩٣	النوبختي	مآريه
٨٠٣	ابن المعتز	جوانبه
٢٨٤	طريح بن إسماعيل	والولج
١٢٤	عبيد الصابي	ففسد
٤٠٧	اسحاق بن إبراهيم	والوليد
١٩١ ، ١٦٢	حسان بن ثابت	أحد
١٩٠	سُحيم بن وثيل	أحد
٧٠٠	مجهول	العود
٨١٢	أبو نواس	بالزبد

٤٩١	ابن المعتز	والنظر
٦٩١	مجهول	كدر
٧٤٥	كشاجم	مشكوراً
٨٥٤	ابن أبي فنن	الفرس
٦٤٦	أبو الرقعمق أحمد بن محمد الأنطاكي	خُصوصاً
٨١٠	ابن المعتز	مَرَضُ
١٠١	الأضبط بن قريع السعدي	نَقَعَه
٤٨٩	علي بن الجهم	صَنَعَا
٦١٨	مجهول	هَجَعُوا
٤٦	قيس بن الخطيم	طرف
٨٠٧	ابن المعتز	فَصَفَا
١٤٩	ضرار بن الخطاب الفهري	صدقي
٢٦٧	عبد الله بن قيس الرقيات	نَطَقُوا
٥٥٩	مجهول	طريق
٦٢٧	أبو تمام	صِلَتْكَ
٢٩٢	الوليد بن يزيد	الغزلاً
٦٤٥	أبو نواس	القبلُ
٧٩٢	حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام)	عَجِلَا
٨٠٦	ابن المعتز	والمُقَلِّ
٨٠٩	الصنوبري	جَمَلَا
٣٠٣	الوليد بن يزيد	تَلِمَ
٤٤٧	محمد بن كناسة	والكرم
٤٦١	إسحاق الموصلي	والديم
١١٧	علي بن كثير	سلطانا
٣٩٩	إبراهيم بن المهدي	زمن

٤٤٩	الوائق	غصن
٤٨٣	مجهول	يُكلمني
٨٠٦	عبد الله بن المعتز	فطن

منهوك المنرج

٥١٢	الراضي	لهجري
-----	--------	-------

خفيف

٥٢	مجهول	السراء
٨٧	مجهول	الهواء
١٢٦	أبو نواس	غناء
٣٥٧	إبراهيم بن المهدي	سواء
١٨٩	أبو زبيد الطائي	المُكاء
٦٥٤ ، ٥٩٧	أبو الشيص	وشتاء
٧٧٠	أحمد بن يوسف أو العطوي	سمائه
٨٠٠	الصنوبري	بشفائي
٨٧٦ ، ٦٧	ابن شبرمة	المريب
٢٦٦	مجهول	إياب
٥٨	ابن الرومي	الشراب
٣٦٧	الرشيد	بي
٤٠٦ ، ٣٣٢	إبراهيم بن المهدي	أصحابي
٤٠٨	إسماعيل بن يسار النسائي	الجواب
٨٣	مجهول	الآداب
٤٥٠	لعله لابن ميادة	غضاب
٤٦٤	عمر بن أبي ربيعة	أتراب

٤٧٤	أحمد بن عبد السلام الرصافي	أحبوا
٥٦٧	الحسن بن وهب	وثرُبُ
٥٩٥	إسحاق الموصلي	سحاب
٦٣٢	دعبل الخزاعي	العِقَابِ
٧١١	أبو عبد الرحمان العطوي	والتصابي
٧٤٧	عبد الله بن المعتز	خَرَابِ
٧٤٨	الصنوبري	حَبِيبُ
٧٦٦	البحثري	قريبُ
٧٨٩	الحمدوي	مُسْتَطَابَا
٨١٠	ابن الرومي	الأعنابِ
٤٤١ ، ٣٣٧	سعيد مولى فائد	ماتا
٧٠٩ ، ٥٨٩	مجهول	فأبيثُ
٧٦٧	محمد بن عبد الله بن طاهر	والجاماتِ
٧٤٠ ، ٤٥٢	الواثق	ثلاثُ
٨٥	أبو نواس	روحي
٩٧	العطوي	الأقداح
٣١٥	الوليد بن يزيد	المصالحِ
٣١٨	ابن ميادة	قريحا
٣٦٦	مجهول	أبوح
٥٤١	علية بنت المهدي	مليخُ
٦٠٠	أبو الغرثان حفص بن يغلان	الصباحا
٦٥٣	أبو دلالة	النصاح
٧٠٧	أبان بن عبد الحميد اللاحقي	الوقاح
٢٣٠	يزيد بن معاوية	زياد
٢٧٠	الأحوص	مُجيدِ

٢٩٥	بشار	رود
٤٠٥	أبو نواس	عادَه
٤٥٠	الوائق	الرقاد
٢٦٥	ابن سريج	مقصِد
٧٤٤	والبة بن الحباب	فاقُعِد
٧٧٤	محمد بن الحسين	جدي
٨٦	أبو الهندي	العباد
٨٠١	البحثري	تهدي
٨٣٥	مجهول	عييْدَا
٢٢٢	بعض فتيان قريش	عُمَاَرَه
١١٥	أبو نواس	الوقارا
٣٠٤	الوليد بن يزيد	واستنارَا
٣٦٩	عمر بن أبي ربيعة	سَارَا
٦٤٤ ، ١٢٦	عبد الصمد بن المعذل	السروِر
٤٧	حماد بن اسحاق	الزمهير
٧٤٨	أبو عبد الرحمان العطوي	خَسَارِ
٧٤٩	أبو نواس	العُقَارِ
٧٧٥	أبو تمام	بِمَصْرِ
٤٣	مجهول	عطر
٨١٠	الصنوبري	أبْكَارُ
٨١١	ابن المعتز	عشرِ
٨١٣	الصنوبري	الإزَارُ
٨٥٣ ، ٦٦	الصنوبري	الخُمَارِ
٣٧٩	إسحاق الموصلي	الجوازي
٥٠	مجهول	العروس

٣١٦	أبو العباس الأعمى	إنسي
٣٢٤	سديف	وكراسي
٧٣٠	مجهول	نياطه
١١٨	مجهول	صداعا
٤٧١ ، ٤٥٠	العباس بن الأحنف	شعاعا
٧١٣ ، ٧٠٣	مجهول	مطاعا
١١١	الفضل الهاشمي	نظيفا
٢٩١	الوليد بن يزيد	الرصافه
٦٠٠	لوالبة بن الحباب أو للبحثري أو للخليع	مصفى
٦٤٨	إبراهيم الموصللي	عنيفا
٩١٤	أبو نواس	وقفا
٦٦	في المخطوط لأعرابي وفي البيان والتبيين لأبي حفص القريري	مذيقا
٩٠	أعرابي	ريقا
٢٦٨ ، ١٠٥	عدي بن زيد العبادي	تستفيق
١٤٧	مهلهل بن ربيعة	حداق
٦٢٣	أبو العتاهية	حقا
٧١٤	مجهول	بالغبوق
٧٢٠	كشاجم	واتفاقي
٧٨٦	ابن الرومي	الفراقي
٢٤٥	عمر بن أبي ربيعة	ذاك
٣٩٥	الحسين بن الضحاك	أراكا
٤٠٢	الحسين بن الضحاك	يداكَا
٥٦٤	الحسن بن وهب	مولاكَا
٥٦٧	الحسن بن وهب	السماكا
٦٦٣	ديك الجن	شكا

٧٧١	ديك الجن	سرورك
٣٩	مجهول	العليل
١٨٣	الأعشى	أقتال
١٨٣	مقاس العائذي	جليلا
٤٥٣	الواثق	يتقلا
٤٧٣	إبراهيم بن العباس الصولي	والعذالا
٥١٦	أبو زبيد الطائي	عجال
٧٣٠ ، ٣٥٧	يحيى بن جعفر	أهلُ
٤٤	الوليد بن يزيد	حكيم
٤٩	مجهول	اللثام
٨٣	أبو نواس	بابتسام
٤٦٥	أبو نواس	نديم
٥٦٦	الحسن بن وهب	قومُ
٥٨٩	أبو عطاء السندي	كريم
٦٣٨	بكر بن خارجة	الكروم
٧٠٩	للعديد من الشعراء	كريم
٧١٤	مجهول	بالحلوم
٧٤٢	بعض الكتاب	المُدَامَا
٧٦٧	مجهول	والمُدَامِ
٨١٣	ابن المعتز	كرام
٩١٣	أبو نواس	شميمًا
٨٢٣	مجهول	سكرانُ
٨٠٠ ، ١٠١	مجهول	الدنان
١٠٨	ابن الرومي	والدملجين
١٢٧	بكر بن خارجة	هوان

٧٣٦ ، ١٣١	جذيمة الأبرش	بَهَجِين
١٤٠	أبو طالب	المحزون
١٥٣	أبو طالب	وحزون
٢٠٩	حسان بن ثابت	المرجان
٢٣٢	عمر بن أبي ربيعة أو لقيس بن الرقيات	وَكَفَانَا
٣١٨	الوليد بن يزيد	يماني
٣٥٥	أبو عينة	إحسانًا
٣٦٩	الرشيد	النهروان
٣٦٩	جعفر بن يحيى	زمان
٤٠٣	الحسين بن الضحاك	يكون
٥٩٦	للكسكري أو إسحاق الموصلي	واسقياني
٧٠٠	مجهول	حزن
٧٩١	بشار بن برد	الميزان
٨٧	مجهول	الصبان
٨٠٩	الصنوبري	تسعينًا
٨٣٦	لعله لأسماء بن خارجة الفزاري	ونغنى
٧٣٢	أبو العتاهية	سِوَاهُ
٦٩٤	أبو العتاهية	يكفيها
٦٩٧	عمرو الخاركي	ساعه
٧٣٠	الناشي	بسطوه
٧٣١	أبو حفص الشطرنجي	قبلوه
٧٣٢	أبو العتاهية	سِوَاهُ
٤٦	رجل من قریش	بالجاشريه
١٦٢	ابن الإطنابة	ريا
١٦٧	الحارث بن ظالم	عليا

مجزوء الخفيف

١١٢	العطوي	عائب
٤٢٧	إسحاق الموصلي	جائنا
٦٨٩	إبراهيم بن العباس الصولي	تناهت
٢٦٥	سعيد بن عبد الرحمان بن حسان	مقصّد
٨٦٠ ، ٨٥٩	مجهول	مقعد
٢٨٣	عمارة بن عبد الأكبر	مجنبذا
٤٨٣	مجهول	جعفراً
٣٤٧	يوسف بن الصيقل	شرعا
٣٤٧	يوسف بن الصيقل	تمنعا
٦٣٥	الحسين بن الضحاك	الخليع
٤٢٥	مجهول	يساعف
٢٨٨	الوليد بن يزيد	مالها
٦٣٠	بشار بن برد	الغنم
٦٩٨	عبد الوهاب	الندم
٨٦٦	مجهول	بالندم
٤٤٤	مجهول	السكن
٥٩٨	أبو الشيص	المؤذن

هزج

٦٣٨	مجهول	قدح
٣٣٩	مطيع بن إياس الليثي	أبصر
٥٢٥	الحسين بن الضحاك	خمر

٤٩٢	بشار بن برد	للکاسِ
٦٣٣	أبو نواس	بعباس
٦٣٣	أبو نواس	كأسي
٦٣٣	العباس بن الأحنف	والرأس
٦٣٣	أبو نواس	والآسِ
٦٣٣	العباس بن الأحنف	أنكاسِ
٥٠١	المعتضد	غضه
٨٥٧	الحسين بن الضحاك	الحيف
٤٠	البحثري	الأكحل
٣٠٥	الوليد بن يزيد	البازل
٥٨٢	مجهول	الذل
٨٣٦	مجهول	مختلف
٧٨٧	مجهول	ثقله
٥٥٥	مجهول	شأنِي
٨٣٩	الصنوبري	الميادينِ

مبحث

٥٦٨	الحسن بن وهب	الأصحاب
٧٧١	مجهول	باب
٦٣٥	أبو نواس	بحياتي
٧٦٦	العطوي	بَعْدِي
٤٩	أحمد بن يوسف الكاتب	عمري
٥٦٦	إبراهيم بن المدير	لغيره
٦٣٦	عمرو الوراق	وخمر
٧٦٨	إسحاق بن إبراهيم العطوي	قديره

٤٨٩	علي بن الجهم	سيلُ
٧٣٢	الرياشي	خليل
٦٣٦	أبو حسين الخياط	حسينًا

وهز

٨٤	أبو نواس	داء
٧٢٥	مجهول	حبيبُ
٧٥٩	عبد الله بن المعتز	عجائبُ
٧٦٩	ابن الصائغ	وغراب
٥٨٠	دعبل بن علي	طهيانا
٥٨٠	مجهول	احتثانا
٥٨١	مجهول	ثلاثا
٦٥٩	مدرك الشيباني	فصيح
٦٢٧	أبو نواس	أخذُ
٦٢٧	مسلم بن الوليد	سجدُ
٦٢٧	العباس بن الأحنف	بولذُ
٦٢٧	الحسين بن الضحاك	مسذُ
٦٥٧	بكر بن خارجة	مقدودُ
٢٠١	عبيد بن الأبرص	يعيدُ
٧٥١	عبد الله بن المعتز	عادُ
٨٦٣	عبد الصمد بن المعذل	أفسدًا
٤٩	محمد بن حبيب	السكر
٥١	مجهول	سكري
٨٤	بعض الظرفاء	كالخمر
١٢٥	أحمد بن يوسف الكاتب	عمري

١٥٠	أبو طالب	الدبرُ
١٧٩	بعض الأعراب	عمرو
٢٢٨	يزيد بن معاوية	القرى
٢٥٣	سنان	منكسرُ
٥١٠	الراضي	صدرِ
٦٠٠	والبة بن الحباب	غدرُوا
٦٦٠	مدرك الشيباني	الأجر
٦٦١	الحسين بن الضحاك	بالعمر
٧٥١	عبد الله بن المعتز	والأسحارِ
٥٠٢	يحيى بن علي المنجم	الموزِ
٧٢٦	مجهول	كالنفسِ
١١٤	أبو نواس	والعزف
١٤٨	لقيط بن زرارة	والرغف
٧٩٤	كشاجم	وانحرف
٥١١	الراضي	المذاقِ
٧٧٩	مجهول	عِنْدَكَ
١٦٩	خداش بن زهير	ماثلُ
٤٨٠	مجهول	والسفرجلُ
٤٩٥	المعتمد	ذله
٥٣٧	مجهول	مسبلة
٧٩٤	مجهول	يَعْدِلِ
٧٩٤	مجهول	كريمًا
٥٠٢	المصعب الهندي	وتعلّوايهِ
٦٥٧	مدرك الشيباني	اللسان
١٣١	عمرو بن عدي	فيه

مجزوء الرجز

٧٠٠	هارون بن يحيى المنجم	التصابي
٥١٢	الراضي	المُهَجِّج
٦٩٤	محمد بن يحيى الصولي	بالقدح
٩١١ ، ٨٤٩	مجهول	العُقَارِ
٤٩٩	دُرَيْد بن الصِّمَّة	صَدَغ
٢٩٦	مطيع بن إياس	فتانُ
٦١٩	مجهول	الأثانه

مقتضب

٤٧٥	مجهول	الأذكى
٧٠٤	بعض الكتاب	ميدانك
٧٩٠	ابن وكيع	علامة

سريع

٥٥٠	متيم	تَبْلَى
٧٢٦	بعض الكتاب	الجوزاء
٤٨	مجهول	الأديب
١١٠	للعديد من الشعراء	الأريب
١١٠	عبد الله بن مصعب الزبيري	أطيب
٤١٩	أبو محمد اليزيدي	الباب
٢٤١	ابن سريع	كالناكث
٢٩٩	الحارث بن خالد	مخرج
٦٤٣ ، ٦٠٠ ، ٤١٧	والبة بن الحباب	لاحا
٤٤٩	مجهول	والقد
٥١	مجهول	العطر

٥٠٢	الأخطل	بأظهار
٥٨٠	مطيع بن إياس	أبصرُ
٧٧٥	ابن بسام	قُنبره
٧٨٦	أبو الهندي	بالكندرة
٤٧٩	مجهول	الأنس
٥٣٥	أبو نواس	كالجص
٧٨٨	أبو نواس	خَصَصا
٥٠٣	مجهول	والعشقا
٧٨٦	أبو المستهل	الرامق
٤٧٥ ، ٤٦٣	العباس بن الأحنف	وأوجاعي
٥٨٧	أبو نواس	ضيعة
٨٩٠ ، ١٩٥ ، ١٦٨	سودة بن الصامت	التقيع
٤٧	ابن حبيب	الاولائل
١٢٤	مجهول	داخل
١٨٠	امرؤ القيس	شاغلٍ
٣٠٥	مجهول	كالذاهل
٤٧١	الواثق	الليلُ
٦٥	أبو نواس	المدام
٧٦	العباس بن الأحنف	والصرم
٧٩٦	أبو نواس	والياسمين
١١٤	مجهول	والندمان
٧٣٦	الحسن بن وهب	بُرْهَانٍ
٧٩٣	أبو نواس	وأعاطيها
٨٨	أبو نواس	والياسمين
٣٨	أبو نواس	أسمائها

مديد		
٧٣٩	مجهول	المساء
٣٢٤	نسب للعديد من الشعراء	ولأب
٥٨٧	أبو نواس	الشباب
٨٢٢	أبو نواس	حريي
٣٦٠	مجهول	والياقوت
٢٥٩	فارعة بنت حسان بن ثابت أو لخولة بنت ثابت أو لزهير المخنث	تكدي
٧٨٠	مجهول	شديد
١٦١	مسافر بن عمرو بن أمية	والحبره
١٦١	ابن الربيعي	سكره
١٨٩	عدي بن زيد العبادي	بغيرا
٦٥٠	عدي بن زيد العبادي	حازا
٧٦٦	محمد بن عبد الله بن طاهر أو العطوي	يدور
١٤١	عمارة بن الوليد	والحبر
٧٧٦	مجهول	تستظهن
٧٧٧	مجهول	مغتبط
٢٥٦	مجهول	فاحترقا
٥٢١	العباس بن الأحنف	قلقا
٤٨	عثمان بن الوليد بن عمارة	بهيم
٥١١	الراضي	مدامه
٢٥١	مجهول	دهقان
٤٠٧	أبو نواس	السكن

فهرس الآيات القرآنية

الآية	نوعها	السورة	رقمها	رقم الصفحة
﴿كأسا كان مزاجها زنجبيلا، عينا فيها تسمى سلسيلا﴾	مدنية	الإنسان ٧٦	١٧-١٨	٤٠
﴿كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون﴾	مكية	المطففين ٨٣	١٤	٥١
﴿من ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا﴾	مكية	النحل ١٦	٦٧	٥٣
﴿مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن، وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مصفى﴾	مدنية	محمد ٤٧	١٥	٥٣
﴿يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا يصدعون عنها ولا ينزفون﴾	مكية	الواقعة ٥٦	١٧-١٨-١٩	٥٣
﴿الخمير رجس﴾	مدنية	المائدة ٥	٩٠	٨٩
﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان﴾	مدنية	المائدة ٥	٩٠	٨٩
﴿وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم﴾	مدنية	التوبة ٩	١٢٥	٨٩
﴿ويسقون فيها كأسا كان مزاجها زنجبيلا﴾	مدنية	الإنسان ٧٦	١٧	٨٩
﴿ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون﴾	مكية	الشعراء ٢٦	٢٢٥-٢٢٦	١٠٢

﴿إِذْ تَتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ﴾	مكية	المطففين ٨٣	١٣	١٣٨
﴿عَسَىٰ اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ فِهُم مَّوَدَّةَ اللَّهِ وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾	مدنية	المتحنة ٦٠	٧	١٥٨
﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾	مدنية	المائدة ٥	٩١	١٨٤
﴿وَاسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ﴾	مكية	إبراهيم ١٤	١٥	٢٩١
﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدَ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾	مكية	يس ٣٦	٢٢	٣٨٧
﴿إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾	مدنية	الحجرات ٤٩	١٢	٤٠٤
﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا﴾	مكية	النبا ٧٨	١٤	٤٧١
﴿نَعَمْ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾	مكية	ص ٣٨	٣٠ و ٤٤	٤٧٧
﴿هَمَازٌ مَّشَاءً بَنِيمٍ، مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٌ أَثِيمٌ، عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ﴾	مكية	القلم ٦٨	١١-١٢-١٣	٤٧٧
﴿أَفَمَن كَانَ مُؤْمِنًا كَمَن كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾	مكية	السجدة ٣٢	١٨	٥١٧
﴿رَبَّمَا يُؤَدِّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾	مكية	الحجر ١٥	٢	٦٠٩
﴿إِلَّا مَنْ أَكْرَهَ وَقَلْبُهُ مُطْمَئِنٌّ بِالْإِيمَانِ﴾	مكية	النحل ١٦	١٠٦	٦٠٩
﴿كَلِمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشَوْا فِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ عَلَيْهِمْ قَامُوا﴾	مدنية	البقرة ٢	٢٠	٦٣٤
﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ فَاسْعَوْا إِلَىٰ ذِكْرِ اللَّهِ﴾	مدنية	الجمعة ٦٢	٩	٧٦٥
﴿فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ﴾	مدنية	الجمعة ٦٢	١٠	٧٦٥
﴿وَلَا تَصِلْ عَلَىٰ أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَىٰ قَبْرِهِ﴾	مدنية	التوبة ٩	٨٤	٧٧٨
﴿رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾	مكية	الأنبياء ٢١	٨٩	٧٤١
﴿فَكَذَّبُوهُمَا فَعُزِّزْنَا بِثَالِثٍ﴾	مكية	يس ٣٦	١٤	٧٤١
﴿مَثْنَىٰ وَثِلَتٍ وَرِبَاعٍ لِّزَيْدٍ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ﴾	مكية	فاطر ٣٥	١	٧٤١
﴿خَمْسَةَ سَادَسِهِمْ كُلِّهِمْ﴾	مكية	الكهف ١٨	٢٢	٧٤١
﴿خَلَقَ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾	مكية	الملك ٦٧	٣	٧٤١
﴿وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ﴾	مكية	الحاقة ٦٩	١٧	٧٤١
﴿وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ﴾	مكية	النمل ٢٧	٤٨	٧٤١

٧٤١	١٩٦	البقرة ٢	مدنية	﴿تلك عشرة كاملة﴾
٧٤٢	٤	يوسف ١٢	مكية	﴿يا أبت إني رأيت أحد عشر كوكبا﴾
٧٤٢	٦٠	البقرة ٢	مدنية	﴿فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾
٧٦٥	٩	الجمعة ٦٢	مدنية	﴿إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا إلى ذكر الله﴾
٧٦٥	١٠	الجمعة ٦٢	مدنية	﴿إذا قُضيت الصلاة فانتشروا في الأرض﴾
٧٧٨	٨٤	التوبة ٩	مدنية	﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره﴾
٧٨٥	٥٣	الأحزاب ٣٣	مدنية	﴿وإذا طعمتم فانتشروا﴾
٨٢٠	٤٣	النساء ٤	مدنية	﴿ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون﴾
٨٢٦	١٥	الحجر ١٥	مكية	﴿إنما سكرت أبصارنا﴾
٨٦٩	٢٤	النساء ٤	مدنية	﴿لا جناح عليكم فيما استمتعتم به منهن﴾
٨٧٨	٦٨	النحل ١٦	مكية	﴿من ثمرات النخيل والأعناب تتخذون منه سكرا ورزقا حسنا﴾
٨٧٩	١٩	الواقعة ٥٦	مكية	﴿لا يصدّعون عنها ولا يترّفون﴾
٨٧٩	٣٣	الواقعة ٥٦	مكية	﴿لا مقطوعة ولا ممنوعة﴾
٨٧٩	١٢٥	التوبة ٩	مدنية	﴿وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم﴾
٨٨٠	٢١٩	البقرة ٢	مدنية	﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس﴾
٨٨٢	٥٩	يونس ١٠	مكية	﴿أرأيتم ما أنزل الله لكم من رزق فجعلتم منه حراما وحلالا قل آله أذن لكم أم على الله تفترون﴾
٨٨٣	٩٠	المائدة ٥	مدنية	﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون﴾
٨٩٥	٣٣	النور ٢٤	مدنية	﴿فكاتبوهم إن علمتم فيهم خيرا﴾
٨٩٥	٣٤	النساء ٤	مدنية	﴿واهجروهم في المضاجع واضربوهم﴾
٨٩٥	٢٩	الإسراء ١٧	مكية	﴿ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط﴾

٨٩٥	٣	المائدة ٥	مدنية	﴿حرمت عليكم الميتة والدم﴾
٨٩٨	١٠٨	النساء ٤	مدنية	﴿يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم﴾
٩٠٣	٣٣	الأعراف ٧	مكية	﴿قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والإثم والبغى بغير الحق﴾
٩٠٣	١٢٠	الأنعام ٦	مكية	﴿وذروا ظاهر الإثم وباطنه إن الذين يكسبون الإثم سيجزون بما كانوا يقترون﴾
٩٠٣	٢١٩	البقرة ٢	مدنية	﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع﴾
٩٠٣	٩٠ - ٩١	المائدة ٥	مدنية	﴿يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ، إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل أنتم متبهون﴾
٩٠٥	٣٠	الحج ٢٢	مدنية	﴿فاجتنبوا الرجس من الأوثان واجتنبوا قول الزور﴾

فهرس الأحاديث النبوية

الصفحة	الحديث
٣٨	«الخمير كل ما خامر العقل»
٣٨	«خمروا آيتكم»
٧٠١	«المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل»
٧٦٥	«من دخل على غير دعوة دخل سارقا، ومن لم يجب الدعوة فقد عصى الله ورسوله»
٧٦٥	«إذا دعي أحدكم فجاء مع الرسول فإن ذلك له إذن»
٧٧٨	«من دُعي إلى طعام فليجب، فإن كان مفطرا فليأكل، وإن كان صائما فليصل»
٨٦٩	«انتبهذوا في كل وعاء ولا تشربوا مسكرا»
٨٦٩	«ولا تسكروا»
٨٦٩	«زوروها ولا تقولوا هجرا»
٨٦٩	«كلوا وادخروا ما بدا لكم»
٨٧٠	«كل مسكر حرام»
٨٧٠	«كل مسكر خمير»
٨٧١	«اشربوا في كل ظرف ولا تسكروا»
٨٨٠	«ما أسكر الفرق منه، وهو ستة عشر رطلا، فملاء الكف منه حرام»
٨٨٠	«كنت قد نهيتكم عن لحوم الأصاحي بعد ثلاثة أيام، فكلوا وادخروا وتصدقوا، وكنت نهيتكم عن زيارة القبور فزوروها ولا تقولوا هجرا»
٨٨٣-٨٨٢	«ما أسكر كثيره فقليله حرام»
٨٨٤	«كل سكر حرام»
٨٩٠	«حُرمت الخمر بعينها والسكر من كل شراب»

٨٩٨	«لتركين أمتي طبيعة بني إسرائيل حذو القذة بالقذة والنعل بالنعل حتى لو أن رجالا من بني إسرائيل نكحت نساءها بالأسواق لكان فيكم من يفعل ذلك، ألا وإن الله ابتلى بني إسرائيل بنهر طالوت، أحل منه العُرْفَة والغرفتين، وحرم الري، وابتلاككم بهذا النبيذ، أحل منه القليل وحرم عليكم الكثير»
٩٠٤	«ليشربن ناس من أمتي الخمر يسمونها بغير اسمها ويُضرب على رؤوسهم بالمعازف يخسف الله بهم الأرض ويجعل منهم قردة وخنازير»
٩٠٥	«أكبر الكبائر قتل النفس التي حرم الله، وشرب الخمر وعقوق الوالدين وقذف المحصنات والفرار من الزحف وترك الصلاة متعمدا فمن فعل منها شيئا فهو بريء من الإيمان»
٩٠٦	«لا يزال المؤمن في فسحة من دينه ما لم يشرب خمرا أو يهرق دَمًا»
٩٠٦	«كل شراب أسكر فهو حرام»
٩٠٦	«ما أسكر كثيره فقليله حرام»
٩٠٦	«من شرب شرابا حتى يذهب بعقله الذي أعطاه الله فقد أتى بابا من أبواب الكبائر»
٩٠٧	«من أدخل عرقا من عروقه قليل ما أسكر كثيره، عذب الله ذلك العرق بثلاثمائة وستين لونا من العذاب»
٩٠٧	«لا أشفع لمن تهاون بصلاة ولا أشفع لمن شرب مسكرا»
٩٠٧	«من شرب الخمر لم يقبل الله له صلاة أربعين يوما فإن عاد لم يقبل الله له صلاة ثمانين يوما، فإن عاد كان حقا على الله أن يسقيه من طينة الخبال، قيل: يا رسول الله وما طينة الخبال، قال: صديد أهل النار وقيحهم»
٩٠٧	«لعن شارب الخمر وساقياها وعاصرها وبائعها وشاريها وحاملها والمحمولة إليه وأكل ثمنها»
٩٠٧	«من قعد على مائدة فيها شراب فقد خلع ربة الإسلام من عنقه»
٩٠٧	«من مات والخمر في جوفه قبض ملك الموت روحه وهو سكران، ودلي في قبره وهو سكران وأمر به إلى النار وهو سكران»
٩٠٧	«مَنْ شرب من الخمر شربة لم يشربها وإن دخل الجنة، يسلبه الله ذكرها وشهوتها ولا يدعو بها في الجنة»
٩٠٨	«من شرب الخمر فاجلدوه، وإن عاد فاجلدوه، وإن عاد فاجلدوه، وإن عاد الرابعة فاقتلوه»

أسماء الخمر كما أوردها المؤلف في المخطوط

le claré الفيهج	le souffle ^(١) الراح
le velousé السخامية	vin le الخمر
l'édenté الخندريس	la bise الشمول
le cabré الشمس	le café القهوة
le nez jasmin أم زئبق	le croqueur العقار
le puceau البكر	le fisque القرقف
le cacheté عاتق	re goutte la m السلاف
vieille fille عانس	le pied-chaud الخرطوم
le flarant الخمطة	le nectar الرحيق
le besaigre الخلّة	la fontaine de velours السلسيل
le naysâneh النيسانية	le morillon الكلفاء
vin ou boisson aromatisée الرساطون	la pic الكميت
l'ambroisie الإسفنز	le paillet الصهباء

(١) ترجمت أغلبية أسماء الخمور الواردة في المخطوط من كتاب حلبة الكميت للنواجي، ترجمة Vigreux, Philippe، ص ٢٥ - ٢٦، وبعض الأسماء الأخرى ترجمناها معتمدين على العديد من المعاجم العربية والفرنسية (نذكر مثلاً معجم عبد النور المفصل، فرنسي عربي، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩٦).

le maqad المقدية	la poix الطلاء
âneh'le العانية	la pianche السبيطة
le hît الهيبة	éclairlate'l الجريال
le bâbal البابلية	le mellifue الماذية
vin bien reposé المدام	le frémiant المزة
le trempé المعركة	électuaire'l الدراقة
le fragrant النمامة	le soporeux المنومة
	le chasse-méloncolie المدام الطاردة
avale-soing'l المسلية	la fleur de la nuit أم ليلي
le fiche-par-terre المصرة	le rampant الدبابة
la purée السويق	le coeur de jarre فؤاد الدن
le qui rend-beau المزينة	lajambe de force المعينة
le crapilaire الثميلة	olivâtre'l الزيتية
la clé المفتاح	alibiler'l السارية
le lampant السلسل	la Mère des vices أم الخبائث
l'élixir الصرف	le glissant السلسال

أسماء أواني الخمر في المخطوط

verre	كأس
coupe, gobelet	قدح
carafe , bouteille	زجاجة
grand gobelet	الرقد (القدح الكبير)
petit gobelet	الغمر (القدح الصغير)
grande coupe	القب
grand gobelet	العس الكبير الضخم
réipient lourd	القبن
réipient plat et ouvert	الصحن (أو الجام)
petit réipient qui laisse apparaître la boisson	الناتل
aiguière	إبريق
outre	زق
cruche, cruchon	الباطية
jarre	جرة
jarre	دن
jarre	خابية
réipient profond	كوب

فهرس أسماء الكتب التي ذكرها الكاتب في المخطوط

٥٠٤ - ٥٠٣	تاريخ الخطي
٣٤٤	تاريخ الطبري
٩٤	زبور داوود
٤٩	فقه اللغة للثعالبي
٧١	كتاب الحيوان للجاحظ
٦٧٩ - ٦٧٨	كتاب الكرمة لأرسطوطاليس
٦٧٨	كتاب الكرمة لحنين بن إسحاق

فهرس الأعلام

- ابن أبي الحواري: ٨٩٨.
- ابن أبي دؤاد: ٤٤٢، ٤٤٣.
- ابن أبي السمع: ١١٦.
- ابن أبي فتن: ٨٥٤.
- ابن أبي مريم: ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩٠، ٤٤٤.
- ابن أحمد البصري: ٨٢٨.
- ابن البرغوث: ٨٩٥، ٨٩٩.
- ابن بسم: ١٠٤٤.
- ابن البواب: ٤١١.
- ابن جامع المغني: ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٩، ٣٧٦.
- ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٩١.
- ٣٩٢، ٣٩٣، ٦٤٨.
- ابن جندب = عبد الله مسلم بن جندب.
- ابن الجهم = علي بن الجهم.
- ابن أبي حسان: ٨٩٩.
- ابن حبيب: ٤٢، ٤٧.
- ابن حريث: ٩٠٢.
- ابن حزم: ٢٥٥.
- ابن خلاد: ٤٩٢.
- ابن الخياط المكي: ٣٣٧.
- ابن الدأب الليثي المدني (في المخطوط عيسى بن دأب): ٢٥٩، ٣٣٧، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٠.
- ابن ذي الكلاع الحميري: ٤٨.
- ابن رامين: ٥٨٢، ٥٨٣.
- ابن الربيعي: ١٦١.
- ابن الرقاع = عدي بن الرقاع.
- ابن الرقيات: ١٠٦، ٦٥٧، ٧٤٦.
- ابن الرومي: ٣٨، ٤٢، ٨٥، ٩٠، ٩٧، ٨١٠، ٩٣٠، ٩٦٢، ٩٩٤.
- ١٠٢٩، ١٠٧٠، ١٠٨٢.
- ابن الزبير = عبد الله بن الزبير.
- ابن الزياد: ٤٤٦، ٤٤٧، ٥٦٣، ٥٦٤، ٧١٣، ٨١٨، ٩١٢.
- ابن سريج عبيد الله أبو ليلى: ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢.
- ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٥، ٢٧٨، ٢٧٩.
- ٣٠٠، ٣٣٤، ٣٤٣، ٣٥٦، ٤٤٧.
- ٤٦٤، ٦١٩.

- ابن سلام الجمحي: ١١٧، ٢٦٦،
٢٧١، ٥٨٦، ٦٤٨، ٦٥٦
- ابن سمي: ٥٦٣.
- ابن شريح (مغني): ٢٢٢، ٢٤١.
- ابن شهاب الزهري: ١٥٨، ٢٧٧،
٢٧٨.
- ابن الصائغ: ٩٧٨.
- ابن أبي الطاهر: ٥٠٥.
- ابن الإطناية الخزرجي: ١٦٢.
- ابن الطويل = القاسم بن الطويل.
- ابن طيفور: ٤٨٥.
- ابن عائشة: ٤٨، ٢٨٣، ٢٨٩، ٢٩٣،
٢٩٤، ٢٩٥، ٣٠٢، ٣٦٠، ٦١١،
٦١٨، ٦٤٩
- ابن الأعرابي: ١٦٣.
- ابن عباد الكاتب: ١٠٤، ٤١٩.
- ابن عباس (راو): ٥٥، ٣٠٧، ٥١٦،
٧٦٥، ٨٦٨، ٨٨٤، ٨٩٣، ٨٩٨،
٨٩٩، ٩٠٢.
- ابن عبدون: ٣٦٣.
- ابن العتبي: ٦٤٧.
- ابن غسان = عبد الله بن أبي غسان
- ابن فورك: ٨٢١.
- ابن قتيبة: أبو محمد عبيد الله بن مسلم
الدينوري: ٥٣٤، ٨٦٨، ٨٧١،
٨٨٣.
- ابن قسار الطنبوري: ٤٩١.
- ابن قيس الرقيات = ابن الرقيات
- ابن الكاهلية: ١٢٤.
- ابن الكلبي: ١٣٣، ١٥١، ٢٢٨،
٢٢٩، ٢٤٦، ٢٨٥، ٣٢١، ٥١٥،
٦٣٧، ٨٩٨.
- ابن ماسويه: ٦٦٥، ٨٥١.
- ابن ماهان: ٣٩٥.
- ابن المبارك عبد الله بن عبد الرحمان
الحنظلي: ٨٨٨، ٨٩٧.
- ابن المدبر = أحمد بن المدبر
- ابن المرزبان: ٤٢٠.
- ابن مسعود (رض): ٣٠.
- ابن مسعود: عبد الله بن غافل: ٨٦٨،
٨٨٣، ٨٨٥، ٩٠١.
- ابن المطرود بن كعب: ١٥١.
- ابن المعتز: أبو العباس عبد الله: انظره
في مكانه.
- ابن مقبل تميم بن مقبل بن عجلان
العامري: ٤٢.
- ابن مكرم: ٧٧١.
- ابن المكي أبو حفص عمر بن خلف
العقلي: ٤٧٩.
- ابن ميادة أبو شراحيل (أو شرحبيل):
٣١٨، ٣١٩، ٨١٩.
- ابن ميناء: ٢٦٠.
- ابن نوبخت أبو سهل إسماعيل بن علي
التوبختي: ٦٥٣، ٦٩٣.
- ابن هفان: ١٠١، ٥٢٣، ٥٤٦، ٦٤٥.
- ابن ورقاء الشيباني: ١١٧.

- ابن وكيع التنوسي (شاعر): ٧٩٠، ٩٢٩، ٩٥٣، ٩٦٧، ٩٨٣، ١٠٠١، ١٠٣٣، ١٠٣٩، ١٠٤٦، ١٠٥٠، ١٠٥٥، ١٠٦٣، ١٠٧٥، ١١٠١، ١١٠٥، ١١١٠
- ابن يحيى: الفضل بن يحيى أبو الأسود الدؤلي: ٨٩٠، ٨٧٦، ١٩٥
- أبو أمية بن المغيرة: ١٥٣
- أبو الأصبع: ٥٧٧، ٥٧٨
- أبو أمية بن أم سلمة: ١٦٠
- أبو أمية التميمي: ٦٤٢
- أبو بحر = الأخنف بن قيس
- أبو البخري: ٥٩٠
- أبو بكر (رض): ٥١٦، ٦٤١، ٨٠٥، ٨٦٧، ٩٠٩
- أبو بكر بن الأنباري: ٨٤٦
- أبو بكر الصولي = الصولي
- أبو بكر بن عباس: ١٥٥
- أبو بكر بن عياش المنتوف: ٨٨٨، ٨٩٧
- أبو بكر الهذلي: ٨٨٨
- أبو تمام: ١٠٢، ٦٢٧، ٧٣٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٠٨، ٩٤٨، ١٠٩٩
- أبو التيجان: ١٦٧
- أبو جعفر الجندبي: ٦٣٢
- أبو جهل بن هشام: ١٥٩
- أبو حفص الشطرنجي: ٣٥١
- أبو حنيفة النعمان: ١٢٠، ٦٤٥
- ٨١٧، ٧٩١، ٦٤٨
- أبو الحويدة: ١٧٧
- أبو حية النميري: ١٦٠
- أبو خارجة: ١٠٥
- أبو خراش الهذلي (خويلد بن مرة): ١٣٢
- أبو الخطاب: ٣٨١
- أبو دلامة زند بن غوث: ٣٢٧، ٥٩٧، ٦٥٣
- أبو دلف: ٤٤٢، ٤٤٣
- أبو دؤاد الأيادي (في المخطوط أبو داود): ٦٨٩
- أبو ذؤيب الهذلي: ٤٣، ٤٦
- أبو الذيال اليهودي: ١٧٦
- أبو الرقاع بن الجلاج الشيباني: ١٨٠
- أبو الرقمق: ٦٤٦
- أبو زبيد الطائي: ١٧٢، ١٨٩، ٥١٦، ٥٩٨، ٧١٧
- أبو الزناد بن ذكوان القرشي: ١٢٥
- أبو زيد الأسدي: ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١
- أبو السائب المخزومي: ٨١، ١٤٢
- أبو سعيد (مولى فائد): ٣٣٧، ٣٣٨
- أبو سعيد السكري = السكري
- أبو سفيان بن حرب: ١٥٤
- أبو سلمة يحيى بن دينار: ٨٩٧
- أبو شبرمة: ٦٠، ١٠٠، ٨١٧، ٩١٥
- أبو شجرة السلمي: ١٦٥
- أبو شحمة: عبد الرحمان بن عمر بن

- الخطاط أبو شراعة (في المخطوط ابن شراعة): ٥٤، ٥٥، ٩٦٧.
- أبو الشمقمق: ١٢٦
- أبو شملة: ٦٤١، ٩٠٩.
- أبو الشيص الخزاعي: ٥٩٧، ٦٢٣، ٦٥٤، ١٠٠٧، ١١٠٤.
- أبو طالب بن عبد المطلب: ١٣٩، ١٤٠، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٦، ١٥٧.
- أبو الطعمان: ٦٤٦
- أبو طلحة: ٩٠٣.
- أبو طليق (في المخطوط ابن طليق): ٧٢٨.
- أبو عباد النميري: ١٠٠، ٦٢٤.
- أبو العباس الأعمى: ٣١٥.
- أبو العباس السفاح = السفاح
- أبو العباس عبد الله = ابن المعتز.
- أبو عبد الله العمي: ٨١٨.
- أبو عبيدة: ٤٠، ٤١، ٤٣، ٦٣٩، ٨٤٣، ٨٦٧.
- أبو عبيدة بن الجراح: ٦٤١، ٩٠٣، ٩١٠.
- أبو عبيدة بن عبد الله: ٨٨٧.
- أبو العتاهية: ٦٢٠، ٦٢٢، ٦٩٢، ٦٩٤، ٩٨٣، ١٠٠٥.
- أبو عثمان الناجم: ١٠٤، ٦٤٠، ٨٥٤.
- أبو العطاء السندي الأفلح (أو مرزوق بن يسار): ٥٨٩.
- أبو عمرو: ٣٧، ٣٩.
- أبو عمرو الشيباني = الشيباني أبو عمرو
- أبو عمر بن العلاء: ٢٣٦.
- أبو العنيس الصيمري: ٦٤٦.
- أبو عون: ٣٣٣.
- أبو عيشونة الخياط: ٨٣١.
- أبو العيناء: ١٠٧، ١٢٨، ٤٧٧، ٧٩٠، ٧٧١.
- أبو عينة: ٣٥٥.
- أبو غبشان الخزاعي: ١٤٤.
- أبو فاتك (قاضي): ٧٥٥.
- أبو فراس الحمداني: ١١٠٧.
- أبو الفرج الأصفهاني = الأصفهاني أبو الفرج
- أبو الفهم ذكي: ٥٠٥، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩.
- أبو القعقاع: ١٧٧.
- أبو قيس بن عبد مناف: ١٦١.
- أبو كامل غريل الدمشقي: ١١٦، ٣٠٥.
- أبو لهب: ١٣٦، ١٣٧.
- أبو محجن الثقفي: ٦٧، ٥٨٧، ٦٠٤، ٦٣٨.
- أبو محرز أبو الخطاب مسلم: ٢٢٢، ٥٨٤.
- أبو محرز عمران: ٣٦٤، ٥٤٢، ٨٩٩.
- أبو محمد الزبيدي: ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩.

- أبو المستهل : ٧٨٧.
 - أبو موسى الأشعري : ٨٧٤ ، ٩٠٢ ، ٩٠٦.
 - أبو نجاح : ٥٣٦.
 - أبو نواس : انظره في مكانه .
 - أبو هريرة : ٥٩ ، ٧٨٦ ، ٨٨٤ ، ٩٠٥ .
 - أبو الهندي : ٥٦ ، ٨٦ ، ١٨٦ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٣٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٨٦ ، ٧٩٥ ، ٨٣٠ ، ٩٧٥ ، ١٠٣٠ .
 - أبو وائل : ٨٨٦ .
 - أبو وداعة بن سهم : ١٦٠ .
 - أبو الورد = جلنار .
- (أ)
- أبو يعقوب الخريمي : ٦١٥ .
 - الأبرج : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ .
 - إبراهيم بن أبي العينين : ٤٩٩ .
 - إبراهيم بن إسماعيل بن أبي هبيرة : ١٠٠ ، ٧٦٨ .
 - إبراهيم بن جعفر : ٥١٣ .
 - إبراهيم بن رباح : ٩١٢ .
 - إبراهيم بن السندي بن شاهك : ٤١٧ .
 - إبراهيم بن العباس : ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ١١٠٩ ، ٥٦٠ .
 - إبراهيم بن عبد الله : ٣٢٩ .
 - إبراهيم بن عبد سلام : ٤٤٤ .
 - إبراهيم بن المدبر : ٧٠٦ .
 - إبراهيم بن المهدي : انظره في مكانه .
 - إبراهيم الموصلي : انظره في مكانه .
 - إبراهيم النخعي = النخعي إبراهيم
 - إبراهيم بن النظام : ٧٨٥ ، ٩٦٧ .
 - إبراهيم بن هرمة : ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٨٢٣ ، ٩٢١ .
 - إبراهيم بن يزيد : ٧٨٠ .
 - الأبرج : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ .
 - الأبرش الكلبي : ٢٨١ ، ٧٣٥ .
 - أبرهة بن الصباح الكندي : ٥٨٨ .
 - أبقرط : ٦٦٥ ، ٦٦٩ ، ٦٨٢ .
 - أبي بن كعب بن قيس البخاري : ٩٠٣ .
 - أترجة الهاشمي : ٤٨٧ .
 - أحمد بن إبراهيم بن حمدون : ٤٦٢ ، ٤٨٧ .
 - أحمد بن إبراهيم النديم : ٤٥٦ .
 - أحمد بن أبي خالد الأحول : ٤١٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ .
 - أحمد بن أبي دؤاد الأيادي : ٤٤١ .
 - أحمد بن أبي سلمة : ٥٦٢ .
 - أحمد بن أبي طاهر بن طيفور : ٤٤٩ ، ٦٤٥ ، ٦٩٤ .
 - أحمد بن أبي العلاء : ٤٧٩ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ .
 - أحمد بن إسماعيل النطّاح (في المخطوط نطّاحة) : ٧٩٧ .
 - أحمد بن حرب المهلي : ٧٨٨ ، ٧٨٩ .
 - أحمد بن الحسين الكوفي : ٧٩٠ .

- أحمد بن حمدون النديم : ٤٣٨ .
 - أحمد بن الدهان : ٨١٩ .
 - أحمد بن صالح : ٦٣٢ .
 - أحمد بن طومار : ٤٩٨ .
 - أحمد بن الطيب السرخسي : ٤٠٧ .
 - أحمد بن علي المادراتي : ٦٨٩ .
 - أحمد بن المدبر : ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٥٦٥ .
 - أحمد بن معاوية : ٨٠٠ .
 - أحمد بن هشام : ٤٢٥ ، ٤٢٦ .
 - أحمد بن يحيى الكوفي : ٥٠٠ .
 - أحمد بن يوسف بن صبيح : ١٢٥ ،
 ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٦٥٦ ، ٧٦٧ ، ٧٧٠ .
 - أحمد بن يوسف الكاتب : ٤٩ .
 - الأحنف بن قيس : ٥٥ ، ٢٢٧ .
 - الأحوص الأنصاري : ٢٣٨ ، ٢٤٠ ،
 ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
 ٥٩٥ ، ٦١١ ، ٦١٦ ، ٦٣٧ .
 - أحيحة بن الجلاح : ١٦٣ .
 - الأخطا : ٤٢ ، ٥٦ ، ٨٩ ، ٩١ ،
 ١٢٣ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٨٠ ،
 ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٦ ، ٥٠٢ ، ٥٨٦ ، ٥٩٦ ، ٦٠١ ،
 ٦٠٢ ، ٦٢٥ ، ٦٤٢ ، ٧١٧ ، ٧٨٦ ،
 ٧٨٧ ، ٨٢٧ ، ٨٧٩ ، ١٠٢٨ ، ١٠٦٥ .
 - آدم : ١٢٩ ، ٥٧٥ .
 - آدم بن عبد العزيز : ٥٤٣ ، ١٠٦٦ .
 - أردشير بن بابك : ٢٠٥ ، ٢١١ .
- أرسطوطاليس (أرسطو) : ٦٧٨ ، ٦٧٩ .
 - الأرقم بن نضلة : ١٥٢ .
 - أروى بنت كرز : ٥١٥ .
 - أزدشيرخت : ٢١٤ .
 - إسحاق : ٢٧٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ .
 - إسحاق بن إبراهيم الظاهري : ٤٣٠ .
 - إسحاق بن إبراهيم المصعبي الخزاعي :
 ٥٢١ .
 - إسحاق بن إبراهيم الموصللي : انظره في
 مكانه .
 - إسحاق بن حمدون : ٤٤٨ .
 - إسحاق بن راهويه : ٨٩٧ .
 - إسحاق بن روح : ٤٩٧ .
 - إسحاق بن سويد : ٩٩ .
 - إسحاق بن عبد الله الزهري : ٣٣٧ .
 - إسحاق بن عمران : ٦٦٨ .
 - إسحاق بن محمد الأزرق : ٦٥٣ .
 - إسحاق بن مسلم : ٣٢١ .
 - إسحاق بن المعتز : ٥٠٦ .
 - إسحاق بن المعتمد : ٥٠٥ ، ٥٠٦ .
 - أسد بن خزيمة : ٢٠٠ .
 - أسد بن الفرات : ٨٩٩ .
 - الأسدي : ٦٣٧ .
 - إسماعيل بن جامع = ابن جامع .
 - إسماعيل بن صالح الهاشمي العباسي :
 ٣٧١ ، ٣٧٢ .
 - إسماعيل بن صبيح الكاتب : ٣٩٧ .
 - إسماعيل بن عبد الله : ٨٨٧ .

- الأسود بن عبد المطلب بن أبي معيط
أبو زمعة: ١٥٩
- الأسود بن عبد يغوث الزهري: ١٥٩.
- الأسود بن عمرو: ٨٤١.
- أشعب: ٢٨١، ٢٨٩، ٢٩٨، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠
- أشعث أبو محمد بن معد يكرب: ٨٤٤.
- أشجع بن عمر السلمي: ٥١٦، ٥٩٨، ٦٥٤، ٦٩٩، ٧١٧، ١٠٧٧.
- الأشعري: ٩٠٤.
- الأشك: ٣٦٠.
- إصطفن الرهاوي: ٦٧٩
- الأصفهاني: أبو الفرج: ٢٦٥، ٢٦٧، ٣١٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٥، ٤٢٤، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٦٤، ٥٨٤، ٦١٦، ٦٦٠
- الأصمعي: ٤١، ٤٤، ٤٧، ٨١، ٨٥، ٨٦، ١٠١، ١٠٣، ١٧٧، ٣٢٥، ٣٥٨، ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٦، ٤٧٧، ٧٠٦.
- الأعشى ميمون: ٣٩، ٤٧، ٦٢، ٨٩، ٩٠، ٩٥، ١٠٧، ١٢٧، ١٧١، ١٨٣، ١٨٦، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦، ٢٤٤، ٤١٢، ٤١٣، ٥٦٠، ٦٤٢، ٧٣٧، ٩١١، ٩٤٥.
- الأعمش سليمان بن مهران: ٧٨٦، ٧٩٠، ٧٩١، ٨٦٨، ٨٨٥، ٨٨٦.
- الأفسين: ٤٤٢، ٥٤٩.
- أفلاطون: ١٠٨، ٦٧٩
- الأفوه الأودي: ١٦٨
- الأفيشر المغيرة بن عبد الله: ٧٠، ١١١، ٦٤٤، ٦٥٣، ٨٢٦.
- أم أبي دلالة: ٣٢٧.
- أم البنين (زوجة الوليد بن عبد الملك): ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧.
- أم حكيم بنت يحيى بن الحكم: ٢٩٢.
- أم سلمة بنت يعقوب المخزومي: ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٩١٥.
- أم سليم الرُميساء (أو عميساء) بنت ملحاء بن حران (صحابية): ٨٨٧.
- أم كردم: ٦١٦.
- أم كلثوم بنت عبد الله: ٢٢٨.
- أم موسى بنت منصور الرعيني: ٣٣٦.
- أم هاشم بنت عتبة بن ربيعة: ٢٢٨.
- أم الهيثم الأعرابية: ٦٤٤
- امرؤ القيس بن حجر: ١٧٦، ١٨٠، ١٨١، ٤١٣، ٧٠١، ٨٢٣.
- أمية بن أبي الصلت: ١٣٥، ١٧٢
- الأمين: ٨٤، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٥٥١، ٦٥٠، ٦٥١، ٨٣٠.
- الأنباري، أبو بكر بن القاسم: ٥٨٧.
- أنس بن أبي أنس بن زنيم: ٦٢٨

- أنس بن مالك : ٨٨٧ ، ٨٩١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٤ ، ٩٠٣ .
 - أنو شروان : ٥٩٣ .
 - أنيس بن بدر : ٦٢٩ .
 - أنيس بن محمد : ٧٢١ ، ٧٢٢ .
 - أنيسة ابنة عبد المغني : ٣٠٩ .
 - أوس بن حجر : ١٨٣ .
 - أوس بن خالد : ٦٢٨ ، ٧٢١ .
 - إياس بن قبيصة : ١٨٧ .
 - إيتاخ الحاجب : ٤٤٤ ، ٥٦٤ .
 - أيمن بن خريم الأسدي : ٨٤٧ .
 - أيوب بن عباية : ٢٨١ ، ٣٠٧ .

(ب)

- بشر بن عمرو الرياح : ١٣٤ .
 - بشر بن مروان بن الحكم : ٥١٧ ، ٥٤٢ ، ٥٨٢ ، ٧٠٤ .
 - بصص (مغنية) : ٥٨١ .
 - البعلبيكي (مؤذن الخليفة مروان) : ٣٢٤ .
 - بكر بن خارجة : ٦٣٨ ، ٦٥٧ .
 - بكير بن الأصم : ١٤٨ ، ٥٩١ .
 - البلاذري ، أحمد بن يحيى : ٨٢٣ .
 - بلعاء بن قيس بن الشداخ أبو مساحق : ١٧٤ .
 - بلوهر (مغني) : ٢١٥ .
 - بنات (جارية) : ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ .
 - بنان (في المخطوط بنات) (شاعرة ومغنية) : ٤٧٩ .
- البحثري : ٤٠ ، ٥٧ ، ١٠٠ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٥٠٢ ، ٧٦٦ ، ٨٠١ ، ٨١٢ ، ٩٢٢ ، ١٠٣٢ ، ١١٠٠ ، ١١٠٣ .
 - بحرير الكبير (خادم المستعين) : ٤٨٦ .
 - بختيشوع (طبيب في عهد المأمون والواثق، والمتوكل) : ٣٢٨ ، ٦٤٥ .
 - بدر (مولى عباسي) : ٤٩٧ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ .
 - بدر بن عمار الأسدي الطبرستاني : ٥٤٤ .
 - بدعة (جارية عريب) : ٤٩٩ .
 - بذيع : ٢٣٤ ، ٢٨٥ .

- بنان بن عمر (مغني عباسي): ٤٥٦، ٤٩٠.

- البندار بن خورشيد: ٢٨٩.

- بهار: ٥٨٥، ٥٨٦.

- بهرام جور بن يزدجرد: ٢٠٣، ٢١٥.

- بوران (زوجة المأمون): ٤٧٨، ٥٦١.

- بيان المغني: ٤٨٥.

- البيضاء بنت عبد المطلب: ٥١٥.

- البيطار = الوليد بن عبد الملك.

- ثعلب: ٦٢٢.

- ثعلبة: ٧٤٧.

- ثمامة بن الأبرش: ٨٢٠.

- ثوبة بن الحمير بن ربيعة الخفاجي:

٢٤٢.

- الثوري: ٨٦.

(ج)

- جابر بن عبد الله بن حرام السلمي: ٩٠٨.

- الجاحظ: أبو عثمان: ٧١، ٨٠،

٦٢٥، ٧٥٥، ٨١٨، ٨٦٠.

- جالوت: ٨١٩.

- جالينوس: ٥٧، ٥٨، ٦٢، ١٠٨،

٦٦٥، ٦٦٨، ٦٧٠، ٦٨١.

- جبريل بن بختيشوع: ٤١٥، ٧٣٤.

- جبلة بن الأيهم: ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٠.

- جحظة (أبو الحسن): ٣٦٥، ٤٠٧،

٥٢١، ٥٨٤، ٦١٢، ٦٤٥، ٦٤٩،

٨٥٤.

- جذيمة الأبرش (الوضاح): ١٣٠،

١٣١، ١٤٤، ٢٠٠، ٧٣٦، ٨٦٤.

- الجرادتان: ١٣٠، ١٣٥.

- جرير بن عطية بن خطافة: ١٨٠،

٢٤٢، ٣٨٤، ٤٢٩، ٤٤٢، ٦١٢،

٦٣٧، ٦٣٨، ٦٦٢.

- جعفر بن أبي طالب بن عبد المطلب:

١٦١.

(ت)

- تحفة (جارية عريب): ٤٩٩.

- تركية (مغنية): ٤٧٩.

- تمام بن شراحيل: ١٨٤.

- تميم بن المعز لدين الله: ٧٩٧، ٩٣٦،

٩٤١، ٩٦٠، ١٠٠٤، ١٠٠٦،

١٠١٩، ١٠٣٣، ١٠٣٥، ١٠٣٨،

١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤٢، ١٠٤٤،

١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٥٣، ١٠٦٥،

١٠٧٧، ١٠٨٣، ١٠٩٣، ١١٠٨.

- التميمي: ٩٣٥، ٩٧٩.

- التيمي: أبو محمد: ١٠٨٨.

(ث)

- ثابت قطنة: ١٩٠.

- الثعالبي: ٤٩.

- جعفر بن سليمان: ٥٨٤.
- جعفر بن قدامة: ٤٦٢.
- جعفر بن محمد: ٩٠٧.
- جعفر بن يحيى البرمكي: ٣٥٧، ٣٦٩، ٥١٩، ٥٤٤، ٥٤٩، ٥٥٤، ٥٨٥، ٧٣١، ٧٣٢.
- جُلنار: ٤٩٧، ٥٣٩.
- الجماز، أبو عبد الله: ٤٧٩، ٦٤٩.
- الجمحي = ابن سلام الجمحي.
- جودانة (مغنية): ٥٧٧.
- جوهر (مغنية): ٥٧٩.
- جيدان (من الأعراب): ٦٣٢.
- الحارث بن مرط بن سفيان: ١٣٣.
- حارثة بن بدر الغداني: ٦٢٩، ٦٤١.
- حارثة بن زيد: ١٠٨.
- حباية (مغنية): ١١٦، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٦، ٢٨٠، ٢٧٧.
- حبيب بن أوس: ٧٩١، ٩١٨.
- حبية (مغنية): ٣٦٧.
- حبيش: ٥٥٤، ٥٥٩.
- الحجاج بن يوسف الثقفي: ١٣٤، ٢١٤، ٦٤٩، ٦٥٠.
- حُذافة بن عبد الله العدوي: ١٥٠.
- حرب بن أمية بن عبد شمس: ١٥١، ١٥٧.

(ح)

- الحرة بنت النعمان: ٩٦.
- الحرمازي: ٦٣٢.
- الحريري (صاحب المقامات): ٧٣٦.
- حسان بن ثابت: ٤٥، ٤٧، ٦٣، ٩٠، ٩١، ١٦٢، ١٦٣، ١٩١، ١٩٤، ٢٠٩، ٢١٠، ٥٣٨، ٧٠٢، ٨٣٨، ٨٨٩.
- حسان بن مخارق: ٨٨٤.
- حسان بن المنذر: ١٣٤.
- الحسن = الحسن بن سهل.
- الحسن البصري: ٧٨٥، ٨٨٧.
- الحسن بن جنادة: ١٠٢.
- الحسن بن الحسين بن رجاء: ٥٦١، ٥٧٤، ٥٦٨.
- حاتم الطائي: ٩١، ١٦٩، ١٠٣٥.
- الحاجب بن زرارة بن عدس: ١٣٣، ١٣٤، ٨٤٥.
- الحارث بن أسد بن عبد عزة: ١٦٠.
- الحارث بن بخسندر: ٥٦٨.
- الحارث بن حرب: ١٦٠.
- الحارث بن خالد المخزومي: ٣٠٠.
- الحارث بن شهاب: ١٣٣.
- الحارث بن ظالم: ١٦٧.
- الحارث بن عامر القرشي: ١٣٦، ١٥٥.
- الحارث بن عبد المطلب: ١٦٠.
- الحارث بن كلدة: ٩٧.

- الحسن بن زيد: ٦٠٣
- الحسن بن سهل: ٤١٢، ٥٢٣، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٧
- الحسن بن علي بن أبي طالب: ٥١٦، ٨٨٦، ٨٦٥
- الحسن بن محمود الكاتب: ٦٨
- الحسن المصري: ٨١٩
- الحسن بن هانيء = أبو نواس
- الحسن بن وكيع: ٩١٩
- الحسن بن وهب الحارثي: ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٨، ٧٣٦
- ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٠٨
- الحسن بن يحيى: ٧٣٦
- حسنة (مغنية وشاعرة): ٥٨٤
- حسين (خادم): ٣٥٠، ٥٦٩
- الحسين (في المخطوط الحسن) بن يحيى بن عياش: ٧٣٦
- الحسين بن أبي المنذر: ٨٢١
- حسين الخياط: ٦٣٤، ٦٣٦
- الحسين بن الضحاك: ٣٦١، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٦
- ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٧٦، ٥٢٥، ٥٢٦
- ٥٧٤، ٦٠١، ٦٤٣، ٦٦٠، ٦٦١
- ٧٣٠، ٧٥٦، ٩٧٩، ١٠٥٧
- ١٠٦١، ١٠٧٨
- الحسين بن عبيد الله: ٦٥٢
- الحسين بن علي بن أبي طالب: ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٨٦٥
- حسين بن مطير الأسدي: ٣١٢
- الحسين بن يحيى: ٤٤٨
- الحطيئة: ٥١٥
- حفص بن غياث الكوفي (في المخطوط حفص بن عباس): ١٦٨، ٨٦٨
- حفص بن غيلان: ٦٠٠
- الحكم بن أبي العاص الأموي: ١٣٦، ١٣٧، ١٥٩
- الحكم بن محمد بن قنبر المازني: ٥٠٠
- الحكم بن المنذر بن الجارود: ٨٢
- حكم الوادي: ١١٦، ٣١٠، ٣٢٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٤، ٣٣٩، ٣٤٠
- ٣٤٨، ٣٨٦، ٤٢٥، ٥٤٧، ٥٧٩
- الحكمي: ٥٦، ٤١٨
- الحكيم بن جزام الأسدي: ١٥٧
- حماد بن إسحاق الموصلي: ٤٧، ١٢٧، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٧، ٣٠٦
- ٤٠٢، ٤٢٦، ٤٥٨، ٤٦١، ٤٦٨
- ٤٦٩، ٥٣٣، ٥٣٦، ٥٨٣
- حماد الراوية: ١٢٤، ٢٦٨، ٢٨٣، ٣٠٠، ٣٠٧، ٣١١، ٣١٢، ٥٧٧
- ٦١٥
- حماد الزبرقان: ٦١٥
- حماد عجرد: ٥٧٧، ٦١٥، ٦٣٠
- حمدون بن إسماعيل بن داود: ٤١٦، ٤٧٥
- حمدون النديم: ٤٨٠، ٨٢٩
- الحمدوني: ٧٨٨

- حمزة السلمي : ٥٩٨.
- حمزة بن بيض : ٥٩٥.
- حمزة بن عبد المطلب : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ٨٦٣.
- حمويه الوصيف : ٣٨٢.
- الحميري : ٥٩٣.
- حنظلة بن أبي سفيان القرشي : ١٥٨ ، ١٥٩.
- حنظلة بن أبي عفراء : ٥٣٦.
- حنين بن إسحاق العبادي : ٦٧٨.
- حنين بن بلوغ الجيري : ٥٤٢ ، ٥٤٣.
- خرا الزنج = عثمان بن عمرو.
- خرنق بنت بدر العدنانية : ٧٠١.
- خزيمة بن خازم التميمي : ٦٤٨.
- الخطي : ٥٠٣ ، ٥٠٤.
- الخليع : ٦٢٧ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣.
- ٩٢٣ ، ١٠٥٠ ، ١٠٩٠.
- خث = ذات الخال.
- الخنساء : ١٦٥.
- خولة بنت ثابت الأنصارية : ٢٦٠.
- خيزران (أيضاً خيزرانة) بنت عطاء الجريشية : ٣٤٧ ، ٥٥٠.

(د)

- خاقان (خادم الرشيد) : ٣٨٩ ، ٥٦٩.
- خالد = خالد بن صفوان.
- خالد بن أوس الكلبي : ١٨٣.
- خالد بن جعفر الكلابي : ٢١٢ ، ٢١٣.
- خالد بن سعيد : ١٥٨.
- خالد بن صفوان المنقري : ٣٢٥ ، ٣٢٦.
- خالد بن عتاب بن ورقاء الرياحي : ٥٤٣.
- خالد بن نضلة : ٢٠٠.
- خالد بن الوليد : ٥٣٧.
- خالد بن يزيد الكاتب : ٦٢٧.
- الخدري ، أبو سعيد : ٩٠٦.
- خديجة بنت خويلد : ١٥٢.
- الدارمي المكي : ٥٤٧.
- داود (ع) : ٩٤ ، ٨١٨.
- داود بن رزين : ٦٣٤.
- دهمان المغني : ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣٣٤.
- ٣٣٥ ، ٣٥٧.
- دريد بن الصمة : ٤٩٩.
- دعبل : ٥٨٠ ، ٥٩٧ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤.
- ٦٥٧ ، ٩٢٢ ، ٩٢٦.
- الدف (مغني) = محمد الدف.
- دلفاء : ٢٥٢ ، ٢٥٣.
- دنانير : ٣٨٣ ، ٥٢٨ ، ٥٤٥.
- دياسقوريدس : ٦٦٩.
- ديك الجن الحمصي : ٦٦٣ ، ٧٣٧.
- ٧٧١ ، ٩٦٠ ، ٩٦٢ ، ٩٧٧ ، ١٠٣٠.

(ذ)

٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٨٣ ، ٣٩٨ ، ٥٣٩

٥٨٥ ، ٥٨٦ .

- الزبيدي (أبو عبد الله): ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
- الزبير بن بكار: ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٧ .
- ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٧٤ ، ٢٣٧ ، ٣١٥ ، ٩١٢ .

- زبير بن عبد المطلب: ١٥٥ ، ١٥٦ .
- الزبير بن العوام: ٣٨ .
- زر بن حُبَيْش بن حباشة الأسدي: ٨٨٦ .
- الزرقاء = سلامة الزرقاء .
- زرياب بن علي بن نافع: ٤٢٣ .
- زلزل منصور بن جعفر الضارب: ٣٥٣ ، ٣٥٢ .

- زمعة الأسود بن عبد المطلب: ١٥٣ .
- زنام الزامر: ٤٧٩ ، ٦٦٠ .
- زنقطة: ٤٤١ .
- الزهري = ابن شهاب الزهري
- زهير بن أبي سلمى: ٦٣ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ٢١٣ ، ٤١٣ .
- زهير بن جناب الكلبي: ١٤٨ ، ٨٤٢ .
- زهير بن حباب: ١٣٣ .
- زهير بن شريك الكلبي: ١٦٥ .
- زياد بن أبيه: ١٠٨ .
- زياد بن عبد الله: ٦٠٣ .

- زيادة الله بن إبراهيم: ٨٩٩ ، ٩٠٠ .
- زيد بن حارثة بن سراحيل (أو شرحبيل) الكلبي: ١٤٣ .

- ذات الخال: ٣٨١ ، ٣٨٢ .

- ذكاء الحاجب: ٥٠٦ .
- ذو الرمة: ٩٩ ، ٣٨٥ ، ٦٣٧ .
- ذؤيب بن حبيب الأسلمي ١٢٧ .

(ر)

- الراعي: ٤١٦ .
- رجاء بن حيوة بن جرول الكندي أبو المقدم: ٧١٦ .
- رذاذ أبو الفضل: ٤٩٨ ، ٦٦٠ .
- الرشيد = هارون الرشيد
- رشيد الخادم: ٤١١ .
- رقاش بنت مالك: ١٣٠ ، ١٣١ ، ٧٣٥ .
- الرقاشي: ٤٨ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٨٣ ، ٦٥٥ ، ٨٢١ ، ٩٣٥ .
- ركن الدولة: ٥١٣ .
- روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب: ٥٨٣ .
- روح بن زنباع الجذامي: ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ .
- روقش المتطيب: ٦١ ، ٨٢ ، ١١٢ .
- الرياشي البصري العباس بن الفرغ: ٦٩١ ، ٧٣١ ، ٨١٥ .

(ز)

- زاد الركب = أبو أمية بن أم سلمة .
- زبيدة بنت جعفر المنصور: ٣٥٠ .

- سعيد بن العاص بن أمية أبو أحيدة (في المخطوط أبو أجنحة): ٢٣١، ٢٣٢.
- سعيد بن عبد الرحمان بن حسان بن ثابت: ٢٥٩، ٢٦٠، ٣١٧.

- سعيد بن عبد الملك: ٢٥٠، ٢٥١.
- سعيد بن عوف: ١٦٤.
- سعيد بن القعقاع: ١١٤.
- سعيد بن مُسيب المخزومي: ١٢٣، ١٢٥، ١٥٤، ١٥٨، ٢٢٠، ٢٣٢.
- السفاح: ٢١٦، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٤٩٨، ٥٩٧، ٦٠٣.
- السفاح الثاني: ٤٩٨.
- سفيان بن أمية: ١٦١.
- سفيان الثوري: ٦٤٨، ٨٦٨، ٨٨٢.
- سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي: ١٥٨.

- السكاكيني = علي بن عبد الله السكري، أبو سعيد الحسن بن المهلب: ٢٤٦.

- سكين بنت الحسين: ٢٣٢.
- سلام بن مشكم الخزاعي (في المخطوط اليهودي): ١٥٨.

- سلامة (مغني): ٨٥٤.
- سلامة (مغنية أموية اقترن اسمها بحبابة): ١١٦، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٨٠.

- زيد بن عباة العبسي: ١٦٩.
- زيد بن علي زين العابدين: ٨٩٧.
- زيد بن عمر بن نفيل: ١٦٠.

(س)

- سابور بن أغدشير: ٢١٥.
- ساعدة العبدي: ٩٠٩.
- سالم: ٦٠٦.
- سحنون: ٨٩٩، ٩٠٠.
- سحيم بن وثيل بن عمر الرياحي: ١٩٠.
- سُديف بن مهران بن ميمون: ٣٢٤.
- السراوق الذهلي: ٦٩، ٨٤، ٨٢٦.
- السريجي: ٢٧٣، ٢٧٤.
- سعاد (مغنية): ٢٩٩.
- سعد (نديم النعمان بن المنذر): ٨٦٥.
- سعد بن أبي وقاص: ١٥٤، ٥١٥، ٦٠٤.

- سعدى بنت عبد الله بن عمر: ٢٦١، ٢٦٢.

- سعيد بن جابر: ٣٩٨.
- سعيد بن جبير الأسدي الكوفي: ٥١٦، ٨٨٧، ٨٦٨.

- سعيد بن حميد الكاتب: ٧٧٣.
- سعيد بن خالد: ٢٨٨.
- سعيد بن سالم أو سلم: ٣٥٠، ٤١٨، ٨٨٢.

- سعيد بن عامر الضبيعي (في المخطوط سعيد العامري): ٨٢٨.

- سلامة (مغنية عباسية): ٣٣٦.

- سلامة الزرقاء: ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤.

- سليم بن عمر الخاسر: ٣٦٩، ٦٣١.

- سلمان الطبال: ٤٧٩.

- سلمى الغفارية: ٦١٣.

- سُليم = سليم بن سلام.

- سُليم بن سلام الكوفي: ٣٧٤، ٣٧٥.

- سليمان بن أبي جعفر المنصور: ٣٩٨،

٥٩٣، ٦٥٠.

(ش)

- سليمان بن داود: ٤٨٤.

- سليمان بن سلام: ٣٥٢.

- شارية (مغنية عباسية): ٤٤٦، ٤٧٩،

٤٩٣.

- شبرمة بن الطفيل الضبي: ٣٩، ١٨٦،

- شرحبيل: ٨٤٤.

- شرفي بن القطامي: ٣٤١.

- سُريح بن الحارث الكندي (أو

سُرحبيل) (في المخطوط سُريح

الأزدي): ١٠٣، ١١٢، ٨٧٢، ٨٨٦.

- الشريف الرضي الموسوي: ٧٣١.

- شريك القاضي: ١٠٤.

- الشعبي عامر بن شراحيل: ٢٣٧،

٥٤٢، ٨٨١، ٨٩٨.

- شعيب بن حرب: ٩٠٦.

- شغب: ٥٠٤، ٥٠٥.

- شفراس (راهب): ٦٦٠.

- شفيع (خادم المتوكل): ٤٧٦.

- شقراء (مغنية): ٦٠١، ٦٢٥.

- سليمان بن علي بن عبد الله بن

العباس: ٣٣١، ٦١٣.

- سليمان بن وهب بن سعيد أبو أيوب:

٥٦٣، ٥٦٤.

- سنان (مغني أموي): ٢٥٢، ٢٥٣،

٢٥٤.

- سنان بن أبي حارثة: ١٤٥.

- سهل بن سعد الخزرجي الأنصاري:

١٥٤.

- سهل بن هارون: ٨٢٤.

- سهيل بن عبد الحميد الحنفي: ٣١٣.

- سودة بن الصامت: ١٦٧، ١٩٥،

٨٩٠.

- شقيق بن سليك القاصري (في المخطوط الغاضري): ١٨٢
- شكوما: ٨٣٤.
- شلوما: ٦٢٤
- الشماخ بن ضرار: ٣٨٥.
- الشمردل: ٢٤٨.
- شمول (جارية): ٦٤٩
- شمويل: ٨٣٤.
- شهريار: ٦٢٤، ٨٣٤.
- الشيباني أبو عمر إسحاق بن مرار: ١٨٩، ٤٩٣، ٨٢٣.
- شيبة بن الحمد بن عبد المطلب: ١٥٠
- شيبة بن ربيعة بن عبد شمس: ١٥٧، ١٦٠
- شيت: ١٢٩
- صاحب بن إسماعيل: ٩٨.
- صالح (خادم الرشيد): ٣٨٦.
- صالح بن الرشيد: ٥٢٥.
- صالح بن عبد الوهاب أبو البقاء الحنفي: ٤٤٦.
- صابة: ٥٩٢، ٥٩٣.
- صخر بن عامر بن سعد: ١٥١.
- صريع الغواني = مسلم بن الوليد صفوان بن أمية: ٨٤١، ٨٤٣.
- الصلت بن أبي العاص: ٦٠٨

- الصنوبري: ٦٦، ٧٤٨، ٧٧٤، ٧٩٢، ٨٠٠، ٨١٠، ٨١٣، ٨٣٩، ٩٢٤، ٩٤٠، ٩٤٣، ٩٥٨، ٩٦١، ٩٧٣، ٩٧٧، ٩٨٥، ١٠١٧، ١٠٢٥، ١٠٢٩، ١٠٣٤، ١٠٤١، ١٠٥٢، ١٠٥٧، ١٠٧٣، ١٠٨٧، ١٠٩٨، ١١٠٨، ١١٠٩
- صهيب بن سنان بن مالك: ٦٤٩
- الصولي: ٤٦٧، ٤٨٦، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٥٠١، ٥٠٥، ٥٠٩، ٦٨٩، ٦٩٤، ٧٣٦، ٧٨٠.

(ض)

- الضحاك بن مزاحم الباهلي الخراساني: ٦٤٨، ٨٨٨، ٩١٠.
- ضرار بن الخطاب بن مرداس الفهري: ١٤٩.

(ص)

(ط)

- الطائع لأمر الله: ٥١٣.
- الطائي - حبيب بن أوس.
- طارق بن عميرة: ١٣٤
- طالوت: ٨١٩، ٨٩٨.
- طاهر بن الحسين الخزاعي ذو اليمينين: ٣٩٥، ٤١٠، ٥٣٣، ٥٣٤، ٦٥١، ٧٠٦.

- طاووس بن كيسان الحلواني: ٨٦٨.
- الطبري أبو جعفر: ٣٤٤.
- طرفة: ٦٣، ١٠٥، ١٣٢، ١٣٣، ١٧٨، ١٨٤، ١٩٣، ٦٩٢، ٧٠١، ٧٢٧، ٧٤٦.
- الطرماح بن الحكيم بن غوث الطائي: ٦٨٩.
- طريح بن إسماعيل بن أسيد الثقفي: ٣١٢، ٣١٣.
- طريطاوس (شاعرة): ٦٨٠.
- الطفيل بن الأجدم: ١٨٠.
- طفيل الغنوي: ١٧٤.
- طلحة عبيد الله (في المخطوط أبو طلحة): ١٦٠.
- طويس: ٢٦٠، ٣٢٠.
- طيف (جارية عُلبة بنت المهدي): ٦٤٣.
- عاتكة بنت شهدة: ٧٠٦.
- عاتكة بنت يزيد بن معاوية: ٢٦٠، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥.
- العاص بن سعيد بن العاص: ١٦٠.
- العاص بن منبه: ١٦٠.
- العاص بن هشام بن المغيرة: ١٦٠.
- العاص بن وائل: ١٦٠، ٢٢٧.
- عاصم: ٨٨٦.
- عاصم بن عمر بن الخطاب: ١٢٣.
- العالية (جارية): ٢٦٠، ٢٦١، ٥٢٠، ٥٢١.
- عامر بن الحدثان: ٢٢٨.
- عامر الشطرنجي: ٥٥٤.
- عامر الشعبي: ٨٨٧.
- عامر بن الطائي: ١٦٦.
- عامر بن الطفيل: ٨٤٢.
- عامر بن مالك = البراء بن عامر.
- عامر بن نوفل: ١٣٧.
- عامر بن هشام: ١٥١.
- عباد بن عباد: ٦٠٠.
- العباس = السفاح.
- العباس بن أحمد بن طولون: ٧٣١.
- العباس بن الأحنف: ٧٤، ٧٥، ٧٦.
- ٧٧، ٧٨، ٤٦٣، ٤٧٥، ٥٨٦، ٦٣٢، ٨٣٨.
- العباس بن جرير: ٧٧٠، ٧٧٢.
- العباس بن الحسين العلوي: ٧٦٧، ٧٨٧.

(ظ)

- ظبية (مغنية): ٦١٦.
- ظل (خادم علية بنت المهدي): ٥٤٠.
- ظلة (جارية): ٥٨٤.

(ع)

- عائشة (رض): ٥١٦، ٩٠٢، ٩٠٦، ٩١٣.

- العباس بن فرج : ٢٤٤.
- عباس الفزاري : ٦٥٦
- العباس بن عبد المطلب : ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨
- العباس بن علي : ٨٢ ، ٥٨٧ ، ٦٣٨
- العباس بن محمد بن علي بن عبد الله : ٣٨٨
- العباس بن مرداس السليمي : ١٣٥ ، ١٦٥ ، ٨٤١
- العباس بن الوليد : ٣٠٤ ، ٣٠٥
- العباسة بنت المهدي : ٣٨١ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥
- عبد الجبار بن يزيد : ٣١٠
- عبد الحميد بن يحيى بن سعيد : ٢٨٥ ، ٧٤٠
- عبد الرحمان بن أبي ليلى بن أحيحة بن الجلاح : ٨٨٥
- عبد الرحمان بن أم الحكم : ٥٩٠
- عبد الرحمان بن حسان بن ثابت : ٨٩٩
- عبد الرحمان بن عبد الله بن أبي بكر الصديق : ٢٢٢
- عبد الرحمن العطوي = العطوي .
- عبد الرحمان بن عمر (دهمان الأشقر) : ٨٢٥
- عبد الرحمان بن عمر بن الخطاب (أبو شحمة) : ١٢٣
- عبد الرحمان بن عوف : ١٦٠ ، ٨٢٥ ، ٨٧٢
- عبد الرحمان بن مرقن : ٥٨٣
- عبد السلام بن رغبان = ديك الجن .
- عبد السلام بن هارون : ٦٩١
- عبد الصمد بن عبد الأعلى الشيباني : ٢٨٥
- عبد الصمد بن علي بن عبد الله بن عباس : ٥٤٧
- عبد الصمد بن المعذل : ١٢٦ ، ٦١٥ ، ٦٤٣ ، ٨٦٣
- عبد العزيز بن مروان : ١٢٣ ، ٥٨٨ ، ٩٠٨
- عبد الله = عبد الله بن جدعان
- عبد الله بن إبراهيم الكاتب : ٣٧٣ ، ٩١٥
- عبد الله بن أبي غسان : ٤٠٠
- عبد الله بن إدريس : ٨٩٧
- عبد الله بن إسماعيل : ٤٢١ ، ٤٢٢
- عبد الله بن الأمين : ٥٣٦
- عبد الله بن أيوب التيمي : ٣٩٦
- عبد الله بن جدعان : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٩ ، ١٥٦ ، ٨٤٦
- عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤
- عبد الله بن جعفر بن جعفر : ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ ، ٢٨٥ ، ٥١٦ ، ٧١٥
- عبد الله بن الحسين بن سعيد : ٨٠١
- عبد الله بن داود الزبيري : ٨٩٥
- عبد الله بن ذكوان : ١٠٥٢

- عبد الله بن الزبير: ١٢٣، ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٣٢.
- عبد الله بن السائب المخزومي = أبو السائب المخزومي.
- عبد الله بن طاهر: ٤١٦، ٤١٩، ٥٠١، ٥٢١، ٥٧٣، ٧١٠، ٧٧٨.
- عبد الله بن عباد: ٦٥٦.
- عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع: ٤٤٥، ٤٥٦، ٤٦٧.
- عبد الله بن عبد الله بن عباس: ٦١٨.
- عبد الله بن علي السكاكيني: ٦٩، ٨٦.
- عبد الله بن عمر البازيار: ٤٨٦.
- عبد الله بن عمر بن الخطاب: ٨٢٥.
- عبد الله بن عمر بن عبد العزيز: ٩١٣.
- عبد الله بن عمرو: ٢٢٢، ٦٠٠، ٦١٨، ٦٢٠.
- عبد الله بن عيسى: ٤٠٨.
- عبد الله بن فروخ الفارسي: ٩٠١.
- عبد الله بن الفضل بن الربيع: ٥٥١.
- عبد الله بن مالك: ٣٤٤، ٤٦٧.
- عبد الله بن محمد بن عبد الملك: ٦٤٩.
- عبد الله بن مسعدة: ٢٣٣.
- عبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي: ٣٣٩، ٣٤٠.
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة: ٦٧.
- عبد الله بن مصعب بن الزبير: ٣٣٧، ٣٥٠، ٥٨١، ٨٨٢.
- عبد الله بن المعتز = ابن المعتز.
- عبد الله بن ملك: ٣٥٠.
- عبد الله بن نهيك: ١٧٨.
- عبد الله بن يزيد: ٧٧٥.
- عبد الله بن هاشم: ١٥١، ٨٤١.
- عبد الملك بن صالح: ٣٧١، ٣٧٢، ٥٤٩، ٥٢٠، ٥٢١.
- عبد الملك بن مروان: ٩١، ١٠٧، ١٢٣، ٢٠٦، ٢١٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤١، ٢٧٤، ٢٧٥، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٦٤٢، ٦٥٧، ٧٠٥، ٩١١.
- عبد الوهاب بن حسنة (في المخطوط الحسين) بن جعفر الحاجب: ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٦٩٨.
- عبد الوهاب المؤذن: ٤٣٩.
- عبد يغوث بن سلامة بن ربيعة: ١٤٦.
- عبيد بن الأبرص: ١٨٤، ١٨٨، ٢٠١، ٨٧٦.
- عبيد بن دكين: ١٧٢.
- عبيد الراعي: ١٧٣.
- عبيد بن سريج = ابن سريج.
- عبيد بن شربة الجرهمي: ٢٠٠، ٢٠٣.
- عبيد الصابي: ١٢٤.
- عبيد بن القاسم = الأبرج.
- عبيد الله بن الحسين الأنباري القاضي: ٤٧٠.
- عبيد الله بن زياد: ٥٥.

- عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي : ٤٩٧ ، ٤٩٩ .
- عبيد الله بن العباس بن المطلب : ١٢٣ .
- عبيد الله بن عبد الله بن طاهر الخزاعي (معروف بابن طاهر) : ٤٩٣ ، ٧٧٢ ، ٩٥٩ .
- عبيد الله بن يحيى الخاقاني : ٤٠٨ ، ٤٩٧ ، ٤٨٤ .
- عتاب بن هرمي : ١٣٣ .
- العتابي : ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٧٠٨ ، ٧٧٨ .
- عتبة بن ربيعة بن عبد شمس : ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ٨٤١ .
- عتبة المغنية : ٣٠٨ .
- العتبي : عبد الرحمان بن عتبة بن أبي سفيان : ١٩٥ .
- العتيك : ٨٦٢ .
- عثقب (مغني) : ٤٧٩ .
- عثمان بن إبراهيم الخاطبي : ٢٥٨ .
- عثمان بن أبي العاص بن بشر : ٨٨٤ .
- عثمان بن حويرث (في المخطوط الحارث) : ١٥٧ .
- عثمان بن حيان المري : ٢٥٤ .
- عثمان بن عفان (رض) : ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٦١٨ ، ٨٤١ ، ٩٠٨ ، ٩١٠ ، ٩١٢ .
- عثمان بن عمرو (خرا الزنج) : ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ .
- عثمان بن الوليد بن عمارة : ٤٨ .
- عجاب (مغنية) : ٧٨٨ .
- العجلي : ٨٦٢ .
- عَجير بن عبد الله السلولي : ٦٣٩ .
- عدي بن حاتم : ٩٠٨ .
- عدي بن الرقاع : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٨٤ .
- عدي بن زيد : ١٠٥ ، ١٨٩ ، ٢٦٨ ، ٥٣٧ ، ١٠٥٦ .
- عدي بن علقمة : ٥٣٧ .
- عدي بن نصر بن ربيعة : ١٣٠ ، ١٣١ .
- عراق بن مالك : ٢٥٨ .
- العرجي : ٦١٤ .
- عرفجة بن سعد : ٨٧٢ .
- عروة بن أذينة الليثي : ٩١٣ .
- عروة بن الورد بن حبيب : ١٩٥ ، ٦١٣ .
- عريب (مغنية) : ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٦٨ ، ٤٧٩ ، ٤٩٦ ، ٤٩٩ .
- العزى : ٩٠٦ .
- عطارد المغني : ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٨٣٤ .
- العطوي : ٩٧ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ٧٠٣ .
- ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٩ ، ٧٤٨ ، ٧٦٥ ، ٧٦٨ ، ٩٦٩ ، ١٠٣٢ .
- عفيف بن معد يكرب : ٨٤٤ .
- عقال بن شبة : ٢٨٢ .
- عُقال الكاهلي : ١٧٢ .
- عقبة بن أبي مُعيط : ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٩ .
- عقبة بن الحارث : ٨٢٥ .
- عقبة بن مكدّم بن جعدة : ١٨٥ .

- عقيل بن أبي طالب: ١٦١
- عقيل بن فارح: ٢٠٠
- عكاشة بن عبد الصمد العمي: ٣٣٥، ٩٣٥
- عكرمة بن ربعي: ٥٤٣
- عكرمة الفياض: ٦٠١
- العلاء بن بدر: ٦٩٥
- علباء بن أرقم بن يشكر: ٢٠٣
- علقمة: ٨٤١، ٨٨٥، ٨٩٨، ٩٠١
- علقمة بن عبدة: ١٨٧، ١٨٦
- علوية: ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٠
- ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٩، ٤٥٠
- ٤٦١، ٥٢١
- علي بن إبراهيم التنوخي: ٥٤٤، ٦٥١
- علي بن أبي طالب (رض): ١٢٣، ١٣٩، ١٤٢، ١٤٣، ١٥٣، ١٥٤
- ١٥٩، ١٦٠، ٣٢٤، ٥١٦، ٥١٧
- ٦٤١، ٨٣٢، ٨٨٣، ٨٨٥، ٨٩٣
- علي بن بسام: ٦٩٤، ٨٠٠
- علي بن جبلة: ١٠٤٠، ١٠٤٢
- علي بن الجهم: ٤٧٤، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٨
- علي بن الحسين: ٨٨٦
- علي بن الخليل: ١٢٧، ٦٣٠، ١٠٣١
- علي بن ريان: ٩٢
- علي بن سعيد: ٦٢٥
- علي بن سليمان: ١٩٦، ٣٥٧
- علي بن سليمان الأخفش: ٢٤٦
- علي بن صالح: ٤٢٩
- علي بن الطيب: ٥٥٦
- علي بن العباس الرومي: ١٠٨، ٥٥٦، ٩٤٦، ٩٧٦
- علي بن عبد الله السكاكيني: ١٢١، ١٢٥
- علي بن عبدة: ٧٧٣
- علي بن عيسى = ابن ماهان
- علي بن كثير: ١١٧
- علي بن محمد العلوي: ٨٠٧، ١١٠١
- علي بن هشام: ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٧١٠
- علي بن يحيى النديم: ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٣، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٢١
- علي بن يقطين: ٥٥١
- عُلبة بنت المهدي: ٣٧٦، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٨٥، ٦٤٣، ١٠٦٩
- عُمارة (أخت الغريض): ٢٢٢، ٢٢٤
- عُمارة بن حمزة: ٣٣٣
- عُمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي: ٨٢، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٥٨
- ١٥٩، ١٦١، ٢٦٠، ٦٣٩
- عمر = عمر بن أبي ربيعة
- عمر بن أبي ربيعة: ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٧٨، ٢٧٩، ٤٥٢

- عمرو بن الخطاب (رض): ٤٨، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١١٢، ١٢٢، ١٢٣، ١٥١، ١٥٤، ١٦٠، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٠، ٦٤١، ٧٢٧، ٨٦٧.
- عمر بن شبة: ٤٨، ١٨٤، ٢٩٤، ٢٩٩، ٥٤٧.
- عمر بن عبد العزيز (رض): ٢٠٦، ٢١٦، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٣، ٣٢١، ٤٩٥، ٦٠٨، ٦٠٩، ٧١٦، ٨٧٤، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٤، ٨٨٥، ٩٠٢، ٩٠٩، ٩١٣.
- عمر بن هيرة: ٨٥٨.
- عمر الوراق: ٦٣٤، ٦٣٦.
- عمران بن إسحاق بن أبان اللاحقي: ٦٥٥.
- عمران بن حطان الخارجي: ٦٩٤.
- عمران بن موسى البرمكي: ٨٥٩.
- عمرو بن الأشدق: ١٢٣.
- عمرو بن الإطنابة: ١١١١.
- عمرو بن الأهم: ١٦١.
- عمرو بن بانة: ٤٦٣، ٤٧٩، ٣٦٢، ٣٣٣، ٣٣٥.
- عمرو بن بزيغ: ٣٣٣، ٣٣٥.
- عمرو الثقفي: ٧٢١.
- عمرو ذو الطوق: ٧٣٥.
- عمرو بن سعيد: ٢٢٨.
- عمرو بن شأس: ١٧٠.
- عمرو بن شبة: ٢٦٢، ٢٦٩، ٣٣١، ٣٣٤، ٤٤٥، ٤١٨.
- عمرو بن العاص: ١٤١، ١٤٢، ١٦١، ٢٢٧.
- عمرو بن عبد الله الباهلي: ٢٢٠.
- عمرو بن عبد ود: ١٥٣.
- عمرو بن عدي اللخمي: ١٣٢.
- عمرو بن عمار الطائي: ٨٦٤.
- عمرو بن عمرو: ٦٠٠.
- عمرو الغزال: ٣٥٢.
- عمرو بن قميثة: ١٧٦.
- عمرو بن قيس: ١٦٥.
- عمرو بن كلثوم: ٤٦، ٦٣، ١٨٨، ٨٠٥، ٨٤١.
- عمرو بن مالك: ٢٧٤، ٢٧٥.
- عمرو بن محمد: ٦٦١.
- عمرو بن مسعدة: ٤١٣، ٤١٧، ٤١٨، ٥٦٢، ٥٧٢.
- عمرو بن معدي كرب: ١٨٤.
- عمرو بن ميمون: ٨٨٥.
- عمرو بن نوط: ١٣٤.
- عمرو الوادي: ٢٩٢، ٢٩٥، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٣٩.
- عمرو بن الوليد: ٣٠٤.
- عمير بن الحُباب بن جعدة السلمى: ١٧٣.
- عنان (مغنية): ٦٣٤، ٦٣٦.
- عياش (مجنون من البصرة): ٨٦١.
- عياض بن دهب: ١٤٠.

(غ)

٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٥٧٢ ،

٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٩٣

- غادي المدني: ٦٤٧.
- الغريض (مغني): ٢٢٢ ، ٢٤٣ ، ٢٧١ ،
- ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٥٨١ .
- الغطريف: ٣٤٧.
- الغنوي = طفيل الغنوي .
- غياث بن ديهب: ٦٣٩
- غيطلة (في المخطوط قيطلة): ١٣٧ ،
- ١٤١
- غيلان بن يزيد: ٨٨٧.

(ف)

- فريدة: ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ،
٤٧٩ .

- فليح بن العوراء: ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٥٢٦ .
- فنا خسرو: ٥١٣ .

(ق)

- القاء بن مالك: ١٣١
- فاطمة (رض): ١٤٢ ، ٨٦٥ .
- الفاكه بن المغيرة: ١٦٠
- الفتح بن خاقان: ٤٥٥ ، ٤٧٨ .
- الفراء ، أبو زكريا يحيى بن زياد: ٤٥ .
- فرج (خادم): ٥٢٤ .
- الفرزدق: ٨٢ ، ٩٩ ، ٣٨٤ ، ٦٠٢ ،
- ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٧٢٨ ،
- ٨٨٩ .
- الفضل بن جعفر بن يحيى البرمكي:
- ٣٧١ ، ٧٧٣ ، ٧٩٧ .
- الفضل بن دكين: ١٢١ .
- الفضل بن الربيع: ٣٤٩ ، ٣٦٠ ،
- ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ،
- ٣١٦ .
- قاسم بن عيسى بن إدريس أبو دلف =
أبو دلف .
- القاهر بالله: ٥٠٥ .
- القائم بأمر الله: ٥١٤ .
- قابوس بن النعمان: ١٣٤
- قابيل: ١٢٩
- القادر بالله: ٥٣٤ .
- القاسم بن بدر (مغني): ٤٩٨ .
- القاسم بن الطويل العبادي: ٣١٥ ،
- ٣١٦ .
- قاسم بن عيسى بن إدريس أبو دلف =
أبو دلف .
- القاهر بالله: ٥٠٥ .

- قبيحة: ٤٧٩.

- قتادة بن دعامة بن قتادة السدوسي:
٩٠٢.

- قتيبة بن مسلم الباهلي: ٢٣٠، ٦٤٧

- قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة:
١٣٩

- قدامة بن جعدة: ٢٢٩.

- قدامة بن جعفر البغدادي: ٣٦٣،
٥٣٦.

- قدامة بن مظعون الجمحي: ١٢٢

- قديد: ٦٠٤

- قرادة بن الأجدع اللخمي: ٢٠٢،
٢٠٣.

- قُس بن ساعدة الأيادي: ٥٣، ١٢٦،
٧٤٤، ٨١٦.

- قسطا بن لوقا البعلبكي: ٦٦٦

- قُصَي بن كلاب: ١٤٤

- قضيب (مغنية): ٥٣٠.

- القُطافي عُمير بن شبيب: ٤٦، ١٠٦،
١٧٢، ٧٤٦.

- قطربل: ٨٨.

- قلم (جارية): ٤٤٦.

- القلمس بن أمية بن عوف الكناني (في
المخطوط القلمس الفياض): ١٦٥،
٨٨٩، ١٩٤.

- قنبر: ٨٦٥.

- قيس بن أبي الوليد الكناني: ٦٠٧

- قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي:

٤٦، ١٦٣، ١٨٠.

- قيس بن ذريح الكناني: ٢٦٢.

- قيس بن عاصم بن سنان بن منقر بن
مقائس: ٨٤٣.

- قيس بن عتاب: ١٣٣

- قيس بن محمد بن الأشعث: ٦٥٣

- قيصر ٥٣، ١٢٦، ٧٤٤، ٨١٦.

(ك)

- كافور: ٦٤٦

- كثير (غلام المعتمد): ٤٩٩.

- كثير بن عبد الرحمان: ٢٧٣.

- كردم: ٣٠٩.

- كسرى: ١٥٣، ٢٠٥، ٢١٤، ٢١٥.

- الكسكري ٥٩٦.

- كشاجم محمود بن الحسين السندي:

٧٣٤، ٧٤٤، ٧٤٧، ٧٧٢، ٧٧٤،

٧٨٢، ٧٩٤، ٩٣٣، ٩٦٠، ٩٦٩،

٩٧٠، ٩٧١، ٩٨٤، ٩٩٠، ٩٩٢،

١٠١٤، ١٠٣٤، ١٠٤٩، ١٠٧٢،

١١١٠، ١٠٨٠.

- الكشحي أبو بكر (في المخطوط

يحيى): ٤٨٠، ٤٨١.

- كعب بن الأشرف: ١٣٥

- كلثوم بن عمرو: ٤٢٠.

- الكلبي = ابن الكلبي.

- كليب: ١٤٧

- الكميّ بن زيد الأسدي: ١٨٢.
- كوثر (خادم الأمين): ٣٩٥، ٣٩٦، ٤٠٩، ٤١٠.
- كوران (مغني): ٧٣١.
- (ل)
- اللات: ٩٠٦.
- لبانة بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب: ٣٠٩.
- لبيد بن ربيعة: ٨٤٢، ٥٠٢، ١٦٩.
- لبيروسن: ٦٨٠.
- اللخمي = قراة بن الأجدع السلمي.
- لقيط بن زرار: ٨٣٧، ١٤٨.
- لقمان: ٥٩٣.
- ليلي (جارية الوليد): ٢٨٩، ٢٩٠.
- (م)
- الماجشون: ٦١٨.
- ماردة (جارية هارون الرشيد): ٣٨٣.
- مارية: ٢٠٧.
- مازيار: ٨٣٤.
- مالك بن أبي السمع الطائي: ٢٩٣، ٣٠٠، ٣٠٢، ٣٠٣، ٦١٩.
- مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري: ٥٩٦.
- مالك بن فارج بن مالك بن كعب:
- ١٦٣، ٢٠٠.
- مالك بن قيس: ١٢٤.
- مالك بن نافع: ٩٠٥.
- مالك بن نويرة: ١٣٢، ١٣٤.
- المأمون (أبو العباس): انظره في مكانه.
- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد الأزدي: ٧٢، ٩٦، ٦١٥، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٩١، ٦٩٦، ٧٠٦، ٨٦٣.
- المتجردة (زوجة النعمان بن المنذر): ١٣٣.
- المتقي بالله: ٥١٣.
- المتلمس: ١٣٣.
- متمم بن نويرة: ١٠٧، ١٣٢.
- المتنبي: ٥٤٤، ٦٥١، ٦٥٢.
- المتوكل على الله: انظره في مكانه.
- مجاهد: ٨٩٨، ٩٠٢.
- محبوب: ٥٢٦، ٥٢٧.
- محبوبة (مغنية): ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣.
- محجن النضري: ١٧٨.
- المحلق الكلابي: ١٩٥، ١٩٦.
- محمد صلى الله عليه وسلم: انظره في مكانه.
- محمد محمد الدف
- محمد بن إبراهيم: ٥٧٢، ٦٤٦.
- محمد بن أحمد الكاتب البصري (المفجع): ٧٢٨.
- محمد بن أحمد المكي: ٤٢٤.

- محمد بن إسحاق بن يسار بن خيار: ٢٠٠.
- محمد بن أمية: ٦٩٧.
- محمد الأنباري: ٨٣٢.
- محمد بن بشر العكبري: ٥٨٧.
- محمد بن جرير الطبري: الطبري.
- محمد بن جعفر بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب: ٣٢٩.
- محمد بن جهم البرمكي: ٨١٦، ١٢٨.
- محمد بن جميل الكاتب: ٥٨٣، ٥٦٩.
- محمد بن الحارث بن بخستر: ٤١٨، ٤٣٩، ٤٤١، ٥٣٩، ٥٧٣، ٥٧٤.
- محمد بن حبيب: ٤٠، ٤٩، ١١٣، ٢٢٩، ٢٤٦.
- محمد بن الحسين البصري: ٦٦٢.
- محمد بن حماد: ٥٦٦، ٥٦٧.
- محمد بن حمدان الضبي: ٢٩٥.
- محمد بن راشد: ٥٢١.
- محمد الرُّف (في المخطوط الدف): ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨.
- محمد بن زياد الثقفي: ٨٣٠.
- محمد بن سحنون التنوخي: ٩٠٤.
- محمد بن سلام = الجمحي.
- محمد بن سليمان بن علي: ٣٤٠، ٥٢٦، ٨١٩.
- محمد بن سيرين: ٨٦٧.
- محمد بن طاهر: ٥٧٣.
- محمد بن ظفر: ٧٣٦.
- محمد بن صالح: ٥٨٥.
- محمد بن عبد الله بن طاهر ذو اليمينين: ٥٦٧، ٧٠٦، ٧٦٦، ٧٦٧.
- محمد بن عبد الملك بن الزيات = ابن الزيات.
- محمد بن عمر بن عبد الملك: ٦٦٠.
- محمد بن عمرو: ٤٦٣.
- محمد بن مصعب: ٦٣٤.
- محمد بن مكرم بن منظور: ١٠٩.
- محمد بن منصور بن زياد: ٥٩٣.
- محمد بن نصر بن بسام: ٧٧٥.
- محمد بن هارون: ٦٥٦.
- محمد بن الهيثم: ٤٦٣.
- محمد بن وضاح بن بزيع: ٨٦٨.
- محمد بن يحيى بن العباس الصولي = الصولي.
- محمد بن يزيد النحوي: ٣٨١، ٨٠٢.
- محمد بن يعقوب بن السكيت: ٥٠٣.
- محمود بن يوسف الثقفي: ٢٦٨.
- محمود بن الحسين: ٧٨١.
- محمود بن درب: ١٢٥.
- محمد بن منصور بن زياد: ٨٠.
- مخارق أبو الهُثّا مخارق بن يحيى بن ناروس: ٣٥٢، ٣٧٢، ٣٨٠، ٣٨١.
- ٣٩٢، ٤٠١، ٤٣٠، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٤٩، ٤٥٢، ٤٥٦، ٤٦٠، ٤٦١، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٧، ٥٢٨.

- المستكفي بالله: ٥١٣.
- مسرور (خادم): ٣٨٣، ٣٧٥، ٣٥٠.
- مسروق بن أجدع بن مالك: ٩٠٦.
- مسعود بن عمرو: ٦٠٠.
- مسعود بن كلدة: ٢٠٠.
- مسلم بن زياد: ٢٢٩.
- مسلم بن الوليد الأنصاري = صريع الغواني.
- مسلمة بن عبد الملك بن مروان: ٢٤٢، ٢٦٢، ٢٨٠، ٢٨٥، ٣١٣.
- مسور بن مخزومة: ٢٢٨.
- المسيب بن علس بن قمامة: ٨٩.
- ١٨١.
- مصعب بن عبد الله بن مصعب بن العوام الزبيري: ٢٥٤، ٢٨٣، ٥٤٣، ٥٤٧، ٦١٨، ٦٥٧.
- المصعب الهندي: ٥٠٢.
- المطرف بن عبد الله بن الشخير: ٨٨٧.
- مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف: ١٥٦، ١٥٧.
- مطيط: ٨٦، ٨٧.
- مطيع بن إياس الكناني: ٢٩٦، ٣١٠، ٣٣٨، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٦١٥، ٦٩٩.
- معاوية بن أبي سفيان: ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٦.
- ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٣٠، ٢٧٤، ٦٠٥.
- ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٨٥، ٥٨٦، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٨٢٩.
- مخارق بن شهاب المازني: ١٤٦.
- مختار بن عوف الأزدي: ٢٦٧.
- مخعة: ٢٥٨.
- المدائني: ٦٩، ١٢٥، ١٩٥، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٤٨، ٢٦١، ٢٧١، ٢٨١، ٢٨٩، ٣٠٠، ٣١٠، ٣٢١، ٣٢٤، ٣٢٩، ٣٣٦، ٣٤٨، ٤٧٣، ٥٨٨، ٥٩٥، ٧٢١، ٧٤٠، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٦٢.
- المرار بن سلامة العجلي: ١٧٦، ٧٢٣.
- مراقش (مغنية): ٥٣٠.
- مرة بن الرقاع بن سلم بن عمر المالكي: ١٨٢.
- مرة بن همام بن مرة بن ذهل الشيباني: ١٤٧.
- مروان بن أبي حفصة: ٣١٢.
- مروان بن الحكم بن أبي العاص: ٢٠٦، ٢٣١، ٢٣٢.
- مروان بن محمد بن مروان بن الحكم: ٢٠٦، ٢٨٦، ٣٢١، ٣٢٤.
- مسافر بن أبي عمر بن أمية بن عبد شمس: ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٥٢، ١٥٣.
- المستعين بالله: ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٨٣٠.

- معاوية بن بكر بن هوازن: ١٣٠.
- معاوية بن عبد الله بن الطيار: ٢٦٤.
- معاوية بن مرداس السلمي: ١٦٦.
- معبد: انظره في مكانه.
- معبد بن سعيد الضبي: ١٧٩.
- معبد بن عبادة: ١٥٦.
- معبد بن وهب: ٢٦٣.
- معتب بن عوف السلولي: ١٣٤.
- المعتز بالله أبو عبد الله محمد بن جعفر: ٤٧٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٨٦٥.
- المعتضد بالله: ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٤.
- المعتمد على الله: ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٣.
- المعذل: ٨٦٢.
- المطيع لله: ٥١٣.
- المعلّى بن أيوب: ٣٣٣، ٦٤٥.
- معمر بن حبيب بن وهب: ١٥٩.
- معمر بن زرور: ٩٠٠، ٩٠١.
- معن بن زائدة الشيباني: ٥٨٣.
- المغيرة بن شعبة: ١٨٤، ٥٣٨.
- المفضل بن سلمى بن عاصم: ٨٦.
- المفضل بن محمد الضبي: ٧٢٠.
- مفلح الأسود الخادم: ٤٩٧.
- المقتدر بالله أبو الفضل بن جعفر: ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٧.
- مقيس بن صبابه بن حُزن السهمي: ٨١٨، (ع): ٨١٨.
- المكاء: ١٨٩.
- المكتفي بالله أبو محمد: ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٤.
- مكحول بن أبي مسلم الهذلي: ٨٨٧.
- مكر (مغنية): ٤٨١.
- منى (جارية عبد الله بن جدعان): ١٣٥، ١٣٦.
- المنبه بن الحجاج بن عامر القرشي: ١٦٠.
- المنتصر بالله: ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٨٦٥.
- المنخل بن مسعود بن عامر اليشكري: ٩٠، ٨٢٤.
- المنذر بن ماء السماء: ١٣٣.
- المنصور، أبو جعفر: ٨٢، ٢١٦، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٣، ٣٥٢، ٥٤٧، ٥٨٧، ٦٠٢، ٧٢٠.
- منصور زلزل = زلزل
- منعم (مغنية): ٤٧٩.
- منصور بن المهدي: ٤٠١.
- المهدي بالله محمد بن هارون: ٤٩٥.
- المهدي (أبو عبد الله بن محمد): ٢١٦، ٣٣٣، ٣٤٥، ٣٤٩.
- المهدي بن سابق النهدي: ٤٥٤.
- المهلي = يزيد المهلي.
- مهلهل عدي بن ربيعة بن هيرة: ١٤٧.
- موسى (ع): ٨١٨.

- موسى بن داود بن علي بن عباد: ٥٩٧.
- موسى بن طريف: ٨٨٥.
- موسى الهادي = الهادي أبو محمد.
- موسى الموصلي: ٤٦٠.
- موسى بن هارون البزاز: ٦١٢.
- الموفق الناصر لدين الله: ٤٩٥، ٤٩٦.
- مياديس الحكيم: ٧٩٩.
- ميمون بن هارون بن مخلد بن أبان: ٤٦٠، ٥٧٢.
- نصر بن غالب: ٦٢٩، ٧٢١.
- نصيب الأكبر بن رباح أبو محجن: ٩٠٨.
- النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة: ١٣٨، ١٣٩، ١٦٠.
- النضر بن عبد الله المنقري: ٢٣٠.
- النظام أبو إسحاق إبراهيم بن سيار بن هانيء: ٩٧.
- نعم (مغنية): ٤١٥.
- النعمان بن عدي بن نضلة العدوي: ٩١٣.

(ن)

- النابغة الجعدي: ٤١٣، ١٤٥.
- النابغة الذبياني: ٢١٢، ٢١٣، ٤٩٧.
- الناشئ الأكبر: ٥٢، ١٠٠، ٧٣٠.
- ٩٩٠، ٩٩٤.
- الناطفي: ٦٣٤.
- نافع بن الحارث بن كلدة الثقفي: ٨٨٥.
- نافع بن علقمة بن الحارث: ٢٤٢.
- النجاشي: ١٤١، ١٤٢، ١٥١، ١٥٨.
- ٨٣٢، ١٦١.
- نجح: ٣٨٠.
- النخعي (إبراهيم بن يزيد الكوفي): ٨٨٥، ٨٨٧.
- ندمان (مغنية): ٤٧٩.
- نصر بن سيار الليثي الكتاني: ٦٠٧.
- النعمان بن المنذر: ١٣٢، ١٣٣.
- ١٣٤، ١٨٤، ٢٠٠، ٢٠٣، ٢١٢.
- ٢١٣، ٢١٥، ٥٣٨، ٨٦٤، ٨٦٥.
- نعمة (مغنية): ٥٥٠، ٥٧٣.
- نبطويه (أبو عبد الله إبراهيم): ١٠٣٦.
- نفيل بن عبد العزى بن رباح: ١٥١.
- النمري (منصور بن الزبرقان النمري): ١٦٨، ٦٢٦، ٧٤٥، ٨٣٤.
- نهش بن ربيعة: ٨٦٢.
- نوح (ع): ١٢٩.

(هـ)

- هابيل: ١٢٩.
- الهادي: ٣٤٣ - ٣٥١، ٤٠٧، ٤٠٨.
- ٧٦٩.
- هارون الرشيد: ٧٦، ٨٠، ٨٨.

السلمي ٨٩٨.
 - همام بن مرة الشيباني: ١٤٧
 - هند بنت عتبة بن ربيعة: ١٣٩، ٢٢٧.
 - هند بنت النعمان: ٥٣٧، ٥٣٨.
 - هود (ع): ١٣٠.
 - هيثم بن عدي: ١٠٣، ١١٢، ٢١٤،
 ٢٣٢، ٢٤٥، ٢٤٨، ٣٧٤، ٥٤٢.
 ٦٣٩، ٦٢٨
 - هيضم: ٣٤٩.
 - هيوفراطيس: ٦٧٠

(و)

- الوائق بالله: ٢٦٧، ٤٤٢، ٤٤٦ -
 ٤٦٩، ٤٧١، ٤٧٥، ٥٥١، ٥٦٣ -
 ٥٦٤، ٥٦٨، ٥٧٤، ٧٠٤، ٧٣١ -
 ٨٤٧، ٩١٢
 - الواقدي (أبو عبد الله بن محمد):
 ١٤٩، ٢٥٨، ٢٨٣، ٢٨٤ -
 - والبة بن الحباب: ١١١، ٥٩٩ -
 ٦٠٠، ٦٠١، ٦٣١، ٧٤٤ -
 - ورقاء بن أوس: ١٢٤
 - ورقة بن نوفل بن أسد القرشي: ١٦٠،
 ٨٤١
 - وضاح اليمن: ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧ -
 - وكيع بن الجراح بن مليح: ٧٠٦ -
 - الوليد بن عبد الملك: ٢٠٦، ٢٣٧ -
 ٢٤٧ د ٢٥٥، ٢٦٨

١١٦، ٢١٦، ٣٤٩ - ٣٩٣، ٤٠٠،
 ٤٠١، ٤٢٥، ٤٣٣، ٤٣٨، ٤٤٥،
 ٥١٩، ٥٢١، ٥٢٧، ٥٣١، ٥٣٤،
 ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٤،
 ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٢، ٥٨٤، ٥٨٥،
 ٥٩١، ٥٩٣، ٦١٦، ٦٢٢، ٧٠٦،
 ٧١٨، ٧٣٢، ٨٥٩.
 - هارون بن مخارق: ٤٥٦.
 - هارون بن يحيى: ٦٩٩
 - هاشم بن محمد الخزاعي: ٣٦٠.
 - هاشم بن سليمان: ٣٤٤، ٣٥١،
 ٣٥٢، ٣٥٨، ٣٥٩.
 - هبة الله بن إبراهيم بن المهدي: ٣٨٦،
 ٤٣٧، ٤٤٤، ٥٨٤.
 - هبيرة بن وهب (ابن وهب في
 المخطوط) المخزومي: ١٤٩
 - الهذلي: ١٨٣.
 - هرثمة بن أعين: ٣٧٤، ٤١٠.
 - هرقل: ٢٠٨.
 - هزار (جارية): ٤٩٧، ٤٩٨.
 - هشام بن إسماعيل بن المغيرة
 المخزومي: ١٢٣، ١٦٠
 - هشام بن عبد الملك: ٢٠٦، ٢١٦،
 ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣،
 ٢٨٥ - ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٨،
 ٣١٧، ٣٦٣، ٣٦٤، ٧٠٦.
 - هشام بن الكلبي = ابن الكلبي.
 - هُشيم بن بشر (في المخطوط بن بشير)

- الوليد بن عقبة بن أبي معيط : ٢٦٩ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٩٨ ، ٧١٧ .
- يزيدي بن خالد القصري أو - القصري -
الجلبي : ٣٢١ .

- يزيدي بن يزيد : أنظره في مكانه .
- وهب بن سليمان : ٤٧٣ .
- يزيدي بن عمرو الحنفي : ٨٤١ .

- يزيدي بن عبد الملك : ١١٦ ، ٢٠٦ ، ٢٦١ - ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٣٠٠ .

(ي)

- يزيدي بن عمرو الحنفي : ٨٤١ .
- يزيدي بن عون العبادي الصيرفي : ٥٨٣ ، ٥٨٤ .

- يزيدي بن محمد بن المهلب بن المغيرة
المهلي : ٢٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ .

- يزيدي بن مزيد الشيباني : ٨٠ ، ٥٩٣ .
- يزيدي بن معاوية : ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ - ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٤٢ ، ٢٩٠ ، ٧١٧ .

- يزيدي بن منصور الحميري : ٥٩٣ .
- يزيدي بن الوليد بن عبد الملك بن مروان
(يزيد الناقص) : ٢١٦ ، ٣٢١ .

- اليزيدي (إبراهيم بن يحيى بن
المبارك) : ٤٤٩ ، ٧٢٧ .

- اليزيدي (في المخطوط اليزيدي) ، أبو
محمد يحيى بن المبارك بن المغيرة
العدوي : ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣٨ ، ٧٤٠ .

- يسر (خادم) : ٥٢٥ ، ٥٢٦ .
- اليشكري : ١٤٨ ، ١٧٣ .

- يعقوب بن داود : ٣٣٣ .
- يعقوب بن الربيع بن يونس : ٦٤٧ ، ٦٩٣ .

- يامروا : ٦٢٤ .

- يحيى بن أكثم : ٤١٦ ، ٧١٧ .

- يحيى الثقفي : ٨٥ .

- يحيى بن خاقان : ٤٨٤ .

- يحيى بن خالد : ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ .

- يحيى بن خالد البرمكي : ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٩٧ ، ٥٧١ ، ٥٩٣ ، ٦٤١ .

- يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور
(معروف بابن المنجم) : ٤٩٨ .

- يحيى بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يحيى بن المعلّى : ٦٢٧ .

- يحيى بن نفيس : ٥٨١ .

- يزدجرد : ٦١ .

- يزيدي بن عبيد الله الحارثي : ٦٢٩ .

- يزيدي بن علي بن يحيى بن أبي منصور
(معروف بابن المنجم) : ٤٩٨ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يزيدي بن المعلّى : ٦٢٧ .

- يزيدي بن نفيس : ٥٨١ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يزيدي بن علي النديم : ٥٠٠ .

- يعقوب بن السكيت : ٨٦٥.
- يعلى بن أمية بن همام التميمي الحنظلي : ٨٨٥.
- اليقطين بن موسى : ٣٦١.
- يوحنا بن ماسويه ، أبو زكريا : ٦٢.
- يوسف (ع) : ٥٧٧ ، ٨١٧.
- يوسف بن الداية : ٨٧ ، ٤٠٩ ، ٧٩٥.
- يوسف بن الصيقل : ٣٤٧ ، ٣٤٨.
- يوسف بن عمر الثقفي : ٣٠٠.
- يوسف بن عمرو : ٣١٤.
- يوسف بن يحيى بن علي النديم : ٥٠٣.
- يوشع : ٦٦٠ ، ٨٣٤.
- اليوناني : ٦١.
- يونس بن عُبيد بن دينار العبدي : ٨١٦.
- يونس بن بُغَا : ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٤ ، ٤٩٧.
- يونس الكاتب أو المغني : ٢٧٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ، ٦١٦.

فهرس القبائل

(أ)

- بنو أسد: ١٢٤، ٢٠٠، ٣٢٧، ٥٩٥،

٦٣٧، ٦٥٣، ٧٠٨.

- أزد: ٤٦، ١٦٥، ٢٦٧، ٦٤١،

٨٢٦، ٩٠٩.

- بنو إسرائيل: ٢١٩، ٥١٦.

- بنو أمية: ١٣٦، ٢١٩، ٢٣٦، ٢٤١،

٢٦٧، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٧، ٣٠٤،

٣١١، ٣١٥، ٣٢٤، ٣٣٥، ٣٤٤،

٣٥٨، ٣٦٢، ٣٦٣، ٤٠٤، ٤٢٢،

٤٩٥، ٦١٥، ٦٣٨، ٧١٧.

- أوس: ١٣٤، ٧٢٢.

- إياد: ١٤٤.

(ب)

- بنو بالية بن حرم بن رواحة: ٢٣٧.

(ت)

- بنو تغلب: ١٧٢، ١٨٠، ١٨٥، ٧٠١.

- بنو تميم: ٦٢٩.

(ث)

- ثقيف: ٧١، ١٣٤، ٣١٢.

- بنو ثمود: ١٢٩.

(ج)

- بنو جبريل: ٢٧٩، ٨٠.

- جرهم بن قحطان: ١٣٧.

- بنو جعفر: ٨٤٢.

- بنو جفنة: ٢٠٧.

(ح)

- بنو حمدان: ٥١٣.

- بنو حمدون: ٤٩٨.

- بنو حنيفة بن لجيم (في المخطوط بنو

لجيم): ٨٤١.

- بنو حية: ٥٣٦.

(خ)

- خزاعة بن عمر: ١٣٧، ١٤٤، ١٦٧،

٢٥٧.

- الخزرج: ١٣٤.

(د)

- الديلم: ٥١٣.

(س)

- بنو سلمة: ١٦٣.

- بنو سليم: ١٦٥.

- بنو سهم: ١٣٧، ١٤١، ١٥٦.

(ش)

- بنو شيان: ١٤٨، ١٨٩

(ض)

- بنو ضبة: ١٧٩، ١٨٥

(ط)

- طيء أو طي: ١٨٧، ١٨٩، ٢٠١

٥٣٦، ٨٤٤

(ع)

- عاد: ١٢٩، ١٣٥

- بنو عامر: ١٥٣، ٨٤٢

- بنو العباس: ٢٠٦، ٢١٦، ٣٢٣

٤٤٩، ٤٩٥، ٥٠٥، ٦٣٨

- بنو عبد مناف: ٢٧٨

- بنو عجل: ٨٦٢

(ف)

- بنو فزارة: ١٣٠، ١٤٦، ٢٠٧، ٢٠٨

٢١٠، ٥٩٦

(ق)

- القرامطة: ٥٠٢

- قريش: انظرها في مكانها

- بنو قريظة: ١٣٤

- قضاة: ١٣٣

- بنو قينقاع: ١٤٢

(ك)

- بنو كلب: ٣٢١، ٤٨٩

- كنانة بن خزيمة: ١٥٧، ٣٤٨

(ل)

- بنو لخم: ٧٣٥

(م)

- بنو مروان: ٣٠٠

- مضر: ١٥٧

- بنو مخزوم: ٣٢٦

(ن)

- بنو نصير: ١٣٤

- بنو نوفل: ٢٤٠

(هـ)

- بنو هاشم: ١٤٢، ٣٠٧، ٤٩٥

٨٦١، ٥٠٥

- بنو همدان: ١١٧

- هوازن: ١٥٧

(ي)

- بنو يشكر: ٢٠٣

- اليهود: ١٣٤، ١٣٥، ١٣٨

فهرس البلدان والمدن والأماكن

(أ)

(ت)

- تكريت : ٦٥٧

- تل عزاز : ٣٧٨

- تهامة : ١٥١ ، ٦٣٢

(ج)

- جبل الثلج : ٤٢٢

- الجزيرة العربية : ٥٣٦ ، ٥٣٧

(ب)

(ح)

- باب الذهب : ٣٢٨

- بابل : ٤٤

- البحرين : ١٣٣ ، ١٨٤

- بركة الحبش : ٥٩١

- بركة السباع : ٥٠٤

- البصرة : ٦٨ ، ٢٢١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨

- ٤٣٢ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٥٢٦

- ٥٩٩ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٧٢١ ، ٧٢٢

- بغداد : انظرها في مكانها

- اللقاء : ٢٦٩ ، ٢٧١

- بيت مقيس : ١٥٦

- الحبشة : ٥٢ ، ١٤١ ، ٨٧٤

- الحجاز : ٢٦٤ ، ٢٧٩ ، ٣١٩ ، ٣٣٢

- ٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٨٧ ، ٤٧٠ ، ٥٥٤

- ٦٠٨ ، ٦١٢ ، ٦١٧

- حضرموت : ١٢٩

- حلوان : ٤٨١

- حمص : ٤٢

- الحيرة : ١٣٤ ، ١٣٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٥

- ٣٤١ ، ٤٦٢ ، ٥٣٧ ، ٥٤٢ ، ٥٩٥

- ٦٥٣ ، ٧٣٥

(خ)

- خراسان: ٢٢٩، ٤١١، ٤٨١، ٦٠٧، ٦٢٨، ٦٥١، ٨٢٩، ٨٣٠.
- خيبر: ١٣٤، ١٨٤
- دجلة: ٣٢٩، ٤١٧، ٤٤١، ٥٦١، ٦٥٧، ٥٨٥

(ر)

- الرصافة: ٣٦٣.
- الرقة: ٣٢١، ٣٥٤، ٣٦٠.
- رمل: ١٢٩.
- ريان: ٣٥٨.
- ري: ٣٩٥، ٦٤٦

(د)

- دمشق: ٢٢٥، ٢٣٥، ٢٦٨، ٢٧١، ٢٧٣، ٣٢٤، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٦٤، ٤٢٢، ٤٣٠، ٦٦٢، ٧٧٩.
- دير بطرس: ٦٦٢.
- دير الجاثليق: ٦٥٧
- دير حنظلة: ٥٣٦، ٥٣٧.
- دير الخصيان: ٢٥٤.
- دير الرهبان: ٢٥١.
- دير عيدون: ٣٦٣.
- دير العذارى: ٣٦٥، ٦٦١.
- دير علقمة: ٥٣٧.
- دير العمر: ٦٦٠.
- دير القائم الأقصى: ٣٦٠.
- دير مارت مريم: ٣٦٤، ٤٦٢.
- دير مُران: ٢٢٨، ٣٦١.
- دير نوليكن: ٦٦٢.
- دير هند بنت النعمان بن المنذر: ٥٣٧.
- ديهور: ٥٩١.

(ز)

- زرارة: ٥٩٦.

(س)

- سر من رأى: ٣٦٥، ٤٤٨، ٤٥٧، ٤٦٩، ٤٨١، ٤٩٥، ٤٩٦، ٥٦٦، ٦٦١، ٦٦٠.
- السويداء: ٢٥٩.

(ش)

- الشام: انظرها في مكانها.

(ص)

- الصالحية: ٤٥٩.

(ط)

- الطائف: ١٣٤، ١٥٦، ١٥٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٤٢، ٣١٤، ٤٨١، ٦١٤، ٦٤٨.
- طبرية: ٣٥٨.
- طرسوس: ٤٣٠.

- طوس : ٨٠.

- مسجد الأحزاب : ٣٣٩.

(ع)

- العراق : انظرها في مكانها.

- مصر : ٢٢٣ ، ٢٦١ ، ٣٧٢ ، ٤١٣ ،

٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٥٢٠ ، ٥٨٨ ، ٥٩١.

- المطيرة : ٣٦٣ ، ٦٤٩.

- عرفة : ١٢٤ ، ٦٥٦ ، ٧٠٥.

- المغرب : ٣٥٥.

- العقيق : ٦٠٩.

- مقد : ٤٤.

- عكاظ (سوق عكاظ) : ١٥٧ ، ١٩٥.

- مكة : انظرها في مكانها.

- عمان : ١٣٠.

- منبج : ١٢٤.

(غ)

- المهدية : ٥٥٨.

- غالب : ٣٥٨.

- الموصل : ٣٧٤.

- الغوطة : ٦٦٢.

- ميسان : ٩١٣.

(ف)

(ن)

- فارس : ١١٧ ، ٣٥٢.

- النجف : ٤٥٨.

- الفرات : ٣٢٩ ، ٣٦٠ ، ٤٣٢.

(هـ)

- فم الصلح : ٥٦١.

- هبالة : ١٥٣.

(ق)

- الهند : ٥٢ ، ٩٥.

- القادسية : ٥٩٧ ، ٦٠٤ ، ٦١٤.

- هيت : ٤٤.

- القسطنطينية : ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٦٠٩.

(و)

- واسط : ٦٤٨.

- قطربل : ٦١٢ ، ٦٣٢.

- وادي القرى : ١٣٤ ، ٢٦١ ، ٢٩٤ ،

- القيروان : ٨٩٩ ، ٩٠١.

٣٠٣.

(ك)

(ي)

- الكراء : ٤٨٨.

- يثرب : ١٣٤ ، ١٣٨.

- الكرخ : ٤٣٣.

- اليمامة : ١١٧ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٤٢١ ،

- الكعبة : ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ،

٨٤١.

٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٣٥٨ ، ٦٤٣.

- اليمن : ١٣٠ ، ٢٣١ ، ٣٤٧ ، ٥٣١ ،

- الكوفة : انظرها في مكانها.

٨٧٤.

(م)

- المدينة : انظرها في مكانها.

- مرو : ٦٢٩ ، ٦٤٧.

فهرس أيام العرب

(أ)

- يوم أحد: ١٥٩ ، ١٦٠.

(ب)

- يوم بدر: ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٥٤ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠
- البسوس: ١٤٧

(ج)

- يوم جيلة: ١٤٨.

(ح)

- يوم حنين: ١٥٤ ، ١٥٨

(خ)

- يوم الخندق: ١٥٣

(ع)

- يوم العقبة: ١٥٤

(ف)

- يوم الفيل: ١٥٠

(ق)

- يوم القادسية: ١٨٥

مراجع الكتاب

المصادر العربية

- ابن الأبار أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي، إعتاب الكتاب، تحقيق صالح الأشر، دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٣٨٠/١٩٦١
- الأبشيهي، شهاب الدين محمد بن أحمد، المستطرف في كل فن مستظرف، تحقيق المكتب العالمي للبحوث، بيروت، منشورات الحياة، ١٩٩٥
- الأبي، أبو سعد منصور بن الحسين، نثر الدر، تحقيق محمد المدني، تصحيح حسين نصار، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠
- ابن أبي إصبعة المصري، تحرير التحرير في صنعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، تحقيق حفني محمد شرف، القاهرة، لجنة إحياء التراث الإسلامي ووزارة الأوقاف والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٥
- ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، القاهرة، المطبعة الوهبية، ١٣٠٠ هـ (الطبعة الأولى).
- الإتيدي محمد، إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس، القاهرة، ١٨٧٠
- ابن الأثير عز الدين الجزري، الكامل في التاريخ، تحقيق تورينبارغ، بيروت، دار صادر. دار بيروت، ١٩٦٥. ١٩٦٧
- ابن الأثير، الكامل في التاريخ، القاهرة، إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي، التواريخ متعددة.
- ابن الأثير نصر الله بن محمد الشيباني الجزري، أبو الفتح ضياء الدين، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر^(١)
- الأربلي، صاحب بهاء الدين المنشي، التذكرة الفخرية، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الذميم، بغداد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤

(١) لم نعثر على هذا المرجع ولكن اكتفينا على ما يقدمه قرص الموسوعة الشعرية.

- الأزدي، علي بن ظافر الأزدي المصري، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، مصطفى الشاوي الجويني، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤
- الأسود الغندجاني، الحسن بن أحمد الأعرابي، فرحة الأديب، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق، ١٩٨١
- الأصبهاني، أبو بكر محمد بن داوود، الزهرة، تحقيق السامرائي، زرقاء [الأردن]، مكتبة المنار، ١٩٨٥
- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك، الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، د.ت.
- الإصفهاني العماد الكاتب، خريدة القصر وجريدة العصر، تحقيق أحمد أمين وشوقي ضيف وإحسان عباس، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١
- الأمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر، المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء، تحقيق فؤاد كرنكو، القاهرة، مكتبة القدس لصاحبها حسام الدين القدسي، ١٣٥٤ هـ.
- الأنطاكي، داوود، تزيين الأسواق في أخبار العشاق، بيروت، دار حمد ومحيو، ١٩٧٢ (الطبعة الأولى).
- ابن أبيك الدواداري، الدرة المضيئة، تحقيق صلاح الدين المنجد، القاهرة، ١٩٦١
- البصري، صدر الدين علي بن الحسن، الحماسة البصرية، تحقيق محمد أحمد تحت إشراف محمد عبد المعيد خان، حيدر آباد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٤ (المطبعة الأولى).
- الحماسة البصرية، تحقيق مختار الدين أحمد، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣
- البصري، علي بن يحيى، بقية التنبيهات على أغلاة الرواة، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٩١ (الطبعة الأولى).
- البغدادي، إسماعيل باشا، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢، الجزء الثالث والرابع.
- البغدادي، الخطيب أبو بكر أحمد بن علي، تاريخ بغداد، القاهرة، مكتبة الخانجي، مكتبة بغداد العربية ومكتبة السعادة، ١٩٣١، (الطبعة الأولى).
- البغدادي، عبد القادر بن عمر، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية، بيروت، دار صادر، د.ت.
- البغدادي، كتاب الطيخ، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٤
- البكري، أبو عبيد البكري الأوبني، سمط اللاني ويحتوي على النصف الأول من اللاني في شرح الأمالي القالي، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٦
- البكري، أبو عبيد الله عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥ - ١٩٥١
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحري، تحقيق أحمد صقر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٥

- البلاذري، أحمد بن يحيى، أنساب الأشراف، تحقيق حميد الله، القاهرة، دار المعارف بمصر، ١٩٥٦
- أنساب الأشراف، تحقيق إحسان عباس، بيروت، فرنز ستاينار بفيزیدن، المطبعة الكاثوليكية، ١٤٠٠ هـ / ١٩٧٩
- البيطار، عبد الرزاق، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق، مطبوعات المجمع العلمي العربي، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ (الجزء الثالث).
- تنمة ديوان الصنوبري، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب، دار الكتاب العربي، ١٩٧١
- تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف، معجم مفهرس لمسانيد الصحابة والرواة عنهم وموسوعة علمية للجميع أحاديث الكتب الستة الصحاح ومعه النكت الظراف على الأطراف لجمال الدين أبي الحجاج بن الزكي عبد الرحمان بن يوسف المزني، شرح ابن حجر العسقلاني، بيروت، الدار القيمة، المكتب الإسلامي، ١٩٨٣
- ابن تغري بردي الأتابكي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٤٩ / ١٩٣٠، الطبعة الأولى، الجزء الثاني.
- ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، تحقيق م. هـ، شمس الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢
- التلمساني ابن أبي حجلة، ديوان الصباية، تحقيق محمد زغللول سلام، الإسكندرية، منشأة المعارف، ١٩٨٧
- التنوخي، القاضي أبو علي المحسن بن علي، كتاب الفرج بعد الشدة، تحقيق عبود الشالجي، بيروت، دار صادر، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨
- التنوخي، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة، تحقيق عبود الشالجي، بيروت، دار صادر، ١٣٩٣ / ١٩٧٣
- التوحيدي أبو حيان، أخلاق الوزيرين، «مثالب الوزيرين» صاحب بن عباد وابن العبيد، تحقيق محمد بن تاويت الطانجي، بيروت، دار صادر، ١٤١٢ / ١٩٩٢
- التوحيدي، الصداقة والصدق، تحقيق علي متولي صالح، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٩٢
- التوحيدي، البصائر والذخائر، تحقيق وداد القاضي، بيروت، دار صادر، ١٤٠٨ / ١٩٤٨
- التوحيدي، الرسالة البغدادية، تحقيق عبود الشالجي، بيروت، منشورات الجمل، ١٩٩٧
- التوحيدي، الإمتاع والمؤانسة، تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين، بيروت، منشورات مكتبة الحياة، د.ت.
- ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى، قواعد الشعر، تحقيق رحمان عبد التواب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦
- الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد، كتاب خاص الخاص، تونس، مطبعة الدولة التونسية، ١٢٩٣ هـ / ١٩٨٧ (الطبعة الأولى).
- الثعالبي، الإعجاز والإيجاز، بيروت، دار الرائد العربي، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ (الطبعة الثانية).

- الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، ليبيا - تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣
- الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق خالد فهمي، تصدير رمضان عبد التواب، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨
- الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف [ذخائر العرب]، د.ت.
- الثعالبي، المتنحل في تراجم الشعراء، الإسكندرية، المطبعة التجارية، ١٩٠٣
- الثعالبي، كتاب التعازي والمراثي، تحقيق محمد الديباجي، بيروت، دار صادر، ١٩٩٢ (الطبعة الثانية).
- الثعالبي، كتاب التعازي والمراثي، تحقيق محمد بن أحمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧
- الثعالبي، من غاب عنه المغرب، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق، طلس للدراسة والترجمة والنشر، ١٩٨٦
- الثعالبي، كتاب لطائف المعارف، تحقيق دو جونغ، لايد، بريل، ١٨٦٧
- الثعالبي، تاريخ غرر السير المعروف بكتاب غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم، تحقيق وترجمة زوتمبارغ، هرمن، تيهرت، مكتبة الأسد، ١٩٦٣
- الجابري، عبد الرحمان بن حسن، تاريخ عجائب الآثار في التراجم والأخبار، بيروت، دار الجيل، د.ت.
- الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، البرصان والعرجان والعميان والحولان، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ (الطبعة الأولى).
- الجاحظ، البيان والتبيين، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، د.ت.
- الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ (الطبعة الثانية).
- الجاحظ، الحيوان، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت، دار الجيل، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠
- الجاحظ، مجمع رسائل الجاحظ، القاهرة، مطبعة التقدم بشارع محمد علي، د.ت، (الطبعة الأولى).
- الجاحظ، مجمع رسائل الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ (الطبعة الأولى).
- ابن أبي جردة، كمال الدين عمر بن أحمد، بغية الطلب في تاريخ حلب، تحقيق سهيل زكار - الجرجاني عبد القاهر، كتاب أسرار البلاغة، تحقيق هلموت رويتر، بيروت، دار المسيرة للمصاحفة والنشر، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ (الطبعة الثالثة).
- الجرجاني، تحقيق هلموت رويتر، بغداد، مكتبة المثنى، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ (الطبعة الثانية).
- الجمحي محمد بن سلام، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة، مطبعة المدني، ١٥٤٨ هـ / ١٩٧٤

- ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٦ (الجزء الأول)، ١٩٨٧ (الجزء الثاني).
- الجهشاري أبو عبد الله محمد بن عبدوس، كتاب الوزراء والكتاب، القاهرة، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٨٠
- ابن الجوزي أبو الفرج عبد الرحمان، المنتظم في تاريخ الملوك والأمم، تحقيق محمد عبد القادر ومصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٥ هـ/ ١٩٨٥ (الطبعة الثانية).
- ابن الجوزي، ذم الهوى، تحقيق أ. ع. س. عطاء، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٥
- حاجي خليفة، كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٢
- ابن حبيب محمد بن حبيب بن عمرو الهاشمي، كتاب كنى الشعراء وألقابهم في من نسب إلى غير أبيه، مجد الدين بن يعقوب الفيروز أبادي، تحقيق محمد بن صالح الشناوي، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٩٩٠
- ابن حبيب، المنق في أخبار قریش، حيدر آباد، دار المعارف، ١٩٣٢ (الطبعة الأولى).
- ابن حجر العسقلاني شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق محمد جاد الحق، عبيد، دار الكتب الحديثة، ١٩٦٨
- ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان، بيروت، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٨٦ (الطبعة الثالثة).
- ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢ (الطبعة الثانية).
- الحصري أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم القيرواني، زهر الآداب وثمر الألباب، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٧٢ / ١٩٥٣ (الطبعة الأولى).
- الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب، تحقيق زكي مبارك، دار الجيل، د. ت.، (الطبعة الرابعة).
- حماسة أبي تمام، شرح التبريزي، القاهرة، ١٢٩٦ هـ.
- الحلبي، أبو البقاء هبة الله بن علي بن حمدون، المناقب المزيديّة في أخبار الملوك الأسديّة، تحقيق محمد عبد القادر خريسات وصالح درادكة، مدينة العين، مركز زايد للتراث والتاريخ، ١٤٢٠ هـ/ ٢٠٠٠ (الطبعة الأولى).
- ابن حمدون محمد بن الحسن بن محمد بن علي، التذكرة الحمدونية، تحقيق إحسان عباس وبكر عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٩٦ (الطبعة الأولى).
- ابن حمدون، تاريخ، بيروت، دار الكتاب اللبناني، ١٩٨١
- ابن حنبل أبو عبد الله أحمد الشيباني، مختصر مسند الإمام أحمد، تحقيق خالد عبد الرحمان العك ومحمد إدريس إسلام، بيروت، دار الحكمة، ١٤٠٩ هـ/ ١٩٨٨ (الطبعة الأولى).
- الحموي، تقي الدين أبو بكر بن علي بن محمد بن حجة، ثمرات الأوراق، المطبعة الخيرية، ١٣٣٩

- الحموي، ثمرات الأوراق، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٧١ (الطبعة الأولى).
- الحميري أبو سعيد نشوان، الحور العين، تحقيق كمال مصطفى، بيروت، دار آزال للطباعة والنشر والتوزيع، المكتبة اليمنية، صنعاء، ١٩٨٥ (الطبعة الثانية).
- الحميري محمد بن عبد المنعم، الروض المعطار في خبر الأقطار، معجم جغرافي مع مسرد عام، تحقيق إحسان عباس، بيروت، مؤسسة ناصر للثقافة، ١٩٧٥ (الطبعة الأولى)، ١٩٨٠ (الطبعة الثانية).
- الخشني بن الحارث بن الأسد، طبقات علماء إفريقية، بيروت، دار الكتاب اللبناني، د.ت.
- ابن خلكان، وفيات الأعيان، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٨
- الخوارزمي محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب، مفاتيح العلوم، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٧٨
- الدارقطني، الحافظ أبو الحسن علي بن عمر أحمد، ذكر أسماء التابعين ومن بعدهم مما صحت روايته عن الثقة عند البخاري ومسلم، تحقيق بوران الضناوي وكمال يوسف الحوط، بيروت، مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ (الطبعة الأولى).
- الدارمي، عبد الله بن عبد الرحمان، السنن، تحقيق محمد أحمد الدهان، دمشق، د.ت.
- ابن دريد أبو بكر محمد بن حسن الأزدي، كتاب الاشتقاق، تحقيق عبد السلام هارون، بيروت، دار المسيرة، ١٣٩٩ / ١٩٧٩ (الطبعة الثانية).
- الدمشقي، أبو البقاء عبد الله، نزهة الأنام في محاسن أهل الشام، القاهرة، المطبعة السلفية، ١٣٤١ هـ.
- ديوان الأخطل، تحقيق أحمد صالحاني، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، د.ت.
- ديوان الأعشى، بيروت، دار صادر - دار بيروت، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، تحقيق محمد حسين، رمل الإسكندرية، مكتبة الآداب بالجماز، المطبعة النموذجية، ١٩٥٠
- ديوان امرؤ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، د.ت (الطبعة الرابعة).
- ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباس، تحقيق عزيز أفندي زند، القاهرة، مطبعة المرحوسة، ١٨٩١
- ديوان البحري، بيروت، طبعة دار صادر، د.ت.
- ديوان البحري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٣
- ديوان أبو تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة، دار المعارف، د.ت، (الطبعة الرابعة).
- ديوان أبو تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥١
- ديوان أبو تمام، بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق شاهين عطية، مراجعة بولس الموصلي، بيروت، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني، ١٣٨٧ / ١٩٦٨ (الطبعة الأولى).

- ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٩ (الطبعة الأولى)
- ديوان تميم بن المعز لدين الله الفاطمي، تحقيق محمد الحسن الأعظمي، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٠
- ديوان جرير، بيروت، دار صادر، د.ت.
- ديوان جميل، شاعر الحب العذري، تحقيق حسين نصار، القاهرة، مكتبة مصر للطباعة، د.ت.
- ديوان جميل، تحقيق حسين نصار، القاهرة، مصر للطباعة، ١٩٦٧ (الطبعة الثانية).
- ديوان جميل بثينة، تحقيق بطرس البستاني، بيروت، مكتبة دار صادر، ١٩٥٣
- ديوان حاتم الطائي وأخباره، تحقيق عادل سليمان جمال، تونس، دار سحنون للطباعة والنشر، ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ (الطبعة الثانية).
- ديوان حاتم الطائي، تحقيق كرم البستاني، بيروت، دار المسيرة، ١٩٨٢ (الطبعة الثانية).
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبده مهنا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ (الطبعة الأولى).
- ديوان حسان بن ثابت، بيروت، دار صادر. دار بيروت، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق عبد الرحمان البرقوقي، المكتبة التيجانية الكبرى، د.ت.
- ديوان ديك الجن، تحقيق عبد المعين ملوحي ومحي الدين الدرويش، حُمص، ١٩٢٣
- ديوان الراعي النميري، تحقيق رنهارت وبارت، بيروت، فرنز ستاينار فغلاج فيزبدن، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٠
- ديوان ذو الرمة، دمشق، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤
- ديوان ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس بن جريح، تحقيق حسين نصار، د.ت.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، بيروت، دار صادر، د.ت.
- ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح أبي العباس ثعلب، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٤٤
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥
- ديوان السري الرفاء، تحقيق حبيب حسين الحسين، العراق، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨١ - ١٩٨٢
- ديوان الشماخ، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧
- ديوان أبو الشيص الخزاعي وأخباره، صنعة عبد الله الجبوري، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ (الطبعة الأولى).
- ديوان الصنوبري أحمد بن محمد الضبي، من حرف الراء إلى حرف القاف، تحقيق إحسان عباس، بيروت، ١٩٧٠
- ديوان طرفة بن العبد، بيروت، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، د.ت.
- ديوان طرفة، تحقيق كرم البستاني، المكتبة الثقافية، د.ت.
- ديوان طرفة، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت، ١٩٦٠

- ديوان أبو الطيب المتنبي، بشرح أبو البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٥٥ هـ / ١٩٢٦
- ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق كرم البستاني، بيروت، دار صادر، ١٣٩٨ / ١٩٧٨
- ديوان العباس بن الأحنف، تحقيق عاتكة الخزرجي (دكتوراه دولة)، المغرب، مطبعة الفضلة المحمدية، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧
- ديوان عبد الله بن المعتز، تحقيق شفيق جبري ومحي الدين الخياط، دمشق، المطبعة العربية، عبيد إخوان، ١٩٥١
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت، دار صادر.
- ديوان العرجي، رواية أبي الفتح الشيخ عثمان بن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ (الطبعة الأولى).
- ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ (الطبعة الثانية).
- ديوان عروة بن الورد، تحقيق كرم البستاني، بيروت، دار صادر، ١٩٥٣
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، تحقيق إبراهيم الأعرابي، بيروت، دار صادر، ١٩٥٢
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، بيروت، دار صادر، د.ت.
- ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بيروت، عالم الكتب، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧ (الطبعة الثانية).
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، القاهرة، المكتب الإسلامي، ١٩٨٣ (الطبعة الثانية).
- ديوان عنترة، بيروت، دار صادر، دار بيروت، ١٣٧٧ هـ.
- ديوان أبو فراس الحمداني، رواية أبو عبد الله الحسين بن خالويه، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣
- ديوان الفرزدق، تحقيق كرم البستاني، بيروت، دار صادر، د.ت.
- ديوان القطامي عمر بن شبيب بن عمرو التغلبي مع شرح الديوان، بريل، لايد، ١٩٠٢
- ديوان قيس بن الخطيم، بيروت، دار صادر، ١٩٦٧
- الكتبي محمد بن شاكر، فوات الوفيات والذيل عليها، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٧٤
- الكتبي، فوات الوفيات، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٣
- ديوان كشاجم محمود بن الحسين، تحقيق نبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣
- ديوان كشاجم، تحقيق نبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٧
- ديوان كشاجم، تحقيق خيرية محمد محفوظ، بغداد، مطبعة دار الجمهورية، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، د.ت (الطبعة الثانية).

- ديوان ابن نباتة السعدي، تحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، العراق، منشورات وزارة الإعلام، ١٩٧٧
- ديوان أبو نواس بن هانئ الحكمي، تحقيق أولد فكنار، فرنز ستا ينار فيزیدن (GMBH)، ستونكرت، ١٩٨٨
- ديوان أبو نواس، تحقيق علي فاعور، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ (الطبعة الأولى).
- ديوان أبو نواس، تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، القاهرة، مطبعة مصر، شركة مساهمة مصرية، ١٩٥٣
- ديوان أبو نواس، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢
- ديوان أبو الهندي وأخباره، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد، منشورات مكتبة الأندلس، ١٩٧٠
- ديوان الواواء الدمشقي، تحقيق شمس الدهان، بيروت، مطبعة المجمع العلمي العربي بدمشق، دار صادر، ١٩٩٣ (الطبعة الثانية).
- ديوان ابن وكيع التنوسي، تحقيق حسين نصار، القاهرة، ١٩٥٤
- الذهبي، الإمام شمس الدين محمد أحمد بن عثمان، سير أعلام النبلاء، تحقيق شعيب الأرنؤوط، بيروت، لبنان، مؤسسة الرسالة، ١٩٩٨ (الطبعة ١١).
- الذهبي، سير أعلام النبلاء، القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٧ (الجزء ٢)، ١٩٦٢ (الجزء ٣).
- الراغب الأصبهاني، القاسم حسين بن محمد، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء، قد حل هذا الكتاب بالرسالة المسماة بشمرات الأوراق في المحاضرات للشيخ تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي، القاهرة، مطبعة اللوزعي الأريب والسيد الشرح النسيب السيد إبراهيم المويلحي، جمعية المعارف المصرية، ١٢٨٧ هـ.
- الراغب الأصبهاني، المختار من محاضرات الأدباء، تحقيق محمد أحمد درويش، دمشق، ١٩٨٩
- ابن رشيقي القيرواني أبو علي الحسن، أنموذج الزمان في شعر القيروان، تحقيق محمد العروسي المطوي وبشير بكوش، تونس، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩١
- ابن رشيقي، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨١
- الرفاء السري بن أحمد، المعجب والمحبوب والمشموم والمشروب، تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦
- الرقيق القيرواني، تاريخ إفريقية والمغرب، تحقيق منجي الكعبي، تونس، منشورات سقتي، ١٨٦٨
- الرقيق القيرواني، المختار من قطب السرور في أوصاف الأنبياء والخمور، اختيار علي نور الدين المسعودي، تحقيق عبد الحفيظ منصور، تونس، مؤسسة عبد الكريم بن عبد الله، المطبعة الرسمية، ١٩٧٦
- الرقيق القيرواني، قطب السرور في أوصاف الخمور، تحقيق أحمد الجندي، دمشق، مجمع اللغة العربية، المطبعة التعاونية، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩

- الزبيدي أبو بكر محمد بن الحسن، طبقات النحويين واللغويين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٥٤ (الطبعة الأولى).
- الزبيري مصعب أبو عبد الله، كتاب نسب قريش، تحقيق إيفا رست لوفي بروفونسال، القاهرة، دار المعارف، د.ت، (الطبعة الثالثة).
- الزبيري مصعب، نسب قريش، تحقيق إيفا رست لوفي بروفونسال، القاهرة، دار المعارف للطباعة والنشر، [ذخائر العرب ١١]، ١٩٥١ - ٥٣
- الزركلي خير الدين، الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨٠ (الطبعة الخامسة).
- زغلول أو هاجر محمد سعيد بن بسبوني، موسوعة أطراف الحديث النبوي الشريف، بيروت، عالم التراث، ١٩٨٩ (الطبعة الأولى).
- الزمخشري محمود بن عمر، المستقصى في أمثال العرب، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ (الطبعة الثالثة).
- الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق سالم النعيمي، بغداد، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠
- الزمخشري، ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، تحقيق عبد المجيد ذياب، مراجعة رمضان عبد التواب، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢ (الجزء الأول).
- الزمخشري، الفائق في غريب الحديث، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٤٨
- الساعي البغدادي علي بن الأنجب، أخبار الحلاج، تحقيق موفق فوزي الجبر، دمشق، دار التأليف الجديدة، ١٩٩٦ (الطبعة الأولى).
- السامرائي إبراهيم، من الضائع من معجم الشعراء للمرزباني، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ (الطبعة الأولى).
- السبكي تاج الدين، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو، القاهرة، مطبعة عيسى الحلبي وشركائه، ١٩٧٤ (الطبعة الأولى).
- السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق محمود محمد الطناحي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٧٤ (الطبعة الثانية).
- السخاوي شمس الدين محمد بن عبد الرحمان، الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ^(١)، دمشق، مطبعة الترقى، ١٩٣٠
- السخاوي، الإعلان بالتوبيخ، تحقيق القدسي، دمشق، ١٣٤٣ هـ.
- ابن سعد أبو عبد الله محمد، كتاب الطبقات الكبرى (القسم المتمم لتابعي أهل المدينة)، تحقيق محمد منصور، المدينة المنورة، ١٤٠٨ هـ (الجزء الأول).
- ابن سعد، كتاب الطبقات الكبير، تحقيق إدوارد ساشو ولاید، بريل، ١٩٠٥. ١٩٤٠
- ابن سعد، الطبقات الكبرى، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠

(١) في تحقيقنا للمخطوط اكتفينا ب: [الإعلان].

- ابن السكيت، إصلاح المنطق، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، د.ت، (الطبعة الثالثة).
- ابن سعيد المغربي، المغرب في حُلَى المغرب، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة، دار المعارف، د.ت، (الطبعة الثالثة).
- السمعاني أبو سعد أبو الكريم، الأنساب، تحقيق البارودي، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨ (الطبعة الأولى).
- السمعاني، الأنساب، تحقيق عبد الرحمان المعلمي اليمني، حيدر آباد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٢
- السيد أدي شير، كتاب الألفاظ الفارسية المعربة، القاهرة، دار العرب للبستاني، ١٩٨٨.١٩٨٧ (الطبعة الثانية).
- السيد محسن الأمين، أعيان الشيعة، تحقيق حسن الأمين، بيروت، دار التعرف للمطبوعات، ١٩٨٦
- ابن شجري هبة الله بن علي بن حمزة العلوي الحسيني، الحماسة الشجرية، تحقيق عبد المعين الملوح والحمصي، دمشق، وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد الفني، ١٩٧٠
- ابن شجري، مفاخرة الشعراء العرب، تحقيق علي محمد البجاوي، بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢ (الجزء الأول).
- شرح ديوان أبي نواس، تحقيق إيليا الحاوي، بيروت، منشورات الشركة العالمية للكتاب، دار الكتاب اللبناني، دار الكتاب العالمي، ١٩٨٧
- شرح ديوان الأخطل التغلبي، تحقيق إيليا سليم الحاوي، بيروت، دار الثقافة، د.ت.
- شرح ديوان الأعشى، تحقيق إبراهيم الجزيني، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٣٨٨ هـ/ ١٩٦٨
- شرح ديوان ذو الرمة غيلان بن عقبة العدوي، تحقيق سيف الدين الكاتب وأحمد عاصم الكاتب، بيروت، منشورات مكتب الحياة، د.ت.
- شرح ديوان ذو الرمة، تحقيق كارتل هنري هايس مكرتني، كامبريدج، ذو أنيفارستي براس، ١٩١٩
- شرح ديوان صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري، تحقيق سامي الدهان، القاهرة، دار المعارف، د.ت، (الطبعة الثالثة).
- شرح ديوان طرفة بن العبد، تحقيق سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، د.ت.
- شرح ديوان عروة بن الورد العبسي، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت، تحقيق ابن أبي الشنب، الجزائر، كلية الآداب، ١٩٢٦
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، مطبعة السعادة، ١٣٨٠ هـ/ ١٩٦٠
- شرح ديوان عنترة بن شداد بن معاوية بن جُراد العبسي المعروف بمنية النفس في أشعار عنتر عيس، شرحه أدي مصري، نشر محمود توفيق الكتبي، القاهرة، المكتبة التجارية، المطبعة الرحمانية، د.ت.

- شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تحقيق إحسان عباس، الكويت، التراث، ١٩٦٢
- شرح مقامات الحريري، القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٣٠٦ هـ.
- الشريشي أحمد عبد المؤمن، شرح مقامات الحريري، القاهرة، المطبعة الكبرى الميري، ١٣٠٠ هـ.
- شعر الأخطل أبو غياث بن غوث التغلبي، رواية أبي عبد الله اليزيدي عن أبي سعيد السكري، عن محمد بن حبيب، بيروت، دار إحياء التراث العربي، شركة علاء الدين للطباعة والتجديد، د.ت
- شعر الأخطل، تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق، دار الفكر، بيروت، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٦ (الطبعة الرابعة).
- شعر الأخطل، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت، منشورات دار الآفاق الجديدة، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩
- شعر الأحوص الأنصاري، تحقيق عادل سليمان جمال وشوقي ضيف، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤١١ هـ/ ١٩٩٠
- شعر الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد، مكتبة الأندلس، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩
- شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، تحقيق يونس أحمد السامرائي، العراق، منشورات وزارة الإعلام، ١٩٧٧
- شعر النابغة الجعدي، بيروت، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر لصاحبه محمد زهير الشاوش، ١٣٨٤/ ١٩٦٤
- الشوكاني محمد بن علي، الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة، تحقيق عبد الواحد عبد اللطيف، القاهرة، مطبعة السنة المحمدية، ١٩٦٠
- السيوطي، جلال الدين، المستطرف من أخبار الجواري، القاهرة، مكتبة التراث الإسلامي، د.ت.
- السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركائه، ١٩٦٤
- السيوطي، جمع الجوامع المعروف بالجامع الكبير، القاهرة، مجمع البحوث الإسلامية، ١٩٧٠، (الطبعة الأولى).
- الصفدي صلاح الدين بن خليل بن أبيك، أعيان العصر وأعوان النصر، دار الفكر المعاصر، بيروت، دمشق، دار الفكر، ١٩٩٨
- الصفدي، الوافي بالوفيات، الجزء الأول، تحقيق هلموت رويتر، فيزبدن، فرنز ستاينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٩٦٢ (الطبعة الثانية).
- الصفدي، الوافي، الجزء الثاني، تحقيق ستيفن دودرينغ، فيزبدن فرنز ستاينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٩٧٤ (الطبعة الثانية).
- الصفدي، الوافي، الجزء الثالث، تحقيق ستيفن دودرينغ، فيزبدن فرنز ستاينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٩٨١

- الصفدي، الوافي، الجزء السادس، تحقيق ستيفن دودرينغ، فيزیدن فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٣٩٢ هـ/ ١٩٧٢
- الصفدي، الوافي، الجزء السابع، تحقيق إحسان عباس، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٣٨٩ هـ/ ١٩٦٩
- الصفدي، الجزء الثامن، تحقيق محمد يوسف نجم، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١
- الصفدي، الوافي، الجزء التاسع، تحقيق جوزيف فان آس، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٣٩٤ هـ/ ١٩٧٤
- الصفدي، الوافي، الجزء العاشر، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٤٠٠ هـ/ ١٩٨٠
- الصفدي، الوافي، الجزء ١١، تحقيق شكري فيصل، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٢، تحقيق رمضان عبد التواب، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٩
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٣، تحقيق محمد الحجيري، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٤، تحقيق ستيفن دودرينغ، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٧، تحقيق دوروتيا كراو لسكي، فيزیدن، فرنز ستا ينار فار لاغ ج.م.ب.هـ، ١٩٨٢
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٨، تحقيق أيمن فؤاد سيد، بيروت، فرنز ستا ينار فار لاغ شتوتغارت، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨
- الصفدي، الوافي، الجزء ١٩، تحقيق رضوان السيد، بيروت، فرنز ستا ينار فار لاغ شتوتغارت، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣
- الصفدي، الوافي، الجزء ٢١، تحقيق محمد الحجيري، ١٤٠٨ هـ/ ١٩٨٨
- الصفدي، الوافي، الجزء ٢٢، تحقيق رمزي البعلبكي، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٣
- الصفدي، الوافي، الجزء ٢٤، تحقيق محمد عدنان البهيت ومصطفى الحياوي، بيروت، فرنز ستا ينار فار لاغ شتوتغارت، ١٤١٣ هـ/ ١٩٩٣
- الصفدي، الوافي، الجزء ٢٧، تحقيق أوتفريد واينترت، بيروت - برلين، أربش بوش، ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧
- الصفدي، تصحيح وتحريير التحريف، تحقيق السيد شرقاوي ورمضان عبد التواب، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٧ (الطبعة الأولى).
- الصفدي، نُصرة الطائر على المثل السائر، تحقيق محمد علي سلطاني، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ١٩٧١

- الصولي، أبو بكر محمد بن يحيى، أخبار أبي تمام، تحقيق محمد عبده عزام و خليل محمود شاكر ونظير الإسلام الهندي، بيروت، منشورات دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ (الطبعة الثالثة).
- الصولي، أخبار البحري، تحقيق صالح الأشر، دمشق، مطبوعات المجمع العلمي العربي، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨
- الصولي، أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم من كتاب الأوراق، تحقق هيوورث دن، دار المسيرة، بيروت، ١٤٠١ هـ / ١٩٨٢ (المطبعة الثالثة).
- الصولي، أدب الكتاب، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، د.ت.
- الضبي، أبو العباس المفضل بن محمد، ديوان المفضليات، تحقيق كارلوس يعقوب لاييل، بيروت، مطبعة الآباء اليوسعيين، ١٩٢٠
- الضبي، المفضليات، شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة، دار المعارف، ١٣٦١ هـ / ١٩٥٢ (الطبعة الثانية)، والطبعة الثالثة، ١٩٦٤
- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩
- طرفة بن العبد، شاعر البحرين في الجاهلية، دراسة أدبية لشعره وشرح ديوانه، تحقيق علي إبراهيم أبو زيد، بيروت، مؤسسة عز الدين للطباعة والنشر، ١٤١٣ / ١٩٩٣ (الطبعة الأولى).
- ابن ظافر علي الأزدي المصري، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، تحقيق محمد زغلول سلام ومصطفى الشاوي الجويني، القاهرة، دار المعارف، د.ت.
- ابن ظافر، بدائع البدائه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، عيون الأدب، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٠
- العاملي، بهاء الدين محمد عز الدين، الكشكول، تحقيق ميرزا محمد صادق ناصري، قم، غنثة دار العلم، د.ت.
- الكشكول، تحقيق طاهر أحمد الزاوي، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١
- المخلاة، بيروت، دار القاموس الحديث، د.ت.
- المخلاة، القاهرة، المطبعة الميمية، ١٣١٧ هـ.
- العاني، سامي المكي، معجم ألقاب الشعراء، دبي، مكتب الفلاح، ١٩٨٢
- عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم، القاهرة، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨١
- ابن عبد البر أبو عمرو يوسف بن عبد الله بن محمد، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، القاهرة، مكتبة نهضة مصر ومطبتها، د.ت.
- ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، تحقيق أحمد أمين وإبراهيم الأبياري وعبد السلام هارون، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٦٧
- ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، بيروت، لبنان، دار الكتاب العربي، ١٣٧٢ هـ / ١٩٥٢
- العبيدي، محمد بن عبد الرحمان بن عبد المجيد، التذكرة السعدية في الأشعار العربية، تحقيق عبد الله الجابوري، ليبيا، تونس، الدار العربية للكتاب، ١٩٨١

- ابن عريشاه، فاكهة الخلفاء ومفاخرة الظرفاء، تحقيق أيمن عبد الجابر البحيري، القاهرة، دار الآفاق العربية، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ (الطبعة الأولى).
- الغزولي علاء الدين، مطالع البدور في منازل السرور، القاهرة، ١٢٩٩ هـ.
- ابن عساكر علي بن الحسن، تهذيب تأريخ دمشق الكبير، تحقيق عبد القادر بدران، دمشق، مطبعة روضة الشام، ١٣٢٩ هـ.
- ابن عساكر، تأريخ دمشق، عمان، دار البشير، ١٩٨٧
- ابن عساكر، المنمق في أخبار قریش، تحقيق خورشيد أحمد فاروق، حيدرآباد، الهند، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤
- العلوي، المظفر بن الفضل بن يحيى أبو علي العلوي الحسيني، نضرة الإغريض في نصرة الغريض، تحقيق نهي عارف الحسن، دمشق، ١٩٧٦ (الطبعة الأولى).
- عمرو بن كلثوم، المعلقات، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٢٩
- العمري أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي شهاب الدين، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق أحمد زكي أحمد باشا، ١٩٢٤
- العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق فرانز تاشنار، تركيا، ليبينيز، أوتر هارسوويتز، ١٩٢٩
- العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، (الجزء الأول)، تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة، ١٩٦٣
- العمري، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق علي محمد بن علي بن الحسين الأكوخ الجوالي، بيروت، دار المسيرة، ١٩٨٥
- أبو الفرج الأصفهاني، علي بن الحسين بن محمد القرشي، كتاب الأغاني، تحقيق عبد الله علي مهنا وسمير جابر، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ (الطبعة الثانية).
- الأصفهاني، كتاب الأغاني، بيروت، الدار التونسية للنشر، ١٩٨٣
- الأصفهاني، كتاب الأغاني، تحقيق يوسف الخليل، بيروت، دار الفكر الجامع، ١٩٧٠
- الأصفهاني، الديارات، تحقيق جليل العطية، لندن، سيبروس، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩١ (الطبعة الأولى).
- الأصفهاني، القيان، تحقيق جليل العطية، لندن، رياض الريس للكتب، ١٩٨٩
- الأصفهاني، أدب الغرباء، تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٩٣ (الطبعة الثانية).
- الفارسي السراج أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين، مصارع العشاق، بيروت، دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، ١٣٥٨
- القالي أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادی، الأمالي، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥
- القالي، الأمالي، بولاق، المطبعة الأميرية، ١٩٦٠
- القالي، الأمالي، تحقيق إسماعيل يوسف ذياب، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٦ (الطبعة الثانية).

- ابن قتيبة أبو محمد بن عبد الله بن مسلم الدينوري، عيون الأخبار، بيروت، لبنان، دار الكتب العلمية، ١٤٠٦ هـ / ١٠٨٦ (الطبعة الأولى).
- ابن قتيبة، الأشربة و\كر اختلاف الناس فيها، تحقيق ممدوح حسن محمد، القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، ١٩٩٥
- ابن قتيبة، كتاب المعاني الكبير، حيدرآباد، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩
- ابن قتيبة، كتاب المعارف، المطبعة العامرة الشرفية، مسرهان أبو تقيّة، ١٣٠٠ هـ.
- ابن قتيبة، كتاب المعارف، لايد، بريل، ١٩٠٢
- ابن قتيبة، كتاب المعارف، تحقيق ثروت عكاشة، القاهرة، مطبعة دار الكتب، ١٩٦٠
- ابن قتيبة، أدب الكاتب، تحقيق محمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ (الطبعة الأولى).
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة، دار الإحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاءه، ١٣٦٤
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٦
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٩
- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقيق عيسى ميخائيل سابا، لبنان، المطبعة البوليسية، ١٩٥٨
- القرشي أبو زيد محمد بن أبي الخطاب، جمهرة أشعار العرب، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦
- القزويني، الخليل بن عبد الله بن أحمد الخليل أبو يعلى، الإرشاد في معرفة علماء الحديث، تحقيق محمد سعيد عمر إدريس، الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٠٩ هـ (الطبعة الأولى).
- القفطي علي بن يوسف، المحدثون من الشعراء وأشعارهم، تحقيق حسن معمر، الرياض، المملكة العربية السعودية، منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، ١٩٧١
- القلقشندي أبو العباس أحمد، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، تحقيق إبراهيم الأبياري، القاهرة، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ (الطبعة الأولى).
- القلقشندي، نهاية الأرب في أنساب العرب، تحقيق إبراهيم الأبياري، القاهرة، دار الكتاب المصري، ١٩٨٠ (الطبعة الثانية).
- ابن قيم الجوزية، (وينسب لابن الجوزي)، أخبار النساء، تحقيق عبده مهنا، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ (الطبعة الأولى).
- كحالة، عمر رضا، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ الطبعة الخامسة، (الجزء الثاني).
- كحالة، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، دمشق، المطبعة الهاشمية، ١٩٦٥
- كحالة، معجم المؤلفين، تراجم مصنفى الكتب العربية، بيروت، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث، د. ت.
- ابن الكتاني أبو عبد الله محمد بن الكتاني الطيب، كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٦

- أبو العلاء المعري، رسالة الغفران، تحقيق عائشة عبد الرحمان «بنت الشاطئ»، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٧ (الطبعة السادسة).
- رسالة الغفران، تحقيق علي حسن فاعور، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠
- ابن ماکولا، الإكمال، تحقيق الشيخ المعلمي اليمني، حيدر أباد، مصورة عن طبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٧
- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد، الكامل في اللغة والأدب، تحقيق محمد أحمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ (الطبعة الأولى).
- المبرد، الكامل، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاتة، القاهرة، مكتبة نهضة مصر، ١٩٥٦
- المبرد، الفاضل، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٥ (الطبعة الثانية).
- المتقي الهندي البرهان الفوري، علاء الدين علاء بن حسام الدين، كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، حيدر أباد، الهند، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٤
- المحبي محمد الأمين، من أعلام الفكر الإسلامي في العصر الإسلامي الأول في القرن الحادي عشر، تحقيق ليلى الصباغ، دمشق، الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ (الطبعة الأولى).
- المحبي، ابن فضل الله، خلاصة الأثر في تاريخ القرن الحادي، القاهرة، ١٢٨٤
- مختصر مستند الإمام أحمد بن حنبل، تحقيق خالد عبد الرحمان، تحقيق العك ومحمد إدريس إسلام، بيروت، دار الحكمة للطباعة والنشر، ١٩٨٨
- مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر، للإمام محمد بن مكرم المعروف بابن منظور، بيروت، دار الفكر المعاصر، دمشق، دار الفكر، د. ت.
- المرادي، أبو الفضل محمد خليل بن علي، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر، بيروت، دار البصائر الإسلامية، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ (الطبعة الثالثة).
- ابن المرزبان أبو بكر محمد بن خلف، فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب، تحقيق عصام محمد شبارو، بيروت، دار التضامن للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٢
- المرزباني، أبو عبيد الله محمد، أشعار النساء، تحقيق سامي المكي العاني وهلال الناجي، بغداد، دار الرسالة، ١٣٩١ هـ / ١٩٧٦
- المرزباني، معجم الشعراء، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠
- المسعودي علي بن الحسين، مروج الذهب ومداخن الجوهر، تحقيق باربيي دو مينار وبافي دو كورتاي، مراجعة شارل بلا، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، [منشورات الجامعة اللبنانية، قسم الدراسة التاريخية ١١]، ١٩٦٥ - ١٩٧٩
- مسلم، أبو الحسين بن الحجاج، صحيح، تحقيق فؤاد عبد الباقي، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٥، (الطبعة الأولى).

- مسلم، صحيح، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، إسطنبول - تونس، سجري بينلري (çagri Yayinlari) - دار سحنون، ١٩٩٢ (الطبعة الثانية).
- مسلم، صحيح مسلم بشرح النووي، بيروت، دار الكتب العلمية، د.ت.
- ابن المعتز عبد الله، كتاب البديع، تحقيق إنياتيوس كرزتشكوفزكي، بيروت، دار المسيرة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ (الطبعة الثالثة).
- ابن المعتز، طبقات الشعراء، كتاب البديع، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨
- ابن المعتز، فصول التماثيل في تباشير السرور، تحقيق الكردي، القاهرة، المطبعة العربية، ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥
- المقرئ التلمساني، أبو العباس أحمد بن محمد، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٦٨ (الطبعة الأولى).
- المقرئ التلمساني، نفح الطيب، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٢ (الطبعة الثانية).
- المرزوقي، أبو علي أحمد محمد بن الحسن، شرح ديوان الحماسة، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ - ١٩٥٢
- المقرئ تقي الدين أبو العباس أحمد بن علي، كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، الجزء الأول، بغداد، أوفست مكتبة المشى، ١٩٧٠
- ابن منظور، محمد بن مكرم، مختار الأغاني في الأخبار والتهاني، تحقيق عبد العزيز أحمد، القاهرة، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦
- ابن منظور، نثر الأزهار في الليل والنهار، Constantinople، مطبعة الفوائد، ١٢٩٨
- منقذ أسامة، لباب الآداب، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة، المطبعة الرحمانية، ١٩٣٥
- الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، مجمع الأمثال، تحقيق أبو الفضل بن إبراهيم، بيروت، دار الجيل، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ (الطبعة الثانية).
- ابن نباتة، محمد بن المبارك بن ميمون أبو غالب، منتهى الطلب من أشعار العرب، تحقيق فؤاد سيزكين، فرنكفورت، ألمانيا، معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ (الجزء الأول).
- ابن النديم، محمد بن إسحاق، كتاب الفهرست، تحقيق رضا تجدد، طهران، مارفي أوفست برنتنغ (Marvi Offset Printing)، د.ت.
- أبو نعيم الإصفهاني، حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨ (الطبعة الأولى).
- النواجي شمس الدين محمد بن الحسن، حلبة الكميت في الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات، القاهرة، المطبعة الميرية العامرة، ١٨٥٩
- النويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٥
- النويري، نهاية الأرب، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٢٣ - ١٩٢٤

- النيسابوري، أبو القاسم الحسن بن محمد بن حبيب، عقلاء المجانين، تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول، بيروت - لبنان، دار الكتب العلمية، د.ت.
- هبة الله بن علي العلوي الحسني، الحماسة الشجرية، تحقيق عبد المعين الملوح وأسماء الحمصي، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٠
- ابن هشام، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، بيروت، دار القلم، د.ت.
- ابن هشام، السيرة النبوية، القاهرة، شركة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٥ (الطبعة الثانية).
- أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الأوائل، تحقيق وليد قصاب ومحمد المصري، دمشق، منشورات وزارة الثقافة، ١٩٧٧
- أبو هلال العسكري، الأوائل، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ (الطبعة الأولى).
- أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، بيروت، صيدا، المكتبة العصرية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦
- أبو هلال العسكري، المصون في الأدب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، الكويت، التراث العربي، دائرة المطبوعات والنشر، ١٩٦٠
- الوزير المغربي الحسن بن علي بن الحسين أبو القاسم، أدب الخواص في المختار من بلاغة قبائل العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها، تحقيق حمد الجاسر، الرياض، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠
- الوشاء، أبو الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى، الظرف والظرفاء، بيروت، عالم الكتب، ١٤٠٣ / ١٩٨٣ (الطبعة الثالثة).
- ياقوت الحموي أبو عبد الله بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، معجم الأدباء، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩١
- ياقوت الحموي، تحقيق إحسان عباس، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣
- ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، دار بيروت، دار صادر للطباعة والنشر، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٧
- ياقوت الحموي، معجم البلدان، بيروت، دار صادر، دار بيروت، ١٤٠٤ / ١٩٨٤
- اليعموري الحافظ أبي المحاسن، نور القبس، المختصر من المقتبس للمرزباني، تحقيق رودولف زلهام، بيروت، سلسلة النشرات الإسلامية، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٦٣
- اليوسي الحسن، المحاضرات في الأدب واللغة، تحقيق محمد حاجي وأحمد الشرقاوي إقبال، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢
- اليوسي، زهر الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق محمد حاجي ومحمد الأخضر، الدار البيضاء، معهد الأبحاث والدراسات للتعريب، دار الثقافة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ (الطبعة الأولى).

المصادر الأجنبية

- Berque Jacques, Le Coran, Essai de traduction, Paris, Sindbad, édition revue et corrigée Albin Michel, 1990.
- Concordance et Indices de la Tradition Musulmane, par A. J Wensinck & Alî, Leyde, E. J. Brill, 1936, 7 vols + Indices de la Tradition Musulmane, par W. Raven & J. J. Witkam, Leyde, E. J. Brill, 1988.
- Le Coran, trad. R. Blachère, Paris, G. P. Maisonneuve & Larose, 1980.
- Le Coran, trad. B. Hamza, Paris, Fayard, 1985, 2 vols.
- Le Coran, trad. Kasimirski, suivie du petit dictionnaire de l'islam par Thomas Decker, France, 2002
- Der Dîwân Des Abû Nuwâs, Herausgeben Von Ewald Wagner, Kommissionsverlag, Franz Steiner Wiesbaden GmbH, Stuttgart, 1988 (Teil III).
- Al-Gâhizh, Le Livre de la Couronne, trad. Charles Pellat, Paris, Les Belles lettres, 1954.
- Id., Le Livre des Avars, trad. Charles Pellat, Préface de 'Abd al-Fattâh Kilito, Paris, Maisonneuve & Larose, 1997.
- Gamharat al-Nasab Das Genealogische Werk Des Hišâm b. Muhammad al-Kalbî, Werner Caskel, Leyde, Brill, 1966.
- Ibn Khaldûn, Les prolégomènes, trad. de M. De Slane, Paris, (3 vols), 1934, 1936, 1938.
- Id., Discours sur l'histoire universelle Al-Muqaddima, Traduction nouvelle, préface et notes par Vincent Monteil, Beyrouth, Thesaurus Sindbad, 1967-1968.
- Ibn al-Mu'tazz, 'Abd Allâh (m. 296/908), The Tabaqât al-šu'arâ' al-Muhdacîn, éd. A. Eghbal, Londres, [Gibb memorial series, News series, XIII], 1939.
- Ibn Qutayba, Introduction au livre de la Poésie et les Poètes, Muqaddimatu kitâb al-ši'r wa-l-šu'arâ', Texte arabe d'après l'édition de Goeje avec Introduction, traduction et commentaire par Gaudefroy - Demombynes, Paris, société d'édition "Les Belles lettres", 1947
- Pellat, Charles, Kitâb al-Tarbî' wa l-Tadwîr de Gâhiz, Texte arabe avec une introduction, un glossaire, une table de fréquence, et un index, Damas, Institut français de Damas, 1955.
- al-Mas'ûdî, Les Prairies D'or, éd. Ch. Pellat, Paris, Société Asiatique, 1997.
- Al- Nawâgî, La Joie du vin, l'Arène du cheval bai (Halabat al-kumayt), texte établi, annoté, présenté et traduit de l'arabe par Philippe Vigreux, Paris, Phébus, 2006
- Al-Razi, Abû Bakr Muhammad b. Zakariyyâ', Guide du médecin nomade, aphorismes traduits de l'arabe et présentés par El-Arbî Moubachchir, Paris, Islam, Sindbad, 1980

- al-Tha'âlibî, Abû Mansûr, Kitâb Latâ'f al- Zurafâ' min Tabqât al-Fudalâ', edited in facsimile from the Leiden manuscript with introduction and annotations by Qasim al-Samarrai, Leyde, E. J. Brill, 1978.
- id., La beauté est le Gibier des Cœurs, éd. Odette Petit, Paris, Sindbad, La bibliothèque arabe, 1987.
- The Poems of 'Amr son Qamî'ah of the clan of Qais son Ca'lab, Branche of the tribe of Bakr son of Wâ'il, Edited and translated by Sir Charles Lyall, D. Litt, Fellow of the British Academy, Cambridge, At the University Press, 1919.

الدراسات العربية

- الأخطل، خمريات وأوصاف شتى (الروائع)، فؤاد أفرام البستاني، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، ١٩٤٠
- أشعار الخليل، تحقيق عبد الستار فراج، بيروت، دار الثقافة، ١٩٦٠
- الأفغاني سعيد، أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، القاهرة، دار الكتاب الإسلامي، ١٤١٣ / ١٩٩٣
- أمين أحمد، ضحى الإسلام، بيروت، دار الكتاب العربي، ١٩٩٣
- الحارثاني سليمان، الجواري والقيان وظاهرة انتشار أندية ومنازل المقينين في المجتمع العربي الإسلامي، دمشق، دار الحصاد، ١٩٩٧ (الطبعة الأولى).
- بروكلمان، تاريخ الأدب العربي، ترجمة م. ف. الحجازي، القاهرة، الهيئة المصرية للكتاب، ١٩٩٥
- حسن حسني عبد الوهاب، المجلد في تاريخ الأدب التونسي، تونس، دائرة المعارف الإسلامية، ١٩٦٨
- الخالديان، المختار من شعر بشار، تحقيق محمد بدر الدين العلوي، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٤
- الخالديان، الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين، تحقيق محمد يوسف، القاهرة، لجنة التأليف والترجمة، ١٩٥٨
- عبيد الأبرص، شعره ومعجمه اللغوي، تحقيق توفيق أسعد، الكويت، وزارة الإعلام، ١٤٠٩ / ١٩٨٩
- عدنان مردم بك وأحمد الجندي، جمهرة المغنين، دمشق، مطبوعات المجمع العلمي العربي، ١٩٦٤ / ١٣٨٤
- فروخ عمر، تاريخ الأدب العربي، الجزء الأول: الأدب القديم من مطلع الجاهلية، إلى سقوط الدولة الأموية، بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٨١
- المجمع الشامل للتراث العربي المطبوع، الجزء الثالث، جمع وإعداد وتحرير محمد عيسى صالحية، القاهرة، ١٩٩٣

- المنجد صلاح الدين، معجم بنو أمية، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٧٠
- هدارة محمد مصطفى، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، بيروت، دار العلوم العربية للطباعة والنشر، ١٤٠٨/١٩٨٨ (الطبعة الأولى).

الدراسات الأجنبية

- 'Abd al-Wahhâb, H. H, "Waraqât 'an al-Hadâra al-'Arabiyya bi Ifrîqiyya al-Tûni-siyya", par Ch. Bouyahia, Tunis, in Annales de l'Université de Tunis, Vol. I, 1965, vol. II et III, 1966, vol. IV, 1967 [Waraqât].
- Abû Nuwâs, Le vin, le vent, la vie, poèmes traduits et présentés par, Vincent Monteil, Paris, Sindbad, La Bibliothèque Arabe, 1979.
- Abû Nuwâs, Poèmes bachiques et libertins, présentation et traduction de Omar Merzoug, Paris, Seuil, [Editions Verticales], 2002. Barbouchi, Sarra, Etude du mugûn travers quelques notices du Kitâb al-Arânî, Mémoire de Maîtrise, Université de Paris- Sorbonne (Paris IV), 1998-1999).
- Id., Etude du mugûn travers deux notices du Kitâb al-Arânî d'Abû l-Farag al-Is-fahânî, Mémoire de D. E. A, Université de Paris- Sorbonne (Paris IV), 1999-2000. Basset René, Mille et Un Contes, récits et légendes arabes, Paris. Maisonneuve, 1945. Baustani, A., art. "Ghazal", in E. I. 2, vol. II, pp. 1051-1060.
- Bencheikh, J. E, "Poésies Bachiques d'Abû Nuwâs, Thèmes et personnages", in Bulletin d'Etudes Orientales de l'Institut Français de Damas, Tome XVIII, 1963-1964.
- Id., Poétique arabe, Anthopos, Gallimard, 1975.
- Id., art. "Khamriyya" in E. I. 2, vol. IV, pp. 1030, 1040. id., Dictionnaire de lit-tératures de langue arabe et maghrébine francophone, P U F, 2000.
- id., "Les Musiciens et la poésie", in Arabica, XXII / 2 (1957), pp. 114-152.
- Id., "Les secrétaires poètes et animateurs de cénacles au IIe et IIIe siècle de l'He-gire: contribution l'analyse d'une production poétique", in Journal Asiatique, CCLXIII, (1975), pp. 265-315.
- Blachère R., Histoire de la littérature arabe des origines la fin du XVe siècle, Paris, Adrien Maisonneuve, 1966-1980.
- id., ""Moments" Tournants dans la littérature arabe", in Studia Islamica, n0 XXIV, 1966, pp. 5-9.
- Bouyahia, Chedly, La vie littéraire en Ifriqiya sous les Zirides, Thèse de doctorat, es Lettres, présentée devant la faculté des lettres et sciences humaines de Paris - Sorbonne, Tunis, S. T. D, 1972
- Brahimi, Denise, "Le vin dans la poésie persane d'Omar Khayyam Hafiz", in L'Imaginaire du vin, colloque pluridisciplinaire 15-17 octobre 1981, actes publiés

- par M. Milner & M. Chatelain. Ed. Jeanne Laffitte, 1983, pp. 98-107 Brockelmann C., Geschichte Der Arabischen litteratur, Leyde, E. J. Brill, 1943.
- Bustany Said, Ibn al-Rûmî Sa Vie et Son œuvre (Ibn ar-Rûmî dans son milieu), Beyrouth, Publications de l'Université Libanaise, Section des études littéraires, 1967.
 - Cheikh-Moussa, Abdallah, De l'adab: Littérature arabe et société l'époque classique. Note de synthèse, thèse pour le doctorat d'Etat ès Lettres, Université de Paris III, 1996-1997.
 - Chokr, Melhem, Zandaqa et Zindîqs en Islam au Second Siècle de l'Hégire, Damas, Institut Français de Damas, 1993.
 - Edgard Weber, Imaginaire Arabe et contes érotiques, Paris, l'Harmattan, 1990.
 - Dermenghem, Emile, Les plus beaux textes arabes, Paris, Editions d'aujourd'hui, 1979.
 - Dieter Derenk, Leben und Dichtung des Omaiyaden Kalifen al-Walîd b. Yazîd Ein quellenkritischer Beitrag, Frankfurt, Klaus Schwarz Verlag. Freiburg im Breisgau, 1974.
 - Epinette, Michèle, Le thème du vin dans la poésie lyrique persane des X^e et XI^e siècles, Thèse pour le doctorat de 3^e cycle en Etudes Iraniennes, sous la direction de G. Lazard, Sorbonne Nouvelle, Paris III, 1986, 160 pages.
 - Farrûk 'Umar, Târîk al-Adab al-'Arabî, vol. 1: al-Adab al-Qadîm min Matla' al-Gâhiliyya ilâ Suqût al-Dawla al-Umawiyya, Beyrouth, Dâr al-'ilm li l-malâ'yîn, 1981.
 - Fück, Johann, 'Arabîya, Recherches sur l'histoire de la langue et de style arabe, traduction par Claude Denizeau, avec une préface de Jean Cantineau, Paris V^e, Librairie Marcel Didier, 1955.
 - Gabrieli Francesco, Gamîl al-'Udhrî, Studio critico e raccolta dei fragmenti, Roma, Giovanni Bardi, 1937 (Texte arabe précédé d'une étude sur l'auteur en italien. Extrait de "Rivista degli orientali"), vol. 17.
 - Guidi, I., "Della sede primitiva dei popoli semitici" dans Mémoire della R. Acad. Dei Lincei, 3^e série, III, p. 603.
 - Hady Roger Idris, La Berbérie orientale sous les Zirides des Xe - XII^e siècle, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, Adrien - Maisonneuve, 1962,
 - L'Occident Musulman a l'Avènement des 'Abbâsides d'Après le chroniqueur Zîrîde al-Raqîq, Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthmer, 1973.
 - Hamori, Andras, La littérature Arabe Médiévale, essai traduit de l'américain par Abdesselam Cheddadi, Sindbad, 1972
 - Hawting, G. R., art. "Umayyades", in E. I. 2, vol. X, pp. 906-914.
 - Heller, B., art. "Noé", in E. I. 2, vol. VIII, pp. 111-112.
 - Hure J., "Le thème bachique en Islam au V^e siècle de l'hégire, - Ishbiliya (Andalus) et Nishabur (Khorasan)", in l'Imaginaire du vin, colloque pluridisciplinaire 15-17 oc-

- tobre 1981, actes publiés par M. Milner & M. Chatelain, Marseille, Ed. Jeanne Lafitte, 1983, pp. 87-95.
- Ibn 'Idhâri, al-Bayân al-Murrib fî Akbâr al-Andalus wa-l-Marrib, éd. G. S. Colin & E. Lévi-Provençal, Leyde, 1948. Trad. par E. Fagnan, sous le titre de Histoire de l'Afrique du Nord et de l'Espagne intitulée al-Bayano' -l-Mogrib, Alger, 1901
 - Kennedy, Philip F., The Wine Song in Classical Arabic Poetry, Abû Nuwâs and the Literary Tradition, Oxford, Clarendon Press, 1997.
 - Kennedy, Hugh, The Early Abbasid caliphate: a political history, Londres, Croom Helm, 1981.
 - Khawam René. R, La poésie arabe des origines nos jours, Paris, Phébus, 1995.
 - Lammens Henri, Le berceau de l'Islam, 1er volume, Le climat- Les Bédouins, ROMAE, Sumtibus Pontificii Instituti Biblici, 1914.
 - Mardam-Bey, Farouk, La cuisine de Zîryâb, Sindbad, L'Orient gourmand, Actes Sud, 1998.
 - Miquel André, la Littérature arabe, France, PUF, 1969.
 - Al-Munaggid, Salâh al-Dîn, Mu'gam Banû Umayya, Beyrouth, Dâr al-Kitâb al-Gadîd, 1970.
 - Al-Naggâr, Ibrâhîm, Poètes Arabes Mineurs du 1er siècle Du Califat 'Abbâside, (šû'arâ' 'abbâsiyyûn mansiyyûn), Beyrouth, Dâr al-rarb al-Islâmî, 1997.
 - Nallino, Maria, La littérature Arabe Des Origines A l'époque de la Dynastie Umayyade, Trad. de Charles Pellat, Paris, G. P. Maisonneuve, 1950, p. 50.
 - Pedersen, J., art. "Adam", in E. I. 2, vol. VIII, pp. 181-183.
 - Pellat, Charles, Le milieu basrien et la formation de Gâhiz, Librairie D'Amérique et d'Orient Adrien, Paris, Maisonneuve, 1953.
 - Odette Petit & Wanda Voisin, Abû Firâs chevalier poète, Publisud, Publié avec le concours de la Fondation Singer Polignac, 1990
 - Sadan, J., art. "Khamr", in E. I. 2, vol. IV, p. 1027.
 - Id., "Vin - fait de civilisation", in M. Rosen-Ayalon (ed.), Studies in Memory of Gaston Weit, (Jerusalem, 1977), pp. 129-60.
 - Sezgin, Fuat, Geschichte des arabischen Schrifttms, Leyde, Brill, 1967-2000.
 - Souissi R., art. "Waddâh al-Yaman, le personnage et sa légende", in Arabica, vol. 17, Fascicule 1, fév. 1970, p. 252-303.
 - Sourdel, Dominique, Le vizirat 'abbâside de 749 - 936, Damas, Institut français de Damas, 1959.
 - al-Tâlbî, Muhammad, "Un Nouveau Fragment de l'Histoire de l'Occident Musulman", Mansûrât al-gâmi'a al-tûnisiyya, vol. 26, 1982, pp. 125-167
 - Id., "Notes et Documents a propos d'Ibn al-Raqîq", in Arabica, Tome XIX, fascicule I, 1972.
 - Id., art. "Kayrawân", in E. I. 2, vol. IV, pp. 857-864.
 - Toelle Heidi & Zakharia Katia, A la découverte de la littérature arabe du IVe sie-

- cle nos jours, Champs, Flammarion, 2003.
- Tomiche, Nada, La Femme en Islam, Histoire Mondiale de la Femme, Paris, vol. III, pp. 99-100.
 - Wagner, Ewald, Abû Nuwâs, Eine Studie Zur Arabischen Literatur Der Frahené Abbâsidenzeit, Wiesbaden, Franz Steiner Verlag GMBH, 1965.
 - Wiet, Gaston, Introduction la Littérature Arabe, Paris, éd. G. -P. Maisonneuve & Larose, 1966, p. 90

المعاجم العربية والأجنبية

- عبد النور جبور وعبد النور عواد، معجم عبد النور المفضل، فرنسي - عربي، بيروت - لبنان، دار العلم للملايين، ١٤١٧ / ١٩٩٦
- Belot J. P., al-Farâ'id al-Duriyya: dictionnaire Arabe - Français, Beyrouth, Dâr al-Mašriq, 198622
- البستاني عبد الله، محيط المحيط، معجم لغوي، بيروت، المطبعة الأمريكية، ١٩٢٧
- البستاني، معجم لغوي مطول، بيروت، مكتبة لبنان، ١٩٩٢
- البستاني، فاكهة البستاني، معجم لغوي لطلبة المدارس، بيروت، المطبعة الأمريكية، ١٩٣٠
- البستاني بطرس، كتاب دائرة المعارف: قاموس عام لكل فن ومطلب، بيروت، مطبعة المعارف، ١٨٧٢
- البستاني فؤاد افرام، منجد الطلاب، بيروت، دار المشرق، ١٩٩٦ (الطبعة ٤٤).
- Dictionnaire culturel de la Bible, Dictionnaires Marabout, Nathan, 1990
- Dictionnaire de la Bible, éd. F. Vigouroux avec le concours d'un grand nombre de collaborateurs, Paris, Letouzey & Ané, 1895-1912.
- Dictionnaire encyclopédique de l'Islam, Cyril Classé, Préface de Jacques Berque, Traduit et adopté de l'anglais Par Yves Thoraval, Paris, Bordas, 1991.
- Encyclopédie de l'Islam: Dictionnaire géographique, ethnographique et biographique des peuples musulmans [E. I. 1], publié par M. Th. Houtsma, A. Wensinck, E. Lévi Provençal, H. A. R. Gibb et W. Heffning, Leyde - Paris, E. J. Brill - Auguste Picard Klincksieck, 1913-1938, 4 vols et supplément. Encyclopédie de l'Islam, nouvelle édition [E. I. 2], établie par B. Lewis, Pellat, Ch., J. Schacht, E. van Donzel, C. E. Bosworth, W. P. Heinrichs & G. Lecomte, Leyde-Paris, éd. E. J. Brill, G. P. Maisonneuve & Larose, 1975 [sqq]
- الجيلاني بن الحاج يحيى وبالحسن البليش وعلي بن هادية، الألفبائي: القاموس الجديد، عربي، تحقيق الجيلاني بن الحاج يحيى، تونس، الأطلسية للنشر، بيروت، الأهلية للنشر والتوزيع، ١٩٩٧ / ١٤١٧ (الطبعة العاشرة).
- Grappin, Pierre, Dictionnaire Français - Allemand, Allemand -Français, Paris, Larousse, [Collection Saturne], 1963.

- الزبيدي محمد المرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، القاهرة، المطبعة الخيرية، ١٨٨٨
- ابن سيده، علي بن إسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، تحقيق مصطفى حجازي، القاهرة، معهد المخطوطات العربية، ١٩٧٧. ١٩٧٠
- ابن منظور، لسان العرب، دار المعارف، القاهرة، المطبعة الأميرية، ١٨٨٢/ ١٨٨٩
- لسان العرب، القاهرة، دار المعارف، ١٩١٩
- لسان العرب، دار صادر، د. ت.
- لسان العرب، القاهرة، دار المعارف، ١٩٨٤ - ١٩٨٦
- لسان العرب، بولاق، مصر المحمية، المطبعة الميرية، ١٣٠١
- لسان العرب المحيط: المصطلحات العلمية والفنية، تحقيق يحيى الخياط ومرعشلي، بيروت، دار لسان العرب، ١٩٧٠
- القزويني جلال الدين أبو عبد الله محمد، الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبدیع، مختصر تلخيص المفتاح، القاهرة، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده، ١٣٩٠/ ١٩٧١
- التحفة البهية والترفة الشهية، القسطنطينية، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢ هـ.
- Kazimirski De Biberstein A., Dictionnaire Arabe - Français, Beyrouth, Librairie du Liban, 1970.

الوثائق الالكترونية Cd-rom

- مكتبة التاريخ والحضارة الإسلامية، عمان - الأردن، دار الخطيب للتسويق والبرامج.
- الموسوعة الشعرية، الشعر ديوان العرب، ٢٤٠٠٠٠٠ بيت من الشعر، United Arab Emirates، أبو ظبي، المجمع الثقافي، 2003. Cultural foundation

الفهرس

٥	الرموز المستخدمة في التحقيق
٧	إهداء
٩	مقدمة التحقيق
٢٥	بيان الرموز والإصطلاحات
٢٧	مقدمة
٣١	صور المخطوط
٣٧	ذكر أسماء الخمر، ونعوتها واشتقاقها
٥٣	ذكر الأشربة ومنافعها، وفضل الخمر عليها
١٢٩	الجاهلية
١٩٣	الهدنة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش عام الحديبية
١٩٩	أخلاق الملوك على الشراب
٢٠٧	حديث جبله بن الأيهم
٢١٩	خلفاء الإسلام من بني أمية
٢١٩	معاوية بن أبي سفيان

٢١٩	يزيد بن معاوية
٢٣١	مروان بن الحكم
٢٣٢	عبد الملك بن مروان
٢٣٧	الوليد بن عبد الملك
٢٤٧	سليمان بن عبد الملك
٢٥٨	عمر بن عبد العزيز
٢٦٠	يزيد بن عبد الملك
٢٨١	هشام بن عبد الملك
٢٨٢	الوليد بن يزيد بن عبد الملك
٣٢١	يزيد بن الوليد بن عبد الملك
٣٢١	مروان بن محمد بن مروان
٣٢٣	خلفاء الإسلام من بني العباس
٣٢٣	السفاح
٣٢٨	أبو جعفر المنصور
٣٣٣	أبو عبد الله المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور
٣٤٣	الهادي أبو محمد موسى بن محمد المهدي
٣٥٢	الرشيد أبو جعفر هارون بن محمد المهدي
٣٩٤	أبو موسى محمد الأمين بن الرشيد
٤١١	المأمون أبو العباس عبد الله بن هارون الرشيد
٤٣٧	المعتصم بالله أبو إسحاق محمد بن هارون الرشيد

الواثق أبو جعفر هارون بن أبي إسحاق المعتصم	٤٤٦
المتوكل على الله أبو الفضل جعفر بن المعتصم	٤٧١
المنتصر بالله أبو جعفر محمد بن المتوكل على الله	٤٨٥
المستعين بالله أبو العباس أحمد بن محمد المعتصم	٤٨٦
المعتز بالله أبو عبد الله محمد بن جعفر المتوكل على الله	٤٨٩
المهتدي بالله محمد بن هارون الواثق بالله	٤٩٥
المعتمد على الله أبو العباس أحمد بن جعفر المتوكل	٤٩٥
المعتضد بالله أبو العباس أحمد بن أبي أحمد الموفق	٤٩٨
المكتفي بالله أبو محمد علي بن أحمد المعتضد	٥٠١
المقتدر بالله أبو الفضل جعفر بن أحمد المعتضد بالله	٥٠٣
الراضي بالله أبو العباس محمد بن جعفر المقتدر بالله	٥٠٥
الأمراء والوزراء وظرائف أخبارهم في الشراب	٥١٥
أخبار الشعراء والمجان	٥٧٧
مطلب في شروط الدعوة والضيافة	٥٨٩
منافع الأشربة ومضارها على مذاهب الفلاسفة	٦٦٥
ذكر ما جاء في مبادرة اللذات أول من فتح هذا الباب امرؤ القيس	٦٨٩
ذكر ما جاء في المنادمة	٧٠١
ذكر عدد الندامى وقتلهم وكثرتهم	٧٢٥
ذكر ما جاء في طي بساط النيذ	٧٢٩
باب الإقلال والإكثار من الشراب	٧٣٣

٧٤٣ ذكر ما جاء في الصبح
٧٥٥ ذكر ما جاء في ذم الصبح
٧٦٥ ذكر ما جاء في التداعي
٧٨٥ ذكر ما جاء في الثقلاء
٧٩٣ باب في أخبار الوحدة
٧٩٩ ذكر ما جاء في استهداء النبيذ
٨٠٥ باب أدب السقاة
٨١٥ باب ما جاء في السكر
٨٤١ ذكر من حرم الخمر في الجاهلية
٨٤٩ ذكر ما جاء في الخمار
٨٥٧ ذكر ما جاء في العريضة
٨٦٧ ذكر ما جاء من الاختلاف في الأشربة
٩٠٣ ذكر ما جاء في تحريم الخمر وشدة النهي عنها
٩١٧ باب ما جاء في الخمر من الشعر مرتباً على حروف المعجم
١١١٣ Table des variantes
١١١٤ فهرس الأبيات الشعرية
١١٦٩ فهرس الآيات القرآنية
١١٧٣ فهرس الأحاديث النبوية
١١٧٥ أسماء الخمر كما أوردها المؤلف في المخطوط
١١٧٧ أسماء أواني الخمر في المخطوط

١١٧٨	فهرس أسماء الكتب التي ذكرها الكاتب في المخطوط
١١٧٩	فهرس الأعلام
١٢١١	فهرس القبائل
١٢١٣	فهرس البلدان والمدن والأماكن
١٢١٦	فهرس أيام العرب
١٢١٧	مراجع الكتاب
١٢١٧	المصادر العربية
١٢٣٦	المصادر الأجنبية
١٢٣٧	الدراسات العربية
١٢٣٨	الدراسات الأجنبية
١٢٤١	المعاجم العربية والأجنبية
١٢٤٢	الوثائق الإلكترونية Cd-rom

Ar-Raqîq al-Qayrawânî

Qutb al-Surûr

fî Awsâf al-Anbidha wa-l-Khumûr



Texte édité, annoté et présenté

par

Sarra Barbouchi-Ben Yahia

**Docteur de l'université de Paris - Sorbonne
(Paris 4)**

هذا الكتاب

الكتاب آية ناصعة من آيات ما بلغه المجتمع العربي من التطور الاجتماعي، والرقي الحضاري. ولعل في هذا ما يفسر ظهور شعراء فيه من أمثال: أبي نواس، ووالبة ابن الحباب، والحسين بن الضحاك، ومطيع بن إياس، وسواهم ممن شغلوا دنيا الأدب بظرفهم، ولطفهم، وخفة أرواحهم.

وفي الكتاب أيضا وصف دقيق لمجالس الخلفاء الأمويين، والعباسيين، والأمراء والظرفاء فهو إذن مرآة عاكسة لما كانت عليه الحياة الاجتماعية في القرون الأربعة الأولى للإسلام وسجل ضخيم للحضارة وصورها مثلما هو للأدب وفتونه، وهو للمتعة وأفانيتها مثلما هو للدقة وأساليبيها.

